

N21

MAGAZINE

15

05.
2018

La Revista de la
Emisora Escuela de Madrid



CANTO

Hay una mirada de Madrid que atraviesa los tiempos, que disfruta de las luces y sombras de una ciudad en permanente movimiento. Es la mirada del paisaje urbano, del patrimonio que ha resistido a los cambios. El Paseo del Prado y el Retiro han visto celebraciones, protestas, carreras de todo tipo, amores, rupturas, risas y lágrimas. Su belleza nunca estuvo en entredicho, nadie puso en cuestión su majestuosidad a pesar de las diferencias.

El Consejo de Patrimonio Histórico aprobó el viernes 13 de abril la candidatura del "Paseo del Prado y el Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias" a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO para 2018. La candidatura será oficialmente presentada por España ante la UNESCO antes del 1 de febrero de 2019. El proyecto está impulsado por diversas administraciones que han cohesionado una candidatura desde la cooperación, un asunto que no es menor en estos tiempos.

Llega San Isidro y Juan Ballesta nos ofrece una portada plena de alegría. Homenaje a la gente que disfruta de su ciudad, mucho más en estos días de ofertas culturales alrededor de nuestro patrón. Mayo es el mes más *chulapo* del calendario de ciudad. Especial atención merece la Feria del Libro de Madrid en el Parque del Retiro, también Documenta Madrid -que cumple 15 años- y el Festival de Flamenco que viene cargado de buena música, con M de mujer y Madrid.

El Paseo del Prado y el Parque del Retiro lo caminan infinidad de nacionalidades, multitud de lenguas, diversidad de vidas. Es un eje fundamental de nuestra metrópoli. Nos atrevemos a poner música de Violeta Parra para ese paseo imprescindible, que es nuestro propio canto.

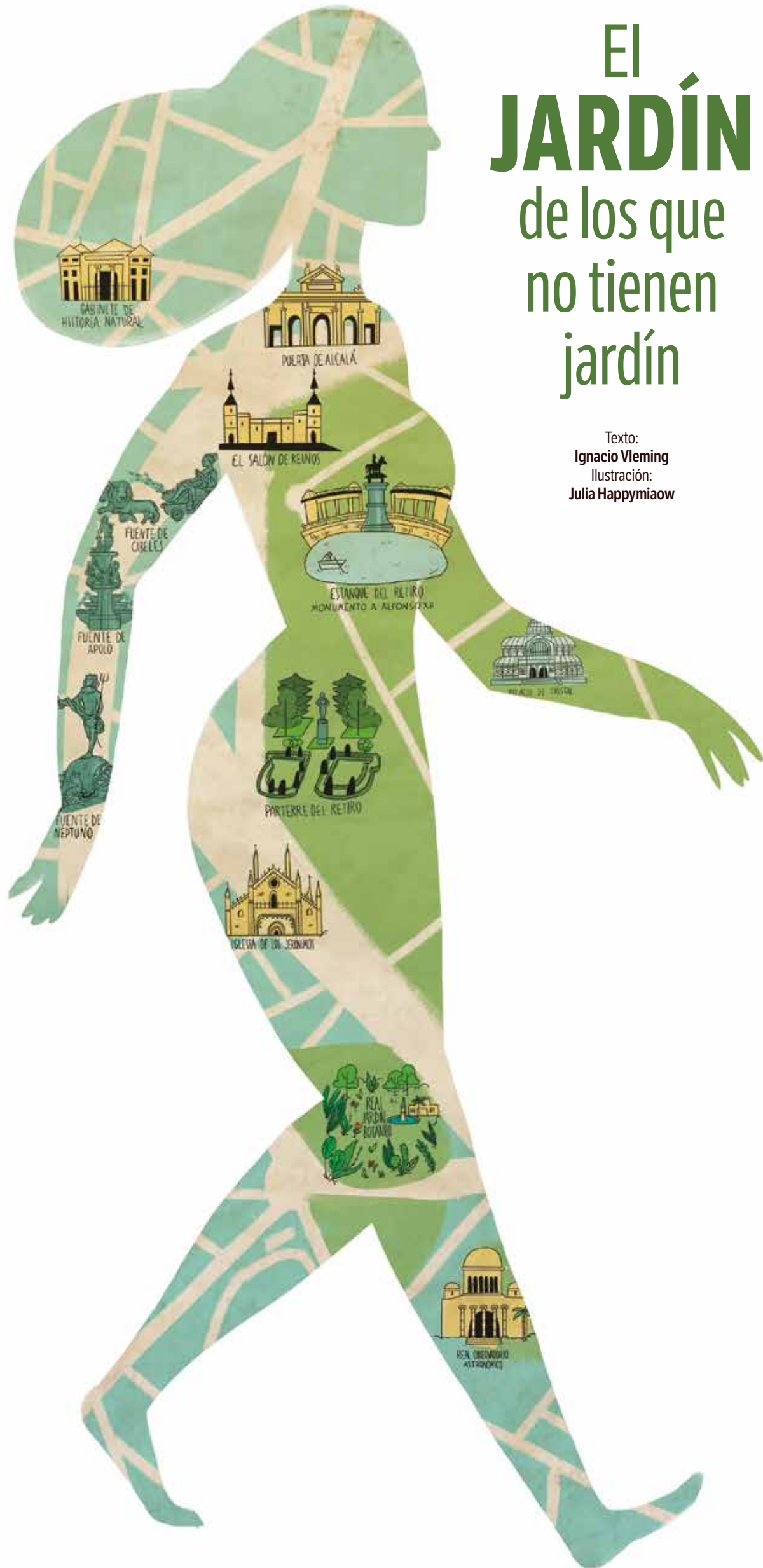
“Gracias a la vida que me ha dado tanto / Me ha dado la risa y me ha dado el llanto / Así yo distingo dicha de quebranto / Los dos materiales que forman mi canto / Y el canto de ustedes que es mi mismo canto / Y el canto de todos que es mi propio canto”.

Hay otros sonidos, pero elegimos el agradecimiento a la vida para apoyar una candidatura que es orgullo de ciudad. Sintonicen con el mejor Madrid, con nuestro propio canto.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

El **JARDÍN** de los que no tienen jardín

Texto:
Ignacio Vleming
Ilustración:
Julia Happymiaow



En la memoria de la mayoría de los madrileños, incluidos los que llegaron hace muy poco a la ciudad, siempre hay algún recuerdo vinculado al parque de El Retiro o el Paseo del Prado: de las primeras citas amorosas que tantos adolescentes tienen bajo la sombra de los castaños de Indias a los eventos deportivos que atraviesan el pulmón verde de Madrid. Este entorno urbano, salpicado de museos, fuentes monumentales, arboledas y palacios, ocupa un lugar privilegiado en el imaginario de los ciudadanos. Decía Ramón Gómez de la Serna que El Retiro era el jardín de los que no tienen jardín. Ahora más que nunca resuenan las palabras del escritor, porque este conjunto natural e histórico se ha propuesto como uno de los paisajes culturales de la lista indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Si patrimonio quiere decir una serie de bienes y derechos que pertenecen a alguien, podría explicarse que el Patrimonio Mundial nos pertenece a todos, es decir a los hombres y mujeres que formamos la humanidad. Y al igual que sentimos como propias las fotografías de nuestros padres y abuelos, también podemos sentir como nuestras la Medina de Marrakech, la Ciudad Prohibida de Pekín, el Parque Nacional de Yellowstone o la Laguna de Venecia. La idea de proteger sitios con un valor universal excepcional surgió en 1959, cuando la construcción de la presa de Asuán amenazaba con inundar los templos de Abu Simbel. Con las donaciones de 50 países, se financió el traslado del conjunto a una zona segura y por primera vez se tomó conciencia de que la protección del patrimonio es una responsabilidad compartida por la Comunidad Internacional, que debe velar por este legado y transmitirlo a las generaciones futuras.

Poco después empezaron a protegerse también paisajes –culturales o naturales– y tradiciones y costumbres, como las que engloba la categoría del patrimonio inmaterial o intangible (el flamenco o la dieta mediterránea). En España los primeros bienes que pasaron a formar parte de la lista indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO fueron la Alhambra de Granada, la Catedral de Burgos, la Mezquita de Córdoba, el Monasterio de El Escorial y el Parque Güell, el Palacio Güell y la Casa Milà de Gaudí en Barcelona en el año 1984. Actualmente existen más de cuarenta lugares que han obtenido este reconocimiento. Los últimos en sumarse lo han hecho en el año 2016 y han sido los Dólmenes de Antequera, tres monumentos funerarios que reflejan una importante tradición arquitectónica megalítica en la Península Ibérica.

De jardín a parque público

Existen numerosos motivos por los que el conjunto formado por El Paseo del Prado y Retiro tiene un valor universal excepcional. Para muchos viajeros se trata de la primera estampa de Madrid, cuando salen de la estación de Atocha y caminan por la gran arteria de la ciudad hacia Neptuno y Cibeles. En este mismo entorno se encuentran tres de las mejores pinacotecas del mundo –Prado, Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza–, y desde hace doscientos años ha ido acogiendo instituciones científicas y culturales de enorme prestigio, como la Real Academia, el Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico de Madrid o el Museo Nacional de Antropología.

El núcleo de todo este paisaje estuvo en el Palacio del Buen Retiro, del que se conservan tres de sus elementos fundamentales: el Salón de Reinos y el Casón, ambos integrados hoy en el Museo del Prado, y el jardín del mismo nombre que, pese a haber sufrido numerosas transformaciones a lo largo de los siglos, mantiene parte del trazado y el estanque principal. Fue el Conde-duque de Olivares quien emprendió una serie de ampliaciones para convertir el Cuarto Real de los Jerónimos en un sitio de recreo para Felipe IV. Poco a poco el palacio fue nutriéndose de amplias colecciones de arte y jardines.

Su origen, sin embargo, está en el Paseo del Prado, que puede considerarse como la primera avenida arbolada de una capital europea, un espacio cívico que en principio surge de manera espontánea y que siglos más tarde, con la llegada del rey Carlos III a España, se convertiría en el eje de una serie de operaciones urbanísticas con las que quería transformar la ciudad. Juan de Villanueva, Ventura Rodríguez o Francesco Sabatini fueron algunos de los arquitectos que participaron en esta profunda remodelación.

Sin duda hay razón de peso por la que el conjunto es excepcional: ningún otro espacio urbano da testimonio con tanta claridad de las transformaciones sociales, políticas y culturales de España a través de los últimos cuatro siglos. La zona ha sido escenario de las grandes demostraciones de participación ciudadana, desde la proclamación de la Segunda República a las manifestaciones contra el golpe de estado del 23F, sin olvidar la larga tradición del Paseo del Prado como lugar de esparcimiento de todos los madrileños, sea cual sea su origen social. Precisamente hemos sido los ciudadanos quienes hemos mantenido vivo a lo largo de los siglos este gran salón en el que todos somos bien recibidos.

Tres nombres propios

Son muchos los nombres que han contribuido a crear esta enorme obra colectiva que es el paisaje cultural del parque de El Retiro y el Paseo del Prado, pero hay tres arquitectos cuyo lenguaje dio una personalidad propia al conjunto que ahora se presenta como candidato a formar parte de la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El más conocido de este magnífico trío es **Juan de Villanueva**, autor de muchos de los edificios que integraban los proyectos científicos impulsados por el rey Carlos III: el Gabinete de Historia Natural, actual sede del Museo del Prado, el Observatorio Astronómico de Madrid y el pabellón del Real Jardín Botánico. Nacido en Madrid en 1739, sus edificios conjugan la claridad compositiva de Andrea Palladio con la sobriedad de Juan de Herrera y son considerados algunos de los ejemplos más sobresalientes del neoclasicismo en toda Europa.

El segundo de los arquitectos a los que inevitablemente debemos mencionar es **Ricardo Velázquez Bosco**, máximo exponente de la arquitectura ecléctica del siglo XIX. Entre sus obras destacan el escenográfico Ministerio de Agricultura, coronado con los grupos escultóricos de Agustín Querol, y los palacios de Velázquez y Cristal en el parque de El Retiro. En estos últimos intervinieron tanto el ceramista Daniel Zuloaga como el ingeniero Alberto Palacio y Elissague, autor de la espectacular marquesina de la Estación de Atocha —una de las más grandes del mundo— y del Puente Colgante de Vizcaya, en Portugalate, que fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2006.

El tercero de estos nombres propios es el de **Antonio Palacios Ramilo**, impulsor de una nueva imagen de Madrid en la época de Entreguerras. Además de ser el arquitecto de la Compañía Metropolitana de Alfonso XIII, es decir del Metro, construyó viviendas, oficinas y hoteles en los que se dejan ver tanto influencias europeas como norteamericanas. Una de sus obras más relevantes es el Palacio de Cibeles, sede del espacio cultural CentroCentro y del Ayuntamiento de Madrid, y uno de los edificios más llamativos del conjunto formado por el parque de El Retiro y el Paseo del Prado.



