M21 MAGAZINE

16 | 06. 2018 | La Revista de la Emisora Escuela de Madrid

¡GOL!

En medio de varios éxitos deportivos en la ciudad de Madrid, algunos relacionados con el fútbol, quedan muchos huecos en la portería hacia donde miramos como sociedad para meter goles, por ejemplo en el partido cotidiano que se juega contra la discriminación y la intolerancia. Ahí es fundamental ganar por goleada y hacerlo desde el día a día, "partido a partido". Como son muchísimas las personas implicadas en una narrativa social del respeto la victoria final es previsible, pero no hay que relajarse.

El número 16 de #M21Magazine está dedicado en la mayoría de sus ilustraciones al colectivo LGTB que celebra en junio su fiesta del Orgullo, un evento que se ha convertido en seña de identidad de un Madrid comprometido con la libertad sexual y el derecho de las personas a vivir dignamente desde sus identidades diversas. En ese sentido, el deporte también puede ser ejemplo de buenas prácticas.

Hace unos años en un país del norte de Europa, ante un episodio de racismo en un campo de fútbol de categorías de formación, la Federación de la zona decidió mezclar a todos los equipos durante una temporada. Sin importar ni el origen ni la sexualidad de los deportistas. El experimento fue un éxito y al año siguiente cambió la dinámica de enfrentamiento y desconfianza por una lógica de diversión y rivalidad compartida. No parece mal método, en el conocimiento del diferente se tejen afectos y cariños.

La portada de nuestra revista, obra de Yeyei, es un reconocimiento que va de la grada al campo y del campo a la grada. Hay que aplaudir cuando el respeto es el que gana, algo que en Madrid ha sucedido a una velocidad de vértigo si vemos la evolución de la propia manifestación del Orgullo y la fiesta que acompaña un evento internacional. Todavía hay margen para marcar muchos goles a las actitudes sexistas, homófobas o racistas. El partido que se juega –mejor desde la alegría de vivir– no permite tomarse muchos descansos. Disfruten de #M21Magazine y las celebraciones de todo tipo, con mucho respeto por favor.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

m21madrid @M21madrid

ORGULLO 2018

Texto:
Ruth Toledano
Ilustración:
Cinta Arribas

Hace 40 años se celebró en Madrid la primera marcha reivindicativa de los derechos LGTBIQ. Entonces ni siquiera se habían aglutinado estas siglas cargadas de diversidad afectiva, sexual y de género sentido, que han ido sumando realidades a la conciencia y la valentía de aquel primer puñado de personas pioneras. Si aún hoy siguen produciéndose agresiones contra las personas por su identidad de género u orientación sexual, hay que hacerse cargo de la opresiva atmósfera familiar, escolar, laboral, administrativa, sanitaria de las personas LGTBIQ hace casi medio siglo, de cómo afectaba a sus vidas y a la convivencia social. La primera marcha a la que yo asistí, hace alrededor de tres décadas, hacía un escaso recorrido desde la plaza de Santo Domingo a la Puerta del Sol. Nos manifestábamos entre cien y doscientas personas, muchas menos que las que se congregaban a mirarnos a nuestro paso por la calle Preciados. Éramos un puñado de personas. La mayoría llevábamos máscaras blancas (semejantes a las que después popularizó el movimiento Anonymous). Aventábamos a nuestro paso semillas de justicia y libertad.

Desde entonces, Madrid ha ido transformándose en la ciudad icono LGTBIQ que es hoy. El barrio de Chueca, donde se encontraban desde los años 80 unos garitos a puerta cerrada en los que la libertad era sinónimo de clandestinidad, comenzó a abrirse a la ciudad como un espacio de convivencia en el respeto a la diversidad. Cuando en los 90 numerosas personas LGTBIQ empezaron a instalarse como vecinas, el colectivo ayudó a superar el deterioro y la inseguridad que la heroína había sembrado en su ahora famosa plaza y las calles aledañas. El asociacionismo activista se hizo visible en Chueca a través de la sede de COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid). Contó con la imprescindible inspiración y formación que brindaron el espacio y los fondos de la librería Berkana, pionera también, punto de encuentro de autores y lectores ávides de referencias y de construcción de tejido social y cultura LGTBIQ. El vecindario de toda la vida, que había sufrido en sus carnes y en sus calles la degradación de esa droga inclemente, apoyó a eses nueves empresaries y vecines que llevaban a Chueca regeneración económica y social, alegría y color noche y día. Se produjo una suerte de inteligencia emocional colectiva gracias a la explosión de vida libre que produce abrir de par en par las puertas de los armarios de la discriminación. El imprescindible y añorado activista Pedro Zerolo, abogado y concejal socialista que impulsó la modificación del Código Civil que a partir de 2005 permite en España el matrimonio entre personas del mismo sexo y, por tanto, la adopción conjunta y los derechos a herencia y pensión, se refirió al barrio de Chueca como "un laboratorio de coexistencia, una experiencia sociopolítica sin la que no hubiera sido posible la igualdad". Zerolo falleció prematuramente en junio de 2015 y otra emblemática plaza de Chueca, la de Vázquez de Mella, fue rebautizada con su nombre gracias a una recogida de firmas ciudadanas promovida por COGAM y la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB), entidades que Zerolo presidió. También ha sido presidenta de ambas entidades Boti García Rodrigo, activista lesbiana que este año ha recibido una merecida Medalla de Oro de Madrid por su impagable aportación vital a la construcción de una ciudad más libre. Nunca la olvidaré dando el mitin en la plaza de Chueca subida a una caja de cervezas.

