

# N21

MAGAZINE

13

03.  
2018

La Revista de la  
Emisora Escuela de Madrid



## CLARA

“El feminismo es una protesta valerosa de todo un sexo contra la positiva disminución de su personalidad”. Así se expresaba Clara Campoamor, impulsora del voto femenino en 1933. Desde entonces se ha avanzado un trecho, pero a la vista de las realidades cotidianas no lo suficiente. Esa “disminución de personalidad” tiene que ver con hábitos, comentarios, actitudes y agresiones. En este contexto vemos cómo todavía se agita el desprecio hacia el género femenino con una impunidad pasmosa. El machismo es un fenómeno global y su erradicación es tarea colectiva.

Los tiempos también van acompañados de un fortalecimiento de las redes de defensa que han levantado colectivos y organizaciones feministas. Una lógica necesaria en espacios públicos y privados que atraviesa todas las edades y todas las diversidades sexuales presentes en nuestra sociedad, que merecen un respeto y un apoyo que creemos deben ser consensuados como sociedad democrática en movimiento.

En M21 el feminismo es una narrativa transversal al conjunto del proyecto. Es parte de su filosofía, carácter, voces y presencias. Hay programas que específicamente tienen su mirada puesta en el trabajo de las mujeres como *Nosotr@s*, que dirige y presenta Marta Nebot; *Perspectivas*, que llevan Rocío Gilabert y Susana Gómez; *El Reino de Frida*, con Sara Calvo; o *La Verbena* de Alba G. Alderete. No son los únicos, pero quizás donde es más fácil detectar contenidos específicos alrededor de las presencias femeninas. En breve comenzará también *Onda XXI*, “un magacín en clave 100% mujer”, con las jóvenes voces de Aida Acero, Yolanda Martín, Sara Martínez, Ada Nuño y Cristina Renieblas.

Llega marzo, el 8 es el Día Internacional de la Mujer, una cita para la reivindicación y la denuncia, pero el tesón por las conquistas desde esa sinergia que mencionaba Clara Campoamor de “protesta valerosa” debe ser diario. Valerosa como la diosa Cibeles que ilustra la portada de Victoria Martos. En nuestra querida revista -las tres palabras en femenino- el compromiso lo tenemos claro.

PD: Gracias, Forges.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

m21madrid @M21madrid

# POLÍTICAS DE IGUALDAD DE GÉNERO

Texto: Irene Zugasti  
Ilustración: Emma Gascó

“El Día Internacional de la Mujer Trabajadora fue declarada una huelga en la mayoría de las fábricas. Organizaron actos políticos, salieron a las calles, se movilizaron hasta la Duma con la demanda de pan, trabajo y paz; pararon los tranvías. De conjunto, el Día Internacional de las Mujeres fue un éxito enorme”.  
María Ulianova, *Pravda*, marzo de 1917



Cuando pensamos en “Políticas”, así, a lo grande, nos pasan por la mente los parlamentos, los discursos elocuentes, los acuerdos a puerta cerrada y los prohombres de Estado... y bueno, también puede que nos pasen por la cabeza algunas, pocas, promujeres. Porque, de hecho, esa palabra ni siquiera existe. La RAE no sabe de ninguna promujer, y sí del prohombre, que es “*el hombre ilustre que es respetado por sus cualidades y disfruta de especial consideración*”. Las Políticas en mayúscula estaban históricamente hechas por prohombres, pero las mujeres como sujeto político activo llevamos décadas desafiando esa realidad; diciendo que lo personal es político y haciendo de lo personal Política.

A nuestro alrededor existen no pocas personas que trabajan desde lo cotidiano en hacer de las Políticas de igualdad de género –en mayúscula–, políticas reales, en minúscula: las imprescindibles. Juristas, trabajadoras de lo social, agentes de igualdad, docentes, activistas, funcionarias, comunicadoras, están *construyendo* igualdad.

Pero, ¿qué son las políticas de igualdad de género? Siendo sintéticas, podemos definir las como las políticas sociales que actúan como respuesta institucional a las desigualdades de género. Siendo ortodoxas, podemos decir que son un conjunto de acciones u omisiones en relación con un problema público, la desigualdad entre hombres y mujeres. Y siendo optimistas, estamos convencidas de que son una oportunidad para poder transformar el modelo social y económico existente, una herramienta potentísima para el cambio y por la justicia social.

Quizá sean más útiles los ejemplos: pensemos en las garantías legales que nos amparan ante un caso de acoso sexual en el entorno de trabajo. O en una contratación pública que exija criterios de paridad y condiciones laborales dignas a las empresas que quieran trabajar con las Administraciones Públicas. O un ejemplo más cercano: en los Espacios de Igualdad para avanzar trabajando codo con codo en los distritos. Pensemos también en las políticas de conciliación, o en la conquista simbólica de los permisos de paternidad que estableció la Ley de Igualdad. Hoy, la trinchera ha avanzado posiciones, y en el horizonte de las políticas de conciliación ya se habla de permisos parentales iguales e intransferibles para familias diversas pero corresponsables en los cuidados. Y es que las sociedades nos transformamos, cambiamos, y las políticas de género no son metas fijas que se predicen, cumplen y dan carpetazo, sino herramientas para avanzar en derechos.

En materia de políticas públicas, las de la igualdad son una muestra incuestionable de que la movilización social tiene el poder de marcar las agendas políticas, y puesta a marcarlas, puede también desbordarlas. Y así ocurrió con el movimiento feminista en nuestro país, con toda su diversidad y fuerza. Las feministas no contaban con un contexto favorable, pues a cuarenta años de nacionalcatolicismo se le sumó el acecho neoliberal que cuestionaba los pilares de los Estados del Bienestar garantes de derechos sociales. Para cuando nuestras políticas de igualdad ya habían tomado un corpus normativo real y avanzado un gran trecho, se nos vino encima la crisis –o la Gran Recesión, que suena más serio– y el desarrollo real de muchas de estas políticas quedó en papel mojado, con los consiguientes retrocesos, sobre todo en materia laboral y salarial para las mujeres, pero también en el fragilísimo sistema de los cuidados y el trabajo reproductivo, donde muchas se vieron doblemente golpeadas.

## Apenas el 10% de las empresas cumple el mandato legal de tener Planes de Igualdad en vigor

Y hablando de conquistas y retrocesos, no podemos dejar pasar, con permiso de otros muchos hitos, a la Ley 1/2004, de Medidas de Protección Contra la Violencia de Género, y la Ley Orgánica 3/2007, para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres. Dos guerreras desarmadas, porque, pese a ser dos preciosas herramientas normativas, la primera necesita todavía hoy de un impulso real, presupuesto y convicción política para crecer, y la segunda, de una muchísima mayor rotundidad en su cumplimiento.

Y es que toda acción tiene reacción. No podemos olvidar que fue la Ley de Violencia de Género la que ha recogido el mayor número de recursos ante el Tribunal Constitucional. Y que su tramitación se enfrentó a decenas de enmiendas que hoy nos parecerían inaceptables siquiera de plantear. La Ley de Igualdad tampoco lo ha tenido fácil: a 10 años de su nacimiento, apenas el 10% de las empresas cumple con el mandato legal de tener Planes de Igualdad en vigor, los oficios feminizados siguen perteneciendo a aquellos sectores más precarios y la paridad, sobre todo en la cúspide de las estructuras económicas, continúa siendo una aspiración abstracta sin un cumplimiento real.

Por ello, a menudo, cuando se trabaja para y por la igualdad de género, el 90% del tiempo útil de las

personas que están en ello trata de evangelizar: exponer, sensibilizar, hacer pedagogía, debatir, convencer. Un gasto de energía que no es gratuito, porque, con la igualdad, pasa como aquella frase de Harry el Sucio de las opiniones y los culos: cada cual tiene la suya, y para derribar mitos, muros y resistencias, hace falta energía, entusiasmo y mucha, mucha paciencia.

¿Cómo se aplican entonces estas políticas? En la práctica, a través de un enfoque dual, es decir, en la idea de que existe una necesidad real de acciones específicas para las mujeres y, al mismo tiempo, una necesidad de transversalidad que incorpore la perspectiva de género en la elaboración de todas las políticas públicas. Ambos enfoques son necesarios, porque las políticas públicas no son neutrales respecto al género, y si no actuamos sobre ellas, se perpetúa la desigualdad. Se suma además el reto de la interseccionalidad: es decir, asumir que las desigualdades a menudo se atraviesan, se relacionan entre sí y nos hacen más vulnerables, por eso hay que abordarlas en conjunto y entendiendo su contexto.

Este 8 de marzo de 2018 celebraremos que, por fin, las políticas de igualdad parecen haber dejado atrás el tiempo de las fotos oficiales y los buenos propósitos y se arremangan hacia el abordaje de las realidades y las soluciones. Y en este momento donde la lucha feminista aparece estampada en camisetas de moda y en las grandes galas del cine, nos queremos acordar de esas personas que no son *trending topic*, pero que van abriendo camino a la igualdad real en las empresas, en la Administración Pública, en las escuelas, en los teatros y cines, en las organizaciones políticas, en la lucha sindical, en las facultades, en las redacciones, radios, clubes deportivos, en los hogares y sus cocinas, salones y camas; en sus vidas.

Queremos reivindicar y agradecer a esas trabajadoras de la igualdad, a las profetas en desiertos por regar y a las audaces del día a día; también a los aliados que trabajan codo con codo desde la convicción y el acompañamiento. Queremos poner en valor el repertorio infinito de saberes, de experiencias, de conocimiento y de trabajo incansable que han ido tejiendo por el camino, un camino al que van sumándose aliados, cómplices, amigas y hasta conversos, porque es un camino cargado de futuro.

Compañeras, seguimos.

Irene Zugasti. Departamento de Políticas de Género de Madrid Destino, Ayuntamiento de Madrid