Vida de Barrio

LPO



nº 80 Churros



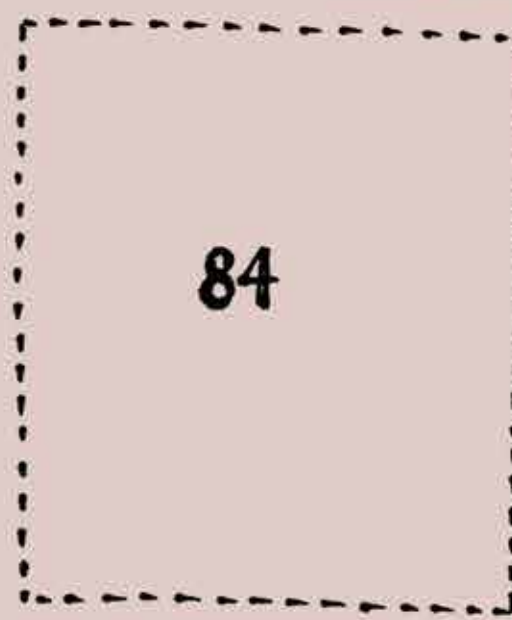
nº 81 Chapas con foto añadida



nº 82 Monedero tacón



nº 83 Hucha Domund



nº 84 Cromos



nº 85 Castañas



nº 86 Manzana caramelo



nº 87 Fotocromos cine

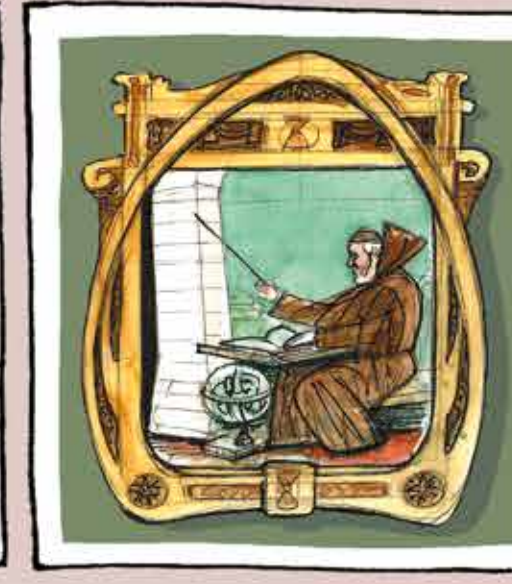
56

Vida de Barrio

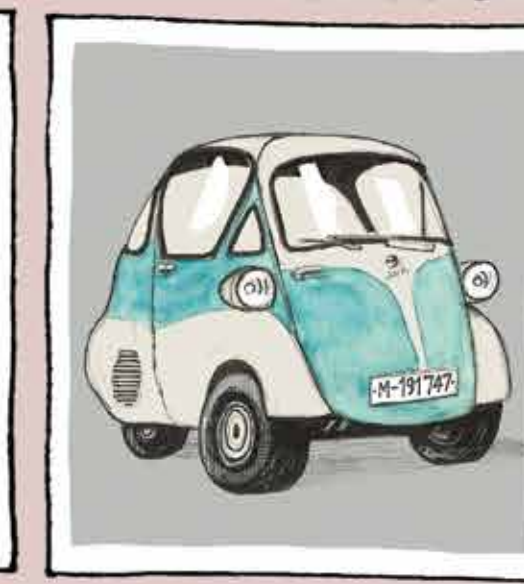
2018



nº 88 Dispensador aceite



nº 89 Higómetro Fraile



nº 90 BMW 300 Isetta



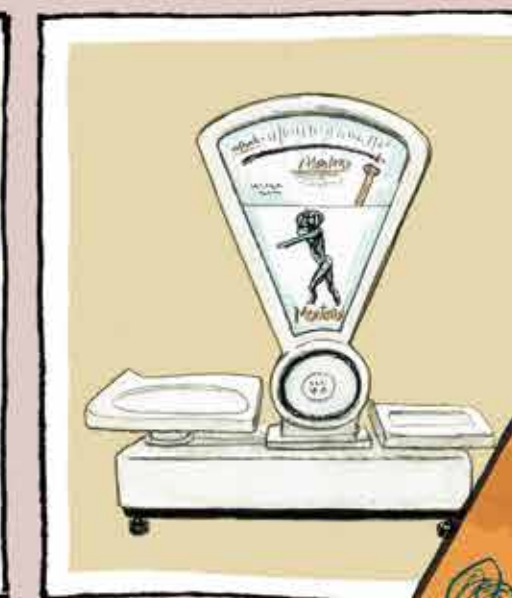
nº 91 Carbonería



nº 92 Tebeo



nº 93 Ruleta barquillos



nº 94 Balanza



57



Programa: CERO EN CONDUCTA

RUBÉN UCEDA '88



ERA MUSULMANA, Y VENÍA A ESTE PROGRAMA A CONTARNOS QUE SU PROFESOR LA HABÍA OBLIGADO A QUITARSE EL VELO PARA HACER UN EXAMEN.

JANA TENÍA MUCHO MIEDO DE CONTARLO.



Y CON SU HISTORIA NOS DIMOS CUENTA DE DOS COSAS: LA PRIMERA ES QUE AÚN TENEMOS MUCHO QUE HACER PARA QUE NUESTRO PAÍS SEA TAN TOLERANTE Y MULTICULTURAL COMO ES SU REALIDAD Y SU POBLACIÓN.

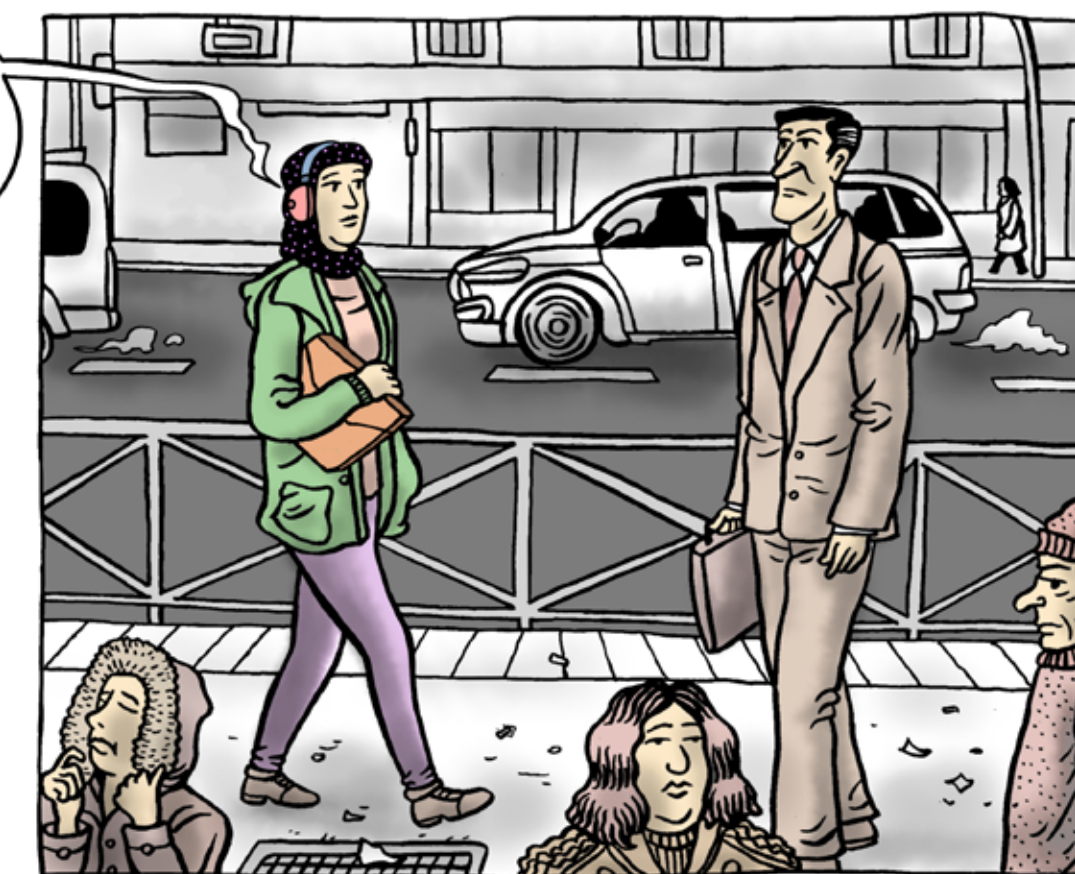
Y TAMBIÉN NOS DIMOS CUENTA DE QUE AÚN SIGUE HABIENDO MUCHA IGNORANCIA EN NUESTRAS AULAS, INCLUSO ENTRE LOS PROFESORES, TAMBIÉN LOS UNIVERSITARIOS.



Y PORQUE NUESTRO PROGRAMA PRETENDE PONER UN GRANITO DE ARENA PARA CONSTRUIR UN MUNDO MEJOR Y MÁS TOLERANTE.

CON MEJORES EDUCADORES.

VAMOS A HABLAR, EN CERO EN CONDUCTA, DEL RETO QUE SUPONE INTEGRAR EN NUESTROS COLEGIOS, Y EN NUESTRA SOCIEDAD, A LOS ALUMNOS QUE PROCEDEN DE CULTURAS DIFERENTES A LA ESPAÑOLA.



Y PARA APRENDER A HACERLO BIEN, TENEMOS AQUÍ EN EL ESTUDIO A VARIOS PROYECTOS INTEGRADORES...



CON ALUMNOS Y PROFESORES QUE SE ESTÁN CONVIRTIENDO EN AGENTES DEL CAMBIO.

PORQUE LA ESCUELA DEBE SER UN LUGAR PARA TODOS, NO BASADA EN LA IDEA DE QUE TODOS SON IGUALES, SINO EN QUE TODOS SON DIFERENTES.

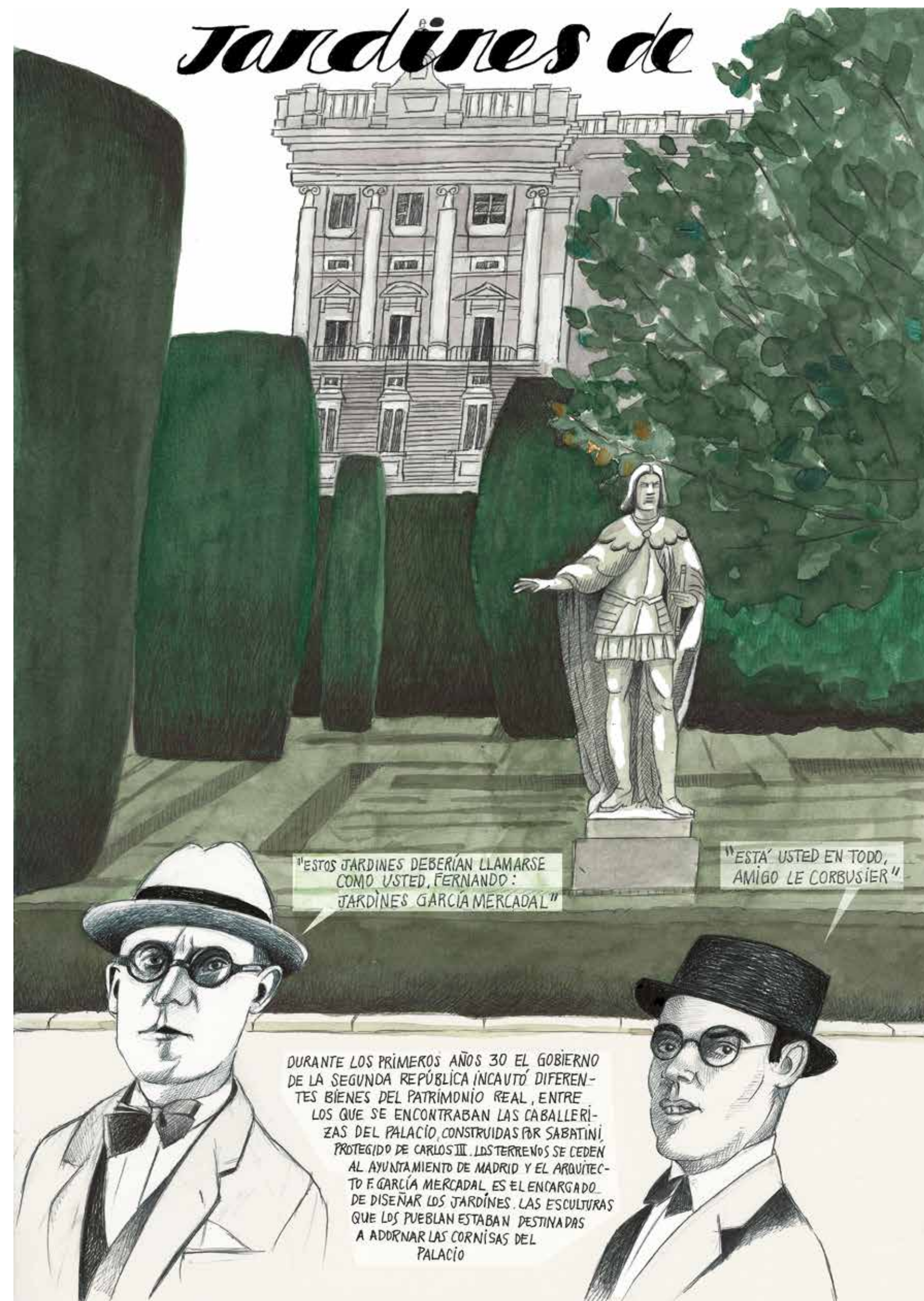
ACTUALMENTE, EL 15% DE LOS ESTUDIANTES PROVIENEN DE PAÍSES DIFERENTES AL NUESTRO.

PERO EN ALGUNAS OCASIONES SUS PROFESORES SIGUEN SIN ESTAR FORMADOS PARA INCLUIRLOS, Y SE SIGUEN PERPETUANDO LOS ROLES NOCIVOS.

AFORTUNADAMENTE, TAMBIÉN HAY ESPACIOS DONDE SE ESTÁ HACIENDO MUY BIEN.

HOY NUESTRO PUPITRE RADIOFÓNICO ESTÁ REPLETO DE ESTAS INICIATIVAS.





TERESA BERGANZA EN M21

El pasado 9 de abril Teresa Berganza recibió en Londres el International Opera Award, algo así como el Oscar de la música, por su trayectoria profesional. Unos días antes, el 22 de marzo, Juan Ángel Vela del Campo invitó a los estudios de M21 a la mezzo-soprano madrileña, que disfrutó en *Música Imaginense* (jueves, 12h) de un gran homenaje. Su voz sonó acompañada de Mozart, Bizet, Rossini, Falla y tantos otros maestros que le han ayudado a entender el mundo. “He sido absolutamente feliz cantando en los mejores teatros, con los mejores directores. Mi verdadero premio ha sido la vida”, confesó esta “apasionada” mujer con más de 50 años de carrera a sus espaldas y 150 trabajos discográficos publicados. Un lujo de programa que puedes escuchar en podcast en www.m21radio.es



JUEGO, SET ¡Y MADRID!

