

# DIARIO DE MADRID

DEL MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 1812.

*Los Innumerables Mártires de Zaragoza, y san Valentin Presbítero.*

*Qta. horas en la iglesia parroquial de santa Cruz.*



Observ. meteorológicas de ayer.				Afec. astr. de hoy.
Epocas.	Termómet	Barómet	Atmósfera.	El 30 de la luna.
7 de la m.	3 s. o.	26 p. 2 l.	Nordeste y D.	Sale el sol á las 6 y 50 m. y se pone á las 5 y 10.
12 del día.	12 s. o.	26 p. 2 l.	Nordeste y D.	
5 de la t.	11 s. o.	26 p. 2 l.	Nordeste y D.	

## AVISOS AL PUBLICO.

Con motivo de la entrada de S. M. en esta capital habrá iluminación general en esta noche y las dos siguientes. Lo que se hace saber al público para su cumplimiento de orden del señor corregidor interino. Madrid 3 de noviembre de 1812.

Habiendo llegado á noticia de la municipalidad de esta villa que del cuartel de guardias de Corps y demas que hai en ella se ha extraviado porcion de colchones, xergones, mantas, cabezales, banquillos de fierro y madera, táblados y otros efectos de camas de tropa, manda que qualquiera que los haya extraviado, ó tenga en su poder, los restituya inmediatamente al almacen general de camas de la tropa, sito en la iglesia que fue parroquia de san Nicolas: en el supuesto de que si no lo verifican en el término de tercero dia, se procederá á una visita domiciliaria de las casas sospechosas de detencion, y descubierta ésta, se les tratará con el rigor á que haya lugar; y por el contrario haciendo la devolucion voluntaria, no se les irrogará perjuicio alguno. Madrid 2 de noviembre de 1812.

La materia de la epopeya es una accion, y no una pasion, ni un hábito ó costumbre. Horacio el mayor ama la gloria de Roma, lo qual es en él un hábito. Advierte que su hermana llora por su victoria y se enfierece; y este es un movimiento de pasion. Este hábito y este *f r r* le arrebatan hasta llegar á castigar á su hermana; esta es la accion con lo que queda satisfecho, y tenemos el fin ó el término de la accion, al qual definiremos una empresa executada con discernimiento y designio.

En toda accion deben concurrir necesariamente tres cosas: el actor, los medios, y el fin. El actor ó es un hombre solo, ó muchos, ó un pueblo entero. Toda obra que presente la accion de un hombre solo, interesará mas que aquella que exponga la de todo un pueblo, porque el lector lo refiere todo á sí mismo; y por lo tanto la accion de un particular, de quien viene á depender la suerte de un pueblo, interesará mas que la accion de un pueblo, cuyo único instrumento sea un hombre solo. Asi que Aquiles, cuya cólera decide de la suerte de los griegos, interesa mas al lector que el establecimiento que un troyano hace en Italia de la troyana gente.

Los medios se hallan, ó todos en el que obra, ó parte en los otros hombres. Son ó violentos ó naturales: los primeros consisten en la fuerza superior quando obra, á pesar de la voluntad de los que tienen interes en oponerse á la empresa; los segundos son los de persuasion, y ya sabemos que se persuade á los hombres presentándoles algun interes, sea noble ó no, y que esta persuasion se executa por medio de los recíprocos discursos de los que tienen interes en persuadir ó en dexarse persuadir.

Si la accion ha de ser completa y entera, debe constar de tres partes: se la emprende, se sigue la empresa, y se termina. El principio, dice Aristóteles, es lo que no supone nada antes de él, y que necesita despues: el medio lo que supone algo antes de él y necesita despues; y el fin lo que supone antes de él, mas nada necesita despues.

Siendo el objeto del artista el de agradar, debe para lograrlo observar dos cosas. Una escoger tal accion que interese por su misma naturaleza y objeto; otra el oponer obstáculos que sea necesario para vencerlos una virtud extraordinaria. Tocante al interes, tenemos el de nacion, el de religion y el de humanidad; y los tres deben reunirse en el poema épico, que al mismo tiempo que es una obra de ingenio, lo es tambien de política, de historia, de teología y de moral.

El interes de la humanidad se viene como á dividir en varias ramas, y cada una de ellas es el objeto principal y particular de algun género de poesia. Y en quanto á la epopeya de que aqui hablamos interesa á todos los hombres, proponiéndoles objetos heroicos y maravillosos; pues asi eleva el alma con la consideracion de aquellos modelos, y atrae á los hombres por medio de la admiracion.

La segunda manera de interesar es valiéndose de los obstáculos que ofrecen fuerte oposicion á los intentos del héroe. La primera es mas dulce y de mas atractivo, y ésta la mas viva y fuerte.

Los obstáculos forman los enredos ó nudos, y el modo con que se vencen la solucion ó desenlace. Carece casi siempre de interes la accion que carece de enredo, porque las dificultades son las que excitan las pasiones, y ponen en movimiento las grandes virtudes; asi que toda accion poética debe tener su enredo.

