

N21

MAGAZINE

14 | 04. | La Revista de la
2018 | Emisora Escuela de Madrid



BALCONES

La primavera ha llegado a la ciudad. Tras las lluvias empiezan a florecer las alegrías propias del tiempo que está por venir, plagado de sol, parques y aire libre. O así debería de ser, porque hay días en que es difícil decir en qué tiempos vivimos. Que la atmósfera transmita esa alegría no depende solo de voluntades climáticas, también desde nuestras posibilidades podemos aportar mucho. Madrid de balcones y terrazas, con banderas o sin ellas, tiene enormes posibilidades de comunicación.

Una muy agradecida –como narrativa de ciudad– tiene que ver con las plantas, flores y plantaciones propias. En balcones, ventanas o terrazas esos pequeños espacios verdes son alegría para el cuerpo y la vista. Las macetas, arena, semillas, esquejes... y las habilidades por oxigenar nuestras viviendas, son parte de la respiración colectiva de Madrid. Todo es animarse y apuntarse a la legión de vecinos y vecinas que nos regalan nuevos pulmones. También hay iniciativas sociales como la campaña de "adopción" de alcorques, una propuesta estupenda para el bien común. Si hablamos de huertos lo mejor es leer el estupendo artículo que acompaña este editorial de #M21Magazine.

También la primavera acompaña actividades a pie de calle. Del 13 al 29 de abril hay una propuesta estupenda como es la Feria del Libro de Puente de Vallecas en el Bulevar Gorbea del popular barrio madrileño. Antesala de la Feria del Libro de Madrid, Vallecas despunta como barrio con personalidad propia volcado en el libro y sus protagonistas. Preparen las agendas, que va a merecer mucho la pena acompañar el buen tiempo con las letras. Combinación perfecta.

Llega el número 14 de #M21Magazine, con portada de Pedro Arjona, con su particular Menina. Historia de Madrid y su capital artístico, *Las Meninas* de Velázquez, también las de Picasso, han salido a la calle a decir que ya no son sirvientas de nadie sino protagonistas de su tiempo. Como los balcones y terrazas de Madrid, con personalidad propia y terreno árido por conquistar. Por cerrar: escuchen M21 radio, suena a primavera, como nuestra querida revista.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

DE MADRID AL SUELO

Texto: José Luis Fdez. Casadevante Kois
Ilustración: Ana Bustelo



Agricultura y ciudad parecen hoy dos palabras contradictorias, cuando históricamente los asentamientos humanos se construyeron cerca de lugares donde el agua y la tierra de cultivo fuesen accesibles. El surgimiento de la ciudad industrial alimentó una ficticia independencia del suministro de alimentos de producción local y de la disponibilidad estacional, fomentando el progresivo distanciamiento físico y simbólico de los espacios agrícolas. Hemos enterrado esas raíces bajo el asfalto, hemos tratado de borrar esa memoria agraria y olvidar nuestra ecoddependencia en nombre de la modernidad, pero cada año las fiestas de San Isidro nos recuerdan que tenemos a un agricultor como patrono de la ciudad.

Hoy sabemos que la agricultura nunca desapareció del todo en Madrid, que hay una historia arrinconada en sus riberas, arrabales y solares. Un hilo invisible que a lo largo del tiempo conecta los principales episodios en los que movimientos sociales y comunidades locales volvieron a cultivar o soñaron con hacerlo. Idealizados o temidos, los huertos urbanos siempre se han desarrollado más cómodamente durante los tiempos convulsos que una vez recuperada la normalidad, cuando nuevamente eran desplazados a los rincones de la ciudad y olvidados por el planeamiento urbano. Tiempos revueltos y tiempos de revuelta marcan esta historia plagada de pedagogos, reformadores sociales, librepensadores, políticos, sindicalistas, artistas, movimientos contraculturales, ecologistas, vecinales...

Un relato que iría desde el ancestral cultivo de las riberas del Manzanares a los proyectos nunca construidos de huertos obreros a principios del siglo pasado; del frustrado sueño de Arturo Soria en la Ciudad Lineal, en la que cada casa debía tener un huerto, a los primeros huertos escolares de la Institución Libre de Enseñanza, donde la democratización educativa se cruzaba con una profunda sensibilidad ambiental. Un itinerario que pasaría por las colectividades agrícolas en Moratalaz u Hortaleza o los huertos de emergencia durante la Guerra Civil, como el construido en el albero de la Plaza de Toros de Las Ventas; para dar con el sueño imposible de Falange de reconstruir una ciudad ruralizada durante los inicios de la dictadura o las huertas de supervivencia en las barriadas de chabolas de Vallecas u Orcasitas tras el éxodo rural. Terminaríamos hablando de los miles de huertos en precario censados en la periferia durante la crisis económica de los años ochenta y que desaparecieron sin dejar huella tras la expansión de la ciudad; y finalizar con el huerto plantado

en la Puerta del Sol durante la acampada del 15M, que anunciaba la imparable proliferación de los huertos comunitarios durante los siguientes años.

Esta historia subterránea la descubrimos al rastrear los antecedentes de los recientes huertos comunitarios. Islas verdes surgidas hace menos de una década en muchos barrios de la ciudad, cuando algunos vecindarios se organizaron para recuperar espacios urbanos degradados y solares, convirtiéndolos en zonas de cultivo y jardines. Iniciativas que simultáneamente rehabilitan el espacio y los vínculos vecinales, articulando localmente una pluralidad de sensibilidades, demandas y reivindicaciones (ambientales, vecinales, políticas, alimentarias...). Lugares donde se plantan verduras y se cosechan también las relaciones sociales.

Los huertos urbanos han adquirido un importante poder simbólico como metáfora de la creatividad social y de la capacidad ciudadana para construir alternativas

Islas que se han ido conectando de la mano de la Red de Huertos Comunitarios, constituyendo un archipiélago que ha permitido el intercambio de experiencias y aprendizajes, la visibilidad conjunta y el diálogo con el Ayuntamiento. Tras desmantelamientos y ocupaciones de parcelas, protestas, apoyos académicos o reconocimientos internacionales de Naciones Unidas, se logró su regularización en el año 2014. En la actualidad, cerca de sesenta iniciativas forman parte de este programa municipal, que ha llevado a los huertos urbanos de la ilegalidad a ser la política estrella de la ciudad en los congresos nacionales del Medio Ambiente.

Transformar la ciudad ha sido históricamente sinónimo de grandes operaciones, la llamada cirugía urbana. Intervenciones agresivas, costosas y que ponían el énfasis en los cambios arquitectónicos o urbanísticos a los que aspiraban los planificadores. Los huertos comunitarios oponen la idea de reparación y de acupuntura urbana que diría Jaime Lerner; intervenciones localizadas, reversibles, impulsadas con escasos recursos pero con una elevada capacidad para provocar transformaciones socioambientales. Pequeños ejercicios de microubanismo que terminan ocasionando impactos globales en el funcionamiento de la ciudad, propuestas que cambian lo urbano desde lo humano.

Cualquier persona puede implicarse en la tarea de reverdecer Madrid, no hace falta experiencia ni conocimientos previos sino simplemente ganas de mancharse las manos de tierra. Una sencilla forma es maximizar las potencialidades de terrazas y azoteas para plantar algunos alimentos en tiestos y macetas. Aprendiendo en primera persona esa magia entre la tierra y las plantas, pues literalmente comemos suelo, ya que las plantas se encargan de sintetizar elementos químicos a través de la fotosíntesis de forma que puedan convertirse en alimento directa o indirectamente, a través de la carne.

Otra forma más recomendable es bajar a la huerta de la esquina y encontrarse con otras personas para cultivar alimentos y convivencia. Desde la persona que quiere comerse un tomate cultivado por ella misma a quien ha llegado nueva al barrio y quiere conocer gente, del ecologista concienciado que quiere abordar cuestiones ligadas a la soberanía alimentaria a quien solo quiere un lugar agradable donde hacer punto, de la familia que quiere que sus pequeños experimenten la sensación de plantar sus alimentos al que le encanta el bricolaje. Todas estas motivaciones dialogan y conviven en los huertos comunitarios, por lo que su principal potencialidad sería el elevado número de gente que entra en contacto y se relaciona en ellos, más que la cantidad de verduras que producen.

Nos hemos plantado ante la crisis ecológica y climática. La agricultura urbana emerge como una forma práctica, agradable y cercana de demandar una nueva cultura del territorio, transformar nuestros imaginarios, intensificar relaciones sociales o discutir la forma en que se van a alimentar las ciudades en el futuro. Los huertos urbanos han adquirido un importante poder simbólico como metáfora de la creatividad social, de la capacidad ciudadana para construir alternativas y cuidar de la naturaleza en la ciudad.

Igual que las semillas son capaces de pasar el invierno enterradas en la nieve hasta que llega el momento propicio para germinar, hoy podemos afirmar que en Madrid se está cultivando una huertopía, que los huertos han echado raíces en el corazón de la ciudad y no son la efímera flor de un día.

José Luis Fdez. Casadevante Kois Miembro de la FRAVM y de la Red de Huertos Comunitarios de Madrid. Coautor del libro *Raíces en el Asfalto. Pasado, presente y futuro de la agricultura urbana*.

Disfruta de la radio
donde quieras y cuando quieras
con nuestra app.



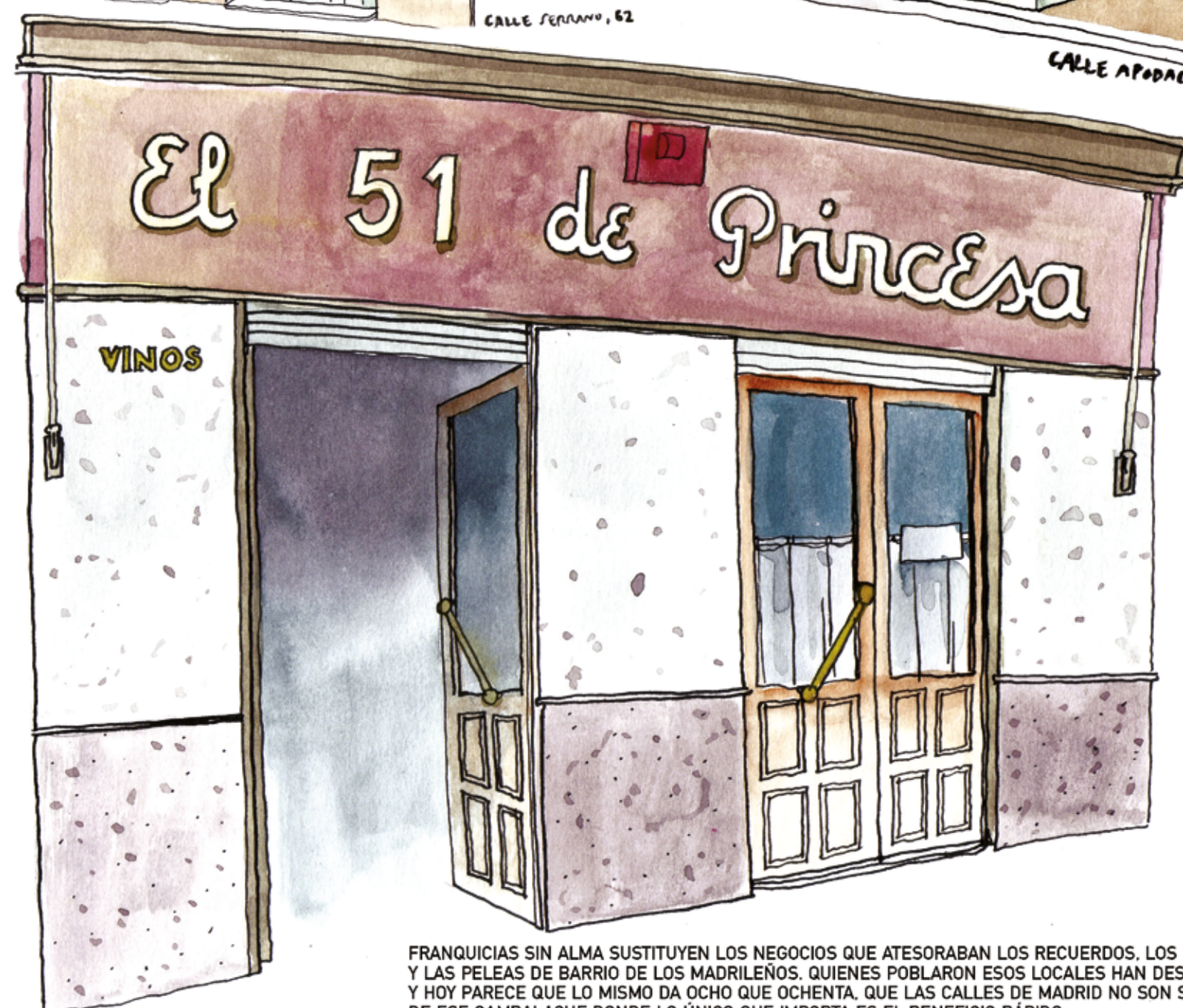
MUERO DE PENA AL HACER LOS DIBUJOS DE ESTAS PÁGINAS. LAS MOLDURAS Y LAS TIPOGRAFÍAS ELEGANTES E IRRECUPERABLES SON LO DE MENOS. LOS RÓTULOS PINTADOS SOBRE CRISTAL YA SE ROMPIERON. ¿PERO DÓNDE FUERON ESOS TENDEROS DE TODA LA VIDA, ESOS CLIENTES FIELES A SU VAQUERÍA, SU CHARCUTERÍA, SU LIBRERÍA? ME APENA PASEAR POR LAS CALLES DONDE ESTABAN LOS BARES DONDE ENTRABA HACER NADA CON MI TÍO FELIPE, QUE NOS DEJÓ HACER POCO, Y COMPROBAR CON QUÉ RAPIDEZ SE HAN DESTRUIDO TODAS ESAS RAÍCES QUE ANCLABAN MADRID AL SUELO. YA SERÁ IMPOSIBLE VOLVER A TOMAR VINOS EN LAS TABERNAS QUE ÉL PISÓ DE JOVEN Y QUE, SALVO ALGÚN CAMBIO HIGIÉNICO O COSMÉTICO MENOR, SE HABÍAN CONSERVADO HASTA HACER TAN SOLO UNOS AÑOS.