Un acuerdo entre la Federación Madrileña de Tenis y la Emisora Escuela M21 ha hecho posible el nacimiento de un nuevo espacio, *Juego, set y Madrid*, dentro de *Madrid en Juego*, un programa cuyo objetivo es informar sobre aquellos deportes con poca difusión en los medios (lunes, de 18 a 19h). Esta nueva sección cuenta con la ayuda de la responsable de Tenis Social en la FTM, Elodia Díaz del Río. “Queremos, entre todos, dar a conocer historias que son un ejemplo de sacrificio y superación”.



CIAO, HELLO, SALUT!

A partir de este mismo mes de mayo M21 tiene acento italiano. Todos los sábados, de 19 a 20h, Giampaolo Bortolotto se pone al frente de *Siamo quello che...*, un programa fundamentalmente musical dirigido a la comunidad italiana parlante de Madrid. La nuestra es una ciudad plural y diversa en la que se hablan distintos idiomas, tal y como refleja la parrilla de la emisora. Dirigido por Ann Batenson, todos los lunes de 11 a 11:30h, *Madrid Live* es el único foro de la capital donde se pueden escuchar en versión original las voces de célebres artistas de lengua inglesa que presentan su obra en España. Los domingos, de 21 a 22h, la cita es en francés, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan, responsables de *J'ai deux amours*. ¿Y cuáles son sus dos amores? “Los francófonos afincados en Madrid y esa inmensa cultura que comparten Aznavour y Youssou N'Dour, Sartre y Camus”.



CON RIGOR... Y ENTUSIASMO

Esto es otra Historia -en la noche del domingo al lunes, de 1 a 1:30h- es un proyecto de entretenimiento cultural de televisión y radio, una versión corregida y aumentada de *El Punto sobre la Historia*. En el programa de radio, Carmen Sánchez Risco, Esther Sánchez, Sara Menéndez, Guillermo Gamboa, Diego B. y David Botello nos hablan de Historia con mucho desparpajo, grandes dosis de entusiasmo y una pincelada de humor, sin perder de vista el rigor. Cada semana, el programa de radio se centra en uno de los grandes personajes de la Historia.



NO HAY LÍMITES

La Fundación Juan XXIII Roncalli es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas adultas con discapacidad intelectual y a fomentar su integración social. Cuatro de sus usuarios -Daniel Olías, David Soria, Víctor Rojo y Santiago Hernández- presentan, todos los lunes de 11:30 a 12h, *Madrid sin Límites*, un programa en el que la actualidad manda. Dos son sus secciones más destacadas: *Ocurrió en Madrid*, con las noticias más interesantes de la semana, y *La entrevista*, “que nos permite contar con el testimonio de distintos personajes del mundo de la empresa, la política, el periodismo y la música”.

RECORD STORE DAY

La música es esencial en M21 y por eso este año la emisora ha puesto su granito de arena en la celebración del Record Store Day, el día mundial de las tiendas de discos independientes que tuvo lugar el pasado 21 de abril. ¿Y cómo? Con el sorteo a través de nuestras redes sociales de diez fundas para vinilos, impermeables y con cierre de cremallera con capacidad para cuatro discos. Los ganadores de estos estuches -únicos, ya que están realizados con material reciclado-, son: Luca Boninsegna, Elena Méndez B, Ángel Fernández, Nacho Fontán y Alton Ellis (Facebook); El RinconGeek, Callejoncante, carlosrsierra, RuthGanesh y elparriba (Twitter).

La radio que nos gusta vivir



Amor y mucha suerte

El primer paso siempre es el más difícil. Salir de la cueva que supone la Universidad se asemeja mucho al mito de la caverna. Estando dentro, creemos saber todo lo que necesitamos para desarrollarnos personalmente. Pero una vez fuera, la realidad nos ciega y todo lo que creíamos saber se vuelve transparente. Por fortuna, al salir de la caverna encontré lo que sin duda fue la suerte de mi vida. Entrar en M21 fue volver a encontrar la cordura en un mundo de locos. *La Corrala* siempre será la mesa camilla donde, con la hermana Barbarroja al mando, muchos crecimos profesional y personalmente. Trabajar en este medio ha sido ante todo enriquecedor. No solo mis conocimientos se han multiplicado, también mi familia. Creo que una vez que entras por la puerta de esta redacción, ya nunca sales. Es un núcleo de cariño y comprensión difícil de romper. En este entorno es difícil no sentirte cómodo al poco tiempo. Vuestra Frida Kahlo personal os desea muchísimos más años de amor, profesionalidad y comprensión. Gracias por hacer de mi primer puesto de trabajo un pequeño gran hogar.

Zoraida Saldaña,
alumna en prácticas de la UCM

Gracias por existir

Todo empezó un caluroso día de verano a finales de agosto. Nervios, entusiasmo y toda la ilusión del mundo me acompañaban ese día sin ser consciente de la aventura que estaba a punto de emprender y de lo bueno que me esperaba en M21 Radio. Aprendizaje continuo tanto en lo profesional como en lo personal, grandes dosis de generosidad, risas y un ambiente de trabajo de diez formarán siempre parte de mis recuerdos de M21. Y todo esto solo ha sido posible gracias a las personas tan cualificadas y humanas que forman este equipo de trabajo. Consiguen que te sientas tan valorado y querido como en tu propia casa. Porque eso es M21, más que un trabajo convencional o una simple emisora de radio es todo un regalo, un trabajo soñado para los amantes del periodismo radiofónico como es mi caso. No me cansaré jamás de dar las gracias por esta oportunidad, por esta maravillosa experiencia que me ha vuelto a dar aliento para dejarme llevar de nuevo por la magia de las ondas y por darme la fuerza que necesitaba para luchar por mi sueño.

Jessica Lasheras,
periodista de Garantía Juvenil

Todo bien administrado

Recuerdo que me sorprendió bastante llegar el primer día a la radio y empezar a escuchar sus programas. No tardé en ver que esta emisora era una oportunidad única para los alumnos en prácticas, redactores y técnicos, de ver este mundo de ondas y sonidos compuesto por un equipo de grandes personas. Entre acreditaciones, bases de datos e inventarios han pasado ya, como un breve suspiro, los seis meses de mi contrato. Seis meses llenos de experiencias, programas y lecciones interesantes que me van a ser imposibles de olvidar. Por el camino se han ido marchando de M21 muchos compañeros, pero felices y contentos de haber madurado como personas y trabajadores. Ahora me toca a mí despedirme. Para comenzar, me gustaría dar las gracias a todas las personas que forman el equipo de M21, que me han ayudado cuando lo he necesitado. Me han enseñado nuevas cosas y, lo más importante, han demostrado que trabajar a diario con ganas y con una sonrisa vale la pena, aunque no siempre vayan bien las cosas.

Francisco Javier Carrasco, auxiliar administrativo de Garantía Juvenil

Pura pasión

La emisora M21 ha sido para mí una segunda casa durante el tiempo que he estado allí. La radio ha significado más que cualquier otro tipo de prácticas. Cada día he podido ir descubriendo nuevas aptitudes y habilidades, así como mejorar mis técnicas de locución y redacción. Aunque, sin duda, lo que más me llamó la atención es el buen rollo que hay en la redacción, el compañerismo y las ganas de aprender y enseñar sin importar cuál sea tu programa, como una gran familia. Martha Graham decía que “los grandes bailarines no son geniales por su técnica. Son geniales por su pasión”, y eso es lo mejor que me han enseñado Mercedes y Eugenio, quienes ponen mucha pasión en cada programa. Gracias a ellos he podido tener una toma de contacto real con el periodismo, salir a la calle, disfrutar y ponerle pasión a lo que algún día espero que sea mi trabajo. Una de las mejores cosas que me ha dado esta oportunidad ha sido la de conocer a mis compañeras (y ahora amigas) Ana, Raquel, Celia y Adriana, que hacían que el trabajo fuera más fácil y divertido. Ha sido una gran experiencia.

Silvia Jiménez,
alumna en prácticas de la UC3M

Reactivada

Cuando creía que ya nadie contaba conmigo por ser mayor de 45 años, suena el teléfono y es la Agencia para el Empleo del Ayuntamiento de Madrid dispuesta a darme una oportunidad. Y me sueltan, de sopetón, en la redacción de M21. Y me siento como el torito que sale a la arena y no entiende lo que está pasando. Periodistas y técnicos trabajan con ritmo frenético salpicado de bromas y guiños de complicidad. Se respira aire de juventud y derroche de entusiasmo. Son los compañeros de Garantía Juvenil y estudiantes en prácticas. Me admira su compromiso con el trabajo, descubro cuánto talento tienen. Sin tiempo para pensar, me incorporan al equipo de *Alumnos RadioActivos* y *Cero en Conducta*. Beatriz Lucas, carismática y llena de energía, Paz López, infundiendo calma y sentido común en los momentos de caos, y José María Jiménez, gran conocedor de los coles e institutos madrileños. Dar voz a los niños y tratar todos los temas que afectan a la educación de nuestros hijos es una bonita tarea que he tenido el privilegio de compartir con ellos durante seis meses. Gracias por esta increíble experiencia.

Ángela María Reinoso, periodista de Reactivación Profesional



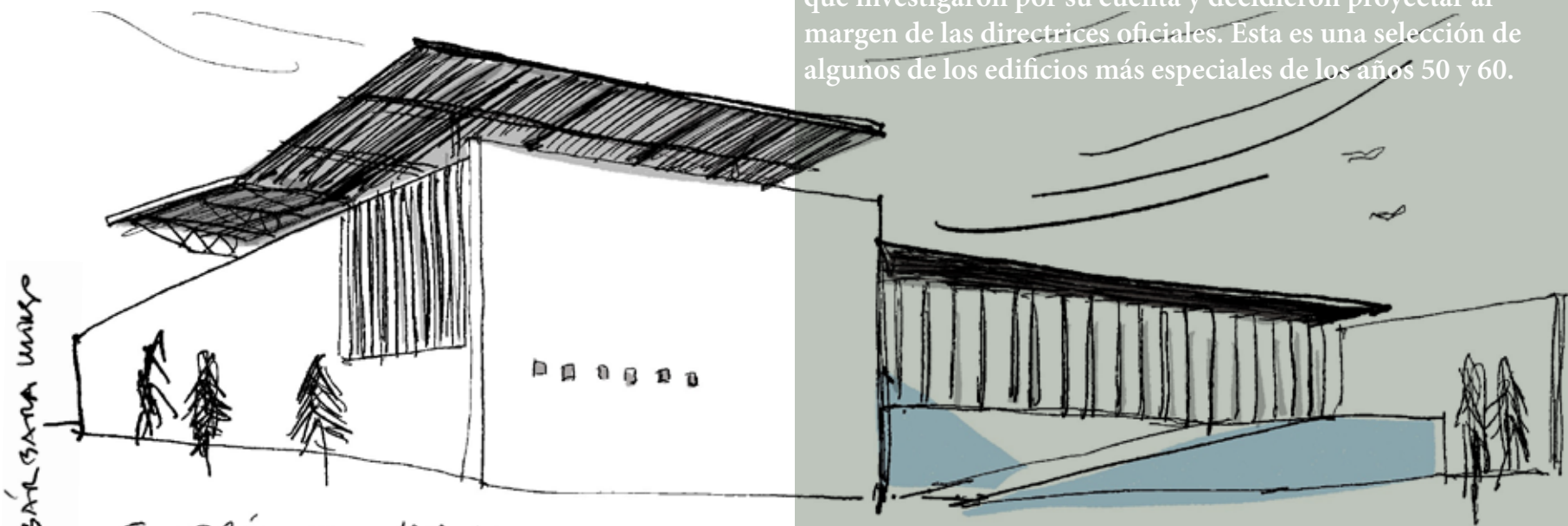
flamencomadridfestival.com

MADRID



La entrada del Movimiento Moderno en Madrid

se debe al empeño de una serie de arquitectos muy jóvenes, que investigaron por su cuenta y decidieron proyectar al margen de las directrices oficiales. Esta es una selección de algunos de los edificios más especiales de los años 50 y 60.



FELIPE PÉREZ ENCISO / ASÍS CABRERO
SALA EXPOSICIONES OBRA SINDICAL DEL HOGAR.
CASA DE CAMPO



Edificio Sindicatos

Con ladrillo, granito y piedra caliza, que eran los materiales tradicionales madrileños, Asís Cabrero levantó el edificio de la Casa Sindical. Su estructura reticular se compara siempre con el Pallazzo della Civiltà Italiana, y esa arquitectura llamada fascista tiene un resabio romano sin echar mano de las columnas de órdenes clásicos. La fachada es preciosa cuando le da el sol de la tarde y los ladrillos parecen arder, pero no son menos bonitas las perspectivas laterales (impresiona mucho desde la calle Alameda, asomando brutal entre los edificios de balcones).

Asís Cabrero y Rafael Aburto. 1949-1951

Paseo del Prado 18



EDIFICIO SINDICATOS
ASÍS CABRERO Y RAFAEL ABURTO
1949-1951
PASEO DEL PRADO 18

Sala de exposiciones de la Obra Sindical del Hogar
Aun sin feria, la visita al recinto ferial de la Casa de Campo es de las más fascinantes que se puede hacer en la ciudad. El complejo se desarrolló entre los años 1950 y 1975 y es un compendio de tradiciones constructivas.

Esta combinación se aprecia muy bien en la sede de la Obra Sindical, con tres cuerpos conectados por patios y un pabellón acristalado, que combina las conquistas del Movimiento Moderno con soluciones de arquitectura popular o andalusi, como se aprecia en la aclimatación natural de los espacios, y en cuya construcción se utilizaron todo tipo de materiales, del hormigón a la madera pasando por el cristal o el cañizo.

