

N21

MAGAZINE

3 | 04. 2017 | La Revista de la
Emisora Escuela de Madrid



RADIOS

Se dice mucho que “Madrid son sus barrios”, afirmación con la que estamos muy de acuerdo en M21. Igualmente se podría decir que Madrid son sus radios. Las hay de todo tipo: generalistas, musicales, deportivas, religiosas, vecinales, comunitarias... Cada una con sus propias características. De hecho, con la puesta en marcha de M21 vuelve la radio de la ciudad de Madrid, la emisora municipal que dio sus primeros pasos al final de la década de los años ochenta y que hoy continuamos a través del 88.6 FM y en m21radio.es.

Hace unos días visitaba los estudios del Palacio de Cibeles el ministro de Educación, Cultura y Deporte y portavoz del Gobierno de España Iñigo Méndez de Vigo. Un encuentro emocionante por lo que supone para un proyecto renacido que quiere llegar al conjunto de la ciudad y todas sus expresiones culturales, cohesiónadas en nuestra parrilla alrededor de todas las músicas que se producen y se escuchan.

Estamos alegres porque en poco tiempo, y con mucho esfuerzo, por nuestra Emisora Escuela van pasando multitud de personas y personajes, desde la lógica de una visión colectiva y diversa de las expresiones artísticas y la voluntad de ofrecer una información de servicio público útil para la ciudadanía. En esa lógica de variedad de sinfonías notamos que vamos creciendo paso a paso.

Decía la singular y polifacética artista estadounidense Madonna en su tema *Turn Up The Radio*, que había que subir el volumen “para sentir el viento en tu cara y tu piel”. Algo así nos ocurre en M21: queremos sentir el viento de la ciudad por la piel de nuestra radio y nuestro magazine. Ese viento habla multitud de lenguas y se expresa de diversas formas. Madrid es una ciudad abierta al mundo y sus muchas radios son también reflejo de esa riqueza.

Como Madonna, también el cantante Enrique Iglesias apela a esa misma energía en su último disco: *“Súbeme la radio que esta es mi canción”*. De eso se trata: disfruta de la canción que más te guste en M21, o pide qué canción quieres escuchar en la emisora que te conecta con los sentidos de Madrid a través de un mensaje de voz por Whatsapp al teléfono 699 59 33 71. Habrá músicas que conecten más contigo y otras que no tanto, pero se trata de hacer de la diferencia una virtud. ¡Vivan las radios!

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

“OTRAS RADIOS” DEL DIAL:

una historia de las radios libres y comunitarias en la Comunidad de Madrid

Texto: José Emilio Pérez Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Ilustración: Mariela Bontempi

Desde los primeros Radio-Clubes Obre-ros alemanes en la década de 1920 a proyectos como Radio La Colifata en Argentina, las ondas hertzianas se han visto surcadas por mensajes “diferentes”, ajenos a las

lógicas dominantes de la comunicación, que buscaban dar voz a aquellos que no la tenían. Las radios libres y comunitarias de Madrid son parte de esta historia, que todavía no ha terminado de escribirse.



Radios con contenidos no comerciales, música alternativa, noticias locales, programas hechos por personas mayores, vecinas, jóvenes, personas con diversidad funcional y con problemas de salud mental, espacios feministas, de literatura, de teatro, etc. Programas, en definitiva, ajenos al discurso de los medios generalistas, con un lenguaje y unas formas más cercanas, directas y cotidianas.

Sus orígenes se encuentran en la movida década de 1960, cuando en Francia e Italia surgen como una plaga, donde muchos fueron los colectivos que crearon su propia emisora. Llegan a España a través de la prensa alternativa y de encuentros personales, lo que hace que para finales de los 70 Cataluña y País Vasco tengan ya sus primeras emisoras libres operativas, expandiéndose desde allí hacia todo el país, precisamente en aquellos años en los que se está desarticulando la dictadura franquista y gestando la nueva democracia.

La experiencia de La Voz del Pobre, en 1976, puede considerarse el antecedente de las radios libres madrileñas

En paralelo, en el dial madrileño aparece, con emisiones “experimentales”, Radio La Voz del Pobre, una emisora creada por estudiantes de telecomunicaciones que con un emisor autoconstruido –los precios de los componentes habían bajado muchísimo– conseguirán una audiencia sorprendente. La experiencia de La Voz del Pobre, en 1976, puede considerarse el antecedente de las radios libres madrileñas.

En 1980 aparece Radio-Ola también con un equipo autoconstruido. En 1981 son Radio Manzanares, Radio Keka y 90,5 Esstereo las estaciones que se suman a este primer grupo de radios que con una vida efímera pretenden “democratizar las comunicaciones”. Pero debemos esperar a 1983 para que aparezcan los primeros proyectos estables de comunicación alternativa ya en la línea de lo que era el movimiento de las radios libres: Onda Verde Vallekana, Onda Sur, Radio Luna y Radio Fhortealeza constituyen la primera generación de emisoras libres madrileñas.

Durante la década de 1980 muchas serán las radios libres que pueblan el dial madrileño, con muy variados perfiles, pero con el objetivo de potenciar un nuevo modelo comunicativo: dar voz a aquellos

que no la tenían (movimientos sociales, colectivos en riesgo de exclusión, etc.) y favorecer la libertad de expresión, demostrando que había vida más allá de la Movida. Onda Verde, Antena Vicálvaro, Radio Cero, Onda Latina, Radio Jabato, Radio Vallekas, La Cadena del Water, Radio Albatros, Onda Merlín, Radio Enlace, Radio Tú, Radio Acción, Radio Las Águilas, Radio Carcoma, Radio Morata, Radio Piel Roja, Radio Actividad, Radio Caribe, Radio Ritmo, Radio ELO, Radio Fuga o Radio Cigüeña son algunas de las emisoras nacidas durante lo que podríamos considerar la “edad de oro” del movimiento.

Son años no exentos de vaivenes y sobresaltos. La situación de ilegalidad en la que se encuentran estas radios hace que sean víctimas puntuales de cierres y sanciones administrativas. Sonado fue el cierre de La Cadena del Water en 1987, con detención incluida, en el contexto de las fuertes huelgas estudiantiles. En el mismo año se aprobó la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones (LOT).

En 1989 se produce el primer punto de inflexión en la existencia de las emisoras libres, cuando se convoca el concurso de licencias derivado de la LOT, que obliga a todas las radios que emitían sin licencia a suspender su actividad para poder optar a la concesión. En Madrid tan solo obtuvo licencia la Federación de Radios Libres de la Comunidad de Madrid (FERALICOMA) en Chinchón, proyecto que sobrevivió durante unos años, con muchísimos problemas, y que terminó con la venta de la licencia al polémico empresario Ruiz-Mateos.

... un nuevo modelo comunicativo: dar voz a aquellos que no la tenían (...) y favorecer la libertad de expresión

La década de 1990 ve desaparecer algunas de estas radios y nacer otras, como Radio Almenara o Radio Utopía. En estos años se produce un proceso de redefinición de algunos de los proyectos y comienza a utilizarse la denominación “radio comunitaria”, en un contexto de desacuerdos entre emisoras –había dos coordinadoras en la ciudad, la Unión de Radios Culturales de Madrid y la Coordinadora de Radios Comunitarias de Madrid, e incluso emisoras que iban por libre. La intervención “sociocomunitaria” se convierte en bandera de aquellas radios que se integraron dentro de esta categoría, sumándose a las clásicas reivindicaciones del movimiento.

