

Nº 21

MAGAZINE



9 | 11. | La Revista de la
2017 | Emisora Escuela de Madrid



INTUICIÓN

En 1966 aterrizaron en Madrid Ella Fitzgerald y Duke Ellington. En una carta al director que publicaba el diario ABC un lector señalaba sobre el jazz que representaban ambos artistas: "Una cosa donde el público interviene tensa y dramáticamente, porque sabe casi tanto como los músicos y les exige una superación que es la misma esencia de un arte intuitivo". Se queja el autor en la misma misiva de la falta de sensibilidad del público de la ciudad. Ha llovido una eternidad y más de cincuenta años después de aquella visita casi *intergaláctica* hoy la escena jazzística tiene otra presencia muy diferente a la de entonces. Hay músicos, salas, programación, tiendas de discos... El jazz es una música que respira bien en Madrid.

Los colores cálidos de la portada de este número que firma la ilustradora Carla Berrocal nos invitan a un otoño agradable, donde no solo destaca la programación del Festival Internacional de Jazz. También la agenda para las próximas semanas en los distintos centros culturales de la ciudad –sean públicos o privados– está cargada de propuestas interesantes. En la página 25 puedes encontrar algunos contenidos por los que merece mucho la pena acercarse a los *grandes contenedores* del Ayuntamiento de Madrid.

Las actividades culturales tienen una presencia constante en la parrilla de M21. Un esfuerzo por dar voz a la polifonía de voces que se producen. Por nuestros micrófonos han pasado centenares de invitados con mucha creatividad que contar. En ese maremagnum de relatos M21 está presente y notamos que cada vez más ciudadanos están pendientes de nuestras emisiones. Igualmente, la revista que tienes entre manos está pasando a ser una publicación cada vez más solicitada. En el conjunto de imágenes que produce ese interés cultural constante, interviene el público de una forma "tensa y dramática", como quería el lector que anunciaba la visita de Ella Fitzgerald y Duke Ellington, pero también ocurre que hoy interviene de una forma crítica y constructiva. Hay una atmósfera creativa en el ambiente. Se trata de respirar colectivamente acompañados de la intuición.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

A NUEVA ORLEANS SE LLEGA POR MADRID

Texto: Pablo Sanz • Ilustración: María Castelló



La estampa hoy sería imposible de reproducirse, por más emoción que genere. Un joven llamado Jorge Pardo, todavía menor de edad, se asomaba entre las cortinas del Whisky Jazz Club de Villamagna en un esforzado intento por escuchar a Gerry Mulligan y Pedro Iturralde. Aquel era uno de los contados locales en los años sesenta donde se podía escuchar jazz, junto al Bourbon Street. Eran años difíciles, no sólo para este latido musical, sino para la cultura en general. En los años de la posguerra española y dictadura franquista el jazz no lo tuvo nada fácil, pues en un bando era considerada una música burguesa y en el otro una manifestación que invitaba a la rebeldía y al caos. Los gestos de jazz se producían pues de manera contada, heroica y entre bastante confusión, lo cual no impidió la implantación progresiva de una de las mayores expresiones culturales del siglo XX. Y vaya si se implantó... Este mes nuestra ciudad celebra una nueva edición de su Festival Internacional de Jazz de Madrid, JAZZMADRID, y permítaseme afirmar sin temblor alguno que se trata de una de las más grandes y mejores citas con que cuenta el género a este y al otro lado del charco. Basta mirar el cartel de este año para darse cuenta de la dimensión cualitativa y cuantitativa de un certamen que acaba abrazando a todo Madrid, haciéndose eco de programaciones colaboradoras y cómplices de un montón de espacios y distritos. Sí, hoy a Nueva Orleans se llega por Madrid. Y a Nueva York, y a Berlín, París o Montreux. JAZZMADRID se ha convertido en una cita de increíbles proporciones, dando cabida a todos los gustos y todas las creaciones, preservando en todo momento su espíritu y compromiso puro y eminentemente jazzístico. No os perdáis detalle de sus generosas y variadas propuestas, pues con toda seguridad descubriréis conciertos y actividades a las que os resultará difícil ignorar: www.festivaldejazzmadrid.com.

Madrid, como la gran urbe europea que es, puede tener un montón de bandas sonoras, pero sin duda el jazz es una de ellas. Uno puede toparse con músicos callejeros interpretando clásicos de Rodgers & Hart o Gershwin, y hasta no hace mucho, maldita sea, podías toparte con una leyenda del jazz tocando en la plaza de Callao, el añorado saxofonista Malik Yakub. Semejante instantánea uno puede toparse en el corazón de El Retiro, como si del mismísimo Central Park se tratara. O a gente escuchando los podcasts de *Sólo Jazz*, el programa de Luis Martín en Radio Clásica y, humildemente, quizás, oyendo *Viva Bebop*, el espacio de información jazzística de servicio público de M21 Radio que conduce quien firma estas líneas.

Por el día, por cosa de la crisis de la industria discográfica, es cierto que los refugios para comprar discos de jazz han disminuido, pero sigue habiendo tiendas especializadas, caso de Jazz y Más. También esta crisis ha dejado maltrechos a sellos como Nuevos Medios, y frágiles a otros como Karonte o Youkali Music, estos dos últimos todavía en activo y con la misma convicción de estar apoyando un producto cultural necesario. Pero por el contrario hay muchas más escuelas donde formarse en esta música, hasta no hace mucho "despreciada" por la denominada cultura culta: la Escuela de Música Creativa, el Conservatorio Profesional de Música Amaniel, la Escuela de Música de Vallecas (ESMUVA), Escuela de Nuevas Músicas, la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, El Molino Escuela de Artes, el Taller de Músicos y Artes Plásticas de Madrid... Diablos, no tendremos ninguna franquicia del Berklee College, pero a todas luces tampoco es necesaria... Como solemos decir, artísticamente los jazzistas madrileños han demostrado un crecimiento y una capacidad creativa a la altura de cualquier otra gran capital. Y así cada noche las nuevas generaciones de autores e intérpretes lo corroboran.

Sí, la noche madrileña, jazzísticamente, es un paraíso, como lo fuera en la pasada década de los noventa

Sí, la noche madrileña, jazzísticamente, es un paraíso, como lo fuera en la pasada década de los noventa. No obstante, antes de la caída del sol uno puede refugiarse en cafés amenizados por jazz, caso del Isadora, en uno de los costados de la plaza del Dos de Mayo, donde solía parar el bueno de Ebbe Traberg, periodista danés que nos enseñó cómo enfrentarnos a nuestra profesión. Luego hay otros que doblan tertulias vespertinas con actuaciones, siendo el Café Central y el Café El Despertar dos de los más claros ejemplos. Hay muchos lugares donde el jazz se acuesta para ver el atardecer, librerías como La Buena Vida o restaurantes como el Urkiola Mendi, donde su oficio se sirve con swing o blues.

Y la noche, ay la noche, atrás, muy atrás quedan los tiempos del Whisky Jazz Club, apenas único oasis jazzístico de la ciudad. Hoy el aficionado puede escuchar jazz los 365 días del año y los locales son numerosos: además de los citados Central y Despertar, Plaza Jazz, Clamores, Galileo Galilei, la sala

Barco, El Intruso, Tempo Club, Café Berlín, Moe Club... Algunas de estas salas acogen *jam sessions* al estilo americano, y a veces hasta rivalizan con... ¡el Auditorio Nacional o el Teatro Real!, por donde felizmente también hoy por hoy se asoma el jazz. Mención especial merece el Village Vanguard que es el Boguì, probablemente el único club que programa jazz y sólo jazz durante todo el año (el resto alterna su programación jazzística con otras propuestas, que también hay que dar cancha a otras buenas músicas). En resumidas cuentas: al aficionado al jazz no le faltan oportunidades para escuchar en directo su música. Muchas de ellas están vinculadas a la asociación La Noche En Vivo, aliado en los últimos años del JAZZMADRID, con el que forma un tándem perfecto.

Retomando la cultura de los festivales, y echando de menos como se echa al Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, el popular "Johnny", Madrid tiene en el festival de jazz que organiza el Ayuntamiento de Madrid a su máxima expresión. Se insiste; no por cantidad, sino por calidad, y rigor jazzístico. Junto a él, y como nuevos aliados, el recuperado Festival de Jazz de Ciudad Lineal, el ciclo Jazz Círculo de Bellas Artes, o el programa Jazz en los distritos, todos ellos integrados este año bajo un JAZZMADRID que este mes de noviembre toma todas las calles de nuestra ciudad. Ya en otras épocas del año, atractivas propuestas las que se remiten desde el C.C. Conde Duque, el mencionado Auditorio Nacional, Veranos de La Villa, Las Noches del Botánico...

Hablando de jazz, cabe lamentarse de que nos queda camino, pero no seremos nosotros quienes valoremos el tremendo atajo que hoy es Madrid para llegar a Nueva Orleans. Como suele pasar en estos casos, no están todos los nombres que son, pero sí son todos los que están, avanzando unas sinceras disculpas a todos los no incluidos en estos renglones, que apenas son un retrato muy personal de un ciudadano enamorado del jazz... y de Madrid. De momento, recomendación obligada es asistir a algunas de las múltiples actividades de JAZZMADRID '17, a alguno de sus más de cien conciertos programados, algunos de ellos con entrada libre hasta completar, como el que protagonizarán en el Auditorio Caja de Música de CentroCentro el pianista y cantante Jonah Smith y el guitarrista David Soler, de la mano de M21 Radio, la radio que te conecta con los sentidos de Madrid. También con los sentidos del jazz.

Pablo Sanz dirige y presenta *Viva Bebop*.
Todos los viernes de 12 a 13h en M21.

JAZZCIRCULO

www.circulobellasartes.com

10.10.17 > 02.02.18

Ballantine's JAZZ MOVIES Vexia EMISORA ESCUELA M21 88.5 FM

• 21:30 h •

10 OCTUBRE	FELLINI QUARTET
19 OCTUBRE	RUBEM DANTAS TRÍO
26 OCTUBRE	YUHAN SU QUINTET
02 NOVIEMBRE	MICHAEL OLIVERA GROUP
16 NOVIEMBRE	SIR CHARLES • 3; DE AQUÍ
23 NOVIEMBRE	LA CANALLA
30 NOVIEMBRE	JORGE REYES QUARTET
14 DICIEMBRE	XAVI REIXA TRÍO
21 DICIEMBRE	ERNESTO LLORENS NEW YORK-JAZZ PROJECT
11 ENERO	ALBERT VILA TRÍO
18 ENERO	DAVID PASTOR & NU-ROOTS
25 ENERO	JORGE PARDO & JESUS PARDO ELECTRODJINN
02 FEBRERO	PERICO SAMBEAT PLAYS ZAPPA

Imágenes: © Miguel Balbuena

las VERBENAS de antaño

LAS VERBENAS SE CELEBRAN EN MADRID PARA HONRAR A LOS SANTOS DE TURNO. LAS VERBENAS MÁS CONOCIDAS SON: SAN ISIDRO, EN MAYO, SAN ANTONIO, EN JUNIO, LA VIRGEN DEL CARMEN, EN JULIO, Y EN AGOSTO, SAN CAJETANO, LA PALOMA Y SAN LORENZO Y QUIZA ALGUNO MÁS... LAS KERMESES TENÍAN UN GRAN VALOR FESTIVO: SE BAILABA HASTA BIEN ENTRADA LA NOCHE.



LOS COCHES DE CHOQUE, EL CARRUSEL, LOS CABALLITOS, LAS BARCAS, LAS SILLAS VOLADORAS, QUE ALGUNOS LLAMABAN GUITOMAS... PASÉ POR ESA INFANCIA ASOMBRADO...



DE LAS CASITAS DE TIRO SE DECÍA QUE LAS ESCOPETAS ESTABAN TRUCADAS, Y FALLABAN...



LOS NIÑOS PEDÍAN LOS DULCES QUE SE VENDÍAN: EL ALGODÓN DE AZÚCAR, MANZANA CARAMELIZADA, PELOS DE HIELO...



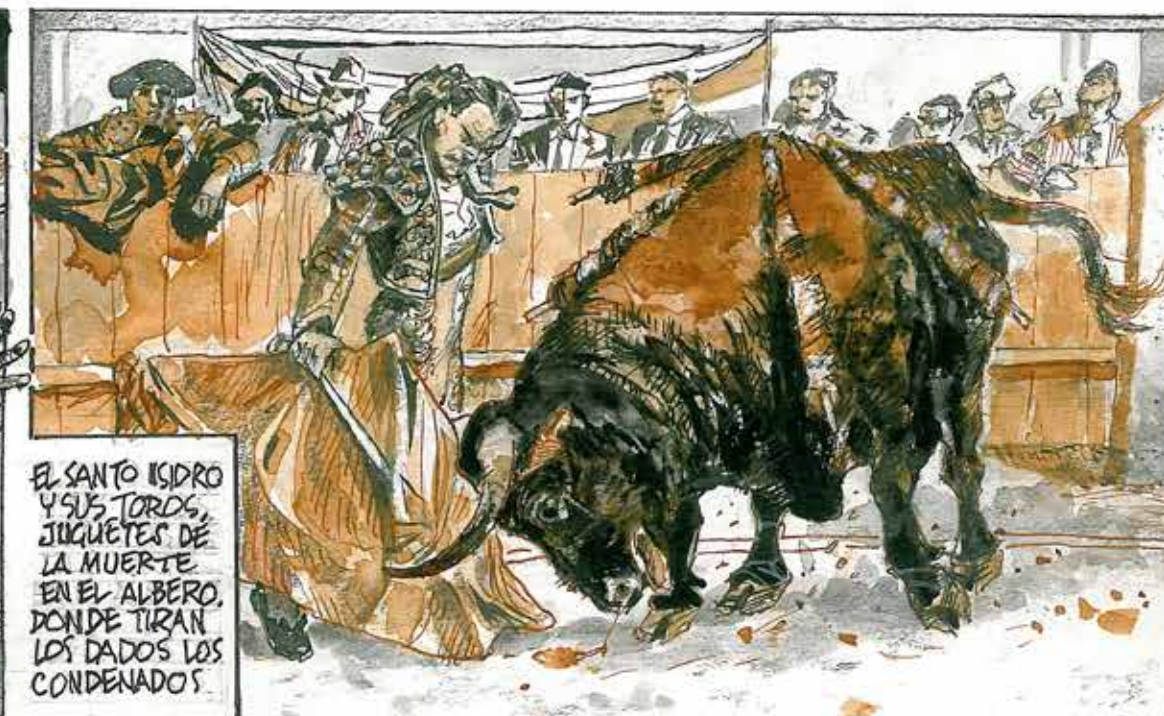
EN EL TREN DE LA BRUJA ASUSTABAN Y SOLTABAN ESCOBAZOS A TODO DIOS...