Hai en el poema enredo principal que debe ser único, y enredos dependientes de aquel, que pueden multiplicarse segun la necesidad y la verisimilitud. El enredo proviene de la ignorancia del que obra, ó de su debilidad. El que proviene de ignorancia ó causa desconocida se desata en conocer lo que se ignoraba, y el que de debilidad del héroe que emprende, ó de la fuerza que se le opone, con destruir esta fuerza contraria contra otra fuerza, ó con un arte superior. La primera solucion se llama de reconocimiento ó agnición, y la segunda de peripecia ó mudanza de fortuna.

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### AVISO.

Casilda Barragan, viuda de Domingo Fernandez y de Manuel Hernandez, ó sus sucesores, comparecerán ante el señor Casiano de Francisco, vecino de Getafe, quien les dará noticia de varios intereses que los dichos tienen perdidos.

### VENTAS.

A voluntad de su legítimo dueño y libre de toda carga se vende una buena hacienda de campo en las inmediaciones del arroyo Abroñigal por detras del Retiro, compuesta de una huerta grande con fuente, noria y sus estanques, casa de labor con todas las comodidades anexas á ella, su buena era, y ademas varias tierras de pan llevar. La persona que le acomode pasará á tratar de ajuste con D. Juan Lopez Arias, alcalde del barrio de la plazuela del Gato, que vive calle de la Manzana, número 26, quarto principal, desde las 8 hasta las 9 por las mañanas, y de 2 á 4 por las tardes; previniéndose se dará por menos de lo que vale á causa de tener que ausentarse el dueño.

A voluntad de su dueño se venden ocho fanegas de tierras de labor, sitas en el término de la villa de Hortaleza y Canillas. Quien quisiera tratar de su compra acudirá al procurador D. Vicente Tranco Gutierrez, que vive calle del Prado, núm. 5, quarto 3.º, quien tiene orden para su venta.

### PÉRDIDAS.

El dia 15 del pasado desde la plazuela de la Cebada, calles de Toledo y la Paloma, portillo de Gellimon hasta el rio y lavadero del tio Domingo, se perdió una cruz de diamantes de chorrera, con el asa torci-



da, y el oro de esta mas sobresaliente que el de aquella. Al que la entregue á Andres Ortega, que vive calle de la Solana ó S. Ildefonso, en frente de la capilla de la Soledad, calle de la Paloma, se le dará un buen hallazgo.

#### ALQUILERES.

En la calle de Mira el sol y Santiago el verde, barrio de la huerta del Bayo, se alquilan quatro corrales con cobertizos y palomares, que corresponden á los núms. 10 y 14 de la manz. 79. = En la calle de san Isidro, núm. 27, manz. 122, se alquilan dos quartos baxos, dos principales exteriores, dos interiores, un 2.º exterior, otro interior, y otro 3.º = En la calle de Barriónuevo, núms. 22 y 23, al lado del relojero, se alquila una guardilla. En la plazuela de S. Esteban, baxada de Sta. Cruz, núm. 6, manz. 203, se alquila un quarto 2.º = En la calle de los tres Pecces, núm. 25, manz. 44, se alquilan un quarto principal y una guardilla = En la calle de la Ballesta, núm. 3, manz. 369, se alquilan un quarto baxo, otro principal y una guardilla. = En la cuesta de santo Domingo, núm. 15, manz. 406, se alquila un quarto principal. = En la corredora de san Pablo, núm. 21, manz. 449, se alquilan un quarto principal y otro 2.º = En el postigo de san Martin, núms. 2 y 3, se alquilan dos tiendas, un quarto principal, un entresuelo, y otro principal con varias piezas encima, por ser casa de poca fachada. = En la calle del Caballero de Gracia, núm. 43, manz. 292, se alquilan dos quartos, el uno principal y el otro 2.º, y una guardilla vividera. = En la calle del Olivo, casa donde estuvo el baile público, núm. 19, manz. 361, se alquilan dos guardillas y un quarto baxo. = De todas las referidas habitaciones existen las llaves en poder de los mismos inquilinos, quienes las manifestarán; y para tratar de su ajuste se acudirá á la calle de la Ruda, núm. 2, quarto principal, encima del almacén de pescado; advirtiéndose que se hará la posible equidad.

#### TEATROS.

En el del Príncipe, á las 6 de la noche, se executará la comedia en 3 actos titulada el Montañés Juan Pasqual, primer Asistente de Sevilla, con tonadilla, bolero y sainete.

En el de la Cruz, á las 6 de la noche, se executará la comedia en 3 actos titulada los Amantes de Teruel, con tonadilla y sainete.

En estos primeros dias del mes se admiten subscripciones á este diario en su despacho principal, calle de Alcalá, entrando por la puerta del Sol á mano derecha, núm. 2, quarto principal, frente á la casa del marques de la Torreclilla, á 8 rs. cada mes para esta corte; y se reciben como hasta aqui en todas aquellas ciudades cuya comunicacion con la capital está expedita á 16 rs. cada mes francos de porte, no admitiéndose subscripcion para estas por menos de tres meses.

**Con Real Privilegio. En la imprenta del Diario.**