

M21

MAGAZINE

11

01.
2018

La Revista de la
Emisora Escuela de Madrid



ENERO

La radio del Ayuntamiento de Madrid llega a 2018 con muchas ganas de seguir subiendo montañas. No nos asustan tormentas ni vendavales, vamos con paso firme avanzando en un proyecto que crece cada día, recogiendo elogios y alabanzas, también críticas que nos motivan para mejorar.

La perspectiva a corto plazo es afianzar lo logrado y asentar la Emisora Escuela M21 como un espacio de referencia radiofónica para Madrid. En eso estamos, el camino se recorre colectivamente, con la radio, con nuestra revista, con los relatos culturales propios y ajenos. Estamos en enero y avanzamos hacia lo desconocido, con ganas e ilusión.

Lo apuntaba Octavio Paz en las primeras líneas de su poema *Primero de enero*: Las puertas del año se abren, / como las del lenguaje, / hacia lo desconocido. / Anoche me dijiste: / mañana / habrá que trazar unos signos, / dibujar un paisaje, tejer una trama / sobre la doble página / del papel y del día. / Mañana habrá que inventar, / de nuevo, / la realidad de este mundo...

De alguna manera, en el año que comienza también vamos a “tejer una trama”, con aciertos y errores, pero desde la honestidad de nuestra implicación con la cultura en el sentido más amplio. La revista que tienes en tus manos es un relato cultural en sí mismo, donde diversos dibujantes se acercan, desde la libertad creativa, a la ciudad y sus historias para ponerlas en valor. No hay toques de campana en forma de censura, ni indicaciones previas desde un despacho ajeno.

Este número 11 lleva portada de Víctor Coyote. Apunta la diversidad de las gentes que habitan la ciudad y presenta esa famosa cuesta de enero tras la cual se asoma la ciudad. Os invitamos a subir hasta lo más alto, para que 2018 sea un año de bienes para la cultura de Madrid y el conjunto de la sociedad. Mucha fuerza a todo el mundo, #M21Magazine y #M21radio siguen escalando. *Let's go!*

PD: Sorteamos diez cajas-libro estupendamente encuadradas por la Imprenta Municipal con todos los números de 2017. Puedes encontrar las bases del concurso en m21radio.es/sorteoM21magazine

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprenta: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

LA BIBLIOTECA
24/7ABIERTA EN LA RED
Y EN LAS ONDAS

Texto: Juan Ramón Sanz Villa
Ilustración: Mireia Pérez

La Biblioteca Digital memoriademadrid participa todas las mañanas de lunes a viernes en el programa de M21 *La Corrala*. Todos los días se expone una pequeña historia extraída de los documentos digitalizados en sus instalaciones de Conde Duque, procedentes de las instituciones de la Memoria del Ayuntamiento de Madrid. Los que por desconocidos, al menos para nosotros, nos han llamado la atención. Los que nos acercan más a la vida cotidiana de nuestros abuelos más o menos lejanos, no tan diferente a la nuestra en muchos aspectos.

Aunque el proceso de contar historias comienza mucho antes, en la oscuridad de los depósitos donde se conserva el patrimonio cultural de todos los madrileños.



La luz fría

Luz fría para no quemar el papel; cámaras de alta definición para no perder el más mínimo detalle; imágenes de hasta 1000 píxeles por pulgada en calidad óptica; portalibros con bandejas con control automático de presión sobre las encuadernaciones, para evitar daños al abrirlos en 180 grados; *software* de calibración y tratamiento de imágenes; sistemas de reconocimiento óptico de caracteres que leen los documentos de forma automática; *hardware* de preservación digital para evitar que se corrompan los archivos informáticos y se pierda el trabajo realizado desde que empezamos en 2008, hace casi ya 10 años. Una biblioteca digital como la de memoriademadrid está altamente tecnificada y, sin embargo, desarrolla un trabajo casi artesanal.

La Torre Infiel

Los habitantes de Lavapiés quisieron cachondearse de la recién construida y monumental Torre Eiffel parisina en la verbena de San Lorenzo de 1889. Fue construida en madera y tela gracias a las aportaciones de los vecinos y fue bautizada como “Torre Infiel”. Media 21 metros y aprovecharon para colocar en ella la banda de música con la que amenizaron el baile. Su historia se ha podido desentrañar gracias a los testimonios gráficos del Museo de Historia, a la prensa del momento, a los informes de los técnicos municipales y a los volúmenes custodiados en los kilométricos depósitos del antiguo Cuartel de Conde Duque.

Página a página, los documentos que llegan desde los depósitos de Conde Duque a las manos de los trabajadores de la Biblioteca Digital memoriademadrid son escaneados. De una en una, sin dejarnos nada en el tintero, parándonos incluso a leer el contenido de los documentos para extraer historias y contarlas en nuestra web.

Pasar página, alisar superficie, iluminar y capturar imagen. Pasar página, alisar superficie, iluminar y capturar imagen. Una y otra vez, de una en una, sin dejar nada atrás, hasta sumar los cinco millones de imágenes ya disponibles y en red para todos los ciudadanos.

Se digitaliza página a página, e incluso en 360 grados en el caso de los objetos tridimensionales, para preservar el patrimonio. Para evitar que la constante manipulación de los documentos pon-

ga en peligro su integridad e incluso para evitar su destrucción. Y también para que, sin llegar a abrir un libro más que una vez, todos los madrileños del mundo, de origen o de corazón, podamos leerlo las veces que sea preciso sin miedo a lastimarlo.

Excusas para no acudir a un acto oficial

En noviembre de 1808 José I Bonaparte, *Pepe Botella*, volvió a ocupar la ciudad de Madrid tras la Batalla de Somosierra. Para dejar claro quién mandaba, organizó una entrada triunfal en la ciudad acompañada de diversos actos a los que invitó a lo más granado de la sociedad madrileña. Alguno de esos madrileños, para evitar ser considerados afrancesados, eludió la invitación real. Y para justificar su ausencia pusieron como excusa el sufrir cruelmente de almorranas, catarro tenaz u otras enfermedades más o menos fingidas. Lo sabemos gracias a un expediente conservado en el Archivo de Villa.

Por estudio o por disfrute. Sin adjuntar cartas de presentación que justifiquen nuestro interés y nos den acceso a los depósitos municipales. Porque ¿qué hay que justificar para acceder a nuestra historia y al patrimonio común?

Periódicos y revistas de la más variada temática procedentes de la Hemeroteca Municipal; documentos (el más antiguo, de 1152) y expedientes del Archivo de Villa; libros, partituras, obras teatrales o discos de pizarra de la Biblioteca Histórica y la Biblioteca Musical. Postales, grabados y cuadros del Museo de Historia, mosaicos romanos del Museo de San Isidro...

Paseo en globo por Madrid en 1791

Vicente Lunardi era un pionero de la aerostática que se dedicaba a ofrecer demostraciones de su arte ante las cortes europeas del siglo XVIII. En 1791 llegó a Madrid, donde realizó dos viajes en globo ante la presencia de Carlos IV. En uno de ellos su nave despegó desde el Palacio Real y fue arrastrado por las corrientes de aire hasta la localidad de Daganzo donde, al ser considerado cosa de otro mundo, fue arcabuceado por un vecino, afortunadamente sin consecuencias. Conocemos la anécdota gracias a la narración del Diario de Madrid y a los grabados conservados en el Museo de Historia.

Todo un *megamix* documental reunido en una única base de datos que posibilita acercarnos, a través de internet y salvando las distancias impuestas por las diferentes ubicaciones de las instituciones, a la Historia de Madrid desde un punto de vista integral. Y a las historias y la vida cotidiana de los madrileños.

Y después de capturar la imagen, transformar. Adaptarla a las exigencias del mundo de internet. Crear copias de difusión, montar archivos multipágina, aplicar *software* que lea el contenido de los libros y almacene este conocimiento a la espera de que alguien lo rescate, lo lea y haga el gran descubrimiento.

Límite de velocidad en ciudad: 8 km/h

En 1902 se prohibió a los automóviles transitar a una velocidad superior a los ocho kilómetros por hora dentro del casco urbano, o sea “aproximadamente el trote ordinario de un caballo”, dando prioridad a los coches de tiro sobre los de motor. Además, se les obligaba a aminorar la velocidad al encontrarse con los peatones, que podían circular por donde se les antojara. Solo a partir de 1908 se empezó a obligar a los madrileños de a pie a ir por las aceras para evitar los cada vez más frecuentes accidentes. Hemos descubierto el dato en las ordenanzas sobre el tráfico conservadas en la Biblioteca Histórica y la Imprenta Municipal.

Porque no es tanto el trabajo de preservar la memoria y redescubrir la historia de la ciudad el objetivo de la Biblioteca Digital (que también) sino el posibilitar que sean otros los que, poco a poco, vayan leyendo con ojos interesados los documentos en red y realicen sus propios descubrimientos. Y los compartan con nosotros para conocer un poco mejor la historia de nuestra ciudad y de sus habitantes.

www.memoriademadrid.es
www.memoriadelosbarrios.es
www.especiales.memoriademadrid.es
www.granvia.memoriademadrid.es

  **memoriademadrid**
Biblioteca Digital



1 dic. 2017 — 15 abr. 2018

LETRAS LIBERADAS

PROPAGANDA, CULTURA Y ARTES GRÁFICAS
EN EL MADRID DE LA TRANSICIÓN, 1975 — 1982

forodeempresaspomadrid.es

 **MADRID**

Estaba en la plaza de la Cebada, pegado al mercado, en el solar reconvertido en el espacio vecinal que hasta finales de 2017 llamábamos "El Campo de Cebada". El polideportivo fue inaugurado en julio de 1968.

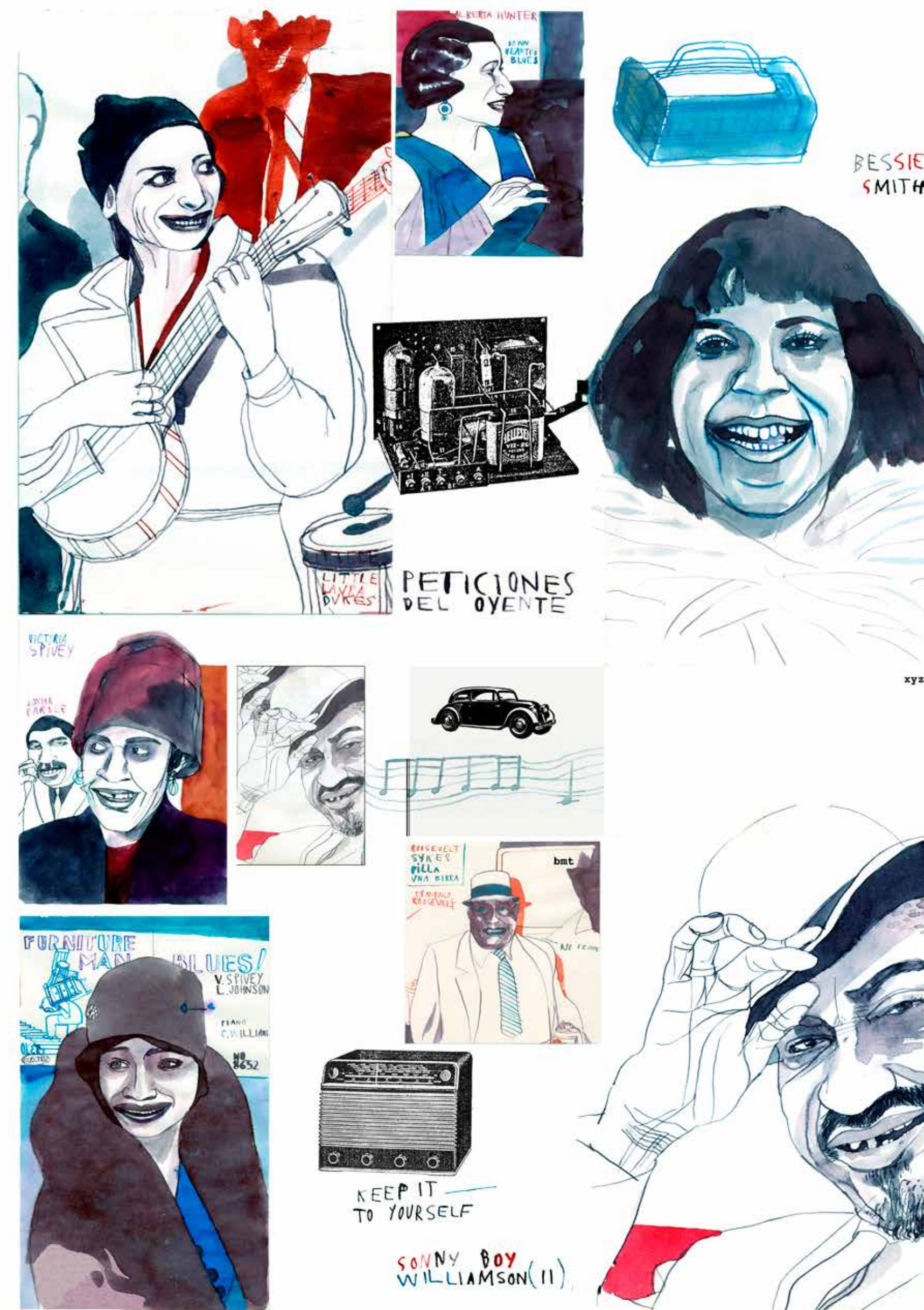
Desde la piscina se veían las casas con balcones de la calle Toledo por una gran cristallera que abrían cuando hacía calor. El solárium se llenaba en verano, había que llegar temprano porque a mediodía no cabía una toalla más. Como estaba muy resguardado las personas mayores aprovechaban el sol de invierno y era chocante verlos en bañador y al otro lado de la valla, en la calle, la gente bien abrigada esperando el autobús. El frontón se usaba sobre todo los fines de semana y compartía espacio con la cancha de baloncesto. En el gimnasio había clases para todas las edades, sala de musculación, judo, aeróbic... La piscina estaba siempre llena, era la única en el centro de Madrid. A principio de curso se formaban enormes colas, la gente se traía colchonetas y hacían guardia toda la noche para conseguir el horario que mejor les conviniera.

