

# N21

MAGAZINE

12 | 02. | La Revista de la  
2018 | Emisora Escuela de Madrid





# UNA RADIO

# ELECTRIZANTE

PARA MADRID

Texto: **Jacobo Rivero** • Ilustración: **Maguma**

Hace unas semanas, una visita a las instalaciones de la Emisora Escuela M21 en el Palacio de Cibeles señalaba que el ambiente que se respiraba en la redacción y estudio de la radio era “electrizante”. Un diagnóstico compartido por las gentes que nos visitan. Esa química funciona porque en los pasillos de Cibeles el cruce de experiencias de vida y de narrativas culturales, de ocio o de servicio público es múltiple y diverso, plagado de pasión por Madrid e ilusión constructiva.

La “electricidad” de la atmósfera tiene que ver también con las personas que día a día construyen la emisora. La combinación de profesionales

de larga experiencia, con otros que llevando menos tiempo están ya insertos en la lógica y formas propias de la radio, la aportación que hacen funcionarios del Ayuntamiento que ponen en valor a través de su voz al trabajo de servicio público, más la suma de estudiantes en prácticas que tienen una inserción en tiempo real en la que algún día será su profesión, hacen del encuentro un espacio especial.

M21 plantea una parrilla variada, con alto contenido cultural y vecinal, que da voz a los protagonistas de infinidad de acciones que ocurren en Madrid. Relatos para mayorías y minorías, para cultura gitana, acentos latinos, culturas indómitas,

grandes eventos, derechos humanos... Así hemos ido creciendo M21 a paso corto con ilusión, hasta tener alrededor de 50 programas diferentes.

## Al otro lado del micrófono

M21 comenzó su andadura en pruebas en septiembre de 2016, pero no fue hasta el 13 de febrero de 2017, Día Mundial de la Radio que organiza UNESCO, que comenzamos con una parrilla estable. Nuestro objetivo es ser un espacio reconocido y reconocible, donde nuestro relato tenga que ver con la formación radiofónica y contar la inmensa programación creativa de la ciudad en todos sus distritos, entendiendo la cultura como un derecho.

Las audiencias son termómetro de nuestra incidencia. En analógico –FM– no tenemos datos porque estamos en un proceso de traslado de antena que esperamos se produzca más pronto que tarde y que mejore nuestra señal en toda la ciudad. Emitimos en el 88.6 FM desde la Plaza de Castilla y son muchos los oyentes que nos escuchan por la *radio tradicional*. Alguien realizó un cálculo no muy científico que apuntaba a una audiencia considerable, pero los datos son certezas y en ese sentido todavía no tenemos resultados concluyentes.

Donde sí sabemos cuántas personas nos escuchan y siguen es en el formato digital, vía Internet. En ese sentido estamos satisfechos porque vemos que el crecimiento progresivo es importante. Hemos terminado 2017 con 292.885 descargas de podcast y los datos de *streaming* para el conjunto de 2017 son de 166.450 usuarios nuevos que se han conectado para escuchar M21, lo que arroja una media mensual de 13.870. La cifra total sería el equivalente a siete años de emisión (evidentemente repartidos entre los 166.450 usuarios). Además, en plataformas como iVoox o iTunes hay programas de M21 que también cuentan con miles de descargas y hay programas que también cuelgan sus podcast en soportes propios.

Son datos positivos, mucho más si como señalan diversos informes, parece que el futuro de la radio pasa por los podcast<sup>(1)</sup>. Es precisamente la incidencia de nuestra App para dispositivos móviles lo que queremos aumentar a corto plazo. Una radio del siglo XXI que nos acompañe a donde queramos.

Pero M21 no es una emisora al uso, somos una radio escuela. Un lugar donde técnicos y periodistas tienen ocasión de formarse al lado de profesionales en un ambiente dinámico. Desde sus inicios y hasta diciembre de 2017, por M21 han pasado entre el programa de Garantía Juvenil, estudiantes en prácticas de las universidades Rey Juan Carlos, Carlos III, Complutense y San Pablo-CEU, alumnos del Centro de Estudios CEV y alumnos de los cursos de la Agencia para el Empleo un total de 176 personas, que son indispensables a la hora de poner en valor la radio municipal, su esfuerzo

e ilusión ha sido fundamental para hacer crecer nuestra radio. Además, más centros de formación y entidades nos piden colaborar con el proyecto. También hay posibilidades de colaboración con emisoras públicas y municipales de otras ciudades y continentes.

## Programas y variedades

La parrilla de M21 está salpicada de distintos programas. Hay una parte que vertebramos de lunes a viernes el trabajo de la redacción del Palacio de Cibeles, lo forman los programas *La Vuelta al Día*, *La Corrala*, *Cero en Conducta*, *Alumnos Radio-activos* y *Madrid con los Cinco Sentidos*. A partir de ahí hay una estructura de parrilla que tiene como voluntad anular en lo posible todos los relatos culturales de la ciudad. Es complicado, pero en el intento lo que sí es cierto es que hay programas de debate cultural, de distintos géneros musicales (flamenco, rock, jazz, blues, cumbia, soul, clásica, electrónica, músicas del mundo), poesía, museos, libros, deporte, arquitectura, audiodramas, etcétera.

También hay programas que ponen el acento en los servicios municipales, como *Mientras Duermes* que nos habla del día a día de Policía Municipal, SAMUR, bomberos y servicios de emergencia; *Hábitat Madrid*, que se centra en el trabajo formativo del Área de Medio Ambiente; *El Cuentahilos* sobre libros en general con espacio para bibliotecas municipales; *Objetivo Empleo* que narra las propuestas de la Agencia para el Empleo de Madrid; *Suena la Banda* que nos cuenta desde dentro los trabajos, evoluciones y agenda de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid; o *Compromiso Madrid* que destaca las distintas iniciativas del Foro de Empresas por Madrid. También en breve habrá un autobús de la EMT que servirá como taller de radio para colegios e institutos. Como servicio público, también podemos destacar que el programa *Gabinete de Historia Natural* logró en 2017 que de los 42 animales sobre los que se habló a través

del Centro de Protección Animal del Ayuntamiento de Madrid se consiguieran 36 adopciones. Un dato estupendo.

De alguna forma M21 ha heredado el compromiso que señalaba su antecesora –Onda IMEFE– en un documento: “En la programación que se lleve a efecto, se buscará la divulgación de la propia identidad sociocultural de Madrid, animando a la participación ciudadana, a través de difusión musical, artística, literaria, histórica, científica, técnica y de defensa del medio ambiente”. Y es que M21 aunque de alguna manera es nueva, no se puede entender si no es como orgullosa heredera de la radio municipal que existe en la ciudad de Madrid desde 1987 y que tuvo en Onda IMEFE su etapa más importante entre 1993 y 2004, cuando se clausuró la programación pero se mantuvo una emisión intermitente hasta 2016 en que se relanzó el proyecto. En esa lógica de “divulgación” hemos estado presentes emitiendo desde distintos foros y eventos a pie de calle o con coberturas especiales. Ahora se acerca una etapa de alianzas con otras radios de Iberoamérica que puede abrir una dimensión importante para Madrid como espacio de abrazo con el mestizaje de nuestra lengua común.

El proyecto es sugerente para muchas entidades. Hay programas del Colegio Oficial de Arquitectos, Servimedia, La Sociedad del Blues de Madrid o Fundación Juan XXIII Roncalli. A día de hoy, son más de mil las propuestas de programas que han llegado por distintos medios hasta la redacción de M21, pero nos es imposible adaptarse a todas. Cuando M21 comenzó su andadura en firme hace ahora un año, nuestros padrinos –Luis del Olmo e Iñaki Gabilondo– nos hicieron dos sugerencias: por un lado que fuera una radio donde tuvieran voz los ciudadanos de Madrid, por otro que fuera una radio alejada de las tentaciones de favorecer a un partido político. Creemos que ambas cuestiones las hemos priorizado y mantenido desde el primer minuto.

## La revista y otros animales

¿Por qué una revista de cómics e ilustraciones como M21 Magazine? Porque entendemos M21 desde un concepto trasmedia, que se adapta de manera distinta para cada formato comunicativo. Hoy en día muchos medios de comunicación son herramientas multidisciplinares, donde los contenidos no tienen que ser únicos para todos los formatos sino que pueden mutar o ser distintos y estar relacionados como nodos autónomos. Esto parece una obviedad si por ejemplo hablamos de las Redes Sociales, donde cada una tiene una di-



námica propia. En ese sentido de diversidad, es en el que la revista cumple una función: tener la parrilla en formato papel, para además ser un elemento con personalidad propia que cuenta distintos aspectos de la ciudad a través de ilustraciones (parques, habitantes, arquitecturas, deportes...) y que también informa de la vida interna de M21.

M21 Magazine se ha convertido en una suerte de alegría periódica. Contamos con el Premio Nacional de Ilustración 2017: el gran Alfredo, que se suma en esa prestigiosa lista a otro ilustrador que pasó por nuestras páginas como es Emilio Urberuaga y al Premio Nacional del Cómic 2009 Felipe Hernández Cava, que realiza junto con Miguel Navia la sección *Otros tiempos*, con historias de la Guerra Civil en Madrid. Pero la lista de habituales dibujantes es de una calidad impresionante. A partir del número que tienes entre manos también incorporamos una historia con continuación de *Gata de Madrid*, un trabajo de Aurora García y Diana Fernández (Studio Kósen) que engancha de alguna forma con la narrativa feminista que también queremos para M21.

Cumplimos un año en antena y en papel, con voluntad de consolidar una radio municipal que -como ocurre en otras grandes ciudades del mundo- promocioe el patrimonio colectivo de una metrópoli maravillosa como es Madrid. En ese camino estamos, con aciertos y errores, cargados de ilusión y dificultades, con voluntad de mejora de una radio para el siglo XXI. Felicidades a toda la gente que hace posible que M21 sea una realidad con personalidad “electrizante”. Feliz Día Mundial de la Radio, felicidades por un año de M21.

Jacobo Rivero es coordinador de la Emisora Escuela M21 y M21 Magazine.

<sup>(1)</sup> New York City, the podcasting capital.



Dibujo del premio Pulitzer Art Spiegelman para M21





Madrid se ha transformado, ahora es ruido y polución pero sigue corriendo la vida por sus venas variopintas, y a pesar de los incesantes cambios, sigue siendo atractivo y entrañable.

Ahora, Madrid es un bulir de culturas, de etnias, de idiomas.

Conserva sus espectaculares cielos que le envuelven en un misterio especial, mientras Cibeles y Neptuno siguen impasibles en sus fuentes, y Goya y Velázquez, grandiosos, velan el Museo del Prado.

Cambios continuos, no siempre acertados como la plaza de Canalejas, surgen rascacielos por doquier, edificios de ladrillo visto, que diría Carandell. Han desaparecido importantes arquitecturas como los mercados de la Cebada y de Olavide, preciosos palacetes en la Castellana, afortunadamente en algunos barrios se conservan nobles arquitecturas como Matadero, en otros continúa presente el Madrid de Galdós, rememorando la tertulia de Pombo, la música de Barbieri, lo popular y lo literario, aunque se entremezclan con brillantes locales de multinacionales.

