

# DIARIO DE MADRID

DEL LUNES 26 DE SETIEMBRE DE 1814.

*San Cipriano y Sta. Justina Mártires. — Cuarenta horas en la iglesia  
de monjas de las Ballecas.*

Observ. meteorológicas de ayer.				Afecc. astron. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 14 de la luna.
7 de la m.	10 s. o.	25 p. 11 $\frac{1}{2}$ l.	Nordouest y R.	Sale el sol á las 5
12 del día.	15 s. o.	26 p.	Nordouest y R.	y 59 m. y se pone á
5 de la n.	14 s. o.	26 p.	Nordouest y R.	las 6 y 1.

## Continúa la Tremolina sonetaria.

No me jacto de facilidad en sonetear como me supone, ni los creo tan defectuosos y disparatados qual los juzga, haciéndome presente (dice) que el soneto no se ha hecho para mi cabeza, añadiendo (y preguntándoselo al diarista) ¿si sabré lo que es soneto? pues le parece que no; pero en caso de saber... que hago un uso muy malo de mi sabiduría. Quiera lei, y oiga esta trápala te n-pestuosa; qué dirá?; Santa Bárbara bendiga! Serenémola con una breve definición que tape la boca á este Can-cerberro ladrido y mordicante. El soneto es un pequeño poema de estructura grave, y por lo mismo la mas difícil composicion, á causa de sus rígidas leyes que prescriben su concebimiento baxo de un asunto y pensamiento solo, sostenido con vigor y magestad; llevando al lector en dudosa expectativa hasta el final, que cerrará con el mayor concepto y sencillez clara, sin extravío ni mezcla que no sea relativa al argumento propio, verdadero ó fingido, satisfaciendo á los oídos y entendimientos. Pero para qué me canso en explicarle mi tal qual conocimiento en estas teorías, quando en cada soneto mio verá un exemplo práctico (mas ó menos feliz) aunque no quiera confesarlo? Pensaria el Sr. J. R. que ahora estoy ensayándome en la poesía no, señor mio; le aseguro que es enfermedad nativa, y por consecuencia añeja y arraigada, que me ha hecho producir cientos de sonetos, y miles y mas miles de octavas, tercetos, odas, canciones, églogas, décimas, quintillas, quartetas, romances, y finalmente de todas quantas clases de metros se conocen, tanto endecasílabos como líricos, en variedad de asuntos y estilos heroico, grave, místico, moral, fúnebre, satírico, jovial y burlesco, que (ademas de los tratados impresos) mostraré sin dilacion al que no me crea, pues pasa de 27 años que mis sonetos y otras composiciones se principiaron á insertar en los diarios, de los que puedo manifestar exemplares; y si en

aquellos tiempos se juzgaron mis composiciones poéticas dignas de la atención de este ilustrado pueblo, parece que al presente podré tener mas fundamentos y motivos para *saber lo que es soneto*, sin necesidad de que un duende mordaz de bobilis bobilis se nos quiera hacer maestro, sin dar pruebas de ser ni aun mediano discípulo; en fin. . . . ¡zángano inútil y despreciable! Pero ya veo que estando loco, no hai que admirar sus insultos y desvarios ¡Tengánosle lástima al infeliz! Aquí fenece la salva que el Sr. J. R. hace en su carta al señor diarista antes de entrar en el ataque sangriento de la crítica y de poner el soneto; de forma que viene á ser como las témporas de san Mateo, antes y despues del santo bendito; gracias á que copia el soneto con fidelidad, que no sería extraño haber en esto tambien alguna maca; y en su seguida veamos como se explica.