Felipe Pérez Enciso y Asís Cabrero. 1956

Recinto Ferial de la Casa de Campo



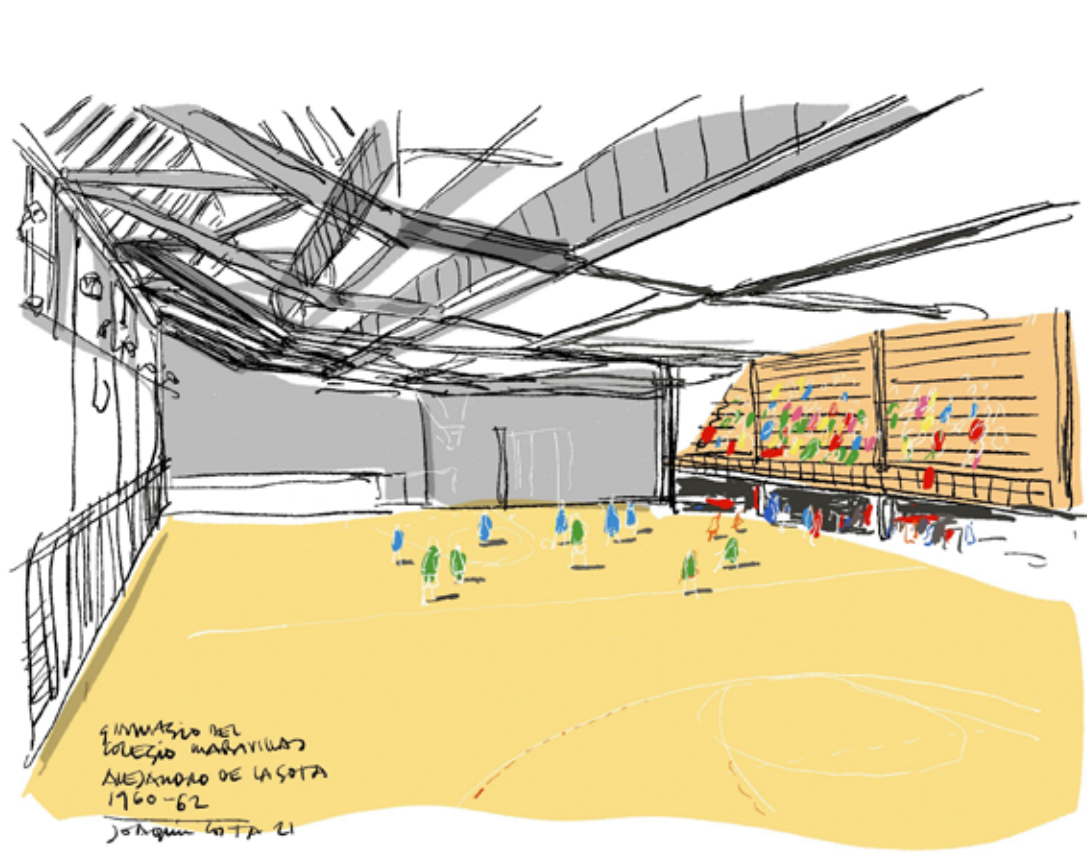
EDIFICIO GIRASOL.
DE ANTONIO CODERCH
Y MANUEL VALLS
1964-66
ORTEGA Y GASSET
ESQUINA A LAGASCA

Edificio Girasol

El edificio Girasol es una de las esquinas más llamativas del barrio de Salamanca. La fachada a José Ortega y Gasset se gira hacia el levante y aprovecha así la luz de la mañana. La planta en forma de peine le da mucho movimiento al edificio, pues vemos cambiar su fachada, que poco a poco deja ver las ventanas, a medida que pasamos a su lado. Nos hace ahí un guiño cinematográfico, como para un *travelling* vistoso. Este edificio sin patios interiores es una línea oblicua en mitad del ortogonal corazón del barrio.

José Antonio Coderch y Manuel Valls. 1964-1966

Ortega y Gasset esquina Lagasca



Gimnasio del colegio Maravillas

En unas notas posteriores a la construcción, el propio Alejandro de la Sota escribe del gimnasio que “carece de arquitectura”, refiriéndose a que las características del terreno, a distintas cotas y en el centro de la ciudad, eran tan determinantes que la resolución definitiva del proyecto parecía ineludible. Es decir, que el edificio está hecho como esculpa Miguel Ángel (el caballo estaba ya dentro del bloque de mármol).

Alejandro de la Sota. 1960-1962

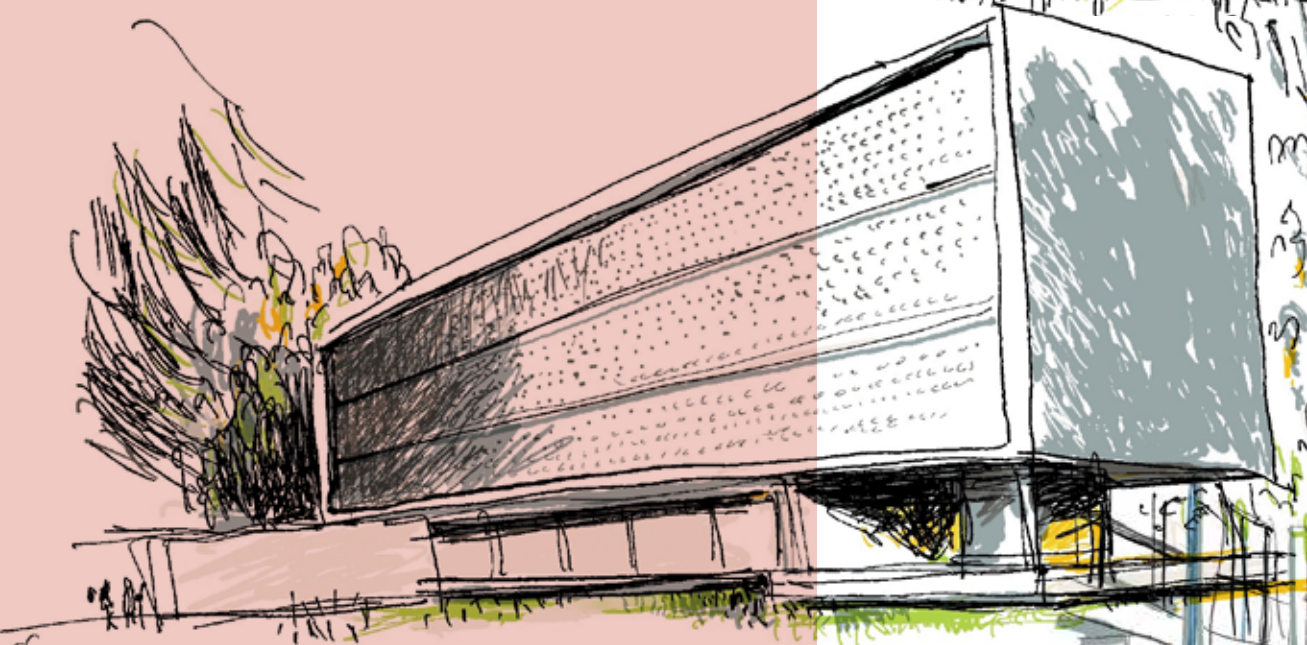
Joaquín Costa 21

TORRE DE MADRID.
JULIÁN Y JOSÉ MARÍA OTAMENDI
1954-1960
PLAZA DE ESPAÑA 18

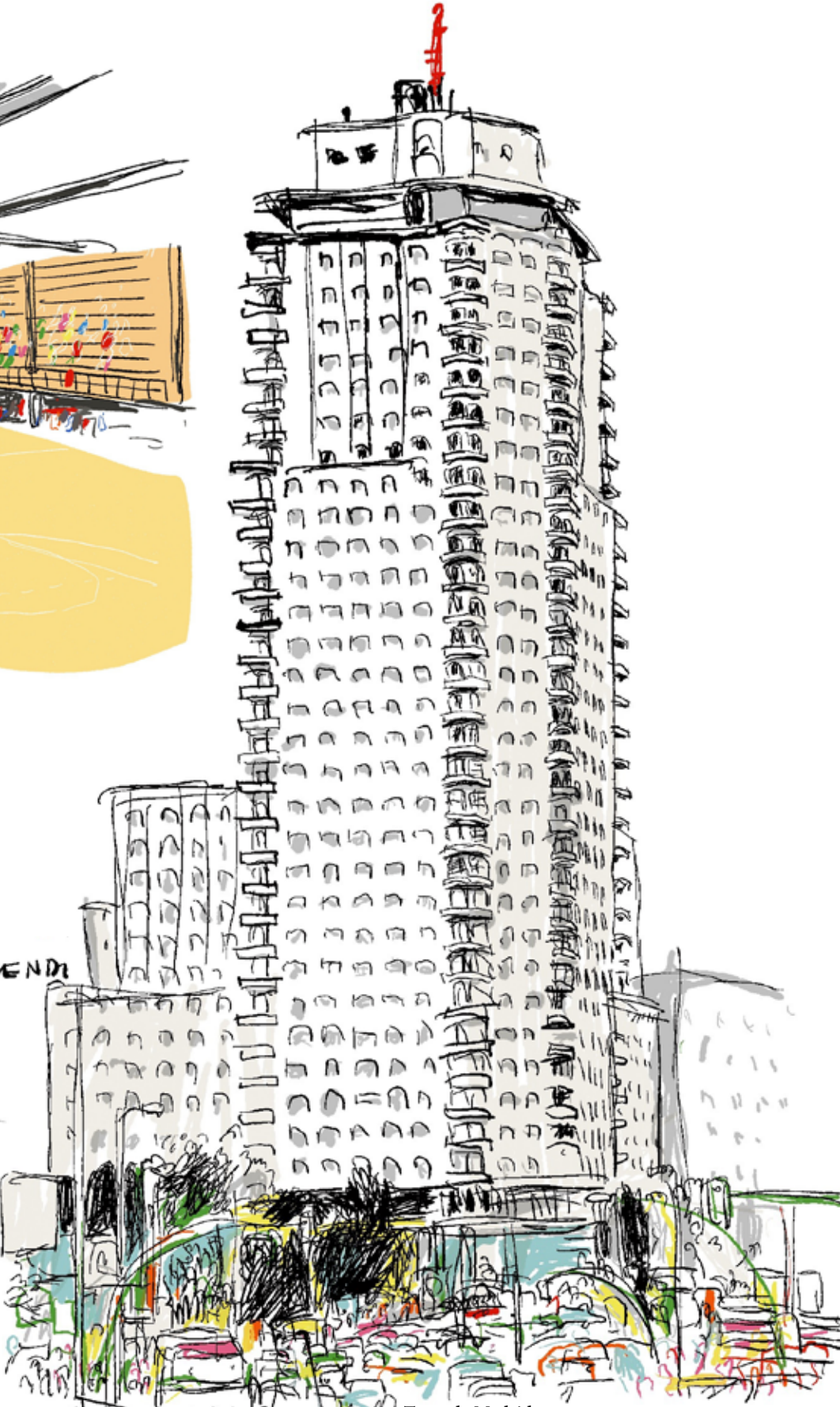
Casa do Brasil

Para que los estudiantes de su país tuviesen donde alojarse, el gobierno brasileño encargó este proyecto a principios de los años 60. Destaca por la fachada de celosía que protege los dormitorios de la luz y el ruido de la avenida y es una lección recorrible en sus tres dimensiones para los estudiantes de Le Corbusier de la vecina Escuela de Arquitectura, al otro lado de la avenida de Juan de Herrera (vigilando desde El Escorial).

Luis Afonso d'Escragnolle Filho y Javier Moreno Barberá. 1960-1962



CASA DO BRASIL.
LUIS ALFONSO D'ESCRAGNOLE Y
JAVIER MORENO BARBERÁ
1960-62
AVDA DE LA MEMORIA 3



Torre de Madrid

Si después de recorrer toda la Gran Vía todavía nos deslumbramos, es que el edificio es especial. La Torre de Madrid fue el edificio más alto de la ciudad hasta el año 1989 (Torre Picasso) y tiene 37 plantas, pero quizá baste con saber que en la 21 se tomaba Luis Buñuel los dry martinis. Si como decía, para prepararlos había que dejar que un rayo de sol atravesase la botella de vermut para que se mezclase con la ginebra ya servida, hay que suponer que a esa altura los cócteles se los tomaba a mediodía, mucho antes de que el sol estuviese demasiado bajo, detrás del Templo de Debod.

Julián y José María Otamendi. 1954-1960

Plaza de España 18



Blues Expres

De Cibeles a Barajas mientras no despunte el día,
—amarillo como un plátano, mi ruta no varía—
y del amanecer a la noche, de Atocha al Aeropuerto.
Desde las tripas de la ciudad hasta el cielo descubierto.

Donde vuelan los aviones con el Blues del bus Expres.
Y ahora que te lo he dicho, ponte a cantarlo en inglés.

Desde Atocha, por el Prado, hasta Cibeles y sus leones.
Puerta de Alcalá y me desvío, muy ufano, por O'Donnell.
Paso la Elipa, a un lado la Cuña Verde, al otro la blanca colmena:
el hotel de cinco estrellas que algunos llaman la Almudena.

Donde los esqueletos zapatean el Blues del bus Expres.
Y ahora que ya lo sabes, ponte a bailarlo del revés.

Aligero por la M40, cauto en el distribuidor del Este.
Subo por Hispanidad Avenue, cargado voy de gente.
En poco más de 30 minutos he cumplido con el trato:
por cinco pavos te llevo a las T1, T2, T3 y T4.