A pesar de todo, la simpatía de sus gentes, sigue haciendo de Madrid una ciudad abierta y acogedora.





HOY ENTREVISTAMOS A  
**DIEGO A. MANRIQUE**



MI PRIMER PROGRAMA FUE "DIARIO POP", CON JESÚS ORDOVÁS. A ESE SIGUIÓ "SOLO PARA ELLAS"...



EN MÚSICA ES LO MISMO. LA MÚSICA POP ES UNA MÚSICA VORAZ Y CANÍBAL QUE DEVORA A SUS PADRES Y COLONIZA TODO LO QUE ESTÁ A SU LADO.



ME DI CUENTA DE QUE HABÍA QUE SER MUY ABIERTO. QUE NUESTRA IDEA DEL ROCK COMO MÚSICA DE REBELIÓN TENÍA QUE VER CON MÚSICAS QUE NO ERAN NADA ROCKERAS COMO EL FLAMENCO, EL BLUES O EL TANGO.



ESOS SON LOS QUE ME INTERESAN: LOS MALOS, LOS HIJOS PRÓDIGOS. LOS QUE ROMPEN CON LAS COSTUMBRES Y HACEN LAS COSAS QUE A LOS MAYORES NO LES GUSTAN... AHÍ VES RUPTURAS.



MIS PRIMEROS RECUERDOS MUSICALES SON LAS CANCIONES CUBANAS QUE PONÍAN TRAS EL NUDO EN EL CINE DE MI PUEBLO. 40 AÑOS DESPUÉS EMPIEZAS A INVESTIGAR ESA MÚSICA Y DICES, JOER, SI ESTO OÍA YO DE PEQUEÑO.



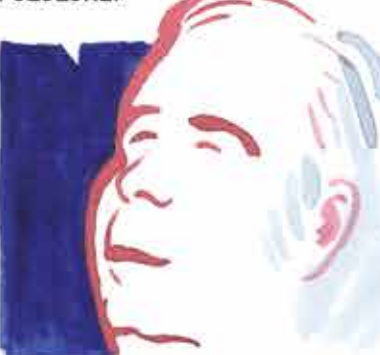
HICE "EL AMBIGÜ" DESDE PRINCIPIOS DE LOS 90 HASTA EL 2012. CUANDO ME ECHARON DE RADIO 3.



**SIEMPRE HE TENIDO CURIOSIDAD POR SABER DE DÓNDE VENÍAN LAS CANCIONES, QUÉ HABÍA ANTES. ES COMO LA OBSESIÓN DE LOS HISTORIADORES: DE DÓNDE VIENEN LAS COSAS Y CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ.**



PERO NO HE QUERIDO SER ETNOMUSICÓLOGO. A MÍ ME GUSTA LO POP, NO EL FOLCLORE.



Y QUE EN CADA CULTURA ENCONTRABAS MÚSICOS QUE TOCABAN INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS Y LLEVABAN UNA ACTITUD CONTRARIA A LA MORAL DOMINANTE.



SIEMPRE ME FASCINÓ ESO Y A VECES ME HE PASADO. EN LOS 90 HACÍA PROGRAMAS DEDICADOS A LOS NARCOCORRIDOS O A LA TIMBA CUBANA Y LLEGUE A PONER EN PELIGRO LA AUDIENCIA DEL PROGRAMA.



DEBE SER PORQUE POR MI PUEBLO EMPIEZAS A ARAÑAR Y ENSEGUIDA SALE UN CASTRO. RESTOS ÁRABES. UNA CALZADA ROMANA ...



ME INTERESABAN MÁS LOS MAGOS, LOS QUE SE FUERON A LA CIUDAD Y SE PERVERTIERON.



SI EL 99% DE LAS EMISORAS PONE MÚSICA ANGLO Y TÚ PONES MÚSICA DE CULTURAS DE LAS QUE NO TENEMOS DATOS EL RARO ERES TÚ. NO ELLOS.



TENÍA UN AMIGO MARINERO Y SIEMPRE LE DECÍA "CUANDO VAYAS A BRASIL COMRA TODOS LOS LIBROS QUE VEAS DE MÚSICA BRASILEÑA. Y CUANDO VAYAS A ÁFRICA COMRA LO QUE ESTÉN ESCUCHANDO LOS DE ALLÍ"



HUNGRIA TENÍA DOCENAS DE BUENOS GRUPOS DE ROCK MUY BARATOS. AHÍ LO COMPRABA TODO.



"EL PLANEADOR" LLEVA CUARENTA Y TANTOS PROGRAMAS.



INSISTO SIEMPRE EN LLEVAR LOS DISCOS FÍSICOS PORQUE HACE QUE LA MÚSICA ENTRE MÁS SUAVE.



EN CUBA ERAN LISTOS Y PONÍAN DOS PRECIOS. NO HABÍA CHOLLOS.



**NO HE PARADO NI SIQUERA EN VERANO.**

**ES EMOCIONANTE Y TERRORÍFICO A LA VEZ.**

**CUANDO TERMINAS DE GRABAR DOS PROGRAMAS SEGUIDOS. ESTÁS QUE TE CAES. PARECE QUE NO ES UN ESFUERZO FÍSICO Y MENTAL, PERO ES UNA BESTIALIDAD.**

EL TÉCNICO FUNDE BIEN LA VOZ CON EL PRINCIPIO Y EL FINAL DE LOS TEMAS.



TUVE LA SUERTE DE VIAJAR MUCHO.



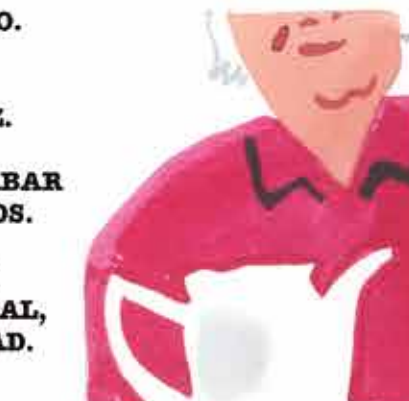
**HAY QUE ESTAR MUY ABIERTO Y DARTE CUENTA DE QUE EL MUNDO ES MUY GRANDE Y EN TODOS SITIOS SE HACE MÚSICA.**

**EL ÚNICO PROBLEMA ES ENTENDERLA, SABER QUÉ DICEN LAS LETRAS, HACERTE UNA IDEA...**

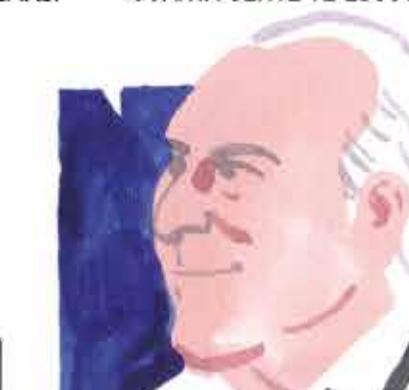
DECIMOS LOS 60 SON LOS AÑOS DE LOS BEATLES. PERO HABÍA OTRA MÚSICA QUE ESTABA EN TODOS LADOS PORQUE NO TENÍA ESA COSA DE REBELIÓN: LA BOSSA NOVA. HE ENCONTRADO DISCOS DE BOSSA NOVA RUSA ACQONJANTES



"EL PLANEADOR" NO ES UN PROGRAMA DE ACTUALIDAD. TIENE QUE HACER UN RETRATO DE UNA DETERMINADA REALIDAD MUSICAL Y SE TIENE QUE ESCUCHAR IGUAL AHORA QUE DENTRO DE 7 AÑOS.



TENEMOS OTRA VIDA EN LA RED. FUERA DEL AIRE, PERO NO SABEMOS CUÁNTA GENTE TE ESCUCHA. NI CUÁNTO TIEMPO. NI DESDE DÓNDE.



ANTES DE QUE SE PUSIERA DE MODA LA "WORLD MUSIC" SUFRÍAS PARA ENCONTRAR DISCOS DE FUERA.



EN LAS FIESTAS DEL PCE DE LA CASA DE CAMPO HABÍA PUESTOS DE SOLIDARIDAD DE OTROS PAÍSES.





# LARRA Y EL PARQUE DE S. ISIDRO

NOCTURNO DE PARQUE







## LO MEJOR DE 2017

En su blog *La Cárcel de Papel*, en un repaso a lo mejor que nos ha dejado 2017, el crítico de cómics Álvaro Pons nos dedica estas palabras: “Treinta y cinco años después de que la revista *Madriz* cambiara mi forma de apreciar la historieta, la emisora de radio municipal M21 recupera ese espíritu transgresor para crear la Revista M21, un sólido proyecto que toma aquel concepto para actualizarlo a través del lenguaje del periodismo. Una iniciativa de cómic periodístico con una selección fabulosa de autores y autoras, que sabe apostar por la innovación en el estilo, pero también por el respeto a los grandes autores. Para mí, desde luego, una de las grandes sorpresas de este año”. Desde la redacción de M21 Magazine damos las gracias a Álvaro Pons. En este 2018 prometemos seguir trabajando para mejorar.



## CULTURA Y CREACIÓN

Por los micrófonos de *El Reino de Frida* (martes, 21h) han pasado desde Lidia Damunt hasta Fito Cabrales. Desde Jorge Drexler a Irantzu Varela. Desde Silvia Federici hasta Las Odio. Sara Calvo, directora y presentadora, lo define así: “Popular, feminista, bailable, curioso, periférico. No es un programa de cultura de salón sino de pista de baile, de calle, de plaza”. Un espacio que reivindica en las ondas la creación en un sentido amplio, para que quepan todas las personas”.

## HISTORIAS DE VALLECAS

Vallecas es mucho Vallecas. Para conocerlo más y mejor la Junta Municipal del Distrito ha reeditado un cómic, *El anillo mágico*, publicado en 1982 con el objetivo de enseñar a los jóvenes de entonces la historia del lugar en el que vivían. Gus, la Peli y el Toño vuelven ahora sin pasar por el filtro de los nuevos tiempos. El cómic, con dibujos de Rafael Gordillo, se ha editado tal y como se publicó en su momento, con la colaboración de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.



## UN ÁNGEL PASÓ POR AQUÍ

Hace ahora justo un año que comenzamos a darle vueltas a la idea de editar una revista de ilustración. M21 Magazine nació tras muchas reuniones en las que fueron fundamentales la voz y la opinión de Ángel San José, diseñador de la publicación que ahora tenéis en vuestras manos. De los proyectos en los que estuvo implicado durante sus más de diez años de trabajo en Madrid Destino, este fue su preferido. Solía recordar aquel día en el que, de joven, se plantó en la Puerta del Sol, a la que había llegado desde su Mieres natal, y le dijo al quiosquero: “¿Cuántos números le quedan de la revista *Madriz*? Los quiero todos”. Por eso, sintió una emoción especial al conocer a LPO, fundador del mítico mensual y colaborador habitual en estas páginas. M21 Magazine fue un regalo para él. Para nosotros el regalo ha sido haber compartido tantas horas juntos, tanta vida. Querido Ángel: hoy que todos somos un poco más del Sporting te echamos de menos. Hasta siempre, amigo.