# DIBUMAD

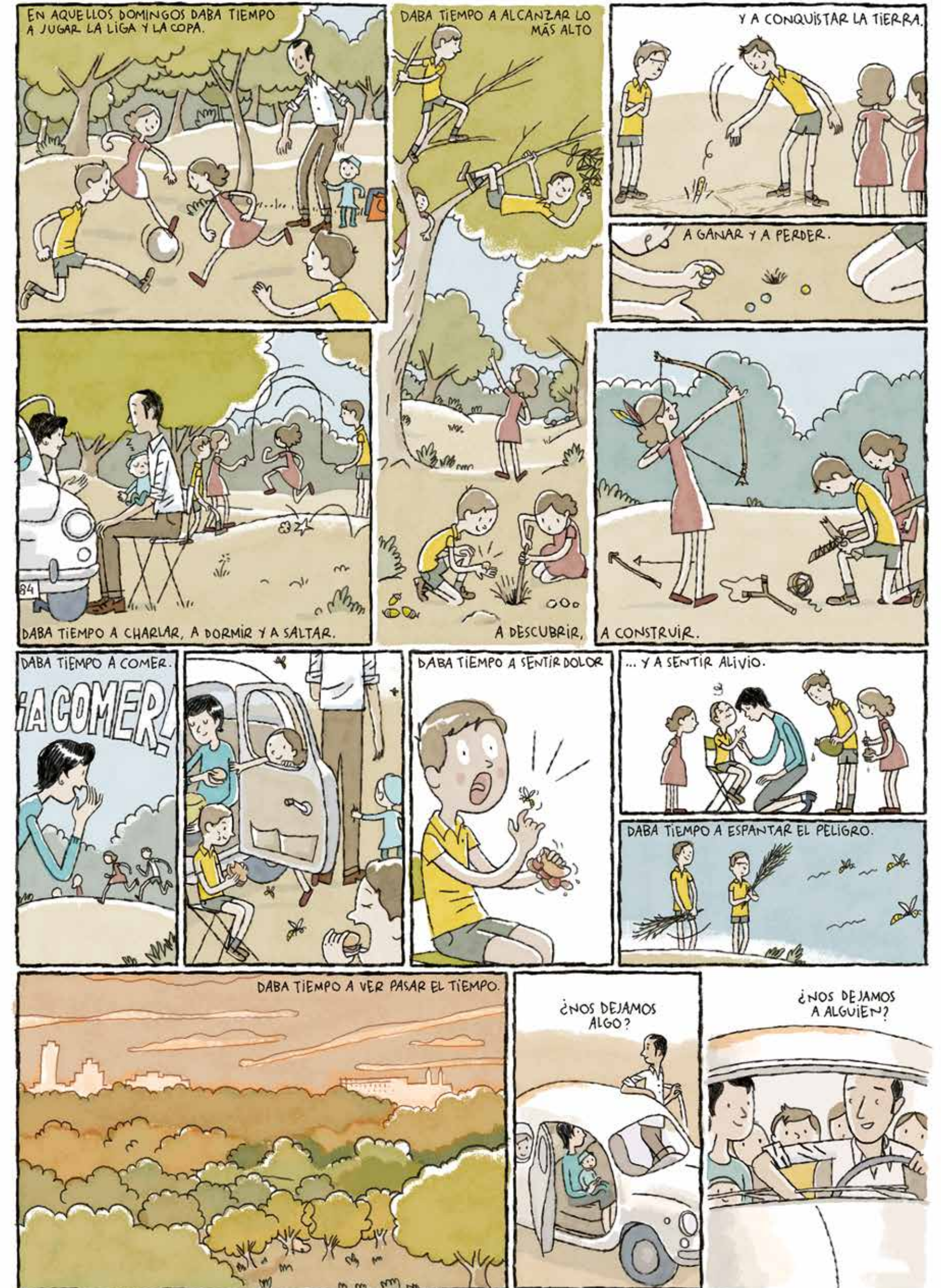
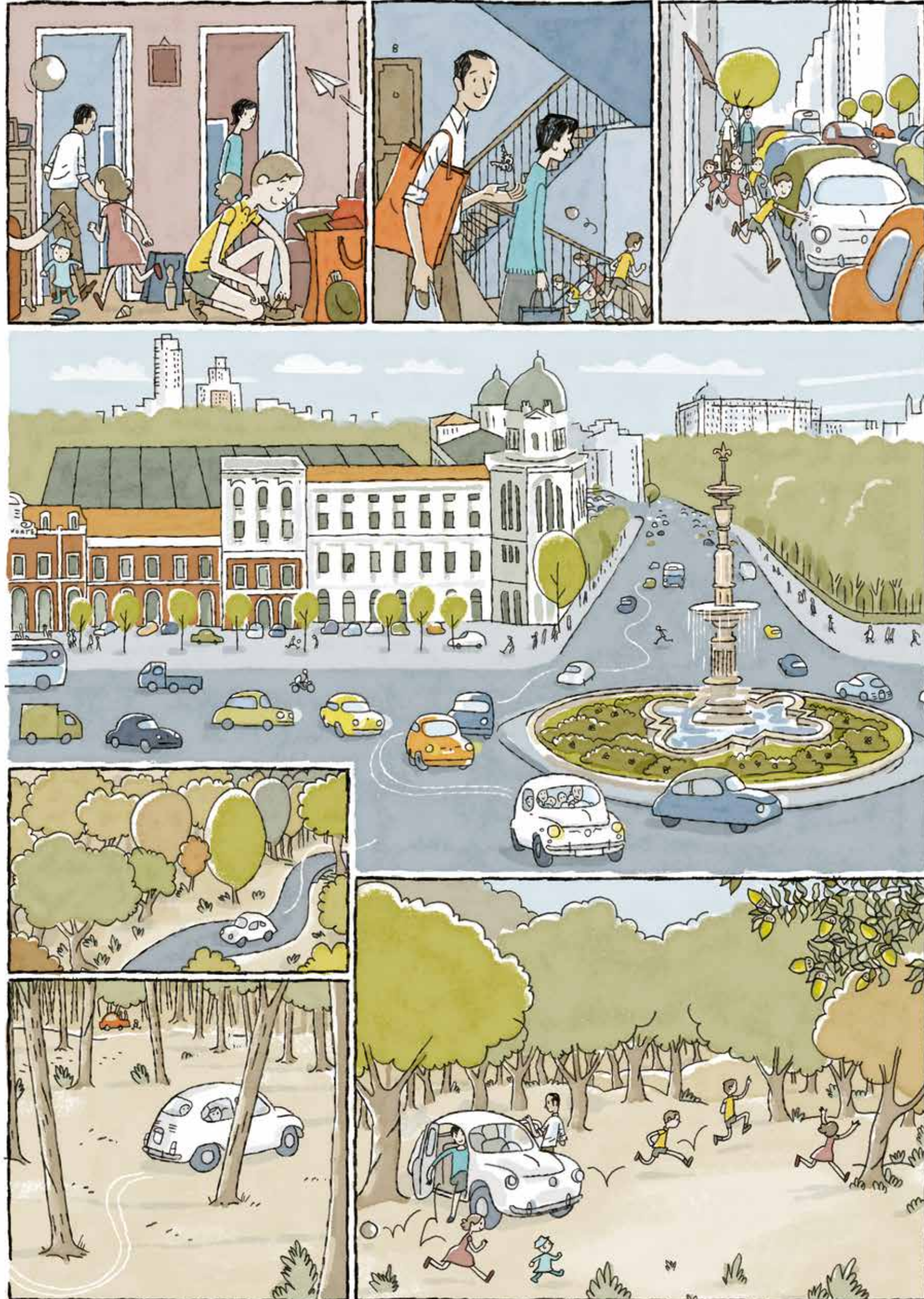
**FERIA DE LA ILUSTRACIÓN**  
**2, 3 Y 4 DE MARZO**  
Galería de Cristal del Palacio de Cibeles

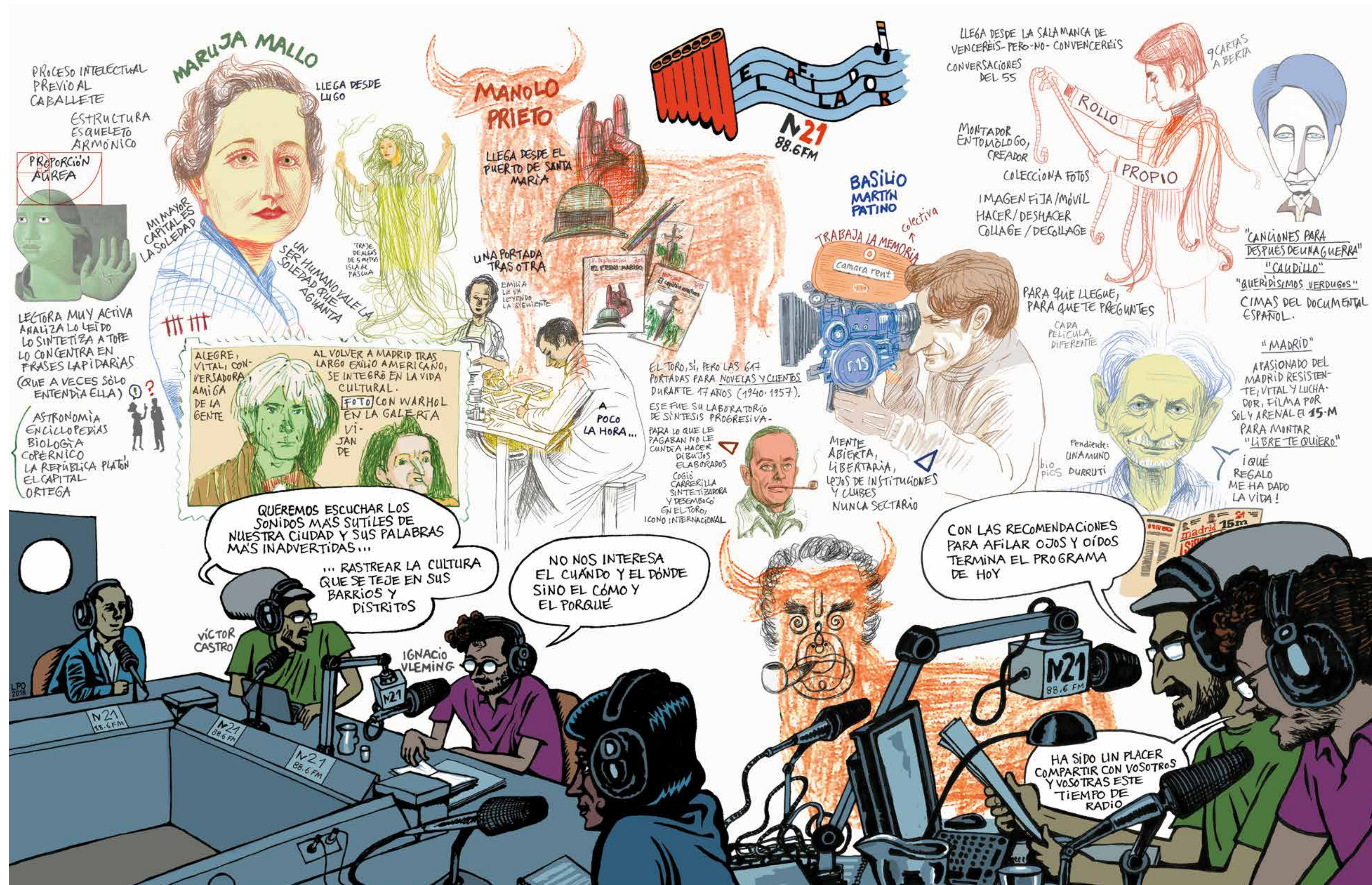
**CENTROCENTRO**  
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

centrocentro.org




casa de campo





## EL CAMPO DEL MORO



La Fortaleza musulmana. Sobre sus ruinas, el Alcázar.  
Y sobre las cenizas de este, el actual Palacio de Oriente.  
Y siempre en lo hondo, el barranco hasta el río.

Dicen que Felipe II quiso nivelarlo, que Felipe IV plantó olmos.  
Que José I Bonaparte le hizo un túnel hasta la Casa de Campo.  
El caso es que, hasta finales del XIX, no se transformó en los  
Jardines del Campo del Moro.

Ahora es el paraíso del pavo real.  
Y del cisne negro, la tórtola o el ánade, los faisanes, las palomas  
y los pájaros carpinteros, al abrigo de mimosas y madroños,  
cedros y ginkgos, secuoyas, magnolios, tilos,  
palmeras y árboles del amor.



## کامبو دیل مورو

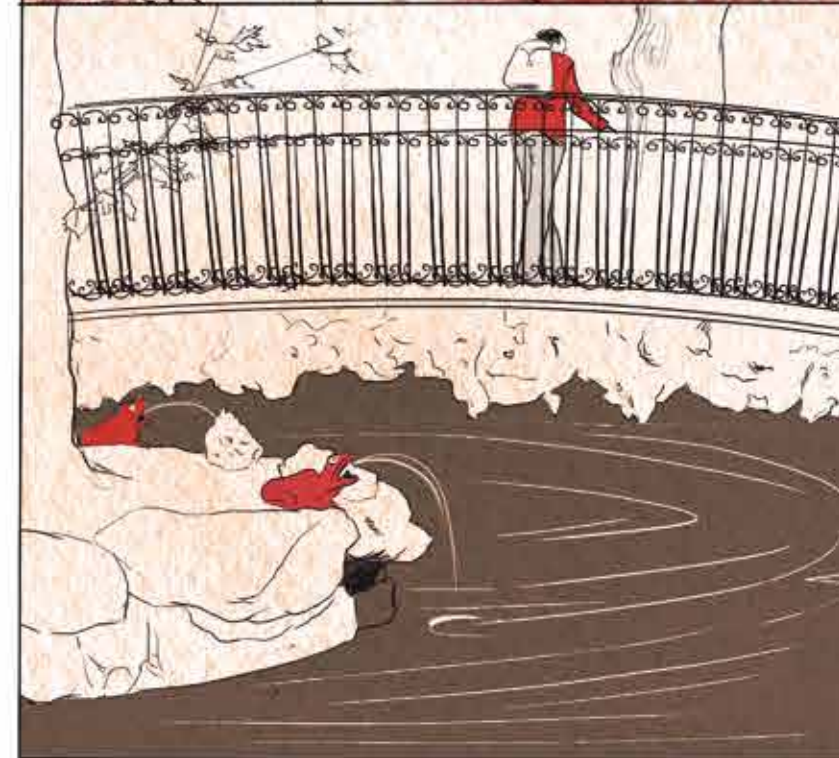


Moro procede del *máuros* griego, en alusión a los pueblos  
naturales de Mauritania.

Campo del Moro rememora a Ali Ben Yúsuf que, sin éxito,  
guerreó para reconquistar la ciudad en 1109.