CALLE SERRANO, 62



CALLE APODACA, 12



FRANQUICIAS SIN ALMA SUSTITUYEN LOS NEGOCIOS QUE ATESORABAN LOS RECUERDOS. LOS DESAMORES Y LAS PELEAS DE BARRIO DE LOS MADRILEÑOS. QUIENES POBLARON ESOS LOCALES HAN DESAPARECIDO Y HOY PARECE QUE LO MISMO DA OCHO QUE OCHENTA. QUE LAS CALLES DE MADRID NO SON SINO LA VITRINA DE ESE CAMBALACHE DONDE LO ÚNICO QUE IMPORTA ES EL BENEFICIO RÁPIDO.

APARENTEMENTE NADIE DIO VALOR A ESOS NÚMEROS, ESAS AES ELEGANTES, ESOS MÁRMOLAS GASTADOS POR EL USO. QUIZÁ CREÍMOS QUE IBAN A ESTAR AHÍ TODA LA VIDA Y, CONFIADOS, NO NOS FUIMOS DANDO CUENTA DE SU PAULATINA DESAPARICIÓN.

¿A QUIÉN CORRESPONDÍA LA OBLIGACIÓN DE HABER SALVADO ESE PATRIMONIO QUE A PESAR DE SER PRIVADO, ERA DE TODOS? ¿QUIÉN FUE NEGLIGENTE EN LA PROTECCIÓN DE LA MEMORIA DE LA CIUDAD? ¿A QUIÉN CULPAR DE ESTA OPERACIÓN DE LIFTING QUE HA DEJADO A NUESTRA CIUDAD SIN LAS ARRUGAS QUE TANTO LA DIGNIFICABAN?



CALLE HERNANI, 20



CALLE MARIA DE URQUIZA, 24

SIN SALVAVIDAS COMO ÉSTOS NOS AHOGAMOS. DEJAMOS DE SER MADRID PARA SER CUALQUIER SITIO.

¡ADIÓS MADRID, QUE TE QUEDAS SIN GENTE!



PZA DE FAMA, 8

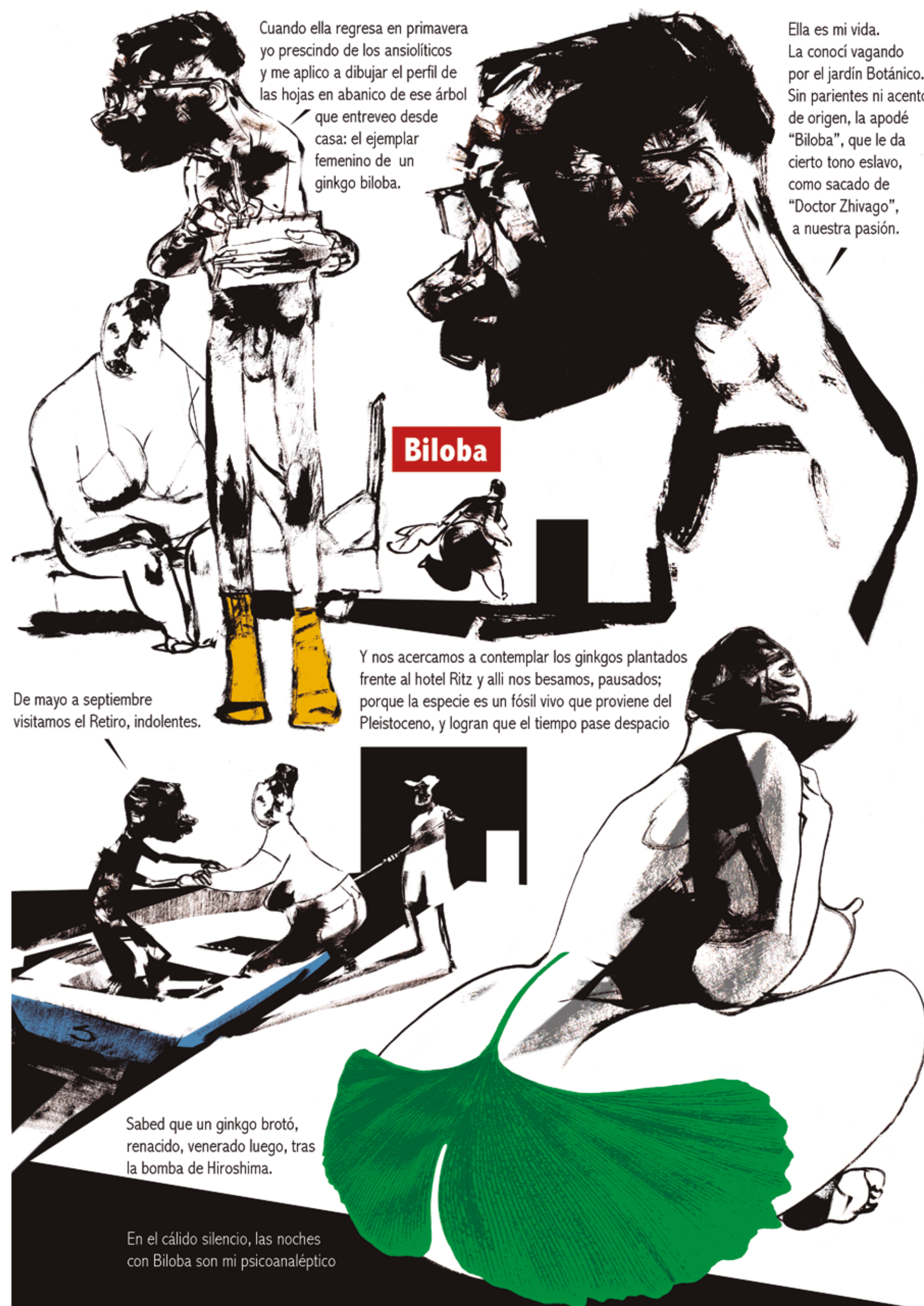
ENRIQUE FLORES

HOY EN LA RADIO POR DENTRO... Einstein EN MALASAÑA



CONFIESA... UNA PASIÓN IRRACIONAL







FORGES FOREVER

Dibuja Forges y los demás nos reímos, así, en presente, porque sería imposible hablar de él en pasado, por mucho que la heme-roteca nos recuerde que desde febrero no está con nosotros para contarnos más historias de aquí. Concha, Mariano, Cosma y Blasa se han quedado para siempre entre las páginas de los libros y los recortes de prensa de todos los que aprendimos palabras y mundo a través de sus viñetas. No podríamos haber comprendido de trazo bien gordo y esos personajes de nariz de berenjena con altas dosis de realismo, mezcla de ironía, ternura y vergüenza. ¡Gensanta! Cuánto echamos de menos tu sentido del humor... En M21 Magazine nos sentimos un poco náufragos, admiradores acérrimos tuyos como somos. Pero en los márgenes nos encontraremos, maestro.



EN FEMENINO

¿Qué pensarían personajes históricos del Madrid de hoy? En *Onda XXI*, cada sábado, entre las 17:00 y 19:00h, recuperamos a uno y le mostramos tres realidades: extranjeros que viven en nuestra ciudad, mujeres y colectivo LGTBIQ+. “Somos una revista social y cultural que conducimos entre seis mujeres”. Aida Acero, Ada Nuño, Yolanda Martín, Sara Martínez, Fátima Moreno y Cristina Renieblas comparten en M21 cada fin de semana una visión inclusiva, feminista y con perspectiva de género. “¡Os esperamos!”



PERIODISMO DIGITAL

La radio municipal M21, la revista científica Telos, el periodismo como conferencia teatral de Diario Vivo, el humor contestatario de Infamia, la información para jóvenes de Código Nuevo, la apuesta por el periodismo de datos de Maldita.es y el libro sobre despoblación *Los que dejaron su tierra* fueron las siete iniciativas informativas novedosas que se presentaron en el XIX Congreso de Periodismo Digital de Huesca, con el periodista Arsenio Escolar como moderador. El congreso, que se celebró los días 8 y 9 de marzo, es una cita de referencia dentro del panorama periodístico de nuestro país. Más información: www.congresoperiodismo.com



TRAMAS Y DESENLACES

En *El Cuentahílos* miramos la trama y el desenlace, el adjetivo, los personajes, el verso, los argumentos... con sus protagonistas: las escritoras, los editores, ilustradoras, bibliotecarias, libreros y poetas. Los miércoles, en directo, a las 18h, abrimos un espacio de reflexión, información y participación en torno al mundo del libro con voluntad de servicio público junto a las Bibliotecas Municipales. “Nos gustan los libros y hablar de ellos. Compartir lecturas es el mejor antídoto contra la ignorancia”, comenta Samuel Alonso Omeñana, director y presentador.



SIN FRONTERAS

Mundofonías (jueves, 20h) es un programa que viaja por todo el mundo para traerte las mejores músicas de raíz popular, sin prejuicios ni fronteras. Y siempre desde la independencia, la curiosidad, la pasión y el rigor. Es uno de los programas de músicas del mundo con mayor difusión global, actualmente en 46 emisoras de 17 países. A los mandos, Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane fundadores de la Transglobal World Music Chart, conferenciantes internacionales y miembros del jurado de los Premios MIN entre otros. En 2016 fueron galardonados con el premio Comunicando al Son.



SBD RÀDIO LAB

La nueva escuela de radio del Ayuntamiento de Sabadell, SBD Ràdio Lab, se presentó el pasado 27 de febrero en un acto al que acudieron destacados profesionales de la comunicación, como la periodista Gemma Nierga, madrina del proyecto. M21, que fue una de las fuentes de inspiración para esta nueva escuela de radio, estuvo también invitada al acto junto a la Escuela TEA de Zaragoza. Desde aquí deseamos a SBD Ràdio Lab larga vida ¡y muchos éxitos!

OBSESIÓN MELÓMANA

Estéreo 360° (domingos, 14h) nace con vocación panorámica desde el nombre, y apuesta por tender hilos narrativos y relaciones sonoras entre presente, pasado y futuro. En ese proceso incesante de melomanía obsesiva, su (ir)responsable, DJFlow, Luis Miguel Flores, pretende ante todo seguir aprendiendo, sorprendiéndose y alimentando su enfermedad. Una sopa de letras sonora, una colección de animales del pop español, las músicas favoritas de Josele Santiago, Ainara LeGardon y Ed Is Dead o un repaso a la actualidad buscando nexos entre canciones dispares han servido de combustible para poner a rodar su maquinaria estereofónica.



