

DIARIO DE MADRID

DEL VIÉRNES 26 DE MAYO DE 1809.

S. Felipe Neri. F.=Qta. horas en el real oratorio de S. Felipe Neri.

Témpora.=Dánse Ordenes.



Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 13 de la Luna.
7 de la m.	10 s. o.	25 p. 11 l.	Ouest y D.	Sale el Sol á las
12 del dia.	19 s. o.	25 p. 11 $\frac{1}{2}$ l.	Ou-nor ou. y D.	4 y 43, y se pone
5 de la t.	17 s. o.	26 p.	Norte y D.	á las 7 y 17.

Continúa el discurso anterior.

No hai que dudarlo, señores: la peluquerística es superior á todas las artes imitadoras. El adorno de que sus dos rivales la pintura y la escultura cargan la cabeza que se les encarga, se lo entrega la peluquerística ya hecho y formado: ellas nada tienen que añadir ni reformar. Además, ellas tienen á la vista los contornos y lineamentos que sus instrumentos deben copiar: el modelo estable que copian no puede escapárseles, y luego que han expresado su imagen ya han desempeñado su comision; su gloria ya está asegurada. Pero no sucede así al peluquero; necesita de un genio particular de invencion y de combinacion, que le es absolutamente propio y peculiar.

Es preciso que al primer aspecto de una fisonomía adivine de un golpe el género de adornos accesorios que necesita, y que serán los mas convenientes: es preciso que sin separarse de la moda actualmente dominante, la acomode á su objeto con modificaciones particulares: es preciso que una muger, pareciendo que está peinada como las otras, lo esté de un modo propio y acomodado á su fisonomía, corpulencia y de mas circunstancias de su persona; por consiguiente no hai tocador en que el artista que obra estas maravillas no renueve á cada instante el mas difícil de los prodigios de la naturaleza, es á saber, ser siempre uniforme y siempre vario en sus producciones. ¡Oh portento!

Sin embargo, es preciso confesar que las manos industriosas, á quienes la tela y el mármol deben su metamorfosi, tienen alguna superioridad en cierto sentido sobre el ingenioso peluquero: las obras de aquellas dos artes tienen una solidez que las inmortaliza: las generaciones siguientes se enriquecen con las producciones de las edades que precedieron. La peluquerística no tiene esta felicidad: los frutos de esta sublime arte son aun mas fugitivos que los de primavera: semejantes á los ramilletes, á los pimpollos de flores, á los quales se asemejan en la brillantez, desaparecen juntamente con el día que los vió nacer, y hallan su tumba en el sueño, en que la encantadora belleza que el peluquero

ha hecho brillar con sus adornos, va á recobrar una frescura nueva. Este es un gran perjuicio de la peluquerística; pero ¡oh heroicidad, oh inagotable talento de peluqueros! no por eso se acobarda, no por eso se entibia en sus invenciones. Su arte, en la breve duracion de sus producciones, se parece á lo que mas admiramos en la naturaleza. Este es el fatal destino de todo lo bello, disolverse en el mismo punto en que se rinden los mayores aplausos y culto; pero con esta notable diferencia en honor y gloria de la peluquerística, que continuamente está triunfando de esta fatalidad envidiosa por medio de nuevas reproducciones; cada peinado es como un campo fértil en que siembra prodigiosamente rosas, y la prodigalidad de hoy no es mas que una prenda y empeño para repetir la al día siguiente.

Hasta aquí no he considerado al peluquero mas que como un artista agradable; y qué sería si entrase á individualizar las virtudes de que necesita? Este es un pélagos inmenso en que la navecilla de mi discurso correría borrasca; pero á pasar de escollos y tempestades voi á referir algunas de ellas. Afirimo pues que para constituir un perfecto peluquero se necesitan, entre otras, tres virtudes principales: la moderacion, la paciencia, y la exactitud: vamos por partes.