LA "BRUJA" A MENUDO RECIBÍA LA MEDICINA QUE REPARTÍA...



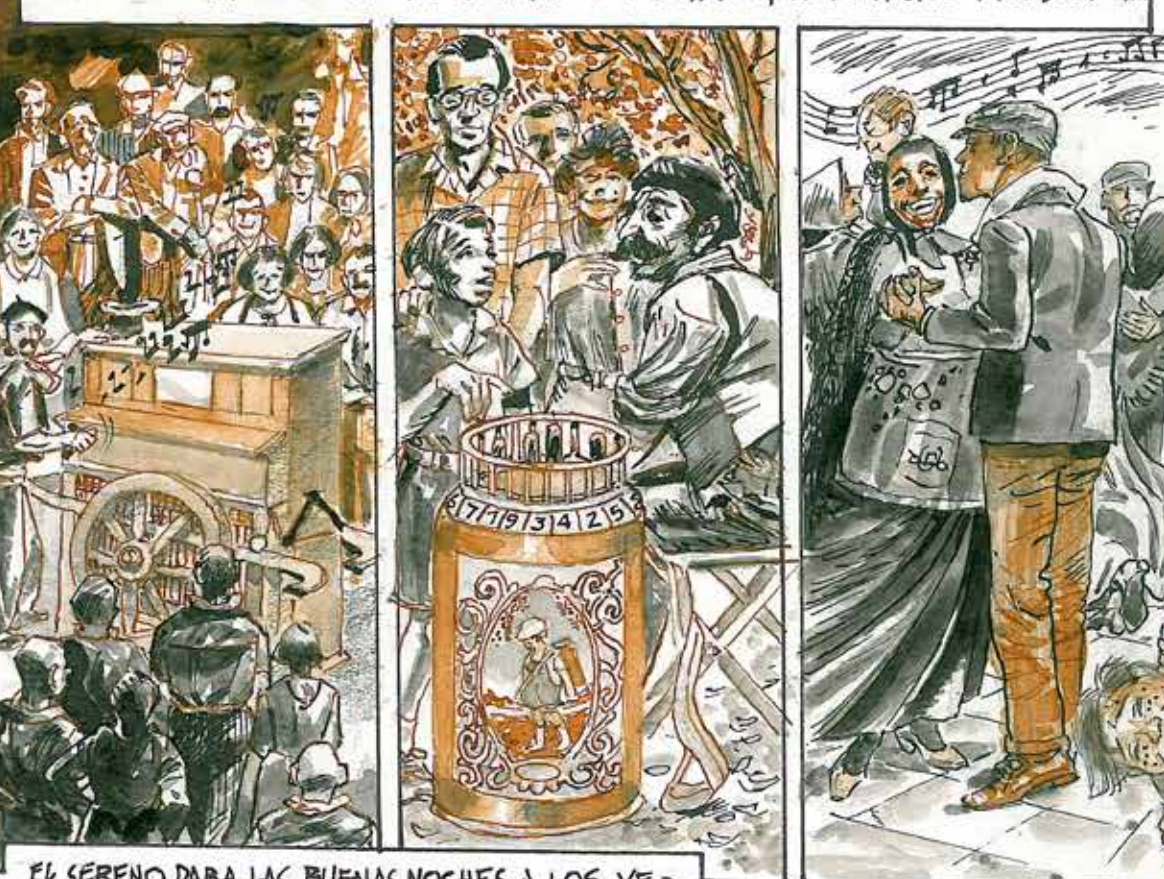
EL SANTO ISIDRO Y SUS TOROS, JUGUETES DE LA MUERTE EN EL ALBERO, DONDE TIRAN LOS DADOS LOS CONDENADOS.



LOS GIGANTES Y CABEZUDOS ASUSTABAN A LOS PEQUEÑOS CON SUS TAMAÑO Y SUS ASPECTOS EXAGERADOS.



LOS CLÁSICOS ORGANILLOS LANZABAN AL AIRE LA GRACIA DEL CHOTIS Y DE SU BAILE, DONDE EL MOZO LUCÍA SU ESTILO CIRCULAR, Y LA MANOLA GIRABA EN TORNO A EL, EN UNA CONJUNCIÓN TERRESTRE Y LUNAR HASTA EL FINAL DE LA DANZA... LOS BARQUILLEROS ESTABAN EN TODOS LADOS, TAMBIÉN EN LAS VERBENAS...



EL SERENO DABA LAS BUENAS NOCHES A LOS VECINOS QUE LLEGABAN EN EL ÚLTIMO TRANVÍA...



LETRAS MOVEDIZAS

A veces, mejor que ir al teatro es dejar que el teatro venga a ti. Letras movedizas es un programa de M21 que recupera el formato de serial radiofónico

SE PUEDEN OÍR COSAS COMO ESTAS:

... LA RATA EN APuros y EL JABALI' CERRARON SU TIENDA aunque no querían, NO TUVERON OTRO REMEDIO. VENDIAN MANZANAS ATONALES, CALOR AMPLIFICADO, Y LA COLECCIÓN DE PATAS Y PEZUNAS DE PERRO DE LA RATA EN APuros. (DEL PROGRAMA "TRANSMUTACIONES", EMITIDO EL 9 DE SEPTIEMBRE)



- ¿LA CONCIENCIA QUIÉN ES?

- TODO LO QUE TE GUSTA, PUES NO HACERLO

- ¿Y EN LE GUSTA A ALGUIEN?

- EN CONCIENCIA, NO PUEDES PRESUMIR NUNCA ESO.

- ¿Y SI YO QUIERO DECIDIR POR MÍ MISMO QUE ESTÁ BIEN Y QUE ESTÁ MAL?

- EL ALBEDRÍO ESTÁ PARA OBEDECER SOLO

- CONCIENCIA ES ATENERSE A NORMAS DE CONDUCTA QUE NO TIENEN QUE VER CON LA EXPERIENCIA



- ENTONCES, ¿QUÉ ES LA CONCIENCIA?

- ¡BGAH! ¡PAPARRUCHAS!

PRIMERO, CHUPARLO TODO. DESPUÉS, ECHARLO TODO.

- BUENAS, ¿ES USTED MARY REED?
- LA MUJER PIRATA?
- ¿DE DÓNDE SALE USTED?
- ME HALLABA CASUALMENTE EN EL DOLCO
QUE ABORDARON USTEDES AYER TARDE.

- ¿ABORDAMOS UN BARCO?
- ¡MIS BONNY!
- ¿CAPITÁN?
- ¿ABORDAMOS UN BARCO
EN LA TARDE DE AYER?

DEL PROGRAMA
DEDICADO A LOS
PIRATAS.
EMITIDO EL
17 DE JUNIO



QUE UNA TARDE EN LA KASBAH. YO HABÍA DECIDIDO PASAR ALGUNAS HORAS EMPAPANDOME DEL SABOR DE LA CIUDAD ANTIGUA Y PASEANDO POR LAS ESTRECHAS CALLEJUELAS. CUANDO EMPEZÓ EL TUMULTO. ¡OH, NO!

ENTONCES APARECISTE TÚ
DEL PROGRAMA
EMITIDO EL
12 DE AGOSTO

CUANDO ESCUCHARON EL PRIMERO DE LOS TERRIBLES CRUIDOS, LOS TRIPULANTES TRATARON DE NO DARLE IMPORTANCIA. TENÍAN PROBLEMAS MÁS URGENTES DE LOS QUE OCUPARSE. EL SUBMARINO SE HALLABA SUMERGIDO A 84 METROS, TRANSGREDIENDO CON MUCHO EL LÍMITE MÁXIMO PRESCRITO, Y SOBRE ELLOS, UN ACORAZADO DE LA MARINA BRITÁNICA, QUE VENÍA HOSTIGÁNDOLOS CON CARGAS DE PROFUNDIDAD DESDE HACIA DOS HORAS, AGUARDABA AL ACECHO DE CUALQUIER RUIDO DELATOR. DEL PROGRAMA "¿ESTAMOS SOLOS?", EMITIDO EL 8 DE JULIO





LA CASA DE CAMPO

PAISAJE APACIBLE, REFUGIO SEDANTE, PULMÓN DE MADRID... DE 1500 HECTÁREAS - Y DESDE EL SIGLO XVI - FUE CUIDADO POR REYES Y PRÍNCIPES PARA SU RECREO Y DIVERSION. EMPUJADO POR SU VALIDO (EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES), FUE SEGUNDA RESIDENCIA DE FELIPE IV EN SUS DEVANEOS - ME TEMO, EN COMPANÍA DE DON DIEGO, NUESTRO ADMIRADO PINTOR TOR VELÁZQUEZ. DADA LA FERTILIDAD DE SU SUELO, - Y DURANTE MUCHOS AÑOS - HUBO BUENA HUERTA Y CRIANZA DE ANIMALES. LA CASA DE CAMPO SE ABRIÓ AL PUEBLO CUANDO LA REPÚBLICA (1931). ACUDIERON LUEGO - EN SUS "SEISCIENTOS" - LAS FAMILIAS, A MERENDER PINCHOS MORUNOS CON GASEOSA. ENTRE SUS ÁRBOLES CORRETEAN AHORA, LOS DEPORTISTAS, SE ADIESTRAN, LOS TORERILLOS Y SE MAGREA LA JUVENTUD. UN TELEFÉRICO UNE EL PASEO DE ROSALES CON SU ESTANQUE, CON EL PARQUE DE ATRACCIONES Y SU ZOOLOGICO.



CAMARÓN FOREVER

"*Camarón Forever* no es la celebración del 25 aniversario de la muerte del genio de la Isla, sino una magnífica excusa para hacerle el mejor homenaje posible: escuchar su obra discográfica. Camarón cada día canta mejor". Quien así habla es Antonio Benamargo, director y presentador de *Chambao Flamenco*, el programa de M21 que dedicará los últimos nueve lunes del año (de 22 a 23h) al faraón del cante. El primer programa tuvo lugar el 30 de octubre. Los oyentes tuvieron ocasión de escuchar junto al escritor, guitarrista y flamenco-musicólogo José Manuel Gamboa, que elaboró las guías de escucha de sus discos reeditados en formato CD, sus grabaciones en vivo *Camarón con Tomatito* y *Camarón*. "En los ocho siguientes programas haremos un viaje iniciático a través de su discografía oficial, desde el *Rin tin tin* de 1969 hasta *Potro de rabia y miel* de 1992".



EL MEJOR BALONCESTO

El reverso es un bello gesto técnico en el baloncesto que consiste en amagar una dirección para tomar otra dando un giro sobre sí mismo. Y eso pretende el programa de igual nombre –*El Reverso*– que dirigen y presentan Gonzalo Vázquez y Andrés Monje (lunes 21h). Con la NBA como trasfondo, ambos saltan más allá de la pista para abordar qué hay detrás del espectáculo, sus personajes e historias y cómo se agita en la vida real, a menudo oculta, toda esa sociología del deporte americano única en el mundo. "Baloncesto y deporte nos sirven un enorme escenario y en él buscamos que el oyente sienta la inquietud de conocer a sus actores y rincones", comentan. "Hablamos también de otros baloncestos, con entrevistas sobre materias que aportan ese otro lado".

ALFREDO, PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN

En M21 Magazine no podemos estar más contentos. Uno de nuestros colaboradores habituales, Alfredo, acaba de obtener el Premio Nacional de Ilustración "por su dilatada trayectoria, que le ha llevado a trabajar en distintos puntos de España y del mundo, por su cultivo de distintos aspectos de la ilustración y por su magisterio e influencia en sucesivas generaciones". Otro de nuestros dibujantes, Emilio Urberuaga, ya lo logró en 2011. ¡Enhorabuena!



RADIO Y MIGRANTES LGBTQ

¿Qué peso tuvo tu sexualidad en la decisión de migrar? En tu país de origen, ¿estás fuera del armario? ¿Y en Madrid? ¿Cómo sería tu Orgullo ideal? Estas y otras preguntas sirvieron de punto de partida para construir una narración colectiva en torno a la experiencia migratoria de personas LGBTQ asentadas en Madrid. La radio, debido a su gran plasticidad y accesibilidad, fue el medio elegido para desarrollar estos talleres, celebrados en junio y septiembre dentro de las actividades del World Pride.