En el siglo XXI se produce un acercamiento entre ambas formas de entender la comunicación alternativa, con la fusión de las dos plataformas en la Unión de Radios Libres y Comunitarias de Madrid (URCM), federación que defiende los derechos del tercer sector de la comunicación desde su gestación. La participación ciudadana, la intervención comunitaria, la formación, la libertad de expresión y el derecho a la información son los caballos de batalla de estas emisoras.

La década de 1990 ve desaparecer algunas de estas radios y nacer otras, como Radio Almenara o Radio Utopía

Las nuevas tecnologías abrieron un nuevo mundo de posibilidades para estos proyectos, que encontraron en el *streaming* y el *podcasting*, por ejemplo, vías para superar las limitaciones técnicas que siempre las han acompañado. Estas mejoras, junto a su imparable labor en los barrios, volvieron a poner en el mapa a estas emisoras, que tras las movilizaciones del 15M vieron aumentar el número de proyectos de comunicación alternativa, con la aparición de emisoras como Ágora Sol Radio.

Manteniendo sus reivindicaciones históricas, su situación alegal, el trabajo local y esa vocación de “altavoz de los sin voz”, las radios libres y comunitarias siguen poblando las ondas del dial madrileño con su mensaje “diferente”, integrador y participativo, reconociendo que, como dijo Sean MacBride ya hace unos pocos años, vivimos en “un solo mundo” con “múltiples voces”. Lo único que hay que hacer es encender el transistor y sintonizarlas, o mejor aún, acercarse a ellas y participar. Y, como solían decir allá por los 80, “¡Salud y comunicación!”.

Para conocer más sobre estas radios:
**Unión de Radios Libres
y Comunitarias de Madrid:**
www.urcm.net

T/2017
13 Y 14 MAY

**PROYECTO SÁNCHEZ
& COMBO SURIMI**

IPPON

twitter.com/circoprice
facebook.com/circoprice

T/2017
18-21 MAY

**COMPañIA
EIA**

INTARSI

PRICE | AÑOS 1987-2017

CIRCO EN PRIMAVERA

teatrocircoprice.es

MADRID

EL MADRID DE LAS

LPO



TRAS LA MUERTE DE FRANCO, DURANTE DOS O TRES AÑOS LAS MANIFESTACIONES ERAN MUY FRECUENTES EN LA CIUDAD. ESTABAN PROHIBIDAS, COMO LOS PARTIDOS. LOS ANTIDISTURBIOS LAS IMPEDÍAN, CON RECURSOS QUE IBAN DESDE EL PORRAZO, LA BOLA DE GOMA Y EL BOTE DE HUMO, HASTA EL BALAZO.

ANTES DEL 78 IBAN DE GRIS. DESPUÉS, DE MARRÓN, Y DE AHÍ LO DE "MADEROS". GRISES COMO EL PAÍS QUE DEJÓ MORIR DE VIEJO A FRANCO, COMO LOS EDIFICIOS, LAS VESTIMENTAS, LOS ROSTROS, LOS HORIZONTES.



Rapina

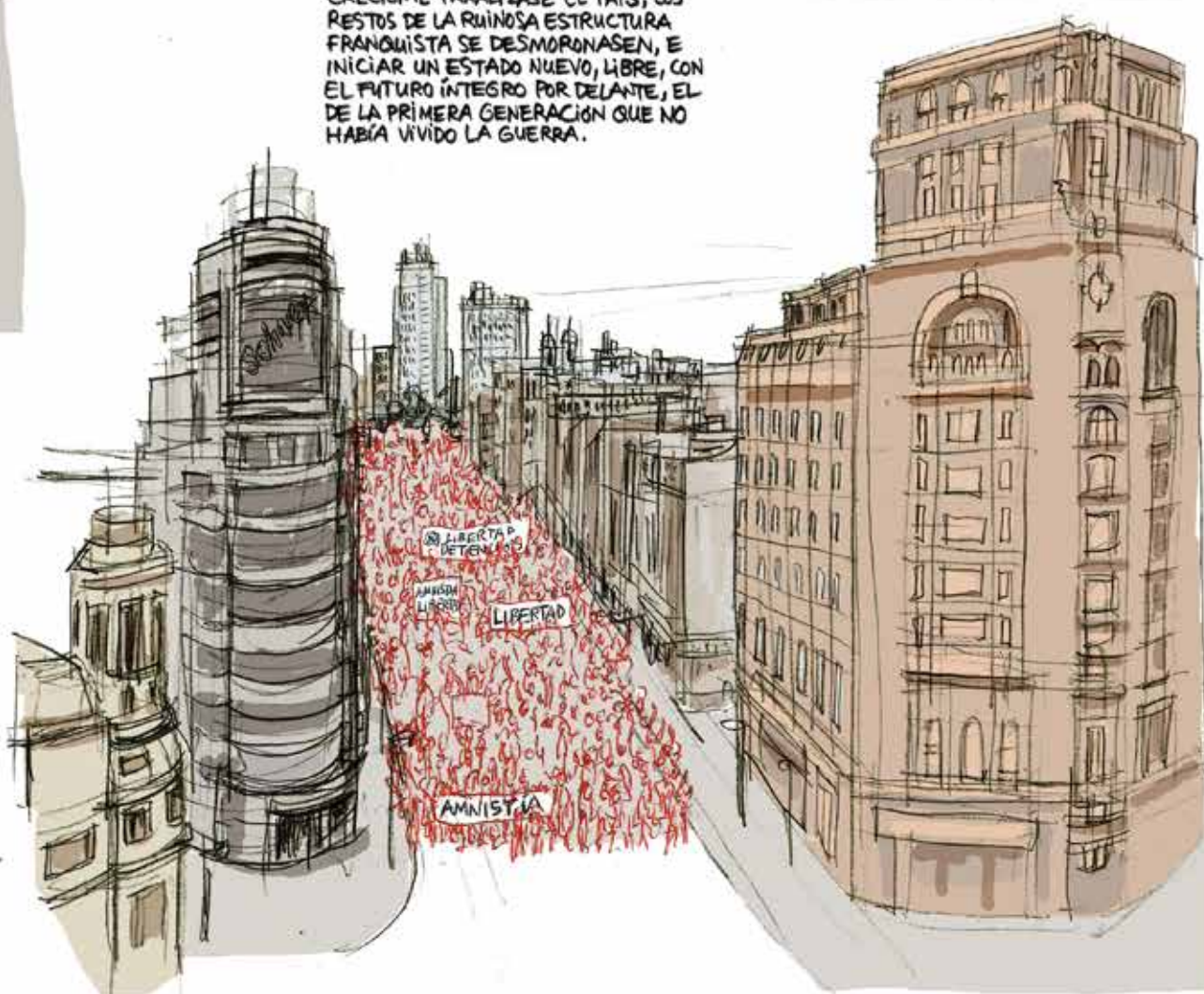


DE VUELTA A CASA, ANTES DE IR AL PORTAL, SE ECHABA UN VISTAZO DESDE LEJOS, POR SI HABÍA AL ACECHO ALGÚN COCHE SOSPECHOSO, O EL SERENO ESTABA PASANDO CONFIDENCIAS A ALGÚN "SECRETA".