*Lo primero que se nota es el estilo gongorino del primer quarteto, que se adequa muy mal con la baxeza que se advierte en lo restante del soneto. ¡Zape! que esto es querer con un tiro matar dos aves por alti-baxo, sin mas municiones que pólvora estrepitosa, y en vez de herir. . . espanta la caza. Llamar á mi estilo gongorino es decir que los huevos se parecen á las castañas. ¡Admirable conocimiento! A buen seguro que entre mil críticos, no habrá dos que tal digan; pues una cosa es la ambigüedad hinchada y misteriosa (natural ó afectada) de aquel gran poeta cordobes, y otra muy diferente una elevacion clara y sencilla, pero no vulgar, con que se debe distinguir la buena poesía del comun hablar. Esta doctrina es la que siempre he seguido, huyendo de los extremos viciosos que se me imputan en esta primera, cruel y falsa acusacion. La voz de *cuyas* es comun, pero no *baxa*, pues el mismo Góngora la usó en un soneto heroico dirigido al doctísimo coronista mayor del Rey, de su consejo, gran genealogista y poeta D. Tomas Tamayo de Vargas, exhortándole á la ilustración y publicacion de las obras de Garcilaso de la Vega, diciendo: *Ta cuyo ilustre entre una y otra almena* &c.; y como éste pudiera citar muchos exemplos de los mejores poetas. Mas no se juzgue por sola esta voz que soy de la tenebrosa secca gongorina, que hablando en un propio idioma, es forzoso que sea con las mismas voces; la diferencia está en querer ó saberlas colocar para que resulte la horrisona ó suave armonía.*

*Si en alguna cosa lleva algun leve fundamento, es en culpar la pluralidad que di á la fama; bien que el borrador original puede manifestar lo siguiente: *T su fama á los ciclos la levantas*. Pero mi docilidad y condescendencia con el gusto y parecer de un ságeto me hizo mudarlo: en suma este pecado poético nunca pasa de un descuido gramatical, que nada perjudica al concepto ni sentido del soneto, y su reparo con tanto crimen es una melindrosa puerilidad, quando mayores licencias se conceden á la poesía; y pues con el original quedan subsañados ambos reparos en este verso, como son el *desagradable*, *cuyas* y la *pluralidad de famas*, en la tercera impresion se parincarán, y abur Paco. (Se continuará.)*

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

REAL MONTE DE PIEDAD. EMPEÑO Y DESMPEÑO.

En los dias lunes y jueves de la semana próxima ha socorrido el mon-

te 220 personas con 39250 rs. de vn.: en la misma han desempeñado 204, y se ha reintegrado su tesorería de 28980 rs.; habiendo dexado gratuita y espontáneamente de limosna para el culto de la capilla y misas que se celebran en ella 40 rs. vn.

La sala de almonedas de dicho monte principiará el sábado 1.º de octubre la venta de las alhajas empeñadas en el mes de marzo del año pasado de 1813; lo que se avisa á los dueños é interesados en ellas para que acudan á su desempeño.

#### AVISOS.

La tesorería de la real casa de moneda de esta corte pagará hoy el valor del oro recibido en ella al fiado hasta el día de la fecha.

Quien tuviese que vender piedras minerales ó metales, particularmente de América, avisará al portero de la fonda de la Cruz de Malta, quien dará razon del comprador.

Quien hubiere comprado ó supiere de una sopera de plata portuguesa, antigua, redonda, con las asas como dos orejas, y encima de estas dibujada una concha, la tapa abollada y con su boton, marcada con las letras D. V. P., que se extravió del 15 al 19 del corriente poco mas ó menos, la entregará al padre D. Lope Merino, del oratorio del Salvador, que habita en el quarto del capellan mayor de las señoras comendadoras de Santiago, inmediato á su iglesia, y le darán el correspondiente hallazgo.

En la subida de los Angeles, núm. 2, se subarrienda un quarto principal ó parte de él, con 4 balcones á la calle, primorosamente amoblado y pintado, con asistencia ó sin ella, y la mayor equidad.—En dicho quarto se venden pantalones hechos de mahon de colores y piel de diablo; y tela en pieza para hacerlos como se pidan, mas baratos que en otras partes. Tambien se hacen fraques y levitas de moda, uniformes &c. con la mayor equidad.—En el mismo quarto hai encargo de comprar un juego de conejos de seis hembras y un buen macho, y otro juego de palomas ordinarias casadas.

El ordinario de Sevilla Gregorio Madrid ha llegado á esta corte el 25 del corriente. Vive calle de los Abades, núm. 8, puerta-cochera.