La radio que hacemos para ti...



Aquellos recuerdos...

Desde mi infancia, la radio ha sido siempre un distintivo en mi vida. Recuerdo las tardes con mi abuela merendando y escuchando su programa favorito. No recuerdo bien el contenido, pero sí la maravillosa sensación de compartir aquellos momentos con ella. Un día, le pregunté por qué le gustaba tanto aquel aparato (del que nunca se separaba) y, tras pensárselo unos segundos, respondió: "me gusta escuchar esas voces pausadas e imaginar que las personas que hay detrás de ellas son amigos que me cuentan historias y me hacen compañía. Así nunca me siento sola".

Lo que supuso para mí comenzar a trabajar en M21 no se puede explicar. Cuando me ponía frente a un micrófono, nerviosa, utilizaba su recuerdo para tranquilizarme, imaginando que era ella la única que me escuchaba, atenta a cada detalle, a cada palabra. Aunque mi abuela Marca nos dejó hace años, la veo emocionada, feliz. Dispuesta a escucharme toda la madrugada, como solía hacer hasta que se quedaba dormida. M21 me ha dado muchísimo a nivel profesional, pero, sobre todo, a nivel personal. Nunca os lo podré agradecer del todo.

Marta Monforte,
periodista de Garantía Juvenil

Generación Ni-Ni

Desde hace tiempo nos han calificado como la Generación Ni-Ni, la generación que ni estudia ni trabaja, un nombre que siempre me ha parecido horrible, un insulto para todos aquellos que siempre hemos tenido sueños por cumplir. En cambio, me parece que el nombre más acertado es Generación No-No: no nos dan oportunidades y no nos dejan trabajar. Algo que muchos llevamos sufriendo desde hace más tiempo del que nos gusta admitir. Pero todo eso cambió con M21 Radio. La emisora escuela abrió sus puertas para que muchos jóvenes podamos demostrar lo que valemos, que tengamos una primera toma de contacto con el mundo laboral que tanto nos da la espalda en estos tiempos. Durante estos meses he reído y he compartido momentos especiales pero, sobre todo, me he sentido valorada como profesional de la comunicación. Mis ideas eran valoradas y escuchadas, trabajaba mano a mano con grandes profesionales y cada día aprendía algo nuevo. Y en el futuro, cada proyecto que inicie lo haré con la misma ilusión que el primer día que pisé la Emisora Escuela M21 Radio.

Raquel Bustamante,
periodista de Garantía Juvenil

Descubriendo mundos

La radio no es mi pasión número uno. Es cierto que lo que a mí me apasiona es contar historias. Tampoco es que la deteste ni mucho menos pero mi objetivo es poder contar una buena historia en una sala de cine algún día. Empecé mi experiencia en la radio el pasado 6 de septiembre con los clásicos prejuicios de ser "el que lleva los cafés". Seguro que es la realidad de muchos becarios, pero no la mía en la Emisora Escuela M21. He eliminado esos prejuicios y me he integrado en un equipo que me acompaña en un viaje fantástico en el que impera el compañerismo, la equidad y la pasión por narrar la actualidad noticiosa y cultural. El placer que supone para mí venir cada mañana a preparar el día del magacín cultural de *La Corrala* con la maestra Cristina Sánchez Barbarroja -que tan buenas oportunidades me está dando- me hace revisar mi lista de pasiones en la vida. Tengo claras mis convicciones, sigo luchando por pequeños proyectos audiovisuales y mi objetivo sigue siendo el mismo, pero la experiencia radiofónica se postula como un mundo recién descubierto y al que espero volver.

Adrián Santamaría Camacho,
alumno en prácticas de la URJC

Con los cinco sentidos

¿Habéis tenido alguna vez la sensación de que algo está a punto de cambiar? Mi historia tiene su punto de partida cuando entré por la puerta de la redacción un 11 de septiembre, sin saber lo que esta aventura me iba a deparar. Nunca me había planteado empezar mi "vida laboral" en la radio. No porque no fuese un medio que no me gustase. Todo lo contrario. La radio siempre me ha parecido muy interesante y divertida, aunque me causaba un respeto muy grande. Pero al entrar al estudio y respirar el ambiente de M21, sabía que cosas buenas iban a suceder, que era mi lugar. Y no me equivocaba con esa impresión tan precipitada. Me sentí muy arropada por todos desde el minuto cero, pero sobre todo por mi equipo, el equipo de *Madrid con los Cinco Sentidos*. La cultura ha estado muy presente en mi vida desde mi infancia y M21 no me ha podido ofrecer mejor oportunidad que aprender a hacer radio en un magacín cultural. No sé si mi camino en el periodismo me va a llevar a trabajar en el ámbito cultural, ni si volveré a hacer radio, pero es una experiencia que quiero seguir exprimiendo gota a gota por sí no se vuelve a repetir.

María Majano,
alumna en prácticas de la UC3M

Pegado a la radio

Son las seis y Galicia arde. Escucho que cientos de vecinos se han echado a la calle para lanzar cubos de agua al vacío. Escucho, digo, porque estoy pegado a la radio. Como el día que comencé en M21. Todavía oigo los gritos de mi jefa pidiéndome un corte o una escaleta. El periodismo es quizá una de las pocas profesiones donde sabes que la confianza de un jefe hacia ti se mide por los decibelios de sus frases. También que no siempre tienes que tomar a los jefes en serio. Aunque eso, sospecho, no es patrimonio de los periodistas (cuánto hemos aprendido contigo, Cris). Aquí comprobé que el rigor de la veteranía y las ganas de un puñado de muchachos enamorados de algo que no saben muy bien qué es puede ser un cóctel explosivo. Y ese cóctel ya va por su segunda temporada. También que para que hoy, a cientos de kilómetros pueda escuchar ese fuego, hace falta un gran trabajo en equipo donde todos son imprescindibles. Desde la voz hasta el técnico. A esta hora el alcalde de Baiona dice que ha comenzado a llover y le cuenta a sus vecinos, a través de la radio, que ya no hay llamas. Cosas de este aparatejo. Enrique García,
periodista de Garantía Juvenil



LA RADIO DIBUJADA

Fanzine Magazine es un programa que responde a las necesidades radiofónicas de M21 Magazine. Mireia Pérez y Víctor Coyote se dedicarán, cada jueves a las 22h, a "sobrevolar asuntos laterales a la imagen en sí: aspectos narrativos de las páginas dibujadas, odiosas comparaciones con personajes cercanos y *underground*, costumbrismos modernos pasados de moda anteayer y músicas inspiradoras para gente que, en vez de salir a bailar, se pasa las noches acabando páginas para poder cumplir con el plazo de entrega".



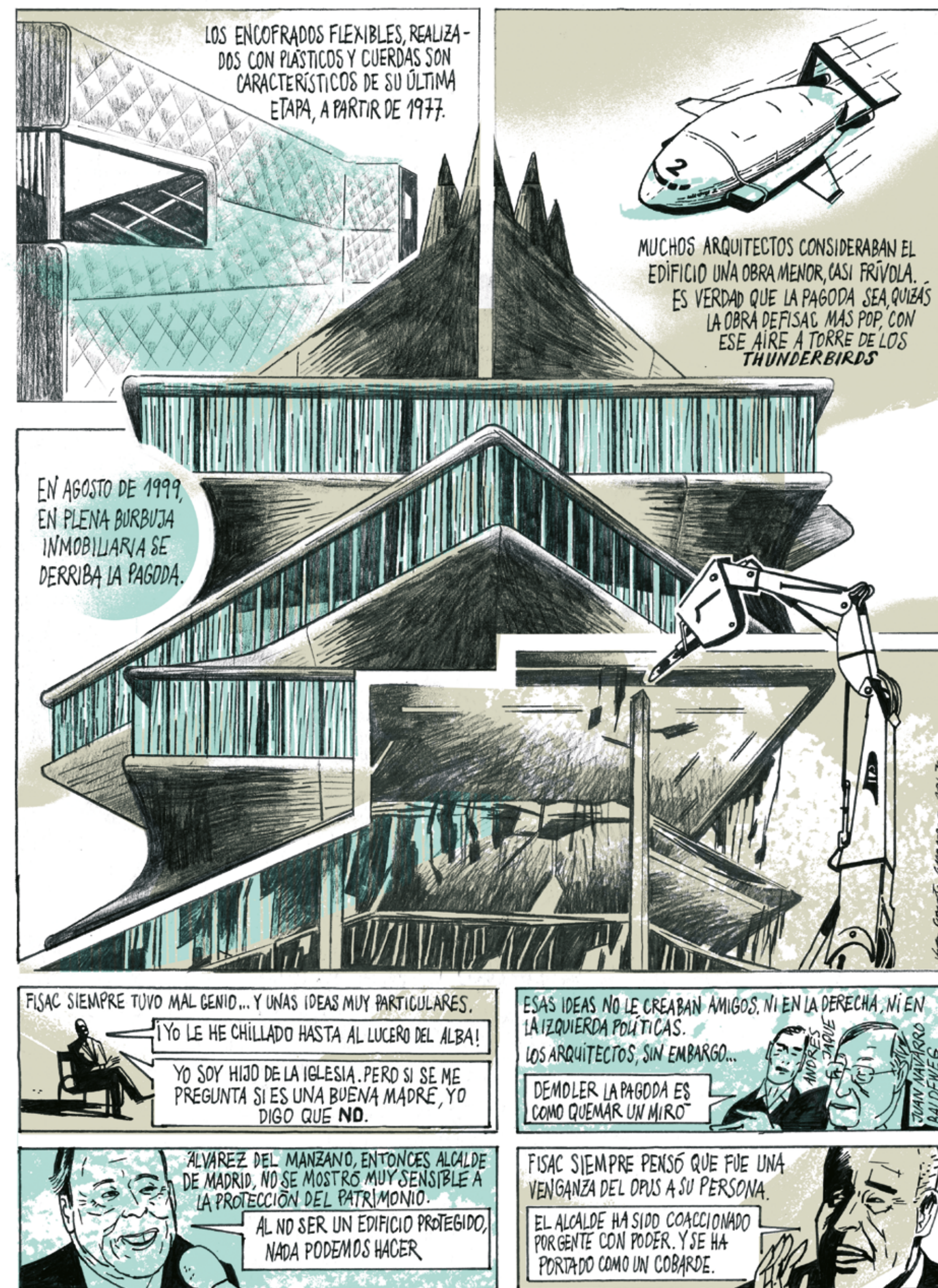
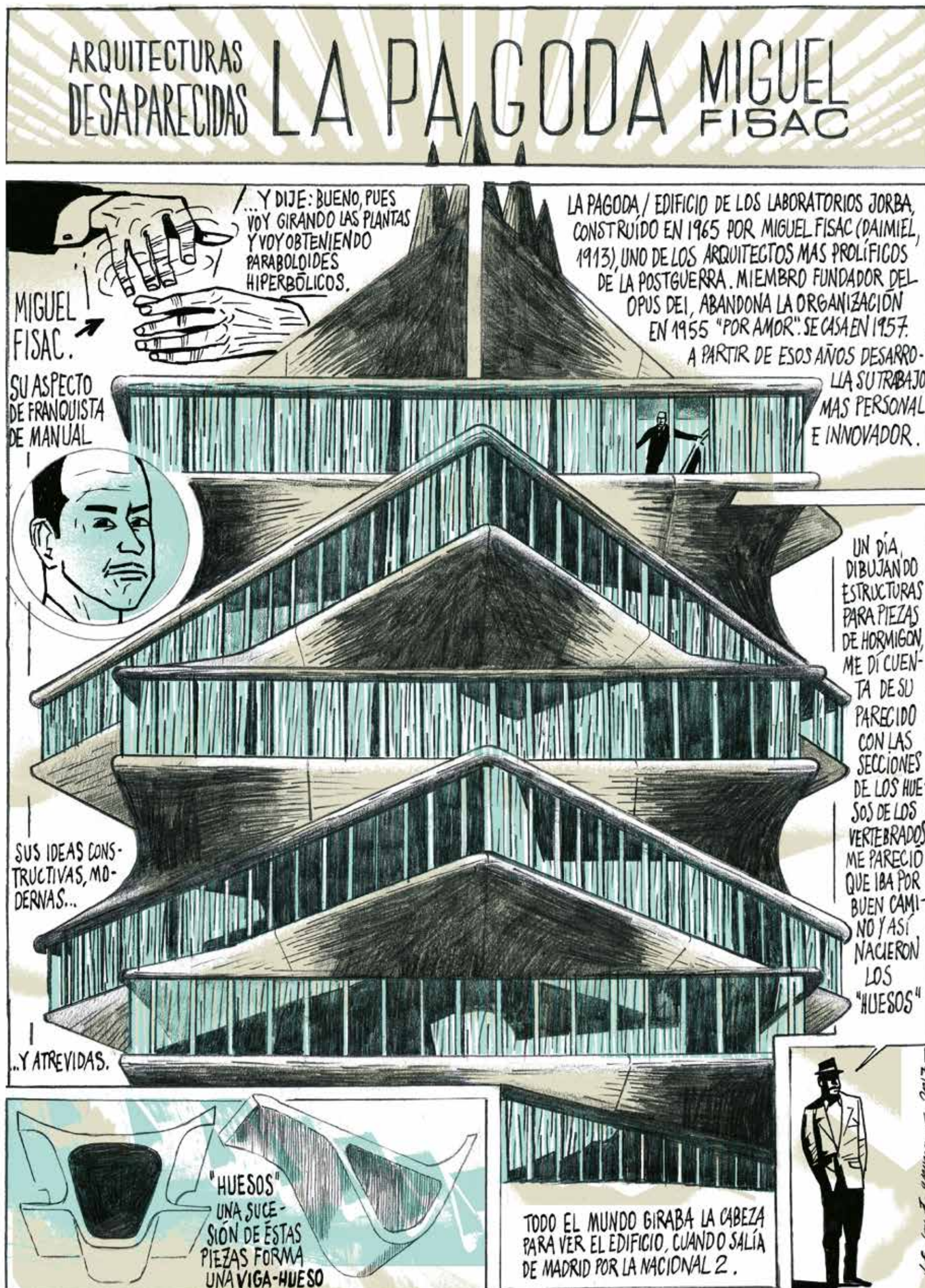
UNA NOCHE ELECTRÓNICA