¡AMNISTÍA Y LIBERTAD!! CADA VEZ MÁS GENTE EN LAS CALLES, MOVILIZADA POR PARTIDOS, SINDICATOS, COMITÉS UNIVERSITARIOS, ASOCIACIONES VECINALES, BUSCANDO QUE UNA MASA CRECIENTE PARALIZASE EL PAÍS, LOS RESTOS DE LA RUINOSA ESTRUCTURA FRANQUISTA SE DESMORNASERAN, E INICIAR UN ESTADO NUEVO, LIBRE, CON EL FUTURO INTEGRO POR DELANTE, EL DE LA PRIMERA GENERACIÓN QUE NO HABÍA VIVIDO LA GUERRA.



No eran atléticos, como los actuales, sino más bien barigones, bigotudos, y muy coléricos.



EL MILITANTE LLEVABA LA PROPAGANDA, SE REUNÍA CLANDESTINAMENTE EN DESPACHOS DE ABOGADOS LABORALISTAS, EN ESCUELAS VACÍAS, EN SIMULACROS DE EXCURSIONES Y OTRAS TAPADERAS. EJECUTABA LAS ÓRDENES QUE VENÍAN DE LA CÁPULA DIRIGENTE. HORA DE AGITACIÓN, MANIFESTACIONES, SALTOS, REPARTO DE PANFLETOS Y PUBLICACIONES, ORGANIZACIÓN DE ASAMBLEAS Y DEBATES POPULARES: CLAMOR POR LA LIBERTAD.

MANIFESTACIONES



Lo decía por aquella chica de Periodismo, de las Juventudes Comunistas, cuyo ojo azul lucía en como bombillas en la tiniebla de aquellas descampadas...

ANTES DE HACERSE LA ILUSTRACIÓN Y LA VAGUADA, HABÍA CALLES DE TIERRA Y ALUMBRADO TENEBROSO. LOS SÁBADOS SE CELEBRABA LA CEREMONIA DEL FÚTBOL TELEVISADO Y LOS CABATAS EN EL BAR. IMPERMEABLES A LAS LLAMADAS DE LOS PANFLETOS, AUNQUE SIEMPRE APARECÍA ALGÚN "CONCIENCIADO".



ANITA TIENE PELLO LISO Y NEGRO HASTA LA CINTURA. EN MALA HORA, PORQUE UNA NOCHE EN CUATRO CAMINOS, NADA MÁS CARGAR LOS ANTIDISTURBIOS UNO LA AGARRÓ LA CABELLERA CON UNA MANO Y, MIENTRAS CON LA OTRA LA IBA GOLPEANDO, LA LLEVÓ A RASTRAS HASTA UN FURGÓN DELANTE DEL SEPU. IMPOSIBLE RESCATARLA.

LA GRAN VÍA ERA UNA ARTERIA CENTRAL DONDE IRRUMPIR. TENÍA ADEMÁS MUCHA ESCALATORIA POR PLAZA ESPARIA Y LOS LABERINTOS DE CALLES CIRCUNDANTES.

HASTA QUE EN LAS CALLES LATERALES EMPEZARON A APARECER PISTOLEROS ULTRADERECHISTAS, COMO EL ARGENTINO CESARSKY, QUE UN DOMINGO MATO DE UN TIRÓ A ARTURO RUIZ, DE 19 AÑOS, CUANDO SE ALEJABA HACIA LA CALLE LUNA.



SALTOS RÁPIDOS, PARA BURLAR A LOS ANTIDISTURBIOS GRACIAS AL METRO. CALLAO, JOSÉ ANTONIO, ÓPERA, ANTON MARTÍN, SOL...

EN VOZ MUY BAJA EL VECINO DE VAGÁN PREGUNTA POR UN PATIVELLO. EL BRAZO LE GOTEA SANGRE. UN BALAZO. NECESITA TAPONARLO, PASAR INADVERTIDO, ESCAPAR CON DISIMULO.



AL DÍA SIGUIENTE, MUY CERCA DEL MISMO SITIO, UN BOTE DE HUMO DISPARADO EN CORTO COMO UN PROYECTIL POR UN ANTIDISTURBIO DESTROZÓ EL CRÁNEO DE MARI LUZ NAJERA, DE 20 AÑOS. ESA NOCHE, UNOS PISTOLEROS ACRIBILLARON A LAS PERSONAS REUNIDAS EN UN DESPACHO DE ABOGADOS EN ATUCHA, MATANDO A CINCO.

LOS DIRIGENTES MANDARON PARAR. APARTARON A LOS RADICALES (EN REALIDAD LAS BASES OBRERAS), SE INCORPORARON A LAS ESTRUCTURAS DEL PODER, CONSEJOS DE ADMINISTRACIÓN INCLUIDOS. NO HUBO ESTADO NUEVO Y SE REFORMÓ EL QUE HABÍA. BILLY EL NIÑO SE JUBILÓ MUCHOS AÑOS DESPUÉS EN SU PUESTO, CON PAGA COMPLETA.

EL DESENCAÑO, SE SUELE DECIR. PARA OTROS EL GRAN CHASCO.



en el parque

eva perón

alguien deja
libros en el banco
de la entrada



lectura
para un rato
de sol



de lluvia
bajo
techo



los paseantes de perro
son madrugadores



este señor
que cruza
siempre
acompañado



bakhri,
que también
pasea perros



queremos bajar
de la patera



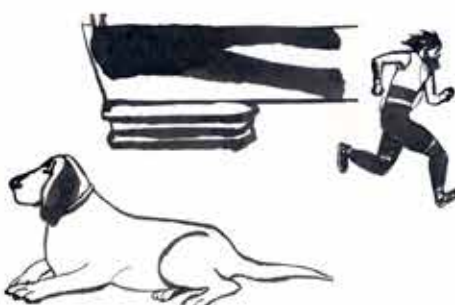
los niños
juegan



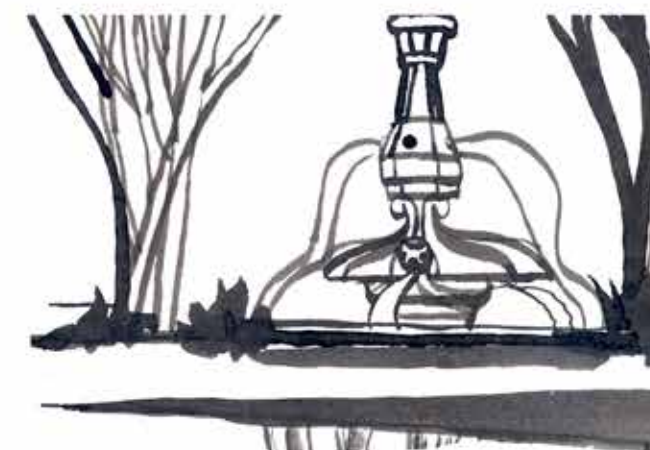
llegó
en patera,
vive
en un piso
patera



los
corredores
empiezan
también
temprano



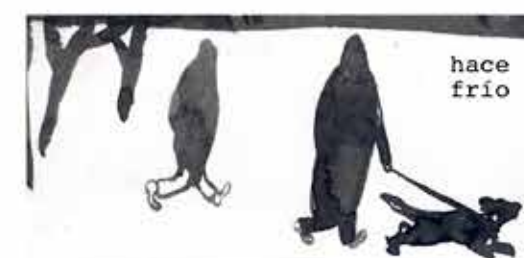
intentan mantenerse
en alguna forma



corren de día
corren de noche
no importa el tiempo



en el fondo del parque
hay campos
de fútbol, baloncesto,
van a coger pista



hace
frío



hace un frío que pela
sólo quedan los deportistas
y los inquebrantables
paseadores de perros





LA COMPRÉ EN PLENA BURBUJA,



FIRMÉ UNA HIPOTECA DE 120.000 EUROS. DE 500 EUROS AL MES POR 50 M²



EN 2006, EL AYUNTAMIENTO OBLIGA A LOS VECINOS A REHABILITAR LA FINCA

FIRMAMOS CON UNA CONSTRUCTORA HACER UNA OBRA DE 533.000 EUROS. LO COMUNICAMOS AL AYUNTAMIENTO Y EN 2007 COMIENZAN LAS OBRAS.