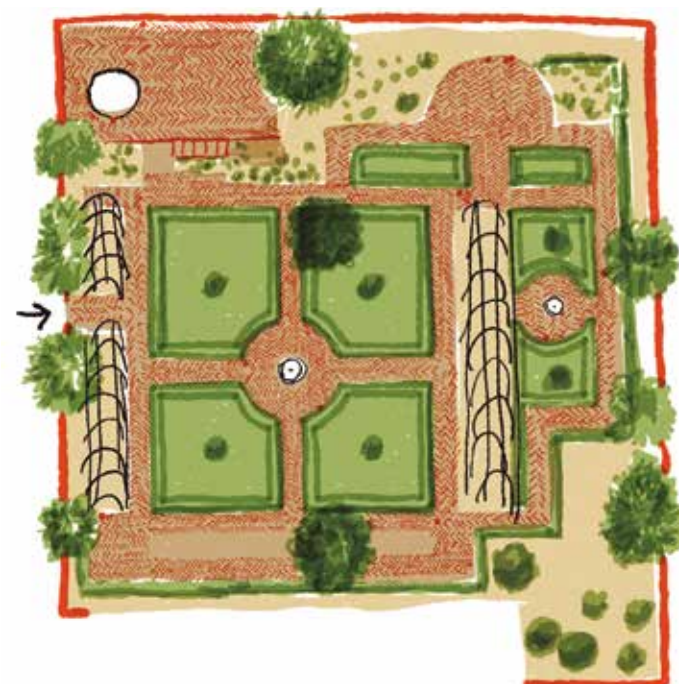
Empecé a nadar en La Latina en 1978 y por entonces los bomberos venían a entrenarse y había muchos adultos aprendiendo a nadar. Años más tarde se llenaba de buenos nadadores, de niños y de señoras mayores que charlaban por los codos agarradas al borde pero también se hacían despacito sus 1.000 metros cada día. Las instalaciones funcionaban sin parar desde las 8:00 de la mañana a las 10:00 de la noche.

Ya a finales de los 80 planeaba en el aire una amenaza de demolición, con tintes de especulación inmobiliaria. En septiembre de 2007 no abrió después de vacaciones y nos temimos que lo cerraban para siempre. Afortunadamente el retraso se debía a unas obras y cuando terminaron abrió de nuevo. Pero fue una ilusión pasajera porque en agosto de 2009, siendo alcalde Gallardón, bastaron dos semanas, no más de 5 operarios y una grúa gigante para demolerlo. La especulación feroz había ganado: habían aprobado un proyecto que incluía viviendas, centro comercial y también una piscina. Luego vino la crisis, se acabó el dinero y ninguna constructora quiso meterse en el lío de construirlo.



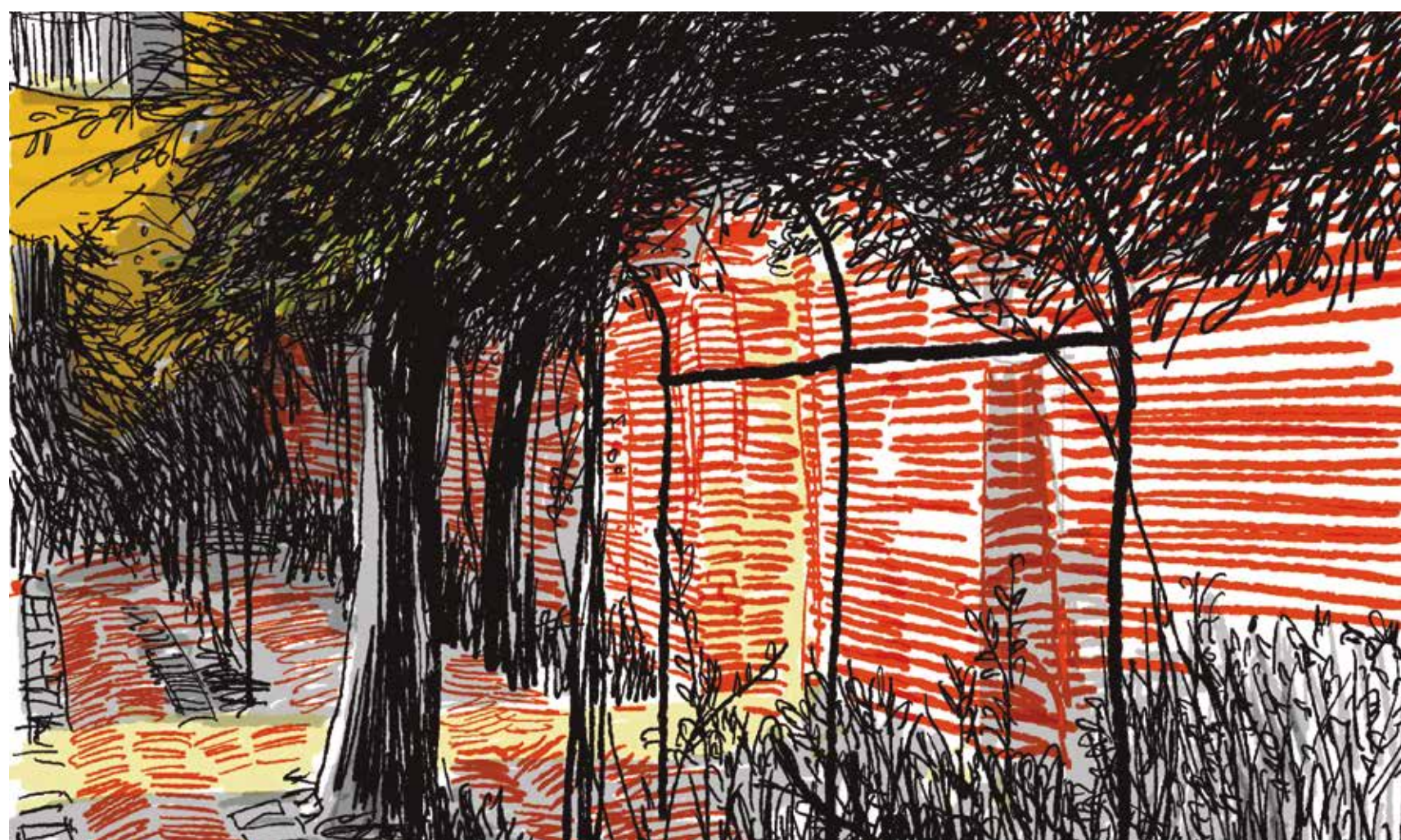
A principios de 2017, recibimos la buena noticia de que el Ayuntamiento de Madrid iniciaría las obras de un nuevo polideportivo que se inauguraría en 2019. Pero una vez más se van a retrasar: parece ser que ésta y otras obras son algunas de las inversiones que el Ayuntamiento ha tenido que recortar del presupuesto para hacer frente al control de sus cuentas por parte del Ministerio de Hacienda. Y los vecinos seguimos esperando.





El jardín del Príncipe de Anglona

BÁRBARA MINGO (TEXTO)
Y JACOBO PÉREZ-ENCISO (DIBUJOS)

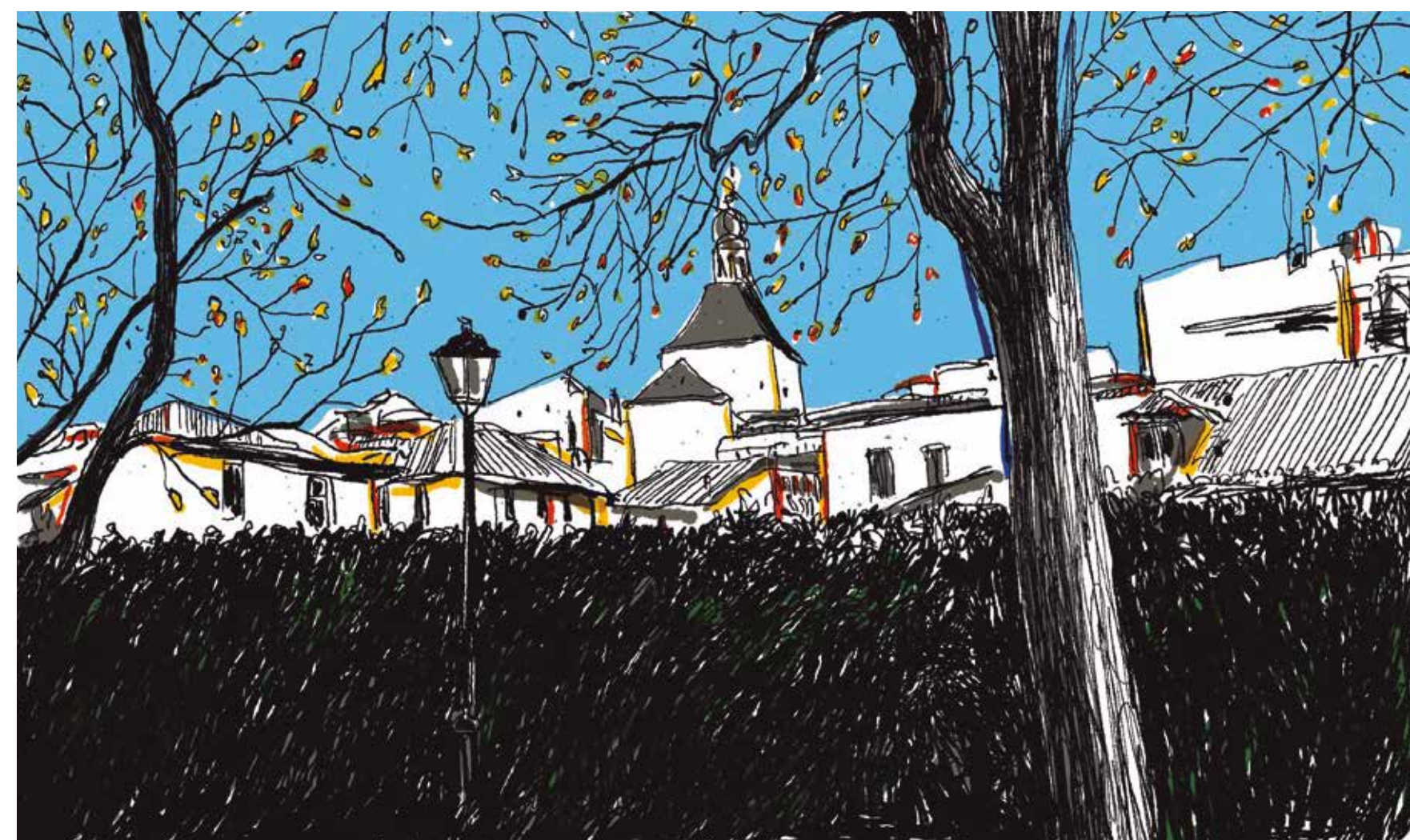


Por un lado, el jardín del Príncipe de Anglona da a la Plaza de la Paja, que tiene el suelo todavía de tierra y es la plaza mejor arreglada de Madrid. Por el otro lado, es un jardín elevado que da a la calle Segovia, mientras esta baja hacia el río.