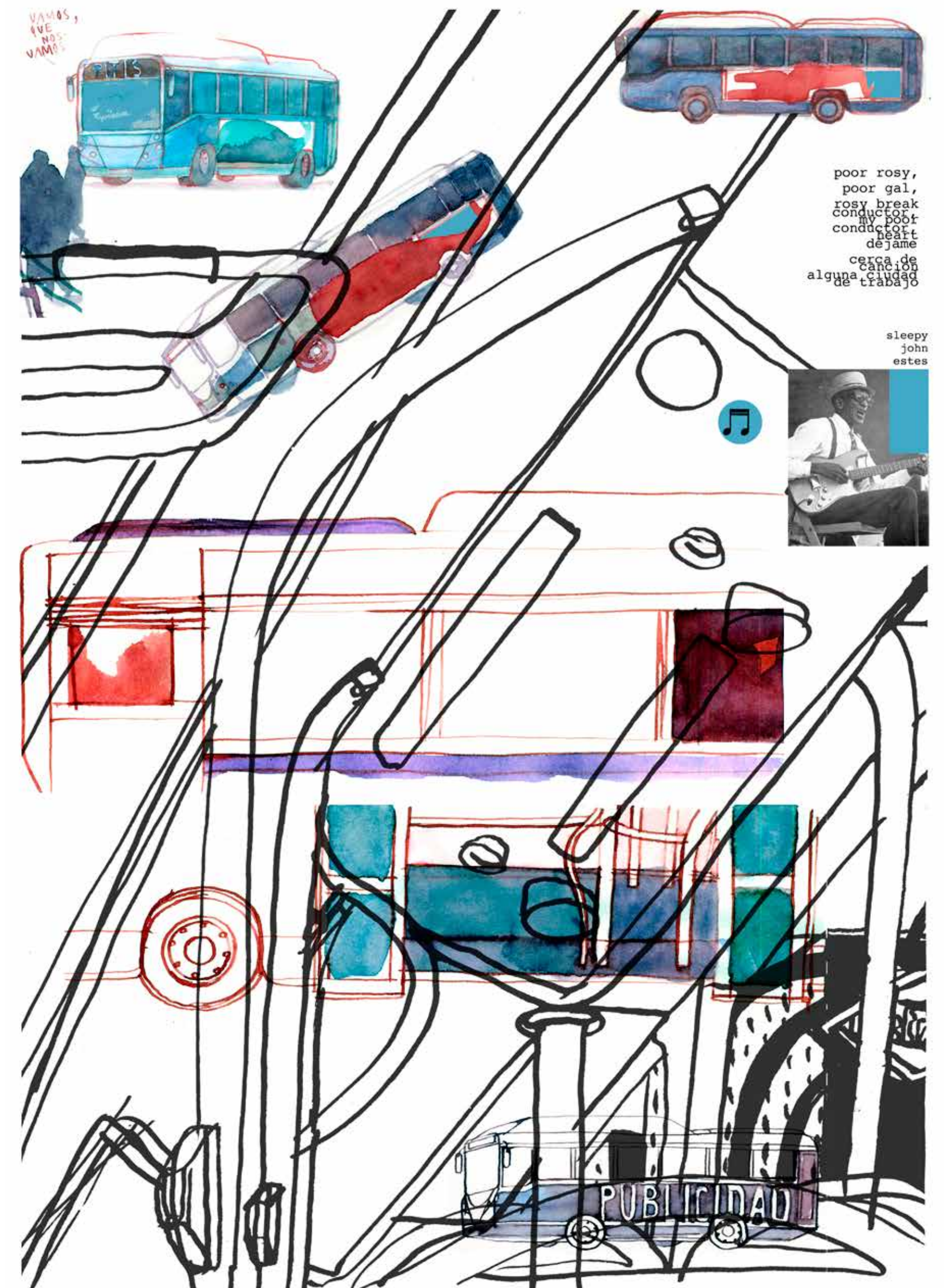
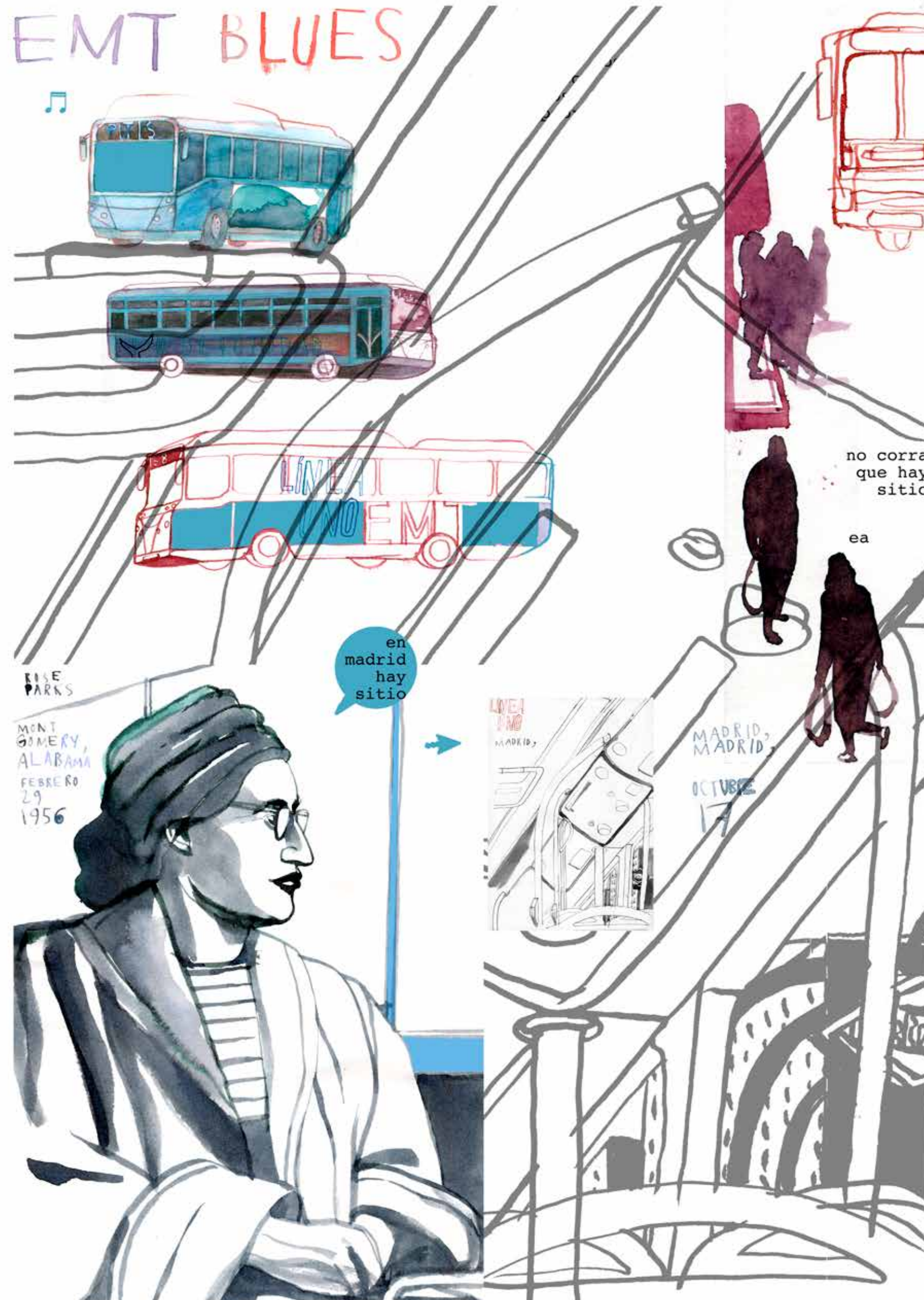
Abel Ortiz, Sergio Zade y Alberto Gamero, los chicos de *Night Label* (domingos, 22h), actuaron como DJs el pasado 13 de octubre en las fiestas del Barrio del Pilar. "¿Cómo resumir nuestro paso por allí? Con una palabra: inolvidable. Ha sido algo único el poder organizar una fiesta de más de cinco horas con público de todas las edades y mezclando diferentes estilos de música electrónica. La pista y los alrededores estaban llenos. La atmósfera fue increíble porque la gente no paraba de bailar y de transmitirnos toda su energía". ¡Hasta la próxima!



Disfruta de la radio donde quieras
y cuando quieras con nuestra app.

EMISORA ESCUELA
M21
88.6FM
m21radio.es







Otoño en Ciudaddistrito

Acción cultural en tu barrio

Sabrosos sabores

En el Madrid de la posguerra había una expresión popular que señalaba con ironía: "diamantes con dientes no gustan a nadie". Se decía para aquellas familias numerosas que tenían la riqueza de los hijos e hijas, pero la falta de alimento como consecuencia de la devastación que se produjo tras la contienda. Desde entonces ha pasado un mundo, o si apuran casi un siglo, y todo ha cambiado mucho. Pero donde no hay duda que hemos cambiado es en nuestra cita diaria con la alimentación.

En ese sentido, hemos aprendido y seleccionado y hemos recuperado para la causa gastronómica algunos sabores. Hoy la cesta de la compra está más compensada y la cultura culinaria vive momentos de éxtasis colectivo. Comer, además de una necesidad, es una expresión de cariño. O debería serlo.

En esa lógica es precisamente la cesta de la compra la que permanece más atenta a cómo disfrutar de las variedades de temporada o de las diferentes ofertas. El conocimiento de lo que nos llevamos a la boca está a la orden del día, muchas veces pensando en las calorías. También en las escuelas, colegios e institutos hay información sobre la combinación de dietas sanas y de calidad. No es un asunto menor: alimentación y salud combinan bien. A partir de ahí cada cual es libre de elegir su propia cadena alimenticia, pero no olviden que para mantenerse sano no está de más pensar en la comida como un diamante lleno de valores culturales asociados.

Julián de la Peña

[El Foro de Empresas y la gastronomía caminan de la mano para hacer de nuestra capital un referente mundial. Con dos estrellas Michelin y tres Soles de la Guía Repsol, Paco Roncero pone en los fogones de los restaurantes de la cadena hotelera NH la vanguardia del nuevo sabor castizo.

El Grupo Mahou-San Miguel, con el aroma madrileño corriendo por sus circuitos cervancieros apoya la gastronomía tradicional, el tapeo, con sus ferias de la tapa recorriendo nuestros barrios.

Y el Grupo El Corte Inglés, que además de liderar el mundo Prêt-à-porter, ha convertido su centro de distribución de alimentación en Madrid en referente despachando más de mil pedidos al día.]



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.

Lo que podría haber sido y no fue EN LA ZONA DEL MATADERO Y LEGAZPI

TRASO A SUS
PANTALLAS
POR EL VECINO
EL GRUPO
ENMIEN
PUÑES

MACROCENTRO
COMERCIAL
MAS PROPIO DE
UN POLIGONO

¿PUDE HABER SIDO OTRA CATA ESTE CALAR?

Aquí se celebraban
antes los juegos
de la Junta de
distrito pero se
han trasladado a
un terreno donde
velocidad y velocidad
no están a la misma
altura.

CELEBRAN 50 AÑOS DE LA MUEVA
A UNA FUNDACIÓN ITALIANA
PARA HACER OTRO MUSEO MAS

ESTO ES LO QUE
VIENE SIEMPRE UN
DESCAMPO

VIVA
MAX AUB!

LO DE LAS
BIBLIOTECAS
MISTEROSES

eva
TIENE UNA
CESIÓN DE
4 AÑOS
REVOCABLE
EN CUALQUIER
MOMENTO

EL ANTIGUO MERCADO DE VERDURAS
ES PATRIMONIO INDUSTRIAL A PROTEGER
AQUÍ SE VAN A GASTAR
70 MILLONES EN
METER 2.000 FUNCIONARIOS
(HORARIO DE 8 A 3 EL RESTO DEL
DÍA SERÁ UN ESPACIO MUERTO
SALVO UN CALHITO DE BIBLIOTECA)

EN 2008 GALLANDON DESTROZÓ Y CONVIRTIÓ ESTA PARCELA
A USO TERCIARIO (EDIFICABLE = ESTEABLE)
LO QUE AHORA SIN DOS NAVES DE UNA PLANTA
TIENE UNA EDIFICABILIDAD DE 30.000 M²

LEGAZPI

PUENTE DE PRAGA

EL INVERNADERO
ABRE A HORAS AL DÍA, POR LA MAGNA

4 ENTRADAS, PERO SOLA
UNA HABILITADA
PODRÍA PERDURAR UNAS
SEMANAS

ESTE EDIFICIO
HA ESTADO 10
AÑOS CERRADO

ESTE EDIFICIO
NO TERMINA
DE JER UN
MUNIPAL

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

PARQUE PARA
PROYECTOS
PARQUE PARA
PROYECTOS

LA PARTE MÁS
VISIBLE DE MI
BARRIO ES ÉSTA.
UN ESPACIO QUE
ESTUVA A PUNTO
DE DESAPARECER.
SE CONSERVÓ DE
MILAGRO Y
AHORA SUMERGE
A LAS EMPRESAS,
LAS INMOBILIARIAS
Y LA GENTRIFICACIÓN.