EL AYUNTAMIENTO NO SE DA POR ENTERADO DEL INICIO DE LAS OBRAS



Y NOS EXPROPIAN EN 2009

PONEMOS UN CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO. PERDEMOS.

QUIEREN DARMER 82.000 EUROS

VOY A JUICIO

LES CONDENAN A PAGARME 110.000

RECURREN



LES PIDO QUE ME ADELANTEN LOS 82.000 MIENTRAS SE FALLA EL RECURSO



ES MI DINERO, PERO SE NIEGAN



EL AYUNTAMIENTO DEMUELE EL EDIFICIO POR

6160000

EURAZOS. MÁS DE LO QUE COSTABA REHABILITAR

LO HACE UNA EMPRESA RELACIONADA CON LA TRAMA GURTEL QUE PRESUPUESTO POR EL DERRIBO 282.000

DICEN QUE COMUNICARON EL PRECIO DEL DERRIBO AL ADMINISTRADOR, QUE DEVOLVIÓ LA CARTA PORQUE YA NO TENÍA RELACIÓN CON NUESTRA COMUNIDAD.



EN 2015 GANO POR FIN EL JUICIO. TIENEN QUE PAGARME 105.000 Y NO LOS 82.000 POR LOS QUE ME EXPROPIARON.



MI PARTE DE LA DEMOLICIÓN SON 30.000, QUE ME QUIEREN COBRAR CON DEMORAS



AÚN ME FALTA POR PAGAR 107.000 EUROS DE LA HIPOTECA



SI LE QUITAMOS LOS 105.000 QUE ME PAGAN ME SIGUEN QUEDANDO 35.000 DE DEUDA.



Y NO TENGO CASA.



¿MI DELITO? COMPRAR UN PISITO.

Dos magazines diarios



Todos los días, de 9 a 11h, **La Corrala** pretende ser un lugar de encuentro para los ciudadanos... Según nos comenta su conductora, Cristina S. Barroja, se trata de “un espacio en el que, puerta a puerta, compartimos y conocemos todo lo que ocurre en la ciudad. Desde la información de servicio, para salir de casa bien informado, hasta el último evento cultural, pasando por temas de actualidad, música, propuestas de ocio, la historia y los secretos de Madrid”.

Y de 15 a 17h **Madrid con los cinco sentidos** nos trae toda la actualidad cultural de la ciudad a través de un montón de secciones en las que hay cabida para el teatro, la literatura, las artes plásticas, el cine, el circo y cualquier asunto que se tercie. Su presentador, José Luis Casado, se enorgullece de haber hecho durante el mes de marzo más de 50 entrevistas musicales. ¡Oh!

A vista de pájaro

Cuando cualquier música está al alcance de la mano (o eso nos dicen), ¿cómo desarrollar un programa radiofónico basado en discos? En **El Planeador**, todos los martes a las 20h, Diego A. Manrique, director y presentador, añade un relato, cuenta una historia. “A veces, el hilo vertebrador resulta evidente: las novelas, películas, series llevan música, explícita o implícita. En otras ocasiones, la narración surge de los propios discos. Tenemos a nuestra disposición más de 100 años de música grabada, con sus héroes y sus villanos, sus proyectos artísticos fracasados o triunfales”, comenta.

En la mayoría de los casos, son fabulosas aventuras que han caído en el olvido; se rescatan, y para el oyente curioso suponen un descubrimiento. Para Manrique, “en tiempos de hiperabundancia, el pasado está vivo, como realidad que espera ser contada y recuperada”.



Aprendiendo a aprender

Imagina a familias, estudiantes, *profes*, abuelitos y educadores sociales sentados en un estudio de radio hablando sobre la educación que ellos quieren y los temas que les preocupan. En el fondo, aprendiendo a aprender. Cada lunes, miércoles y viernes, de 18 a 19h, puedes colarte en uno de esos pupitres a través de las ondas gracias a **Cero en Conducta** y acercarte a temas como los deberes, o cómo empoderar a las niñas, el acoso escolar, o el uso del juego, el cine y la música como herramientas pedagógicas.

A los mandos de este proyecto están la periodista especializada en educación Beatriz Lucas y la realizadora radiofónica Paz López, ambas también profesoras universitarias, y el educador y gestor cultural José María Jiménez. El programa se centra cada día en un tema monográfico y resalta las mejores iniciativas pedagógicas, “demostrando que es posible una educación innovadora y eficaz con los recursos al alcance de la escuela y de los educadores hoy en día”.



Viernes noche



La noche de los viernes es pura música. La primera cita es a las 21h, momento en que comienza **Conspiraciones Tropicales**, a cargo del colectivo del mismo nombre. “Somos una gran familia de *djs*, artistas, diseñadoras. Nos conocimos haciendo fiestas en las que buscamos difundir la música que viene del trópico o que se inspira en él y esto mismo es lo que pretendemos en el programa”, nos cuentan. Y ya avisan: “Empezamos con la vertiente más clásica de la cumbia y, edición tras edición, vamos a ir moviéndonos dentro de los distintos géneros del Global Bass”.

De 22 a 23h es el turno de **Wiriko**, que “trae a las ondas las perlas más suculentas de la música africana actual, alejando al oyente de los estereotipos y mostrando la tremenda diversidad que existe a través de un universo sonoro bien estimulante”. Así nos lo cuentan Gemma Solés y Vanessa Anaya, sus responsables, encantadas con el proyecto: “Cuando escuchamos la selección en cabina nos damos cuenta de la enorme calidad de algunos de los músicos y bandas que pinchamos y, al acabar, siempre seguimos *investigando of the record*”.

Día Internacional de la Mujer



El pasado mes de marzo, con motivo del Día Internacional de la Mujer, cuatro representantes de los grupos municipales visitaron **Abogando**, un espacio del Colegio de Abogados en M21 presentado por José Ramón Antón (jueves, 11h) y que en esta ocasión contó también con la presencia de su decana, María Sonia Gumpert. Inmaculada Sanz, del PP, subrayó que “los principales avances de las últimas décadas han sido la incorporación de las mujeres a la formación universitaria y a la política”. Mientras tanto, la representante del PSOE, Purificación Causapié, se preguntaba si las leyes aprobadas para fomentar la igualdad se están cumpliendo.

Begoña Villacís, de Ciudadanos, afirmó que “uno de los retos pendientes es la corresponsabilidad, es decir que los hombres asuman su derecho a ser padres para que las mujeres puedan conciliar su vida familiar y profesional”. En representación de Ahora Madrid, Rita Maestre concluyó que la “visibilización de los problemas de las mujeres es uno de los grandes éxitos del feminismo”.

