

DIARIO DE MADRID

DEL MÁRTES 11 DE JULIO DE 1809.

S. Pio I P. y Mr., S. Abundio Mr. de Córdoba, y la Bta. Verónica de Julianis. = 2ta. horas en la iglesia de Carmelitas descalzos.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Astr. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 29 de la Luna
7 de la m.	15 s. o.	26 p.	Nordou. y D.	Sale el Sol á las
12 del dia.	19 s. o.	26 p.	Ou. nordou. y D.	4 y 40 m. y se po-
5 de la t.	17 s. o.	26 p.	Ouest y D.	ne á las 7 y 20.

Todo se hace por grados en la naturaleza.

Se advierte en la naturaleza una graduacion admirable, ó un progreso insensible de una perfeccion mas simple á otra mas compuesta. Asi no hai especie media que no tenga algun carácter de la que la precede, y de la que se la sigue. En una palabra, no hai vacío ni salto en la naturaleza.

El polvo y la tierra son el principio y la materia de la composicion de todos los cuerpos sólidos, asi se hallan en todos los cuerpos que el arte humano descompone. De la reunion de la tierra con las sales, aceites, azufres &c., resultan diversas suertes de tierras mas ó menos compuestas, ligeras ó compactas. Estas nos conducen insensiblemente al reino mineral. Las diversas especies de piedras son mui numerosas, y mui diferentes en figura, color, grandezza y duracion. Se hallan en ellas todas suertes de partes metálicas y salinas, de donde nacen minerales y piedras preciosas. En la última clase de piedras hai algunas figuras, y que tienen láminas ó especies de hojas, como las pizarras, el talco, los litófitos ó plantas marinas lapídeas, y los amiantos ó flores petrosas ó lapídeas de las minas; lo que nos conduce en cierto modo del reino mineral al vegetal. La planta que parece estar en el ínfimo grado de los vegetales es la criadilla de tierra. Despues de ella van las numerosas es-

pecies de hongos y de musgos, entre los quales parece que median los mohos. Todas estas plantas son imperfectas, y no forman propiamente mas que los límites del reino vegetal. Las plantas mas perfectas se dividen en tres grandes familias que estan distribuidas por toda la tierra, á saber, las yerbas, los arbustos, y los árboles. El pólipó parece que reúne el reino vegetal al animal. Por lo exterior se tendria esta singular produccion por una planta. Si no se las viese executar varias funciones animales, este zoofito forma al parecer el paso de las plantas á los animales. Los gusanos, cuyo cuerpo está encerrado en un canal escamoso ó lapídeo, parece que unen los insectos á las conchas. Entre ellos, ó por mejor decir, al lado de ellos se hallan los reptiles, y estos por su modo de andar se asemejan á los peces. El pez volador nos conduce á la especie de las aves. El avestruz, cuyos pies son bastante semejantes á los de las cabras, y que antes corre que vuela, parece unir los páxaros con los cuadrúpedos y al hombre. En la naturaleza humana hai sus graduaciones como en todas las demas cosas, bien que accidentales, y que no pueden constituir variedad en la especie. ¡Quántos escalones hai entre el hombre y el ángel! ¡quántos entre el angel y el Criador de todo lo que existe! Aquí se descubren otros nuevos escalones, nuevos planes, nuevas bellezas y nuevas perfecciones. Pero un velo impenetrable nos oculta estas graduaciones del mundo venidero. Lo que me consuela es que sé por la revelacion que en el inmenso espacio que hai entre Dios y el querubin lo llena Jesus, el Verbo Encarnado, y el Hijo único del Padre. Por él la naturaleza humana fue exáltada y glorificada; por él he sido yo elevado al primer puesto entre los seres creados, y puedo acercarme al trono del Eterno.

Industria y artificio para que el que no sabe nadar pueda atravesar un ancho rio sin riesgo de ahogarse.

Tómense ocho vexigas de cerdo, ó mejor de bucy, por ser mayores, y se las inflará de aire hasta tres quárta partes de su total cabida, que no es cosa difícil, al poco mas ó menos. Hilvánelas, y sujéteselas entre dos lienzos fuertes que las abracen uno encima del otro, porque han de servir quatro vexigas para cada lado. El uno de dos lienzos ó telas tendrá un pie de largo, y la correspondiente anchura para poder llegar de una espalda á la otra. Se harán en él por la parte superior dos espaldillas ú hombrillos que pasarán por baxo de los brazos, y despues de haber encajado toda la espalda se unirán por detras con correas ó con botones, de suerte que esta tela cubra el pecho y estómagó desde el cuello hasta el ombligo. Sobre esta primera tela y lienzo gordo y fuerte se colocarán y acomodarán las vexigas, quatro á la derecha, y quatro á la izquierda, dexando entre las dos órdenes que hacen ácia el medio un pequeño intervalo ó espacio de casi quatro pulgadas de anchura, para que el pecho se pueda acomodar en él.

