

DIARIO DE MADRID

DEL VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 1812.

*Santa Bárbara Virgen y Mártir. = Quarenta horas en la iglesia
de san^o Ignacio de Loyola.*

Observ. meteorológicas de ayer.				Afec. astr. de hoy.
Epocas	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 1.º de la luna.
7 de la m.	0	26 p. 1 $\frac{1}{2}$ l.	E.-nord-este y D.	Sale el sol á las 7 y 19 m. y se pone á las 4 y 41.
12 del día.	8 s. o.	26 p. 1 l.	E.-nord-este y R.	
5 de la t.	7 s. o.	26 p. 1 l.	E.-nord-este y R.	

AVISO AL PÚBLICO.

Con motivo de haber regresado S. M. á esta corte habrá iluminacion por tres noches, dando principio desde la de hoy. Madrid 3 de diciembre de 1812.

POESÍA HISTRIÓNICA.

*Leyes y reglas teatrales que han de observarse en las decoraciones,
mutaciones y tramoyas de los dramas.*

Como la unidad de lugar es una de las reglas ó leyes dramáticas mas principales, á cuya observancia no debe faltar en el teatro, resulta de este precepto que si se le ha de observar y cumplir con todo el rigor del arte, quedaria la escena mui pobre de decoracion, destituida y casi desnuda del ornato, que tanto llama, cautiva y atrae la atencion de la mayor parte de los espectadores. Pero por dar permiso y cabida á este recreo y deleite de los ojos, no ha de entenderse la dicha unidad de lugar tan escrupulosamente ni con tal restriccion, que no dexé algunos ensanches y arbitrios para que (in faltar á su debido desempeño) se cumpla justamente con la decoracion de la escena, cosa que tanto deleita y satisface. Hablaremos de esta curiosa materia con respecto al estilo

que usaron los antiguos griegos y romanos, y con referencia al método que puede, y aun debe seguirse entre los modernos, sin destruir la unidad de lugar.

Los antiguos que ni conocieron ni usaron en su escena mas que tres géneros de representaciones dramáticas, la trágica, la cómica, y la satírica, tampoco estilaban para decorar estas tres especies sino de otras tantas tramoyas, bastidores ó pinturas que las representaban. La escena ó lugar de la tragedia le figuraban con hermosos arcos, frontispicios, peristilos, columnas, estatuas y otros suntuosos edificios de bella arquitectura, v. gr. palacios de reyes, templos de dioses &c. El lugar ó escena de la comedia le mostraban con la figuracion de casas vulgares y humildes, sus calles y plazuelas; pero todo simple y llano, sin ornato arquitectónico. Y el sitio ó lugar de la sátira le exponian por medio de la representacion de cabañas, chozas, árboles, fuentes, peñas, grutas, bosques y otros tales horizontes del campo.

Estos tres géneros de decoraciones escénicas se manejaban y dirigian con bastante ingenioso artificio. En la parte anterior ó delantera del púlpito, que era donde representaban los actores, habia colocados tres armamentos ó bastidores, como triángulos sólidos y equiláteros, á modo de prismas, en cuya una de sus caras ó lados estaban pintadas las decoraciones de la escena trágica: en otra las de la escena cómica; y en la otra las de la satírica ó campestre. Los dichos bastidores triangulares ó prismáticos tenian cada uno atravesado de alto á baxo unos fuertes exes, que por medio de varias ruedas, cuerdas y contrapesos les hacian dar vuelta sobre sí mismos (al modo que los tornos de los ocutorios de monjas), y con este movimiento circular presentaban á los espectadores ya la escena trágica, ya la cómica, ó ya la satírica, conforme era el drama que se representaba; formando las tres caras unidas de aquellos triángulos una superficie ó pared igual hácia el auditorio. Estos tres bastidores servian al mismo tiempo con su disposicion prismática de puertas para cerrar ó abrir la entrada de los actores al púlpito; porque en el hueco que formaban, si presentaban la punta ó esquina á la escena, dexaban dos espacios para que saliese el actor; y quando presentaban alguna cara ó plano, cerraban el hueco con ella.

De esto, y de ser el triángulo de en medio mayor que sus dos colaterales, resultaba el que tenia la escena tres puertas de frente. La de en medio (cerrada ó abierta por el movimiento del triángulo grande) era siempre por donde salia á la escena el actor principal del drama, esto es, el héroe; y por las otras dos puertas de izquierda y derecha salian los actores secundarios, dando vuelta los triángulos menores. Para observar todavía mayor propiedad, representaba en la escena trágica el triángulo de en medio la puerta de algun templo ó palacio; y en los otros dos triángulos menores se pintaban arcos, columnas y estatuas.

En la escena cómica figuraba el triángulo mayor la puerta de una casa civil, pero edificio grande; y en los dos menores de los lados se

veía en el uno una calle ó una plazuela, y en el otro una ventana ó un meson.