Este presente es el futuro



6 meses, 88 latidos

GRACIAS, por la autenticidad que compartimos en mayúsculas; por enredarme para comentar las redes y mantener a rajatabla, tras sentirme acorralada con la famosa llamada *-La rubia de la coleta, que se la voy a cortar-*, una selección minuciosa y no volver a pecar. Por esos postres saludables exquisitos (que te arrebatan el hipo) y por consiguiente, a las 15h, recuperas el ritmo porque ya eres fan de las *promos* y vídeos de *Madrid con los Cinco Sentidos*. Si a esa actitud le añadimos el uno por delante a nuestro *Cero en Conducta*, puntuamos los días con un sobresaliente. Todos y cada uno de nosotros respiramos el sentido del humor en cada rincón de la redacción. Una familia de la que ya le hubiera gustado presumir a Vito Corleone. A mi comando de Redes que conformamos Los Ángeles de Xisco, al son del mejor *Boss* que, seguramente, nos rendirá homenaje en su próximo disco. Ya lo dijo Confucio: “elige un trabajo que te apasione y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”. Y es que el mundo necesita periodistas que amen lo que hacen, y cuando este credo invade M21, la energía se aprecia en las ondas. Emma García, periodista de Garantía Juvenil



Diario de un becario

Cuentas los minutos para terminar la carrera. Las prácticas se acercan y no sabes dónde hacerlas. En esos momentos tiras de contactos y amigos y, por suerte, acabas en la radio. No en una cualquiera, sino en la radio del Ayuntamiento de Madrid, en M21. Los primeros días son inevitables esos nudos en el estómago, las pérdidas de memoria a corto plazo o incluso algún que otro despiste, pero la suerte por fin se ha puesto de tu lado. Te ha tocado un programa músico-cultural. ¡Lo que más te gusta! Y ahí están tus compañeros para enseñarte desde el primer día cómo se hacen las piladoras, a entrevistar a las bandas emergentes o a hacer las llamadas culturales. Parece ser que todo va bien, pero... “no te relajes, queda mucho por hacer. ¿Has terminado la agenda de conciertos?” Cuando creías que ya conocías la dinámica del programa, surgen nuevos retos y no hay otra forma de superarlos que enfrentándote tú solo a ellos. “Respira tranquilo, que ya son las 17h y el programa ha salido bien”. Y todo eso, a diario. Una montaña rusa de emociones con las que saborear el fin de carrera. Adrián Sánchez, alumno en prácticas de la URJC



La mayor familia

¿Cómo resumo seis meses en 1.100 caracteres? Es imposible definir la ilusión de despertarse a las cinco e ir poniendo las calles para ir a trabajar y empezar a hacer un programa a cuatro manos o hacer un ronda cada vez que metes la pata hasta que consigues hacerlo perfecto, sola. Cómo olvidar los maravillosos guiños y sonrisas con la gente que está delante del micro y en la producción, Julián y la gente increíble de tráfico; hasta esas conversaciones sobre cocido a las ocho de la mañana. Cómo no agradecer a mi maestro, Mario Galán, por enseñarme a estar a mil cosas a la vez, por darme la oportunidad de hacer un directo el tercer día de pisar M21 o de “cederme” *La Corrala* y demostrarme a mí misma que sí podía, como con los acústicos (qué quebraderos de cabeza te he dado). No me olvido de la sororidad de mis compañeras: Elena, Aran, Belén, Cris; ni tampoco de todos los compañeros que han pasado por M21, tenéis un hueco en mi corazón. La gente que trabaja en esta radio, que pone su empeño y su dedicación, hacen de M21 la mayor familia. Lo que lo voy a echar de menos... Lo que os voy a echar de menos... Iris Martín, técnico de sonido de Garantía Juvenil



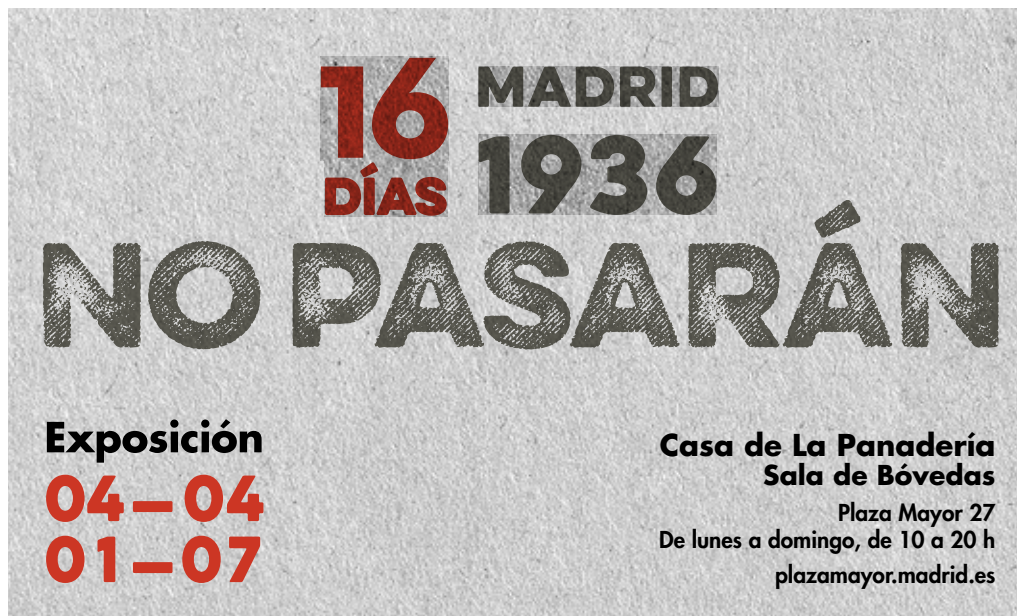
Hacia falta M21

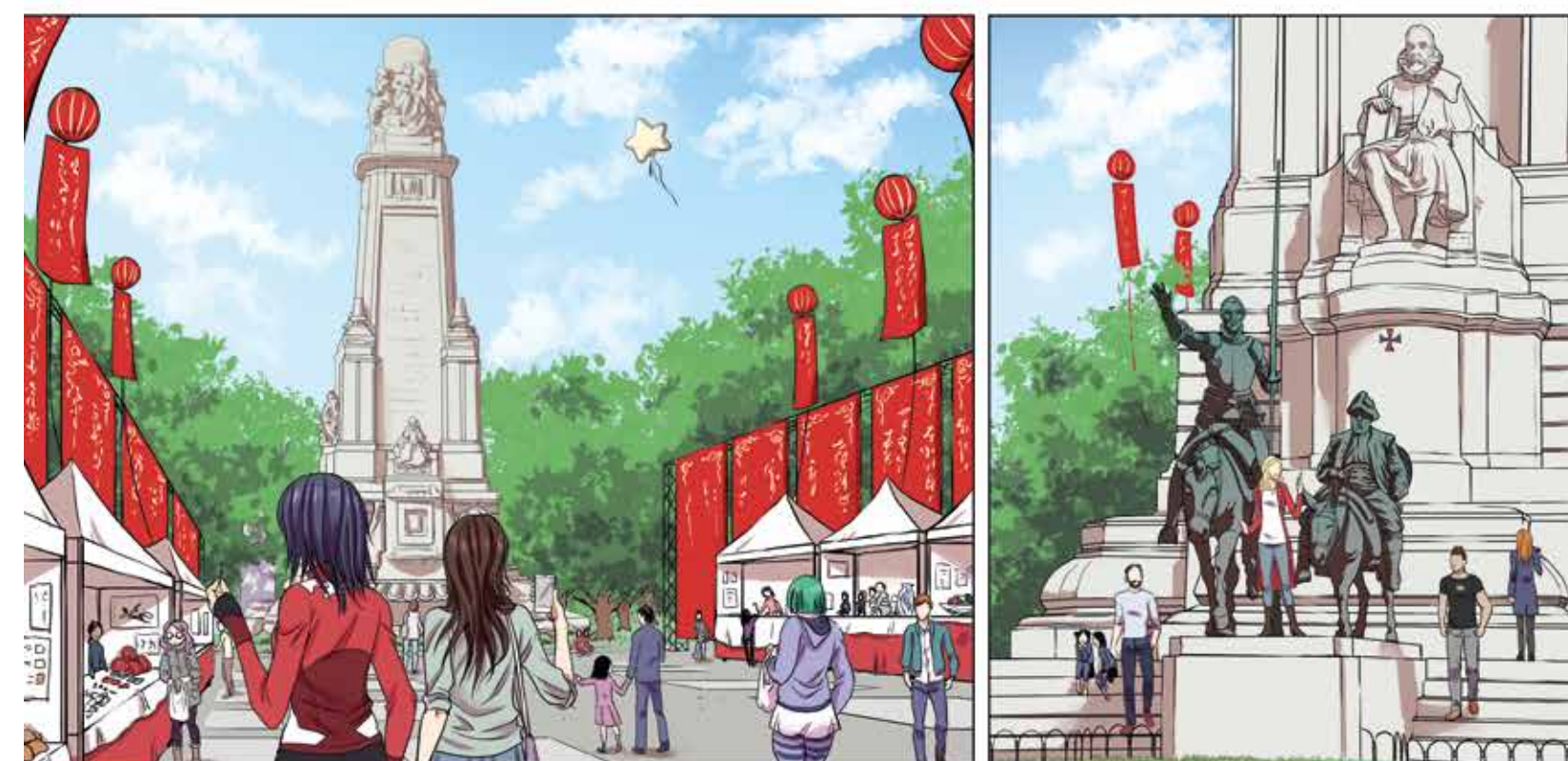
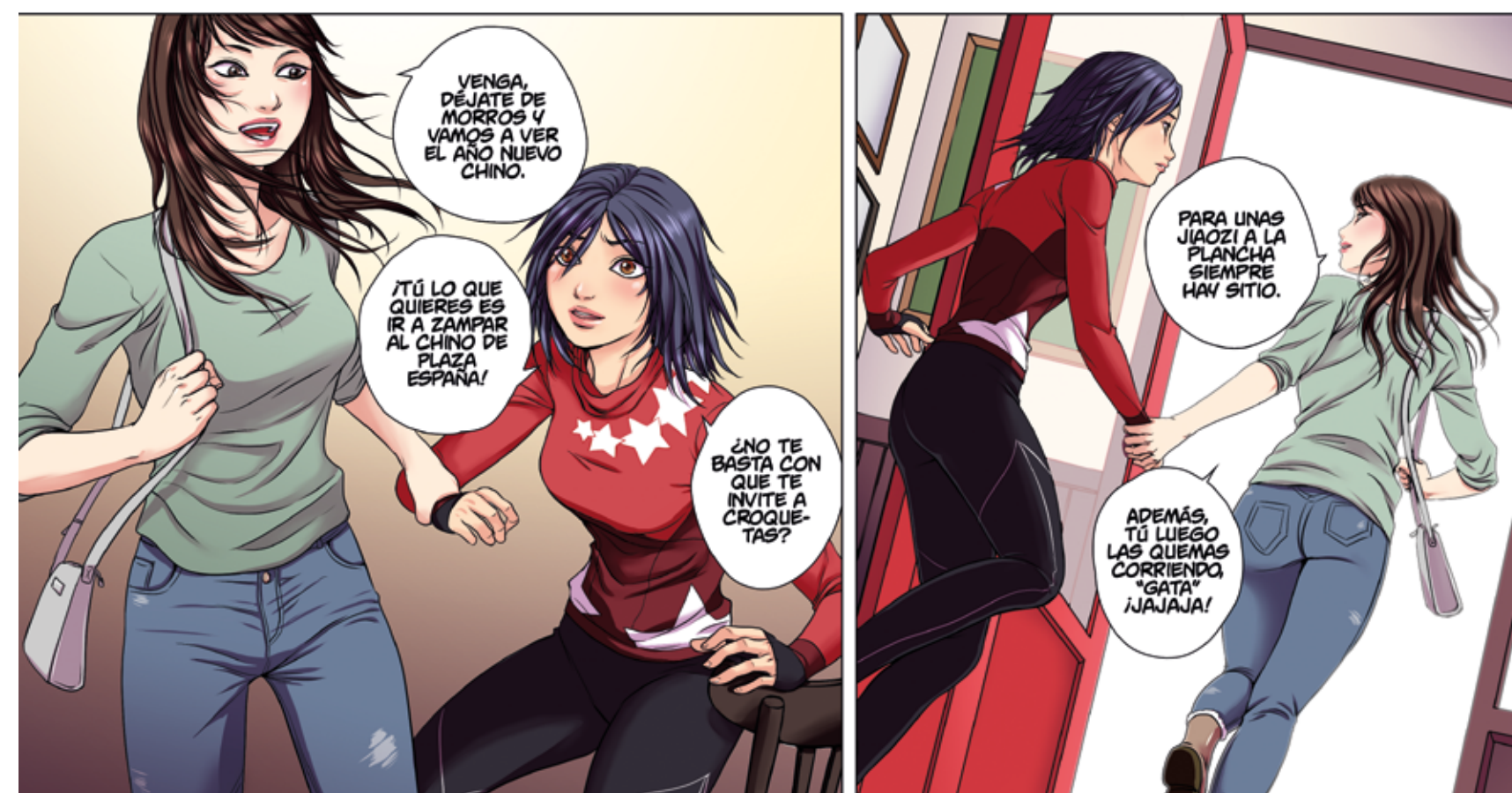
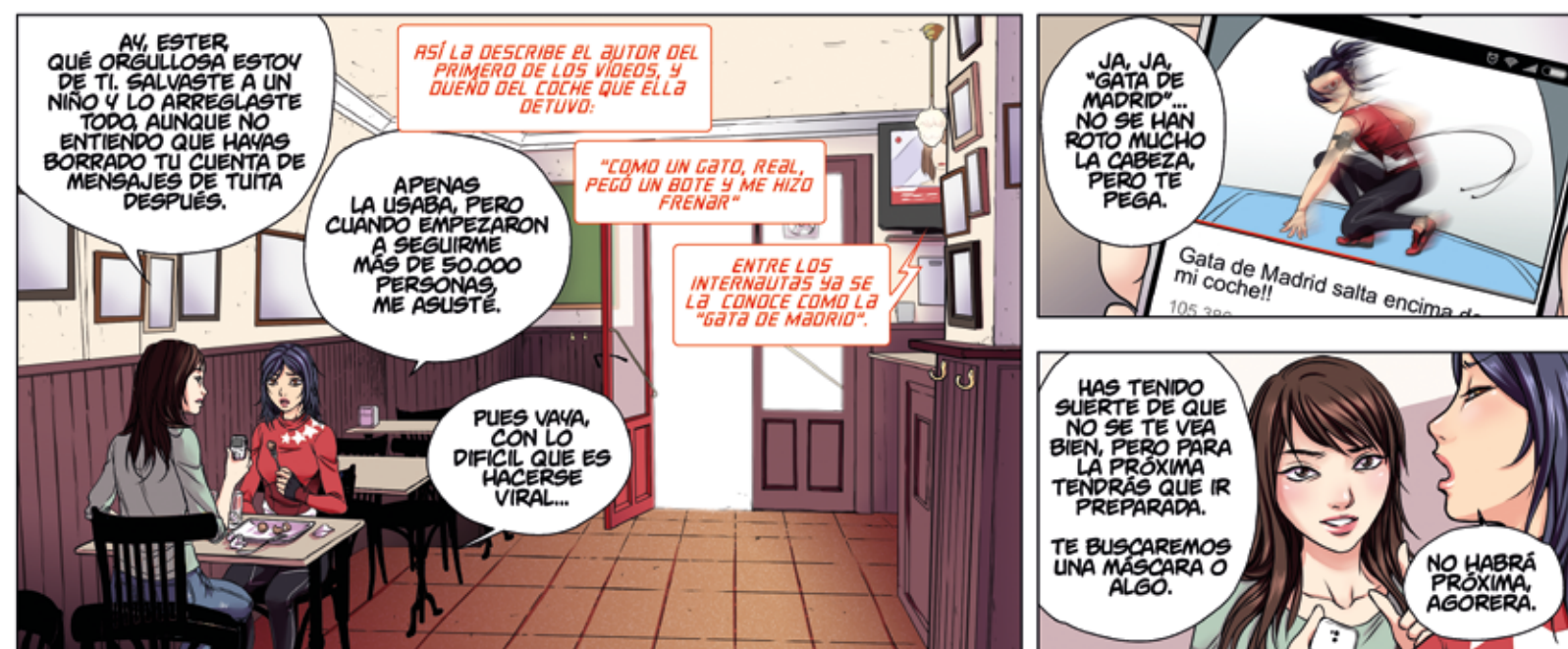
Dicen que el futuro está en el aire, y la verdad es que no se equivocan. Cuando entré a formar parte de M21 no sabía lo que me depararía. Si estaría a gusto, si me perdería demasiado... Ni siquiera sabía si me gustaría trabajar o no en el mundillo de la radio. Según llegué, entré en el equipo de *Objetivo Empleo*, un programa conducido por Belén Pérez Castillo en el que intento echarle una mano como puedo. Al principio tenía algo de miedo. De hecho, desde la primera semana ya estaba escuchando mi voz en directo, y la idea de que eso fuera así me asustaba bastante. Ahora, sin embargo, cada semana estoy deseando que llegue el miércoles para volver a entrar en el estudio y poder coger los micrófonos aunque sea sólo un ratito. En mi paso por la Emisora Escuela M21 he visto cómo se han ido algunos de los que formaban parte de esta redacción, y en todos he visto dos cosas: tristeza, por irse, y alegría, por haber pasado por aquí. Es ahí donde se entiende lo importantes que son lugares como éste. Para muchos, y me incluyo, gracias a M21 el futuro ya no está tan en el aire, sino más bien *on air*. José Iván Jiménez Oliva, alumno en prácticas de la URJ