Un Orgullo transgénero puede ser el espejo en el que, desde Madrid, se mire el mundo

Las fiestas del barrio de Chueca desbordaron sus límites para convertirse en una multitudinaria celebración reivindicativa, la mayor de su naturaleza en Europa, que atrajo viajeros de todo el mundo. El Orgullo pasó de ser una celebración gay, circunscrita a un barrio y a un colectivo, a ser una de las principales citas populares de la ciudad de Madrid. En 1996, la revista *Shangay* sacó a la marcha la primera de las numerosas carrozas que ahora componen el desfile. Alaska cantaba sobre ella el que ya es un himno de la diversidad LGTBIQ: *A quién le importa*. Personas conocidas de diferentes ámbitos salían del armario en la portada de la revista *Zero*. Cada año asistía más gente a la convocatoria multitudinaria del Orgullo, que en 2005, con la aprobación del matrimonio igualitario, reunió a dos millones de personas. Madrid fue elegida ciudad Europride 2007, congregando a dos millones y medio de personas, y en 2017 acogió la V Edición del World Pride.

A quienes hemos vivido toda esta evolución, desde aquellas caretas blancas por la calle Preciados a las muchas horas de Marcha por el Paseo del Prado, Cibeles, Gran Vía, Recoletos, Colón, y a las muchas horas de marcha en los fiestones posteriores, nos llena de orgullo un Orgullo que, sin embargo, también ha recibido críticas razonables.

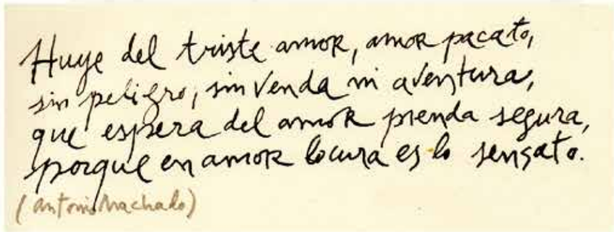
La gentrificación de Chueca, que disparó los precios de las viviendas y de los locales comerciales, ha ido expulsando del barrio a personas y negocios. Las propias sedes de COGAM y de la librería Berkana tuvieron que alejarse. Surgió entonces el llamado Orgullo Crítico, formado por asociaciones y movimientos sociales que señalaban la mercantilización capitalista de unas fechas originariamente activistas y reivindicativas. El Orgullo Crítico ha recordado año tras año la necesidad de continuar la lucha contra la opresión heteropatriarcal, que sigue cebándose con les más desfavorecides dentro del colectivo LGTBIQ, como las personas trans, migrantes, precarias y quienes no se adscriben a la cisnormatividad.

Precisamente, el Orgullo 2018, cuya marcha se celebrará en Madrid el sábado 7 de julio, pondrá el foco en las realidades y la visibilidad de las personas trans. Ha de ser la oportunidad para que la sociedad en su conjunto, con la alianza y el compromiso ineludible de las instituciones políticas y municipales, abra los ojos a las múltiples discriminaciones que aún sufre este colectivo diverso y tienda los brazos a su inclusión en todas las áreas de la convivencia: escolar, laboral, sanitaria, mediática. Para ello es imprescindible una voluntad de conocimiento y acercamiento a esa diversidad y esas realidades. Empezando por el hecho de que las identidades trans ya no pueden entenderse desde un binarismo caduco, pues las nuevas generaciones, heroicamente acompañadas por sus familias, nos están enseñando que las personas trans no responden a unos patrones de género duales que restringen las diferencias, limitan el tejido social y acarrean dramáticas consecuencias, como los suicidios de menores.

