

# DIARIO DE MADRID

DEL SABADO 5 DE DICIEMBRE DE 1812.

*San Sabas Abad. = Quarenta horas en la iglesia parroquial  
de san Salvador y san Nicolas.*

Observ. meteorológicas de ayer.				Afec. astr. de hoy.
Epocas.	Termómet	Barómet	Atmósfera.	El 2 de la luna.
7 de la m.	3 s. o.	26 p. 1 l.	E.-nord.-estey C.	Sale el sol á las 7 y 20 m. y se pone a las 4 y 40.
12 del dia.	7 s. o.	26 p. 1 l.	E.-nord.-estey R.	
5 de la t.	6 s. o.	26 p. 1 l.	E.-nord.-estey R.	

## *Fin de la carta de ayer.*

Demás de lo expuesto en orden á la decoracion teatral de los antiguos, es de saber que todos los actores representaban enmascarados, y sus máscaras no eran unas simples carátulas que les tapase solo el rostro, sino un casco ó cabeza entera y hueca con su cara pintada, sus facciones, cabellos, y una gran boca, dispuesta de tal modo que abultase y retumbase la voz del actor. Por esta causa fue por la que á estas cabezas se las llamó *persona*, en razon de representar la que el actor hacía en su papel; pero como eran artificiales, y no podian expresar los gestos y ademanes que requerian las diversas pasiones del ánimo, se usó el artificio ingenioso de construirlas de suerte que vistas de perfil presentasen dos afectos distintos y contrarios; v. gr. por un lado tenian pintada la alegría, y por el otro la tristeza; ó por el uno la risa, y por el otro el llanto &c.; de forma que quando el actor tenia que hacer papel triste y lloroso, representaba de perfil con el lado de estas pasiones hácia el espectador: quando le hacia alegre y risueño, representaba mostrando el otro lado; y quando tenia que pasar de una passion á otra opuesta, se volvía ligeramente y con gran disimulo paseando el tablado; por cuyo motivo nunca representaban de frente, á efecto de no mostrar ridículamente y á un tiempo mismo dos pasiones contrarias.

Si hablamos con referencia al método de la decoracion teatral que puede y aun debe seguirse entre los modernos y actuales histriones, sin faltar tampoco al precepto de la unidad de lugar, no tenemos otra cosa.

que prevenir sino que lo mas acertado seria el que se imitase la sencillez, simplicidad y verosimilitud del estilo de los antiguos; cosa que nosotros pudieramos hacer aun con mayor propiedad y mas facilmente que ellos, por lo mucho que el estudio de la mecánica y maquinaria ha adelantado sobre los antiguos en la invencion de tornos, cabestrantes, gruas y otras máquinas con que disponer las mutaciones ó tramoyas, moverlas y variarlas. Asi pues para la comedia, permitiendo por unidad de lugar toda una habitacion ó una casa (que es harto ensanche) no debia variarse la escena cómica sino con telones ó bastidores en que estuviesen pintados de buena perspectiva ya un recibimiento ó antecámara, una sala, un gabinete, la cocina, la pieza de comer, el patio, el jardín &c.; ó tal vez una plaza, una calle, una tienda, un paseo, una feria ó un mercado.

Para la tragedia, permitiendo para dicha unidad todo un palacio ó todo un templo, no debia diferenciarse la escena trágica sino con perspectivas de regios y adornados salones, pórticos, arcos, columnatas, peristilos, circos, anfiteatros, aras, altares, puertos, acampamientos y otras arquitecturas suntuosas; mucho de lo qual podria servir tambien para la ópera seria por su analogia con lo heroico del coturno.

Para el drama pastoral, que sin duda admite mayor extension en la unidad referida, corresponde que la escena bucólica no se varíe con otras mutaciones que las que ofrece el ancho campo á horizonte descubierto; v. gr. las chozas, cabanas, rediles, apriscos, bosques, selvas, arboledas, peñascos, grutas, prados, fuentes, margenes de rios y otras tales.

En esta clase de dramas no hai que atender á las entradas y salidas de la escena, por ser todo puerta qualquier lugar del campo, y estar todo el sitio abierto; pudiéndose entender lo mismo en la comedia, tragedia y ópera, quando por lugar de la escena (ya en el zueco ó ya en el coturno) se elige alguna plaza, calle, paseo, feria, puerto de mar, acampamento de tropa ú otro horizonte despejado. Pero quando el lugar escénico que se toma son los diversos aposentos de una casa particular, las grandes y regias salas de un palacio, los atrios, pórticos y claustros de un templo &c. (que todos son edificios cerrados), entonces es indispensable figurar que el actor sale á la escena por una puerta, y que se entra por otra, á menos que el episodio, lance ó paso de la accion no exija que se vuelva por la misma.