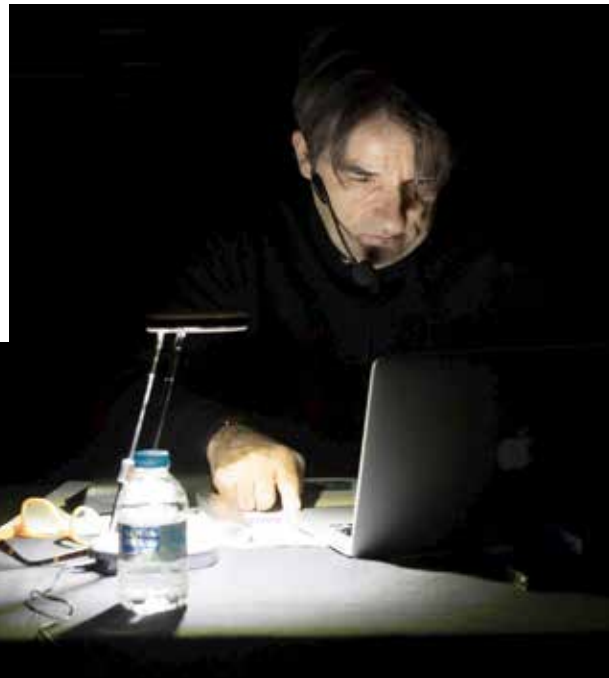
Al pasear por este poco frecuentado y heterogéneo jardín (en  
parte romántico, a ratos inglés, con edificaciones tirolesas,  
neogóticas o funcionales), se tiene la sensación de que allí el  
zumbido ambiental del corazón de Madrid queda en suspenso,  
como en el interior de una campana aislante, un descompresor,  
que facilitara la atención a tu propia voz interior.

Cuando el grito del pavo te despierte, ya estarás listo para  
regresar al bullicio de los asuntos de la república.



## کامبو دیل مورو





## ¡ENHORABUENA!

Han sido muchos los participantes en el concurso que lanzamos en redes sociales para conseguir nuestra caja especial, realizada por la Imprenta Municipal, con todos los números de M21 Magazine de 2017. Pues bien, ¡ya tenemos ganadores! Sorteo en Facebook: Luis Ángel Lan, Pilar Pedrajas Rodríguez, Amalia Panizo, Isaac Cabrera Mejías, Rafa Prieto. Sorteo en Twitter: Rafa Mingo, Amar Dragoste, Ernest Libran, Leio10, Fran Campos. Enhorabuena a todos. Las cajas pueden recogerse en la Imprenta Municipal (Concepción Jerónima, 15).

## 21 ENTRE 11

Once alumnos del curso de Locución y Redacción de la Agencia para el Empleo forman la plantilla de *21 entre 11*, el nuevo programa de M21. Cada sábado, de 15 a 16h, todos ellos harán un repaso completo a aquello que nos rodea. Habrá sitio para la Movida y sus maravillosos años, lugares con misterio, rincones secretos y otros no tanto de Madrid, curiosidades musicales, buenos hábitos alimentarios, sexo, tecnología y reportajes en profundidad. “Una radio comprometida y de servicio público en la que queremos escuchar y que se nos escuche. ¡Ya estamos aquí!”.



## VIVA RADIO LOVES CINEMA

Entre el 13 y el 16 de febrero se celebró en Cineteca el ciclo *Radio Loves Cinema*, con una programación que incluía: cuatro proyecciones de películas, *Radio Unnameable*, *The Boat That Rocket*, *Lavorare con lentezza* y *LT22 Radio La Colifata*; dos charlas-taller, una sobre radioteatro y audiodrama a cargo de Federico Volpini y otra sobre radio experimental dirigida por Ángeles Oliva y Toña Medina; una masterclass del periodista Javier Tolentino; dos coloquios tras proyección; y un concierto final con el grupo *The Dawlins*. Las jornadas, especialmente el estreno del primer día y los talleres, tuvieron una asistencia considerable. Vaya desde M21 nuestro agradecimiento a Cineteca, centro cultural Matadero y Junta Municipal de Arganzuela por su disposición y apoyo. El inicio del ciclo coincidió con el Día Mundial de la Radio que anualmente convoca UNESCO el 13 de febrero. Gracias a los asistentes y ¡viva la radio!



## MUCHAS SUERTES

La radio municipal M21 es también un espacio formativo que tiene por objeto emitir una parrilla de calidad, construida por jóvenes que están dando sus primeros pasos en la radio acompañados por profesionales de experiencia contrastada. El camino compartido hace que el día a día genere una energía especial a base de mucho trabajo, nervios y aprendizajes mutuos. Cada vez que termina un turno la emoción inunda la redacción y no son pocas las veces que la despedida se llena de lágrimas y abrazos. Felicidades por vuestro trabajo y los mejores deseos para el futuro.

# M21 nunca caminará sola...



### Magia y libertad

Eso es la radio y eso ha sido mi paso por M21. Un recuerdo imborrable que llevaré conmigo toda la vida. No exagero diciendo esto, ya que esta radio ha sido el tren que tanto he estado esperando y, por qué no decirlo, el que tanto he merecido. Siempre luché y, en el fondo, siempre creí que en algún lugar había una oportunidad para mí. M21 me ha dado la ocasión de sentir la emoción de aquello que García Márquez definió como “el mejor oficio del mundo”. Aprovecho esta columna para pronunciar una palabra que no cuesta nada y significa tanto: gracias. A todo el equipo de *Madrid con los Cinco Sentidos* por compartir vuestro amor por esta profesión, por cada día de trabajo y esfuerzo. A mis camaradas de Garantía Juvenil por su profesionalidad y compañerismo. Al departamento técnico y a los directores e integrantes de los programas que conforman la parrilla. A los miembros de seguridad, limpieza y administración. Gracias por repartir alma e ilusión en cada esquina de una redacción que siempre recordará. Ha sido un placer vivir esta experiencia con vosotros. Estoy seguro de que volveremos a vernos.

Victor Moreno,  
periodista de Garantía Juvenil

### Miles de experiencias

Cuando comencé mis estudios lo hice con la ilusión de quien espera grandes cosas. Después de cuatro años terminé olvidando por qué estaba ahí. Cuando crucé las puertas de la Emisora Escuela M21 lo hice como quien lleva a cabo un trámite cualquiera. Después de unos pocos minutos recordé por qué amaba esta profesión y por qué en mi cabeza seguía la frase: “no veo mi futuro trabajando en nada que no sea el periodismo”. Durante mucho tiempo carecí de sentido, pero gracias a M21, con cada experiencia vivida, cobró cada vez más fuerza. Han sido muchos los errores cometidos, por lo que doy gracias a la paciencia de Eugenio y Mercedes, pero también muchas las cosas que he conocido y vivido. Gracias a ellos, y a la radio, he aprendido a hacer un RCP en una rueda de prensa, acompañado a los voluntarios de la Campaña del Frío, o visto cómo preparaban los bombos para el Sorteo de Navidad en el Teatro Real. He vivido miles de experiencias y encontrado un lugar al que querer ir todos los días. He aprendido y dado sentido a aquello que estaba estudiando. He trabajado en M21.

Noelia Barcia,  
alumna en prácticas de la UC3M

### Escuchar el mundo

Mi experiencia en M21 me ha servido para reafirmar mi amor por la radio. La llevo escuchando desde que nací. En mi familia tenemos un transistor en la cocina, o sea que mis desayunos, comidas y cenas siempre han ido acompañados de voces invisibles que me hacen sentirme en casa. Ahora yo he formado parte de esas voces invisibles que la gente escucha, y ha sido maravilloso. Estoy terminando el doble grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Durante estos cinco años el cine ha ido comiéndose a todo lo demás en cuanto a mis aspiraciones profesionales. Aun así, no quise terminar la Universidad sin saber lo que era formar parte de la radio. Después de mi experiencia en M21 y en *La Corrala*, vuelvo a tener dudas sobre mis aspiraciones. Desde que estoy en M21, al escuchar la radio pienso cosas como: “¿cómo será la escalera de este programa? ¿Cuánto trabajo de producción debe de haber para conseguir esto! ¿Cuántas personas habrá en este equipo de redacción para generar tanto contenido?”. Supongo que lo que nos apasiona cambia nuestra manera de ver el mundo. En mi caso, de escucharlo.

Pablo Die,  
alumno en prácticas de la URJC

### Un beso inolvidable

Hacer balance no es tarea sencilla y menos aún cuando la despedida es inevitable. Escribir sobre ello significa repasar momentos, miradas y carcajadas; alguna lágrima también. Un ejercicio de reflexión que te sumerge en la nostalgia sin apenas darte tiempo a protegerte. Así me siento ahora, luchando para evitar que la pena me invada. Han sido meses intensos, en los que he volcado toda mi energía en aprender, tanto de profesionales de gran talento como de cada persona con la que me he cruzado en la redacción. No creo en casualidades, si bien es cierto que mi paso por M21 no fue planeado. Caí de rebote, como quien se enamora en la T4 tras perder un avión. Y, como él o ella, no me arrepiento. Porque ese beso vale mil veces más que el mejor de los destinos. Es, en sí mismo, el verdadero paraíso. Así ha sido esta experiencia: frenética e inolvidable, un tiempo que ha logrado romper la barrera profesional y acariciar mi lado más personal. Y, por ello, antes de cruzar el umbral de la puerta por última vez, quiero dar las gracias. A todos los que me han acompañado en esta aventura, por hacerme un poquito más feliz y un poquito más periodista.

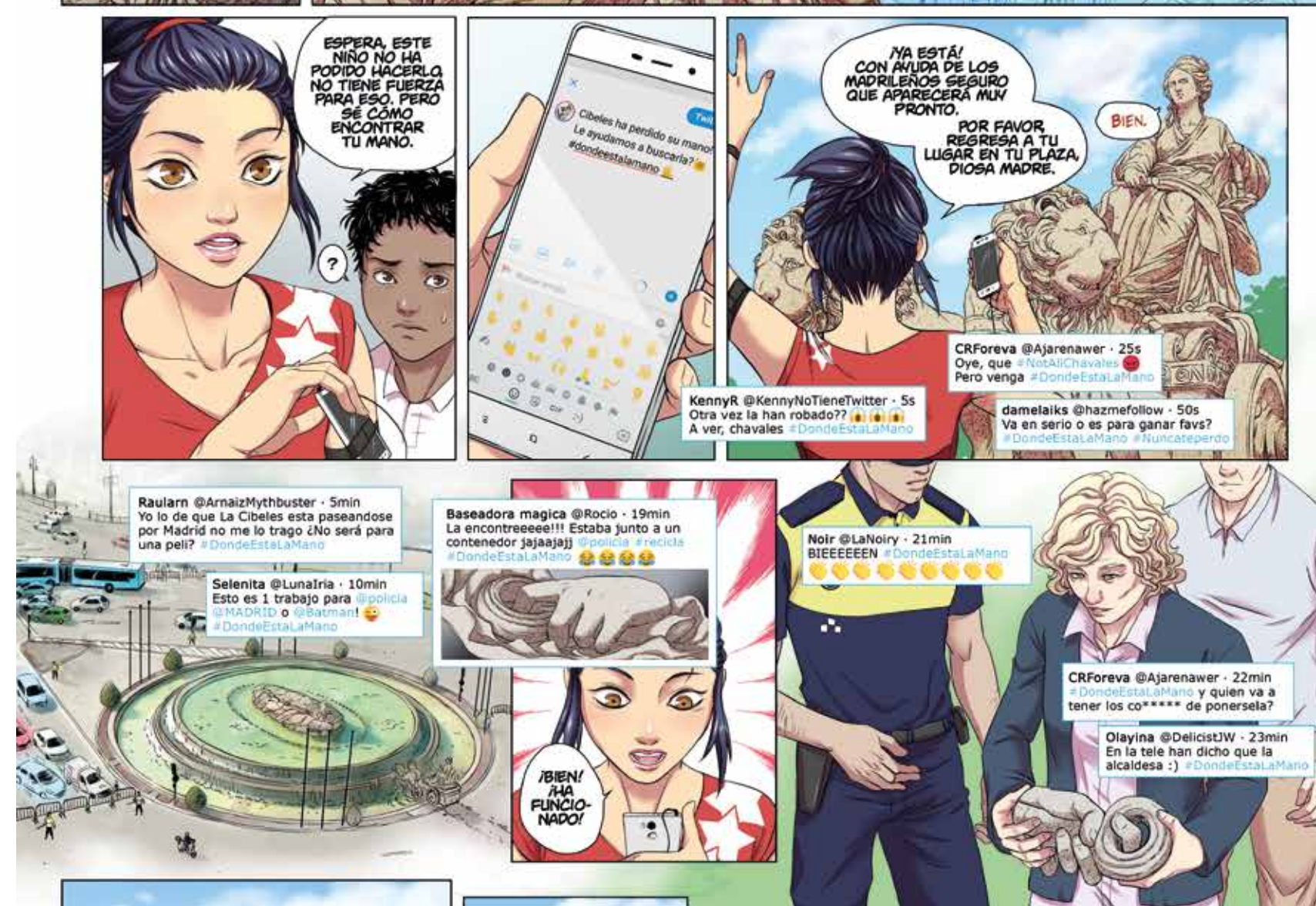
Cristina Coello,  
periodista de Garantía Juvenil