Un peluquero admitido á la confianza del tocador, ¿no debe tener la mayor moderacion y continencia en sus ojos y en su lengua? Mientras mayor es la confianza, mayor debe ser el miramiento y circunspeccion en el que recibe este honor: ¿quánta pues no debe ser su vigilancia para no abusar de esta confianza sin límites? ¿No corre á cada paso peligro, como otro Pígalion, de sentir trastornada su razon por la belleza que es producto de su habilidad? La idea del cumplimiento de su deber, una modestia escrupulosa, son los diques insuperables que el peluquero opone al torrente de las ocasiones peligrosas.

Se concluirá.

Continúan las nuevas listas de contribuyentes al préstamo de 20 millones repartidos á Madrid segun los que entre sí se han hecho los individuos de cada corporacion.

<i>Siguen los Escribanos Reales y Notarios de los Reinos.</i>			
D. Miguel de Casas	160	D. Domingo Izaguirre	160
D. José Urrutia	60	D. Manuel Rubi de Villegas	160
D. Vicente Grabembós	160	D. Alfonso del Pozo	160
D. Manuel Antonio Martínez Casariego	160	D. Cristóbal de Buénacasa	60
D. Antonio de los Ríos	160	D. Ramon Díez y Porrua	60
D. Hilarión Gonzalez	68	D. Juan Antonio Mata	120
D. Ramon García Ximenez	160	D. Tadeo Martínez	120
D. Manuel Payo Ordaz	120	D. Tiburcio Moreiras	65.20
D. Antonio Dominguez	160	D. José María Monedero y Ayala	60
D. Julian Gonzalez Sacz	120	D. José Antonio Pastrana	60
D. Manuel de Retes	160	D. Juan Manuel Gonzalez	60
D. Jacinto Gaoñ y Loeches	68	D. Zacarías Delgado	60
D. Juan José Ramirez	160	D. Máximo García Benito	100
		D. Feliciano García Sancha	60
		D. Juan Gonzalez	60

D. Matías del Acebal y Aguirre	120
D. Juan de Mata Illana....	160
D. Pedro Guinea.....	60
D. José María Pardo	60
D. Juan Diego Martínez..	160
D. Mariano Moreton.....	60
D. Gregorio Balifio y Abad.	60

Total del cupo....65500

Impresores y Libreros.

Compañía de Impresores y Libreros.....	8000
D. José Collado	2500
D. Antonio Bailo.....	3000
D. Antonio Castillo.....	2000
D. Atanasio Dávila.....	1500
D. Antonio Calleja.....	1500
D. Alfonso Perez.....	1500
Viuda de D. Plácido Barco y Compañía.....	3000
Burquillo y Quiroga.....	1000
D. Domingo Alonso.....	1000
D. Domingo Trevilla.....	2000
D. Elías Ranz.....	1000
D. Felipe Martínez Tieso..	1000
D. Manuel Barco.....	2000
D. Joaquín Sojo.....	1500
D. Manuel Ribera.....	2000
D. Fermín Villalpando....	800
D. Gabriel Sancha y Her- mano.....	4000
D. Gabriel Gomez.....	500
D. Gerónimo Ortega.....	1000
Dofia Manuela, hija de Don Joaquin Ibarra.....	5000
D. Juan de Llera.....	500
D. José Doblado.....	1500
D. Joaquin Bengoechea...	400
D. José Montero.....	400
D. José Millana.....	500
D. José Corral.....	300
D. Julian del Campo.....	600
D. Valentin Frances.....	3000
D. Matías Escamilla.....	2000
D. José Martínez.....	2000