PZA RUTILIO
GARCÉS
LLENA DE
VIDA.
CONVIENE
LUGAR
Y MÁS.

PZA DE
LA BEATA
MAYOR
DE
REFORMA

PASEO DE LAS DELICIAS

PICO
DEL
PAÑUELO

COMERCIO
DE FARMACIA

COMERCIO
DE FARMACIA

COMERCIO
DE FARMACIA

COMERCIO
DE FARMACIA

JAVIER KRAHE



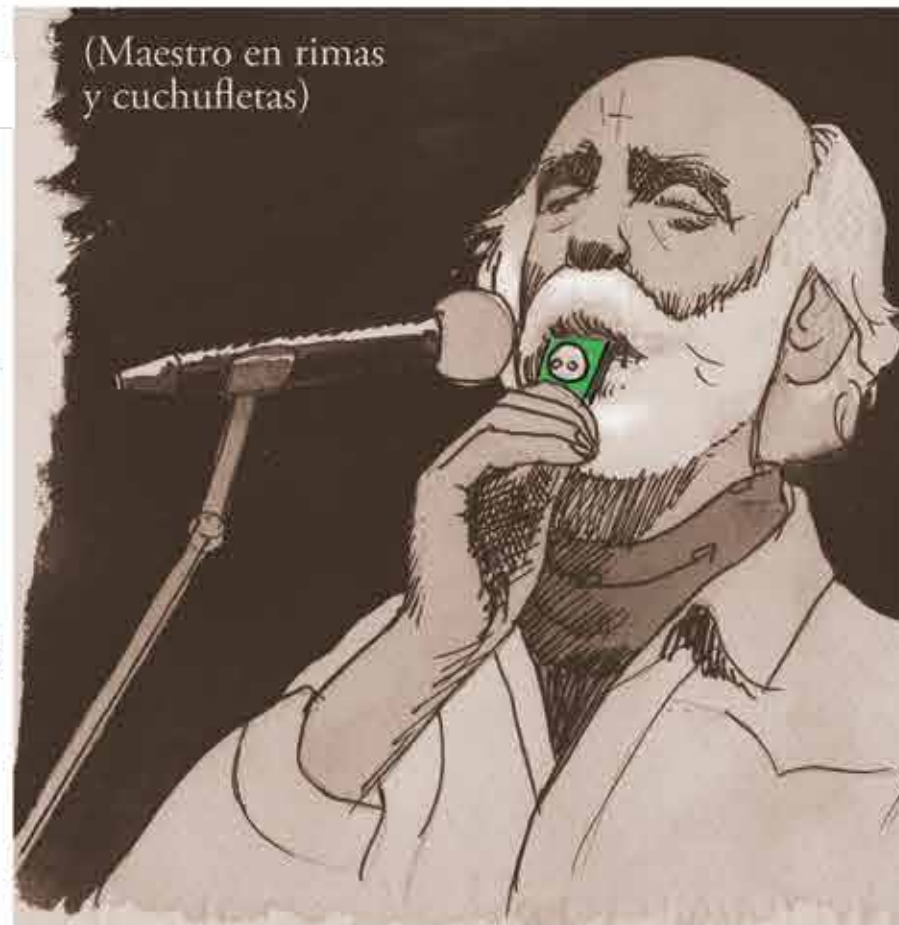
1944
Nace en Madrid,
donde su efígie no alegra
el censo de monumentos,
ni van las palomas
a rociarle de excrementos.
Es una pena, la verdad...



Estudia en el Colegio
del Pilar. La experiencia
la resume con la frase de
Mark Twain:

"Nunca permití que la
escuela interfiriera en mi
educación"

(Maestro en rimas
y cuchufletas)



Estudia un curso de
Ciencias Empresariales.



Se interesa por el cine como
ayudante de cámara.



La mili.



En París conoce a Annick Bloyard. Se van a vivir a Canadá. Decide escribir canciones.

Valga como testimonio
mi cama de matrimonio,
donde a diario me enrolló,
de que el Quinto centenario
lo celebro yo a diario
Cierta América es un chollo.

No hice tal descubrimiento
impulsado por el viento
que impulsó las carabelas,
quien soplo fue el erotismo,
no es igual y no es lo mismo
ir a ligar que ir por pelas.

Claro está que me interesa
la española cuando besa
incluso si no es de veras,
pero, puesto a echarme novia,
sin ninguna xenofobia,
yo fui a tierras extranjeras.

De las de allende los mares
porque allí me daba achares
la más preciosa nativa.
Y fue dulce mi autoexilio
y salió de aquel idilio
de novia definitiva.

Yo entré por el San Lorenzo
que tampoco es mal comienzo
aunque no sea el Caribe,
aunque las temperaturas
desde luego son más duras
también hay gente y se vive.

Cuando se congela el río
San Lorenzo ¡Dios qué frío!
todo cubierto de nieve
desde el alce hasta el abeto
se diría todo quieto
y, sin embargo, se mueve.

Esta flor de las princesas
de las tribus iroquesas
me encontró muy de su agrado.
Eso inviernos tan crudos
los pasábamos desnudos
sin pescar ni un resfriado.

Si pescábamos salmones
porque hay muchos y te pones
y te llenas la canoa.
Y comíamos felices
los salmones, las perdicés
y el bisonte en barbacoa.

Justamente fue la dieta
la que, en la dicha completa,
empezó a introducir fallos:
mi aparato digestivo
decía reiterativo:
"me apetece unos callos".

Ella dijo: "lo comprendo
y me parece estupendo
ir yo a descubrir Europa".
Y, embarcando la maleta
y ella y yo en una goleta,
nos vinimos viento en popa.

Al volverme aquí con ella
puse fin a mi epopeya
del otro lado del charco.
Valga como testimonio
mi cama de matrimonio
y mis flechas y mi arco.
(Canadá, Canadá)



De vuelta, en Madrid,
Chicho Sánchez Ferlosio
le anima a subirle a
los escenarios.

Es un asunto muy delicado
el de la pena capital
porque, además del condenado,
juega el gusto de cada cual:
empalamiento, lapidamiento,
inmersión, crucifixión,
desuello, descuartizamiento,
todas son dignas de admiración.



(En el café La Aurora de Madrid cantando La Hoguera)

Con Sabina y Alberto Pérez, canta en el sótano del bar
La Mandrágora.

Graban juntos el disco del mismo nombre:
LA MANDRÁGORA



Autor de 15 discos. Cofundador del sello discográfico independiente 18 chulos. En 1986, TVE censura su canción *Cuervo ingenuo* (sátira dirigida al PSOE), que se pretendía emitir formando parte de un concierto de Sabina.



Tú decir que si te votan
tú sacarnos de la OTAN
tú convencer mucha gente.
Tú ganar gran elección,
ahora tú mandar nación
ahora tú ser presidente.

Hoy decir que esa Alianza
ser de toda confianza,
incluso muy conveniente.
Lo que antes ser muy mal
permanecer todo igual
y hoy resultar excelente.

Hombre blanco hablar
con lengua de serpiente.
Cuervo ingenuo no fumar
la pipa de la paz con tú
¡Por Manirú!

En 2012, es llevado a los tribunales
por la autoría de un vídeo rodado
en 1977 y emitido por Canal Plus
en 2004 sin su conocimiento. Se
trataba de una receta culinaria para
cocinar un crucijifo.

El Centro Jurídico Tomás Moro
interpuso la querrela.

El Juzgado de lo Penal nº8 de
Madrid lo absuelve del delito de
ofensas al sentimiento religioso.



Me gustas, Democracia, porque estás como ausente
con tu disfraz parlamentario,
con tus listas tan cerradas, tu Rey tan prominente
por no decir extraordinario,
tus escarros marcados a ocultas de la gente,
a la luz del lingote y del rosario.



2015
Muere en Zahara de los Atunes. Cádiz.

HAY OTRAS
FORMAS DE
IR AL MERCADO
BAH!

BAJO EL ASFALTO
ESTA LA HUERTA

EN 1999 UN GRUPO DE PERSONAS
TRATO DE LLEVAR A LA PRA'CTICA
LAS IDEAS DE LA ECOLOGIA SOCIAL
EN LA PROVINCIA DE MADRID.

HUERTA
AUTOGESTIONADA
PRODUCCIÓN
DISTRIBUCIÓN
CONSUMO

BERZAS
Y
CHICHINABOS

YO SOY EL DUEÑO
DE LA HUERTA Y
LOS COOPERATIVISTAS
SE ENCARGAN DEL
CONSUMO

LOS DOMINGOS HORTELANOS
SON PARA DAR APOYO AL
TRABAJO DEL CAMPO.

"GRUPO DE GUERTO"
(SON QUIENES SE OCUPAN
DEL TRABAJO GRUESO)
EL RESTO DE COOPERATI-
VISTAS APORTA TRABAJO
VOLUNTARIO EL FIN DE
SEMANA.
EL COSTE DE PRODUCCIÓN
SE REPARTE ENTRE LOS
COOPERATIVISTAS

SOMOS 9 GRUPOS
EN MADRID EN
EL BAH! DE PERALES

HAY OTROS GRUPOS Y OPCIONES. BUSCA LA TUYA Y CONSUME ECO

SAS
SURCO A SURCO
SIMILAR AL BAH!

TE ORGANIZAS
APRENDES
CONSUMES

KARAKOLAS
(ESPACIO AUTOGESTIONADO)

MUCHOS PRODUCTORES OFRECEN
SUS PRODUCTOS DIRECTAMENTE
AL CONSUMIDOR, ES LO QUE
SE LLAMA "GRUPO DE CONSUMO"

HACEMOS GRUPOS DE TRABAJO
PARA LOS PEDIDOS Y CERRAR
PEDIDOS CON LOS PROVEEDORES
REPARTOS, COBRO Y ENTREGAS
ASAMBLEA UNA VEZ AL MES.

AMORES BERROS

PUESTO DE FRUTA Y VERDURA
DENTRO DEL MERCADO DE
SAN FERNANDO QUE PREPARAN
CESTAS ECOLÓGICAS A PEDIDO.
EN ESTE CASO SE CONSUME LO
QUE SE SELECCIONA.