En la escena satírica mostraba pintada el triángulo grande la salida de una cueva ó gruta: uno de los pequeños presentaba algunas chozas y cabañas pastoriles; y en el otro había alguna fuente, arboleda ó bosque.

Véase aquí con qué sencillez, naturalidad, propiedad y verosimilitud decoraban sus tres clases de escenas los antiguos, sin que se verificase en la simplicidad de estas tramoyas que pecaban en un punto contra la unidad de lugar; siendo digno de notarse que el púlpito aun tenía otras dos puertas laterales á los extremos, una enfrente de otra, que era por donde los actores salían y se retiraban de la escena, y por donde entraban y venían á ella los personajes forasteros, ya fuese del campo ó de la ciudad; pues era lei hisiriónica que ningun actor volviese á entrarse al poscenio ó vestuario por la puerta por donde salía á la escena y púlpito, todo ello gobernado con gran discrecion.

Es cierto que no sabemos con certeza sobre qué cosa estaban pintadas estas máquinas, tramoyas ó mutaciones; pero lo que no se ignora es que sus tres clases de perspectivas se hallaban muy parecidas y semejantes con la especie que querian demostrar. Presúmese que fuesen unos grandes lenzones á la manera de nuestros biombos, para que así fueran mas ligeros de manejar y revolver los triángulos, que siendo hechos de tablas; y aun Vitrubio nota que las reglas de estos armamentos fueron inventadas y puestas en execucion no menos que desde el tiempo del poeta tragico Esquilo por un pintor llamado Agatenco, el qual dexó tambien compuesto un tratado sobre estos artificios, de cuya obra los filósofos Demócrito y Anaxágoras sacaron lo que despues escribieron sobre el mismo asunto. (Se concluirá.)

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

LIBRO.

La divertida novelita española titulada *Perico del Campo*, que el abate Alcino restituyó á su primitivo idioma, traduciéndola del frances en que solamente se conocia, y cuya venta fue interrumpida por cierto accidente, se vende ahora nuevamente á 10 rs. en rústica y 12 en pasta en la librería de Gonzalez, frente á los gremios, donde se hallan los pocos exemplares que se han podido recoger.

VENTAS.

Se venden juntas ó separadas 20 puertas con red de alambre dorado, de vara de ancho y dos y media de alto, para cerrar estantes ó anaquelaria de libras ú otros efectos. Se darán por la mitad de su tasacion en

la tienda del carpintero y tallista, calle de Cosme de Medicis, baxo del campanario del convento de la Merced.

En la calle de la Greda, junto á la tabona, núm. 12, quarto principal, se venden dos sillerías y otros varios muebles, todo con la mayor equidad.

PÉRDIDAS.

Se han extraviado las alhajas siguientes: una escribanía de plata lisa, compuesta de tintero, salvadera y obileera, con un cordon al rededor de sus bocas, las tapas lisas con dos rayas encima, y una bellota lisa por asa; el plato donde encaxan estas piezas tiene tres óvalos y un cordon igual al de las mismas, y en su reverso las iniciales Y. C.: un vaso de plata hecho de un duro americano, con las mismas iniciales: un par de pendientes redondos de oro con un topacio: otro par de pendientes de arete largo de oro esmaltado, con una perla falsa colgando: dos cordones de pelo con eslabones de oro, unidos por las puntas por un lado con una argolla, y por el otro con una muletilla: un medallon de hechura de corazon, con su marco de oro, dos argollas, dos cristales, y en el uno sobre marfil una cifra de pelo castaño claro, y en el otro un pedazo de raso azul y una madejita de pelo rubio. Quien tuviese noticia de dichas alhajas ó algunas de ellas, se servirá avisar en la calle de los Jardines, núm. 58, quarto 2.º, y se le agradecerá.

NODRIZA.

María García, de estado casada, solicita criar dentro ó fuera de su casa: tiene leche de 2 meses, y personas que abonen su conducta. Vive calle de la Cruz del Espíritu Santo, esquina á la de santa Lucía, n. 1.

TEATRO.

En el de la Cruz, á las 6 de la noche, se representará la comedia de figuron en 3 actos titulada el Dómine Lucas, con bolero, tonadilla y sinete.

En estos primeros dias del mes se admiten subscripciones á este diario en su despacho principal, calle de Alcalá, entrando por la puerta del Sol á mano derecha, núm. 2, quarto principal, frente á la casa del marques de la Torreçilla, á 8 rs. cada mes para esta corte; y se reciben como hasta aquí en todas aquellas ciudades cuya comunicacion con la capital está expedita, á 16 rs. cada mes francos de porte, no admitiéndose para estas por menos de tres meses.

Con real privilegio. En la imprenta del Diario.