## ESTO NO ES UN CUENTO

De niños aprendimos que el mundo es más amable con un cuento antes de dormir. No importa si aquello sucedió alguna vez fuera de la imaginación del autor, igual que pasó así pudo haber pasado de otra forma y, mientras dormimos, soñaremos como queramos. Sabemos que la realidad no supera a la ficción, ¡qué más quisiera! No es sino otro tipo de fábula a la que los que mandan le pusieron un altílo. “En *El Gabinete de Curiosidades del Doctor Plusvalías* (de lunes a viernes, 23h) contamos cuentos reales antes de ir a dormir”.



# Una radio cargada de buenas gentes



## Cuento de una caída

Con seis años dije por primera vez que sería periodista. Había oído que se movían entre cuentos, que cada día caían a una nueva historia. Yo siempre quise caer como cayó Alicia al País de las Maravillas.

Y ahí he caído. Quizá por casualidad porque no esperaba que las historias que contaba bailarían en las ondas. No sabía que en ese lugar las sonrisas son la norma y estaría como en casa. No sabía tampoco que la culpa la tendrían fotos plateras en la mesa, palabras bajo mantas, negociados propios y ajenos, 30 pulsaciones al minuto y robots que zanzan riñas.

Como Alicia, al volver a casa, tendré un problema. Estoy tan acostumbrada a que aquí todo cuanto suceda sea extraordinario que me parece de lo más soso y estúpido que la vida siga por el camino normal. Y es que ellos, los que dan *La Vuelta al Día*, los que se mueven entre los balcones de *La Corrala*, los que viven con los Cinco Sentidos este País de las Maravillas, los que se enredan en la web, los que mantienen el control (técnico y no tan técnico) y, especialmente, los que valoran los Ceros en Conducta no son, para nada, normales.

Noelia Suárez,  
periodista de Garantía Juvenil

## La etapa

No ha sido una etapa más. Ha sido la etapa que ha marcado un antes y un después en esa fina línea que la vida transforma muy de vez en cuando. Los miedos y frustraciones dieron paso a las oportunidades, a ganar en la confianza que antaño veía no salir de mi interior, y que las personas que me rodearon consiguieron sacar con una fuerza impensable. Todos esos miedos se vieron enfrentados cuando Cristina Sánchez Barbarroja confió en mí para sustituirla al frente de *La Corrala*. No solo fue la oportunidad de estar frente a los micrófonos. Fue la batalla en la que vencí mis fantasmas. Y de ahí en adelante, un sinfín de recuerdos con un grupo de periodistas y técnicos que se ha forjado en varios desayunos, meriendas, cañas y que ha encadenado risas con lágrimas, cabreos con abrazos y tensiones con tirones de fuerza y confidencias. Personas como la copa de un pino que han hecho de las mañanas radiofónicas mi particular mundo, mi segunda familia. Personas por las que das gracias de que se cruzaran en tu camino y te ayudaran, a base de conocerse unos y otros, a superar tus propios miedos.

Jon Burgoa,  
periodista de Garantía Juvenil

## A ti

A ti, redactor o técnico de sonido que has llegado de una forma u otra a la gran familia que compone M21. No voy a añadir nada nuevo a las palabras que anteriormente escribieron mis compañeros en esta columna. Llegas aquí y no conoces a nadie, el ritmo de la redacción es frenético. Es posible que, al principio, sientas que no encajas, pero échale tiempo, pues como tú, todos hemos pasado por lo mismo. No te “comas la cabeza” si ves que no haces bien tu cometido, date tiempo; según pasen los días, harás más y mejor tus funciones. Conocerás a auténticos profesionales que trabajarán contigo codo con codo para sacar lo mejor de ti. En cuanto a los compañeros, con ellos, vivirás experiencias diferentes: en el grupo de trabajo, habrá alguna que otra bronca (no te voy a engañar) pero saldréis reforzados, estoy segura. Con ellos, habrá risas, desayunos, confidencias en los tiempos de descanso. A ti, compañero/a, espero que tengas la misma suerte que estoy teniendo yo. Y sonrío, hoy va a ser un gran día.

Arantxa Sánchez Escalonilla,  
técnico de sonido de Garantía Juvenil

## Querido M21

Aquel inocente de mí pensó el pasado 11 de septiembre que entraría cada día al Ayuntamiento de Madrid a hacer fotocopias y a poner vasos de agua. Pronto descubrí que la mayoría de días no había tiempo ni para beberse uno, y ese es justo el mejor regalo que me ha brindado M21. Quiero agradecer a todos aquellos que me han ayudado a seguir dejando huellas en mi camino. En especial, a mi señora jefa Beatriz Lucas, periodista de raza como ninguna y la mejor docente que he podido tener. También quiero destacar la paciencia y cariño de Paz, la fuerza y ganas de José y la mano que siempre me han tendido mis demás compañeras del equipo de *Cero en Conducta*. Pero mi experiencia jamás hubiese sido lo mismo sin mis compañeras becarias Jessica y Patricia, que no me han podido llenar más de vida durante estos cuatro meses. Ellas han convertido la redacción en un hogar, que es mucho más que una oficina de trabajo. Muchas gracias por devolverme la ilusión y, como siempre digo, querido M21, hoy nos despedimos, pero en el camino nos encontraremos.

Jonás Pérez,  
alumno en prácticas de la URJC

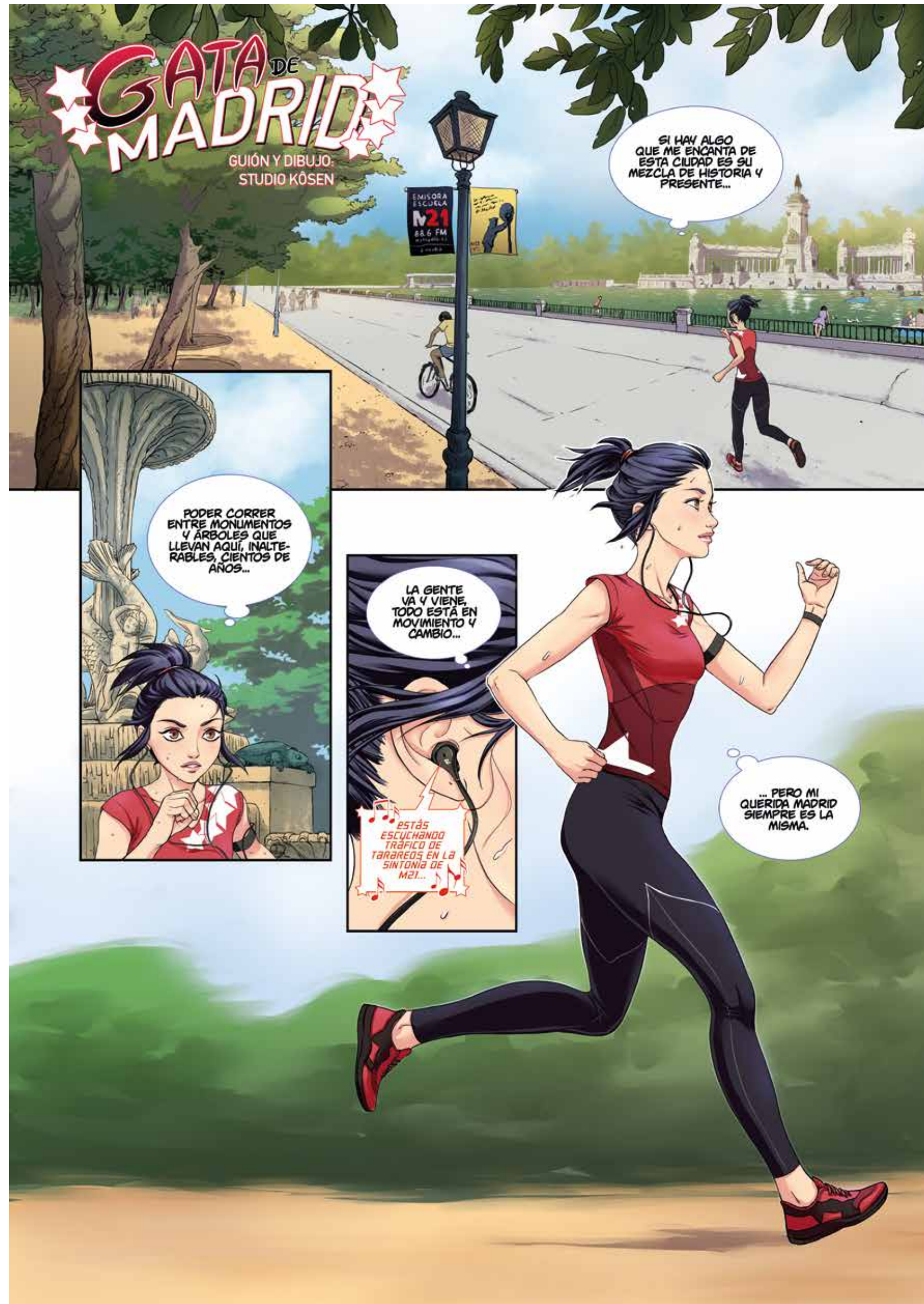
## M21, un hogar...

Como dije hace meses en uno de los vídeos de *Madrid con los Cinco Centidos*: “bienvenidos a mi casa”. Y es que para mí M21 se ha convertido en un hogar, un hogar cálido que me acogió desde el principio y que supo hacerme ver por qué hace algo más de diez años decidí dedicarme a esto del periodismo...

Porque mentiría si no dijese que muchas veces ante las piedras con las que he tropezado por el camino no surgían dudas ante esta profesión que, como todas, tiene sus luces y sus sombras. M21 me reconcilió con ella y de ese modo conmigo misma, iluminando mi día a día, dándome la oportunidad de conocer a maravillosas personas y profesionales, enseñándome el valor del trabajo en equipo y del respeto hacia el esfuerzo de los demás. También me ha regalado momentos divertidísimos, sin olvidar los ratos de estrés, los momentos de locura, de pensar que el trabajo no iba a salir adelante... pero comprobando cómo al final, entre todos, salía. Ahora queda exprimir el tiempo que queda y nunca olvidar una lección: disfrutar de cada experiencia y, por supuesto, de *Madrid con los Cinco Centidos*. Cristina de la Llama,  
periodista de Garantía Juvenil









HOY EN ARQUITECTURAS...