LA COPPIA
+ VICI

<div><div>CINETECA</div><div>NOVIEMBRE EN CINETECA: UN OTOÑO CARGADO DE MEMORIA</div><div>+ info: cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>MIE 01</div><div>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>PACÍFICO. CAP. 9 Los mares del sur</i> (52') RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>Ruibal por libre</i> (105') MUESTRA DE CINE COREANO 18:00 Sala Plató <i>Try to Remember</i> (70') 20:00 Sala Plató <i>No Money, No Future</i> (100') ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Chillida, Esku Huts</i> (74')</div></div>		<div><div>JUE 02</div><div>REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>PACÍFICO. CAP. 10 El viaje de los maoris</i> (52') RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>Ruibal por libre</i> (105') CIUDADISTRITO 20:00 Sala Borau <i>The Ambiguity of David Thomas Broughton</i> (58')* ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Chillida, Esku Huts</i> (74')</div></div>		<div><div>VIE 03</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com AFROCONCIENCIA 19:00 Sala Plató <i>Título por confirmar</i> * ESTRENOS CINETECA 21:30 Sala Plató <i>Esquece Monelos</i> (76')</div></div>		<div><div>SAB 04</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com AFROCONCIENCIA 19:00 Sala Plató <i>La puerta de no retorno</i> (90') * ESTRENOS CINETECA 21:30 Sala Plató <i>Esquece Monelos</i> (76') + coloquio con la directora Ángeles Huertas</div></div>		<div><div>DOM 05</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com ESTRENOS CINETECA 21:30 Sala Plató <i>Esquece Monelos</i> (76')</div><div></div></div>					
<p>Tres grandes documentales protagonizan los Estrenos Cineteca de este mes. Abre la programación <i>Esquece Monelos</i>, dirigida por Ángeles Huerta, película que formó parte de la Selección Oficial de Documentamadrid 2017, y que relata la historia de un río en Galicia que muchos han olvidado pero que de vez en cuando se desborda reclamando su camino. Después de haber pasado por el Festival de San Sebastián, Toronto, y ser premiado como Mejor Documental en el prestigioso Karlovy Vary, llega a Cineteca <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i>, esperado estreno en Madrid en el que contaremos con la presencia del director, el actor Gustavo Salmerón. Por último, <i>La Chana</i>, de Lucija Stojevic, nos sumerge en la historia de uno de los iconos del flamenco de los años 60 y 70; ganador, entre otros, del Premio del Público del IDFA.</p>		<div><div>LUN 06</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... CHARLES CHAPLIN 18:00 Sala Azcona <i>El gran dictador</i> (126')* 20:30 Sala Azcona <i>Chaplin. La légende du siècle</i> (90')* + coloquio</div><div></div></div>		<div><div>MAR 07</div><div>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Esquece Monelos</i> (76') EL SÉPTIMO EN CINETECA 21:00 Sala Azcona <i>Espejos en la niebla</i></div></div>		<div><div>MIE 08</div><div>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Writing Heads. Hablan los guionistas</i> (115') ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Esquece Monelos</i> (76') PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>Writing Heads. Hablan los guionistas</i> (115') SESIÓN PNR 20:30 Sala Azcona <i>Sesión de cortometrajes</i> (60')</div><div></div></div>		<div><div>JUE 09</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>VIE 10</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>SAB 11</div><div>LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>DOM 12</div><div>MI PRIMER FESTIVAL DE CINE 12:00 Sala Azcona <i>El bosque de Haquivaqui</i> (72') LESGAICINEMAD + información: lesgaicinemad.com y cinetecamadrid.com EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div></div>	
<p>En la secciones Recomendado por... y Pantalla Libre podremos asistir a las películas <i>El silencio rato</i> de Piliuca Baquero y <i>Las mamás belgas</i> de Sven Tuytens, respectivamente. También tendremos como Pase especial antes de su estreno en TVE <i>Isleños, a Root of America</i> con la presencia del realizador canario Eduardo Cubillo, además de los documentales <i>Trata de nosotros, trata de nosotras</i> de Luis Rojo y Nacho Vilár y <i>Vida y ficción</i> de José Ovejero.</p>		<div><div>LUN 13</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... NÚRIA ESPERT 18:30 Sala Azcona <i>Actríces</i> (100')* 20:30 Sala Azcona Núria Espert. <i>Una mujer de teatro</i> (55')* + coloquio EL OJO COJO * 20:00 Sala Plató</div></div>		<div><div>MAR 14</div><div>RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>El silencio rato</i> (82') EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com DOCS BCN DEL MES 20:30 Sala Azcona <i>Amazona</i> (82')</div><div></div></div>		<div><div>MIE 15</div><div>RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>El silencio rato</i> (82') PANTALLA LIBRE 20:00 Sala Borau <i>Las mamás belgas</i> (26')* EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>La Chana</i> (83') + coloquio con La Chana y Lucija Stojevic</div></div>		<div><div>JUE 16</div><div>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Las mamás belgas</i> (26')* RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>El silencio rato</i> (82') CICLO DOOMA 20:00 Sala Borau <i>Caballo de viento</i> (91') ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>La Chana</i> (83') EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>VIE 17</div><div>PANTALLA LIBRE 18:00 Sala Borau <i>Las mamás belgas</i> (26')* ESTRENOS CINETECA 20:00 Sala Borau <i>La Chana</i> (83') 20:30 Sala Azcona <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i> (87') EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div><div></div></div>		<div><div>SAB 18</div><div>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>La Chana</i> (83') 20:30 Sala Azcona <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i> (87') + coloquio con Gustavo Salmerón EL OJO COJO * + información: elojocojo.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>DOM 19</div><div>MI PRIMER FESTIVAL DE CINE 12:00 Sala Plató <i>Cine-espectáculo: Pequeños tesoros de bolsillo</i> 16:00 Sala Plató <i>Taller de iniciación al cine de animación</i> ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i> (87') + coloquio con Gustavo Salmerón 20:30 Sala Azcona <i>La Chana</i> (83') EL OJO COJO * elojocojo.org</div></div>	
<p>En Los lunes al cine con... contaremos con nuevas sesiones dobles gratuitas dedicadas a Charles Chaplin, a la diva del teatro, la ópera y el cine Núria Espert, así como a dos imprescindibles del cine de autor más innovador de nuestra cinematografía: Iván Zulueta y Carlos Saura.</p>		<div><div>LUN 20</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... IVÁN ZULUETA 18:30 Sala Azcona: <i>Arrebatado</i> (110')* 20:30 Sala Azcona: <i>Arrebatados. Recordando a Iván Zulueta</i> (51')* + coloquio</div></div>		<div><div>MAR 21</div><div>ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>La Chana</i> (83') PANTALLA LIBRE 20:30 Sala Azcona <i>Isleños, a Root of America</i> (56')*</div></div>		<div><div>MIE 22</div><div>FESTIVAL RIZOMA + información: rizomafestival.com y cinetecamadrid.com PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plató <i>Trata de nosotros, trata de nosotras</i> (60')* MOSTRA DA CULTURA PORTUGUESA 20:30 Sala Borau <i>Estilhaços</i> (18')* + coloquio con José Miguel Ribeiro</div></div>		<div><div>JUE 23</div><div>FESTIVAL RIZOMA + información: rizomafestival.com y cinetecamadrid.com FESTIVAL MÁRGENES Inauguración: entrega del Premio Especial a Luis Ospina y proyección de la película inaugural.</div></div>		<div><div>VIE 24</div><div>FESTIVAL RIZOMA + información: rizomafestival.com y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>SAB 25</div><div>FESTIVAL RIZOMA + información: rizomafestival.com y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>DOM 26</div><div>MI PRIMER FESTIVAL DE CINE 12:00 Sala Azcona <i>Hombre rama + Vamos a cazar un oso</i> (duración total: 60') FESTIVAL RIZOMA + información: rizomafestival.com y cinetecamadrid.com PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plató <i>Vida y ficción</i> (60') + coloquio</div></div>	
<p>El Séptimo Vicio de Radio 3 inaugura su temporada con <i>Espejos en la niebla</i>, un falso documental que nace de un viaje por tierras de Castilla de Basilio Martín Patino, uno de los grandes referentes del cine documental independiente en España que nos dejó recientemente.</p>		<div><div>LUN 27</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... CARLOS SAURA 18:30 Sala Azcona <i>La caza</i> (92')* 20:30 Sala Azcona <i>Saura(s)</i> (92')* + coloquio FESTIVAL MÁRGENES + información: margenes.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>MAR 28</div><div>FESTIVAL MÁRGENES 19:00 Sala Azcona <i>Todo comenzó por el fin</i> (208') + coloquio con Luis Ospina Consultar más sesiones en margenes.org y cinetecamadrid.com</div><div></div></div>		<div><div>MIE 29</div><div>FESTIVAL MÁRGENES 11:00 Sala Azcona <i>Clase magistral Luis Ospina</i> * Consultar más sesiones en margenes.org y cinetecamadrid.com</div></div>		<div><div>JUE 30</div><div>FESTIVAL MÁRGENES + información: margenes.org y cinetecamadrid.com FESCIMED + información: fescimed.com y cinetecamadrid.com TVE SOMOS DOCUMENTAL 19:00 Sala Azcona <i>Protagonistas. Luis del Olmo</i> (60') + coloquio con Luis del Olmo</div></div>		<div><div>Entrada general: 3,50€</div><div>Pantalla Libre y Los lunes al cine con: entrada gratuita</div><div>Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid.</div><div>Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión, hasta el inicio de la última.</div><div>Venta anticipada: cinetecamadrid.com</div></div>					

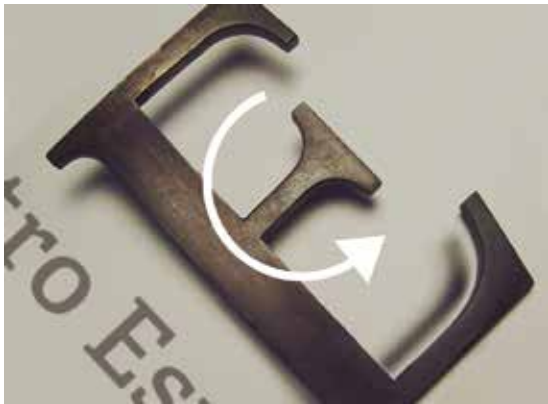
Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**
Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad



TEATRO CIRCO PRICE

Comienza un nuevo mes en el Price cargado de música: cinco días estará **Dani Martín** con su gira *La montaña rusa*. Pero también disfrutaremos de *Rozalén* que, con su aire fresco, potente y actual, levantará a los espectadores de sus butacas. Además, continuaremos con las **Visitas Creativas al Cementerio Británico** y con los Talleres del Price para que los más pequeños de la casa sigan aprendiendo las técnicas de circo más divertidas. Todo ello mientras preparamos el gran espectáculo que llegará en Navidad, *Los viajes de Marco y Pili*, que este año promete hacer nuevamente las delicias de pequeños y mayores.

Más información en teatrocircoprince.com



TEATRO ESPAÑOL

Noviembre en el Teatro Español se pronuncia con **voz de mujer**. Un mes fundamental en su programación porque se estrenan dos producciones “marca Español” de esta temporada: *Troyanas*, dirigido por Carme Portaceli y con un elenco de grandes nombres femeninos encabezado por Aitana Sánchez-Gijón; un clásico atemporal adaptado por Alberto Conejero sobre la lucha por la dignidad de las mujeres. Denise Despeyroux estrena *Un tercer lugar*, seis personajes con sus neuras, manías y múltiples historias en la búsqueda de sitios donde habitar. Y para completar el mes, la **Semana Uruguaya** con dos montajes teatrales y un concierto.

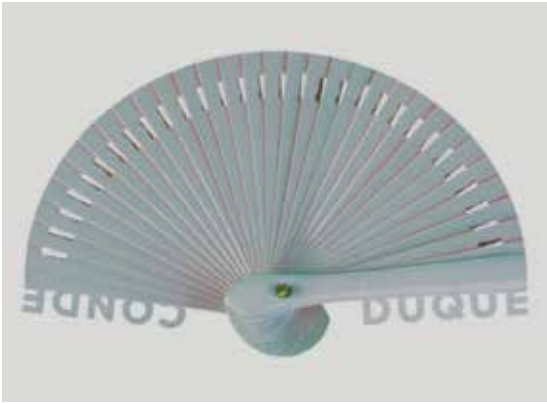
Más información en teatroespanol.es



CONDE DUQUE

Noviembre en el Centro Cultural Conde Duque estará protagonizado por el Festival Internacional de Jazz, JAZZMADRID ´17, con Steve Coleman, Marilyn Mazur Group, Dave Douglas, Carla Bley o Mulatu Astatke, como artistas principales. **La Joven Compañía** vuelve a tomar el Teatro de Conde Duque con la reposición de *La edad de la ira*. En el apartado expositivo se puede visitar en la Sala 1 la muestra *Vieira da Silva – Arpad Scenes*, que incluye más de 80 obras de dos pintores relacionados tanto por su trabajo como en su vida y, en particular, con la **Escuela de París** a la que ambos pertenecieron.

Más información en condeduquemadrid.es



MEDIALAB PRADO

Este mes tendrá lugar el taller de producción colaborativa de herramientas digitales para la participación **Inteligencia Colectiva para la Democracia** y la conferencia internacional *Ciudades Democráticas*. También se celebrará la **Madrid Mini Maker Faire**, la feria de hacedores e iniciativas relacionadas con la fabricación digital. Además, presentamos tres exposiciones de los prototipos desarrollados en los últimos talleres: *Visualizar´17: Migraciones, Madrid Escucha. Ciudadanos y empleados públicos mano a mano y Experimenta Distrito*.

Más información en medialab-prado.es



MATADERO MADRID

Matadero Madrid continúa ampliando su proyecto y presenta este mes el **Centro de Residencias Artísticas**, un nuevo programa que ocupará la Nave 16 y que genera espacios de trabajo, producción, investigación, aprendizaje compartido y experimentación artística para el tejido creativo madrileño. Todas las residencias (de producción musical, de obra artística, de investigación y pensamiento) se adjudican por convocatoria pública. En **Cineteca** y otros espacios de la ciudad de Madrid, llega, del 23 al 30 de noviembre, una edición más del festival **Márgenes**, dedicado a las nuevas tendencias audiovisuales en España, Portugal y



CENTROCENTRO

Un recorrido por lo más destacado del **arte alternativo** de Madrid en una de las décadas de mayor ebullición creativa en la ciudad, los 90; conocer de cerca cómo desde el siglo XVII hasta la actualidad los ciudadanos se han posicionado en el espacio público a través del **sonido**, tanto para la fiesta como para la protesta; o aproximarse al **diálogo** a tres bandas entre arquitectura, crítica social y representaciones flamencas, son tres de las propuestas que se pueden encontrar visitando las exposiciones de CentroCentro.