Fue el jardín privado de la casa contigua; ahora que es público se ha convertido en un parque íntimo en el que no suele haber mucha gente. De vez en cuando entra un grupo despistado que hace un par de fotos y se larga corriendo, nervioso porque un recinto tan encantador da sensación de estar allanándolo. Se entra por una puerta de hierro estrecha y ya se cae en el hechizo del jardín. Lo más bonito que tiene son los ladrillos del suelo colocados a sardinel

en espiga, desgastados e irregulares. Dirigen a una fuente de granito seca con el pie enroscado y en realidad estructuran el jardín entero: son a la vez su alma y su esqueleto. También tienen gracia las dos pérgolas, frondosas en primavera y verano y peladas y mucho más románticas el resto del año, como todo el jardín, que está en su esplendor cuando está un poco despeluchado. En un rincón hay un templete elevado, muy sencillo, donde no desentonaría nada un guitarrista clásico. Como en cualquier parque, hay algunos bancos de piedra por si sobreviene el ataque de bibliofilia o hay que sentarse a consultar algo. Hay una segunda fuente, también seca, cerca del muro de la calle Segovia, que aunque está a la altura

del suelo parece más digna que la otra fuente. Quizá es que lleva más tiempo allí. Aunque el jardín en sí es fascinante, algo muy característico que tiene son sus vistas a los edificios que lo rodean. Y si se tiene la suerte de estar allí a oscuras, porque se ha retrasado unos minutos el operario municipal que cierra con llave la cancela cuando cae la noche, es magnífico contemplar la silueta iluminada de la iglesia de la calle Sacramento que aparece detrás de las ramas negras. El jardín del Príncipe de Anglona es un parquecito tan excepcional que da la sensación de que está ahí por descuido.





GANARÁS LA LUZ

Con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que contaba con Madrid como ciudad invitada, M21 estuvo emitiendo junto con la Radio de la Universidad de Guadalajara un especial diario con noticias y contenidos de los acontecimientos de la feria del libro más importante de América Latina. Por el estudio pasaron escritores consagrados y emergentes de las letras de Madrid y Guadalajara, ilustradores, músicos, cineastas, editoriales, así como los protagonistas de los eventos relacionados con Madrid. También las representantes del Ayuntamiento Purificación Causapié (PSOE), Isabell Rosell (PP) y la alcaldesa Manuela Carmena.



IBEROAMÉRICA ILUSTRADA

Casa Transparente de María Luque ganó el I Premio de Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas que organiza Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas junto al Ayuntamiento de Madrid y Editorial Sexto Piso. En la FIL, la alcaldesa entregó este galardón que impulsa expresiones culturales inspiradas en la ciudad. Emmanuel Peña con *Nada aquí*, logró el accésit joven, y Héctor Turriza, Sergio Neri y Gaspar Pantoja otro accésit gracias a *Dolores del Barrio*.

SECRETO Y MISTERIO

Mistérica Radio Secreta (sábados, 0:00h) es un espacio dedicado a conocer viajes y lugares con misterio. Una travesía por esos enclaves únicos del mundo que nos han dejado su impronta. Belén Doblas entrevista a ilustres viajeros que nos cuentan sus aventuras y que nos marcarán las coordenadas precisas hasta un destino. Pedro Ortega en *Madrid secreto* nos habla de las curiosidades de nuestra ciudad. En *Cuadernos de viaje*, “comentamos esas recomendaciones que nos sirven de guía para nuestros viajes. Y en *Última parada*, los escalofrantes relatos de David Hidalgo”.

EMISORA Y ESCUELA

M21 no es una emisora “normal”. Porque ante todo, y esa es su primera vocación, es una radio-escuela. Un lugar donde técnicos y periodistas tienen ocasión de formarse al lado de profesionales en un ambiente joven y dinámico. Desde sus inicios, por M21 han pasado 46 redactores y 16 técnicos del programa de Garantía Juvenil, cinco redactores del programa de Reactivación Profesional, 47 estudiantes en prácticas de las universidades Rey Juan Carlos, Carlos III, Complutense y San Pablo-CEU y nueve alumnos del Centro de Estudios CEV, además de 53 alumnos de cursos de la Agencia para el Empleo. En total, 176 futuros profesionales que han empezado a escribir la historia de esta emisora.



EN BUENA COMPAÑÍA

“Me gustan las tiendas de barrio. Tienen ese encanto auténtico, familiar y cercano que solo se encuentra en los espacios que viven diariamente con sus vecinos. *La Disquería* desea ofrecerte esas mismas sensaciones”. Esta es la tarjeta de presentación del programa que Fernando Roqueta dirige y presenta cada jueves a las 18:30h. “A lo largo de las próximas semanas vendrán a visitarnos no solo tiendas sino también sellos discográficos, coleccionistas, *diggers*, DJs... En su compañía compartiremos contigo nuestra pasión por la música”.

Una radio hecha con mucha ilusión



Una gran oportunidad

Todos cuando terminamos de estudiar buscamos las mejores oportunidades para ganar experiencia y darnos a conocer. M21 es sin duda una gran oportunidad para seguir formándote y a la vez trabajar al lado de grandes profesionales y muy buenos compañeros. M21 está siendo una de las mejores experiencias de mi vida, poder vivir la radio desde dentro compartiendo las emociones, las alegrías y el buen compañerismo hace que las horas se te pasen volando. Cuando llegué el primer día, entré en el estudio y vi esa mesa de control tan grande con tantos botones pensé: no creo que yo pueda ser capaz de manejar esto, parece el control de una nave espacial. Enseguida con las explicaciones y los consejos de los técnicos, Mario y Elena, vi que los nervios se pasan y fui perdiendo el miedo a equivocarme. Al poco tiempo ya pude ser participe del control de los mandos y cubrir la grabación de otros programas. Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida, decía Confucio. Así es como me siento yo cada día por la mañana cuando llego a la radio, a M21.

Silvia Pardo,
técnico de Garantía Juvenil



Y de repente...

Mi llegada a M21 fue como cuando aterrizas en el aeropuerto de un extraño país: encuentras a los allí presentes deambulando sin detenerse, sigues las órdenes que te van marcando para no perder detalle e intentas descifrar frases que te suenan a chino. Teniendo en cuenta que yo venía de un mundo mucho más relajado y silencioso como es el de las bibliotecas, y que mis estudios de periodismo los terminé hacía años, mi primera toma de contacto con el medio radiofónico no hizo nada más que añadir a mi inicial estado de expectación ese desasosiego que siempre había temido. Pero pronto pude darme cuenta de que no hay mejor lugar para la convivencia como un patio de vecinos, que las labores de producción nos ayudan a saber dar y a poder recibir, que trabajando en equipo aprendemos a escuchar y a ser escuchados, y que esto, más que una profesión, es un oficio que no podría entenderse sin la presencia de una gran maestra. Doy las gracias a *La Corrala* por demostrarme que, pese a los incordios propios de una mudanza, siempre viene bien cambiar de piso y descubrir nuevos vecindarios en Madrid.

Juan Sánchez-Carnero,
periodista de Garantía Juvenil



Becatix power

Despedirse no siempre es el final. Terminar una etapa no quiere decir que se olvide todo lo que has vivido en ella. M21 es y será en mi vida el inicio, el “todo empezó allí...”. Quién me iba a decir que las clases de radio de la Universidad me traerían aquí, a mí que ni siquiera tenía muy claro eso de ser periodista, y sin lo que ahora no me imagino el día de mañana. Y todo porque aún hay gente que sabe ver y sacar lo mejor de sus alumnos y de las personas que tienen alrededor. Gracias Bea, porque sí, todo empezó ahí. Gracias Paz, por tus panecillos y “pollos” y sobre todo tu cariño de madre. José, ¿a que los audios ya los trato con más amor? Gracias a todos los que formamos el equipazo con la educación por bandera, aprendemos en la exigencia, esforzándonos por dar lo mejor de nosotros mismos. Porque así es como salen bien las cosas y así es como nos lo habéis enseñado. He aprendido, he disfrutado y también he sufrido, pero estoy contenta de haberlo hecho a vuestro lado. Porque este final, ojalá sea el principio.

Patricia Urbina,
alumna en prácticas de la UC3M



Más allá de las palabras

Permanecer en dos lugares a la vez es tarea de aprendices, lo prodigioso es estar en más de tres millones de sitios al mismo tiempo. No soy Willy Fog ni me defiendo en física cuántica, pero sé jugar con las palabras. Cada mañana, con mi familia de *La Vuelta al Día*, de la que formo parte, contamos historias a aquellos que nos quieren escuchar. Acompañarles de manera invisible tiene sus ventajas, pero también requiere de esfuerzo, dedicación y mucha pasión. Podría contabilizar hasta 3.600 razones de lo que me aporta M21, una por cada segundo que dura el informativo, pero prefiero emplear una frase. Me siento especialista en cubrir noticias sobre mercados, experto en tratar temas de loterías sin que el azar me haya premiado, superhéroe de noticias surrealistas y fabricante de historias... Aunque nada sería posible sin el calor humano que recorre cada esquina de la redacción. Cada día transmito mi ilusión usando los 88.000 términos que componen nuestro idioma. M21 me da la oportunidad de regalar palabras que viajan más allá de los sueños: me permiten llegar a ti.

Pablo Moreno,
periodista de Garantía Juvenil



Enredada por las redes

Cuando supe que estaría en redes sociales pensé que mi adicción al móvil al fin sería útil, pero me equivocaba. A diferencia de lo que la experiencia te hace creer, las redes sociales no son tan divertidas como cuando comentas el programa de por la noche en Twitter. Estos meses en M21 me han permitido vivir el estrés de programar más de 40 programas en las redes. El día a día pasa a convertirse en un intento por cuadrar todo el contenido en 140 caracteres, post para Facebook, actualizar los podcast, subir las agendas, buscar fotos...Y cuando piensas que al fin has terminado, resulta que el invitado de un programa no viene, cambio de contenidos y vuelta a empezar. Hay días en los que cinco personas no son suficientes, días en los que no quieres ni pensar en abrir Facebook en casa, y otros en los que por el email de redes pasan rodamundos, esas plantas del desierto que aparecen en cualquier película del Oeste que se precie. Aunque no todo iba a ser estrés; de estos meses llevo a unos compañeros geniales, risas, un ambiente maravilloso y unas vistas geniales desde el Palacio de Cibeles. Raquel Izquierdo, alumna en prácticas de la URJC

SORTEO

10

CAJAS-LIBRO

Participa en el sorteo de **10 cajas-libro, edición especial**, con los **10 números de M21Magazine** editados en 2017.