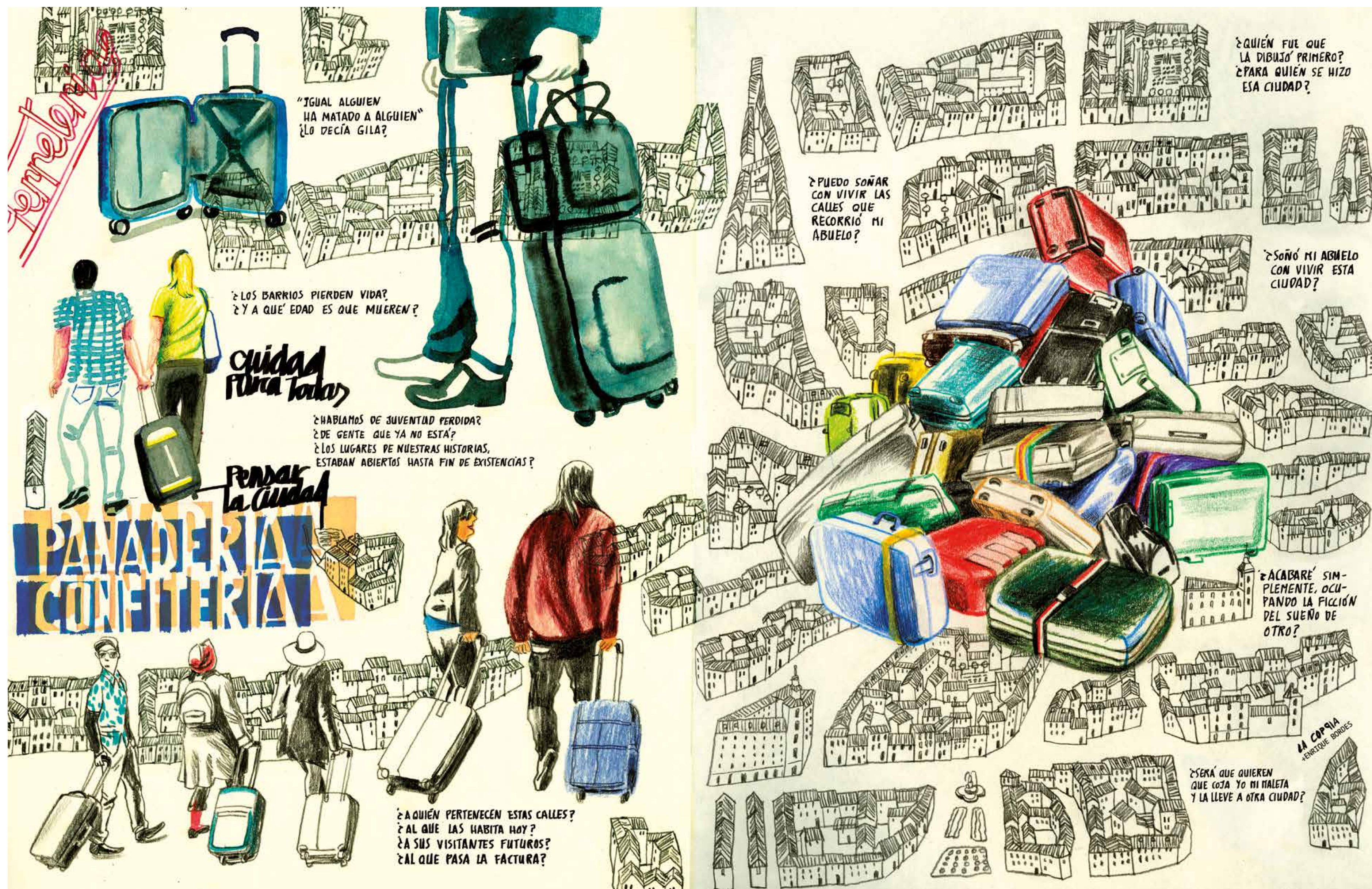
### Algo grande

Entre *faders*, cortes de audio, canciones, indicativos y cuñas ya han pasado estos seis meses, en los cuales he tenido la oportunidad de poder disfrutar de esta gran emisora llamada M21 Radio. Cuando me embarqué en esta aventura, sabía que algo grande me iba a suceder, que la tensión del directo es lo que realmente forja y engancha a un técnico a la radio. Pero al mirar hacia atrás en el tiempo, me doy cuenta de que detrás de ese letrado que se ilumina en rojo “ON AIR”, hay toda una gran familia, que hace todo lo posible e imposible para que cada programa salga adelante y sea único. Soy parte de esta gran familia y aunque llega el momento de la despedida, me es imposible decirlos adiós. Nos volveremos a ver, con nuevos proyectos, nuevas ilusiones, quizás en otro lugar, en otro momento o en otras circunstancias, pero siempre os recordaré a cada uno de vosotros. Gracias por todos los momentos que hemos compartido, dentro y fuera de la radio.

Álvaro Valderrábano,  
técnico de sonido Garantía Juvenil







# historias de la EMT



## LA ANÉCDOTA

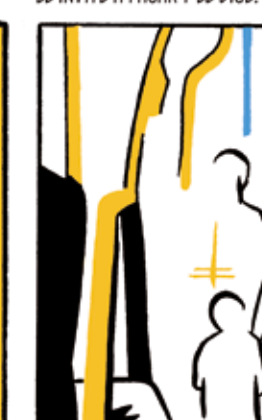
"RECUERDO QUE EN UNO DE MIS PRIMEROS SERVICIOS ENTRÓ UNA MADRE CON SU HIJO

LE SALUDÉ AMABLEMENTE Y ME DIJO:

"LAS MUJERES NO SABEN CONDUCIR"

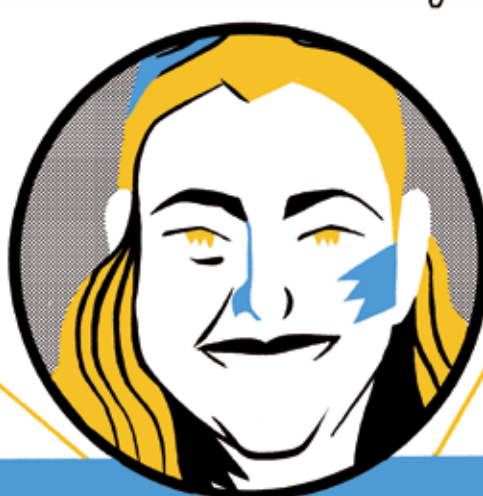
LE INVITÉ A PASAR Y LE DIJE:

SIÉNTATE Y YA VERÁS CÓMO CONDUZCO"

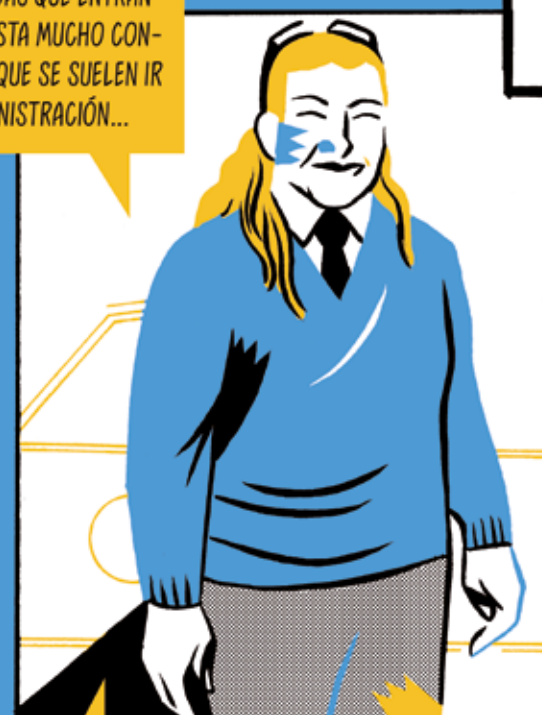


ESTA ANÉCDOTA ESTA EXTRAÍDA DE LA REVISTA "BUS DIRECTO" SEPTIEMBRE/OCTUBRE 1995. ROSA TENÍA 23 AÑOS.

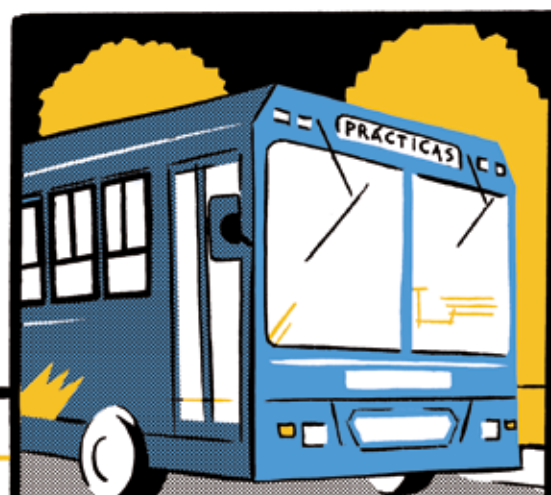
Rosa M<sup>a</sup> Canga



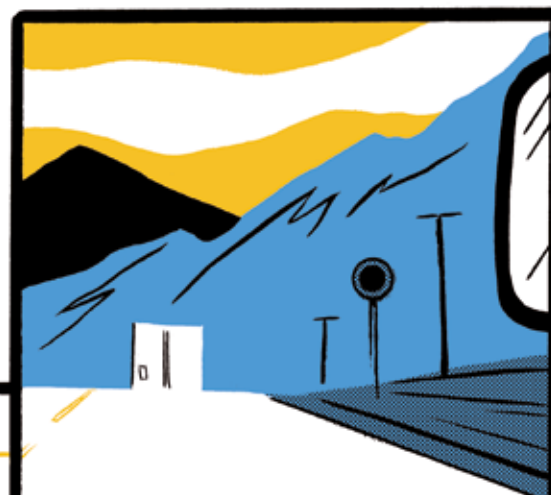
"A LAS CHICAS QUE ENTRAN NO LES GUSTA MUCHO CONDUCIR ASÍ QUE SE SUELEN IR A ADMINISTRACIÓN..."



TRABAJO EN UN PUESTO EN EL QUE LA MAYORÍA SON HOMBRES Y ME SIENTO UNA MÁS ENTRE ELLOS PORQUE ME LO HE GANADO CURRANDO COMO UNO MÁS...



"DESPUÉS DE UN AÑO SABÁTICO EN EL QUE DECIDÍ NO ESTUDIAR QUÍMICAS, ME SAQUÉ EL CARNET DE CAMIÓN Y AUTOBÚS"

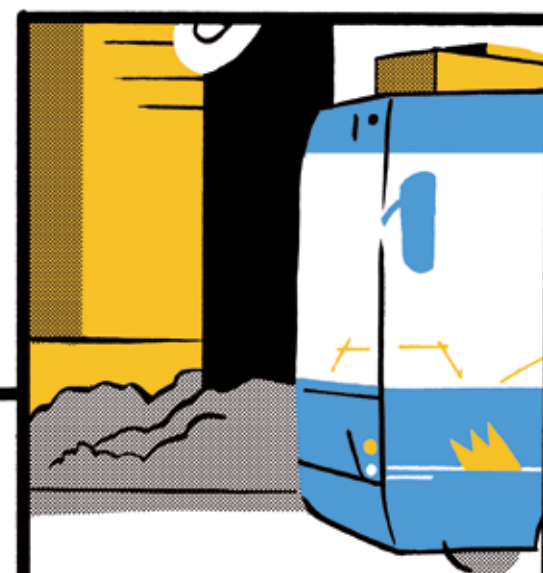


"MI SUEÑO ERA VIAJAR POR EL MUNDO, COMO NO PUEDO PORQUE NO SOY RICA, LO QUE HICE FUE INTENTAR SER CONDUCTORA EN LÍNEAS DE LARGA DISTANCIA..."