## CEMENTERIO DE LA ALMUDENA



"LA CONVENIENCIA Y NECESIDAD, POR HIGIENE, DE TERMINAR CON LOS ENTERRAMIENTOS DENTRO DE LAS IGLESIAS Y REALIZARLOS EN SITIOS VENTILADOS"

CON ESTAS PALABRAS CARLOS III IDEÓ CONSTRUIR CUATRO CEMENTERIOS EN MADRID, UNO POR CADA PUNTO CARDINAL. AÑOS DESPUÉS, EN 1878, COMENZARON LAS OBRAS DE LA NECRÓPOLIS DEL ESTE, VERDADERO NOMBRE DEL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA.



SE INAUGURA EL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1884

EL PROYECTO INICIAL SIGUIÓ SU CONSTRUCCIÓN A PESAR DE LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS, LAS MODIFICACIONES Y LOS CAMBIOS DE ALCALDES. SE ACABARON, POR FIN, CON LOS ENTERRAMIENTOS EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS.



SE FUERON CERRANDO ANTIGUOS CEMENTERIOS QUE SE ENCONTRABAN EN RUINAS COMO LA PATRIARCAL O EL PANTEÓN DE QUINTANA. SUS RESTOS FUERON TRASLADADOS A LA NECRÓPOLIS EN CONSTRUCCIÓN.



ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE LAS ENTIDADES PÚBLICAS SE CONCIENCIEN Y PROTEJAN LOS CEMENTERIOS. ALLÍ PODEMOS ENCONTRAR HISTORIAS COMO:

1

LA DE JULIA, UNA MUCHACHA QUE FALLECIÓ CON TAN SOLO 20 AÑOS Y CUYA TUMBA ES UNA MUESTRA DEL ESTADO DE ABANDONO EN EL QUE SE ENCUENTRAN NUESTROS CEMENTERIOS. EL ÁNGEL QUE PROTEGE SU LÁPIDA SE ESTÁ TORCIENDO Y ACABARÁ ROMPIÉNDOSE EN EL SUELO SI NO SE TOMAN MEDIDAS PARA PROTEGERLO. COMO EL CASO DE JULIA HAY MUSHÍSIMOS MÁS, POR ESO ES TAN IMPORTANTE GENERAR MEDIDAS PROTECTORAS, QUE RESCATEN LAS LÁPIDAS MÁS ANTIGUAS O DE MAYOR VALOR CULTURAL.

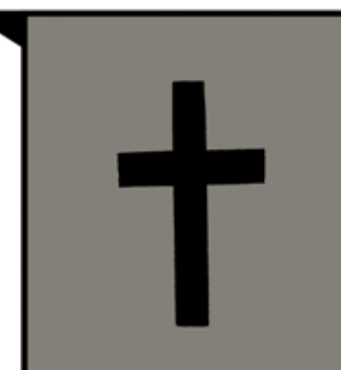


2

TAMBIÉN HAY HISTORIAS DE OTRAS MUJERES QUE DE NO CAMBIAR LA SITUACIÓN, SE PERDERÁN. ES EL CASO DE CARMEN BURGOS, LA PRIMERA PERIODISTA DE GUERRA EN ESPAÑA. REPUBLICANA HASTA LOS HUESOS, ESCRIBIÓ SOBRE TODO, INCLUSO DEL DIVORCIO O LA SEXUALIDAD EN UNA ÉPOCA EN LA QUE ESO ERA IMPENSABLE PARA UNA MUJER. OLVIDADA POR EL FRANQUISMO Y RELEGADA A SER "LA OTRA" DE RAMON G. DE LA SERNA, SU TUMBA PERMANECE OLVIDADA Y SU LEGADO INVISIBILIZADO.



PALOMA GARCÍA ZÚÑIGA, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE CEMENTERIOS



"ESTA RARA PASIÓN MÍA COMIENZA POR CIRCUNSTANCIAS LABORALES. DESDE HACE 31 AÑOS TRABAJA EN LA FUNERARIA DE MADRID. HACE 29 QUE ESTOY COMO ADMINISTRATIVA EN LA ALMUDENA."



"EN LA EMPRESA ME ENSEÑARON SOLO LAS GESTIONES ADMINISTRATIVAS, PERO PARA MÍ TRABAJAR EN UNO DE LOS CEMENTERIOS MÁS GRANDES DE EUROPA, ERA TODO UN DESAFÍO. DECIDÍ, DEDICARME A INVESTIGAR..."



"ARMADA CON UN LÁPIZ, UNA LIBRETA Y LA CÁMARA, DEDICÓ TODOS MIS RATOS LIBRES A ESTUDIAR Y DOCUMENTAR AQUELLAS LÁPIDAS, BUSCAR INFORMACIÓN Y DESCUBRIR LA OTRA VIDA DEL CEMENTERIO."

Y ESTAS SON LAS 3 HISTORIAS FAVORITAS DE PALOMA:

ARMANDO



LA DE ARMANDO COMIENZA CUANDO MUERE EN SU CASA...

SANTIAGO



PILAR, LA MUJER DE SANTIAGO, QUEDÓ DESOLADA TRAS LA MUERTE DE SU ESPOSO...

LA VOZ OLVIDADA



LA MEJOR HISTORIA ES LA QUE TE ENCUENTRAS CON CUALQUIER EXCUSA. COMO LA QUE TE DESCUBRE A UN OLVIDADO...



TENÍA DOS PEKINESAS QUE NO SE DESPEGABAN NUNCA DE ÉL



LA LEYENDA DICE QUE LAS PEKINESAS APARECIERON EN LA TUMBA PARA ESTAR A SU LADO POR SIEMPRE.



Y PARA HONRAR A SU MARIDO, LE ENCARGÓ AL GRAN BENLLIURE UNA ESCULTURA PARA SU TUMBA. ELLA SERÍA LA MODELO...



Y ASÍ PODRÍA ACOMPAÑARLE EN SU VIAJE A LA ETERNIDAD.



Y TE RECUERDA A PEDRO PABLO AYUSO, ACTOR DE VOZ DE RADIO MADRID...



QUE INTERPRETÓ DURANTE 15 AÑOS AL PADRE DE FAMILIA DE LA POPULAR RADIONOVELA MATILDE, PERICO Y PERIQUÍN.

CON EL FIN DE RECUPERAR SUS HISTORIAS PARA QUE NO MUERAN DOS VECES...



# OLVIDO

MADRID AÑOS 80



TODOS LOS DÍAS SON UN DÍA CUALQUIERA Y EL ÚNICO DÍA. ME HE ACERCADO AL CENTRO A RECOGER EL TRAJE. LOS AUTOBUSES RECORREN LA CIUDAD CON UN PRINCIPIO Y FINAL DE LINEA Y VUELTA A EMPEZAR. CÍRCULOS, CÍRCULOS

CÍRCULOS, CÍRCULOS, CÍRCULOS  
CÍRCULOS, CÍRCULOS, CÍRCULOS  
CÍRCULOS, CÍRCULOS, CÍRCULOS  
CÍRCULOS. ESPIRAL



PARTE DEL QUEHACER COTIDIANO ES PERDER COSAS



LLAVES



DENTADURAS

POSTIZAS

PERDEMOS ALGO CUANDO REGALAMOS CON ALGUIEN QUE NOS LO HA REGALADO Y NO QUEREMOS YA QUE NADA NOS LO RECUERDE



AUDÍFONOS

SEGÚN FREUD, LOS OLVIDOS SON UNA MANIFESTACIÓN DEL INCONSCIENTE

CUANDO PERDEMOS EL AFECTO QUE TENÍAMOS CON EL OBJETO Y QUEREMOS REEMPLAZARLO



SEGUIMOS EN LA RADIO Y CON LOS OBJETOS PERDIDOS EN LA EMT. EL OLVIDO SE EXTIENDE SOBRE MÁS ÁREAS DE NUESTRA VIDA: RECUERDOS, FELICITACIONES ANTERIORES, DISCUSIONES RECIENTES... ACTOS DIARIOS TILDADOS DE MEROS ERRORES O CONFUSIONES SIN RELEVANCIA QUE GUARDAN RELACIÓN CON EL INCONSCIENTE Y LO REPRIMIDO. **OLVIDO = REPRESIÓN PRIMARIA** \* PSICOANÁLISIS MEXICO.COM



LAPSUS

MESES REPITIENDO EL NOMBRE DE SU EXNOVIA Y POSTERIOR AMANTE  
PERDOME

DESCONFIÓ DE SER DOS PERO...

... LO PROPONE.



LA COPPIA

SOLO SE SABE EL SIGNIFICADO DE UNA ORACIÓN CUANDO SE LLEGA A EL PUNTO. SOLO SE SABE EL VALOR DEL OLVIDO HASTA UN MOMENTO POSTERIOR CUANDO SE ENCUENTRA EL SIGNIFICADO DE NUESTRA VIDA.

NADIE RECLAMÓ UN VESTIDO DE NOVIA. EN LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS DE LA EMT. (SE ALMACENAN 3 SEMANAS Y DESPUÉS PASAN 2 AÑOS EN PASEO DEL MOLINO?)

05622516 Tel







**MARTES 13 SALA AZCONA**

**19:30** Presentación del ciclo  
con Jacobo Rivero,  
Juan Vicente Córdoba y Cristina Sánchez

**20:00** *Radio Unnameable*  
(2012, Paul Lovelace y Jessica Wolfson)

**MIÉRCOLES 14 SALA AZCONA**

**12:00** Charla-taller: La burbuja experimental  
Qué es el radioteatro, cómo se hace y hacerlo  
Por Federico Volpini

**20:30** *The Boat That Rocked*  
(2009, Richard Curtis)

**JUEVES 15 SALA AZCONA**

**10:00** Master Class de Javier Tolentino  
director de *El Séptimo Vicio* de Radio 3  
**12:30** Firma de libros de Javier Tolentino en La Cantina  
**20:30** *Lavorare con lentezza*  
(2009, Guido Chiesa y colectivo Wu Ming)  
Coloquio con un exmiembro de Radio Sherwood (Padova),  
sobre la experiencia de las radios libres italianas

**VIERNES 16 SALA BORAU**

**12:00** Charla-taller: Radio experimental  
Nuevos formatos más allá de los géneros  
Ángeles Oliva y Toña Medina

**20:00** *LT22 Radio La Colifata*  
(2007, Carlos Larrondo)

**22:00** Primer Aniversario Emisora Escuela M21  
Música y más en Nave Ternerías  
Actividades gratuitas hasta completar aforo

# RADIO loves CINEMA

**13-16.02 2018**

Exposición de ilustraciones  
de M21 Magazine  
en el hall de Cineteca  
en Matadero Madrid  
(Plaza de Legazpi, 8)