Más que palabras

Como todas las cosas buenas de la vida, **Poesía o Barbarie**, organizado por el Colectivo Masquepalabras, nació hace casi tres años en un sótano de Lavapiés. Allí se empezaron a reunir aguerridos poetas, noctámbulos irredentos, gentes con sed de belleza y aventura, *letraheridos* vociferantes. Ahora ha dado un salto más para dejar el suelo y engancharse a las ondas. Cada jueves, entre las 19 y 20h, en M21 se habla de poesía.

Dirigido y presentado por Javier Benedicto, que coordina un equipo formado por Sara Luque Olaya y Sergio C. Fanjul, cada programa gira en torno a una entrevista. “Traemos al estudio a gente que admiramos para que nos cuente su vida y nos explique sus cosas”, comentan desde el colectivo. Y añaden: “Si nos centramos en lo que la gente suele llamar poesía, no nos vamos a poner límites: de la más callejera a la más elevada, de la que vende miles de ejemplares a la que nadie lee”.



El Ministro de Cultura visita M21

Méndez de Vigo destaca la necesidad de la radio pública en el ámbito municipal

Las instalaciones de M21 Radio recibieron el pasado 7 de marzo una visita muy especial. El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, quiso conocer los estudios situados en el Palacio de Cibeles de primera mano. Méndez de Vigo llegó a la redacción acompañado por la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, y el coordinador de la radio, Jacobo Rivero, para participar en el programa *La Corrala*.

Minutos más tarde, ante la atenta mirada de los presentes y con más público del habitual, la directora del magacín matinal, Cristina Sánchez Barroja, le daba la bienvenida a la emisora escuela municipal “hecha con el tesón y el trabajo de los estudiantes de la Rey Juan Carlos, la Carlos III y de la Agencia para el Empleo”.

A pesar de no ser un gran radioyente, como él mismo reconoció ante los micrófonos, resaltó la importancia y el papel vertebrador en el ámbito social, económico y cultural que este medio ha desempeñado en nuestro país; así como la necesidad de la radio pública en el ámbito municipal, puesto que calificó como esencial la conjunción entre lo público y lo privado.

El trabajo en el ministerio, el anuncio de la bajada del IVA cultural de los espectáculos en directo o la negociación del pacto social y político por la educación fueron algunos de los temas que se trataron durante su intervención. También hubo tiempo para hablar sobre la riqueza cultural que Madrid ofrece a sus habitantes y a todo aquel que la visita. La capital oferta un gran abanico de posibilidades, con espectáculos, según Méndez de Vigo, de “gran calidad”, “que están llenos” y en los que “la gente disfruta mucho”. Además, subrayó el amor de los españoles por la cultura y su importancia para ser felices. Como destacó Jacobo Rivero “poner en valor el patrimonio cultural de la ciudad” es precisamente, una de las funciones de M21.

Durante su estancia en *La Corrala*, el ministro y la alcaldesa dejaron patente la buena relación existente entre ambas instituciones en materia cultural. Íñigo Méndez de Vigo declaró que cooperan “admirablemente bien” y que no tiene “más que buenas palabras”. Además, hizo especial hincapié en que ambos persiguen el mismo objetivo: que la gente vea la riqueza cultural de Madrid y que todo el mundo pueda acceder a ella.



Los otros protagonistas de la mañana fueron los jóvenes que conforman el cuerpo de redacción de la radio. Tres redactores -procedentes de los tres pilares que abastecen a la radio: la Universidad Carlos III, la URJC y el programa de Garantía Juvenil- intervinieron en la segunda parte de la entrevista para preguntar sobre algunas de las cuestiones que más les afectan. Los jóvenes periodistas pusieron en apuros al ministro, como el propio Méndez de Vigo admitió. Las preguntas “bien formuladas” y “de actualidad”, en sus propias palabras, giraron en torno a las becas, las tasas universitarias y la desigualdad de oportunidades ocasionada por los recortes. Méndez de Vigo dio respuesta a todas las preguntas, también a los aspectos más polémicos. Para ello se apoyó en las mejoras que, desde su punto de vista, ha llevado a cabo el Gobierno desde la llegada al poder. Además, el ministro adquirió algunos compromisos, como el de aumentar este año el presupuesto para becas.

También quisieron participar los colaboradores Jesús Ordovás y Gabriela Bustelo, quienes aprovecharon la ocasión para interesarse por el futuro de la filosofía en las aulas y mostrar su preocupación por los “boicots” a películas españolas, respectivamente.

Al término de la entrevista, Jacobo Rivero agradeció su presencia a Íñigo Méndez de Vigo, quien bromeó sobre otra futura invitación. Manuela Carmena, por su parte, resaltó la importancia de continuar con colaboraciones de este tipo para seguir dando “un mejor servicio a la ciudad”.

Lucía Rodríguez Álvarez,
Estudiante de la Universidad Rey Juan Carlos en M21



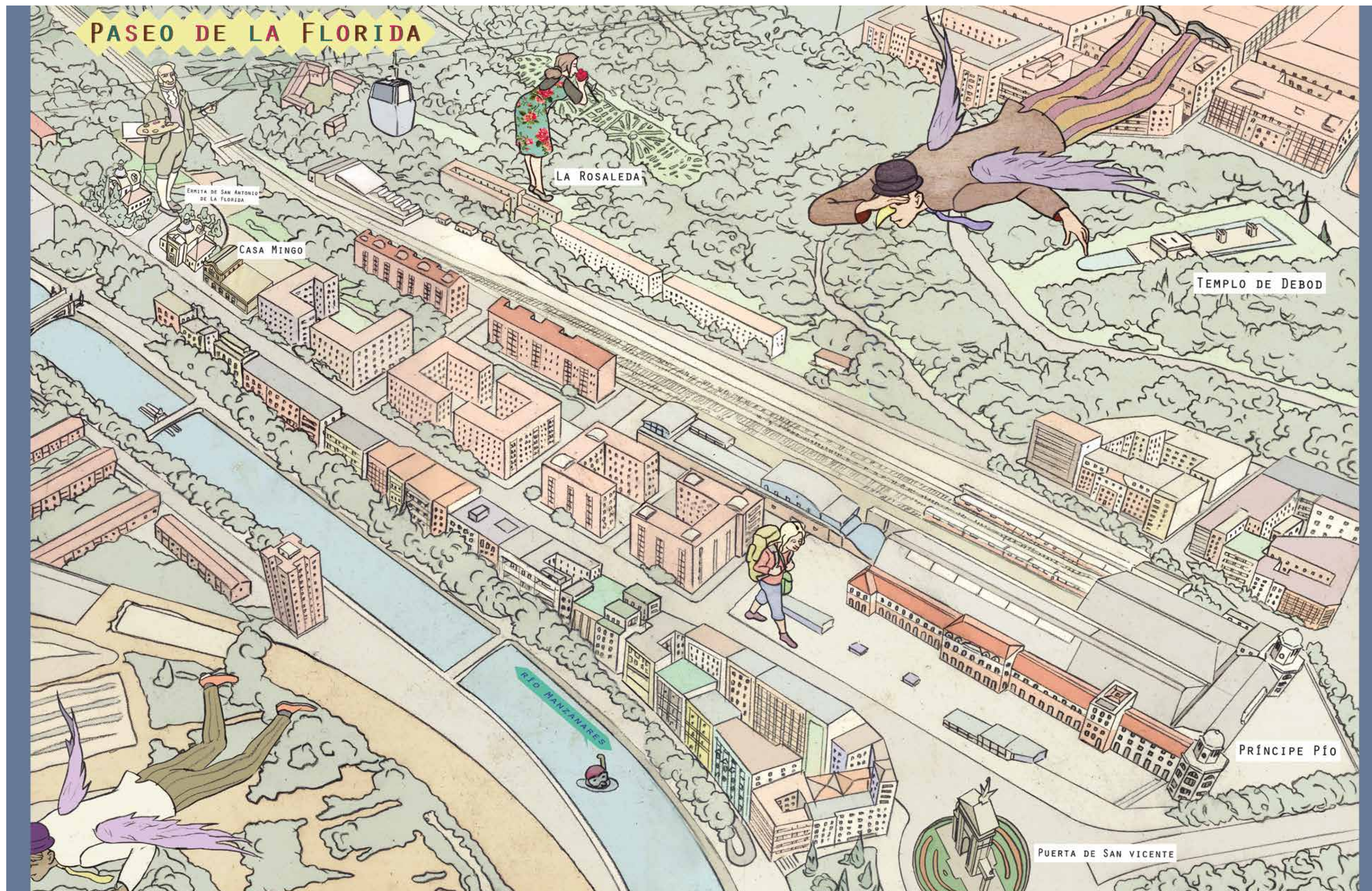
Reflexión y diálogo en torno al Word Pride 2017