ESTE TRABAJO NO ES DIFÍCIL POR SER MUJER, NOS CUESTA ALGO MÁS DEMOSTRAR QUE PUEDES SER IGUAL..."



TAMBIÉN ESTUVE TRABAJANDO DE INSTRUCTORA. QUERÍA INTENTAR DEVOLVER LO APRENDIDO A MIS COMPAÑEROS. LO DEJÉ PORQUE ERA DIFÍCIL CONSEGUIR INNOVAR Y ACABÓ SIENDO MUY REPETITIVO.



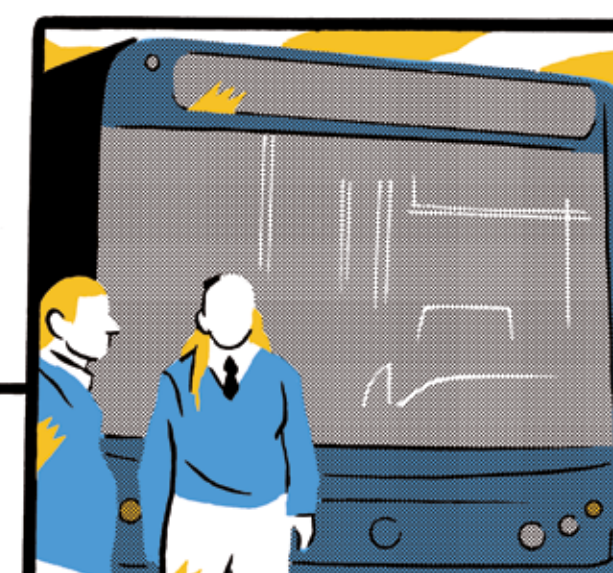
"AL FINAL, EMPECÉ A TRABAJAR EN LA PERIFERIA, EN EMPRESAS MARTÍN. AHÍ SÍ QUE FUI LA PRIMERA MUJER EN CONDUCIR BUSES..."

¡AH, SÍ, SOY UNA PERSONA MUY INQUIETA! FÍJATE QUE ESTANDO DE SERVICIO, COMO PASABA MUCHO POR UN COLEGIO DE LENGUA DE SIGNOS Y DEJABA A UNOS PASAJEROS (QUE SE CONVIRTIERON EN AMIGOS), DECIDÍ PONERME A ESTUDIARLO..."

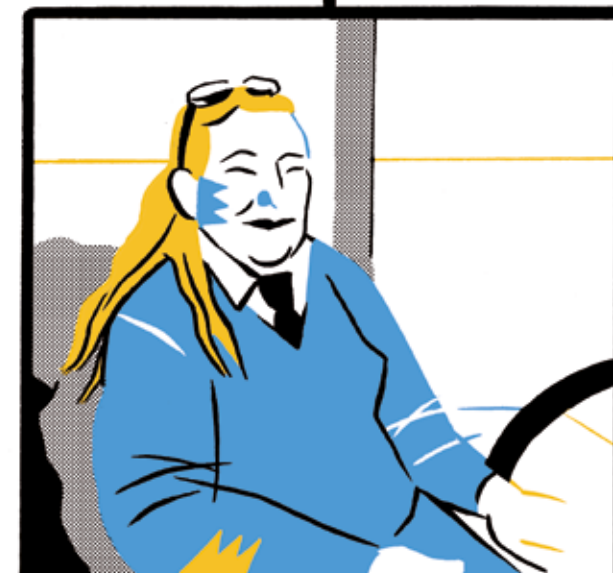
HACE MUCHO QUE NO LO PRÁCTICO PERO ¡ME ENCANTA!"



"CUANDO TRABAJABA ALLÍ, PASABA POR DELANTE DE LAS COCHERAS DE LA EMT Y A MENUDO LLEVABA A ALGUNOS COMPAÑEROS A SUS TURNOS"



"ASÍ FUE COMO HICE ALGUNOS AMIGOS EN LA EMT. FUERON ELLOS LOS QUE ME ANIMARON A HACER LOS EXÁMENES Y TRABAJAR ALLÍ..."

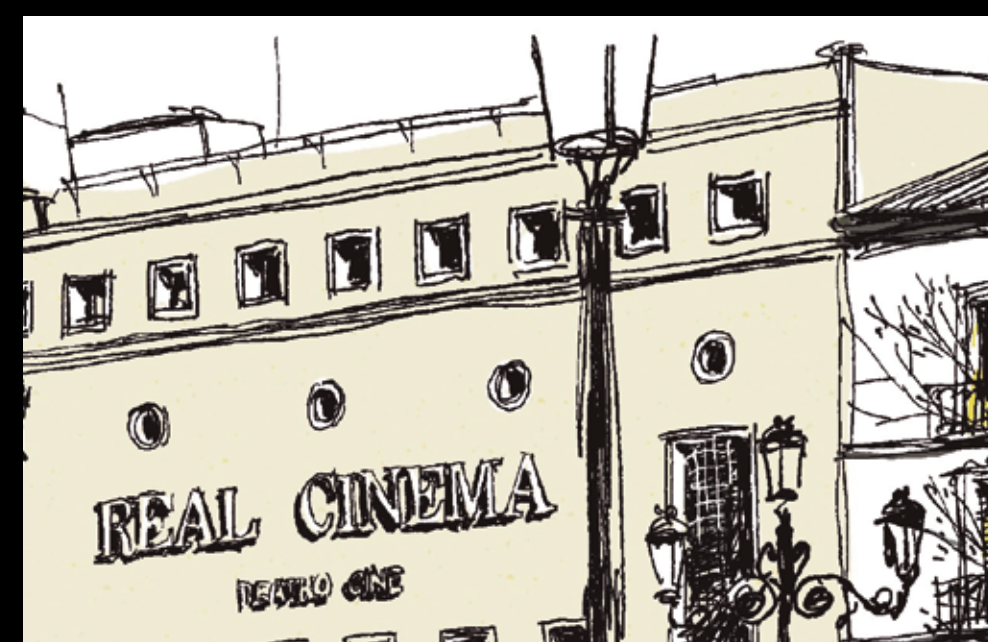
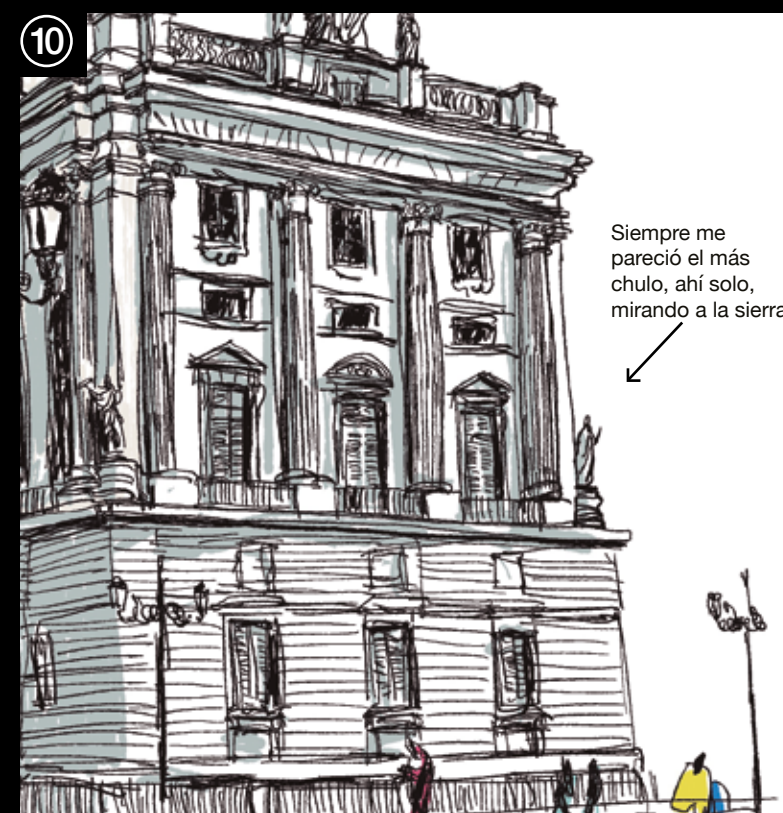
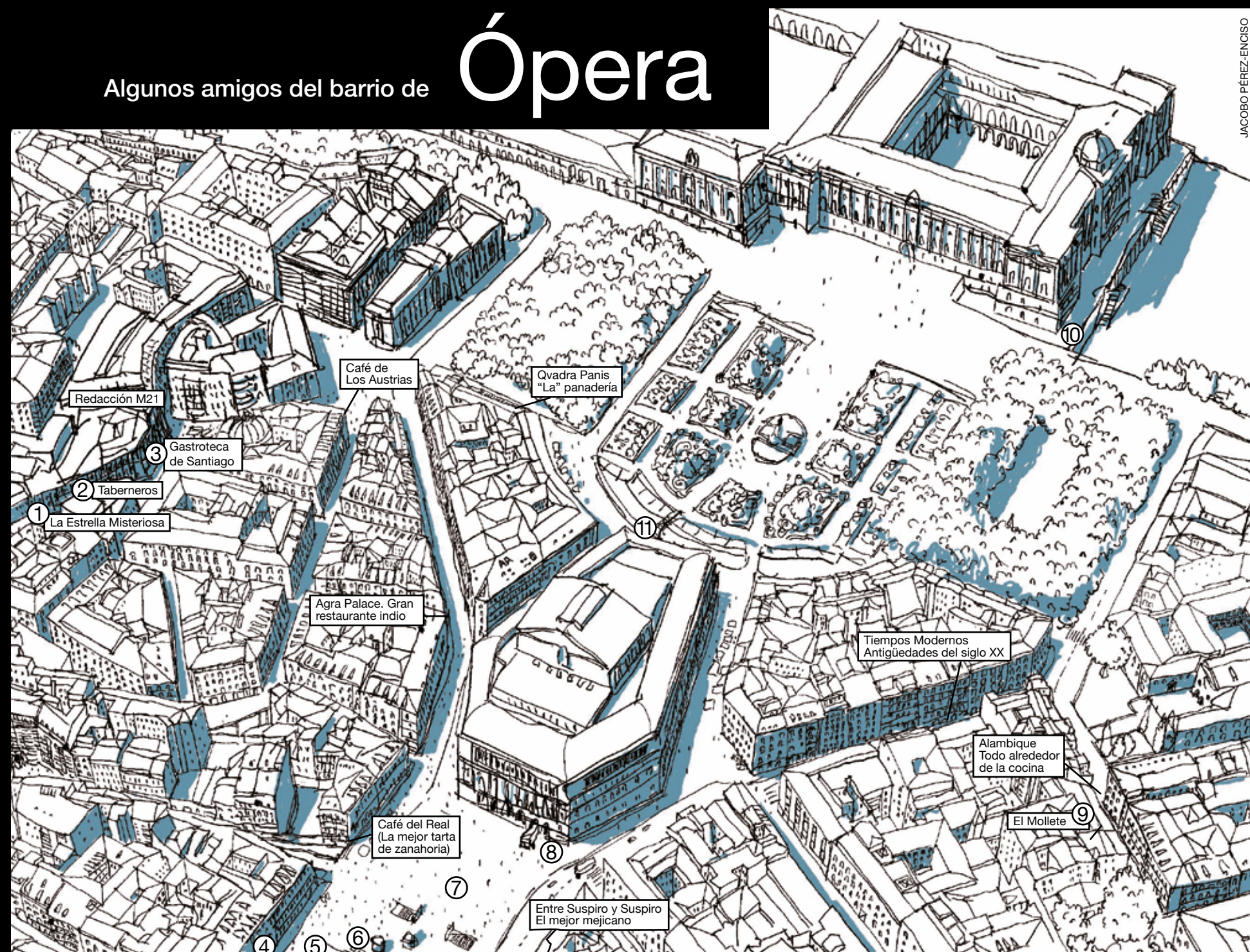


"YA LLEVO 25 AÑOS TRABAJANDO COMO CONDUCTORA, DESDE QUE TENGO 21, SOY LA CUARTA MUJER DE LA EMT Y LA MÁS VETERANA EN ACTIVO."