Busca las bases en m21radio.es/sorteoM21magazine

Feliz #M21Magazine m21madrid @M21madrid

m21radio.es

 MADRID

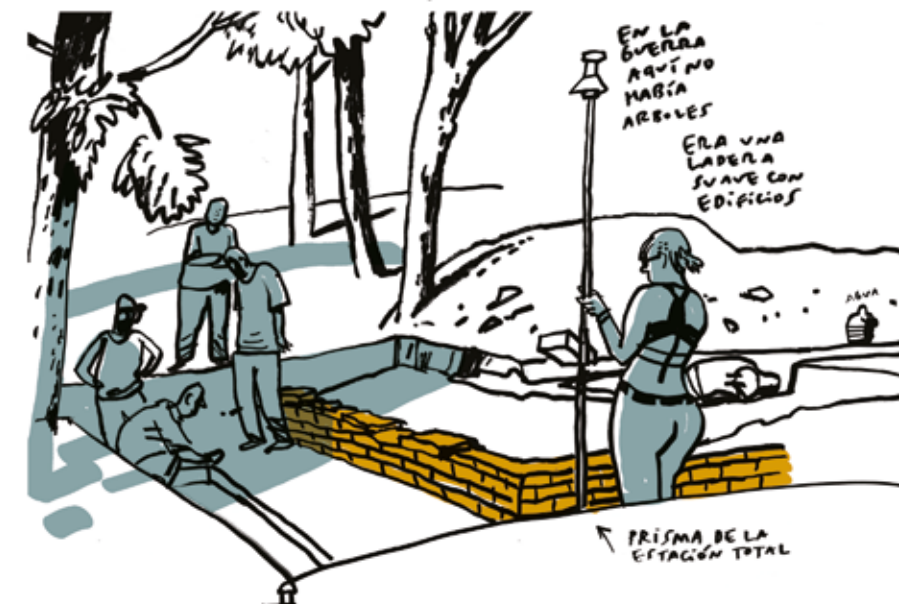
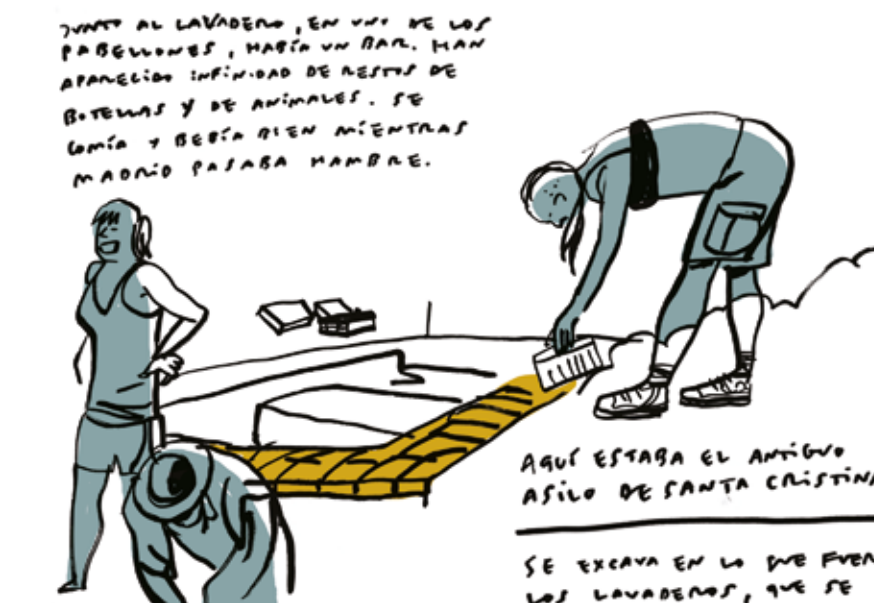
DOS EXCAVACIONES

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD ES TAMBIÉN LO QUE, POR ESTAR OLVIDADO O HABER DESAPARECIDO, NO PODEMOS VER.

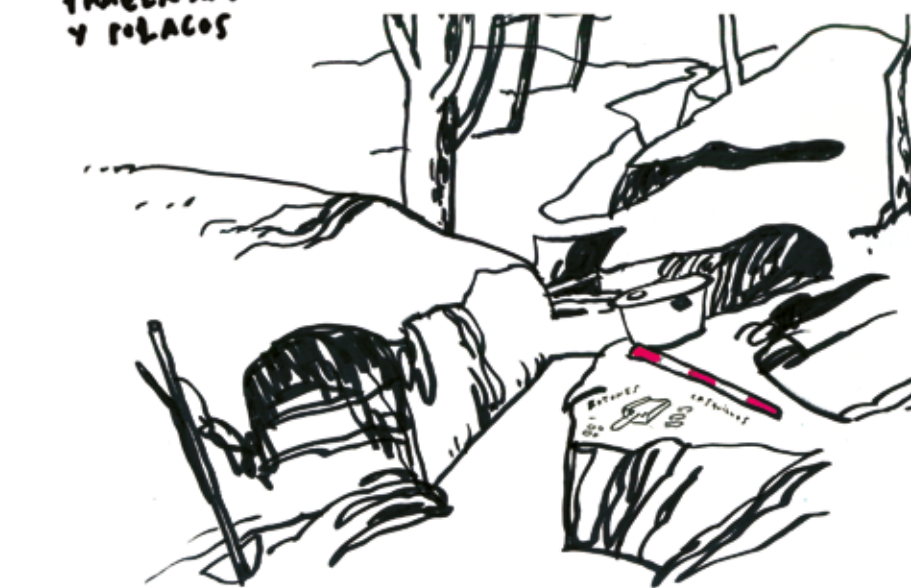
CADA VERANO, UN EQUIPO DE ARQUEÓLOGOS DEL CSIC BUSCA EN EL SUBSUELO DE MADRID RESTOS DEL ASÉDIO DE 1936-39.

ESTOS DIBUJOS TIENEN QUE SER EL REPORTAJE DE LA EXCAVACIÓN DE DOS TRINCHERAS DE 1936, UNA DE LOS ATACANTES Y OTRA DE LOS DEFENSORES DE NUESTRA CIUDAD.

ENRIQUE FLORES



ESTE AÑO HAN LLEGADO
7 ESTUDIANTES DE
LOS ESTADOS UNIDOS



AQUÍ SE COMBATÓ DURANTE DOS SEMANAS HASTA EL
VEINTIDOS DE NOVIEMBRE. A UNA DISTANCIA: HAY MUNICIÓN
DE PISTOLA Y GRANADAS DE MANO.



CIRCULAR

LPO



y AMOUR FOU

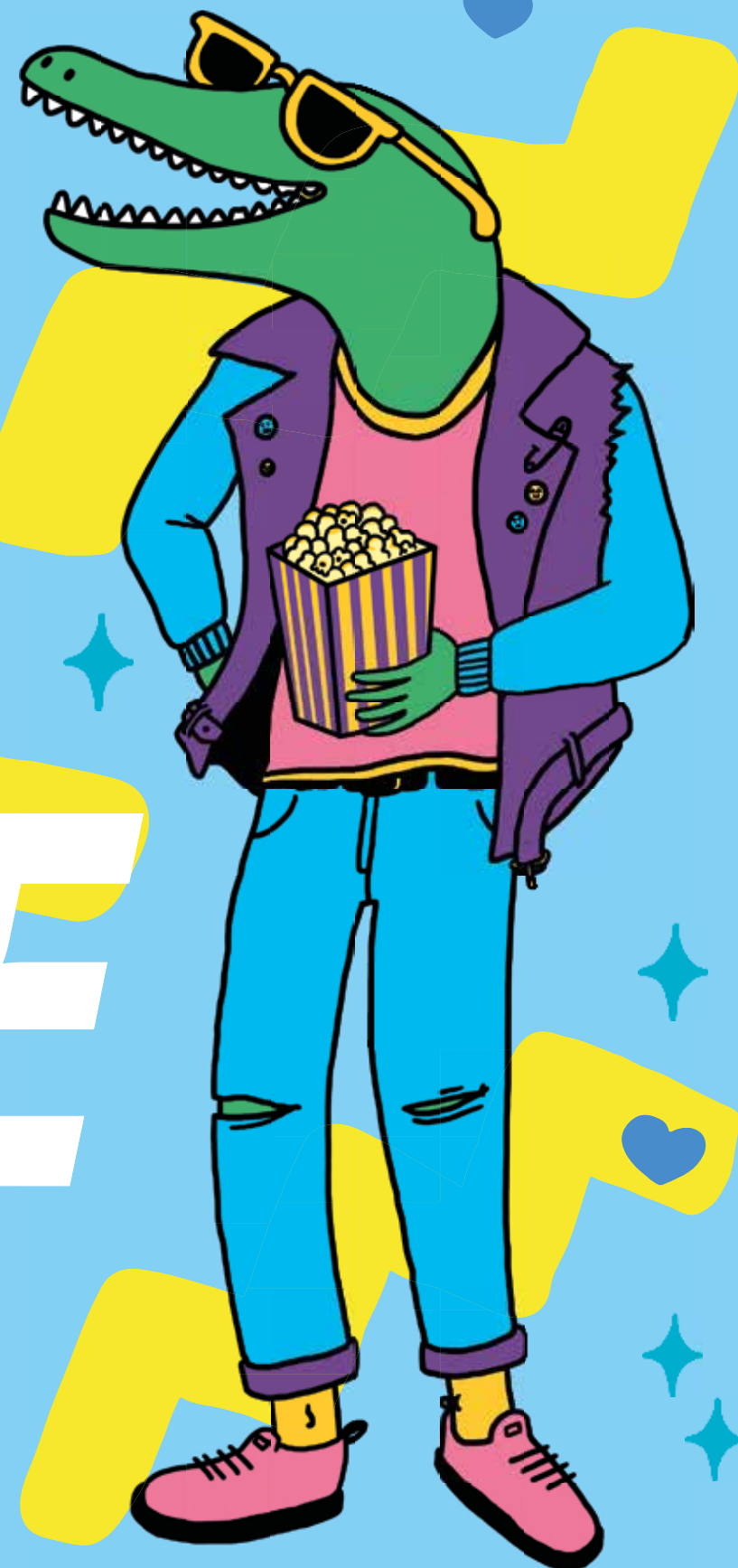
LPO



*Joven Bono Cultural

Si tienes entre 16 y 26 años puedes asistir gratis a la programación de Cineteca, Conde Duque, Fernán Gómez, Naves Matadero y Teatro Español. ¡Inscríbete!

SÁ- CATE EL JOBBO*



Madrid, conectada a la innovación

La innovación se ha convertido en los últimos tiempos en el centro del universo del ser humano. No hay faceta de nuestra vida que no tenga por mantra el *innovarse o morir*. Innovamos los periodistas porque somos conscientes de que la información ya no transita por los cauces tradicionales. También, los cocineros -ahora en el cuido madrileño los garbanzos están deconstruidos- y los profesionales de la sanidad, que nos han permitido alargar nuestra esperanza de vida. En la ciudad las cosas también han cambiado: en nuestro día a día todo ahora es más sencillo.