Desde el mes de abril y hasta noviembre de 2017, la ciudad de Madrid será testigo de una serie de eventos educativos y culturales a través de los que acercarse y comprender a la Comunidad LGBTQ dentro de los actos por el Orgullo Mundial 2017 que organiza el Ayuntamiento de Madrid.

Conciertos, *performances*, cine, talleres, mesas redondas, etc., servirán para generar un debate en el que poner de manifiesto la situación y necesidades de los diferentes grupos sociales que configuran la Comunidad LGBTQ, en especial de aquellos que ocupan menos espacio en los medios, como las personas migrantes, los mayores, las personas con diversidad funcional o determinadas manifestaciones de la identidad de las mujeres.

El diálogo con la ciudadanía se fomentará, siempre desde la perspectiva de los derechos humanos y del respeto a la diversidad, de la mano de especialistas, mediadores sociales y artistas. Más información: madridcultura.es y #M21Magazine.

← Imagen de *Íntimo*, de Toxic Lesbian



JUANITA CRUZ

"DON JULIÁN, ESTO LE CORTO YO A LOS MANSOS DE SU GANADERÍA"



MÉXICO 1940

ASÍ ESCRIBIÓ JUANITA A JULIÁN LLAGUNA, CUANDO DIJO QUE SUS TOROS TENÍAN DEMASIADA CASTA PARA QUE LOS LIDIARA UNA MUJER. LA CARTA VENÍA EN UNA CAJA CON DOS OREJAS Y UN RABO...

PERO ESTO EMPIEZA ANTES, MUCHO ANTES, EN LA CALLE JORGE JUAN, EN 1917. ALLÍ NACÍA JUANITA CRUZ, TAMBIÉN CONOCIDA COMO...

LA TORERA ROJA

EN 1930 EL REGLAMENTO TAURINO PROHIBÍA EL TOREO A PIE A MUJERES POR NO CONSIDERARLO PROPIO DE SU "DELICADA NATURALEZA" A PESAR DE ELLO, JUANITA TOREÓ DESDE MUY JOVEN Y SE ENFRENTÓ SIEMPRE A SUS PROPIOS COMPAÑEROS AMPARÁNDOSE EN LA CONSTITUCIÓN:

ARTÍCULO 2º "TODOS LOS ESPAÑOLES SON IGUALES ANTE LA LEY"

ARTÍCULO 25º "NO PODRÁ SER PRIVILEGIO JURÍDICO LA NATURALEZA, LA FILIACIÓN, EL SEXO"

ARTÍCULO 33º "TODA PERSONA ES LIBRE DE ELEGIR SU PROFESIÓN"

DESPUÉS DE TOREAR POR TODA ESPAÑA, EN 1935 LLEGA, POR FIN, A LAS VENTAS. SOBRE SU LIDIA, MARCIAL LALANDA (TOREO) ESCRIBE EN "MUNDO GRÁFICO"

"EL MEJOR TORERO EN LA PLAZA HA SIDO JUANITA"

EL ESTALLIDO DE LA GUERRA EN 1936 LA OBLIGA A EXILIARSE A VENEZUELA...

NUNCA MÁS TOREARÍA EN SU PAÍS...



A PESAR DE TODO, CONSIGUE ACTUAR CON ÉXITO EN SUDAMÉRICA Y SE CONSOLIDA COMO UNA MAESTRA.

EN CARTAGENA DE INDIAS DECÍAN DE ELLA...

"UNA DONCELLA CON LA VALENTÍA DE UN ATLETA ESPARTANO QUE HUBIERA INMORTALIZADO HOMERO"



EN 1939 CON LA VICTORIA FRANQUISTA, EL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO PROHIBE (OTRA VEZ) LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LOS TOROS

LA PROHIBICIÓN IBA DIRIGIDA A JUANITA... SU ÉXITO EN LAS AMÉRICAS ESCOCÍA EN SU PAÍS, DONDE ERA SILENCIADA...



VAYA, YA ME LO HAN GANADO ESTOS MARICAS DE TOREOS ESPAÑOLES Y HA TENIDO QUE HABER UNA GUERRACIVIL PARA QUE ME VENCIERAN...

SIGUIÓ CON SU CARRERA Y EN 1944 UNA GRAVE COGIDA EN BOGOTÁ LA OBLIGA A ABANDONAR TEMPORALMENTE SU ARTE.

DE LA ESPAÑA REPUBLICANA E INSURGENTE."

EN EL DIARIO "ÚLTIMA HORA" LA DESCRIBEN COMO "UN REFLEJO DE LA ESPAÑA GRAVE Y AVSTERA DE LA PASIONARIA..."



EN 1947 SE RETIRA DEL TOREO Y EN 1949 REGRESA, POR FIN, A SU PATRIA...



AQUÍ ES INCAPAZ DE VER LA TELE... VER UN CAPOTE LE SUME EN UNA GRAN TRISTEZA...



1981. SON LAS 5 DE LA TARDE...



EN PLENA PERIA DE SAN ISIDRO, MUERE JUANITA CRUZ

Y SUS ÚLTIMAS PALABRAS (EN SU EPITAFIO) PARA SU PASIÓN...

"A PESAR DEL DAÑO QUE ME HICIERON LOS RESPONSABLES DE LA MEDIOCRIDAD DEL TOREO EN LOS AÑOS 40-50..."

¡BRINDO POR ESPAÑA!"



El mercado de San Antón

JACOBO PÉREZ-ENCISO



El Mercado de San Antón actual es un edificio moderno, integrado en el barrio de Chueca, junto a la plaza del mismo nombre. Es un proyecto del estudio QVE Arquitectos, y sustituye al mercado antiguo, erigido en los años cuarenta.

Tiene tres pisos. En los dos primeros se ubican los puestos tradicionales de mercado, aunque concebidos de forma totalmente nueva, como corresponde al espíritu que se está desarrollando en este barrio del centro de Madrid, ejemplo de dinamismo y empuje.

En la tercera planta está el restaurante *La cocina de San Antón*, donde te pueden preparar platos con los productos del mercado, y una terraza / café que domina sobre el barrio.