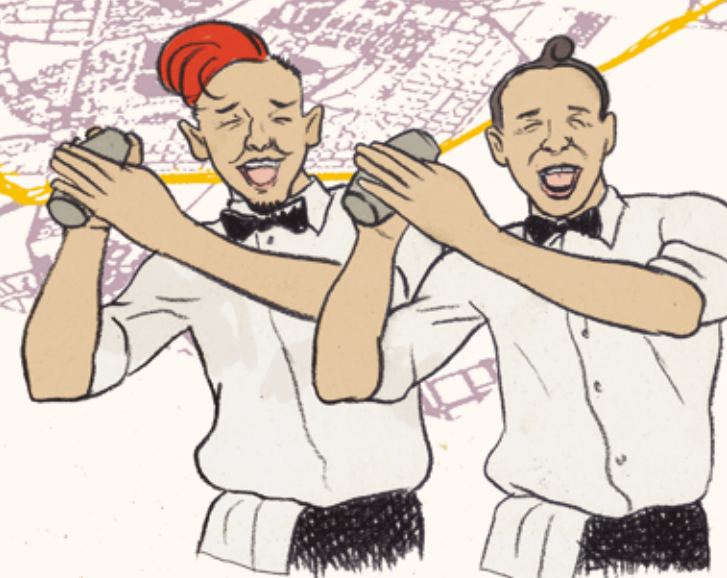
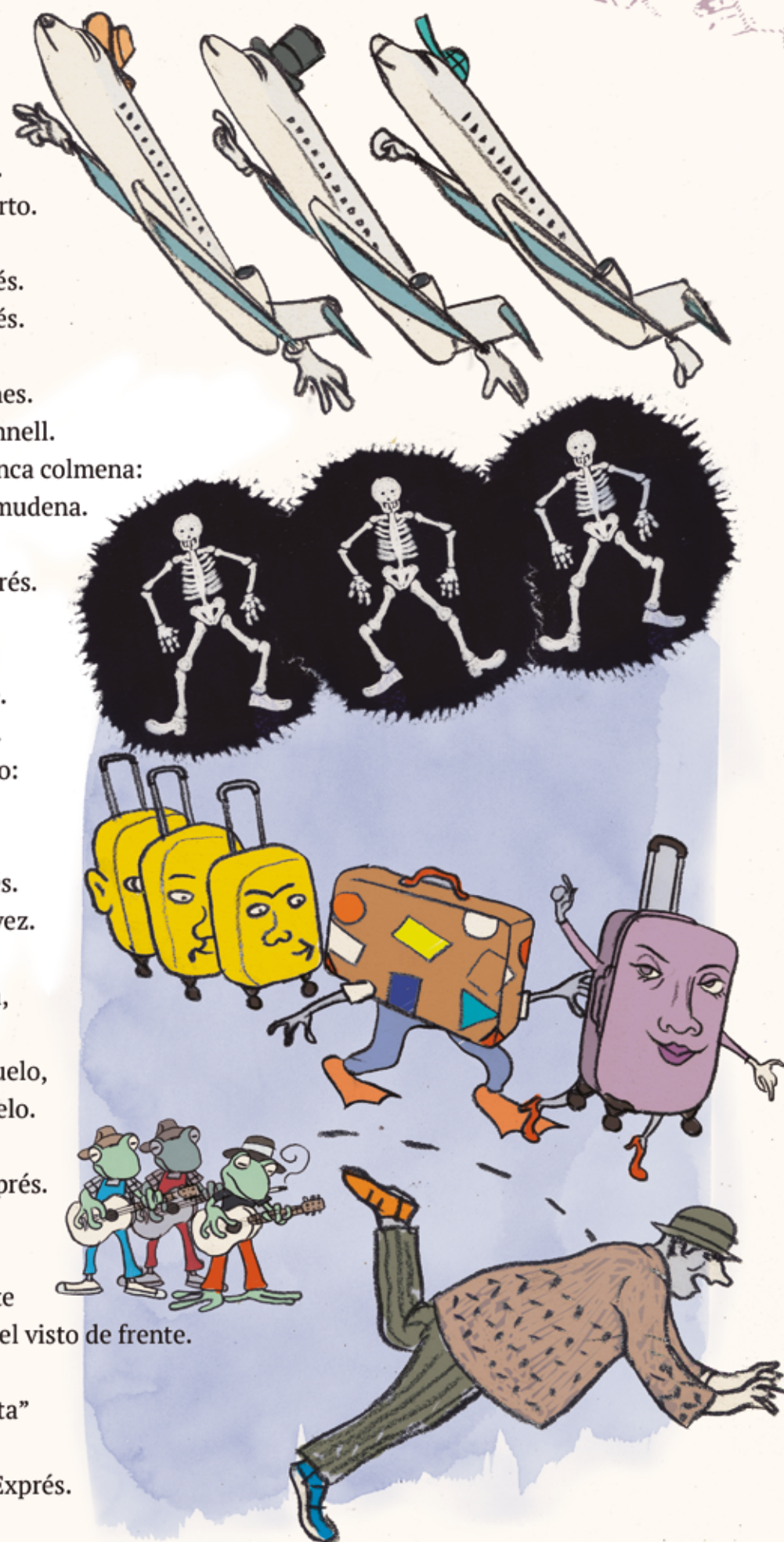
Donde saltan las maletas con el Blues del bus Expres.
Y ahora que te has bajado, vuelvo a comenzar otra vez.

Como un Sísifo cualquiera repites la misma historia,
(dirán de mí con mostrenca exclamatoria)
los que, ignorando al Oscuro, tragan a fondo el anzuelo,
pues no hay pájaro que vuele dos veces el mismo cielo.

Donde nubes de sapos rasgúan el Blues del bus Expres.
Y ahora que te avisé, cálate la gorra, sécate los pies.

Funes el Memorioso al recuerdo me viene de repente
cuando decía: no es el mismo perro el de perfil que el visto de frente.
Oídos sordos, por tanto, al coro de los ilotas:
“No hay dios que te distinga, eres uno más de la flota”

Donde escupen los escapes humo de Blues del bus Expres.
Y ahora que expectoré, ¡cuidado no des un traspíe!



Cuando voy al completo llevo a ochenta y ocho viajeros
con enseres, equipaje y sus bicicletas en mi trasero.
Tipos de lo más dispares, trabajadoras, noctámbulos, turistas
japoneses, africanos, ningún refugiado y algún que otro artista.
Almas perdidas, jóvenes buscando trabajo en el extranjero
con su currículo de cien *masters* para acabar de camareros.

Donde agitan la coctelera al ritmo del Blues del bus Expres.
Y ahora que lo conoces, dime, ¿tú qué vas a hacer?

Si en el trayecto olvidas llaves, paraguas, monedero o el frasquito de arenas movedizas...
Móviles, radiografías, silla de ruedas o la dentadura postiza...
Tarjetas de crédito, biblia o el amuleto del Ángel Caído...
Billetero, guantes de seda, la bufanda o el pasaporte, llama a Objetos Perdidos.

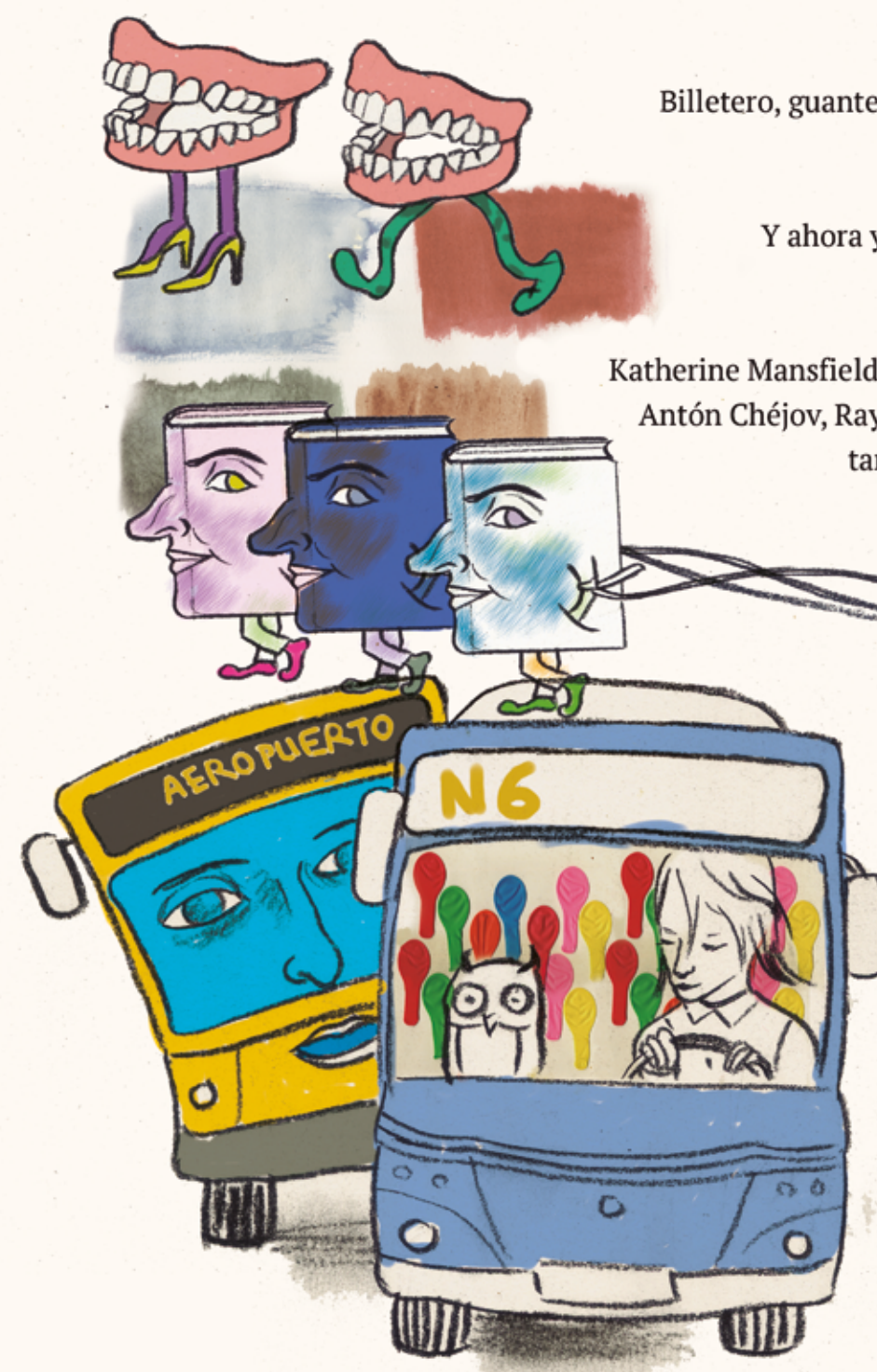
Donde el género te espera con el son del Blues del bus Expres.
Y ahora ya te advertí, treinta días para reclamar o no los volverás a ver.

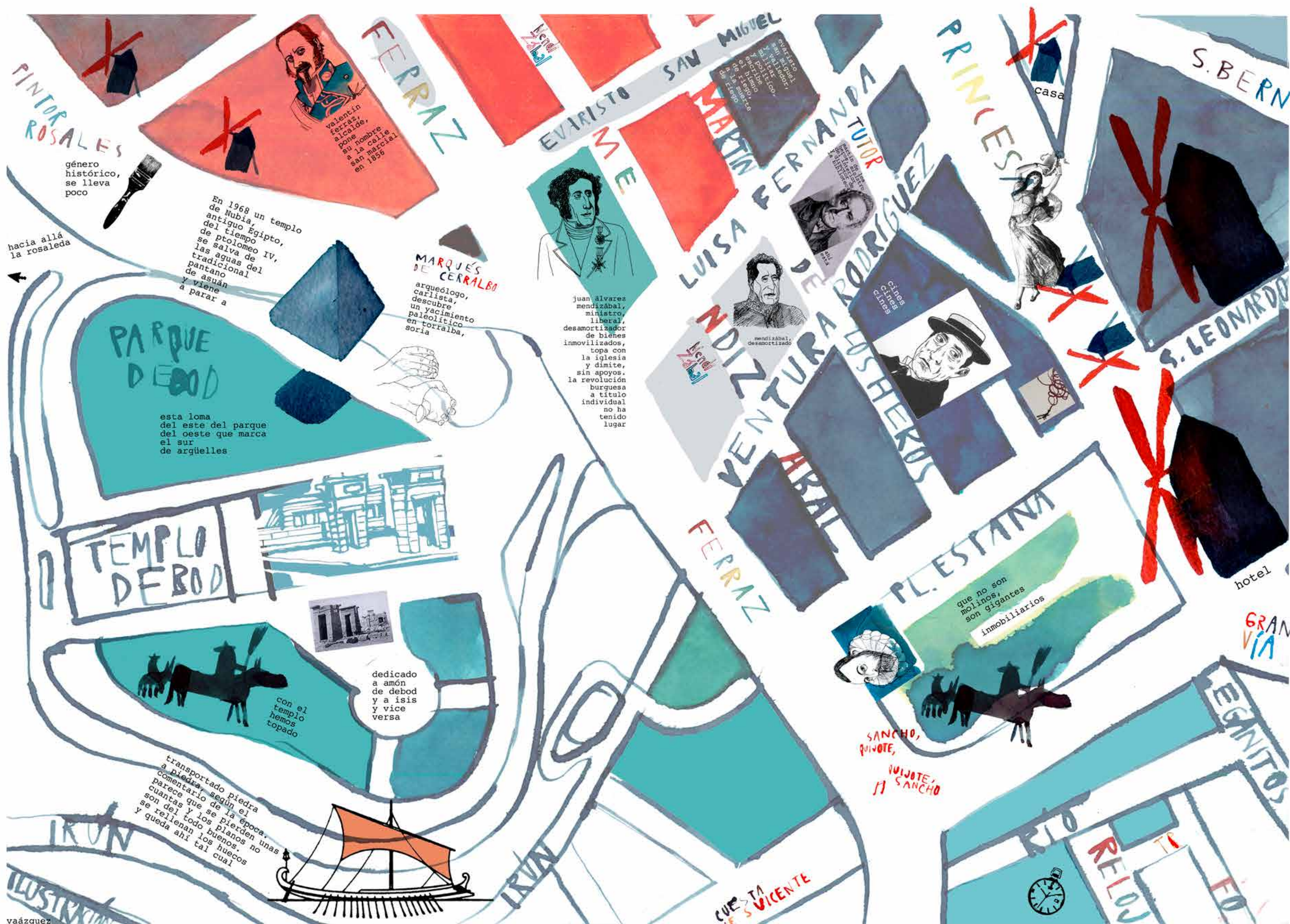
Los libros son cosa aparte, ¿cómo los olvidas en el asiento?
Katherine Mansfield, Alice Munro, Faulkner, Horacio Quiroga, te dejan sin aliento.
Antón Chéjov, Raymond Carver, Kafka, Borges, Bradbury, entre muchos elegidos
también han sido mis pasajeros. En el hangar somos muy leídos.