Cumpliendo sueños

Siempre he sido muy entusiasta y soñadora, y creo firmemente que todo sueño, con trabajo y constancia, puede hacerse realidad. Eso es lo que llevo haciendo desde que era pequeña cuando, con solo ocho años, decidí que sería periodista. Y de repente, cuando menos lo esperas, surgen casualidades increíbles que te hacen embarcarte en nuevas aventuras. La última de ellas ha sido un viaje realmente maravilloso con un destino sin igual: M21 Radio. La experiencia que he adquirido durante el medio año como periodista en la emisora me ha reportado grandes tesoros. Adentrarme en el mágico mundo radiofónico, descubrir en primera plana la radio, una maestra de esas que no se olvidan y un equipo genial. Además he podido crecer profesional y personalmente, superar miedos y madurar como periodista. Para mí, *La Corrala* ha sido un sueño inolvidable que guardaré siempre en mi corazón y que me ha dado la gran oportunidad de aprender en uno de los medios más fascinantes y especiales, además de seguir ilusionándome cada día por tener la profesión más bonita y gratificante del mundo. Paula Pérez Blanco, periodista de Garantía Juvenil





Escuelas de la República

Por citar solo las de Madrid del Plan Quinquenal de 1931, y por sus nombres originarios: **Blasco Ibáñez, Tomás Bretón** –ambas desaparecidas–, **Pablo Iglesias, Lope de Rueda, Rosario Acuña**. Todas inauguradas el 13 de febrero de 1933. **Amador de los Ríos, Marcelo Usera, Francisco Giner, Claudio Moyano, Joaquín Sorolla, Joaquín Dicenta, Tirso de Molina**. Inauguradas el 14 de abril de 1933.

Alcalá Zamora o 14 de Abril, Miguel de Unamuno, Leopoldo Alas, Nicolás Salmerón, Emilio Castelar, Alfredo Calderón. Inauguradas el 6 de noviembre de 1933.

Construidas con un esfuerzo económico tan grande como también lo fue la voluntad de erradicar analfabetismo, desescolarización, desigualdad y pensamiento cautivo. Majestuosos edificios, lugares de luz.

De todos los proyectos que acometió la República, el educativo fue su piedra angular. Una escuela laica, mixta y solidaria. Al frente de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas, arquitectos como Antonio Flórez o Bernardo de los Ríos.

Inspirados por el pensamiento de Karl Krause y reunidos en torno a Francisco Giner de los Ríos, un grupo de docentes separados de la Universidad Central de Madrid –por su defensa de la libertad de cátedra y contrarios a los dogmas oficiales en materia religiosa, política y social–, había alumbrado en 1876 la Institución Libre de Enseñanza.

La República ahondó y llevó ese audaz proyecto pedagógico hasta 1936.

Nos quedan esos hermosos edificios, testigos de una hazaña por la igualdad y conocimiento. Formas en el espacio que, lejos de pesar, flotan en la cámara oscura del recuerdo y la conciencia.

Si te aventuras a recorrer sus diáfanas galerías, entre escolares de diversa procedencia, asómate a los grandes ventanales, a los grandes ojos de esos magníficos animales.

«Si veis en la escuela niños quietos, callados, que ni ríen ni alborotan es que están muertos: enterrados. Transformad esas antiguas aulas: suprimid el estrado y la cátedra del maestro. En torno al profesor, un círculo poco numeroso de escolares activos, que piensan, que hablan, que disputan, que se mueven, que están “vivos” en suma, y cuya fantasía se ennoblece con la idea de una colaboración en la obra del maestro».

Francisco Giner de los Ríos

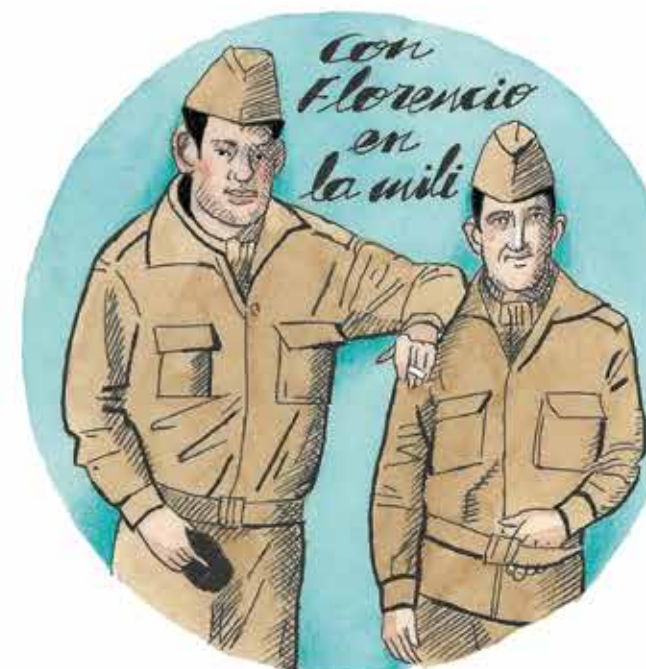


Conductor

RAFAEL RUIZ BLANCO LLEVA EN EL DEDO UN SELLO CUADRADO DE ORO MACIZO QUE PERTENECIÓ A SU PADRE "EN LA VIDA ME LO HE QUITAO. MIRE EL DEDO COMO ESTA". EL SELLO DE RAFAEL, TAMBIÉN DE ORO PERO OVALADO, LO LLEVA AHORA SU HIJO. EL RELOJ IMPRESIONA, ES UN RELOJ QUE VALE POR TRES. "CUANTO MÁS GRANDE MEJOR"



"HE TRABAJADO 38 AÑOS AÑOS DE CONDUCTOR EN LA EMT. ME JUBILO DENTRO DE VIVOS MESES". HACE 35 AÑOS QUE HACE LA LÍNEA 48, CANILLEJAS-MANUEL BECERRA. "SOY EL CONDUCTOR MÁS ANTIGUO DE ESTA LÍNEA. CONEÇO A FAMILIAS ENTERAS - LA ABUELA, LA MADRE, LA HIJA..."



EMPECE CON 22 AÑOS, CUANDO ACABÉ LA MILI, EN EL AÑO 1980 ENTRE EN LA EMT. ANTES ERA MECÁNICO. FLORENCIO BERMEJO ES MI COMPAÑERO, TAMBIÉN CONDUCTOR. AHORA ESTÁ EN LA LÍNEA 2"

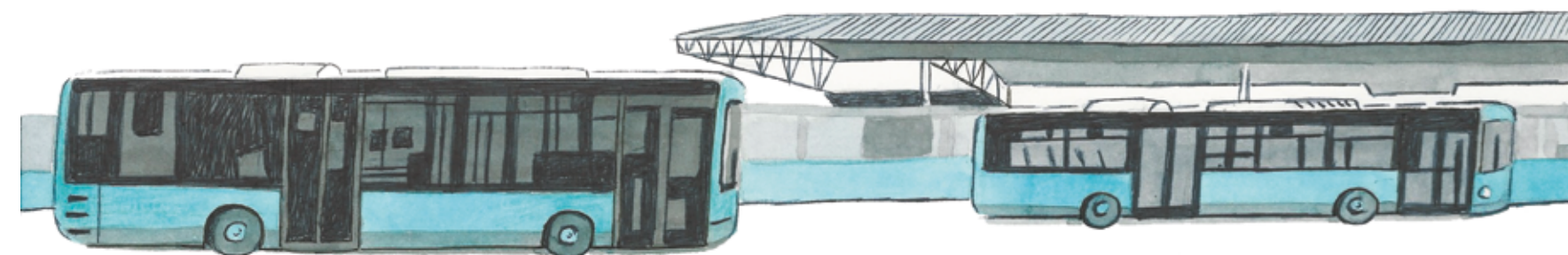


"CANILLEJAS ANTIQUAMENTE ESTABA MUY MAL, HABÍA MUCHA DROGA. A MÍ ME HAN LLEGADO A PONER LA JERINGUILLA, ENCIMA DE LA MESA CON OTROS TRASTOS, MIENTRAS BUSCABAN DINERO. AHORA HA MEJORADO MUCHÍSIMO. NO ES EL BARRIO DE SALAMANCA, PERO HAY GENTE MUY BIEN PUESTA, PERO QUE MUY BIEN PUESTA."



"YO ME HE LLEVADO BIEN CON LA GENTE. NO HE TENIDO PEGAS. HE TENIDO SUERTE. A UN COMPAÑERO SE LE MURIO UN SEÑOR EN EL AUTOBÚS" JUAN MANUEL, RESPONSABLE DE RELACIONES LABORALES CUENTA LO IMPORTANTES QUE SON LOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS A LA HORA DE SELECCIONAR CONDUCTORES -SENSATEZ, EMPATÍA, RECURSOS PARA RESOLVER PROBLEMAS..."

de Primera



"TENGO EL TURNO DE 5:00 A 10:00 Y DE 12:00 A 14:30. ME GUSTA MADRUGAR NACÍ EN LA CALLE HERMOSILLA DE MADRID. DESDE LOS 10 AÑOS IBA A LAS 5 DE LA MAÑANA, ANTES DE IRA LA ACADEMIA, A AYUDAR A MI PADRE AL KIOSCO."