**M21****CINETECA****MATADERO  
MADRID**

cinetecamadrid.com

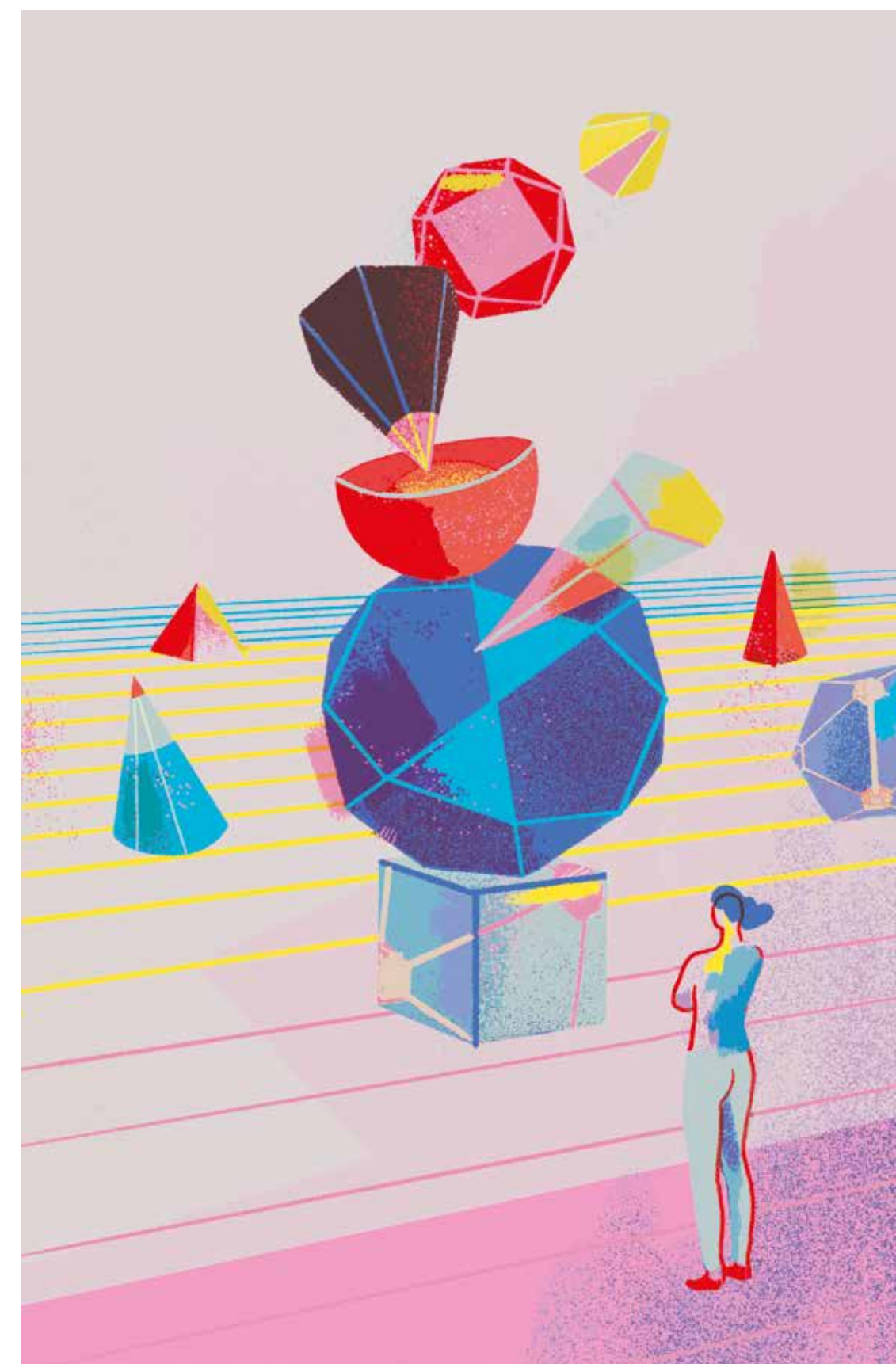
## ARCOmadrid: una idea visionaria

Febrero es el mes del arte en Madrid. A los pabellones de IFEMA, miembro del Foro de Empresas, llegan desde las vanguardias históricas hasta el arte más emergente y actual. Han pasado ya 37 años desde aquel 1982. Entonces la mayoría de los españoles, por no decir todos, estábamos más pendientes del Mundial de Fútbol de Noruega que de la extraña propuesta de unos visionarios del mundo del arte. Unos maravillosos 'locos', capitaneados por Juana de Aizpuru, que tuvieron la brillante idea de montar una feria en Madrid. Nadie daba un 'duro' por ella, ni siquiera quienes la soñaron. Para sorpresa de todos fue un éxito, mayor que el que cosechó nuestra selección en el Mundial. Todo un revulsivo en un país que estaba naciendo a la democracia.

Treinta y siete años después, ARCOmadrid vuelve a abrir sus puertas este mes y lo hace gozando de muy buena salud y, lo mejor, de un gran prestigio internacional. Esto se traduce en un gran prestigio también para la ciudad, que desde el minuto uno ha mimado a su Feria de Arte Contemporáneo, ya que, de su mano, cada año llegan a Madrid cientos de compradores, entendidos, profesionales y curiosos. De los primeros 40.000 visitantes hemos pasado a más de 100.000 en 2017, una cifra que confirma la recuperación del mercado artístico. Esta edición contará con la presencia de 211 galerías procedentes de 29 países, y Latinoamérica será el eje principal: un tercio de la participación extranjera vendrá de ese lado del charco.

Pero ARCOmadrid no es la única cita de referencia en IFEMA. También están FITUR, la Mercedes-Benz Fashion Week, el Salón Look... Madrid acoge a lo largo del año cerca de 40 encuentros profesionales de relevancia, de los que IFEMA organiza más del 40%, que atrae a sus instalaciones a tres millones de visitantes. Existen, por tanto, muchísimas razones para seguir apostando por ARCOmadrid y por todas esas otras ferias que contribuyen a situar a nuestra ciudad en un lugar destacado del calendario internacional.

**María Santos** presenta y dirige el programa de M21  
**Compromiso Madrid**



**FORO**  
MADRID  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*



forodeempresasporMadrid.es

MADRID



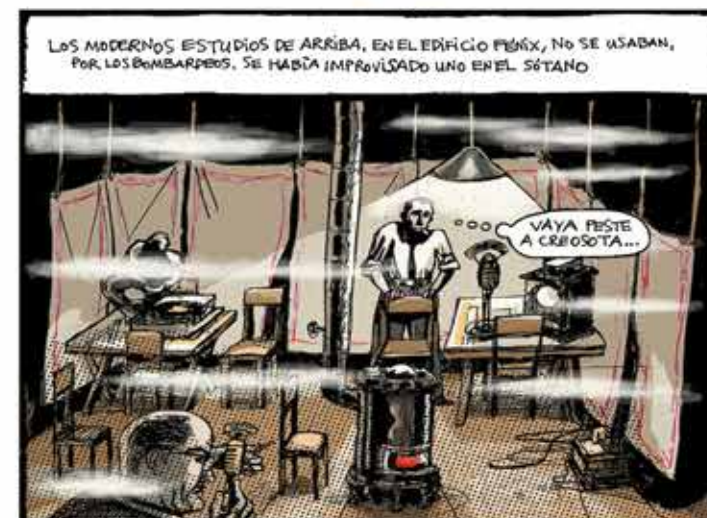
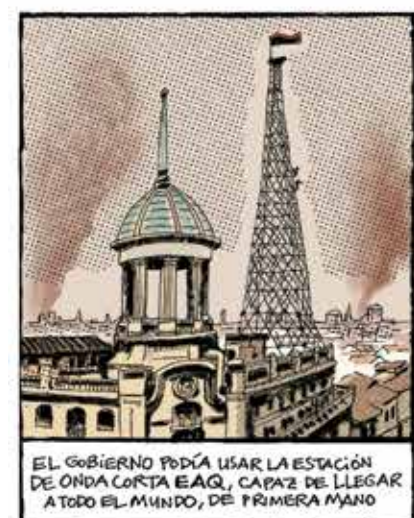


# LA VOZ INCOGNITA DE MADRID

for LPO



AL  
OTRO  
LADO  
DEL  
MAR



LA  
JORNADA  
SE  
PROLONGA  
HASTA  
BIEN  
ENTRADA  
LA  
NOCHE



DE PARÍS SE  
TRASLADARON  
ENSEGUIDA A  
INGLATERRA.  
ILSA TRABAJÓ  
COMO TRADUCTORA  
Y ARTURO RADIO  
MÁS DE 800 HORAS  
EN ESPAÑOL PARA  
LA BBC, HASTA SU  
MUERTE, EN 1957





# SINTONÍAS DEL MERCADO

Jacobo Pérez-Enciso / Bárbara Mingo



Me encanta el Mercado de la Cebada. Un enorme espacio suspendido en el tiempo, que la evolución de la ciudad ha convertido en un Piranesi magnífico, complejo, lleno de lugares abstractos y escaleras que no van a ninguna parte, enrocadas sobre sí mismas.

"... la llegada de un frente frío del noroeste, que traerá lluvia y fuertes vientos y marejada en las costas. Recomendamos a nuestros oyentes que se abriguen si quieren evitar..."

"... que les traten como se merecen. Es la exigencia básica del sindicato, que en la tercera semana de negociaciones aún no ha llegado a un acuerdo con los..."



MARI PAZ

"... astronautas soviéticos. Aquella fue la era de la conquista espacial, que desde los dos lados del Telón de Acero se siguió con pasión. Un hito que no se ha repetido..."



"... pero es una situación frecuente, querido Sagitario. No es la primera ni la última vez que un corazón se ve rechazado. Las estrellas nos exigen actitud. Si te dan calabazas..."



"... colgaron durante años en las paredes del Museo del Prado. El canon neoclásico exigía que los artistas adoptasen..."

"...pélalas y córtalas en láminas muy finas. Empánalas y frielas en aceite muy caliente. Un plato sabroso que tus invitados..."



"... a los cuatro jóvenes de este cuarteto especializado en música barroca y que el viernes interpretarán en el Auditorio Nacional un repertorio..."



"... de ejercicios sincronizados, en el que el equipo de nadadores volverá a demostrar que la armonía no está reñida con la inmersión..."







# FEBRERO 2018:

## DE LA HISTORIA, DEL AMOR Y DE LA CARNE

+ info: [cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com)

Febrero presenta el estreno de *Mi querida España*, de Mercedes Moncada, relato sobre la posttransición española a través de las entrevistas realizadas por Jesús Quintero; la ópera prima de Adrián Silvestre, *Los objetos amorosos*, Premio RIZOMA 2017, y el estreno en España de la última película del norteamericano Travis Wilkerson, *Did You Wonder Who Fired the Gun?*, en la que investiga el caso de su abuelo acusado por el asesinato de un hombre negro en 1946. Wilkerson es también el protagonista de nuestros **Sábados Cinéfilos** de este mes con tres de sus largometrajes más comprometidos que indagán en distintos episodios del movimiento obrero estadounidense. Por su parte, las **Matinés Cineteca** de los domingos seguirán haciendo las delicias del público más joven con cuatro sesiones que incluyen títulos como las nominadas al Oscar *El niño y el mundo*, de Alé Abreu, y *La navidad del hombre rama*, de Jeroen Jaspaert.