Despues de haber llenado de aire las ocho vexigas los tres quartos de su capacidad, segun se apuntó, se pondrá por cima otro quadrado de tela nueva semejante al primero, que venga á cubrirlas, el qual se coserá perfectamente con el primer lienzo sobre todas las orillas, y aun entre los intervalos de las mismas vexigas y al medio del pecho. La causa de no haberse de llenar del todo las vexigas es para que las quede algo de blandura, y permitan sujetarse un poco entre los dos lienzos, sin que vayan expuestas á reventarse, con lo qual vendrá á quedar formada una faldriquera en cada tetilla.

Como cada una de estas vexigas tiene un cuello bastante largo por donde se la infla de aire, es facil hacer que pase este cuello atravesando los lienzos que las cubren, y sujetarle alli, dando algunas puntadas con una aguja sin agujerear por dentro del cuello; cosa nada dificil, atendiendo que el cuello es bastante carnosos por aquella parte, y que una agujita delgada puede entrar facilmente en esta carnosidad sin taladrar al mismo tiempo la vexiga.

Quedando los cuellos fuera de las faldrikeras ó sacos, se logrará la facilidad de poder henchir ó deshinchar las vexigas quantas veces se quiera, soplando ó chupando el aire, á efecto de que la faldriquera de cada lado quede bien llena y estirada. El volúmen de las ocho vexigas infladas vendrá á equivaler, con corta diferencia, á un medio pie cúbico de aire, y valdrá en el agua un peso correspondiente á cosa de treinta y cinco libras de gravedad.

De este modo qualquier hombre que lleve dos faldrikeras ó talegui-las semejantes, bien ajustadas sobre el pecho, y que no puedan descomponérsele por ir bien sujetas, observando lo que se ha dicho, no correrá riesgo alguno de ahogarse por ancho y profundo que sea el rio que quiera atravesar nadando. Con este aparejo puede ir sostenido perfectamente, y aun llevar si quiere sobre la cabeza sin peligro qualquier cosa de veinte libras de peso. Este artificio puede tambien usarse como auxilio para aprender á nadar, en vista de lo que sostiene el cuerpo sobre el agua.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISOS.

El sugeto que necesite de una buena aplanchadora ó costurera que lo executa con mucho primor y equidad, acudirá á la calle del Molino del Viento, junto á la del Pez, núm. 6, quarto 2.º

Hoi en la calle de S. Buenaventura el Sr. Bernardino de Rueda dará una divertida funcion, tanto en la maroma tirante, como en la cuerda floxa, en donde se esmerarán á porfia el Riojano, el Zaragozano, la Romanita, y el Valenciano, en saltos, equilibrios y suertes; el payaso

Corcuera se esmerará lo posible, en facilitando sus fuerzas con las posturas de los grupos; la graciosa pareja de baile divertirá al público; asimismo el diestro Bernardino hará excelentes suertes en su profesion de juegos, y para finalizar la funcion se hará una chistosa pantomima. Se empezará á las $5\frac{1}{2}$ en punto de la tarde.

GRABADO.

La estampa conocida por nuestra Señora del Pez, que por la pintura de Rafael de Urbino grabó Fernando Selma, se halla de venta en el despacho de la real calcografía, establecida en la imprenta real, y en la librería de Barco, Carrera de S. Gerónimo, con otras obras del mismo autor.

VENTAS.

A voluntad de su dueño se vende ó traspasa una mesa juego de viilar, sita en la calle de la Paz de esta corte, casa núm. 16. Para tratar de su ajuste darán razon en el puesto del diario, calle de Hortaleza, pasada la de las Infantas.

PÉRDIDA.

El domingo 9 del corriente mes de julio desde la Puerta del Sol, correos, callejuela de éste, calle de las Carretas hasta la plazuela del Angel se perdió una cadena de oro, con eslabones afiligranados, llave en su extremo esmaltada sobre azul, y una chispa de diamante á cada lado. Quien la hubiere encontrado se servirá entregarla en la calle de la Reina, núm. 3, quarto principal, donde recibirá un buen hallazgo.

TRASPASO.

Con permiso del casero se traspasa la fonda francesa del Postigo de S. Martin con todos sus enseres y pertrechos ó parte de ellos, conforme mejor acomode al que quiera entrar en ello. Ademas hai en la misma fonda para traspasarla junta ó separada una tienda con varias piezas y cueva, que puede servir para el despacho de vinos generosos y géneros ultramarinos, pues se halla ya dispuesta y arreglada para este comercio. Quien quiera tratar de ajuste podrá dexarse ver en dicha fonda con el dueño de ella.

TEATRO.

En el teatro de los Caños del Peral, á las 8 de la noche, se executará la ópera nueva, bufa, en 2 actos, titulada *Las Cantoras aldeanas*, música del maestro Fiorabanti, en la que el vestuario es de nueva idea al estilo de Frascati, donde se finge su representacion, intermedida con el bolero.

CON REAL PRIVILEGIO.