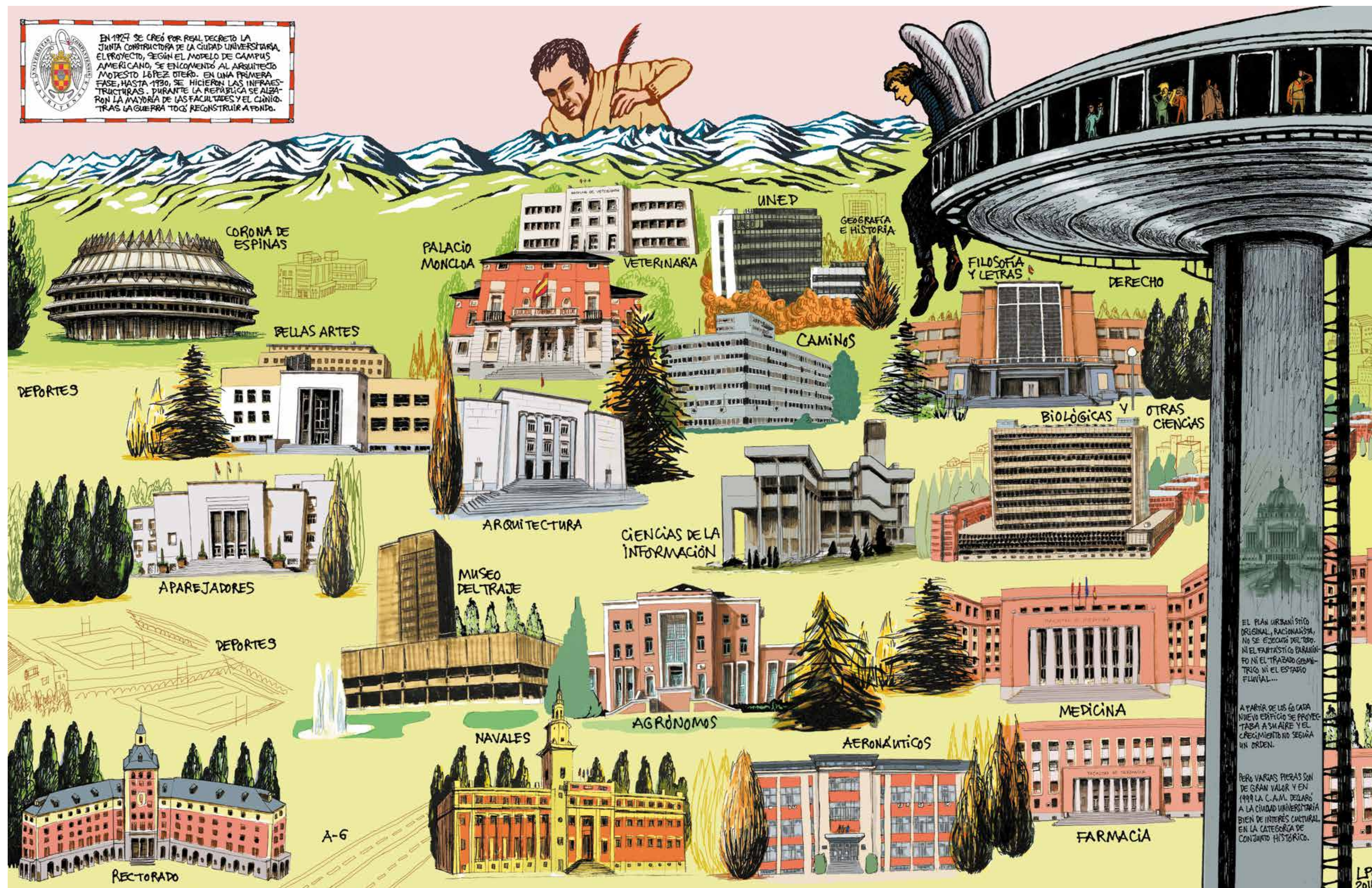
"EN LAS 2 HORAS QUE TENGO ENTRE TURNO Y TURNO, ME VOY A ANDAR. HE ENGORDADO 60KG. SIEMPRE HE SIDO MUY DELGADO PERO ME CAMBIÓ EL METABOLISMO. Y HACE DOS AÑOS QUE NO FUMO. ME HE QUITADO CON EL LASER. ME LLEVÓ MI HIJA."



"MI PADRE ERA DE SEVILLA Y MI MADRE ES DE CÓRDOBA. TIENE 41 AÑOS Y NO PODEMOS CON ELLA. VIVE SOLA. NO QUIERE AYUDA MI AFICIÓN SON LAS MANUALIDADES, ARREGLAR COSAS. EN MI CASA TODO ME LO HE HECHO YO MENOS LA FONTANERÍA. MI HERMANO ES FONTANERO"



"A MI MUJER LE GUSTA IR DE VACACIONES A GANDÍA O A MOJÁCAR. NO ES PORQUE SEA MI MUJER PERO ES GUAPÍSIMA. TENGO DOS NIETAS. ME GUSTA LA MECÁNICA PERO LA SOLUCIÓN Y LA VIDA ESTÁN EN EL VOLANTE"





13 – 15 abr

SALA PRINCIPAL

OBRA EN FRANCÉS CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

La fureur de ce que je pense

(El furor de mi pensamiento)

Adaptación y dirección
Marie Brassard



17 – 22 abr

SALA MARGARITA XIRGU

TEATRO PARA ADOLESCENTES

Odiseo

17 - 20 abr

Fiesta, Fiesta, Fiesta

18 - 22 abr



19 – 29 abr

SALA PRINCIPAL

La Zaranda

Ahora todo es noche

de
Eusebio Calonge



25 – 29 abr

SALA MARGARITA XIRGU

TEATRO DOCUMENTO

Encendidas

Dramaturgia y dirección
Lola López



Las PYMES, soporte de nuestro tejido empresarial

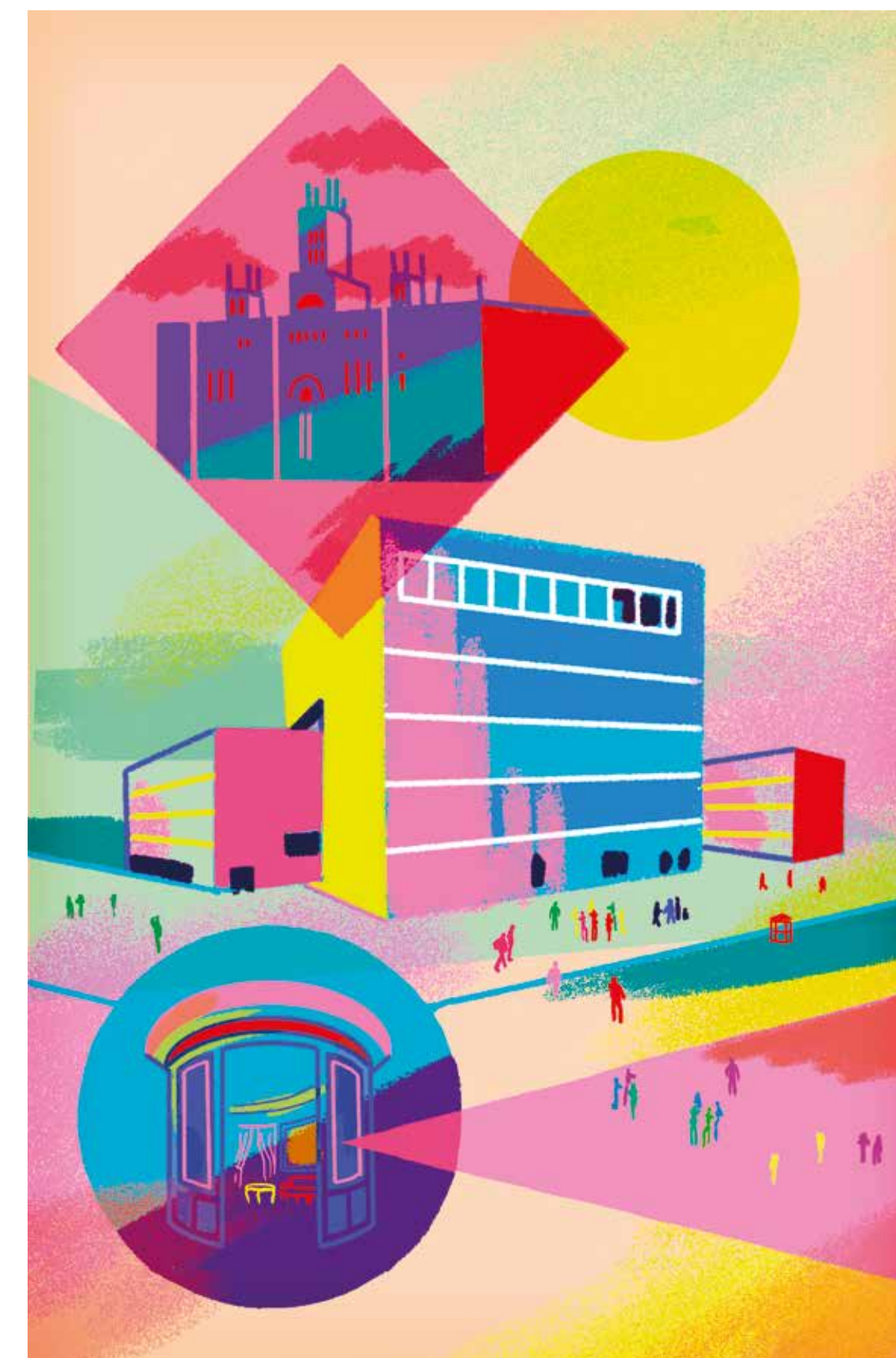
España es país de emprendedores y emprendedoras dispuestos a arriesgar. Y en tiempos de crisis, aún más. Ese espíritu atrevido y audaz que corre por nuestras venas permite que el tejido industrial se apoye en las pequeñas y medianas empresas y, por supuesto, también en las microempresas y en los autónomos, dos sectores, estos últimos, que suponen el 93,8% de la economía nacional.

Madrid no es ajena a este modelo en el que estos emprendedores tienen un peso importante en el crecimiento de la ciudad. Son ellos los que han recuperado muchos de nuestros barrios, como Salesas Village, o nuestros mercados tradicionales, como el de Barceló. El Foro, al que pertenecen las grandes empresas del país y, también, alguna multinacional, es consciente de la importancia de las PYMES. Por eso, en cada uno de sus planes anuales, dedica siempre una parte de su programación a ayudar a estos hombres y mujeres que contribuyen, con grandes esfuerzos, al desarrollo y mejora de la sociedad.

Propuestas como la tercera edición de Start Up Madrid 10 o el reconocimiento PYME Innovadora son un ejemplo de este apoyo, aunque no el único. Tanto el Ayuntamiento como la centenaria Cámara de Comercio también se vuelcan para que los emprendedores puedan lanzar su marca internacionalmente y, así, incrementar sus exportaciones. A través de ellas, se conoce más a nuestra ciudad y se genera empleo.

Nuestros emprendedores y emprendedoras encontrarán siempre en el Palacio de Cibeles y en el Palacio de Santoña la ayuda necesaria para lanzarse a la conquista del mercado y posicionar sus productos en el exterior. Con su crecimiento, la ciudad adquiere mayor presencia en otros países. El esfuerzo de las PYMES se une así a esas grandes embajadoras de Madrid que son las empresas del Foro, comprometidas con la promoción de su imagen como punto de encuentro para los negocios.

María Santos presenta y dirige el programa de M21
Compromiso Madrid



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



forodeempresaspomadrid.es

MADRID

SALVADOR BARTOLOZZI

EL DIBUJANTE PRODIGIOSO

Bárbara Mingo (texto) y Jacobo Pérez-Enciso (dibujos)

Salvador Bartolozzi con unas marionetas hechas por él



Todo sobre el personaje en la tesis de David Vela *Salvador Bartolozzi: Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños*, que se puede consultar en la Biblioteca Virtual Cervantes

Salvador Bartolozzi nace en abril de 1882 en una tienda de esculturas y figuras de yeso de la calle Campomanes. Aprende a dibujar y pintar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde su padre era jefe del taller de vaciado y reproducciones artísticas. A los catorce años se mueve por los cafés y las calles del centro (Cebada, Toledo, Lavapiés) y retrata a los personajes castizos y pintorescos. A los diecinueve se larga a París, donde traba contacto con el mundo más lumpen, los apaches que aterrorizaban a los parisinos de Pigalle, Montmartre y Belleville. Traba tanto contacto que una noche se ve obligado a saltar por la ventana de casa de su amante, amenazado por un navajero. Empieza a codearse con otros españoles como Nonell, Falla, Rusiñol o Manuel Machado y publica sus dibujos en revistas como *L'Art Décoratif*, *L'Art et les artistes* o *Burlington Magazine*. Se ha hecho un nombre en París pero vuelve a Madrid...

...donde se casa con Angustias Sánchez y comienza a ilustrar para la editorial de Saturnino Calleja y a trabajar como escenógrafo. Es uno de los fundadores de la tertulia del Café de Pombo con su amigo Ramón Gómez de la Serna. Bartolozzi se hace famoso con sus portadas de revistas, carteles para bodegas y concursos, para los carnavales del Círculo de Bellas Artes, muñecos de trapo y escenografías para Unamuno, Falla, Magda Donato o Ramón y para la compañía de Rivas Cherif, cuentos de Pinocho y Chapete publicados por Calleja, hasta que en 1938 tiene que salir de España. Vuelve a París y en 1941 se instala en México, donde sigue ilustrando cuentos, haciendo películas de dibujos animados y figurines para el cine, además de montar obras para niños en el Teatro Bellas Artes. Conoció el mejor París, el mejor Madrid y el mejor México, y lo dejó impreso en la memoria de generaciones.



