

DIARIO DE MADRID

DEL DOMINGO 25 DE SETIEMBRE DE 1814.

*San Lope Obispo y Confesor. = Quarenta horas en la iglesia de monjas
de las Ballecas.*

Observ. meteorológicas de ayer.				Afecc. astron. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 13 de la luna.
7 de la m.	14 s. o.	26 p. $\frac{5}{8}$ l.	Sud-sud-ou. y C.	Sale el sol á las 5
12 del día.	15 s. o.	26 p.	Sudoest y Ll.	y 58 m. y se pone
5 de la t.	14 s. o.	25 p. 1 $\frac{1}{2}$ l.	Sudoest y Ll.	á las 6 y 2.

LA TREMOLINA SONETARIA.

Defensa crítica-apologética contra un diabli-duende tonti-locó, que así se muestra el Sr. D. J. R. en su ridícula crítica, inserta en el diario de 22 de julio, sobre el soneto en elogio de los heroicos militares prisioneros, publicado en el mismo periódico el 25 de junio.

EPÍGRAFE ORIGINAL.

La ignorancia y envidia conspiradas

Contra mi musa estan furiosamente,

Con insulto mordaz encarnizadas. . . .

Aspiran deborarla (¡Infame diente!).

La razon y justicia cercioradas

De su enorme maldad clara y patente. . . .

En esta tremolina las condena

A que reciban su debida pena.

Rabadan al fin del quaderno de sus versos repentinos.

Señor editor del diario: Me compadezco de vmd., pues por su ministerio periodístico le ocurren frecuentes compromisos políticos, en los que por unos ú otros respetos le es forzoso complacer al público (y á veces contra todo su gusto y voluntad), insertando en su periódico paparruchas, sátiras y críticas desatinadas y ridículas. Tal es la de hoy viernes 22 de julio sobre mi soneto, que publicó vmd. el 25 del pasado, elogiando á los heroicos militares prisioneros. Se conoce claramente que el Sr. D. J. R., autor de la crítica, es uno de aquellos meros gramatiquillos, que solo con esto piensan que todo se lo saben. ¡Miserables charlatanes! que á sus cortos talentos, poca ilustracion y menos númen se resisten las divinas mu-

sas, y estan que saltan rabiosos enfurecidos impulsados de la envidia. ¡Justísima gente, y desgachada critica, que no merecia respuesta! Pero como no todos son capaces de discernir sus infundadas objeciones, y discurren que el censurado queda confundido, sin apelacion, y sepultado en el desprecio eterno; cuya civil y política muerte literaria debo evitar con mi justa defensa, por el derecho y honor que me compete; y así es convenientísimo el tirar de la rienda á su desbocado galope, poniéndole (sin dilacion) por frenos y trabas la opinion general de este respetable público acerca de mis sonetos; y particularmente el dictámen de varios poetas acreditados, y otros muchos inteligentes (algunos académicos) que no acaban de aplaudirlos. ¡Y querrá el Sr. J. R. que su magisterio supere al de infinitos! ¡Gran locura! Pero ya que este criticon de cascabel gordo hace su anatomía critiquera *por partes*, seguiremos el mismo orden extractando lo mas notable y conducente de sus necias acusaciones.

Al primer embite dice *que mi soneto es una santa de disparates desde el primer quárteto hasta el último terceto*. He aquí con este parrafito solo ya terminia despachada su critica, pues coge de rabo á oreja al pobrecito soneto, padeciendo mucho mas que los heroicos prisioneros de quienes gloriosamente canta; y era excusado enredarse como sucia y torpe mosca en telas de araña, que por mas redobles de aletadas y pataleos suelen perecer en el enredo. La segunda picadura es á mis epigramas ó *quartetas* (que todo es una misma cosa), cuyo nombre se ha dado en todos tiempos á las composiciones de esta especie, siendo sucintas, en que resalta algun concepto sutil con expresion traviesa y graciosa, que no suele ser fácil, ni para todos, y por lo mismo de un aprecio singular; pero el señor crítico parece de humor tétrico impetuoso, de paladar desaborido, y estómago asqueroso. ¡Pues ya es buen trabajo! Pero. . . . á fe que no tiene este solo, como á cada paso veremos.