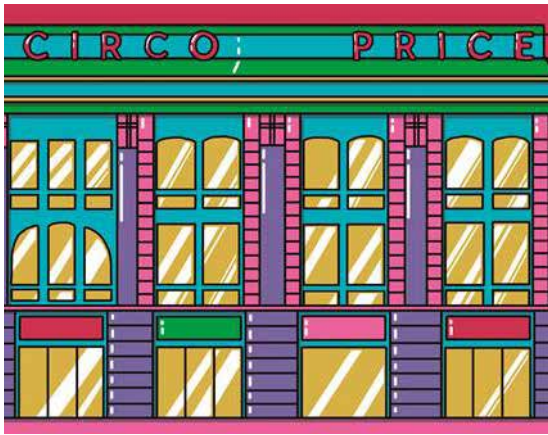
Nuestros **Recomendado por...** nos acercarán a tres piezas fundamentales del documental contemporáneo: *The Suitcase of Love and Shame*, de Jane Gillooly, *Ghost Hunting*, de Raed Andoni, Mejor Documental en la Berlinale 2017, y *Las cinéphilas*, de María Álvarez.

Los **lunes al cine con...** nos acerca a figuras emblemáticas de Hollywood como *Cary Grant* y *Marilyn Monroe*, al cómico *Paco Martínez Soria*, a *David Lean*, uno de los directores más importantes de la historia del cine.

Este mes también inauguramos **CineZeta: jóvenes programando**; ciclo programado por jóvenes menores de 30 años que comienza con títulos tan impactantes como *Crudo*, de Julia Ducournau o *Angélica [una tragedia]*, de Manuel Fernández-Valdés.

Además, celebramos el Día Mundial de la Radio y el aniversario de M21 con el ciclo especial *Radio Loves Cinema* que incluye proyecciones, talleres en torno al mundo de la radio y una clase magistral de Javier Tolentino, director de *El Séptimo Vicio* de Radio 3. En los **Encuentros Cineteca** recibimos al director **Alberto Rodríguez** y destacamos el maratón especial dedicado a los **Nominados al Mejor Documental** de los Premios Goya 2018.

<b>LUN 05</b> LOS LUNES AL CINE CON... CARY GRANT * Sala Azcona 18:00 <i>Arsénico por composición</i> (120') 20:30 <i>Becoming Cary Grant</i> (86') + coloquio	<b>MAR 06</b> ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')  PASE ESPECIAL 20:30 Sala Azcona <i>El mar nos mira de lejos</i> (92')	<b>MIE 07</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Seminario con Alberto Rodríguez  PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau <i>Kilómetros</i> (71')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')  PASE ESPECIAL 20:00 Sala Borau <i>Gigantes descalzos</i> (65') 20:30 Sala Azcona <i>El mar nos mira de lejos</i> (92')	<b>JUE 08</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Seminario con Alberto Rodríguez  PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')  PASE ESPECIAL 20:00 Sala Borau <i>Gigantes descalzos</i> (65') RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Ghost Hunting</i> (94')	<b>JUE 01</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83') 20:00 <i>Kilómetros</i> (71')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')	<b>VIE 02</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Kilómetros</i> (71') 20:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89') + coloquio	<b>SAB 03</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  CINEZETA 20:00 Sala Borau <i>Crudo</i> (99')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')	<b>DOM 04</b> MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona Paso a paso: cortometrajes de animación (60')  REPOSICIÓN 12:30 Sala Borau <i>Renta básica</i> (95')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  PANTALLA LIBRE * 18:00   20:00 Sala Borau <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')
<b>LUN 12</b> LOS LUNES AL CINE CON... PACO MARTÍNEZ SORIA * Sala Azcona 18:30 <i>La ciudad no es para mí</i> (99') 20:30 <i>El precio de la risa</i> (66') + coloquio	<b>MAR 13</b> RADIO LOVES CINEMA * Sala Azcona 19:30 Presentación del ciclo + <i>Radio Unnameable</i> (87')	<b>MIE 14</b> RADIO LOVES CINEMA * Sala Azcona 12:00 Charla-taller: La burbuja experimental ¿Qué es el radioteatro? Qué es el radioteatro, cómo se hace y hacerlo, por Federico Volpini 20:30 <i>The Boat that Rocked</i> (Radio encubierta) (135')  PASE ESPECIAL 18:30 Sala Azcona <i>El patio de mi casa</i> (90')  PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>O plantador de quibabos</i> (15') 19:00 <i>Un sábado por la mañana</i> (20') 20:00 <i>Libertad negra</i> (68')	<b>JUE 15</b> RADIO LOVES CINEMA * Sala Azcona 10:00 Teoría, técnica, edición y gestión de un programa cultural en la radio pública. Clase magistral de Javier Tolentino, director de El séptimo vicio de Radio 3 20:30 <i>Lavorare con lentezza</i> (111') + coloquio con Giam-paolo Bortoletto 'Testa'  PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau <i>Libertad negra</i> (68')	<b>JUE 09</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Las llaves de la memoria</i> (97')  PASE ESPECIAL * 18:30 Sala Azcona <i>Experimenta Distrito</i> (60') + coloquio  PASE ESPECIAL 20:00 Sala Borau <i>Gigantes descalzos</i> (65')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Ghost Hunting</i> (94')	<b>VIE 09</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Las llaves de la memoria</i> (97')  PASE ESPECIAL * 18:30 Sala Azcona <i>Experimenta Distrito</i> (60') + coloquio  PASE ESPECIAL 20:00 Sala Borau <i>Gigantes descalzos</i> (65')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Ghost Hunting</i> (94')	<b>SAB 10</b> SÁBADOS CINÉFILOS: TRAVIS WILKERSON 12:00 Sala Azcona <i>An Injury to One</i> (53')  MUESTRA INT. DE CINE EDUCATIVO * 12:30 Sala Borau Sesión de cortometrajes / Taller de trucajes (90')  CINEMA KIDS. CINE HECHO POR NIÑOS * 16:00 Sala Azcona Sesión de cortos (60')  PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau <i>Las llaves de la memoria</i> (97')  CINEZETA 20:00 Sala Borau <i>Tombay</i> (84')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Ghost Hunting</i> (94')	<b>DOM 11</b> MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona <i>La sopa de piedras y otros cuentos del revés</i> : cortometrajes de animación (60')  REPOSICIÓN 12:30 Sala Borau <i>Renta básica</i> (95')  PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau <i>Las llaves de la memoria</i> (97')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Borau <i>Ghost Hunting</i> (94')  MARATÓN PREMIOS GOYA Sala Azcona 16:00 <i>Cantábrico, los dominios del oso pardo</i> (101') 18:00 <i>Dancing Beethoven</i> (79') 20:00 <i>Muchos hijos, un mono y un castillo</i> (88') 22:00 <i>Saura</i> (s) (85')
<b>LUN 19</b> LOS LUNES AL CINE CON... DAVID LEAN * Sala Azcona 17:00 <i>El puente sobre el río Kwai</i> (161') 20:30 <i>Nostromo. El sueño imposible de David Lean</i> (90') + coloquio con Pedro Bermúdez y Juan Zavala	<b>MAR 20</b> ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Did You Wonder Who Fired the Gun?</i> (90')  DOCS BCN DEL MES 20:30 Sala Azcona <i>La hora de los deberes</i> (59')	<b>MIE 21</b> REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>La palabra justa</i> (80')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Did You Wonder Who Fired the Gun?</i> (90')  PANTALLA LIBRE * 20:00 Sala Borau Alberto Greco. <i>Obra fuera de catálogo</i> (75')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Borau <i>Did You Wonder Who Fired the Gun?</i> (90')  REPOSICIÓN 20:00 Sala Borau <i>La palabra justa</i> (80')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Las cinéphilas</i> (74') + coloquio	<b>JUE 22</b> PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau Alberto Greco. <i>Obra fuera de catálogo</i> (75')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Did You Wonder Who Fired the Gun?</i> (90')  REPOSICIÓN 20:00 Sala Borau <i>La palabra justa</i> (80')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Las cinéphilas</i> (74')	<b>JUE 02</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Kilómetros</i> (71') 20:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89') + coloquio	<b>VIE 02</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Kilómetros</i> (71') 20:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89') + coloquio	<b>SAB 03</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  CINEZETA 20:00 Sala Borau <i>Crudo</i> (99')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')	<b>DOM 04</b> MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona Paso a paso: cortometrajes de animación (60')  REPOSICIÓN 12:30 Sala Borau <i>Renta básica</i> (95')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  PANTALLA LIBRE * 18:00   20:00 Sala Borau <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')
<b>LUN 26</b> LOS LUNES AL CINE CON... MARILYN MONROE * Sala Azcona 18:00 <i>La tentación vive arriba</i> (105') 20:00 <i>Love, Marilyn</i> (105') + coloquio	<b>MAR 27</b> ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Los objetos amorosos</i> (115') - Premio RIZOMA 2017  EL SÉPTIMO EN CINETECA * 21:00 Sala Azcona <i>El último calderero</i> (60')	<b>MIE 28</b> REPOSICIÓN 18:00 Sala Borau <i>La palabra justa</i> (80')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Los objetos amorosos</i> (115') - Premio RIZOMA de Cine 2017  PANTALLA LIBRE * 20:00 Sala Borau Dones de Novembre. <i>Les fosses clandestines del franquisme</i> (75')  NOTODOFILM * 20:30 Sala Azcona Sesión de cortometrajes	<b>JUE 22</b> PANTALLA LIBRE * 18:00 Sala Borau Alberto Greco. <i>Obra fuera de catálogo</i> (75')  ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Did You Wonder Who Fired the Gun?</i> (90')  REPOSICIÓN 20:00 Sala Borau <i>La palabra justa</i> (80')  RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Las cinéphilas</i> (74')	<b>JUE 02</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Kilómetros</i> (71') 20:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89') + coloquio	<b>VIE 02</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>Kilómetros</i> (71') 20:00 <i>Cuba, los años rojos</i> (83')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89') + coloquio	<b>SAB 03</b> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 18:00 <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  CINEZETA 20:00 Sala Borau <i>Crudo</i> (99')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')	<b>DOM 04</b> MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona Paso a paso: cortometrajes de animación (60')  REPOSICIÓN 12:30 Sala Borau <i>Renta básica</i> (95')  RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona <i>The Suitcase of Love and Shame</i> (70')  PANTALLA LIBRE * 18:00   20:00 Sala Borau <i>The Miracle Boy. Steven Munar &amp; The Tea Servants</i> (68')  ESTRENO CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Mi querida España</i> (89')
Cineteca se encuentra en <b>Matadero Madrid</b> Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad				* sesiones entrada libre			