En la planta semisótano se ubica un supermercado de *SuperCor*, y más abajo, un parking.



Madrid >> Actividades >> Actividades deportivas



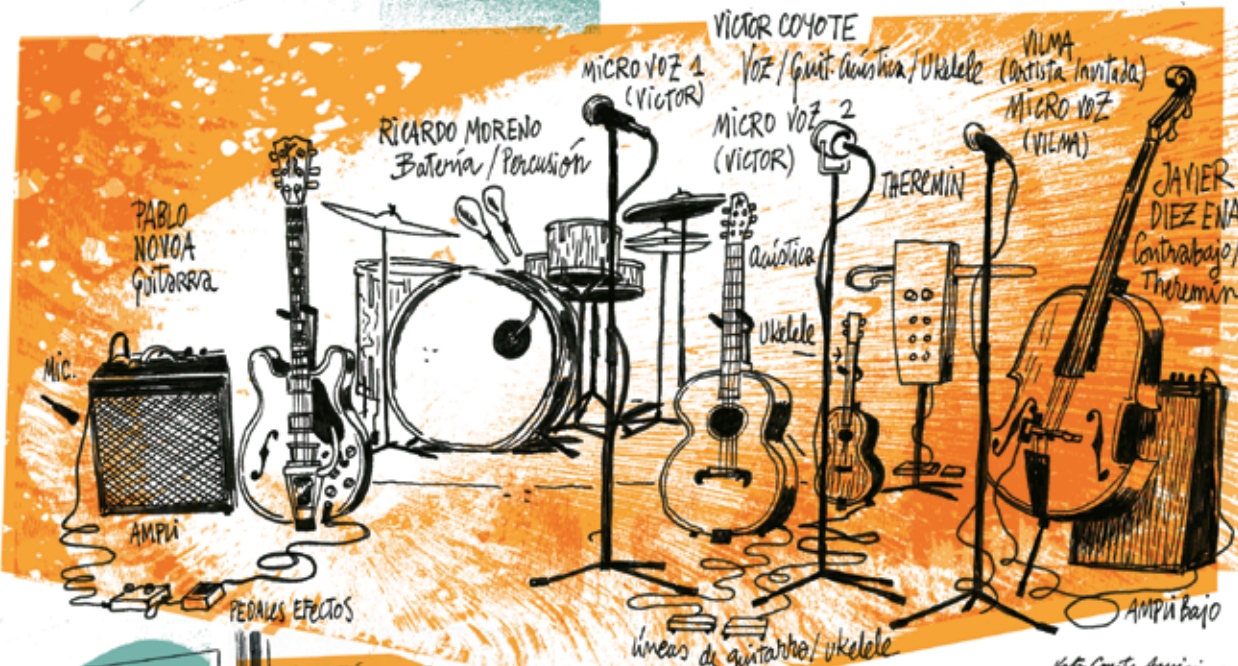
VÍCTOR COYOTE EN CONCIERTO

/ FUNHOUSE / MADRID / DIC. 2016 /
POR VÍCTOR COYOTE APARICIO



EL RIDER

EL RIDER, O RIDER TÉCNICO, ES UNA ESPECIE DE PLANO O LISTADO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE UN CONCIERTO O SHOW. SE SUELE MANDAR AL TÉCNICO DE SONIDO DE LA SALA PARA QUE ÉSTE SEPA EL NÚMERO DE INSTRUMENTOS, MICRÓFONOS etc. NECESARIOS. YO, VÍCTOR, EL QUE TOCA Y DIBUJA, SUELO MANDAR RIDERS CON DIBUJOS ARTÍSTICOS (OÍGAMOSLO ASÍ)



PABLO VIAJARÍA A MADRID, DESDE GAUCIA, EL DÍA ANTES DEL CONCIERTO. LE MANDE LA VISTA DE CAÑONES Y EL LAS REPASARÍA POR SU CUENTA. ALGUNAS COSAS NUEVAS LAS TOCARÍAMOS EN LA PRUEBA DE SONIDO.

MIS MÚSICOS HABITUALES ACTUALMENTE SON: RICARDO MORENO (BATERÍA) Y PABLO NOVOA (GUITARRA). YO, COYOTE, CANTO Y TOCO GUITARRA. EN ESTE CONCIERTO TOCABA TAMBIÉN:

JAVIER DIEZ ENA MONTA SUS INSTRUMENTOS: CONTRABAJO Y THEREMIN



DOS MÚSICOS CALVOS CARGAN UN COCHE CON LOS INSTRUMENTOS...



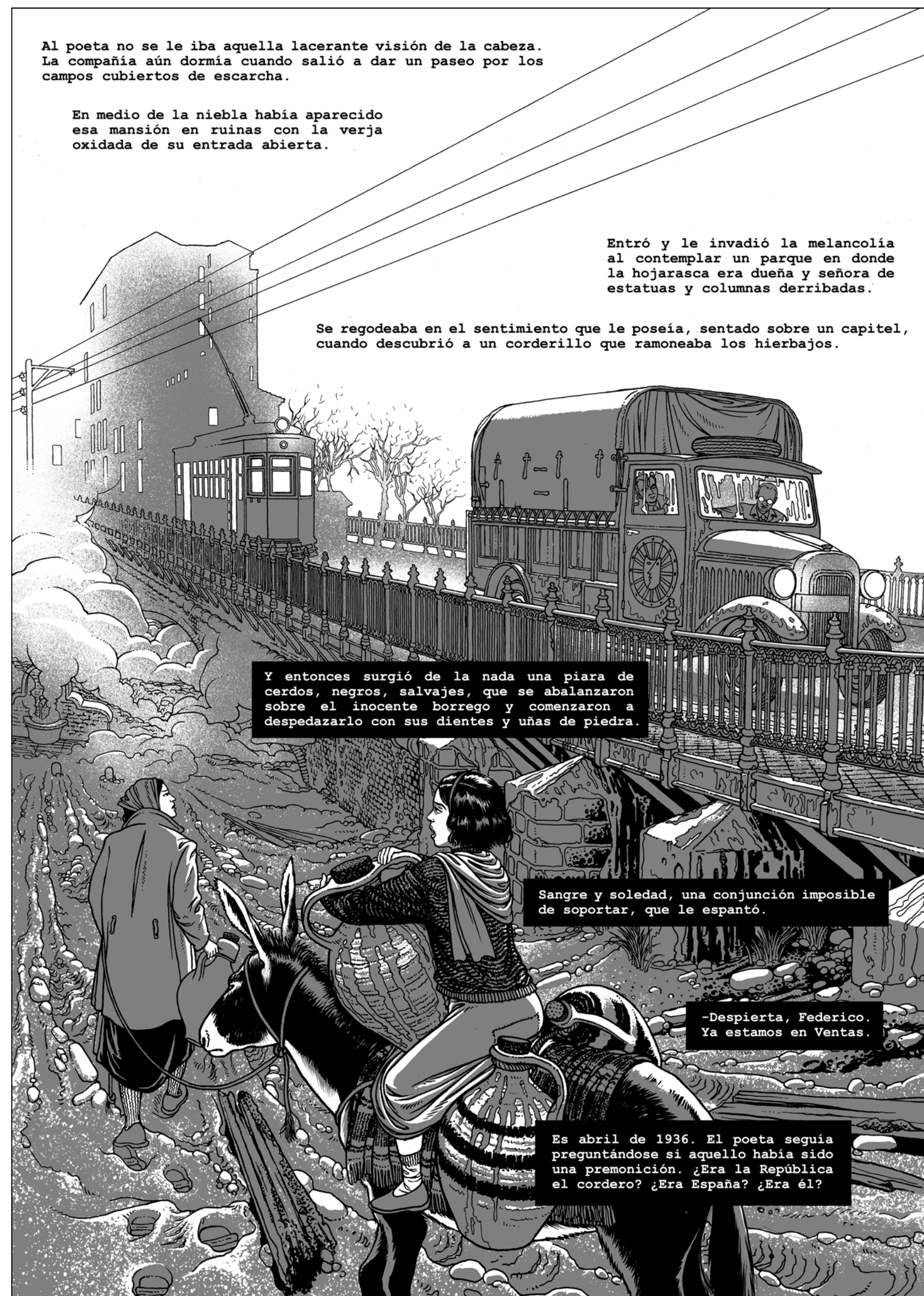
JAVI, EL DUEÑO DEL LOCAL, ESTÁ ENCANTADO CON LAS PINTURAS QUE HA HECHO PEDRO POYATOS EN EL ESCENARIO. MUY "JAZZYS" DE LOS 50'S.