Dice su merced *que en mi primer soneto ofrecí el insertar nada menos que treinta*. ¡Jesus que embustes y enredos! Sirvase de volver á repasar el diario del domingo 17 de abril (que insinúa, y no le nombra porque no se descubran fácilmente sus embrolladas mentiras), y verá su cuenta errada y falsa, pues dixé cincuenta, que saldrian pronto, no en el diario, y si juntos en un librete que efectivamente se publicó mui en breve de aquel anuncio, con el título de Cañonazos &c., y otro llamado Salvas de las Musas.

Tenga ymd. la devocion de rezar aquellas letanías sonetarias, decimeras y epigramistas delante de quien las entienda, que tal vez le será forzoso decir: *Ora pro nobis*. Ni tampoco fue en el soneto (que eran dos, y debió por ellos principiar su crítica) donde dixé eso, y si en la carta dirigida al diarista: así resultan dos ó tres mentiras juntas; por lo qual digo yo ahora: *Orate pro nobis!* (Se continuará.)

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISOS.

El real colegio de cirugía-médica de san Carlos de esta corte celebra la abertura anual de estudios el dia 1.º de octubre próximo, á las 10 de

su mañana, con una oracion inatigural que leerá uno de sus profesores. Los discípulos latinos y romancistas que quieran ganar el curso, se presentarán á matricularse en la secretaría del dicho establecimiento con los requisitos y documentos que prescribe la ordenanza de cirugía del año de 1804.

VENTAS.

Al acreditado almacen de géneros, calle de la Montera, núm. 9, junto á la botica, acaban de llegar los siguientes. *Quincalla*: pendientes á 12 quartos; id. mas finos de 6 á 20 rs.; collares de similor fino con piedras á 14; cadenas de acero para reloj á 15 quartos; cajas para tabaco rapé de 3 á 10 rs.; id. cigarreras á 4; abanicos de papel de 2, 2½, 5, 8 á 30 rs.; id. ingleses de 30 á 300; tirantes á 6, 7 y 8; anteojos de ballena á 4; cor-taplumas de á real en adelante; tixerar para cortar telas á 2; id. por do-cenas á 14; candeleros ingleses de platina, el par á 40; loza inglesa de la mas superior, como platos, soperas, tazas para caldo y café, xicaras, jarras y cafeteras. *Géneros de algodón*: percales de colores á 8, 9, 10, 13 y 14 rs. vara, y mas ancho á 20; id. de un color solo á 12 y 14; chinás legítimas para colchas; id. blancas á 11, 18 y 22; coco negro ancho á 17 y 18; anascote á 36; piel de diablo de colores á 8, 9 y 10; puntos de es-tambre de todos colores de 1.ª clase; irlandas superfínas á 10; lienzo ín-gles de paren á 12 y 13; cotonías rayadas á 7, 11 y 14; patancor ancho para pantalones de 40 á 60; cortes de chalecos blancos acolchados y de piquet de 6 á 30 rs.; pañuelos para el cuello á 6 y 7; id. de paliacat de mas de vara á 12 y 13; de yerbas á 6; de yarda asargados y de la cachu-cha á 14; del bear á 13 y 14; mantones de madrás de color de amaranto desde 1½ vara hasta 2½; cortes de mantillas de deshilado á 9 y 14; pañue-los de id. bordados á 7 y 8; id. de id. de 1½ vara á 20; alepín del carmen y negro de 1.ª clase á 54; estopillas á 6 y 7; elefantes á 9; vestidos de mu-selina bordados y de coco de excelentes gustos de 60 á 200; muselinas fi-nas de 7 á 12; id. abatistada á 30 y 32; id. rayada á 8 y 10; id. florecada, calada y texida de colores á 18, 20 y 22; medias de algodón inglesas de muger caladas y lisas á 20, 22 y 30; id. de hombre de 25 á 40; id. de seda negras de paren rayadas y lisas de 50 á 120; id. blancas de 30 á 100; id. de muger caladas y lisas de 28 á 100; toquillas de seda á 14; pañuelos de puntos imperial ó ingles; id. de seda de vara y tercia de 24 á 50; id. de 2 varas de 140 á 240; mantillas de punto de la cachucha; id. con guarni-cion y lisas negras y blancas; tirantes de algodón blancos y de colores; y bayeta blanca y negra á 5. *Lienzos de hilo legítimos*: ruan negro de 5 quar-tas de ancho para forros á 9; id. blanco á 12; bretañas anchas á 130 la pieza de 1.ª clase; id. angostas á 70, 90 y 100 id.; cotanzas á 15 la vara; retorta á 22; holanda de 3½ varas de ancho á 120, y caseros mayenes fi-nos de Francia á 16 y 17.