#### VENTAS.

Ha llegado el sartido siguiente á la tienda de Toledano, calle de la Montería: paño de seda liso doble á 34 rs. vara; id. initado á punto á 36; sarga de 5 quas. á 34; id. doble de Málaga á 36; id. de 2 tercias á 20 y 25; tafetan negro á 10, y de colores del día á 12; raso negro á 30; id. mui doble para calzones á 40; id. de colores á 28; hule fino aglutinado á 20; debantales de id. á 28; pañales para niños á 14 y 16; gasa negra de recorrie á 6; estopilla ancha á 7; velo de monjas mui ancho á 24; crespon blanco ancho á 24; faxas de seda encarnadas y de colores de Toledo; pañuelos de seda negros regulares, medianos y dobles; id. de colores para el bolsillo; id. con fleco de moda; gorros negros de seda, de hilo y algodón; medias de seda blancas, negras y grises, lisas y de punto ingles; id. de Toledo á 64 y 76; id. de punto real de colores y negras á 44; id. para niños blancas y negras; id. de muger á 28, 36 y 40; calcetines y calcetas; cortes de calzones negros de seda punto ingles; id. de colores; medias de algodón para hombre y muger de 8 á 36; id. color de aurora, moradas y encarna-

das; id. de estambre blancas, negras, grises y alazartadas; punto blanco de id.; guantes de piel, hilo, algodón, seda, papel &c.; tirantes blancos, de 6 á 30 rs.; ligas elásticas á 12 y 14; id. de estambre finas y de seda; ovillitos de algodón á 10 quintos; mechas enceraadas y lisas para velones y quinquales; id. por varas de 8 á 30 cuartos; vitelas de Aragón; cajas de lamparillas de dos clases á 3½ rs.; paquetes de polvos para limpiar plata á 3; tafetaes para heridas á 2; caxitas de coral fino á 4; bolas finas de xabon; pastillas de color y blancas de xabon de Windsor á 4 y 6; bolas y pastillas para botas á 4; botellitas de líquido para id. á 6 y 12. *Perfumaria*: agua de Colonia á 6, 10 y 12; id. de olor dobles á 4; licor fragante para afeitar, asear pitucas y quitar manchas á 6; frasquitos de elixir magnum ó gotas amargas; caxitas de polvos para la barba á 4; vinagrillo aromático de Sevilla á 6 y 12; verdugillos á 8; caxinas de oblea á 3; botellitas de Argentina á 12; id. para las canas á 6 y 14; id. para la dentadura, llamada de España, á 6; pomadas finas; aceites para el pelo á 8; vinagre antipitirilo de los quatro ladrones á 4; cepillitos para los dientes, y otros géneros arreglados.

Juan Noceda, maestro de coches en la calle de Valverde, frente á los Basilio, tiene de venta una berlina nueva, del día, montada sobre varas.

Se vende un coche y una berlina con tableros de cobre, el primero en varas derechas, y la segunda montada sobre muelles, ambos bien tratados. Dará razon el zapatero del portal en la calle del Desengaño, esquina á la del Barco.

#### PÉRDIDA

Quien hubiese encontrado una marrana de 4 meses, blanca, con manchas negras en el lomo, acudirá á la calle de la Sarten, núm. 12, quarto baxo, donde darán mas señas y el hallazgo.

#### SIRVIENTE.

Una señora viuda, de edad de 40 años, que tiene personas que abonen su condicita, solicita colocarse en una casa decente en clase de ama de gobierno ó llaves. Darán razon en la calle de Embaxadores, entrando por el Rastro, núm. 1, quarto principal.

#### TEATROS.

En el de la Cruz, á las 7½ de la noche, se representará la comedia en 3 actos titulada No puede ser guardar una muger, en la que hará el papel de gracioso el señor Mariano Querol; y se dará fin con un nuevo baile sacado de la ópera el Marinero por el señor Sandalio Luengo. Entrada de anoche 7500 rs.

En el del Príncipe, á las 7½ de la noche, se executará la comedia en 3 actos titulada el Sordo en la posada: despues se presentará por primera vez la señora Carolina Bossi Lorenzani, 1ª actriz de música del teatro de san Carlos de Lisboa, á cantar las piezas siguientes del maestro Portogallo: primeramente una aria; despues dicha señora y el señor Rafael Bossi cantarán un duo; los señores Lorenzani y Justo Mas cantarán otro duo, y últimamente cantará una aria la misma señora Lorenzani; y se dará fin con un buen sainete. Entrada de anoche 5052 rs.

Con Real Privilegio. En la imprenta del Diario.