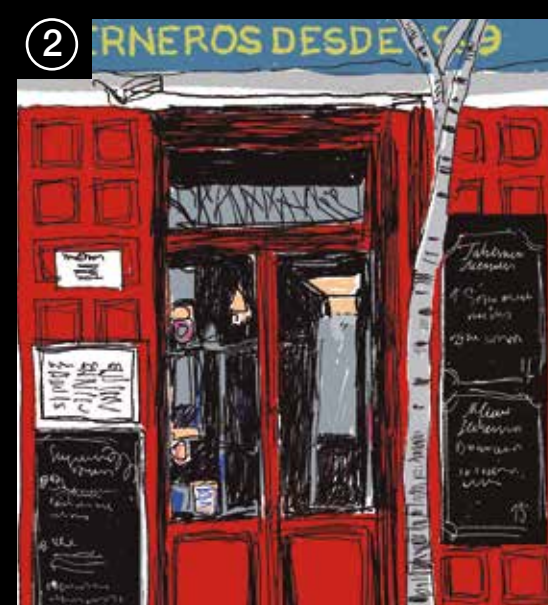
FIN

# Ópera

Algunos amigos del barrio de



LA ESTRELLA MISTERIOSA. Calle Santiago



TABERNEROS. Calle Santiago



TABERNA REAL. Plaza de Isabel II (de Ópera)



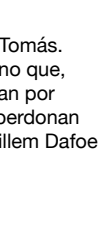
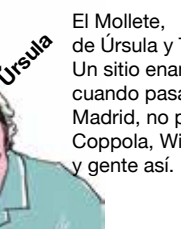
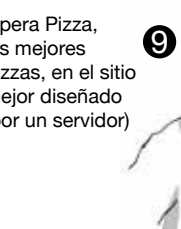
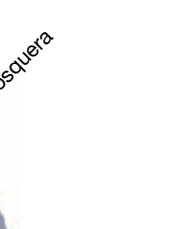
LA PLAZA



TABERNEROS



LA GASTROTECA DE SANTIAGO



TABERNA REAL

ÓPERA PIZZA

EL MOLLETE. Calle de La Bola

Ópera Pizza,  
las mejores  
pizzas, en el sitio  
mejor diseñado  
(por un servidor)

El Mollete,  
de Úrsula y Tomás.  
Un sitio enano que,  
cuando pasan por  
Madrid, no perdonan  
Coppola, Willem Dafoe  
y gente así.

# MATADERO MADRID

**NAVES MATADERO**  
*Despertar de primavera, una tragedia de juventud.*  
Teatro Praga. 2, 3 y 4 de marzo. 20.30 h. 15€.  
(Viernes 2, gratis con el JOBO Bono Joven)

**CAFETERÍA NAVES**  
Concierto de presentación de *Mar de Cristal*, nuevo LP de Caliza, grabado durante su residencia en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid. 15 de marzo, 20.30 h. Entrada libre

**ABIERTO X OBRAS**  
*Cabalga, cabalga, cabalga.* Teresa Solar.  
Del 1 al 30 de marzo.  
Entrada libre

**CAFETERÍA NAVES**  
Concierto de presentación de *Karaoke*, nuevo LP de Nistra, grabado durante su residencia en el Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid. 8 de marzo, 20.30 h. Entrada libre.

**NAVES MATADERO**  
*Estoy pensando en tortugas*, de Claudia Faci. Del 9 al 11 y del 16 al 18 de marzo, 20.30 h. 15€  
(Viernes 9 y 16, gratis con el JOBO Bono Joven)

**CINETECA MADRID**  
Ciclo de cine feminista.  
*El deseo de la civilización, The Phantom of the Operator, Working Women, Riddles of the Sphinx, 5000 feminismos, Vogliamo anche le rose.*  
6 y 7 de marzo. 3,5€ (3€ para usuarios del JOBO Bono Joven)

NAVES  
MATADERO

CINETECA

CENTRO DE  
RESIDENCIAS  
ARTÍSTICAS

MATADERO MADRID

## Madrid, ciudad habitable

Vivimos en una gran metrópoli, centro financiero y de negocios, abierta a cuantos quieran conocerla de cerca, en una visita de fin de semana, o pausadamente, para los que deseen disfrutar sin prisas de la verdadera personalidad de Madrid, una ciudad cálida, habitable, segura, limpia y apacible. La Administración Pública y las instituciones privadas y empresariales apuestan por un modelo urbano en el que la sostenibilidad y el respeto por las personas y el medio ambiente forman parte del presente y el futuro de todos.

Una muestra de este decidido trabajo es la puesta en marcha de la primera línea de autobuses 100% eléctricos, con los que se apuntala desde el consistorio su compromiso por la movilidad sostenible, que contribuye a que tengamos un aire más limpio y una ciudad más silenciosa. Esta iniciativa no es exclusiva del Ayuntamiento. También las empresas del Foro colaboran para el mismo fin. Endesa, por ejemplo, lleva años fomentando entre sus trabajadores la sustitución de sus vehículos contaminantes por eléctricos; en 2017 han logrado superar sus expectativas más optimistas. Otras, como ACCIONA y Sacyr Valoriza, además de innovar en el cuidado de nuestros parques y jardines, se han unido en un proyecto, Madrid Subterra, que trata de aprovechar para la ciudad toda la energía que generamos en el subsuelo. Al frente de esta idea pionera, que surge en plena era del consumismo, de desechar lo que no nos sirve, están también el consistorio, la Universidad Complutense y la Universidad Autónoma.

Gracias a estos y otros muchos proyectos sostenibles Madrid es y será un lugar perfecto para vivir y disfrutar cada segundo. Una ciudad atractiva para sus habitantes y para los que nos visitan, que nos anima a todos a apostar siempre, en todo aquello que nos rodea, por la sostenibilidad bien entendida.

Maria Santos presenta y dirige el programa de M21 Compromiso Madrid



 **FORO** MADRID  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*



forodeempresaspomadrid.es

 MADRID

# LORCA

## EN MADRID

Lorca llega a la Residencia de estudiantes en 1919, dispuesto a seguir estudios que no le interesan, como era habitual, sin más carrera en mente, escribiría después, que su emoción ante las cosas



Es el duende de las reuniones y las fiestas y el alma de los encuentros culturales de la Residencia

Poeta, se rodea de amigos y poetas

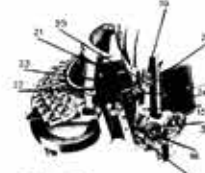
27



Se propone 'escribir un teatro nuevo, reflexionar sobre la condición del teatro mismo, darle la vuelta a una escena decadente'



desde la poesía



En 1920 El maleficio de la mariposa se salda con pateo y fracaso, con Encarnación López, La argentinita, en el papel principal. Un público difícil

En 1927 estrena Mariana Pineda, con Margarita Xirgu. Éxito arrollador que lo lleva de acá para allá



La Membrives en Madrid



Margarita Xirgu



1929 Viaja a Nueva York y Cuba

En 1931 funda La barraca, con Eduardo Ugarte, en el marco de los trabajos de instrucción y alfabetización de la República. El teatro clásico y la tragicomedia de títeres y marionetas vuelven a los pueblos y las aldeas



1930-1931 Con La argentinita, para la voz de su amo, graba la serie de Canciones populares (Anda jaleo, café de chinitas, los cuatro muleros, hasta diez) donde toca el piano y la bailarina canta. No queda otro registro de su música



1934 Muere Ignacio Sánchez Mejías

Estrena Verma.

A Unamuno le gusta tanto que va dos veces



EL DUENDE  
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan



La violencia se desborda en Madrid. Tiene miedo. La Xirgu le reclama en su gira mexicana

Rehace borradores de lo que llamará sus obras mejores e imposibles de representar, El público, Así que pasen cinco años, La comedia sin título. Sabe que va a desatarse una carnicería.

La noche del 13 de Julio viaja a Granada



# -MERCADO- 1932 Tirso de Molina





# MARZO 2018:

## DESAFÍA TUS PREJUICIOS (O DÉJALOS EN CASA)

+ info: [cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com)

<p><b>LUN 05</b> LOS LUNES AL CINE CON... LAS BRUJAS * Sala Azcona 18:00 <i>Dies irae</i> (105') 20:00 <i>Vessel</i> (87') + coloquio con Beatriz García</p>	<p><b>MAR 06</b> HACIA LA HUELGA FEMINISTA Sala Azcona 16:30 <i>El deseo de la civilización</i> (7') / <i>The Phantom of the Operator</i> (66') 18:00 <i>Working Women</i> (14') / <i>Riddles of the Sphinx</i> (92') + coloquio con Elena Oroz Sala Borau 21:30 5.000 feministas (7') / <i>Vogliamo anche le rose</i> (75')</p> <p>LOS MARTES DE DAMA 18:30 Sala Borau + info: damautor.es</p> <p>TVE SOMOS DOCUMENTAL * 20:30 Sala Azcona <i>El animal humano. Félix Rodríguez de la Fuente</i> (57')</p>	<p><b>MIE 07</b> ESTRENOS CINETECA 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Cause of Death: Unknown</i> (85') HACIA LA HUELGA FEMINISTA Sala Borau 17:00 <i>Working Women</i> (14') / <i>Riddles of the Sphinx</i> (92') 19:00 <i>El deseo de la civilización</i> (7') / <i>The Phantom of the Operator</i> (66') + coloquio con Carolina Astudillo y Movimiento Feminista 21:00 5.000 feministas (7') / <i>Vogliamo anche le rose</i> (75') + presentación a cargo de Movimiento Feminista</p> <p>SESIÓN PNR * 20:30 Sala Azcona <i>Babylon</i> (11') / <i>El milagro de San Lázaro</i> (62') + coloquio</p>	<p><b>JUE 01</b> ESTRENOS CINETECA 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Los objetos amarosos</i> (115') PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau <i>Crisis</i> (125') 19:30   21:00 Sala Borau <i>La cifra negra</i> (84') + coloquio RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Un padre</i> (62') + coloquio con el director Víctor Fornié</p> <p><b>JUE 02</b> RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Un padre</i> (62') PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau <i>Crisis</i> (125') 19:30   21:00 Sala Borau <i>La cifra negra</i> (84') + coloquio ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Cause of Death: Unknown</i> (85') + coloquio</p> <p><b>JUE 03</b> ESTRENOS CINETECA 16:30   20:30 Sala Azcona <i>Cause of Death: Unknown</i> (85') PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau <i>Crisis</i> (125') 19:30   21:00 Sala Borau <i>La cifra negra</i> (84') + coloquio con V. Fornié CINEZETA ** 21:00 Sala Borau</p> <p><b>JUE 04</b> MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona <i>Minimatch</i> de animación +2 (43') REPOSICIÓN 12:30   21:00 Sala Borau <i>El viaje de Khadija</i> (71') RECOMENDADO POR... 16:30   20:30 Sala Azcona <i>Un padre</i> (62') ESTRENOS CINETECA 18:30 Sala Azcona <i>Cause of Death: Unknown</i> (85')</p> <p><b>JUE 05</b> MUESTRA DE CINE FRANCÓFONO * Sala Azcona 12:00 <i>Ma Maman est en Amérique</i> (75') 16:00 <i>Patients</i> (110') 18:00 <i>Fixeur</i> (99') 20:00 <i>La vanité</i> (75') + encuentro con L. Baier 22:30 <i>Une jeune fille de 90 ans</i> (85') 16:30 <i>Il était une forêt</i> (78') 18:30 <i>I Am Not Your Negro</i> (93') 21:30 <i>Rock the Casbah</i> (100')</p> <p><b>JUE 06</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani SABADOS CINÉFILOS: JOHAN GRIMONPREZ 12:00 Sala Borau <i>Dial H-I-S-T-O-R-Y</i> (80') ESTRENOS CINETECA 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 07</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 08</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani ESTRENOS CINETECA 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Mama Colonelle</i> (72') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 09</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 10</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 11</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 12</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 13</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 14</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 15</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 16</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 17</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 18</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 19</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 20</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 21</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 22</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 23</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 24</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 25</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 26</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 27</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 28</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 29</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 30</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p> <p><b>JUE 31</b> ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Roberto Perpignani RECOMENDADO POR... 16:30   18:30 Sala Azcona <i>Food Coop</i> (97') PANTALLA LIBRE * 17:00   19:00 Sala Borau <i>Filme Manifesto (Golpe de estado)</i> (78')</p>
--	---	---	--

Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**  
Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad

\* sesiones entrada libre  
\*\*+info: [cinetecamadrid.com](http://cinetecamadrid.com)



### TEATRO CIRCO PRICE

Empieza la temporada de *Circo en Primavera*: después del asombroso Festival Internacional de Magia damos la bienvenida de nuevo al circo con el estreno de la compañía Fan Fin Fon y su espectáculo de clown familiar *Mestre Fufo Circoncherto*. Pero hay más maneras de mirar el circo. Y lo celebramos con **Círculo Price**, un taller intergeneracional de artes escénicas abierto a todos los vecinos para recordar el antiguo Price, compartir el presente e imaginar cómo será su futuro. Además, continuaremos aprendiendo circo con los Talleres del Price y disfrutaremos de la música de Antonio José.