Donde las páginas al pasar suenan a Blues del bus Expres.
Y ahora que vas espabilado, échale al libro un cordel.

Y así pasaban mis días sin gran sobresalto.
Pero una noche, en Cibeles, vi a la Bella Eneidina,
la del búho N6, el de azul cobalto.
La seguí por Alcalá y por O'Donnell hasta aquella esquina
que, cruzando Doctor Esquerdo,
ella giró a la izquierda por la Fuente del Berro
hacia su destino en Rosas.
Yo seguí hacia Barajas y no he podido olvidarla,
no puedo pensar en otra cosa.
Nada tengo que objetar a Jacinto, mi actual conductor.
Pero si la ocasión se presenta, pienso decirle al director:
—Jefe, hágame el favor, quisiera, de aquí en adelante,
que las dulces manos de Eneidina se posen en mi volante.

Para dar un giro a mi vida con el Blues del búho N6.
Y ahora, por favor, decidle que la espero si la veis.







Nos abrimos paso

Mayo echa a andar con la celebración de una jornada importante para el mundo laboral: el Día Internacional de los Trabajadores. Una jornada reivindicativa para seguir pidiendo mejoras a la que, desde hace años, se ha sumado plenamente la mujer, el otro 50% de la población, que llama a la puerta para exigir las mismas oportunidades que tienen los hombres. Estas últimas décadas hemos roto barreras. Nuestro papel ha dejado de ser el de cuidadoras: nos hemos incorporado plenamente al mundo laboral, contribuyendo así al crecimiento y enriquecimiento económico-social.

En la actualidad, las mujeres ya son mayoría en las universidades, y cada vez son más las que se sitúan al frente de puestos organizativos. Veamos algunos ejemplos. Veinte de las treinta empresas que integran el Foro de Empresas por Madrid están representadas por mujeres, una demostración clara de que la igualdad se consigue sin masculinizar ni feminizar el mundo laboral. Ahí están Bankia, BBVA, Callao City Lights, Cámara de Comercio, EDF Ibérica, Endesa, Villar Mir/OHL, JCDecaux, Grupo Mahou-San Miguel, Phillips, Posterscope Iberia, Reale, Sanitas y Siemens, que han confiado en las mujeres su representación en este órgano de colaboración público-privada. En el Ayuntamiento de Madrid, tres de los cuatro partidos con representación municipal tienen mujeres al frente, y una de ellas dirige el consistorio.

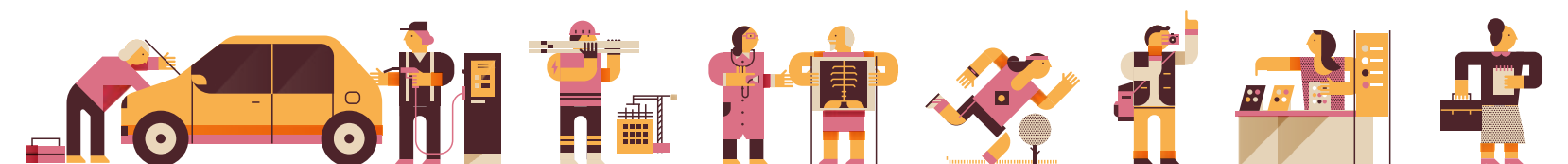
La igualdad también se visibiliza en los puestos de dirección, donde las mujeres ya tienen mucho trayecto recorrido. De ahí la importancia de recordar el esfuerzo de Administración y empresas en la lucha contra la discriminación, con medidas que fomentan la corresponsabilidad o la conciliación tanto para ellos como para ellas. El Foro es ese ejemplo positivo que nos indica cuál es el camino que hay que seguir para que se den siempre las mismas oportunidades a hombres y mujeres. En eso estamos.

María Santos presenta y dirige el programa de M21
Compromiso Madrid



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



forodeempresaspormadrid.es

 MADRID

EL HÉROE DE CASCORRO

AÑO 1996. UN GRUPO DE ROCK DURO HABLA CON LOS DISEÑADORES DE SU COMPAÑÍA DE DISCOS. TEMA: LA PORTADA DE SU PRÓXIMO DISCO.

NOSOTROS HÁBAMOS PENSADO EN PONER UN DIBUJO DE CASCORRO, EL DEL RASTRO, CON SU ANTORCHA Y SU LATA DE GASOLINA. ¡ANTI-SOCIAL A TOPE!

OYE JOSE. ¿QUÉ TE PARECE? EN REALIDAD, ¿SABEMOS ALGO DEL HÉROE DE CASCORRO?

ELOY GONZALO, SU NOMBRE. HABRÁ QUE INFORMARSE.

1896 GUERRA DE CUBA. EL FUERTE ESPAÑOL DE LA POBLACIÓN DE CASCORRO RESISTE EL CERCO DEL ENEMIGO.



MI CAPITÁN, EL ATAQUE DE LOS INSURRECTOS VIENE DE AQUEL BOHÍO ALLÍ EN LO ALTO.

LOS "INSURRECTOS": MAMBISÉS QUE LUCHABAN CONTRA EL EJÉRCITO ESPAÑOL POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA.

¡NECESITO UN VOLUNTARIO PARA LLEVAR A CABO UNA ACCIÓN SUICIDA! ¡ESA CASA ES UN POLVORÍN!

ELOY GONZALO

¡CUENTE CONMIGO, CAPITÁN!

NO TENGO FAMILIA NI NOVIA QUE ME ESPEREN. SÓLO LE PIDO QUE ME DEJE IR ATADO A UNA CUERDA, PARA QUE PUEDAN RECUPERAR MI CADAVER SI MUERO EN LA MISIÓN.

SU DESEO SERÁ CUMPLIDO.

¡AHÍ VA UN VALIENTE!

EL SOLDADO ESQUIVÓ LOS DISPAROS AL SER DESCUBIERTO.

¿DÓNDE SE HA METIDO ESE ESPAÑOLITO? ¡CARAJOS!

...TE LO HABRÁS CARGAD!

ELOY ROCIÓ LA CASA CON GASOLINA

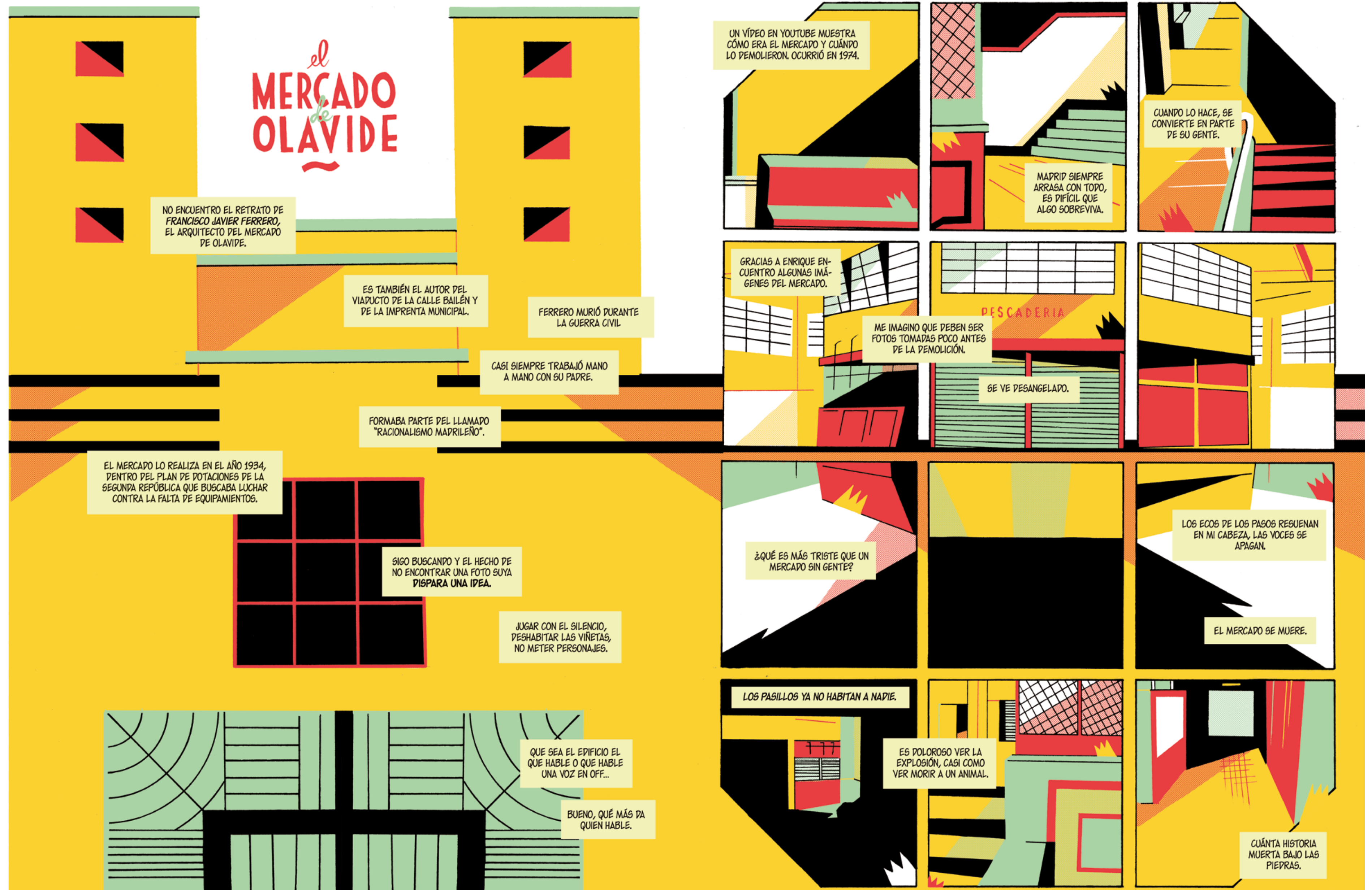
¡JA, JA, JA!

ELOY SOBREVIVÓ AL ATAQUE SUICIDA, PERO MURIÓ DE MALARIA AL AÑO SIGUIENTE.

¡EL ÚLTIMO HÉROE DEL IMPERIO, CHAVALS!

¡HOSTIA!

MORALEJA: SE PUEDE SER ANARQUISTA, ANTISISTEMA, UNDERGROUND O LO QUE SEA. PERO INFORMADO, ¿OK?



MAYO 2018:

CINE Y ENSAYO HASTA EL 40 DE MAYO

cinetecamadrid.com

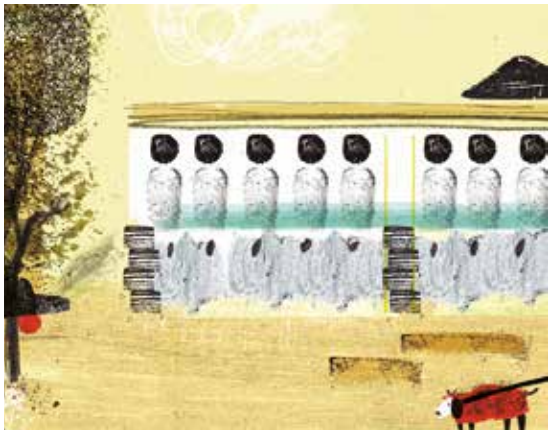
	LUN 07	MAR 08	MIE 09	JUE 10	VIE 11	SAB 12	DOM 13
<p>Por fin llega mayo y con él la XV edición de DocumentaMadrid, cita imprescindible que del 3 al 13 de mayo traerá las voces más innovadoras del documental al público madrileño.</p> <p>A partir del 14 de mayo, Cineteca retoma su programación habitual de Los lunes al cine con... Vicente Aranda, François Truffaut y Lauren Bacall, y Los lunes son cortos, con cortometrajes de ECAM y ESCAC y tres títulos de estreno.</p> <p>Y el día 15, en colaboración con MondoSonoro, Cineteca se une a la celebración de San Isidro con la proyección de Sinfonía de verano: retrato de una ciudad, que contará con música en directo, Madrid Rap y Beats from Madrid, tres películas con la música y la ciudad de Madrid como protagonistas. En colaboración con Naves Matadero, el plató de Cineteca ofrecerá el ciclo L'alakran, que presentará tres títulos emblemáticos que han marcado el trabajo del escenógrafo y director Óscar Gómez Mata.</p> <p>El estreno de Tarrafal, de Pedro Neves, inaugura el ciclo Doc Portugués: Fugas y variaciones, retrospectiva que con el apoyo de la Embajada de Portugal traerá títulos imprescindibles de la cinematografía lusa como Outro país, A última vez que vi Macau o Ruínas entre otros.</p> <p>Recomendado por... nos lleva al mundo de la bohemia barcelonesa en el SoHo neoyorquino de los años 70 y 80 de la mano de Los Karamazoff, a Walk on the SoHo Years, mientras que CineZeta: Jóvenes programando revisita de manera especial el mito de Mayo del 68 en su 50 aniversario, Sábados Cinéfilos explora el trabajo del icono de la contracultura Pierre Clementi y Matinés Cineteca continúa con su propuesta de títulos de cine familiar.</p> <p>En Cineteca &... destacamos una nueva edición del Madrid Surf Film Festival, así como otros festivales emblemáticos de Madrid como Imagine India y Rizoma, además del festival internacional de video danza FIVER 2018.</p> <p>Por último, nuestros Encuentros Cineteca nos traen a una figura imprescindible para entender el desarrollo narrativo y formal del documental contemporáneo, el chileno Patricio Guzmán.</p>	<p>LUN 14 LOS LUNES AL CINE CON... VICENTE ARANDA * Sala Azcona 18:00 Amantes (103') 20:00 Vicente Aranda. 50 años de cine (74') + coloquio con Luis E. Parés LOS LUNES SON CORTOS: ESCAC * 19:00 21:00 Sala Borau <i>Lina (20'')</i> <i>Ringo (12'')</i> <i>Elegia (15'')</i> PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plátó <i>Hollywood rueda en España 1955-1980 (93')</i></p> <p>LUN 21 LOS LUNES AL CINE CON... FRANÇOIS TRUFFAUT * Sala Azcona 18:00 Los cuatrocientos golpes (99') 20:00 Truffaut l'insoumis (52') + coloquio con Asier Aranzubia Cob LOS LUNES SON CORTOS: ECAM * 19:00 21:00 Sala Borau <i>Cachorro (12'')</i> <i>Sin tu latido (8'')</i> <i>La noche de las ponchongas (15'')</i></p> <p>LUN 28 LOS LUNES AL CINE CON... LAUREN BACALL * Sala Azcona 18:00 Tener y no tener (100'') 20:00 Lauren Bacall, luces y sombras (52'') + coloquio con Juan Zavalá LOS LUNES SON CORTOS * Sala Borau 19:00 Las cosas que quedan sin terminar (9'') + On Nation (and other dogmas) (22'') + coloquio con los directores 21:00 La comunión de la nena (11'') + coloquio con el director</p>	<p>MAR 15 MARATÓN DOCUMENTALES MUSICALES * Sala Plátó 12:00 Sinfonía de verano: retrato de una ciudad (con música en directo) (67'') Sala Azcona 16:00 Madrid Rap (90'') 18:00 Beats from Madrid (50') PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plátó <i>Hollywood rueda en España 1955-1980 (93')</i> DOCBS BCN DEL MES 20:30 Sala Azcona <i>A Better Man (79'')</i> CICLO L'ALAKRAN * 21:00 Sala Plátó <i>El jefe de todo esto (99'')</i> + presentación de Oscar Gómez de L'Alakran</p> <p>MAR 22 ESTRENOS CINETECA 16:30 18:30 Sala Azcona <i>Tarrafal (91'')</i> LOS MARTES DE DAMA 19:00 Sala Borau + info: damautor.es PREMIO DEL PÚBLICO DOCUMENTAMADRID 19:00 21:00 Sala Plátó <i>Título por confirmar</i> DOC PORTUGUÉS 20:30 Sala Azcona <i>Otro país (70'') + coloquio con Sérgio Tréfaut</i></p> <p>MAR 29 ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Patricio Guzmán RECOMENDADO POR... 16:30 18:30 Sala Azcona <i>Los Karamazoff. A Walk on the SoHo Years (85'')</i> LOS MARTES DE DAMA 19:00 Sala Borau + info: damautor.es EL SEPTIMO EN CINETECA * 21:00 Sala Azcona Especial Documentamadrid DOC PORTUGUÉS 21:00 Sala Borau <i>Otro país (70'')</i> + coloquio con el director</p>	<p>MIE 16 REPÓSICIÓN 16:30 Sala Azcona <i>Los demás días (95'')</i> PANTALLA LIBRE * 17:00 19:00 Sala Borau <i>Un señor de la casa (25'')</i> SESIÓN DE SOCIOS PNR * 18:30 Sala Azcona <i>Women (10'') + Copa Copan (70'') + coloquio</i> PASE ESPECIAL 19:00 Sala Plátó <i>Hollywood rueda en España 1955-1980 (93'')</i> RIZOMA FESTIVAL 20:30 Sala Azcona <i>Kusama Infinity</i> PANTALLA LIBRE * Sala Borau 21:00 El Orden que habito (63'') + coloquio CICLO L'ALAKRAN * 21:00 Sala Plátó <i>Noche de estreno (99'')</i> + presentación de Óscar Gómez de L'Alakran</p> <p>MIE 23 ESTRENOS CINETECA 16:30 18:30 Sala Azcona <i>Tarrafal (91'')</i> PREMIOS FUGAZ * 19:00 21:00 Sala Borau Cortos nominados ENCUENTROS COLECCIONA * 19:00 Sala Plátó <i>Intravisiones...</i> Conferencia de Pablo Fernández Lorenzo DOC PORTUGUÉS 20:30 Sala Azcona <i>A glória de fazer cinema em Portugal (16'') + Ruínas (60'')</i> + coloquio con Manuel Mozos</p> <p>MIE 30 ENCUENTROS CINETECA * 10:00 Sala Azcona Patricio Guzmán RECOMENDADO POR... 17:00 19:00 Sala Azcona <i>Los Karamazoff. A Walk on the SoHo Years (85'')</i> REPÓSICIÓN 18:30 Sala Azcona <i>Los demás días (95'')</i> DOC PORTUGUÉS 20:30 Sala Azcona <i>A última vez que vi Macau (82'')</i> CIMA EN CORTO * 21:00 Sala Borau Sesión de cortos</p>	<p>JUE 17 RIZOMA FESTIVAL * 12:30 Sala Azcona <i>Encuentro con Kim Yutani (Sundance) y Janet Pierson (SXSW)</i> IMAGINEINDIA * 16:30 18:30 Sala Azcona +info: imagineindia.net PANTALLA LIBRE * Sala Borau 17:00 Sala Borau <i>Un señor de la casa (25'')</i> 19:00 Sala Borau <i>El orden que habito (63'')</i> PREMIO DEL PÚBLICO DOCUMENTAMADRID 20:30 Sala Azcona <i>Título por confirmar</i> CICLO DOCMA 21:00 Sala Borau II sesión de cortometrajes de escuelas CICLO L'ALAKRAN * 21:00 Sala Plátó <i>Carretera perdida (134'')</i> + presentación de Oscar Gómez de L'Alakran</p> <p>JUE 24 ESTRENOS CINETECA 16:30 18:30 Sala Azcona <i>Tarrafal (91'')</i> PREMIO DEL PÚBLICO DOCUMENTAMADRID 17:00 19:00 21:00 Sala Borau <i>Título por confirmar</i> RECOMENDADO POR... 20:30 Sala Azcona <i>Los Karamazoff. A Walk on the SoHo Years (85'')</i> + coloquio 100 AÑOS DE GEORGIA* 19:00 Sala Plátó <i>Título por confirmar</i></p> <p>JUE 31 JAMESON NOTODOFILMFEST + info: jamesonnotodofilmfest.com</p>	<p>VIE 18 RIZOMA FESTIVAL * 12:30 Sala Azcona <i>Encuentro con John Pierson</i> IMAGINEINDIA * 16:30 18:30 Sala Azcona + info: imagineindia.net PANTALLA LIBRE * Sala Borau 17:00 Los hombres del silencio (59'') 19:00 El orden que habito (63'') PREMIO DEL PÚBLICO DOCUMENTAMADRID 19:00 21:00 Sala Plátó <i>Título por confirmar</i> CICLO DOCMA 21:00 Sala Borau II sesión de cortometrajes de escuelas ESTRENOS CINETECA 20:30 Sala Azcona <i>Tarrafal (91'')</i> + coloquio Inauguración ciclo Doc Portugués</p> <p>VIE 25 RECOMENDADO POR... 17:00 Sala Azcona <i>Los Karamazoff. A Walk On The SoHo Years (85'')</i> PASE ESPECIAL * 18:00 Sala Borau <i>Roma 1974 (27'')</i> + coloquio MADRID SURF FILM FESTIVAL + info: madridsurfiffilmfestival.com RECOMENDADO POR... 19:00 Sala Borau <i>Los Karamazoff. A Walk On The SoHo Years (85'')</i> PASE ESPECIAL * 17:00 Sala Plátó <i>Roma 167/62 (92'')</i> MADRID SURF FILM FESTIVAL + info: madridsurfiffilmfestival.com FIVER 2018 * 19:00 Sala Plátó <i>Muestra videodanza internacional II (75'')</i> CINEZETA: JOVENES PROGRAMANDO 21:00 Sala Borau <i>Tierra firme (111'')</i> 100 AÑOS DE GEORGIA* 21:00 Sala Plátó <i>Título por confirmar</i></p>		



TEATRO CIRCO PRICE

En mayo sigue siendo primavera en el Price y, para celebrarlo, acogeremos tres propuestas distintas pero que prometen **emoción** y disfrute a partes iguales. Con *Invisibles*, del 11 al 13 de mayo, llega la poesía y la música; con *Rasposo*, los días 18 y 19, exploraremos la pasión y el sacrificio, y con la compañía Puntocero, el 26 y 27, nos trasladaremos a una casa con 910 metros de cuerda y **cuatro mujeres**, cada una en un momento vital distinto. Una apuesta variada y para todos los públicos que nos permitirá ver el circo como nunca lo habíamos hecho.

Más información en www.teatrocircoprice.com



TEATRO ESPAÑOL

¡Mayo! Penúltimo mes de la temporada pero no por ello menos importante. La actividad en el Español no cesa y este mes reciben nombres muy sonados del panorama teatral español. El día 3, la Compañía Micomicon Teatra estrena *Donde el bosque se espesa*, un **espectáculo** de Laila Ripoll y Mariano Llorente. Una semana después se estrena *Olvidémosnos de ser turistas*, la tercera de las producciones 3D junto a la Sala Beckett, en esta ocasión dirigida por Josep Maria Miró. A mediados de mes llega desde Galicia la Compañía Chêvere que estrena *Divinas Palabras*. Y para completar cuatro nuevos **combates** del Torneo de Dramaturgia. Arrancan las semifinales ¿quién se apunta? Más información en **teatroespañol.es**



CONDE DUQUE

Conde Duque y la Oficina para España de la OIT añaden esfuerzos e intereses por cuarto año consecutivo a lo largo del mes de mayo en torno a una nueva edición de LaborArte, un **festival multidisciplinar** donde el mundo del trabajo se visualiza a través de la retina de la cultura con conciertos de diferentes géneros, cine documental y de ficción, recitales poéticos, encuentros literarios y conferencias. En el festival actuarán Alfredo Tejada, Eliseo Parra y Mercedes Peón. Podrá verse, además, el espectáculo *Zuhainpeko soinuak-Ahozko Transmisioa*, *La transmisión oral*, el recital de poesía Versolab, una **comparsa poética** por el barrio de Malasaña y la película *Tiempos modernos*.

Más información en **condeduquemadrid.es**

**MEDIALAB PRADO**

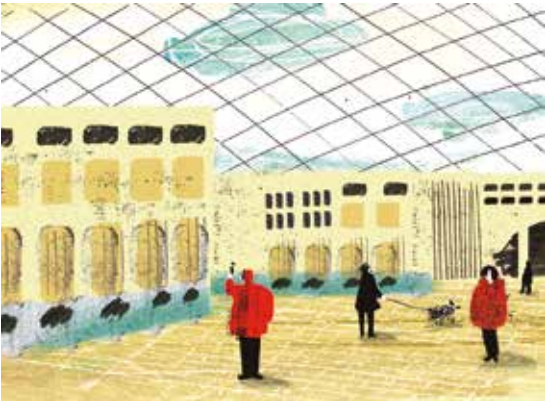
En mayo Medialab Prado celebra, bajo la *pregunta* ¿Construimos un futuro verde?, un programa de actividades que incluye el taller de producción de proyectos Interactivos*18, *Habitar los RRRResiduos*, un seminario y foro social sobre **medio ambiente**, y el acto de clausura de la Semana Verde Europea #EuGreenWeek, con un diálogo ciudadano con el comisario europeo de Medio Ambiente. Otras actividades destacadas del mes son el Encuentro Avlab con el colectivo Cinema Sticado, el Encuentro de Sociología Ordinaria y las VI Jornadas sobre **Patrimonio Cultural** en colaboración con el Ecomuseo Laponte.

Más información en medialabraprado.es



MATADERO MADRID

En mayo, la música, el cine, el arte, el teatro y la danza llenarán los espacios de Matadero. **Cine-teca** organiza una nueva edición de Documenta Madrid, que en mayo cumple 15 años. Además de los habituales estrenos, acogerá también festivales como el Madrid Surf Film Festival o Fiver, festival de cine especializado en danza. El día de San Isidro los artistas callejeros tomarán la plaza de Matadero con música ininterrumpida que compondrá la banda sonora de las fiestas más castizas.



CENTROCENTRO

La danza es protagonista en mayo en CentroCentro. La exposición *Las voces del GPS*, un encuentro entre **coreografía y arquitectura**, propone sendos talleres de movimiento con los coreógrafos Ángel Zotes y Jonathan Martineau, vinculados a las instalaciones que ambos han co-creado para la muestra junto a los equipos de arquitectos Taller de Casquería y elii. Además, cerraremos el mes con **música de vanguardia** en la Sesión #8 del ciclo IVANG Diferencia/Repeticón, donde el compositor austriaco Bernhard Lang comentará la ya cuasi histórica poética del *loop* en sus obras, que serán interpretadas por uno de los *ensembles* más sólidos e inquietos del momento, CrossingLines (Barcelona).
Más información en **centrocentro.org**

Más información en **centrocentro.org**



FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa comienza este mes con *Nu-ca* el **I Festival Internacional de Cabaré** que revoluciona la escena madrileña con una revisión actualizada de este género. El centro continuará con la cuarta edición de **Flamenco Madrid**, que incluye danza española, cante, baile, actividades y otras muchas novedades en una edición dedicada a la mujer. La Sala Jardiel Poncela comenzará con *Los martes, milagro* *poesía en escena* que por primera vez estará durante cinco días con el estreno de *Desde el acero* (Fray Luis de León) y el *Círculo de Hierro* (Bécquer) y terminaremos el mes con *Réquiem* con Ester Bellver.

Más información en www.teatrofernangomez.com

La Premio Nacional de Danza Mónica Valenciano ofrecerá el trabajo fruto de su residencia en **Naves Matadero**, donde la mítica compañía l'Alakrál, del dramaturgo Óscar Gómez Mata, estrenará *La direkto*. El **Centro de Residencias Artísticas** exhibirá los trabajos de Silvia Zayas y Pedro Luis Cembranos, mientras que **Intermediae** será el foro para imaginar una nueva forma para la ciudad. En la **Central de Diseño** se podrá ver *Love Cartón*, *Ecodiseño en cartón*.

Más información en www.matederomadrid.org

Más información en www.matederomadrid.org

MI PADRE ES AFICIONADO
A LOS CABALLOS DESDE
ANTES DE QUE YO NACIERA

DESPUÉS DE LLEVAR MUCHÍSIMOS
AÑOS YENDO AL HIPÓDROMO EMPEZÓ
A SER PROPIETARIO, PERO SU CUADRA
ERA MUY MODESTA. TENÍA UNA SOLA
YEGUA, QUE SE LLAMABA NOSET Y CORRÍO
Y GANÓ ALGUNA COSA, NADA MUY DESTACABLE,
PERO LE DIO ALGUNA ALEGRIA.