## TEATRO CIRCO PRICE

Febrero es un mes frío pero con mucha magia. Por ello, en el Teatro Circo Price disfrutaremos desde el día 14 del **VIII Festival Internacional de Magia** que reunirá algunos de los mejores magos del mundo en una impresionante gala dirigida por el gran Jorge Blass. Además, junto con este espectáculo se podrá ver en el festival, del 8 al 11 de febrero, Magia de Cerca, en el que Adam Rubin, Pere Rafart y Miguel Ángel Gea realizarán juegos de cartomagia y micromagia. Como novedad este año, se impartirán tres conferencias para dar a conocer la magia desde otros puntos de vista. Más información en [www.teatrocircoprince.com](http://www.teatrocircoprince.com)



## TEATRO ESPAÑOL

En el Teatro Español se podrá seguir disfrutando de la gran producción dirigida por Blanca Portillo sobre la adaptación de la película de Buñuel, *El ángel exterminador*, en la que 20 actores escenifican una interesantísima visión de una de las obras maestras del genio del surrealismo español. En la sala Margarita Xirgu arranca febrero con la obra de **Carolina Román** *Juguetes Rotos*, que trata sobre el tema de la transexualidad desde una visión poética y propone una reflexión sobre la identidad sexual. El Teatro Español, ofrece, además, **visitas guiadas** y actividades paralelas como los encuentros con el público, mesas redondas y algunas funciones especiales accesibles con sobretítulos. Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



## CONDE DUQUE

En febrero podrá verse *Playoff*, de **La Joven Compañía**, una tragicomedia de Marta Buchaca que transcurre íntegramente en el vestuario de un equipo de fútbol femenino, y la **II Muestra de Cine Joven Europeo** en colaboración con la European Union National Institutes for Culture, que proyectará diez películas sobre la dignidad humana. Tendrán lugar también varias conferencias impartidas por mujeres diseñadoras dentro del **Madrid Design Festival**, en colaboración con Ladies Wine and Design, talleres de la mano de Jóvenes Inventores y conciertos organizados por Radio 3. Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



## MEDIALAB PRADO

Este mes continúan las exposiciones con los resultados de los talleres **Experimenta Distrito e Inteligencia Colectiva para la Democracia**. Además, se podrá visitar la muestra de proyectos de **Work in Process**, un encuentro entre agentes culturales nacionales e internacionales vinculados a la red Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP) coordinada por Hablarenarte. También comienza la residencia de la artista **Gabi Schaffner** con su proyecto *Datscha-Radio: Radio Gardening in Madrid* en el marco del festival **In-Sonora 10**. Por último, seguirá activa la muestra de los proyectos desarrollados para la fachada digital y la escalera interactiva en el marco de la convocatoria **Juegos Reunidos**. Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)



## MATADERO MADRID

Matadero Madrid presenta desde el día 16 *Cabalg cabalga cabalga*, una intervención de la artista **Teresa Solar** en lo que fue la antigua cámara frigorífica del matadero. La obra, una gran cabalgata de formas escultóricas y símbolos que mutan, compone una carrera vacilante con la que Solar trata de perfilar un mundo que quizás huye demasiado hacia adelante. El **Centro de Residencias Artísticas** celebrará un Open Studios durante ARCO-madrid. Por su parte, **Naves Matadero** presenta *Mystery Magnet* (9-11 febrero), de la artista belga Miet Warlop, un referente de la nueva vanguardia europea, y *En un tiempo oscuro* (del 13 de febrero



## CENTROCENTRO

En el mes del arte contemporáneo en Madrid, CentroCentro inaugura el 16 de febrero dos nuevas propuestas en sus principales **salas expositivas**: *Adverbios temporales*, una muestra colectiva de video, escultura y *performance* que aborda el futuro desde la narrativa y la ficción, y *Las voces del GPS*, un contraplano al *road-trip* a través de los trabajos desarrollados por parejas de arquitectos y coreógrafos que reflexionan sobre error, distopía y fracaso. Además, el centro se suma a la primera edición del **Madrid Design Festival** con la exposición *Viva la diferencia*, en torno a la personalización y *customización* de productos. Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)



## FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

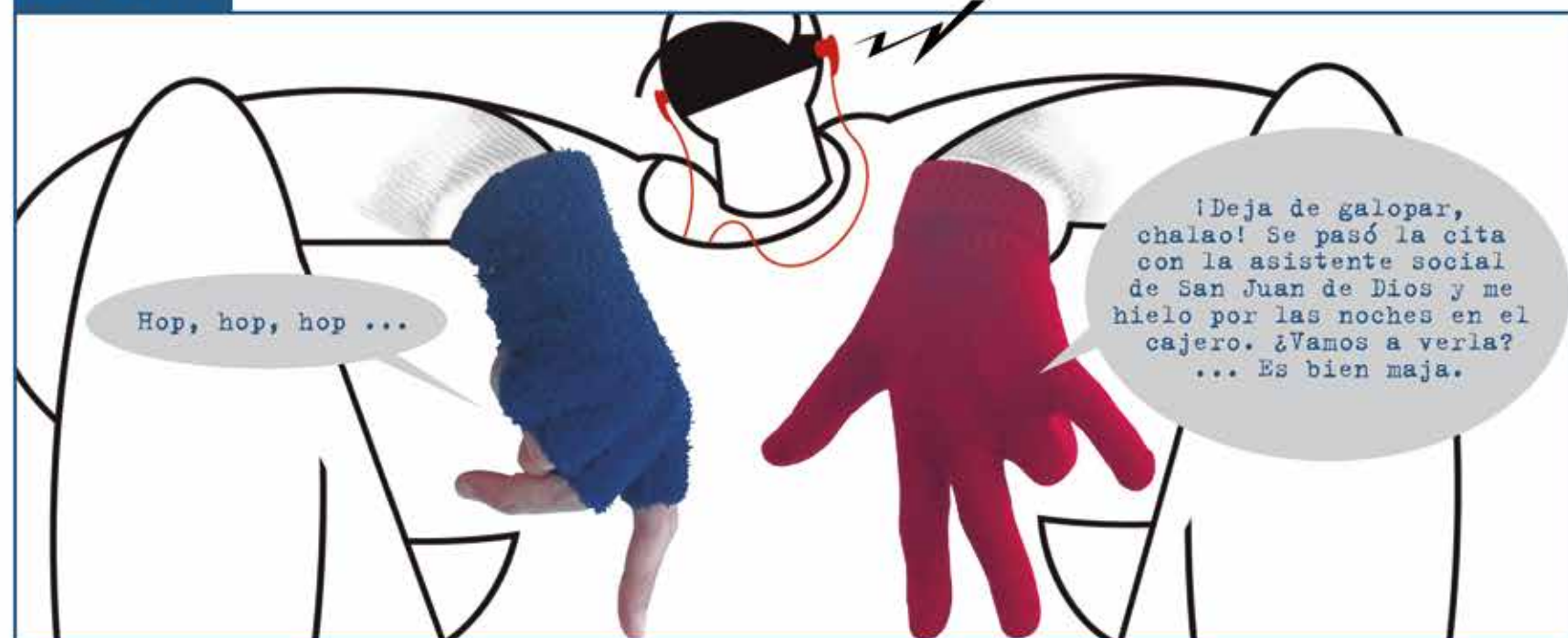
El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa dedica el mes de febrero al **teatro**, comenzando con el regreso de la obra *Solitudes* de Kulunka Teatro, y su teatro de máscaras, que sin una sola palabra resulta todo lo contrario a inexpressivo. Una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia. La Sala Jardiel Poncela ofrece dos espectáculos: *Las tres hermanas*, basado en la revisión de la famosa obra de **Chéjov**, con dramaturgia y texto de Sanchis Sinisterra y la dirección de Raimon Molins, y *Otro juicio a Don Juan de Zorrilla* de la mano de Los martes, milagro poesía en escena. Más información en [www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)

al 1 de marzo) del autor y actor Daniel Teba, proyecto que este joven dramaturgo ha desarrollado en residencia en Naves Matadero. Del 13 al 20 de febrero, **Cineteca** celebra de la mano de M21 el Día Internacional de la Radio. Toda su programación en la pág. 26. Más información en [www.matederomadrid.org](http://www.matederomadrid.org)



HOP!

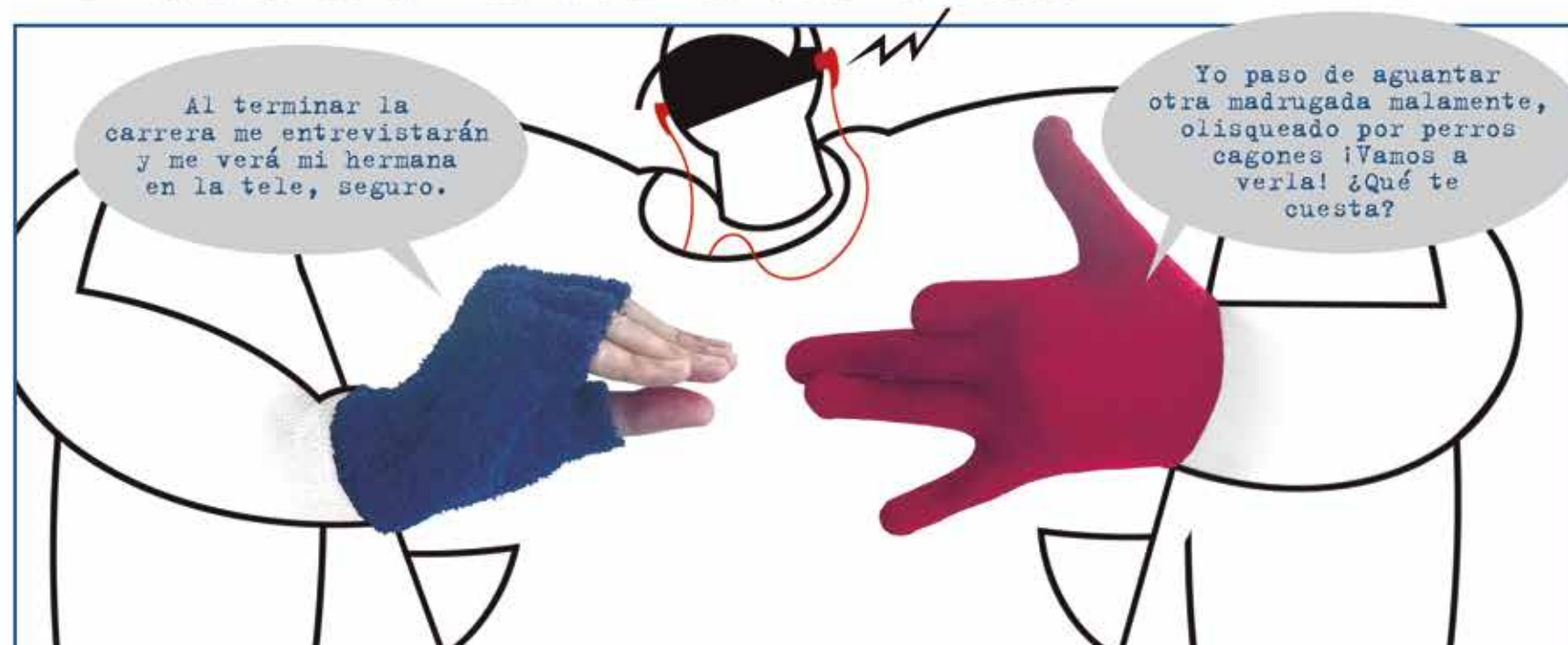
DEPORTES: ESTORBADA POR LA MOTO QUE LA ACOMPAÑABA, LA ETÍOPE GELETE BURKA PIERDE LOS SEGUNDOS NECESARIOS PARA BATIR SU PROPIO RÉCORD EN LA SAN SILVESTRE 2017 ...