UN BÍS "ESPECIAL NAVIDAD": BLUE CHRISTMAS CON VILMA.

¡NADIE SE LLEVA POR DES-CUIDO...





HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Rosario Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordovás, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Teresa Amor, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano. L-V 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco. L-V 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L-X-V 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V 23 a 23:15h // **DAME TEATRO:** Madrid, a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza (X en *La Corrala*, L-V en *Madrid con los Cinco Sentidos*).



VERTICALES

LUNES- MADRID LIVE (inglés): This the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 17 a 18h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h. **MARTES- MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Zigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidos en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con los mujeres y hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 14:45h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Sara Blanco Mon y Samuel Alonso Omeñaca. 17 a 19h // **UN, DOS, TRES AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba y Jimina Sabadú. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 21 a 22h. **MADRID LIVE** (Redifusión). 22 a 23h. **MIÉRCOLES- GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **VIAJE AL EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! 14 a 15h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 17 a 18h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisí Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h. **JUEVES- ABOGANDO:** El espacio radiofónico del Colegio de Abogados de Madrid que acerca el Derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón y Ana Pérez Vázquez. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGÍNENSE:** Un programa imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **MIENTRAS DUERMES** (Redifusión). 13:00 a 13:45h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS** (Redifusión). 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h. **VIERNES- MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** *Collage* con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 14 a 15h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **VERVERIPÉN** (Redifusión). 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, *moombahton*... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h. **SÁBADO- ENTRELARES:** Un escape a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. 9a10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** Con público en directo, CentroCentro Cibeles abre sus puertas al arte, la música, la literatura... 13 a 14h // **UNIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS.** 16 a 17h // **SUENA LA BANDA.** Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. 17 a 18h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h. **DOMINGO- EL CUENTAHILOS** (Redifusión). 8 a 10h // **ECONOMÍA HUMANA:** Para gente que quiere cambiar el mundo. Beatrice Pieper y Daniel Jiménez. 12-13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LA CAZUELA:** Lo mejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez y Laura Almodóvar. 14 a 15h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 15 a 16:30h // **¡VIVA LA VILLA!** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA** (Redifusión). 22 a 23h.

REDACCIÓN: **Garantía Juvenil:** Laura Capella, Laura González, Sara Martínez, Cristina Renieblas, Sandra Rodríguez, Marta Monforte, Rubén Feito, Jorge García, Abel Ortiz, Sergio Garnacho, Pablo Hurtado, Daniel García, Raquel Bustamante, Laura Magaña, Ignacio Quintero, Aída Acero, Sergio Latorre, Cristina Méndez, Daniel Mozo, Kenia Ortega, Ada Nuño. URJC: Yolanda Martín, Ana Morales, Jorge Navarro, Alejandro Pérez y Lucía Rodríguez. **Cursos Agencia Empleo:** Miguel Ángel Cabello, Diego Cueto, África de la Cruz, Gonzalo del Olmo, Omar Elías Gómez, Antonio Martí, Ramón Martín, Javier Moreno, Eduardo Salas, Adrián Sánchez y Pablo Sánchez. COORDINADOR TÉCNICO: Jorge Álvarez. REDES SOCIALES: Xisco Rojo. TÉCNICO DE CONTINUIDAD: Mario Galán.

PRODUCCIÓN M21: Natalia González y Paloma Sanz Villa. M21 MAGAZINE: Ángel San José, Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. IMAGEN Y DISEÑO: Identidad Gráfica de Madrid Destino. COORDINACIÓN ILUSTRACIONES: Enrique Flores.



En portada, **Fernando Bellver**

“De pequeño quería ser mayor para ser inteligente. Veía salir a mi padre muy temprano todas las mañanas dejando por la casa un ligero olor a *after shave* y pensaba: ahí va un hombre con las ideas claras. Todos sabemos que hay un momento en la vida en el que, como por arte de magia, aparece la inteligencia. Un día cualquiera, a base de cumplir años, la cabeza y los bolsillos de los pantalones se organizan. Todo cuadra, ya no llevas en ellos un trozo de goma de borrar, un soldadito sin cabeza, dos reales, medio chicle y un trozo de metal que encontraste en la calle. Cuando eres mayor llevas otras cosas, cosas de mayores”.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
08:00	La Vuelta al Día						El Cuentahilos (R)
09:00	La Corrala					Entrelares	
10:00						Madrid a la Vista	
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra		
12:00	EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imagínense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	Economía Humana
13:00		La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	Mientras Duermes (R)	Hábitat Madrid	Desde CentroCentro	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes	Viaje al Empleo		La Verbena		La Cazuela
15:00	Madrid con los Cinco Sentidos						El Mundo Está Fuera
16:00						Unión de Radios Universitarias	
17:00	El Afilador	El Cuentahilos	El Sonido de las Ciudades			Suena la Banda	EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es
18:00	Cero en Conducta		Cero en Conducta	Cerca de tu casa	Cero en Conducta		
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad		
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ververipén (R)		¡Viva la Villa!
21:00	El Reverso	Música Automática	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM		
22:00	Chambao Flamenco	Madrid Live (R)	La Mundial		Wiriko	El Planeador (R)	Conversaciones con la Música (R)
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías						
	→ (envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: ☎ 699 593 371)						
	f m21madrid		@M21madrid			#M21Magazine	



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.

M21 88.6 FM
m21radio.es

VUELVE LA RADIO

Diego A. Manrique Patricia Godes Jesús Ordovás
Jimina Sabadú Juan Vicente Córdoba Cristina S. Barbarroja
Antonio Benamargo Belén Chanes José Luis Casado
Esther Pedraza Luis Miguel Domínguez Rocío Gilabert Kike Babas
Sara Tarancón Juan Ángel Vela del Campo Beatriz Lucas Eugenio Hernández
Paz Carrasco Alba G. Alderete Mariano Muniesa Carmen García Bermejo
Jesus Bombín y Felipe Cabrerizo Víctor Lenore Dr. Plusvalías Pepo Perandones
Ververipén Poesía o Barbarie Conspiraciones Tropicales FM Mundofonías Wiriko

...

**EMISORA
ESCUELA**

M21

88.6 FM
m21radio.es

f m21madrid
@M21madrid

Colabora
FORO
MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

m21radio.es

 **MADRID**