Bartolozzi con Gómez de la Serna en la tertulia del Pombo

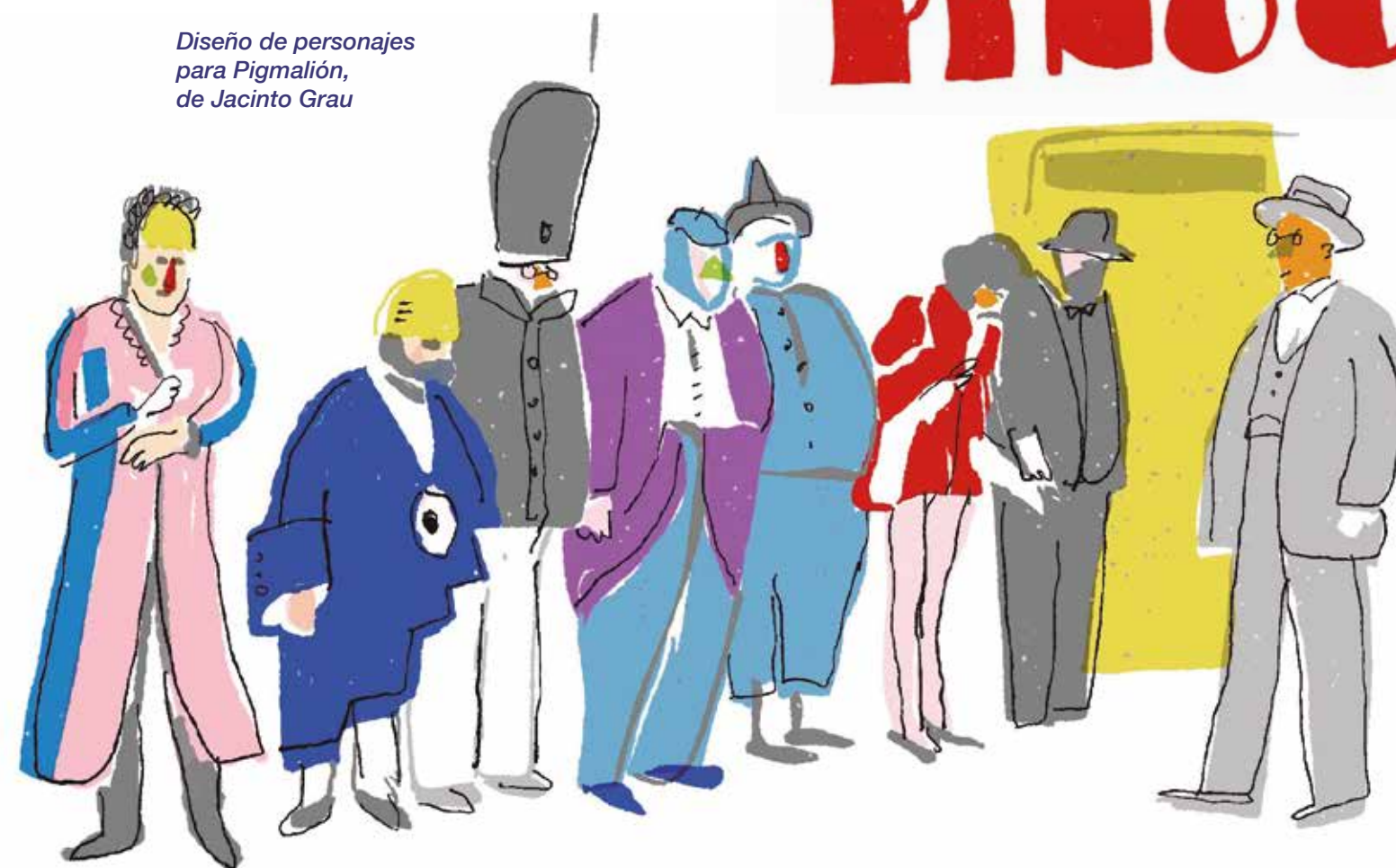


Ambiente de Pigalle a principios de siglo



Tipos parisinos de la época en la que vivía en París

Diseño de personajes para *Pigmalión*, de Jacinto Grau



PINOCHO

Cabecera del semanario infantil *Pinocho*

EN PEÑA GORBEA - BULEVAR DE VALLEGAS - Y SOBRE LAS CENIZAS DEL ANTIGUO, EL NUEVO MERCADO DE VALLEGAS SE CONSTRUYÓ EN 1959, EN PIEDRA Y LADRILLO, CON UN FRONTÓN DE APARIENCIA CLASICISTA,

CON ENTRADAS AMPLIAS Y ANIMADAS, POR DONDE ENTRA Y SALE LA VERDADERA HISTORIA VALLEKANA. ES AHORA UN MERCADO VIVO; CON PRODUCTOS Y FORMAS NUEVAS DE NEGOCIO: MELONES DE VILLACONEJOS, ALBÓNDIGAS, CALLOS... HASTA UNA TINTORERÍA ECOLÓGICA.

CERCA, MÁS ABAJO, EL PUENTE DE LOS 3 OJOS, POR DONDE RUEDAN-RODABAN- LOS TRENES DE HUNDO HACIA EL MAR.

CUSTODIA UNA ESQUINA DEL MERCADO EL BUSTO DE LA ABUELA ROCKERA, ÁNGELES R. HIDALGO, CON EL GESTO ELOCUENTE - DIRÍA QUE AIRADO - DE "QUE OS DEN..."



CINETECA

ABRIL 2018:

PRIMAVERA DE CINE EN RESISTENCIA

+ info: cinetecamadrid.com

Este mes Cinoteca nos acerca a personajes emblemáticos como la pensadora **Donna Haraway** en el retrato que elabora **Donna Haraway: Story Telling For Earthly Survival**, o la tragedia de los migrantes en **Samba: un nombre borrado** y el día a día de un grupo de amigos con síndrome de Down en **Los niños**, de la chilena Maite Alberdi.

Como **Pase Especial**, el icónico grupo de pop español **Los Secretos** nos acompañará en la presentación de **Los Secretos, una vida a tu lado** y mostraremos por primera vez en una sala de cine el documental colaborativo **Sinfonía de verano: retrato de una ciudad**, construido a partir de las imágenes grabadas por ciudadanos anónimos de Madrid.

Dentro de **Recomendado por** disfrutaremos de **Las calles**, ejercicio de recuperación de la memoria histórica en Argentina, **Donkeyote**, maravillosa road movie de Chico Pereira, y **Jaar**, el lamento de las imágenes que nos descubre el proceso creativo del artista chileno Alfredo Jaar.

Con **Los lunes al cine con...** nos introducimos en los universos de **Billy Wilder**, **Jean Pierre Melville**, **Anna Karina** y **Robert Evans**, y celebramos la **Resistencia** de la mano de la icónica Victoria Pujal Amat. **CineZeta: Jóvenes programando** explorará el mundo de las relaciones, y el maestro de la animación checa **Jirí Trnka** protagonizará los **Sábados Cinéfilos** y las **Matinés** de Cinoteca.

Además, este mes proponemos el ciclo especial **Resistentes**, en el que, a través de proyecciones y coloquios, honramos a figuras históricas que han hecho de la lucha por la justicia su forma de vida. También celebramos **La Noche de los Libros** con las conferencias de **Antonio Weinrichter** y **María Luisa Ortega** en el Archivo de Cinoteca.

En **Cineteca &...** destacamos el festival **Artículo 31**, organizado por Médicos del Mundo, que vuelve a Cinoteca para concienciar sobre la vulneración de los derechos humanos en el mundo actual a través de proyecciones, charlas y talleres.

Por último, en **Encuentros Cineteca** conoceremos el proceso creativo del sonidista portugués **Vasco Pimentel**, que ha trabajado con directores como Miguel Gomes y que inspiró Lisboa Story de Wim Wenders.

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|---|
| LUN 02 LOS LUNES AL CINE CON... BILLY WILDER Sala Azcona 18:00 Un, dos, tres (120) 20:30 Never Be Boring: Billy Wilder (52) + coloquio con Carlos Reviriego LOS LUNES SON CORTOS 19:00 21:00 Sala Borau Lo siento, te quiero (11) Tu (a)mor (14) Cannon Beach (25) | MAR 03 ESTRENOS CINETECA 16:30 18:30 Sala Azcona Golden Dawn Girls (95) LOS MARTES DE DAMA 18:30 Sala Borau + info: damautor.es PASE ESPECIAL 20:30 Sala Azcona Jerico, el infinito vuelo de los días (78) MAR 10 RESISTENTES 17:00 Lucio (93) 19:00 La memoria rebelde (120) + coloquio con Julio Diamante LOS MARTES DE DAMA 19:00 Sala Borau + info: damautor.es | MIE 04 ESTRENOS CINETECA 16:30 18:30 Sala Azcona Golden Dawn Girls (95) PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau Artesanos musicales: La guitarra flamenca (30) PASE ESPECIAL 19:00 21:00 Sala Borau Jerico, el infinito vuelo de los días (78) SESIÓN DE CORTOMETRAJES 20:30 Sala Azcona 6 cortos sobre las decisiones que cambiaron mi vida (99) | JUE 05 PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau Artesanos musicales: La guitarra flamenca (30) + coloquio con Gerardo Yllera PASE ESPECIAL * 19:00 Sala Azcona Presentación del proyecto "Mano a mano" (60) PASE ESPECIAL 19:00 21:00 Sala Borau Jerico, el infinito vuelo de los días (78) RECOMENDADO POR 20:30 Sala Azcona Las calles (81) | VIE 06 PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau Artesanos musicales: La guitarra flamenca (30) RECOMENDADO POR... 18:30 Sala Azcona Las calles (81) PASE ESPECIAL 19:00 21:00 Sala Borau Jerico, el infinito vuelo de los días (78) 20:30 Sala Azcona * Donna Haraway: Story Telling For Earthly Survival (90) + coloquio con Fabrizio Terranova | SAB 07 SÁBADOS CINÉFILOS: JIRÍ TRNKA 12:00 Sala Azcona El año checo (81) RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona Las calles (81) PASE ESPECIAL 17:00 Sala Borau Jerico, el infinito... (78) 20:30 Sala Azcona Donna Haraway... (90) CINE KURDO * 19:00 Sala Borau Las tortugas también vuelan (95) CINEZETA 21:00 Sala Borau The Ballad of Genesis and Lady Jay (75) | ENTRADA GENERAL: 3,50€ Pantalla Libre y Los lunes al cine con: entrada gratuita Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión, hasta el inicio de la última Venta anticipada: cinetecamadrid.com | DOM 01 MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona La rebelión de los cuentos (58) REPOSICIÓN Sala Borau 12:30 Cause of Death: Unknown (85) 19:00 El viaje de Khadija (71) RECOMENDADO POR... 16:30 20:30 Sala Azcona 4 (94) PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau Artesanos musicales: La guitarra flamenca (30) + coloquio |
| LUN 09 LOS LUNES AL CINE CON... LA RESISTENCIA Sala Azcona 18:00 Rama, ciudad abierta (105) 20:00 La memoria rota (82) +coloquio con Jorge Amat y José María Lara LOS LUNES SON CORTOS 19:00 21:00 Sala Borau Café para llevar (17) Mi otra mitad (16) Balcony (17) | MAR 17 PASE ESPECIAL Sala Azcona 18:30 Sinfonia de verano: retrato de una ciudad (67) + coloquio con Emilio Tomé 20:30 Los demás días (90) + coloquio Carlos Agulló, Javier Barbero y el doctor Pablo Iglesias LOS MARTES DE DAMA 19:00 Sala Borau + info: damautor.es | MIE 11 RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona Las calles (81) RESISTENTES 17:00 Vivir de pie. Las guerras de Cipriano Mera (124) 19:00 Lucio (93) + coloquio con Juan Cruz (Fundación Anselmo Lorenzo) DOC5 BCN DEL MES 20:30 Sala Azcona Golden Dawn Girls (Las chicas de Amanecer Dorado) (95) | JUE 12 RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona Las calles (81) PASE ESPECIAL * 20:30 Sala Azcona Los Secretos, una vida a tu lado (109) + coloquio con Los Secretos RESISTENTES Sala Borau 17:00 La memoria rebelde (120) 19:30 Vivir de pie. Las guerras de Cipriano Mera (124)* + coloquio con Valentí Figueres, Javier Antón y Rafael Sánchez | VIE 13 FESTIVAL ARTÍCULO 31 * Sala Azcona Sala Borau + info: cinetecamadrid.com / artículo31.medicosdelmundo.org | SAB 14 SÁBADOS CINÉFILOS: JIRÍ TRNKA 12:00 Sala Azcona El buen soldado Svejk FESTIVAL ARTÍCULO 31 * Salas Azcona y Borau ** CINEZETA 21:00 Sala Borau La teoría sueca del amor | DOM 02 MATINÉS CINETECA 12:00 Sala Azcona La rebelión de los cuentos (58) REPOSICIÓN Sala Borau 12:30 Cause of Death: Unknown (85) 19:00 El viaje de Khadija (71) RECOMENDADO POR... 16:30 20:30 Sala Azcona 4 (94) PANTALLA LIBRE * 17:00 Sala Borau Artesanos musicales: La guitarra flamenca (30) + coloquio | |
| LUN 16 LOS LUNES AL CINE CON... JEAN-PIERRE MELVILLE 18:00 El silencio del mar (87) 20:00 Bajo el nombre de Melville (76) + coloquio con Olivier Bohler y Laurent Grousset LOS LUNES SON CORTOS 19:00 21:00 Sala Borau Renovable (14) Amore d'inverno (8) Los invitados siempre vuelven (21) | MAR 24 RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona Donkeyote (86) LOS MARTES DE DAMA 19:00 Sala Borau + info: damautor.es EL SÉPTIMO INE CINETECA * 21:00 Sala Azcona 24 Frames (114) | MIE 18 PASE ESPECIAL Sala Azcona 16:30 Sinfonia de verano: retrato de una ciudad (67) 18:30 Volar * (90) + coloquio con Bertha Gaztelumendi 21:30 I'm Not a Witch (93) - Presentación XV edición FCAT Sala Borau 17:00 19:00 La isla de los monjes (69) 21:00 Sinfonia de verano: retrato de una ciudad (67) | JUE 19 PASE ESPECIAL Sala Borau 17:00 19:00 La isla de los monjes (69) 21:00 Sinfonia de verano: retrato de una ciudad (67) REPOSICIÓN * 18:00 Sala Azcona La cifra negra (84) + coloquio RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona Donkeyote (86) | VIE 20 RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona Donkeyote (86) PASE ESPECIAL Sala Borau 17:00 19:00 La isla de los monjes (69) LA NOCHE DE LOS LIBROS * 20:00 Archivo Expiatorio. El remonteaje en el documental (por Antonio Weinrichter) 21:00 Chris Marker y América Latina (por Mª Luisa Ortega) ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona Samba, un nombre borrado (74) PANTALLA LIBRE *</ | | | |