LUEGO LA DESTINÓ A CARRER Y TODAS LAS YEGUAS
QUE TUVO NO TUVIERON SUERTE HASTA QUE LLEGÓ
DE PRONTO **MANOLA**

MI PADRE ES MECANOMANISTA Y POR ESO
LES PUNTA SIEMPRE ESOS NOMBRES

NO SE SI LA DE MANOLA
FUE MAS IMPORTANTE PARA
MI PADRE QUE EL NACIMIENTO
DE SUS TRES HIJAS

GANÓ LAS PRIMERAS CINCO CARRERAS
QUE CORRÍO DE MANERA IMPRESIONANTE,
CON VAMOS VIERPOS DE DISTANCIA,
APARENTEMENTE SIN ESFUERZO Y CON
MUCHA ELEGANCIA

EL SER DE UNA CUADRA MODESTA, DE UN
PROPIETARIO, QUE SOLO TENÍA ESA YEGUA
LA HACÍA SÍMPATICA EN UN AMBIENTE
MEGANOMISTA, MUY ELITISTA, DE CUADRAS
MUY RITENTES CON MUCHOS CABALLOS

Nosotros somos de CARABANCHEL

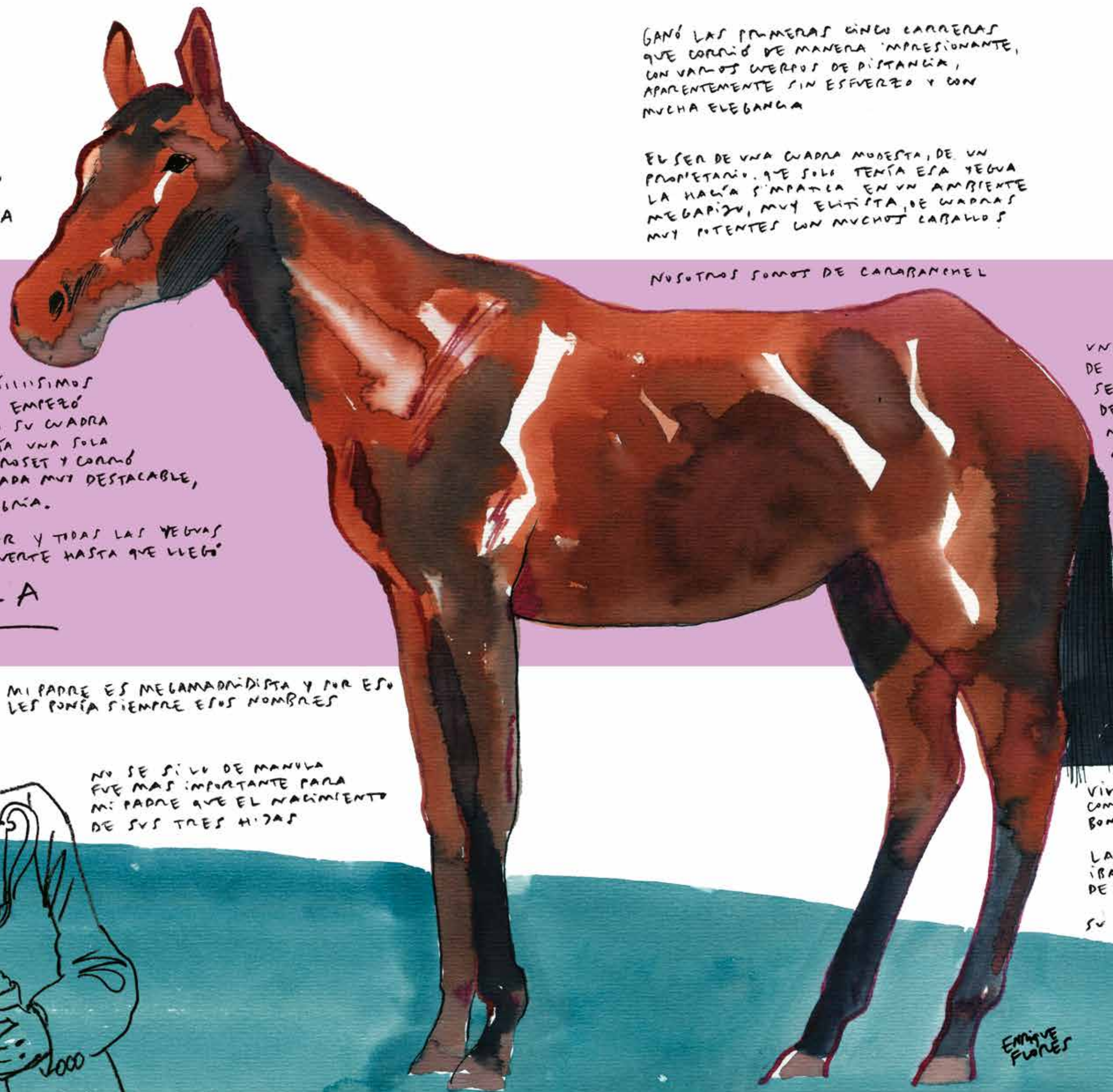
UN AFICIONADO PUNTA PANLARTAS
DE LOSAS QUE LE MOLABAN Y SIEMPRE
SE COLCABA CON LAS QUE LE
DEDICABA A MANOLA EN LOS PRIMEROS
METROS EN LOS QUE EL PROPIETARIO
ACOMPaña A LA YEGUA CUANDO
TERMINA LA CARRERA HASTA EL
LUGAR DUNDE TIENEN QUE
PESARSE EL JUCKEY, QUITAR
LA SILVA Y TAL.

A LAS CARRERAS IBA CON LA
FAMILIA EN PLENO. LAS
SEIS PRIMAS IBAMOS CON
LOS OLIVOS DE LA CUADRA
(BLANCO CON UNA BANDA
MORADA). ÉRAMOS MUY
CANTURAS.

VIVIMOS LOS MEDIADOS DE LOS 80
COMO UNA ÉPICA MUY EMOCIONANTE,
BONITA Y ALEGRE.

LA YEGUA MURIÓ MUY JOVEN CUANDO
IBA A CORRER UNA NUEVA CARRERA
DE UN CORREO EN EL CEREBRO.

SU REINADO SOLO DURÓ DOS AÑOS.



ENRIQUE
FLORES





Están a punto de cumplirse tres meses desde que empezó la guerra y anochece sobre Madrid cuando llega finalmente la temida oleada aérea.

Una, dos, tres... hasta nueve bombas incendiarias caen sobre el Museo del Prado, iluminado espectralmente en el exterior por la lluvia de una docena de bengalas.

Ramiro, que trabaja en la brigada nocturna, recorre la sala central ensimismado, como si nada de aquello fuese con él.

Ni siquiera busca la proximidad de los sacos terreros que protegen las mesas de piedras duras.

Han venido preparándose para esta posibilidad desde que la pinacoteca se cerrase al público hace poco más de dos meses.

Y aún recuerda cómo aquella misma tarde el subdirector ordenó que empezaran a descolgarse los cuadros para bajarlos hasta la planta inferior.

"Las Lanzas, el primero", repetía don Francisco.

Ahora tiemblan los muros por el impacto de tres grandes bombas en el Paseo del Prado.

Ramiro blande en el aire una de las palas de los montones de arena limpia y grita a la huella de las obras en las paredes: "¡Estáis a salvo, estáis todas a salvo!".

Y juraría, él juraría, que, desde la rotunda alta, le responde con una carcajada bronceada de satisfacción la escultura de Carlos V.

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA:** Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Charo Alcázar, Xisco Fernández, Gabriela Bustelo, María Cano, Federico Mayor Zaragoza, Juan Ramón Sanz Villa, Rocio Niebla, Agustín Valladolid, Cristina Coello, Chiqui Fernández y Natalia González. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco, David Tubau, Jimina Sabadú, Mercedes Cebríán, Ignacio Vleming y Eduardo Mesa. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

LUNES MADRID LIVE (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S:** Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL:** Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h

MARTES MUNDOFONÍAS: Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio, unidas en las ondas. Rocio Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA:** Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paísán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 14:30 a 15h // **LA CIUDAD SECRETA:** Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS:** Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ RADIO:** Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h

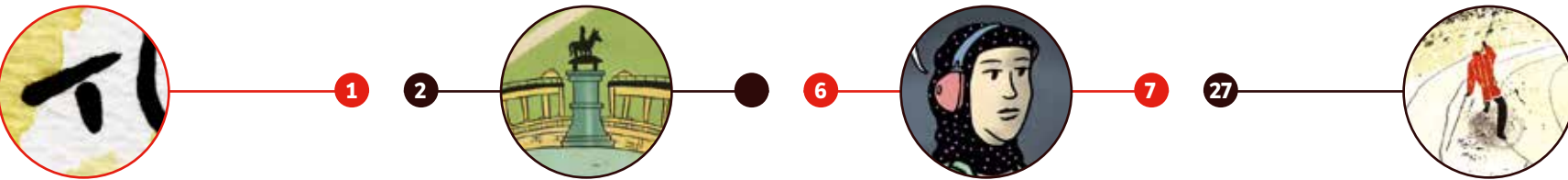
MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL: Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA:** En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¿Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaica. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **IMADRID A 400 WATTIOS:** Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h

JUEVES MÚSICA IMAGINENSE: Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA DISQUERÍA:** ¡Vuelve el vinilo! Fernando Roqueta. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **FANZINE MAGAZINE:** M21 Magazine salta a las ondas. Mireia Pérez y Víctor Coyote. 22 a 23h

VIERNES MAGIA NEGRA: Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP:** Un repaso a la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Un programa de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM:** Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO:** Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h

SÁBADO ENTRELARES: Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **LETRAS MOVEDIZAS:** Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **21 ENTRE 11:** Con alumnos de la Agencia por el Empleo de Madrid. 15 a 16h // **DAME TEATRO:** Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **ONDA XXI:** Un magacín en clave 100% mujer. Aida Acero, Yolanda Martín, Sara Martínez, Ada Nuño y Cristina Renieblas. 17 a 19h // **SIAMO QUELLO CHE...** Un programa dirigido a la comunidad italiano parlante. Giampaolo Bortoletto. 19 a 20h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblás. 00 a 01h

DOMINGO TRÁFICO DE TARAREOS: Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL MUNDO ESTÁ FUERA:** Ameno, cultural y dinámico. Como tiene que ser un programa por y para jóvenes. Jordy Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 11 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **ESTÉREO 360°:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 14 a 15h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA:** Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Café La Palma. 19 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS:** Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **ESTO ES OTRA HISTORIA:** La historia, de forma amena y divertida. 01 a 01:30h



Juan Ballesta

He tenido la suerte de poder dedicarme desde muy joven a las dos cosas que me interesaban más: dibujar y viajar por el mundo. Mi estilo rápido me ha dejado mucho tiempo libre para vivir intensamente.

Julia Happymiaow

Dibujante por las mañanas y profesora de baile por las tardes. Estudié Bellas Artes en Valencia y Barcelona; ahora vivo en Madrid. Llevo toda la vida llenando cuadernos de viaje dibujando a paseantes incautos.

Rubén Uceda

Natural del barrio de Ascao, crea cómics contra la desmemoria y por la construcción de un imaginario sin dominación, patriarcalo ni guerra. Algunos libros suyos son: *Atado y bien atado*, *Versoñetas* y *El corazón del sueño*.

Akesi Martínez

Unas veces con un toque más dulce, otras más ácido, mi trabajo tiene dosis de humor, descaro y extrañeza mezclados con lo cotidiano y onírico. Todo ello viene porque a la hora de dibujar me gusta reírme y sorprenderme.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
08:00	La Vuelta al Día					Perspectivas (R)	Hábitat Madrid (R)
09:00	La Corrala					Entrelares	Música Imaginense (R)
10:00						Madrid a la Vista	Tráfico de Tarareos
11:00	Madrid Live	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	El Reino de Frida (R)	Magia Negra		El Mundo Está Fuera
12:00	Madrid Sin Límites		Conversaciones con la Música	Música Imaginense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	
13:00	Nosotr@s	Perspectivas	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	La Verbena (R)	El Último Moyano
14:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movedizas	Estéreo 360º
15:00		Mientras Duermes					
16:00	Madrid con los Cinco Sentidos					21 entre 11	El Sonido de las Ciudades (R)
17:00						Dame Teatro	Wiriko (R)
18:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Onda XXI	Música para Autos de Choque (R)
19:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	Acento Latino (R)	El Sonido de las Ciudades		Siamo Quello Che...
20:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie		Blues en Sociedad	
21:00	Ververipén	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ciudad Chévere		
22:00	El Reverso	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	J'ai Deux Amours
23:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz Radio	La Mundial	Fanzine Magazine	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label
		Madrid Live (R)					
	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movedizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)
00:00	Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 📞 699 593 371						
01:00	La Corrala (R)					Mistérica Radio Secreta	El Afilador (R)
02:00						Blues en Sociedad (R)	Esto Es Otra Historia
03:00	Nosotr@s (R)	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés (R)	Conversaciones con la Música (R)	Música Automática (R)	El Sonido de las Ciudades (R)	Viva Bebop (R)	El Cuentahilos (R)
04:00	Madrid con los Cinco Sentidos (R)					Magia Negra (R)	
05:00						Onda XXI (R)	Tráfico de Tarareos (R)
06:00	Ververipén (R)	El Planeador (R)	Einstein en Malasaña (R)	Poesía o Barbarie (R)	Ciudad Chévere (R)	Dame Teatro (R)	Estéreo 360º (R)
07:00	Chambao Flamenco (R)	Estéreo 360º (R)	Gabinete de Historia Natural (R)	Música Imaginense (R)	El Sonido de los Mandriles (R)		Mistérica Radio Secreta (R)
	Generalistas	Musicales	Actividades municipales	(R) Redifusiones		La Disquería (R)	El Último Moyano (R)
08:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)					Acento Latino (R)	

SAN ISIDRO 2018