Si el Orgullo en Madrid ha servido para liberar identidades y enriquecer, en todos los sentidos, a nuestra ciudad y a nuestra sociedad, el de 2018 debe servir para avanzar en la liberación de las diversas expresiones de género. Pocas experiencias, individuales y colectivas, están resultando más liberadoras que la de eses adolescentes y jóvenes que nos están mostrando, a través de la visibilidad de su género sentido, que este no siempre se identifica con las masculinidades y feminidades normativas, que ir más allá de esos moldes obsoletos es una cuestión de justicia y libertad que apela a sus derechos humanos y dignifica el común. Un Orgullo transgénero puede ser, de nuevo, el espejo en el que, desde Madrid, se mire el mundo.

Ruth Toledano, escritora y cronista de la Villa.
*algunas palabras utilizan la terminación "es" por voluntad de la autora.

Leído en la Plaza de Colón de Madrid, en una pequeña pancarta que llevaba una chica de alrededor de veinte años, el día del Orgullo Gay en el que se celebró la aprobación de la Ley:
Si te gusta su ropa, y te parece que esa persona huele siempre como los bollos suizos recién hechos. Si te encanta verle caminar, sonreír, enfadarse, preguntar la hora, si cuando ves que viene te aletea el corazón y te gustaría besarle el cuello, y cuando se marcha no sabes a dónde ir, ni dónde meterte… No lo dudes, es amor, ¿y si esa persona sintiera lo mismo que tú?… no esperes a que diga nada, díselo tú, y ámala…

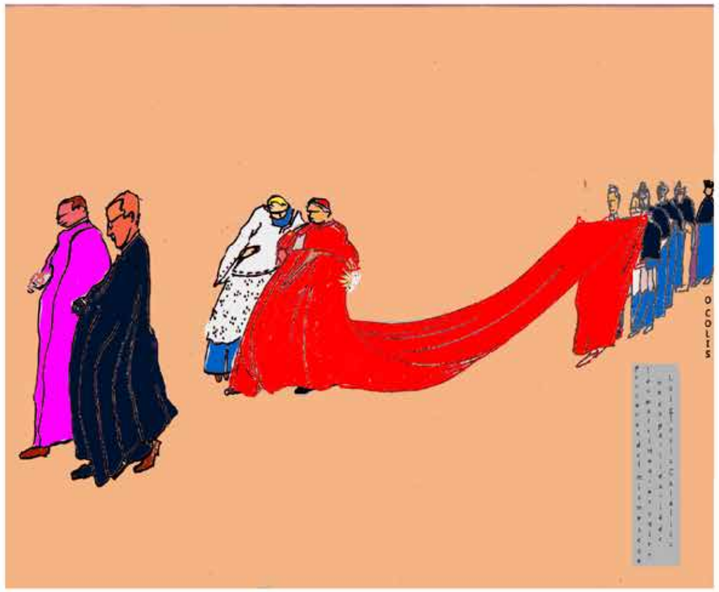


En el siglo XVII la alta y baja nobleza española entendía deshonroso mancharse las manos con una actividad manual. Pero sólo eran considerados vagos los que no podían justificar algún trabajo, alguna renta fija, o un cargo en la Corte (por indefinido que fuera) que les permitiese subsistir. Pero había en Madrid tantos vagos dependientes de la Corte (multitud de espías, rondadores y sicarios) que aunque se promulgaron leyes obligándolos a abandonar la ciudad si no podían justificar algún trabajo o un cargo que les permitiese subsistir, apenas se notó.

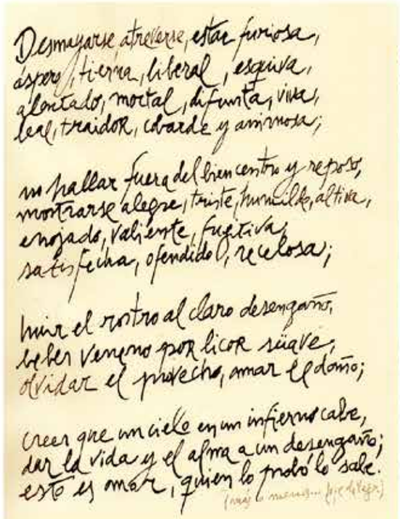
La Gandula -como la motejaron los madrileños enseguida-, ley contra vagos y maleantes, fue una ley del *Orden Penal español* de 1933 aprobada por consenso de todos los grupos políticos de las Cortes de la II República, siendo Niceto Alcalá Zamora presidente de la república y Manuel Azaña presidente del Consejo de Ministros. La ley se publicó en la *Gaceta de Madrid* (germen del BOE), y decía pretender el control del comportamiento de vagabundos, mendigos, nómadas, rufianes, proxenetas y otros individuos que se consideraran antisociales. En principio la ley no era sancionadora, sino preventiva de delitos, por lo que aplicaba procedimientos como el alejamiento, control y retención de las personas supuestamente peligrosas de contaminar el buen orden social. Pero su desarrollo reglamentario desvirtuó completamente el espíritu de la ley llegándose a crear campos de internamiento para los retenidos, lugares denominados Reformatorios de Vagos y Maleantes y utilizándolos para la represión, entre otras, de las personas sin recursos.