CONDE DUQUE

Conde Duque celebra en abril *El mes de las letras*. Al *Viaje y sus culturas* que, en esta ocasión, pone el foco en la relación entre **Oriente y Occidente**, y en concreto en los tesoros culturales de Japón, China y la India, se suman el homenaje a la excepcional figura de Mary Shelley, para conmemorar el bicentenario de la publicación de *Frankenstein*, y dos **testimonios literarios** de realidades en torno al Mediterráneo: el monólogo *El notario*, de la novela homónima de Nikos Vassiliadis, y el de Cucco Pérez, que interpretará una selección de obras que formaron parte del repertorio de los refugiados republicanos españoles en los campos de concentración franceses.

Más información en **condeduquemadrid.es**



CENTROCENTRO

En abril en CentroCentro se puede visitar *Creemos por momentos*, un proyecto expositivo en torno a la infancia y el **patrimonio cultural** que ha contado con un singular equipo curatorial, 27 comisarios y comisarias de 5º de Primaria del CEIP San Miguel en el distrito de Hortaleza. El centro presenta también *El miedo como herida*, de Elena de la Rúa, la tercera muestra del ciclo EnFoco que presenta por primera vez en una institución pública el trabajo de cinco fotógrafos seleccionados por concurso. Además, el Auditorio acogerá dos citas con el **ciclo Bach-Madrid** que a lo largo de abril y mayo ofrecerá la Integral de los Conciertos de Brandemburgo.

Más información en **centrocentro.org**



MEDIALAB PRADO

En abril tienen lugar las Jornadas de Periodismo de Datos y Datos Abiertos 2018 con un simposio sobre datos de la **movilidad** en Madrid y un taller sobre datos relacionados con la turistificación. Continúan las actividades del proyecto **Experimenta Distrito**, se organiza el Biomaratón Ciudades con Vida. City Nature Challenge 2018 en colaboración con el Real Jardín Botánico, y se repite la cita mensual de los encuentros de experimentación audio/video con el proyecto Live-Cinematurgia del colectivo Cinema Sticado. Además, se pone en marcha el proyecto Culturas de la Movilidad en colaboración con CentroCentro.

Más información en **medialabraprado.es**



FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

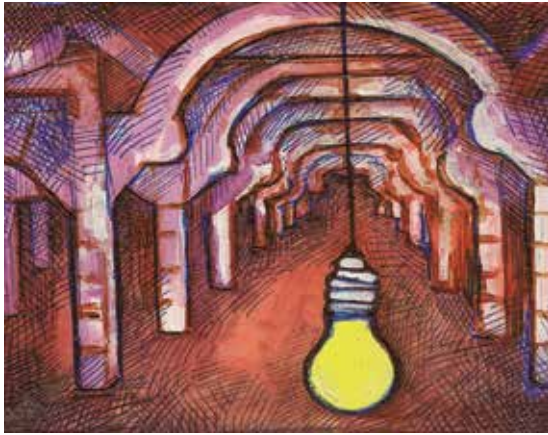
Abril llega cargado de música y teatro. La Sala Guirau comienza con el *Concerto a Tempo D'umore*, un **espectáculo** cómico y musical dirigido a todos los públicos en el que una orquesta de cuerda interpreta obras de Vivaldi, Bach, Beethoven o Strauss entre divertidos gags. Le seguirá el festival **Madrid Presenta**, del 18 al 29 de abril, con diferentes conciertos. El teatro tendrá su espacio en la Sala Jardiel Poncela con la obra *Amanda-T*, que narra la trágica historia de la joven canadiense que con quince años se suicidó tras anunciar sus motivos en la red. En esta sala y durante los fines de semana, los más pequeños también tendrán su espacio con una nueva edición del ciclo de **teatro para bebés** *Rompiendo el Cascarón*.

Más información en www.teatrofernangomez.com



MATADERO MADRID

Hasta el 29 de julio se puede seguir visitando en el Matadero Madrid la espectacular instalación que, para el programa **Abierto x Obras**, ha realizado Teresa Solar bajo el título *Cabalga, Cabalga, Cabalga*. Se trata de una gran cabalgata de formas y escultóricas similares, de arcadas que varían en tamaño y simbología que muestran al espectador la geografía creativa de la artista. La **danza** cobra protagonismo en Naves Matadero con las residencias de Paz Rojo y de Muriel Romero y Pablo Palacios (Instituto Stocos). La Nave 10 alojará *performance El tiempo entre nosotros*, que estará habitada por el actor Juan Lorente.



* sesiones entrada libre

*** + info: [cinetecamadrid.com/
articulo31.medicosdelmundo.org](http://cinetecamadrid.com/articulo31.medicosdelmundo.org)



**NOS UNE EL FÚTBOL
EN FAVOR DE LOS DE-
RECHOS HUMANOS.**

RESPECTO AL OTRO
COMPROMISO NO VIOLENCIA
DIALOGO
MULTICULTURALIDAD
ECOLOGÍA
IGUALDAD DE GÉNERO
DERECHOS LGBT

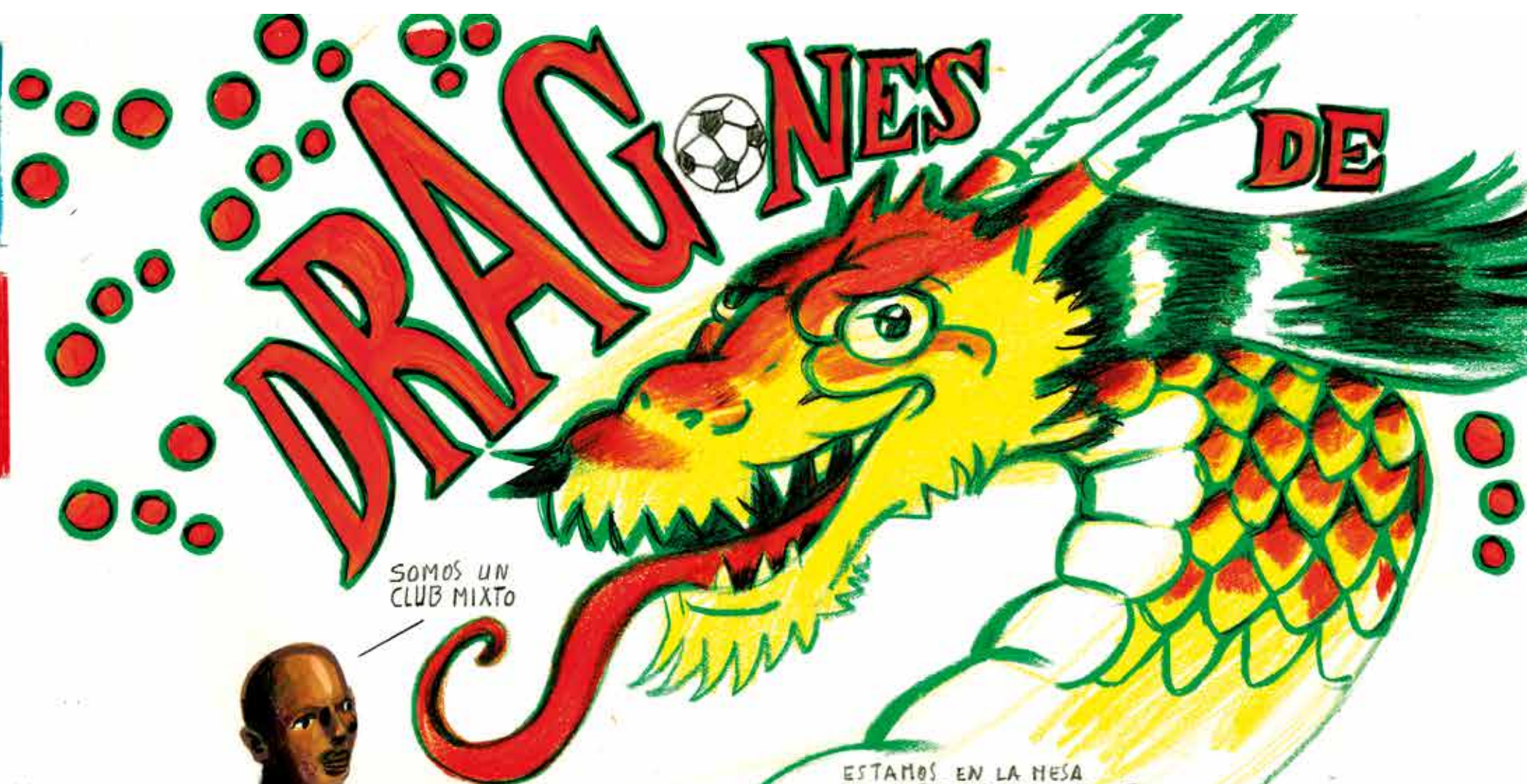
SOMOS UN EQUIPO FUERTE
EN EL QUE TODAS NOS LLEVA-
MOS BIEN CON TODAS.

NO INCULCAMOS, PONEMOS
EN PRÁCTICA. EL DEPORTE
ES LA ESCUELA DE VALORES.

RESPECTO, RESPONSABILIDAD,
PUNTUALIDAD, CONTINUIDAD,
CUIDADOS, VECINDAD...



ALGUNOS PADRES
NOS ORGANIZAMOS
PARA BUSCAR AL-
TERNATIVAS A UNA
PRÁCTICA COMPE-
TITIVA DEL DEPOR-
TE. MUCHOS COLE-
GIOS DE LA ZONA
NO DISPONEN DE
PATIO. SOLICITA-
MOS UN SOLAR
QUE LIMPIA-
RÓN LOS NI-
ÑOS.



SOMOS UN
CLUB MIXTO

TENEMOS AFÁN DE
AYUDAR. YA TENEMOS
UNOS 150 NIÑOS.
HICIMOS UN CONVENIO
CON EL AYUNTAMIE-
TO: **17 GOLES**
TORNEO
OBJETIVOS DE
DESARROLLO
SOSTENIBLE
DE O.N.U.

ESTAMOS EN LA MESA
DE DEPORTES DEL DISTRITO
Y EN LA MESA DE INFANCIA
Y JUVENTUD.

NOS SENTIMOS
ESCUCHADOS
Y NOS RESPON-
SABILIZAMOS DEL
EQUIPO.

AHORA TENEMOS UN
ACUERDO CON EL
ATLETICO DE MADRID.

NO ENTIENDO PERO
ME GUSTA VERLES JUGAR
TAMBIÉN SE HACEN
ACTIVIDADES COM-
PLEMENTARIAS, APOYO
ESCOLAR. VISITAS A
MUSEOS. SOBRE TODO
APRENDEMOS DE
CONVIVENCIA

ES MUY BONITO IR
POR LA CALLE Y CONOCER
A TODO EL MUNDO
COMPARTIMOS MUCHO
MÁS QUE FÚTBOL

LAVAPIÉS

TRIBULETE
12

LA COPQIA

CONCIERTO EXPO ARMA AGHARTA LOS CABALLOS DE DÜSSELDORF (LCDD) PERFORMANCE



UN CONCIERTO NUNCA EMPIEZA A LAS DOS DE LA TARDE CON DISCOS DE CUMBIAS Y RUMBAS VIEJAS. UN CONCIERTO TAMPOCO SUELE EMPEZAR CON UN LITUANO GRANDE METIÉNDOSE EN EL CUERPO UNA FABADA. LOS PREPARATIVOS PARA EL CONCIERTO SÍ PUEDEN EMPEZAR DE ESE MODO. HABLAMOS DE UNA SESIÓN DOBLE A CARGO DE ARMA AGHARTA (EL LITUANO) Y LOS CABALLOS DE DÜSSELDORF (LCDD). EL LITUANO, CLARO, NO ESTÁ SOLO ANTE LA FABADA.