Más información en centrocentro.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

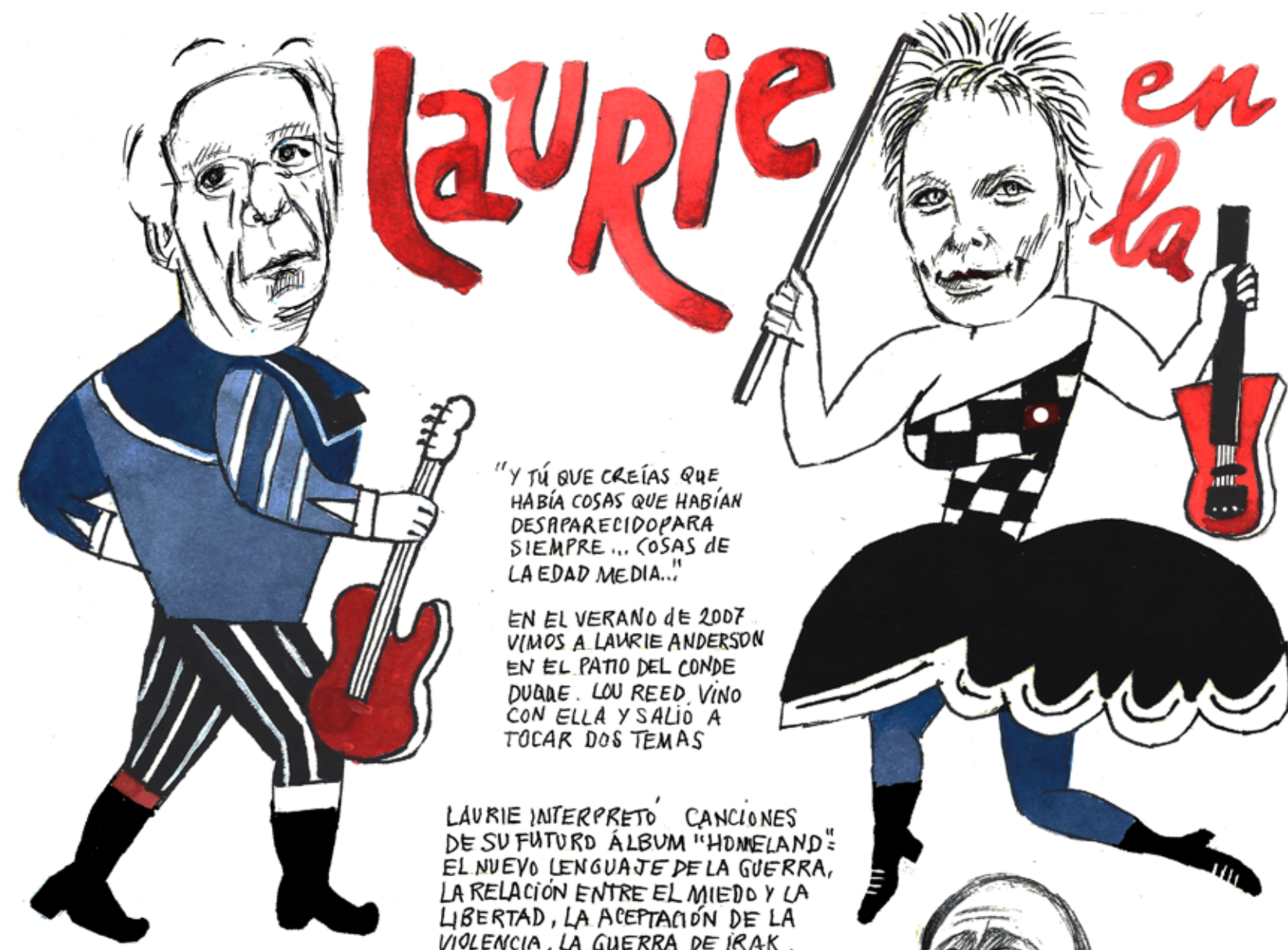
La música, y más concretamente el **jazz**, centra toda la programación de la Sala Guirau del Fernán Gómez, del 2 al 30 de noviembre. El teatro tendrá su espacio en la Sala Jardiel Poncela, donde podrá verse *Vania*, que bajo la dirección y adaptación de Oriol Tarrasón nos muestra una versión directa y sin complejos del *Tío Vania* de **Chejov**. Durante este mes se estrenará *Casa de muñecas* de Ibsen. Venezia Teatro celebra de esta manera su quinto aniversario como compañía; José Gómez-Friha dirige esta versión de Pedro Villora. **Festeu**, Festival de Teatro Universitario, tendrá también su hueco con tres montajes de diferentes universidades madrileñas: *Mujeres, Para seguir viviendo* y *La inesperada virtud de la ignorancia*.

Más información en teatrofernangomez.com

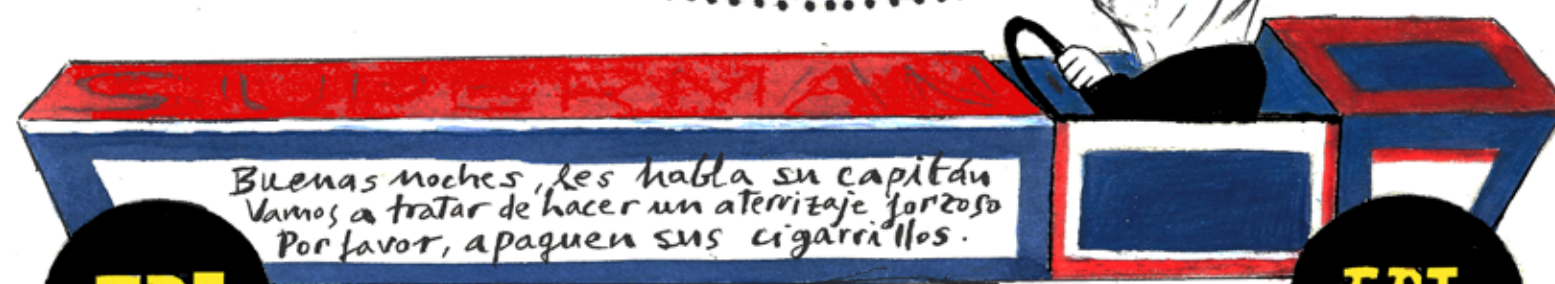
Latinoamérica y que combina la exhibición *on line* y en salas (toda la programación de Cineteca, en la pág. 24). **Naves Matadero** acoge la principal cita anual con el arte de acción y *performance*, **Acción!MAD17**, del 9 al 11 de noviembre. De igual manera, la compañía japonesa **Circo de Sastre** trae a Naves por primera vez en Europa entre los días 10 y 19 su particular universo donde la música, la iluminación y las telas se unen para construir un nuevo espacio y hacer viajar al público por lugares llenos de imaginación.

Más información en mataderomadrid.org





LAURIE ANDERSON ES UNA AMENAZA PARA LA SEGURIDAD NACIONAL



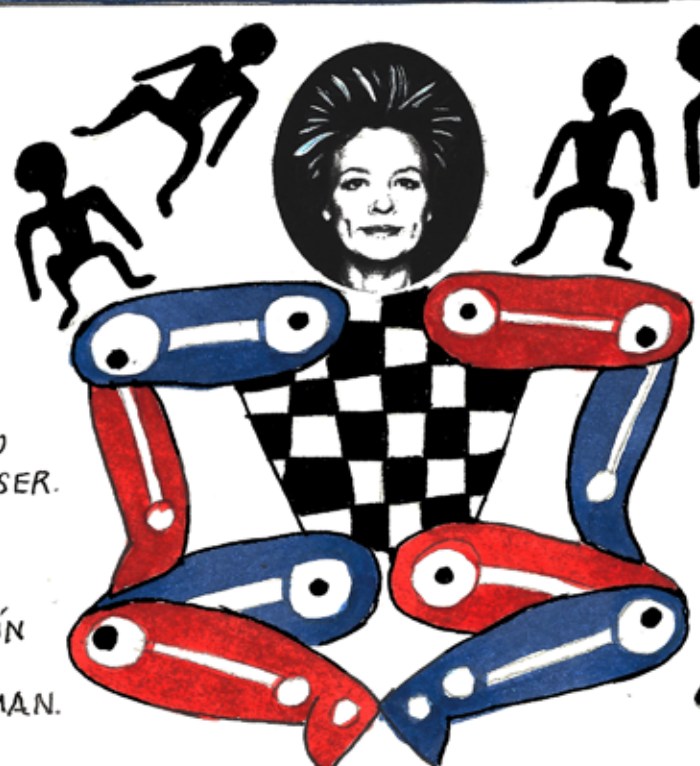
FBI

FBI

7 veces 7

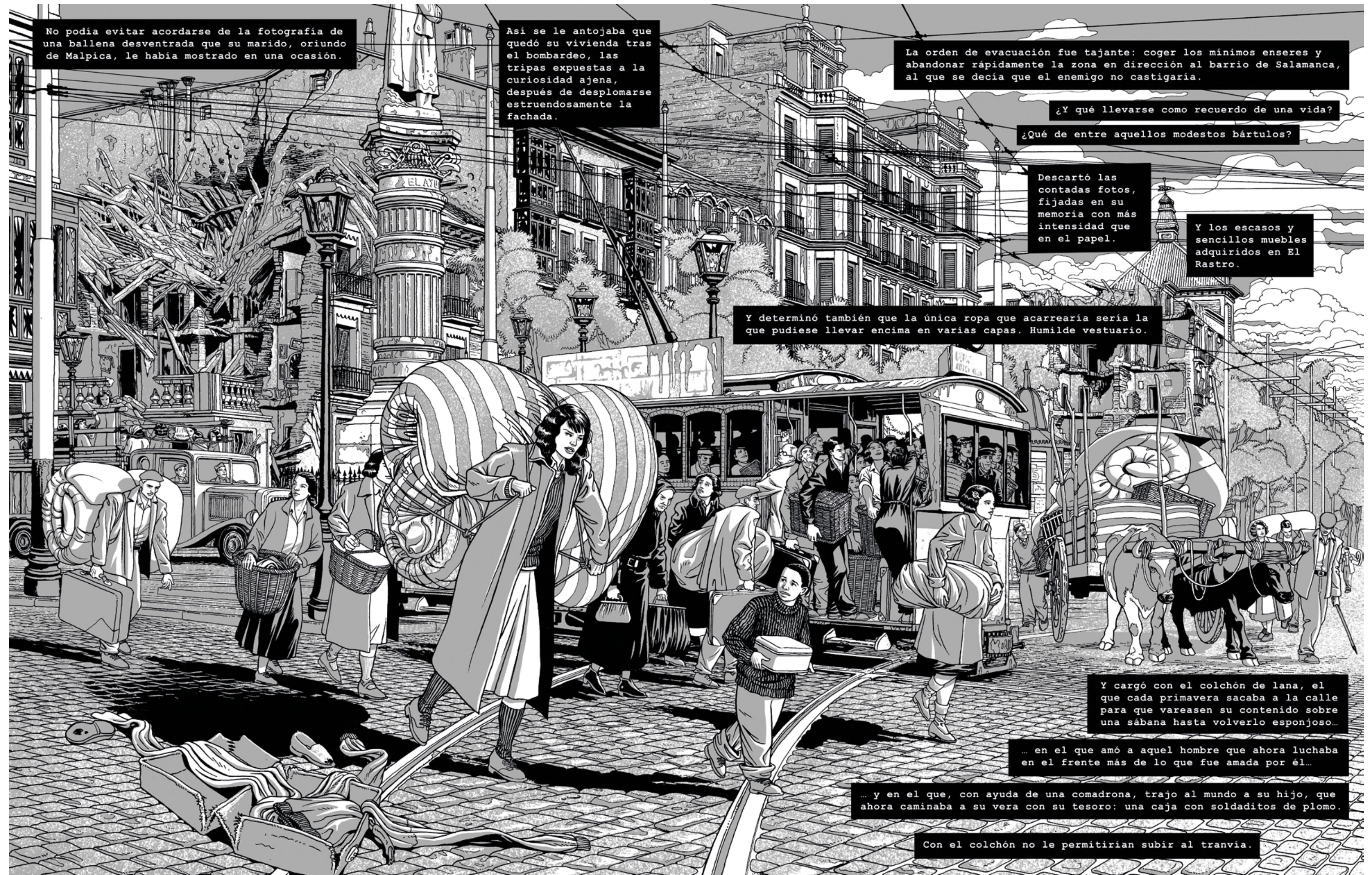
LENTO PORQUE ES MÁS PROFUNDO, BREVE, TODO LO BREVE QUE PUEDA SER. PEQUEÑO Y SIMPLE.

Y LA EXPERIENCIA DE LA DESMATERIALIZACIÓN DEL CUERPO. ESTO ME INTERESA, OH SUPERMAN.



EN EL TEMA "49 DÍAS EN EL BARDO", APOYÁNDOSE EN EL "LIBRO TIBETANO DE LOS MUERTOS O "GRAN LIBERACIÓN A TRAVÉS DE LA ESCUCHA", EXPLORA LOS NIVELES DEL SUEÑO Y DE LA ILUSIÓN Y EL ESTADO DE TRANSICIÓN DESPUÉS DE LA INVERTE Y ANTES DE UNA NUEVA VIDA.





No podía evitar acordarse de la fotografía de una ballena desventrada que su marido, oriundo de Malpica, le había mostrado en una ocasión.

Así se le antojaba que quedó su vivienda tras el bombardeo, las tripas expuestas a la curiosidad ajena, después de desplomarse estruendosamente la fachada.

La orden de evacuación fue tajante: coger los mínimos enseres y abandonar rápidamente la zona en dirección al barrio de Salamanca, al que se decía que el enemigo no castigaría.

¿Y qué llevarse como recuerdo de una vida?

¿Qué de entre aquellos modestos bártulos?

Descartó las contadas fotos, fijadas en su memoria con más intensidad que en el papel.

Y los escasos y sencillos muebles adquiridos en El Rastro.

Y determinó también que la única ropa que acarrearía sería la que pudiese llevar encima en varias capas. Humilde vestuario.

Y cargó con el colchón de lana, el que cada primavera sacaba a la calle para que vareasen su contenido sobre una sábana hasta volverlo esponjoso...

... en el que amó a aquel hombre que ahora luchaba en el frente más de lo que fue amada por él...

... y en el que, con ayuda de una comadrona, trajo al mundo a su hijo, que ahora caminaba a su vera con su tesoro: una caja con soldaditos de plomo.

Con el colchón no le permitirían subir al tranvía.