Respecto á los abusos que suelen reinar en el estilo y práctica de algunas decoraciones teatrales, habia mucho que reprehender y que corregir; pero bastará que insinuemos los dos mas erróneos, absurdos y bárbaros. Uno es que debian desterrarse de la escena los dramas de encantamientos en que sus autores ridiculos ponen vuelos rápidos, transformaciones repentinas, subidas y baxadas violentas por escotillones, aparecimientos y otras mogigangas de este jaez, en quienes va el actor ó actriz en un continuo riesgo de maltratarse si tropieza ó se cae, por

romperse las cuerdas ó máquinas de la tramoya que le Levi. Ni esto puede agradarle al espectador culto, antes bien tenerle en un susto y sobresalto que le turba el sosiego; y en la tal barbaridad tambien merecen reprehenderse los antiguos quando executaban sus dramas donde entraban por actores dioses y diosas.

Suetonio dice que un actor que hacia el papel de Icaro, y que tenia que dar un vuelo figurado ácia el sol, lo imitó con tal propiedad, que rompiéndose la maroma que le arrebatava, tuvo la misma suerte y desgracia que el hijo de Dédalo, y vino á caer donde estaba Nerón, rompiéndose la cabeza, y salpicando de sangre á los espectadores: *Icarus primo statim conatu juxta cubiculum ejus decedit, ipsumque cruore repperit.* (Vida de Nerón, lib: 6, cap: 12.)

El otro abuso en la decoracion teatral es el de iluminar demasiadamente las tramoyas de transparentes y perspectivas con muchas arañas, candilejas, lamparillas y morteretes; y tanto peor si son luces de movimiento, ó hai que figurar relámpagos y llamas de infierno con pólvora y pez molida en comedias donde hai tempestades, ó tienen papeles de demonios; porque todo esto es mui expuesto á incendios, mayormente siendo todo madera y lenzones pintados, cosas de suyo tan combustibles.

Un coliseo lleno de gente y encendido, es una verdadera catástrofe, mas terrible y lastimosa sin comparacion que quantas pueden presentar las fingidas de las tragedias. El debido desempeño del teatro tiene mucho que atender y que arreglar, tanto para adquirirse el aprecio de los eruditos en su poética, como para no atraerse la mofa y la risa de las naciones cultas en su estudio.

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### AVISO.

Se desea saber en qué calle vivia al tiempo de su fallecimiento Don Tomas Martinez, presbítero, beneficiado de san Clemente de Talavera, y residente en esta corte desde el año de 1808 hasta la ocasión presente; cuyo aviso se dará en la botica del Buen Suceso, ó en el almacén de aguardiente sito en la casa núm. 8, plazuela de la Cebada, inmediato á la botillería.

### VENTAS.

Quien quiera comprar una alfombra turca de 8 varas de largo por 7 de ancho, bien tratada, acuda á la calle de los Tudescos, casa núm. 17, quarto principal, en donde la manifestarán y tratarán de su precio, que será equitativo.

La antigua y acreditada salchichera situada en la calle de Hortaleza ha empezado sus tareas desde este día, en la que se hacen embuchados, morcillas y butifarras catalanas con la curiosidad y esmero que acostumbra. En la misma se despachan canales del peso de 6, de 7 y de 8 arrobas, cebados en los montes del Duque, y á precios convencionales.

Quien quisiere comprar una mesa de villar, con bolas, taquera y mas de 20 tacos, que se dará todo en 20 rs., acuda al portero de la casa número 16, calle de Zedaceros, quien dará razon de donde se halla.

#### PÉRDIDA.

La persona que tuviese noticia de un reloj de oro de péndola, con su cordon de seda negra, que se extravió entre otras alhajas hace dos meses y medio, se servirá avisar á Doña Petra de la Rosa, que vive calle de Segovia, casa de la vicaría vieja, quarto 3.º, quien dará el correspondiente hallazgo.

#### SIRVIENTE.

Un sugeto de edad de 40 años, de estado viudo y sin familia, instruido en la literatura y en todo manejo de papeles, no solo se halla apto para entrar de ayo en qualquier casa de señores particulares, sino para ser oficial amanuense de qualquier administrador, oficio de escribano, procurador &c. Si alguna persona le quisiese recibir, acuda á la calle de Hortaleza, casa n.º 9, tienda salchichera, donde darán razon y abonarán su conducta.

#### NODRIZAS.

María Pablo, de edad de 28 años, casada, tiene leche de 2 meses, y pretende criar dentro ó fuera de su casa. Vive calle de la Puebla, barrio de santo Domingo, núm. 1, quarto guardilla, frente á la casa del marques de la Regalia.

Fermina Perez, de edad de 27 años, desea encontrar una cria: tiene leche de un mes, y personas que informen de su conducta. Vive en la plazuela de san Juan la nueva, núm. 12, quarto baxo.

#### TEATRO.

En el de la Cruz, á las 6 de la noche, se executará la ópera en 2 actos titulada la Isabela, se bailará el bolero, y se concluirá con el gracioso sainete titulado el astuto Madrileño. Se cobrará de subida.

Con Real Privilegio. En la imprenta del Diario.