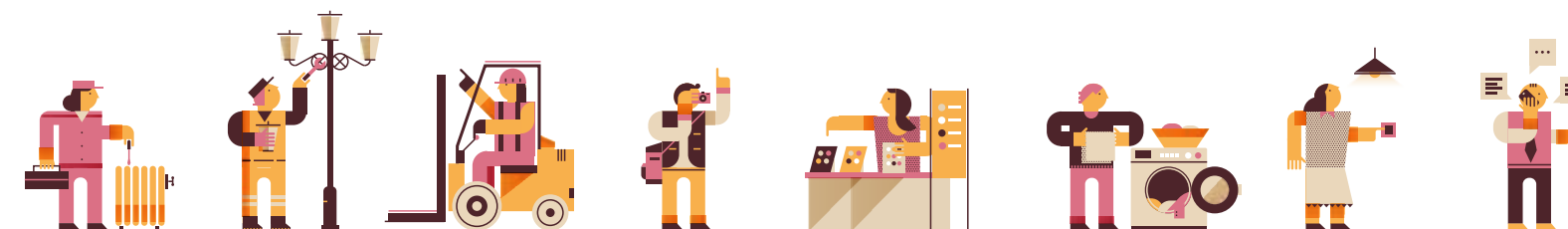
Las ciudades del presente cada vez están más conectadas y son más sostenibles. El Ayuntamiento y las empresas que forman el Foro han hecho de la innovación su principal seña de identidad. Desde la Dirección General de Innovación y Promoción de la Ciudad y desde las entidades del Foro se trabaja para promover la creación y la búsqueda de soluciones innovadoras que mejoren nuestra relación con la ciudad en todos los aspectos. Y todo ello, con Madrid como centro de operaciones. Hay que destacar nuestra participación en el proyecto *Life Sure*, en el que se diseñamos y testamos pavimentos que exportamos a otras ciudades. Somos pioneros en el uso de los ecoasfaltos, realizados a bajas temperaturas o fabricados con polvo de neumático.

Apoyamos también la movilidad sostenible gracias a la introducción del coche eléctrico tanto desde las empresas del Foro como desde el propio Ayuntamiento a través de la EMT. También hay que hablar de innovación en el reciclaje de los residuos orgánicos e inorgánicos, en la depuración de aguas residuales, e incluso en la imagen de nuestra ciudad, de la que es símbolo la plaza de Callao, convertida en nuestro Pica-dilly Circus particular. Como decía Don Hilarión, hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad. En Madrid, además, avanzan de la mano de todas las empresas del Foro, que buscan soluciones sostenibles a los problemas cotidianos de los ciudadanos.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 Compromiso Madrid



Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



forodeempresaspomadrid.es

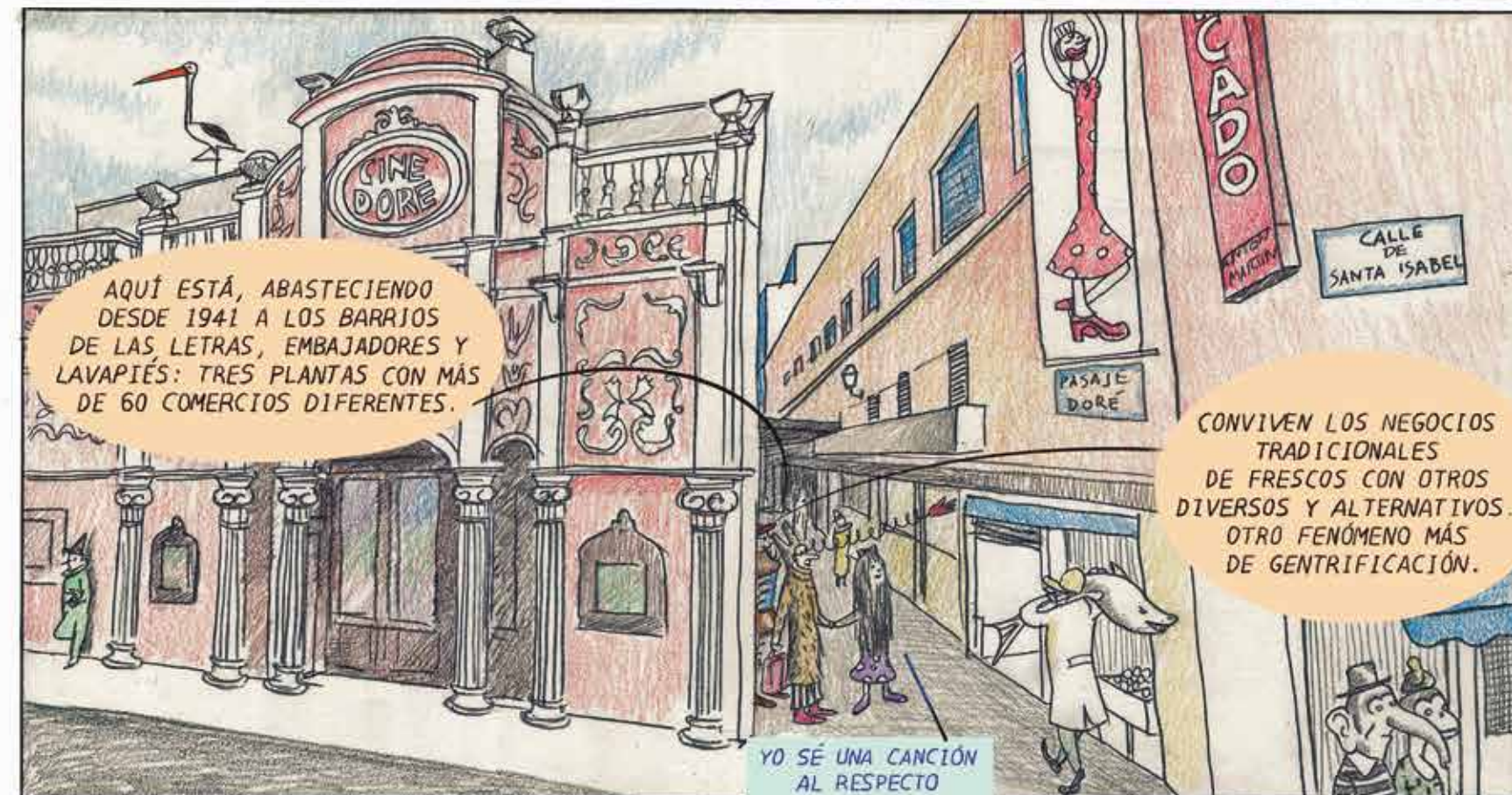
MADRID



MADRILEÑAS ILUSTRES

MARGA GIL RÖESSET





<div><div><div>CINETECA</div><div>ENERO</div><div>+ info: cinetecamadrid.com</div></div></div>	<div><div>LUN 01</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 16:00 <i>El héroe del río</i> (78") 18:00 <i>Pompoko</i> (119") VD 20:00 <i>West Side Story</i> (153") VOS Sala Borau 16:30 <i>El jovencito Frankenstein</i> (106") VOS 18:30 <i>Fiebre del sábado noche</i> (118") VOS 20:30 <i>Pompoko</i> (119") VD</div></div>	<div><div>MAR 02</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 12:00 <i>Los locos del aire</i> (69") 16:00 <i>Porco Rosso</i> (94") VD 18:00 <i>El jovencito Frankenstein</i> (106") VD 20:00 <i>El héroe del río</i> (78") Sala Borau 12:30 <i>West Side Story</i> (153") VD 16:30 <i>Ladrón de bicicletas</i> (93") VOS 18:30 <i>Porco Rosso</i> (94") VD 20:30 <i>Ha nacido una estrella</i> (154") VOS</div></div>	<div><div>MIE 03</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 12:00 <i>Ha nacido una estrella</i> (154") VD 16:00 <i>Nausicaä del Valle del Viento</i> (117") VD 18:00 <i>Ladrón de bicicletas</i> (93") VD 20:00 <i>Los locos del aire</i> (69") Sala Borau 12:30 <i>Grease</i> (110") VOS 16:30 <i>Mamma Mia! La película</i> (108") VOS 18:30 <i>Calabuch</i> (93") 20:30 <i>Nausicaä del Valle del Viento</i> (117") VD</div></div>	<div><div>JUE 04</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 12:00 <i>El mimado de la abuelita</i> (60") 16:00 <i>Recuerdos del ayer</i> (118") VD 18:00 <i>El mimado de la abuelita</i> (60") 20:00 <i>Grease</i> (110") VD Sala Borau 12:30 <i>Mamma Mia! La película</i> (108") VD 16:30 <i>Calabuch</i> (93") 18:30 <i>Amanece que no es poco</i> (110") 20:30 <i>Recuerdos del ayer</i> (118") VD</div></div>	<div><div>VIE 05</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 12:00 <i>Luces de ciudad</i> (87") 16:00 <i>El recuerdo de Marnie</i> (103") VD 18:00 <i>Amanece que no es poco</i> (110") Sala Borau 12:30 <i>Gigi</i> (116") VOS 16:30 <i>El pisito</i> (76") 18:30 <i>Bienvenido Mr. Marshall</i> (75") 20:30 <i>Gigi</i> (116") VD ESTRENOS CINETECA 20:00 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80")</div></div>	<div><div>SAB 06</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 16:00 Cómicos del cine mudo. Sesión de cortometrajes (74") 18:00 <i>El pisito</i> (76") Sala Borau 16:30 <i>El recuerdo de Marnie</i> (103") VD 18:30 <i>Bienvenido Mr. Marshall</i> (75") 20:30 <i>Sonrisas y lágrimas</i> (174") VOS ESTRENOS CINETECA 20:00 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80")</div></div>	<div><div>DOM 07</div><div>VACACIONES DE CINE * Sala Azcona 12:00 <i>Luces de ciudad</i> (87") 16:00 Cómicos del cine mudo. Sesión de cortometrajes (74") 18:00 <i>Fiebre del sábado noche</i> (118") VD Sala Borau 12:30 <i>Sonrisas y lágrimas</i> (174") VD 16:30 <i>Amiety y el mundo de los diminutos</i> (94") VD 18:30 <i>Ponyo en el acantilado</i> (101") VD 20:30 <i>Nicky, la aprendiz de bruja</i> (103") VD ESTRENOS CINETECA 20:00 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80")</div></div>		
<p>El nuevo año comienza cargado de buen cine en Cineteca. Los Estrenos nos transportan a las cálidas latitudes de Turquía y Marruecos con KEDI (Gatos de Estambul) y <i>El viaje de Khadija</i>. Mientras el primero ofrece una visión de Estambul desconocida para el turista, donde los gatos que la habitan nos dan acceso a su universo felino, el segundo acompaña a su protagonista en un viaje iniciático para reconciliarse con sus raíces y reivindicar su identidad de mujer independiente.</p> <p>Colombia es también protagonista este mes con la primera retrospectiva integral que se realiza en España de los trabajos cinematográficos del Grupo de Cali, formado en la década de 1970 por artistas de distintas disciplinas que impulsaron la vanguardia colombiana.</p> <p>Los lunes al cine con... vuelve para acercarnos a los directores de Hollywood que filmaron la Segunda Guerra Mundial desde primera línea, a la emblemática Ingrid Bergman y al inolvidable escritor e intelectual José Luis Sampedro.</p> <p>El ciclo La cámara como escritura mostrará tres trabajos de la artista Isabel María donde explora el modo en que Agnès Varda, Bill Viola y Alan Berliner utilizan la cámara para "escribir" sus obras.</p> <p>En Recomendado por contaremos con dos películas que reflexionan sobre dos temas de actualidad: las relaciones de poder entre los europeos y los refugiados que buscan amparo en el viejo continente en <i>Un extraño en el paraíso</i> y la supervivencia en la Caracas contemporánea en <i>La soledad</i>.</p> <p>En Cineteca también inauguramos el año con dos secciones matinales los fines de semana: los Sábados Cinéfilos, que este mes dedicamos a la obra del combativo cineasta Jean-Gabriel Périot, y las Matinés Cineteca, que cada domingo abrirán la Sala Azcona al mejor cine de animación para todos los públicos.</p> <p>Por último, Cineteca & acoge la I edición del Festival de Cine Canadiense y los Encuentros Cineteca nos brindan la oportunidad de explorar los retratos y relatos del aclamado director Isaki Lacuesta. No necesitas más excusas, ven a resguardarte del frío invernal en Cineteca.</p>	<div><div>LUN 08</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL * Sala Azcona 18:00 <i>Evasión o victoria</i> (116") 20:30 <i>Directores en guerra</i> (50") + coloquio</div></div>	<div><div>MAR 09</div><div>ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80") DOCS BCN DEL MES 20:30 <i>Sala Azcona Machines</i> (75")</div><div></div></div>	<div><div>MIE 10</div><div>ENCUENTROS CINETECA 10:00 <i>Sala Azcona Retratos y relatos, con Isaki Lacuesta</i> PANTALLA LIBRE * 18:00 <i>Sala Borau Cesteando</i> (60") ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Acto de fe</i> (17") <i>Autometrato dormido</i> (3") <i>El bombardeo de Washington</i> (1") <i>En busca de María</i> (15") <i>Ojo y vista: peligro la vida del artista</i> (26") <i>Arte sano cuadro a cuadro</i> (25") RECOMENDADO POR... 20:30 <i>Sala Azcona La soledad</i> (89")</div><div><div>MIE 17</div><div>REPOSICIÓN 18:00 <i>Sala Borau Amazona</i> (82") ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona El viaje de Khadija</i> (70") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Fotofijaciones: retrato hablado de Eduardo Carvajal</i> (25") <i>Slapstick: la comedia muda norteamericana</i> (50") <i>Adiós a Calí</i> (50") PASE ESPECIAL 20:30 <i>Sala Azcona María Moliner. Tendiendo palabras</i> (70")</div><div></div></div></div>	<div><div>JUE 11</div><div>ENCUENTROS CINETECA 10:00 <i>Sala Azcona Retratos y relatos, con Isaki Lacuesta</i> PANTALLA LIBRE * 18:00 <i>Sala Borau Cesteando</i> (60") ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona Kedi. Gatos de Estambul</i> (80") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Pura sangre</i> (98") RECOMENDADO POR... 20:30 <i>Sala Azcona La soledad</i> (89")</div></div>	<div><div>JUE 18</div><div>REPOSICIÓN 18:00 <i>Sala Borau Amazona</i> (82") ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona El viaje de Khadija</i> (70") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Cámara ardiente</i> (50") <i>Al pie</i> (25") <i>Al pelo</i> (25") <i>A la carrera</i> (25") CICLO DOGMA 20:30 <i>Sala Azcona Orise</i> (52") <i>El becerro pintado</i> (10") + coloquio</div></div>	<div><div>VIE 12</div><div>PANTALLA LIBRE * 18:00 <i>Sala Borau Cesteando</i> (60") RECOMENDADO POR... 18:30 <i>Sala Azcona La soledad</i> (89") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Carne de tu carne</i> (94") ESTRENOS CINETECA 20:30 <i>Sala Azcona El viaje de Khadija</i> (70") + coloquio</div></div>	<div><div>VIE 19</div><div>REPOSICIÓN 18:00 <i>Sala Borau Amazona</i> (82") ESTRENOS CINETECA 18:30 <i>Sala Azcona Mothertongue</i> (73") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Video (Bart)hes</i> (3") <i>La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo</i> (90") RECOMENDADO POR... 20:30 <i>Sala Azcona Stranger in Paradise</i> (72")</div></div>	<div><div>SAB 20</div><div>SÁBADOS CINÉFILOS JEAN-GABRIEL PÉRIOT 12:00 <i>Sala Azcona Regarder les morts</i> (22") <i>Une jeunesse allemande</i> (92") + coloquio con Jean-Gabriel Périot RETROSPECTIVA GRUPO CALI 18:00 <i>Sala Borau Autorretrato póstumo de Lorenzo Jaramillo</i> (9") <i>Mucho gusto</i> (108") 20:00 <i>Sala Borau Capítulo 66</i> (25") <i>De la ilusión al desconcierto: cine colombiano 1970-1995</i> (100") RECOMENDADO POR... 20:30 <i>Sala Azcona Stranger in Paradise</i> (72")</div></div>	<div><div>DOM 21</div><div>MATINÉS CINETECA 12:00 <i>Sala Azcona Las aventuras de Topito: sesión de cortometrajes de animación</i> (60") REPOSICIÓN 12:30 <i>Sala Borau La Chana</i> (83") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 18:00 <i>Sala Borau Calí: ayer, hoy y mañana</i> (250") PASE ESPECIAL * 18:30 <i>Sala Azcona Fragmentos</i> (95") RECOMENDADO POR... 20:30 <i>Sala Azcona Stranger in Paradise</i> (72")</div></div>
	<div><div>LUN 22</div><div>LOS LUNES AL CINE CON... INGRID BERGMAN * Sala Azcona 18:00 <i>Stromboli, tierra de Dios</i> (107") 20:00 <i>Ingrid Bergman: In Her Own Words</i> (114") + coloquio</div></div>	<div><div>MAR 23</div><div>MADFERIA 13:00 <i>Sala Plató Cariño (Pérez&Disla)</i> RECOMENDADO POR... 18:30 <i>Sala Azcona Emelina</i> (66") EL SÉPTIMO EN CINETECA * 21:00 <i>Sala Azcona Muzico</i> (42")</div></div>	<div><div>MIE 24</div><div>PANTALLA LIBRE * 18:00 <i>Sala Borau Spain, engañados e intervenidos</i> (94") MADFERIA 18:30 <i>Sala Plató Fiesta, fiesta, fiesta</i> (The Cross Border Project) RECOMENDADO POR... 18:30 <i>Sala Azcona Emelina</i> (66") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Soplo de vida</i> (110") NOTODOFILM 20:00 <i>Sala Azcona Sesión de cortometrajes</i></div></div>	<div><div>JUE 25</div><div>MADFERIA 13:00 <i>Sala Plató 10:00 Las aventuras de Pincho</i> (Teatro Silfo) 20:15 <i>Medida por medida</i> (11n) constantes Teatro + Factoría Teatro) PANTALLA LIBRE * 18:00 <i>Sala Borau Spain, engañados e intervenidos</i> (94") RECOMENDADO POR... 18:30 <i>Sala Azcona Emelina</i> (66") RETROSPECTIVA GRUPO CALI 20:00 <i>Sala Borau Un tigre de papel</i> (114") TVESOMOS DOCUMENTAL 20:30 <i>Sala Azcona Gila nunca fue serio</i> (60")</div></div>	<div><div>VIE 26</div><div>MADFERIA 12:00 <i>Sala Plató Algun día todo esto será tuyo</i> (Club Canibal) LA CÁMARA COMO ESCRITURA Sala Borau 18:00 <i>Primo lejano</i> (80") 20:00 <i>Algo de todos</i> (un documental con Alan Berliner) (66") + coloquio FESTIVAL DE CINE CANADIENSE Sala Azcona 18:30 <i>Les mauvaises herbes</i> (105") 20:30 <i>Et au pire, on se mariera</i> (91")</div></div>	<div><div>SAB 27</div><div>SÁBADOS CINÉFILOS JEAN-GABRIEL PÉRIOT 12:00 <i>Sala Azcona Eut-elle été criminelle</i> (10") / <i>Dies Irae</i> (10") / <i>Under Twilight</i> (5") / <i>The Devil</i> (7") / <i>Nos jours, absolument, doivent être illuminés</i> (22") / <i>Le jour a vaincu la nuit</i> (28") LA CÁMARA COMO ESCRITURA Sala Borau 18:00 <i>Los espigadores y la espigadora</i> (82") 20:00 <i>Espigadora a una espigadora</i> (un documental con Agnès Varda) (85") + coloquio FESTIVAL DE CINE CANADIENSE 16:30 <i>Iqaluit</i> (102") 18:30 <i>Pays</i> (100") 21:00 <i>Angry Inuk</i> (85")</div></div>	<div><div>DOM 28</div><div>MATINÉS CINETECA 12:00 <i>Sala Azcona Menudos héroes: sesión de cortometrajes de animación</i> (60") REPOSICIÓN 12:30 <i>Sala Borau La Chana</i> (83") LA CÁMARA COMO ESCRITURA Sala Borau 18:00 <i>The Passing</i> (54") 19:30 <i>Tiempos de tránsito</i> (un documental con Bill Viola) (75") +coloquio FESTIVAL DE CINE CANADIENSE 16:30 <i>Et au pire, on se mariera</i> (91") 20:30 <i>Les mauvaises herbes</i> (105")</div></div>		

Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**
Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad



TEATRO CIRCO PRICE

Tras la Navidad llega la música al Teatro Circo Price. El ya clásico festival de **Inverfest** aterriza en Madrid, del 12 de enero al 4 de febrero, con algunos de los cantantes y grupos más innovadores y aclamados del panorama nacional. Un festival con sabores *indie*, flamenco, pop y rock sin el olvidar las habituales matinales dirigidas a los más pequeños de la casa. Un sinfín de conciertos que protagonizarán caras tan conocidas como Iván Ferreiro y los rockeros M-Clan, junto con voces únicas como las de Rosalía, Bebe y Mayte Martín. Una cita musical ineludible para superar bailando la cuesta de enero.

Más información en www.teatrocircoprice.com



TEATRO ESPAÑOL

Comienza 2018 y el Teatro Español arranca una nueva producción propia que se podrá disfrutar a partir del día 18. Un gran montaje dirigido por Blanca Portillo, con un nutrido reparto compuesto por 20 actores y actrices en escena que pretenden ser un homenaje a **Luis Buñuel** y a una de sus obras más representativas: *El Ángel exterminador*. En la Sala Margarita Xirgu se estrena el día 17 *Black Apple* y *los párpados sellados*, un espectáculo de danza con coreografía y dirección del Premio Nacional de Danza 2006, **Chevi Muraday**, que conmemora los 20 años de la creación de su compañía Losdedae.

Más información en teatroespanol.es



CONDE DUQUE

Tras las distintas actividades navideñas que Conde Duque acogió a primeros de mes, el centro continúa su programación con la novena edición de **MADATAC**, la Muestra Internacional de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas, todo un referente de la cultura digital y del arte experimental (del 16 al 20). Igualmente, y como ya viene siendo habitual, la cultura y la gastronomía tomarán Conde Duque a partir del día 22, gracias a las interesantes propuestas de **Gastrofestival**: actividades sensoriales, cine, catas y maridajes de vinos, quesos y música... Una sabrosa manera de saludar al año nuevo.

Más información en condeduquemadrid.es



MEDIALAB PRADO

Durante este mes tendrá lugar el evento **Staging Post**, que contará con presentaciones públicas, talleres y una exposición sobre artes colaborativas en el marco del proyectos Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP), en colaboración con Hablarnearte. También se podrán visitar las exposiciones de *Visualizar´17* e *Inteligencia Colectiva para la Democracia*, en las que se mostrarán los resultados de los talleres. Además tendremos nuestro encuentro mensual AVLAB, que esta vez abordará el tema del cuerpo como instrumento de experimentación escénica con: Orquestina de Pigmeos, Marisa Pons y Rolando San Martín y Grupo de Investigación Escénica de Medialab Prado.



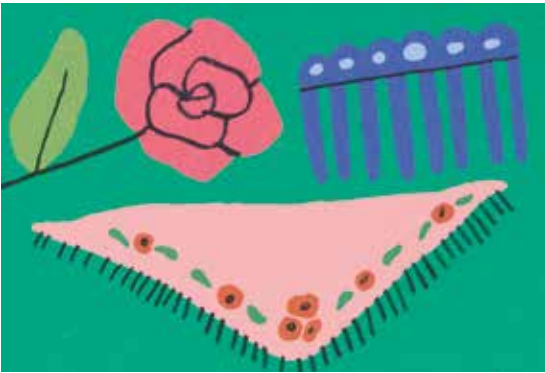
MATADERO MADRID

En enero de 2018 entra en pleno funcionamiento el **Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid**, ubicado en la antigua Nave 16, que va a permitir ampliar y reforzar la oferta de residencias y espacios de trabajo de la ciudad poniendo al servicio del tejido creativo de la ciudad recursos económicos, herramientas y acompañamiento institucional en un entorno de creación y convivencia de creadores locales, nacionales e internacionales.