TRASLADO DEL EQUIPO A PIE. EL CONCIERTO ES EN UN ÁTICO CERCANO EN EL CENTRO DE MADRID. UN LUGAR NO MUY HABITUAL. BAJAR 3 PISOS CARGADOS CON BAÑES Y APARATOS NO ES PROBLEMA...



MAREIKE PHILIPP CÉSAR (PRO-MO-ARTISTA TORA)

CASA DE OLAF & CARMEN (LCDD)

OLAF LADOUSSE CARMEN

PARA GENTE QUE SE HA ALIMENTADO BIEN.



TAMPOCO LAS CUESTAS DE MAJASANA SI SE CUENTA CON UN CARRITO.



YA EN EL LUGAR DEL CONCIERTO, INSTALACIÓN.

OLAF DESENREDANDO CABLES PACIENTEMENTE.

DOO-RAGS: LOS "JUGUETE-SYNTHES" DE LCDD



EL PÚBLICO ESPERA CON UNA CERVEZA, SE HACE DE NOCHE, LA CIUDAD ENCIENDE SUS LUGES.



LCDD HACEN UNA SESIÓN "VUDÚ" DEDICADA A EVA, "LA YEGUA DE DRESDEN" QUE SE FUE DE LA CUADRA PARA SIEMPRE.

CARMEN "LA MULASANA"

OLAF "EL BURRO ACRATA"



ARMA LA LÍA. CON SU RUIDO ELECTRO MAGNÉTICO.

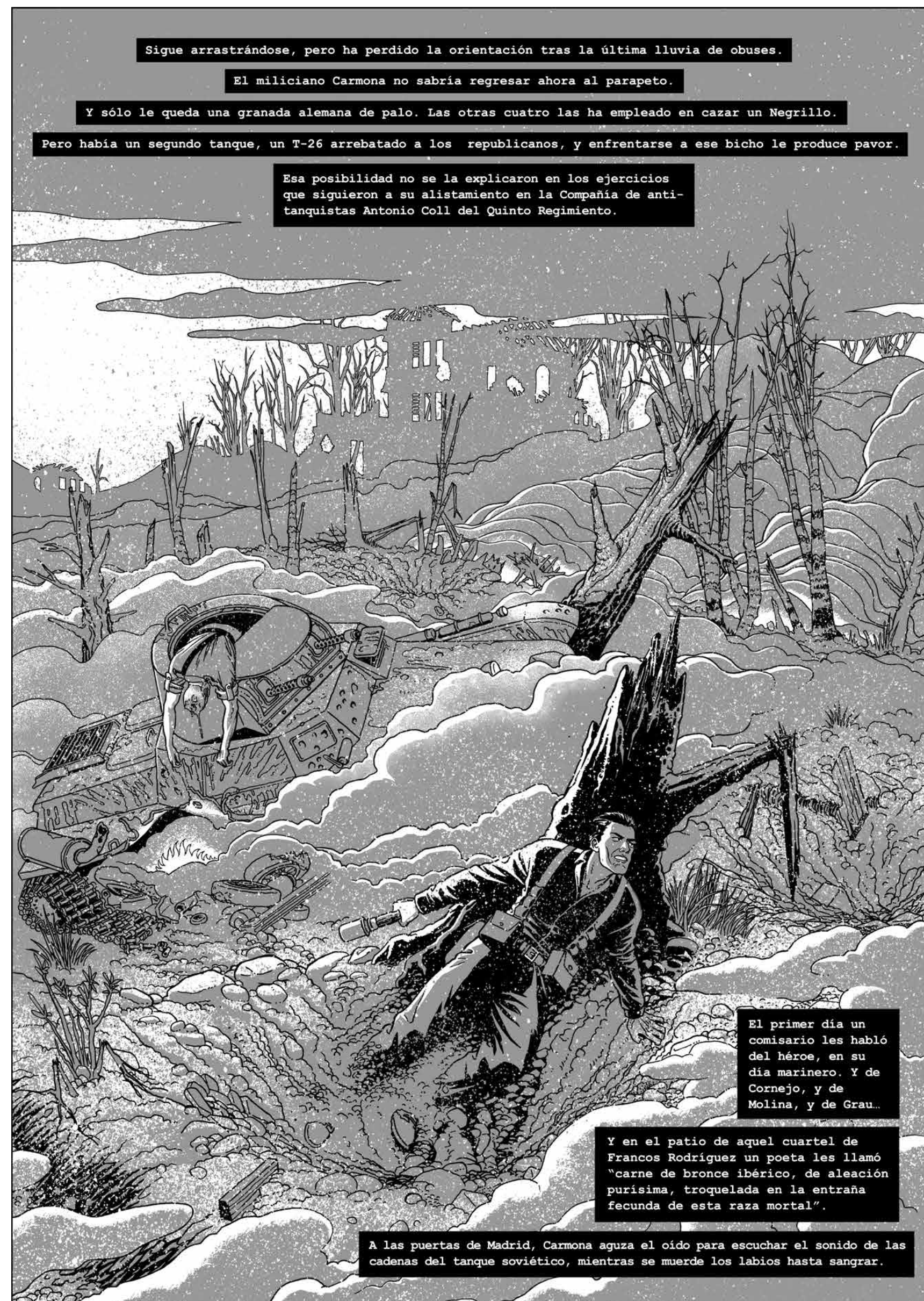
WHEEEW! WHEEEW! BOOOOM!

CANTA, O HABLA O GRUÑE.

BAILA, AGITA SUS PULSERAS DE TOBILLO.

EL PÚBLICO AHORA ESTÁ EMBOBADO, CAUTIVADO. ACABA EL SHOW. ARMA SE SECA EL SUDOR, AGOTADO.





HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Xisco Fernández, Gabriela Bustelo, María Cano, Federico Mayor Zaragoza, Juan Ramón Sanz Villa, Rocio Niebla, Agustín Valladolid, Cristina Coello, Chiqui Fernández y Natalia González. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco, David Tubau, Jimina Sabadú, Mercedes Cebrián, Ignacio Vleming y Eduardo Mesa. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

LUNES MADRID LIVE (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h

MARTES MUNDOFONÍAS: Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paisán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 14:30 a 15h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordoñas. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ RADIO:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h

MIERCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL: Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILLOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h

JUEVES MÚSICA IMAGINENSE: Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA DISQUERÍA:** ¡Vuelve el vinilo! Fernando Roqueta. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **FANZINE MAGAZINE:** M21 Magazine salta a las ondas. Mireia Pérez y Víctor Coyote. 22 a 23h

VIERNES MAGIA NEGRA: Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Un programa de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h

SÁBADO ENTRELARES: Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **21 ENTRE 11:** Con alumnos de la Agencia por el Empleo de Madrid. 15 a 16h // **DAME TEATRO:** Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **ONDA XXI:** Un magacín en clave 100% mujer. Aida Acero, Yolanda Martín, Sara Martínez, Ada Nuño y Cristina Renieblas. 17 a 19h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblas. 00 a 01h

DOMINGO TRÁFICO DE TARAREOS: Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 11 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **ESTÉREO 360º:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 14 a 15h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA:** Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Café La Palma. 19 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **ESTO ES OTRA HISTORIA:** La historia, de forma amena y divertida. 01 a 01:30h

REDACCIÓN. UC3M: Andrea Arruñada, Alejandra Carril, Adtemexi Fuentes, Eliana Gálvez, Silvia Jiménez, Gema Jiménez, María Majano, Alba Zafra. **UCM:** Ángel Carreño, Andrés Herrero, Roberto Orellana, Andrea Pintos, Zoraida Saldaña. **URJC:** Karla Carbonel, David Casasús, Juan Coca, Susana Cortés, Marta Escudero, Inés Estébanez, Guillermo Jesús García, José Iván Jiménez, Alex Javier Loschiavo, Rocío López, Adriana Martín, Celia Morcillo, Patricia Navas, Aroa Núñez, Ana Rodríguez, Adrián Sánchez, Ana Sangrador, Jesús Talayero, Raquel Vélez. Tutora: Mercedes Torruella. **Programa de Reactivación Profesional:** Rodolfo Alonso, Ángela Reinoso. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Carlos García, Francisco José Llorente, Nieves Martín. **Técnico de empleo:** Belén Pérez. **Administrativo:** Francisco Javier Carrasco. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Mario Galán, Carlos Gómez y Elena Ojeda. **Garantía Juvenil:** David Alonso, Daniel Ayuga, Ernesto de Alburquerque, Borja Hernández, Alejandro Herranz, Iris Martín, Silvia Pardo, Arántzazu Sánchez, Guillermo Sanz, Álvaro Valderrábano. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Jesús Grande, Luis Laguna, Guzmán Andrés Serradilla. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **IMAGEN Y DISEÑO:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



Pedro Arjona
Diseñador gráfico, dibujante de cómics, ilustrador y, ocasionalmente, director de documentales. Fui director de arte en Grafidea y Mc Erisson, de ahí me incorporé al equipo El Cubri. Después de unos años dedicado al diseño gráfico, asumí la dirección artística en las productoras REM y Story Board.

Ana Bustelo
Me recuerdo desde siempre dibujando, aunque no siempre he sabido que eso podía ser una profesión. Estudié Bellas Artes en Madrid. Después me especialicé en diseño y, finalmente, descubrí la ilustración, donde se reúnen dos de mis actividades favoritas: dibujar y leer.

Marga LLIso del Hoyo
Madrileña de la ciudad y de la sierra. De niña agarró unos pinceles y, desde entonces, son sus compañeros de viaje. Hoy recorre con ellos los campos de la pintura, la ilustración, la docencia y la arqueología.



| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|---|--|----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 08:00 | La Vuelta al Día | | | | | Perspectivas (R) | Hábitat Madrid (R) |
| 09:00 | La Corrala | | | | | Entrelares | Música Imaginense (R) |
| 10:00 | | | | | | Madrid a la Vista | Tráfico de Tarareos |
| 11:00 | Madrid Live | Mundofonías | Gabinete de Historia Natural | El Reino de Frida (R) | Magia Negra | | El Mundo Está Fuera |
| 12:00 | Madrid Sin Límites | | Conversaciones con la Música | Música Imaginense | Viva Bebop | Compromiso Madrid | |
| 13:00 | La Lupa Cultural | La Ciudad del Drama | Einstein en Malasaña | El Afilador | Hábitat Madrid | La Verbena (R) | El Último Moyano |
| 14:00 | | Mientras Duermes | Objetivo Empleo | Música Automática | Cero en Conducta | Letras Movedizas | Estéreo 360º |
| 15:00 | | Acento Latino | | | | | |
| 16:00 | Madrid con los Cinco Sentidos | | | | | 21 entre 11 | El Sonido de las Ciudades (R) |
| 17:00 | | | | | | Dame Teatro | Wiriko (R) |
| 18:00 | Cero en Conducta | Alumnos Radio-activos | Cero en Conducta | Alumnos Radio-activos | La Verbena | Onda XXI | Música para Autos de Choque (R) |
| 19:00 | Madrid en Juego | La Ciudad Secreta | El Cuentahilos | Acento Latino (R) | El Sonido de las Ciudades | | ¡Madrid a 400W! (R) |
| 20:00 | Extraordinarios | Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés | | La Disquería | | | |
| 21:00 | | | | | | | |
| 22:00 | | | | | | | |
| 23:00 | | | | | | | |
| 00:00 | Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías | | | | | Letras Movedizas (R) | Conspiraciones Tropicales FM (R) |
| 01:00 | Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371 | | | | | | |
| 02:00 | La Corrala (R) | | | | | Mistérica Radio Secreta | El Afilador (R) |
| 03:00 | | | | | | Blues en Sociedad (R) | Esto Es Otra Historia |
| 04:00 | Nosotr@s (R) | Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés (R) | Conversaciones con la Música (R) | Música Automática (R) | El Sonido de las Ciudades (R) | Viva Bebop (R) | El Cuentahilos (R) |
| 05:00 | Madrid con los Cinco Sentidos (R) | | | | | Magia Negra (R) | Tráfico de Tarareos (R) |
| 06:00 | | | | | | | Estéreo 360º (R) |
| 07:00 | Ververipén (R) | El Planeador (R) | Einstein en Malasaña (R) | Poesía o Barbarie (R) | Ciudad Chévere (R) | Onda XXI (R) | |
| 08:00 | Chambao Flamenco (R) | Estéreo 360º (R) | Gabinete de Historia Natural (R) | Música Imaginense (R) | El Sonido de los Mandriles (R) | Dame Teatro (R) | Mistérica Radio Secreta (R) |
| Generalistas | | | | | | La Disquería (R) | El Último Moyano (R) |
| Musicales | | | | | | Acento Latino (R) | |
| Actividades municipales | | | | | | | |
| (R) Redifusiones | | | | | | | |
| Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R) | | | | | | | |

M21 88.6 FM
m21radio.es

Síguenos también en nuestras redes sociales:
📍 m21madrid 🗣 @M21madrid #M21Magazine

 **MADRID**

INTERNATIONAL Jazz Day MADRID 2018

Del 23 de abril al 2 de mayo

CONCIERTOS • BAILE • EXPOSICIONES • CONFERENCIAS • TALLERES