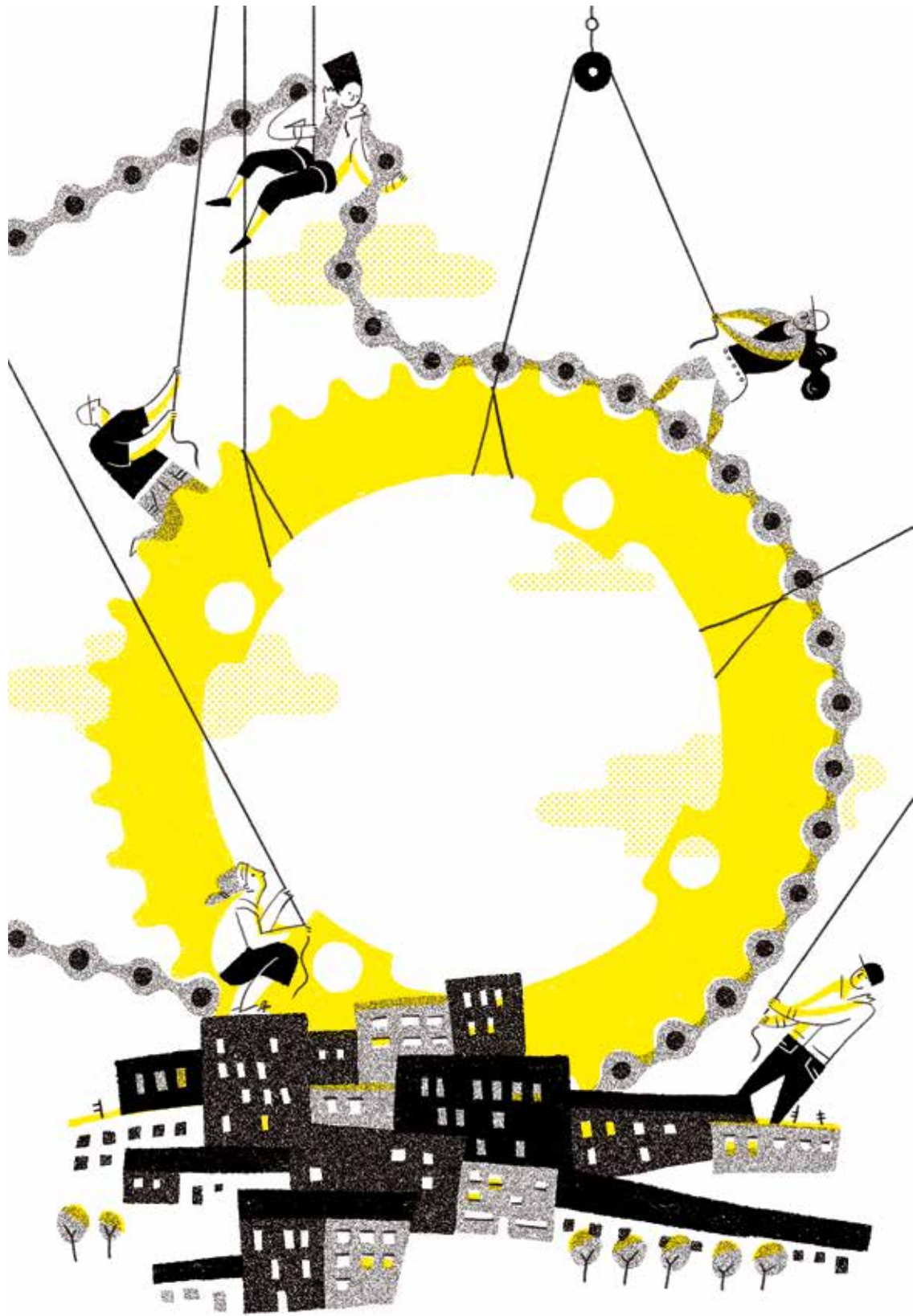
El sol sale desde El Pozo

En El Pozo del Tío Raimundo las puertas de sol funcionan con cadena de bicicleta. En El Pozo, más que agua desborda la esperanza. Barrio humilde de gente generosa. Barrio de abajo, que arrima el hombro, echa una mano, donde todos y todas se apoyan. Allí se dan otras maneras de educar, de cuidar y de rejuntrar a los que, en otros pozos, lagos o charcas, quedan excluidos.

El sol, su alegría y su guía, viene comandado por el colegio Los Álamos, que es ejemplo ensordecedor de los sí se puede. Y es este, “Sí Puedo”, el nombre con el que se ha bautizado a la asociación de padres y madres que lo autogestionan. La discapacidad intelectual no es dique al mar para que estos niños saquen las castañas del fuego y aprendan a integrarse, entre ellos y en el barrio. Cada día, cuando en Los Álamos suben la persiana y abren la puerta, Vallecas es un lugar un poco más valiente.

En el colegio Los Álamos no hay lujos -el gimnasio está derruido, por lo que el deporte se practica en el parque-, las familias no tienen ni herencias, ni abono a la Ópera, ni amigos con posibles o primos influyentes. Pero con los recursos que tienen, y con el aliento de los presentes, se hacen casi tan fuertes como castillos. Los chavales y el claustro de profesores son un coro que evidencia, día a día, que no hay capaces e incapaces. Solo es cuestión de muletas, de ayuda, de voluntad entre las partes. ¿Cuántos de los considerados capaces podríamos arreglar bicicletas, diseñar camisetas o expresarnos con gracia en las danzas? A estos niños apartados de los colegios ordinarios los vecinos de Vallecas les piden por favor: “por favor, arrégrame la bici”, “por favor, estámpame una bolsa”. La pirueta de ser ellos los supuestos demandantes a pasar nosotros a serlo hace que merezca la pena que el sol salga desde Los Álamos.

Rocío Niebla



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

02 - 30
NOV



20
17

TEATROESPAÑOL

TEMPORADA 2017/18

10 nov – 17 dic

SALA PRINCIPAL



Troyanas

De
Eurípides

Versión
Alberto Conejero

Dirección
Carme Portaceli

Con
Ernesto Alterio
Maggie Civantos
Alba Flores
Gabriela Flores

Miriam Iscla
Pepa López
Aitana Sánchez-Gijón

UNA COPRODUCCIÓN
ROVIMA PRODUCCIONES TEATRALES
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

MADRID

teatroespanol.es

Organiza

CONDE
DUQUE

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

Patrocina

CERVEZAS
ALHAMBRA
PARAD PARA SENTIR MAL

Colabora

INSTITUT
FRANÇAIS

INSTITUTO PELICIA
DE CULTURA
MADRID

LA NOCHE
VIVO

radio
C

CAJAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES
BIOMÉDICAS

MADRID
distrito
ciudad lineal

M21

Club Deportivo
Real Madrid

festivaldejazzmadrid.com

MADRID

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordovás, Ruth Toledoan, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano, Juan Ramón Sanz Villa y Rocío Niebla. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h (L-V, Redifusión de 7:50 a 8h)



VERTICALES

LUNES MADRID LIVE (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII roncalli. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Olivay y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h
MARTES MUNDOFONÍAS: Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigané. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocío Gilbert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paisán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 14:30 a 15h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ RADIO:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h // **MADRID LIVE** (Redifusión). 22:30 a 23h
MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL: Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Oscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILLOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaica. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrero y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h
JUEVES ABOGANDO: Espacio radiofónico del Colegio de Abogados que acerca el derecho a la ciudadanía. José Ramón Antón. 11 a 12h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA SERRERÍA DIGITAL:** ¿Qué es y cómo trabaja el centro de cultura digital Medialab-Prado. Patricia Horriilo y Santiago García. 18:00 a 18:30h // **LA DISQUERÍA:** ¡Vuelve el vinilo! Fernando Roqueta. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** 20 a 21h // **FANZINE MAGAZINE:** M21 Magazine salta a las ondas. Mireia Pérez y Víctor Coyote. 22 a 23h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h
VIERNES MAGIA NEGRA: Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **MADRID CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h
SÁBADO ENTRELARES: Un escaparaté a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad... Un debate por el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **DESDE CENTROCENTRO:** CentroCentro Cibeles abre sus puertas al arte, la música, la literatura... León García-Mortensen. 13 a 14h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **LA CAZUELA:** Lo mejor de la gastronomía, con los cocineros y cocineras más reputados. Martín Márquez. 15 a 16h // **DAME TEATRO:** Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **AULA INTRANSIT:** Un espacio para el pensamiento colectivo en colaboración con la Universidad Complutense. Luis Meyer, Patricia Almeida y Cristina Tostado. 17 a 17:30h // **CHAMBAO FLAMENCO** (Redifusión). 21 a 22h // **EL PLANEADOR** (Redifusión). 22 a 23h // **LETRAS MOVEDIZAS** (Redifusión) 23 a 24h
DOMINGO SUENA LA BANDA: Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Belén Martínez Falero. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea y urbana. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 11 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **LA CAZUELA** (Redifusión). 14 a 15h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE** (Redifusión). 17 a 18h // **¡MADRID A 400W!** (Redifusión). 18 a 19h // **WIRIKO** (Redifusión). 19 a 20h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 20 a 21h // **¡VIVA LA VILLA!** Todo sobre los concursos de rock de Madrid y los artistas emergentes. Pepo Perandones. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM** (Redifusión) 23 a 24h

REDACCIÓN. Garantía Juvenil: Jon Burgoa, Alberto Cañas, Esther Franco, M^a Emma García, Irene Hernández, Jessica Lasheras, Cristina de la Llana, Pablo Moreno, Víctor Moreno, Francisco José Moreno, María Jesús Natera, Paula María Pérez, Juan Sánchez-Carnerero, Noelia Suárez, Thais Valdivia. **UC3M:** Noelia Barcia, Pablo Fernández, Paola Gutiérrez, Jessica de Jesús, María Majano, Patricia Urbina, Alba Zafra. **UCM:** Chema Gómez. **URJC:** Alejandro Cora, Raquel Izquierdo, Jonás Carlos Pérez, Ana Rebollo, Ana Sangrador, Adrián Santamaría. **Tutora:** Mercedes Torruella. **Técnico de empleo:** Belén Pérez. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Mario Galán, Carlos Gómez y Elena Ojeda. **Garantía Juvenil:** David Alonso, Daniel Ayuga, Ernesto de Albuquerque, Borja Hernández, Alejandro Herranz, Iris Martín, Silvia Pardo, Arántzazu Sánchez, Guillermo Sanz, Álvaro Valderrábano. **CEV:** Álvaro Echévarrí, Jaime Sanz. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



En portada, Carla Berrocal
Dibujante de cómics por devoción y pintamonas de profesión, compagino mi labor de ilustradora para agencias de publicidad y editoriales con la docencia. He publicado varios cómics y participado en numerosas antologías para España y el mundo.



María Castelló
Ilustradora y dibujante entre Madrid y Berlín. Disfruto especialmente ilustrando para prensa (*Yorokabu*, *Ling*, *La Marea*, *Quimera*...), pero me gusta liarme para casi cualquier cosa. Aficionada a mapas, diagramas y florigelios.



Adolfo Usero
Soy un veterano dibujante que ha hecho diferentes trabajos tanto en historieta como en dibujos animados. También trabajé en publicidad y colaboré en la revista *El Papus* durante cuatro o cinco años. He sido un profesional atípico y desordenado. Cuando sea mayor dominaré la profesión.



Madrid con los Cinco Sentidos

José Luis Casado dirige y presenta el magacín musi-cultural de M21. Dos horas de cultura en general y de música en particular con el enfoque más amplio posible. "Diariamente repasamos las actuaciones más destacadas y sumamos varias píldoras divulgativas que recuperan clásicos de la música de la ciudad. Por supuesto, pasan por el micrófono entrevistados de todo tipo y estilos". Un programa desenfadado que impulsa a vivir *Madrid con los Cinco Sentidos*. **De lunes a viernes, de 15 a 17h.** Sigue a José Luis Casado en @nosquedalamusic



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
07:50	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)					Madrid con los Cinco Sentidos	
08:00	La Vuelta al Día					Madrid con los Cinco Sentidos	
09:00	La Corrala					Entrelares	Suena la Banda
10:00						Madrid a la Vista	Tráfico de Tarareos
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	Abogando	Magia Negra		El Mundo Está Fuera
12:00	Madrid Sin Límites						
	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	
13:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	Desde CentroCentro	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movedizas	La Cazuela (R)
15:00		Acento Latino					
	Madrid con los Cinco Sentidos					La Cazuela	Madrid con los Cinco Sentidos
16:00						Dame Teatro	Madrid con los Cinco Sentidos
17:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Aula_intransit	Música para Autos de Choque (R)
18:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	La Serrería Digital	El Sonido de las Ciudades	¡Madrid a 400W! (R)	
19:00				La Disquería			
	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad	Wiriko (R)	
20:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Madrid Chévere	Ververipén (R)	J'ai Deux Amours
21:00	El Reverso	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	¡Viva la Villa!
22:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz Radio	La Mundial	Fanzine Magazine	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label
		Madrid Live (R)					
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movedizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)
	Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371						

M21 continúa sonando también en horario nocturno. Sintoniza el 88.6FM o m21radio.es

Síguenos también en nuestras redes sociales:

📍 m21madrid

🐦 @M21madrid

#M21Magazine





HEROES
COMIC CON
• MADRID •

COLABORA:  MADRID

10-12 NOV
FERIA DE MADRID

HEROESCOMICCONMADRID.COM