D. Blas Escribano.....	2000
Herederos de Alberá.....	4000
D. Juan Esparza.....	200
D. José Señán.....	1000
D. Juan Brugaña.....	1500
Imprenta de la Gazeta....	6000
D. Santiago Tevin.....	1200
D. Mateo Repullés.....	400
D. Benito Cano.....	200
D. Ramon Ruiz.....	200
D. Benito García y Com- pañía.....	1200
Viuda de Aznar.....	200
D. Tomas Alban.....	1000
Arbitrio de Beneficencia...	500
D. Eusebio Alvarez.....	200
D. Justo Sanchez.....	200
D. Antonio Espinosa.....	500
D. Luciano Ballini.....	200
D. Sebastian Villareal....	300
D. Antolin Lopez Hurtado.	300
Viuda de Quiroga.....	2500
D. Antonio Hermoso.....	300
D. Manuel Munita.....	200
D. Antonio Arribas.....	1000
Barco y Compañía.....	2000
D. Pablo Moreno.....	300
D. Juan Pablo Gonzalez...	100
D. Juan Yuste.....	100
Viuda de Villa.....	300
D. Justo del Campo.....	100
Viuda de D. Saturnino Fer- nandez.....	200
D. Manuel Goveo.....	300
D. Hilario Claros.....	300
D. Francisco Laborda....	300
Pasqual y Compañía.....	300
Viuda de Illescas.....	200
D. Rafael Aguilera.....	200
D. Manuel Godos.....	200
D. Manuel Higuera.....	100
D. Pasqual Carsi.....	300
D. Francisco Orea.....	200
Viuda de Cerro.....	100
D. Diego Zaragoza.....	300
D. Tomas Moreno.....	200
D. Sebastian Soto.....	300
D. Gregorio Goveo.....	100

D. Lorenzo Millana..... 200

Total.... 89000

Profesores Músicos.

D. José Lidon..... 700

D. Antonio Ugena..... 650

D. Francisco Federici.... 650

D. Bernardo Alvarez Azero. 650

D. Blas Laserna..... 650

D. Tadeo Mintegui..... 650

D. Manuel Espinosa..... 600

D. Mariano Ledesma..... 600

D. Melchor Ronci..... 600

D. José Almazan..... 600

D. Mariano Sancho..... 600

D. Pedro Marchal..... 600

Doña N. su muger..... 300

D. Francisco Bacari..... 600

D. Antonio Lopez..... 600

D. Rafael García..... 600

D. Cristobal Andreosi.... 600

D. Juan Font..... 550

D. Eusebio Moya..... 550

D. Francisco Brunetti.... 550

D. Cristobal Ronda..... 550

D. Juan Antonio Gamarra. 500

D. Gaspar Barli..... 500

D. Antonio Tozzi..... 500

D. Gregorio Morales..... 400

D. Pedro Liarte..... 400

D. José Rubio..... 400

D. José Trota..... 400

D. Carlos Espontoni..... 300

D. Pedro Racheli..... 300

D. Francisco Iserrique.... 300

D. Andres Rosquellas..... 300

D. Manuel Quixano..... 300

D. José Ferrari..... 300

D. Pedro Blasco..... 300

D. Juan Patarotti..... 300

D. Joaquin Garisuain..... 300

D. Antonio Font..... 300

D. Dámaso Cañada..... 200

D. Felix Máximo Lopez... 200

D. Juan Lombida..... 200

D. Ramon Monroi..... 150

D. Pablo Rosquellas..... 150

D. Antonio Belben..... 150

D. Juan Moliner..... 100

D. Blas Benito Lopez.... 100

D. Pedro Alcántara Villar. 100

D. Francisco Pareja..... 100

D. Bernardino Prades.... 100

Total.... 20100

Se continuará.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISO.

Las alhajas que resultan existentes de todas las empeñadas en el real monte de piedad en el mes de enero del año pasado de 1808, cuyos dueños todavía no han acudido á desempeñarlas, pasarán para su venta sin mas dilacion á la sala de almonedas á fines del presente mes de mayo de 1809; lo que se avisa á los interesados en ellas.

TEATRO.

En el teatro del Príncipe, á las 7 de la tarde, se representará por la compañía española la tragedia titulada *Orestes*, y se finalizará con la ópera *Cómica*.

Actores en la tragedia: Sras. Antonia Prado y María García. Sres. Isidoro Maizquez, Antonio Gonzalez y Antonio Ponce.

Id. en la ópera: Sra. Concepcion Lledot. Sres. Julian Muñoz y Eugenio Cristiani.

CON REAL PRIVILEGIO.