CENTROCENTRO

Las nuevas propuestas de 2018 irán llegando a partir del día 24 y, en ellas, la fotografía será protagonista. CentroCentro acoge la muestra de los finalistas del **Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña**, organizado por Médicos del Mundo. *EnFoco*, el ciclo de producción propia que presenta por primera vez en un espacio público el trabajo de cinco fotógrafos seleccionados por concurso, exhibirá el proyecto *Floating in John's Universe*, de Lukasz Michalak, un relato sobre sus meses como asistente de John Evans, pionero de la lucha por los derechos de las personas con discapacidad en Reino Unido. Más información en centrocentro.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa comienza el año en la Sala Guirau, con la obra *Crimen y telón* de la compañía Ron Lalá, un espectáculo que combina **teatro y humor** con música en directo. En la Sala Jardiel Poncela continúa el montaje *Usted tiene ojos de mujer fatal...* en la radio de Jardiel Poncela y su biznieta Ramón Paso. *Los martes, milagro, poesía en escena* nos presentan, durante este mes, una obra dedicada a Bécquer, *El círculo de hierro*, que en esta ocasión incorporará música en directo con una soprano y pianista. Terminará el mes con nuestro ciclo *Pasión por el cabaré* y el montaje de Pía Tedesco *Envía de la luz*, un espectáculo que se estrena en este teatro municipal. Más información en www.teatrofernangomez.com

Naves Matadero se llenará, entre los días 18 y 28, del especial universo de los Hermanos Forman. Su última obra, *Deadtown*, convertirá el espacio en una pequeña ciudad del Lejano Oeste en la que se desarrollará una historia de teatro, como una película de cine mudo en tres dimensiones. Toda la programación de **Cineteca** en la pág. 24. Más información en www.matederomadrid.org

ATLÉTICO de MADRID



EL EQUIPO NACE EN EL AÑO 2001 GRACIAS AL EMPLEO DE LA GUARDAMETA, Y ACTUAL PRESIDENTA, LOLA ROMERO Y DE LA ENTRENADORA MARÍA VARGAS. LAS JUGADORAS SON PROFESIONALES DESDE EL AÑO 2016. NUEVE DE ELAS HAN SIDO CONVOCADAS POR SUS RESPECTIVAS SELECCIONES.



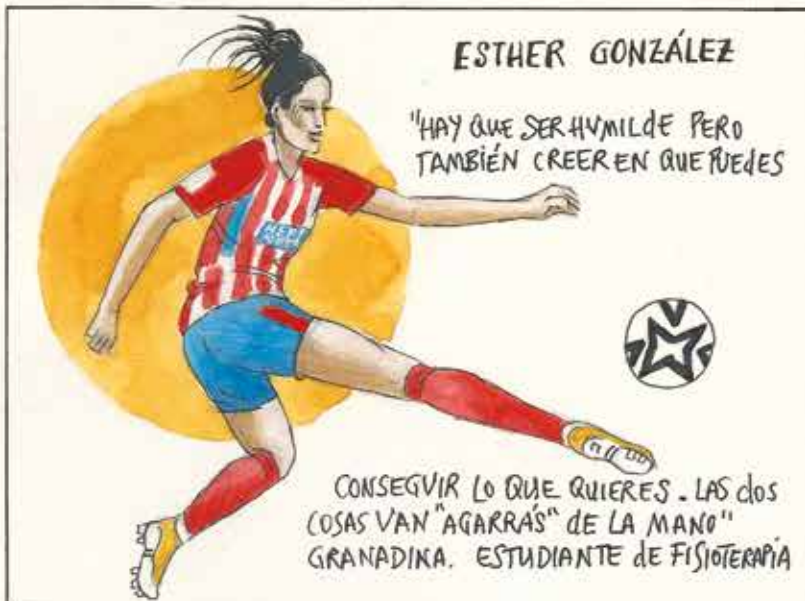
FUIMOS AL VICENTE CALDERÓN PARA HABLAR CON DOS DE SUS TITULARES, LOLA Y ESTHER

LOLA GALLARDO



LA GUARDAMETA SEVILLANA. ESTUDIA GESTIÓN DEPORTIVA. "ESTAMOS ABRIENDO LAS PUERTAS"

PARA LAS NIÑAS QUE VIENEN DETRÁS "LLEVAMOS 500 DÍAS SIN PERDER Y QUEREMOS QUE SEAN OTROS 500"



ESTHER GONZÁLEZ

"HAY QUE SER HUMILDE PERO TAMBIÉN CREER EN QUE PUEDES"

CONSEGUIR LO QUE QUIERES. LAS DOS COSAS VAN "AGARRÁS" DE LA MANO" GRANADINA. ESTUDIANTE DE FISIOTERAPIA



MARTA CORREDERA

NACIDA EN TARRASA. ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. INTERNACIONAL. PASÓ POR EL ESPANYOL, EL BARCELONA Y EL ARSENAL LADIES



ANDREA PEREIRA

SE FORMÓ EN LA CANTERA DEL ESPANYOL, DEL QUE FUE CAPITANA. DEFENSA CENTRAL CONTUNDENTE. "CORREGIR Y APRENDER CAER Y LEVANTARSE"



SONIA BERMÚDEZ "SONI"

DELANTERO. PASÓ POR EL RAYO VALLECANO Y EL BARCELONA. 33 AÑOS. MÁXIMA GOLEADORA DE LA LIGA IBERDROLA DE FÚTBOL FEMENINO

LUDMILA DA SILVA

JUNTO CON JUCINARA SOARES Y MÓNICA HICKMAN, EL TOQUE BRASILEÑO DEL VESTUARIO. RÁPIDA Y FUERTE. INTERNACIONAL CON LA CANARINHA, LA SELECCIÓN BRASILEÑA.



KENTI ROBLES

NACIDA EN MÉXICO DE INTERNACIONAL CON LA SELECCIÓN DE SU PAÍS. PEDAGOGA Y MAESTRA. JUEGA EN POSICIÓN DE DEFENSA. "EL FÚTBOL FEMENINO ES EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL FÚTBOL." "NO LO INTENTES, HAZLO O NO LO HAGAS, PERO NO LO INTENTES."



SILVIA MESEGUER "MESI"

DE HIGAR, TERUEL. ESTUDIA MEDICINA. "FUTBOLISTA ME HE SENTIDO SIEMPRE, PERO AHORA SIENDO PROFESIONAL, LO DISFRUTO MÁS"



ÁNGEL VILLACAMPA

"ME SIENTO PRIVILEGIADO POR PODER DIRIGIR A ESTE EQUIPO" A PARTIR DE SU LLEGADA EN ENERO DEL 2016, AL EQUIPO LE SALEN ALAS Y GANA LA LIGA IBERDROLA Y LA COPA DE LA REINA. PREMIO MARCA AL MEJOR ENTRENADOR 16/17

FEMENINO

+ de 550 días INVICTAS!

AMANDA SAMPEDRO

"ESTE EQUIPO NO TIENE TECHO, SOMOS AMBICIOSAS"

LIGADA AL ATLÉTICO DESDE SU INFANCIA. ES LA CAPITANA DEL EQUIPO Y DE LA SELECCIÓN NACIONAL ESTUDIANTE DE FISIOTERAPIA. "YO HE VISTO CRECER AL ATLÉTICO."



ÁNGELA SOSA NACIDA EN SEVILLA

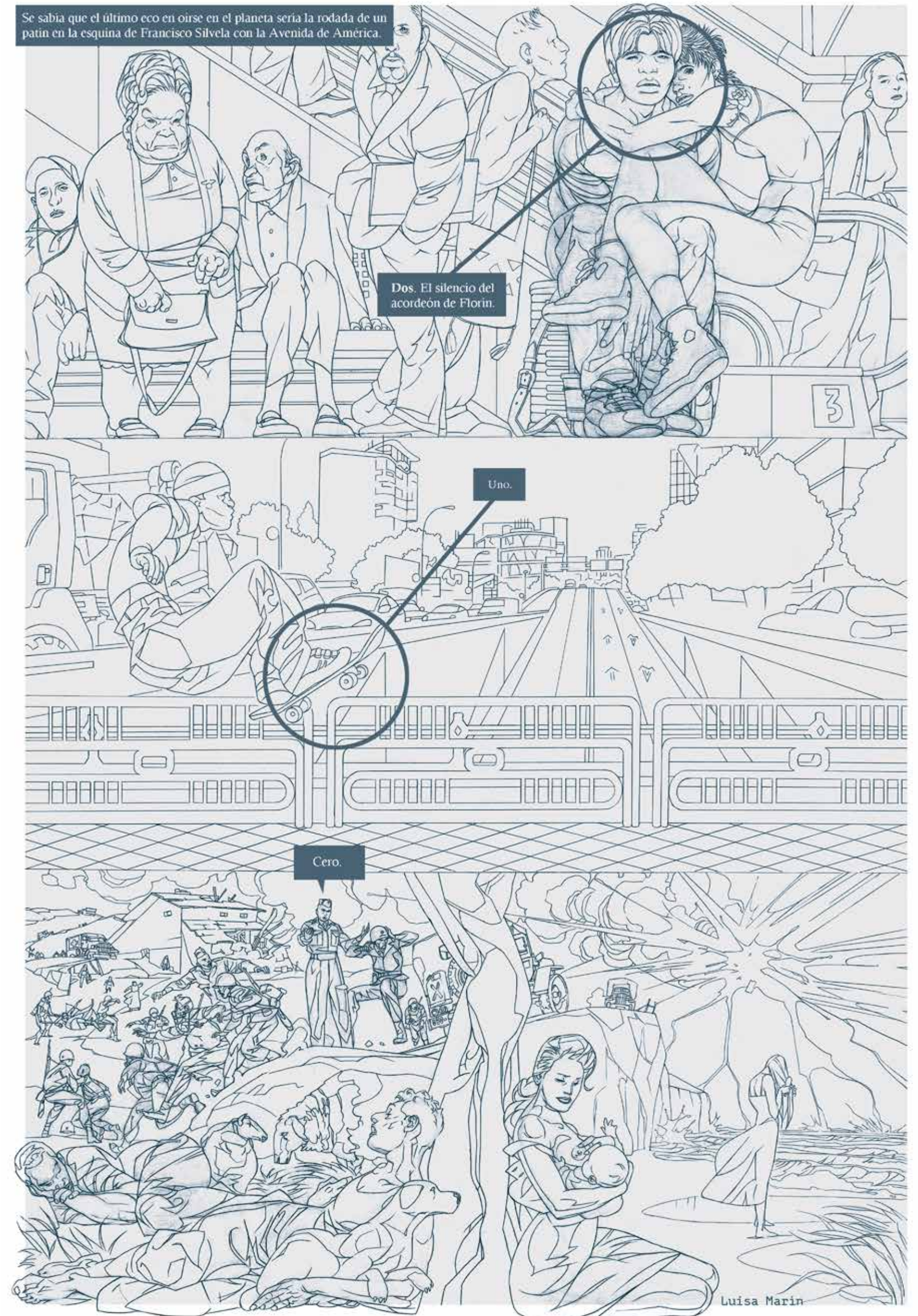
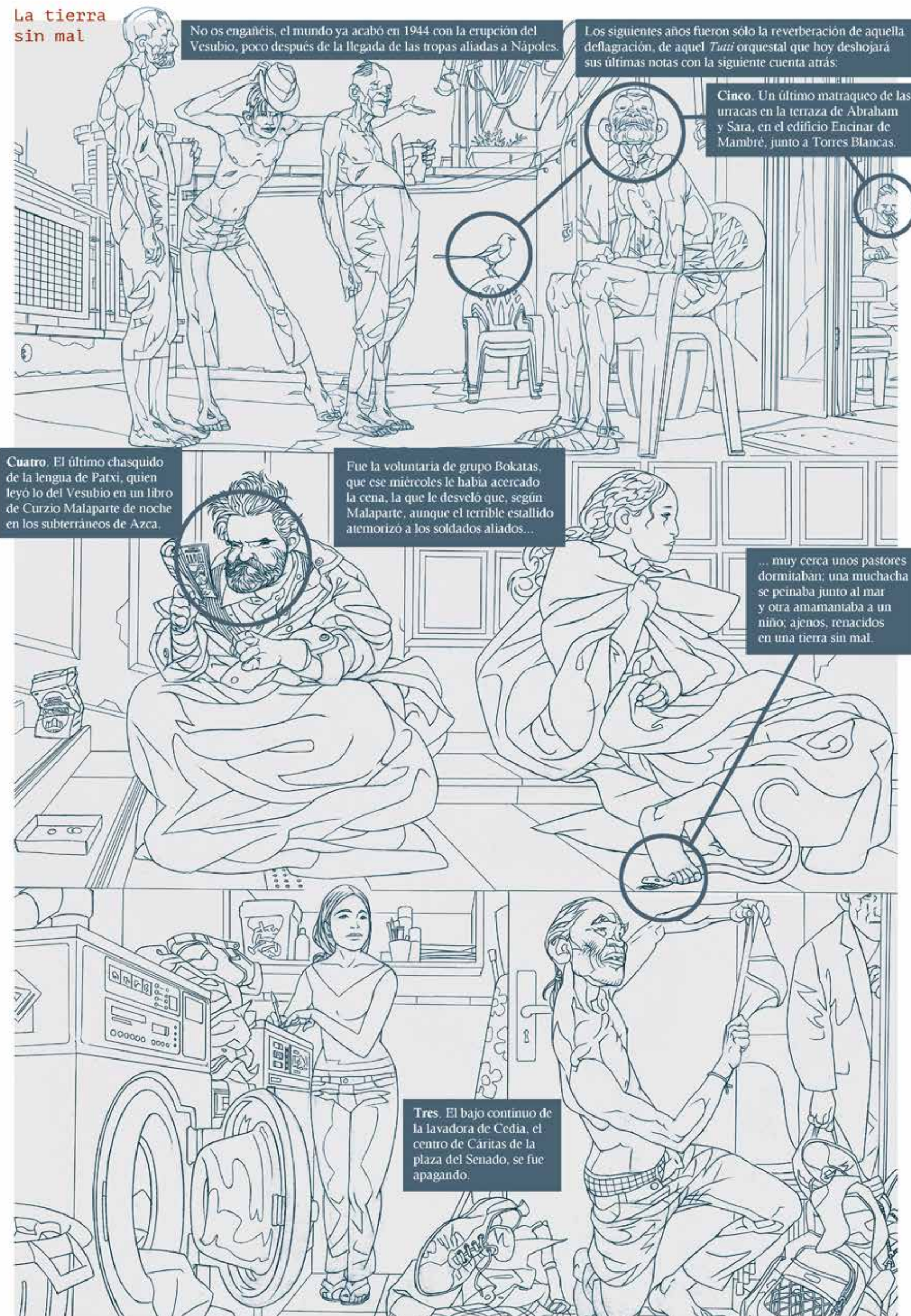
LUCHADORA Y CON GARRA. SIEMPRE BIEN COLCADA. "LA ÚNICA FORMA DE HACER UN GRAN TRABAJO ES AMAR LO QUE HACES"