Más información en [www.teatrocircoprice.com](http://www.teatrocircoprice.com)



### TEATRO ESPAÑOL

Casi rozamos la primavera y es que este mes viene cargado de estrenos que en marzo templan las dos salas del Teatro Español. El día 9 se estrena *Cronología de las bestias*, escrita y dirigida por Lautaro Perotti con Carmen Machi como cabeza de cartel. Una obra que trata de indagar hasta dónde es capaz el ser humano de mentir o incluso de mentirse a sí mismo. Y a mediados de mes llega la última obra escrita y dirigida por José San-chis-Sinisterra: *El lugar donde rezan las putas o lo que dicho sea*. Una producción del Teatro Español y otra de sus apuestas 3D de esta temporada dedicada a dramaturgos contemporáneos vivos.

Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



### CONDE DUQUE

La bailaora y coreógrafa María Pagés será la encargada de inaugurar el 14º **Ellas Crean**. Conde Duque será un año más organizador y sede principal de este encuentro cultural realizado en colaboración con el Instituto de la Mujer en torno al Día Internacional de las Mujeres. En cartel, Carmen Linares, Elena Setién, Judit Neddermann, Emel Mathlouthi, Eleonor McEvoy, Tiburtina Ensemble y Teresa Catalán, en música; los estrenos teatrales de Paloma Pedrero y Miguel Cubero y Carmen Losa; la danza de Eulàlia Bergadà, Jean Philippe Dury y Daina Ashbee... Y mucho más: cine, poesía, debates y exposiciones.

Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



### MEDIALAB PRADO

En marzo Medialab colabora una vez más con el festival **IN-SONORA** mediante una residencia artística, un taller y un encuentro público. Además, participa en el **Día de los Datos Abiertos** en una actividad de aprendizaje, búsqueda, liberación, compartición, uso y reuso de datos que forma parte del Taller de Periodismo de Datos 2018. Continúan las actividades del proyecto **Experimenta Distrito** en los distritos de Fuencarral-El Pardo y Moratalaz, y se celebran el taller de construcción de estaciones meteorológicas con tecnologías libres y el encuentro *Diseña un Madrid más amable con la infancia* #DerechoAJugar.

Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)



### MATADERO MADRID

Los jueves 8 y 15 de marzo en la **Cafetería Naves** podrá verse en concierto gratuito los dos elepés de los dos primeros residentes musicales de Matadero Madrid, seleccionados por convocatoria pública y que han grabado sus discos gracias al programa. Ellos son Nistra y Caliza. Además, el día 4 finaliza el plazo para que las bandas y músicos emergentes con sede en la ciudad de Madrid se presenten a la segunda convocatoria, ya en marcha, para desarrollar y grabar EP o LP con el apoyo de Matadero Madrid. En **Cineteca**, del 8 al 11 de marzo, tendremos la IV Muestra de



### CENTROCENTRO

CentroCentro estrena en marzo una iniciativa en torno a la ilustración, la feria **DIBUMAD** que se celebra en la Galería de Cristal los días 2, 3 y 4. Un nuevo punto de encuentro para profesionales y amantes del dibujo donde es posible adquirir obra original de manos de los creadores, aprender y mejorar técnicas en los talleres y conocer el estado actual del sector a través de sus protagonistas. Además, el centro rebosa creatividad con sus cuatro plantas expositivas llenas de propuestas contemporáneas: fotografía, diseño, cómic, videoarte, instalaciones, coreografía y *performance*.

#VenAlCentro

Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)



### FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Marzo comienza en la Sala Guirau con el espectáculo ¡*Oh Cuba!*!, una obra lorquiana, flamenca y cubana, con textos de **García Lorca**, clásicos e inéditos, que el poeta dejó en la isla. El montaje cuenta con un equipo de 21 artistas en escena, españoles y cubanos, encabezados por Loles León (intérprete), Antonio Carmona, Diego Franco (composición musical), Adrián Galia (coreografía) y la colaboración especial de la soprano cubana Alina Sánchez. Francisco Ortuño Millán firma la dramaturgia y la dirección. En la Sala Jardiel Poncela, tendremos el **estreno nacional** de *La casa del lago* del dramaturgo y director Aidan Fennessy, con Mónica Ronda y Fran Calvo, bajo la dirección de Fernando Soto. La obra es un *thriller* psicológico de gran precisión, hábilmente construido.

Más información en [www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)

Cine Francófono, y en **Abierto x Obras** continúa la espectacular instalación de Teresa Solar bajo el nombre *Cabalga cabalga cabalga*. En marzo **Naves Matadero** recibirá la visita de la compañía portuguesa Teatro Praga que presentará la obra *Despertar da primavera*, una tragedia de juventud. También se estrenará el trabajo de la coreógrafa y directora Claudia Faci, artista en residencia en Naves Matadero esta temporada, *Estoy pensando en tortugas y The End*, la primera ópera Vocaloid de la historia.

Más información en [www.matederomadrid.org](http://www.matederomadrid.org)

EL REAL MADRID SACÓ DE CENTRO DE CAMPO, Y POR PRIMERA VEZ, EN MARZO DE 1902. "EL REAL" DE BERNABÉU Y DI STEFANO - Y DE LAS 5 COPAS DE EUROPA, COMENZÓ EN SEPTIEMBRE DE 1953. BIRLADO AL BARCELONA POR SAPORTA, CON SUS 4.405.000 DE PTS., DI STEFANO FUE EL FUTBOLISTA TOTAL, CAPAZ DE "SACAR EL CórNER Y REMATARLO". CON ÉL, EN EL CENTRO, SE CONFORMÓ LA MEJOR DELANTERA DE TODOS LOS TIEMPOS: EL FRANCÉS KOPA, HECTOR RIAL - Y SUTIRALÍNEAS - PUSKAS ("CANONCITO PUM") Y LA GALERNA DEL CANTÁBRICO" (GENTO).

TARDÓ EN LLEGAR "LA SÉXTA", PERO LLEGÓ. Y 6 MÁS. SE DICE, SE CUENTA QUE RIAL, DESDE ARGENTINA, Y POR CARTA, PIDIO AYUDA A DI STEFANO: VENDRÍA AL MADRID POR 800.000 PTS. DI STEFANO, CON HABILIDAD DE AMANUENSE, PLANTÓ UN 3 SOBRE EL 2, Y ENTREGÓ LA MISIVA A DON SANTIAGO:

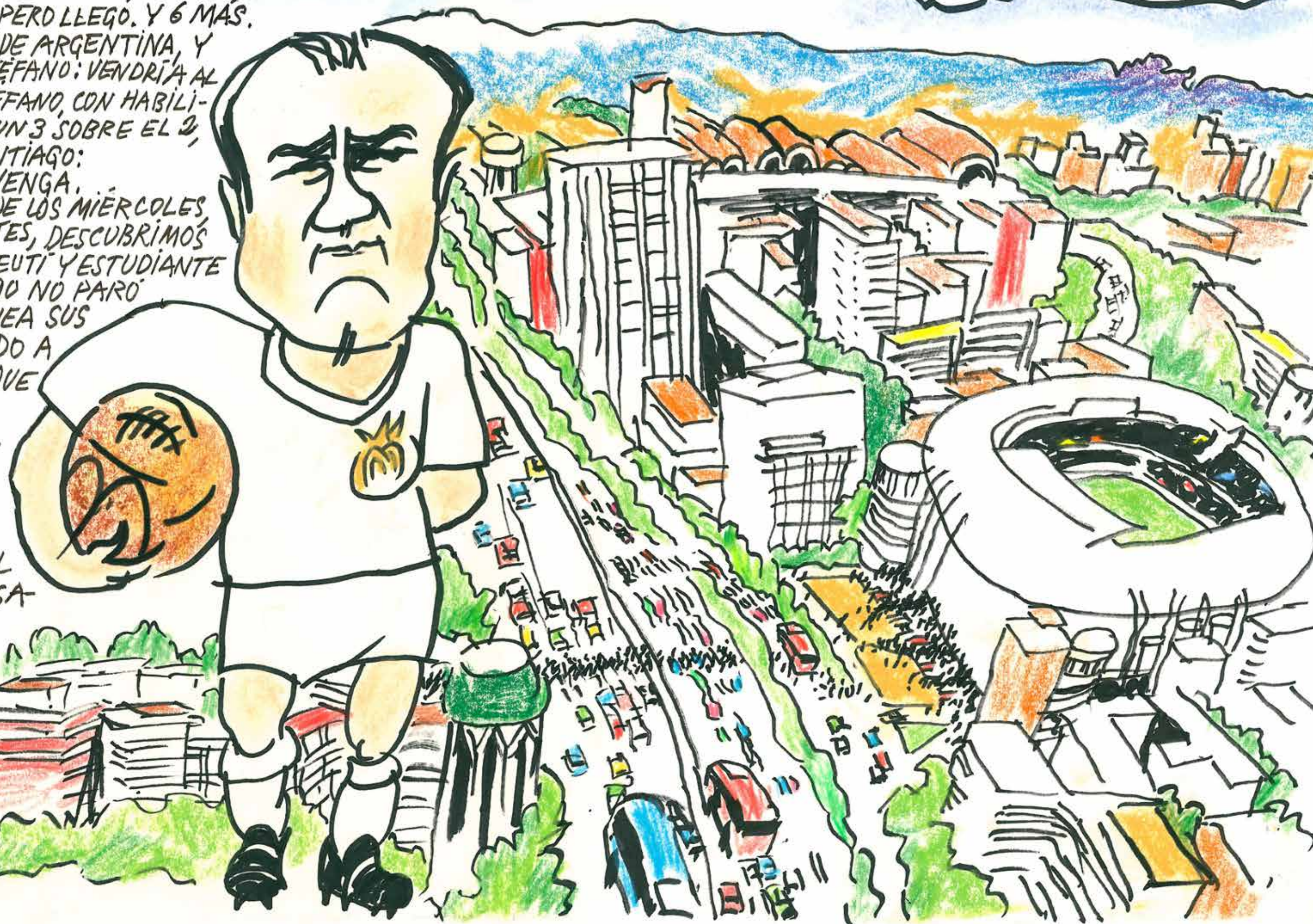
- SI ACEPTA 250.000, QUE VENGA.

EN LOS PARTIDOS AMISTOSOS DE LOS MIÉRCOLES, PARA DAR JUEGO A LOS SUPLENTES, DESCUBRIMOS A UN CHAVAL, AFILADO ÉL, (CEUTI Y ESTUDIANTE DE MEDICINA), QUE DEL 1 AL 90 NO PARÓ DE CORRER. PUESTAS EN LÍNEA SUS CARRERAS, HABRÍA LLEGADO A VALLADOLID. ERA "PIRRI", QUE LLEGÓ DEL GRANADA POR 250 PTS., POR GASTOS DE PAPELEO.

EN 1987 - Y A LA PAR - FUI SUCIO DEL "REAL" Y DEL ALETI (EN "LA GRADONA" DEL METROPOLITANO), CON SU SALIDA, SIEMPRE PELIGROSA, POR AVALANCHAS, A REINA VICTORIA.

VISTO LO VISTO AHORA CON "EL REAL", MEJOR CALLADO.

ALFREDO



TONI EL PELAO Y LA UCHI. PAREJA DE BAILE Y DE VIDA

EL PELAO VIENE DE "UNA DINASTÍA DE BAILAORES DE HACE YA 200 AÑOS". LA ÚNICA QUE HA VISTO LA CIUDAD DE MADRID.