En la calle de Atocha, esquina á la del Tinte, núm. 1, quarto princi-pal, hai almoneda de abanicos, botonaduras de acero y nacar, lapiceros, telas de seda, candeleros, almuerzos de china, xicaras con platillos, jarras de china, medias de seda, anteojos de teatro, sables, hojas de espada y sa-ble, tiestos y tibores de china, cañas de Indias, platillos para espavilade-ras, pañuelos de algodón, y otros varios géneros con la mayor equidad.

En la cochera de en medio de las tres juntas que hai en la calle de Zedaceros se vende un coche ingles muy bueno y útil para camino. Dará razon el maestro de coches de enfrente.

En la cerrajería de la Cava baxa se venden camas y catres de fierro de varias clases y dibuxos.

PÉRDIDAS.

En el dia 23 del corriente á las 6 de la tarde se extravió un burro de edad de 6 años, pelo cano obscuro, de alzada regular, en una palomilla del quarto trasero derecho tiene una rozadura, la una oreja abierta por la punta, y un agujero en la otra, con xalma, dos mantas de xerga, unos lomillos, un rueda por cubierta, y su cincha. La persona que le hubiese encontrado se servirá entregarlo en la calle de la Montera, núm. 29, quarto 2.º, que se dará buen hallazgo.

A las 3 de la tarde del 17 del corriente se extravió en la calle de la Montera una perra perdiguera pachona, su edad 18 meses, llamada Fortuna, fondo blanco con manchas achocolatadas, que acaba de criar. Al que la entregue en la fonda de san Luis le darán 80 rs. de hallazgo.

TEATROS.

En el del Príncipe, á las 7½ de la noche, se executará la comedia en 3 actos titulada del Rey abaxo ninguno, García del Castañar; el baile ingles por el señor Andres García, y el fin de fiesta el Triunfo del interes. Actores en la comedia: señoras Baus y Cabor: señores Maiquez, Ponce, Avejilla, Suárez, Contador, Mas, Pacheco y Lledó. Entrada de anoche 3402 rs.

Nota. Mañana lunes se executará la comedia en 2 actos el Sordo en la posada: en seguida se presentará por primera vez la señora Carolina Bossi Lorenzani, 1.ª actriz de música del teatro de san Carlos de Lisboa, á cantar las piezas siguientes del maestro Portogalo: primeramente una aria; despues dicha señora y el señor Rafael Bossi cantarán un duo; los señores Lorenzani y Justo Mas cantarán otro duo, y últimamente cantará una aria la misma señora Lorenzani; y se dará fin con un buen sainete.

En el de la Cruz, á las 7½ de la noche, se representará la comedia en 3 actos titulada No puede ser guardar una muger, en la que hará el papel de gracioso el señor Mariano Querol; y se concluirá con un nuevo baile sacado de la ópera el Marinerito. Entrada de anoche 3900 rs.

Nota. La acostumbrada indulgencia que usa de continuo el heroico y benéfico público de Madrid con los artistas que tienen el honor de servirlo, ha hecho que Sandalio Luengo disponga este pequeño baile sacado de la acreditada ópera el Marinerito, el qual deseará que su argumento y execucion sea tolerada en atencion á sus cortas facultades; dispensando asimismo á todos (si es posible) el zelo y ansia con que desean desempeñar la señora Molino el papel de Fulberto, el capitán Sabot el señor Luengo, Tomas y Angela el señor Pedro García y la señora Arias, Cecilia y Liseria las señoras Luisa Valdes y Justa Ronda, y Basilio el señor José Gonzalez.

Con Real Privilegio. En la imprenta del Diario.