CARMEN MENAYO

NACIDA EN PUEBLA DE LA CALZADA, BADAJOZ PROCEDE DEL CD SANTA TERESA. JUEGA COMO DEFENSA.

La tierra sin mal





La fiebre del anciano crece por momentos, acompañada por una tos persistente, que trata de silenciar bajo la manta, y algún que otro vómito que, para no alarmar a los más próximos, recoge dentro de la chaqueta que hace las veces de almohada.

No sería sorprendente que su calor corporal superase ahora mismo los cuarenta grados.

¿Tifus tal vez?

Los piojos que pueblan su densa melena cana comienzan a sentirse incómodos con aquella temperatura, muy por encima de la que les resulta óptima: entre 28 y 30 grados.

Instintivamente, cuando el viejo tose, se aferran con más fuerza a sus cabellos, doblando aún más sus uñas... aunque, instintivamente también, saben lo difícil que resultaría su desprendimiento.

Unos se afanan en sus pequeñas, pero regulares, tomas, sacando y retrayendo las trompas picadoras de sus cabezas como si siguieran un compás.

Otros, sirviéndose de la cola pegajosa que segregan, adhieren los diminutos huevos a los pelos albinos.

La piel del anciano continúa incendiándose.



✦ **MADRID PARA COMÉRSELO**
20 ENERO - 4 FEBRERO

GASTROFESTIVALMADRID.COM



Patrocinadores



Participación de



Media Partners



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
07:50	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)					M21 Sonando	
08:00						M21 Sonando	
	La Vuelta al Día					M21 Sonando	
	La Corrala					M21 Sonando	
						M21 Sonando	
09:00						M21 Sonando	
						M21 Sonando	
10:00						M21 Sonando	
						M21 Sonando	
11:00						M21 Sonando	
						M21 Sonando	
	Madrid Live (R)					Entrelares	Suena la Banda
		Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	El Reino de Frida (R)	Magia Negra		
12:00							
	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	El Mundo Está Fuera
13:00							
	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	La Verbena (R)	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movidizas	
		Acento Latino					
15:00	Madrid con los Cinco Sentidos					Viva Bebop (R)	
16:00						Dame Teatro	
17:00							
	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Música para Autos de Choque (R)	
18:00							
	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	Acento Latino (R)	El Sonido de las Ciudades	¡Madrid a 400W! (R)	
19:00	Extraordinarios (R)	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad	Magia Negra (R)	Wiriko (R)
20:00							
	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Madrid Chévere (R)	Ververipén (R)	J'ai Deux Amours
21:00							
	El Reverso	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM (R)	Chambao Flamenco (R)	El Sonido de las Ciudades (R)
22:00							
	Chambao Flamenco	Animal Jazz Radio	La Mundial (R)	Fanzine Magazine	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label (R)
		Madrid Live (R)					
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movidizas (R)	
	Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371						
	M21 continúa sonando también en horario nocturno. Sintoniza el 88.6FM o m21radio.es					Mistérica Radio Secreta	

Síguenos también en nuestras redes sociales:

f m21madrid

t @M21madrid

#M21Magazine



MADRID



Víctor Coyote

Mi nombre es Víctor "Coyote" Aparicio. Dibujo -como todo el mundo- desde que era pequeño. También soy músico, hago piezas de teatro, trabajos de diseño gráfico e incluso a veces tengo que explicar lo que hago y por qué.



Mireia Pérez

Mireia forma parte del equipo de dirección de GRAF Madrid (Cómic de autor y edición independiente) y ha ilustrado el libro de Santiago Lorenzo *9 chismes*. Además, trabaja como librera.



Teresa Novoa

Estudiaba arquitectura cuando ilustré un libro de biología, luego algo de prensa, libros infantiles y así seguí hasta hoy. Creo que aunque viva 100 años no me voy a aburrir nunca si tengo algo que pinte a mano.



María Ramos

Ilustradora y docente. Su trabajo se centra en la creación de cómics y libros infantiles. Esto es, la parte de contar historias, lo que más le interesa. Actualmente forma parte de la agencia suiza Studio Pony.



Darío Adanti

Nací en Buenos Aires. En 1996 vine a España y publiqué aquí en medios variopintos. En 2010 perdí mis trabajos de prensa y formé con otros amigos la revista Mongolia. Desde entonces escribo, dibujo y actúo bajo su paraguas.

MADRID

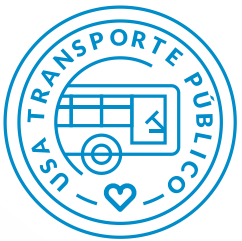
UN CORAZÓN MUY GRANDE

30

La calzada tendrá cuatro carriles, dos de ellos carriles bus-taxi-motos, y estará separada del espacio peatonal por robustas vallas portátiles.

Gran Vía se abre a los peatones con 5.400 m² más para pasear por el corazón de la ciudad.

Apertura de la Gran Vía a los peatones. Plan de movilidad en Navidad.



Los días de mayor afluencia al centro, se limitará el acceso del tráfico rodado a la Gran Vía.

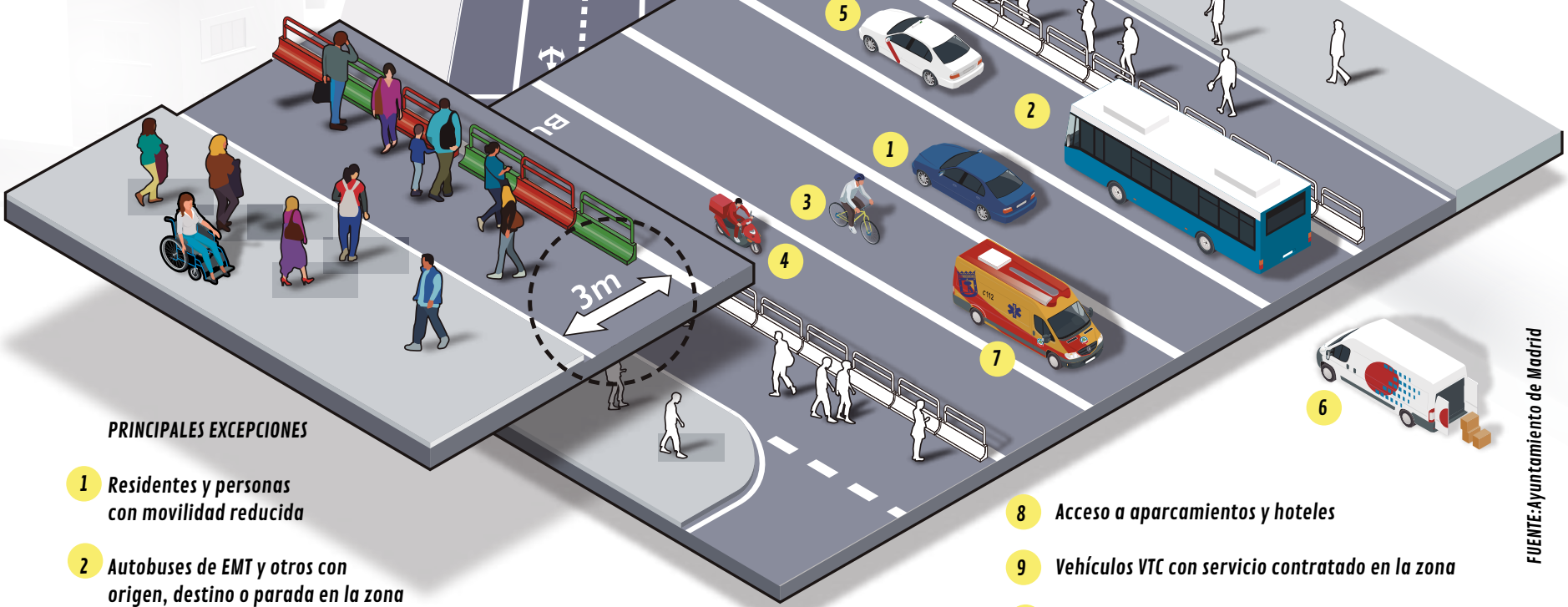
DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7

Las restricciones comienzan a las 17:00 del primer día de cada periodo y terminan a las 22:00 horas del último día.



PRINCIPALES EXCEPCIONES

- 1 Residentes y personas con movilidad reducida
- 2 Autobuses de EMT y otros con origen, destino o parada en la zona
- 3 Bicicletas
- 4 Motos y automóviles CERO
- 5 Taxis
- 6 Carga y descarga (de 23.00 a 11.00h.)
- 7 Servicios públicos, emergencias y suministro a farmacias
- 8 Acceso a aparcamientos y hoteles
- 9 Vehículos VTC con servicio contratado en la zona
- 10 Reparto postal
- 11 Reparaciones en la zona (agua, electricidad, gas, etc.)
- 12 Unidades móviles de producción y retransmisión audiovisual

FUENTE: Ayuntamiento de Madrid



MADRID



MADRID

**UN
CORAZÓN
MUY
GRANDE**

**5.400 M² MÁS
PARA PASEAR
POR GRAN VÍA**