"SOMOS LOS PRIMITIVOS EN LA FARRUCA. DESDE MI TÍO ANTONIO EL GATO, MAESTRO DE PILAR LÓPEZ Y ANTONIO GADES, HERMANO DE MI ABUELO EL PELAO -QUE FUE GUITARRISTA DE CARMEN AMAYA DURANTE CATORCE AÑOS- LUEGO MI PADRE, JUAN EL PELAO Y MI TÍO FAICO, PADRINO MÍO. PERO DE MI FAMILIA YA NO LA BAILA NADIE. AHORA EL ÚNICO QUE QUEDA SOY YO".



LA UCHI, BAILAORA DE MADRID, MAESTRA POR ALEGRÍAS. COMO LAS QUE INFUNDE A SUS ALUMNOS EN LA ESCUELA DE AMOR DE DIOS. LLEVA BAILANDO CON ÉL DESDE HACE 56 AÑOS. ALGO QUE YA NO SE VE. COMO EL FLAMENCO QUE BAILAN. QUE VIENE DE OTRO TIEMPO...

"LOS ARTISTAS AHORA YA NO SE ADAPTAN A BAILAR EN PAREJA. SE PUEDEN MONTAR UN BAILE, PERO ESO DE TODA LA VIDA EN PAREJA YA NO EXISTE... COMO ROSARIO Y ANTONIO, COMO LUISILLO Y TERESA... ESO YA NO EXISTE. NOSOTROS HACEMOS LOS BAILES POR DERECHO FLAMENCO. EMPEZAMOS POR LA CAÑA -QUE ESO LO BAILA YA MUY POCa GENTE- DESPUÉS LA FARRUCA. LA ALEGRÍA. LUEGO LA ROMERA Y AL FINAL LA BULERÍA, BULERÍA FLAMENCA".



PELAO: "NO TENEMOS QUEJA DE ESTE ARTE PORQUE LO HEMOS PRESENTADO POR EL MUNDO ENTERO"

UCHI: "Y NOS HA DADO VIDA. PORQUE ESTO ES VIDA"

PELAO: "EN JAPÓN NOS CONOCÍAN HASTA LAS CUCARACHAS".



PELAO: BAILÉ POR PRIMERA VEZ EN EL CIRCO PRICE VESTIDO DE SERENO... NO DEL CIRCO PRICE DE AHORA, SINO EL DE LA PLAZA DEL REY... NO TENÍA 13 AÑOS... DESPUÉS ME METÍ EN EL TABLAO FLAMENCO DE ZAMBRA. QUE ERA EL PRIMER TABLAO QUE HUBO EN MADRID. Y YA DE AHÍ EMPECÉ COMO SOLISTA FUERA DEL CUADRO Y EN EL 61 MONTE MI GRUPO CON UCHI.

UCHI: ¡Y DESDE ENTONCES ESTAMOS JUNTOS! LLEVAMOS 52 AÑOS CASADOS... MÁS LOS QUE HUBO DE NOVIOS...

PELAO: NOVIOS, NOVIOS...

LOS TABLAOS

UCHI: "ANTES ES QUE ERA OTRO MUNDO... PORQUE ANTES TRABAJÁBAMOS Y SI HABÍA UNA FIGURA LUEGO POR EJEMPLO QUE SE IBA A LAS VENTAS. PUES ÍBAMOS LOS COMPAÑEROS A ESTAR AHÍ TODA LA SANTA NOCHE. COMÍAMOS LO QUE TUVIERAMOS. A LO MEJOR NI TENÍAMOS, PERO COMPRÁBAMOS UN POLLO Y TODO SE REPARTÍA... Y ESCUCHÁBAMOS EL CANTE, ESCUCHÁBAMOS GUITARRA. ESCUCHÁBAMOS TODO. Y TOCÁBAMOS LAS PALMAS... ¿AHORA QUÉ PASA? AHORA LA GENTE AHORRA PARA COMPRAR UN PISO... HA CAMBIADO MUCHO. Y NO HAY TANTO RESPETO. ÍBAMOS A VER A TODO EL MUNDO... HABÍA UNIÓN Y VEÍAMOS ARTE..."

PELAO: "NOSOTROS HEMOS VIVIDO LA VIDA DEL FLAMENCO. CON TODAS LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE, DEL TOQUE... JOSÉ MERCÉ, PANSEQUITO, EL LEBRIJANO... TODOS NOS HAN CANTADO... MANOLO SANLÚCAR, PACO DE LUCÍA NOS HA TOCADO, TODOS... Y QUIEN HA TENIDO LOS VEINTE DUROS SE LOS HA GASTADO".



LA FARRUCA

PELAO: PARA BAILAR LA FARRUCA TIENES QUE TENER ARTE, ESTILO Y PERSONALIDAD. PUEDES BAILARLA, PERO ES UN BAILE DE SENTIMIENTO...

UCHI: ... Y CASI SIN MOVERTE...

PELAO: TODO ES A BASE DE POSTURA Y FIGURA...

UCHI:... DE ARTE NADA MÁS...



LA FARRUCA DE TONI EL PELAO +E. MONZÓN

Raúl se desentiende del brillo de un fusil en una de las ventanas de la facultad de enfrente.

No lo hace para prestar una mayor atención a la canción que su compañero repite una y otra vez, rasgando torpemente la guitarra.

Piensa en que en este mismo momento, en el pueblo, su padre estará cubriendo con paja las raíces de las plantas para protegerlas de las heladas.

"Madrid, ¡qué bien resistes!/¡qué bien resistes!..."

Mientras su madre, ahora que los días son más cortos, se apura, antes de que se vaya la luz, para sanear los bancales, aireando la tierra húmeda.

"...Mamita mía, los bombardeos,/los bombardeos..."

En un capazo tienen las lombardas, las cebollas y los repollos que hoy han recogido.

¡Cuánto daría por estar allí para ayudarles, y no entre estos escombros!

"...De las bombas se rien,/de las bombas se rien,/Mamita mía,/los madrileños, los madrileños."

Raúl juraría estar oliendo a pinaza cuando el certero disparo del enemigo le perfora el rostro.



HORIZONTALES

**LA VUELTA AL DÍA:** El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Gabriela Bustelo, Juan Ramón Sanz Villa, Rocío Niebla, Agustín Valladolid, Cristina Coello, Chiqui Fernández y Natalia González. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco, David Tubau, Jimina Sabadú, Mercedes Cebrián, Ignacio Vleming y Eduardo Mesa. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

**LUNES MADRID LIVE** (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h

**MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paisán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 14:30 a 15h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordoz. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ RADIO:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h

**MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¿Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILLOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrero y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h

**JUEVES MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA DISQUERÍA:** ¡Vuelve el vinilo! Fernando Roqueta. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **FANZINE MAGAZINE:** M21 Magazine salta a las ondas. Mireia Pérez y Víctor Coyote. 22 a 23h

**VIERNES MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Un programa de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h

**SÁBADO ENTRELARES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **21 ENTRE 11:** Con alumnos de la Agencia por el Empleo de Madrid. 15 a 16h // **DAME TEATRO:** Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **ONDA XXI:** Un magacín en clave 100% mujer. Aida Acero, Yolanda Martín, Sara Martínez, Ada Nuño y Cristina Renieblas. 17 a 19h // **MISTERICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblás. 00 a 01h

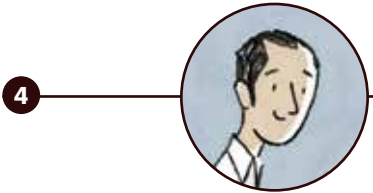
**DOMINGO SUENA LA BANDA:** Programa sobre la Banda Sinfónica Municipal. Belén Martínez-Falero. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 11 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **ESTÉREO 360º:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 14 a 15h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA:** Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Café La Palma. 19 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Canceña, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **ESTO ES OTRA HISTORIA:** Próximamente. 01 a 01:30h

**REDACCIÓN. Garantía Juvenil:** Jon Burgoa Muñoz, Alberto Cañas, Esther Franco, M<sup>a</sup> Emma García, Irene Hernández, Jessica Lasheras, Cristina de la Liana, Pablo Moreno, Víctor Moreno, Francisco José Moreno, María Jesús Natera, Paula María Pérez, Juan Roures, Juan Sánchez-Carnero Gil-Ortega, Noelia Suárez. **UC3M:** Noelia Barcia, Paola Gutiérrez, Gema Jiménez, María Majano, Alba Zafra. **UCM:** Pablo Merín, Ángel Carreño, Roberto Orellana, Zoraida Saldaña. **URJC:** David Casasús, Susana Cortés, Pablo Die, Raquel Izquierdo, José Iván Jiménez, Rocío López, Patricia Navas, Adrián Sánchez, Ana Sangrador, Raquel Vélez. **Tutora:** Mercedes Torruella. **Técnico de empleo:** Belén Pérez. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Mario Galán, Carlos Gómez y Elena Ojeda. **Garantía Juvenil:** David Alonso, Daniel Ayuga, Ernesto de Alburquerque, Borja Hernández, Alejandro Herranz, Iris Martín, Silvia Pardo, Arántzazu Sánchez, Guillermo Sanz, Álvaro Valderrábano. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



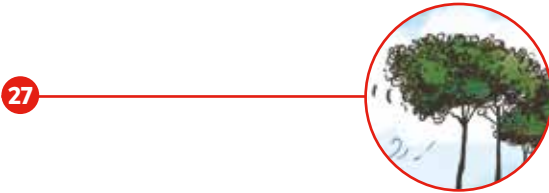
Victoria Martos

Mi madre de joven trabajó en los Estudios Moro y mi padre siempre fue aficionado a los cómics. De pequeña, mi pasatiempo favorito era subirme a un árbol con un libro o un tebeo y unas galletas. Con estos antecedentes, y viendo que los artistas vivían una vida más libre, elegí tener más libertad.



Juan Berrio

Mi primera publicación fue en la revista Madrid. Desde entonces he dibujado para prensa, publicidad, libros de todo tipo (cuatro sobre esta ciudad), mis cómics y otros proyectos inclasificables. Y siempre con Madrid presente.



Alya Mark

Nací en Bulgaria y dibujo desde que me dieron el primer lápiz. Sin querer, me convertí en ilustradora y en madrileña. Aquí descubrí que dibujar, comer y cocinar son tres placeres indispensables, les dediqué un blog llamado Cartoon Cooking y allí, en los recreos, dibujo recetas.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
08:00	La Vuelta al Día					Perspectivas (R)	Hábitat Madrid (R)
09:00	La Corrala					Entrelares	Suena la Banda
10:00						Madrid a la Vista	Tráfico de Tarareos
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	El Reino de Frida (R)	Magia Negra		El Mundo Está Fuera
12:00	Madrid Sin Límites						
13:00	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imagínense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	El Último Moyano
14:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	La Verbena (R)	
15:00		Mientras Duermes	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movedizas	
16:00	Madrid con los Cinco Sentidos					21 entre 11	El Sonido de las Ciudades (R)
17:00						Dame Teatro	Wiriko (R)
18:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Onda XXI	Música para Autos de Choque (R)
19:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	Acento Latino (R)	El Sonido de las Ciudades		¡Madrid a 400W! (R)
20:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		La Disquería			
21:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ciudad Chévere	Magia Negra (R)	El Hombre que se Enamoró de la Luna
22:00	El Reverso	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	
23:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz Radio	La Mundial	Fanzine Magazine	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label
		Madrid Live (R)					
	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movedizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)
	Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371						
00:00	La Corrala (R)					Mistérica Radio Secreta	El Afilador (R)
01:00						Blues en Sociedad (R)	Esto Es Otra Historia
02:00	Nosotr@s (R)	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés	Conversaciones con la Música (R)	Música Automática (R)	El Sonido de las Ciudades (R)	Viva Bebop (R)	El Cuentahilos (R)
03:00	Madrid con los Cinco Sentidos (R)					Magia Negra (R)	
04:00						Onda XXI (R)	Tráfico de Tarareos (R)
05:00	Ververipén (R)	El Planeador (R)	Einstein en Malasaña (R)	Poesía o Barbarie (R)	Ciudad Chévere (R)		Estéreo 360º (R)
06:00	Chambao Flamenco (R)	Suena la Banda (R)	Gabinete de Historia Natural (R)	Música Imaginense (R)	El Sonido de los Mandriles (R)	Dame Teatro (R)	Mistérica Radio Secreta (R)
07:00	Generalistas	Musicales	Actividades municipales	(R) Redifusiones	La Disquería (R)	Acento Latino (R)	El Último Moyano (R)
08:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)						

# SÁCALE BRILLO A TU JOBBO \*



**\*Joven Bono Cultural**  
Cultura gratis en  
centros municipales