... MÁS DE 40.000 PERSONAS RECORRIERON LOS 10 KILÓMETROS DEL CLÁSICO VALLECANO DE FIN DE AÑO ...



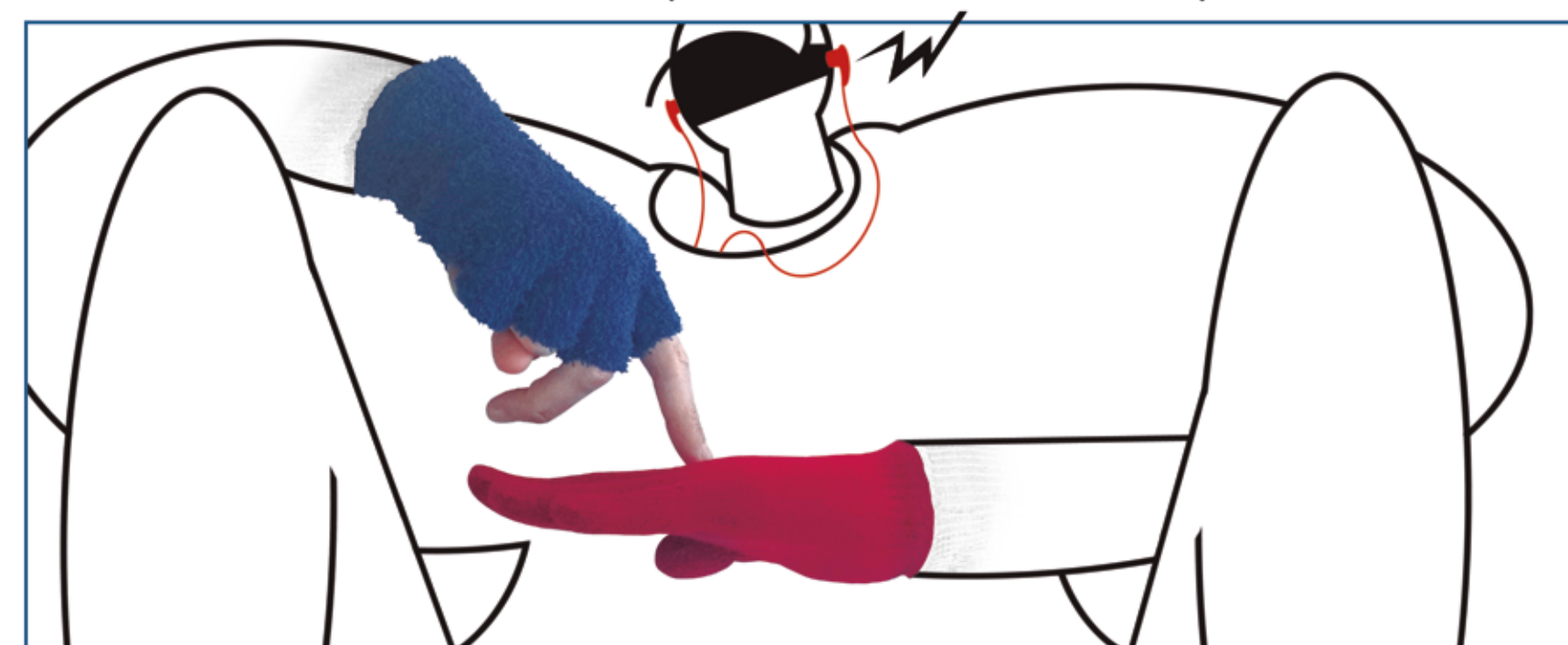
... ARRECIARÁN LAS LLUVIAS EN LA CAPITAL Y LA COTA DE NIEVE BAJARÁ ...



... SIGUE EN MARCHA EL PROGRAMA DE INCLUSIÓN DE PERSONAS SIN HOGAR A TRAVÉS DEL DEPORTE, SEGÚN UN CONVENIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON LA ENTIDAD DE INTEGRACIÓN Y AYUDA A MARGINADOS FACIAM ...



... USUARIOS DE SEIS CENTROS DE ACOGIDA, COMO SAN MARTÍN DE PORRES O SAN JUAN DE DIOS, DISFRUTARÁN DE OTRAS TANTAS INSTALACIONES DEPORTIVAS, BAJO LA SUPERVISIÓN DE TÉCNICOS, DOS HORAS SEMANALES ...





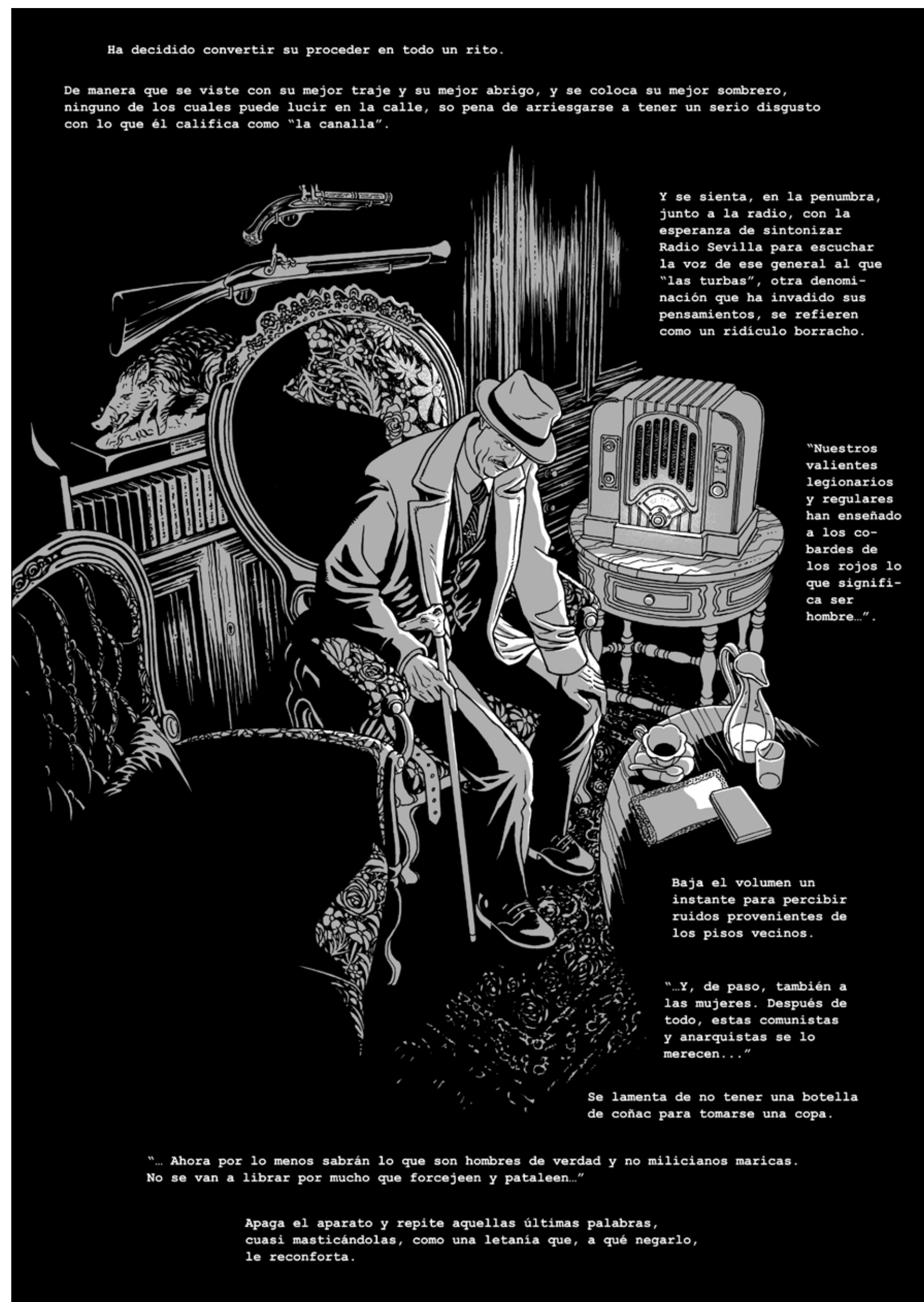
PASÉ LA MITAD DE MI VIDA ANTE EL TABLERO DE DIBUJO,  
ACOMPANADO POR LOS MÚSICOS DE RADIO NACIONAL: BEETHOVEN,  
JUAN S. BACH, HÄNDEL, MOZART, LOS STRAUSS, CHOPIN, ANTON  
VORÁK, LOUIS ARMSTRONG, ISAAC ALBÉNIZ, DIZZY GILLESPIE,  
LOS BEATLES, SABINA... TAMBIÉN ESCUCHABA LA MÚSICA  
ATONAL DE PENDERECKI ("VÍCTIMAS DE HIROSHIMA"),  
MENOS EMOTIVA, PERO SÍ INQUIETANTE.

LOS SABIOS COMENTARIOS DE CRÍTICOS Y LOCUTO-  
RES LOGRARON APOSENTAR  
EN MÍ MOLLERA CIERTO  
CRITERIO MUSICAL.

¡AH! SIEMPRE NOS QUEDARÁ  
LA MÚSICA ANTIGUA Y EL GRE-  
GORIANO, QUE ME GOLPEAN EL  
ALMA CON LA NOSTALGIA O  
EL PRESENTIMIENTO DEL  
"MÁS ALLÁ".









## HORIZONTALES

**LA VUELTA AL LEO.** El material informativo que necesitó para el caso al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Toruella y Chacó Alcaraz. Colaboran: Mayte Alcaraz, Jesús Ordoval, Ruth Toledoán, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9 h / **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Elena Martínez López, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, María Cano, Juan Ramón Sanz Villa y Rocío Niebla. L-V de 9 a 11 h / **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Ordoval. L-V de 15 a 17 h / **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18 h; V de 14 a 13 h / **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18 h / **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h (L-V, Redifusión de 7:50 a 8h)



# 新春快乐



**FELIZ  
AÑO NUEVO  
CHINO**

**9 AL 28  
FEBRERO  
2018**



HAPPY  
CHINESE  
NEW YEAR  
欢乐春节



organiza



patrocina



colabora



2018chino.madrid.es

**MADRID**