Durante los años de la dictadura franquista, con Franco vivo, me refiero, se aplicó la *Ley de Vagos y Maleantes* a muchas personas que no eran del agrado de las autoridades del momento, modificándose la ley en julio de 1954, indicando que se añadían los homosexuales a la lista de pordioseros (los que piden por Dios) y "otros delincuentes", a quienes se internaría en Colonias Agrícolas (campos de trabajo forzado). Así como se detendría a todo aquel que no pudiera demostrar tener un domicilio fijo y un empleo o modo de sustento como Dios manda (como en el siglo XVII, sólo que en lugar de un empleo en la Corte del rey y su Cámara, el cargo de espía, rondador o sicario iba por cuenta del Ministerio de la Gobernación).

El matrimonio entre personas del mismo sexo en España es legal desde el 3 de julio de 2005. El PSOE había ganado las elecciones generales de 2004 con un programa que incluía el compromiso de "posibilitar el matrimonio entre personas del mismo sexo y el ejercicio de cuantos derechos conlleva" (entre ellos el de adopción). El Partido Popular, muy presionado por la Iglesia Católica Española (que sin embargo considera y sanciona el pecado entre personas del mismo sexo como uno más de los pecados mortales de la sexualidad, ¿por qué será?, o… ¿a qué será relativo?), presentó un recurso contra le ley en el Tribunal Constitucional que se resolvió a finales de 2012, más de siete años después, por 8 votos a favor de la ley y 3 en contra.



A pesar del apoyo del 66% de los españoles al matrimonio entre personas del mismo sexo, la tramitación de esta ley se vio acompañada de movilizaciones sociales en contra que congregaron a miles de personas de toda España. Mientras que los partidarios, que de la misma forma se manifestaron a miles, estimaban que en este caso también la verdadera igualdad sólo se consigue si se equiparan todas las parejas en una misma figura jurídica, en este caso: el matrimonio. La Iglesia Católica se opuso a esta ley, considerándola un ataque a la institución matrimonial. Otras asociaciones también se opusieron a la posibilidad de que las personas homosexuales pudieran adoptar menores. Pero que los niños y las niñas sean educados bien y con amor sólo es posible si son adoptados responsablemente, sean o no sus progenitores quienes los adopten.



Hoy, martes 8 de mayo, M21 Radio, en el programa que dirigen Jana Calvo y Anabela Martínez.

MIENTRAS DUERMES

(Cumplen 50 en antena."Cumpleaños feliz")

Con el Rap de los objetivos de desarrollo sostenible de la Fundación Artística y Social Familia AYARA, abren el primer tema de hoy:

Carmen Rebollo, Dir.ª del Instituto Municipal de Consumo, anuncia la celebración del Día Internacional del Comercio Justo, integrado en las Fiestas de San Isidro para el segundo fin de semana del mes.

CHOCOLATADA CHULAPA.

Madrid es desde 2011, que recibió acreditación internacional, Ciudad por el Comercio Justo. El Ayto. elabora cada 2 años un plan de trabajo desde el Foro Municipal de Comercio Justo. Líneas estratégicas: acción de fomento, sensibilización, evaluación y seguimiento de indicadores. El objetivo, favorecer un modelo económico en el que primen los criterios sociales y medioambientales impulsando el desarrollo de las economías de los países del sur y de los pequeños productores.

condiciones laborales dignas

igualdad de género

salarios justos

No a la explotación infantil

Para el segundo tema, música de Celtas Cortos:

EL EMIGRANTE

Esta es la vidaaaa, del emigranteeeee
del vagabundo del sueño erranteeeee.
Coge tu vidaaaaa, en tu pañuelocooo
con tu pobreza tira p'alanteeeee...

Carol y José Luis, policías municipales, explican el trabajo que desempeña UGD (Unidad de Gestión de la Diversidad de la Policía Municipal), creada en abril de 2016:

"La Unidad investiga y registra los delitos de odio e intolerancia que se producen en la ciudad. Elaborando una estadística de ello, no sólo a través de los casos denunciados, también rastreando la prensa, los medios, las redes sociales..."

Participan en la resolución de conflictos en la sociedad diversa como mediadores. O recurren a aliados como La Rueca o El servicio de convivencia.

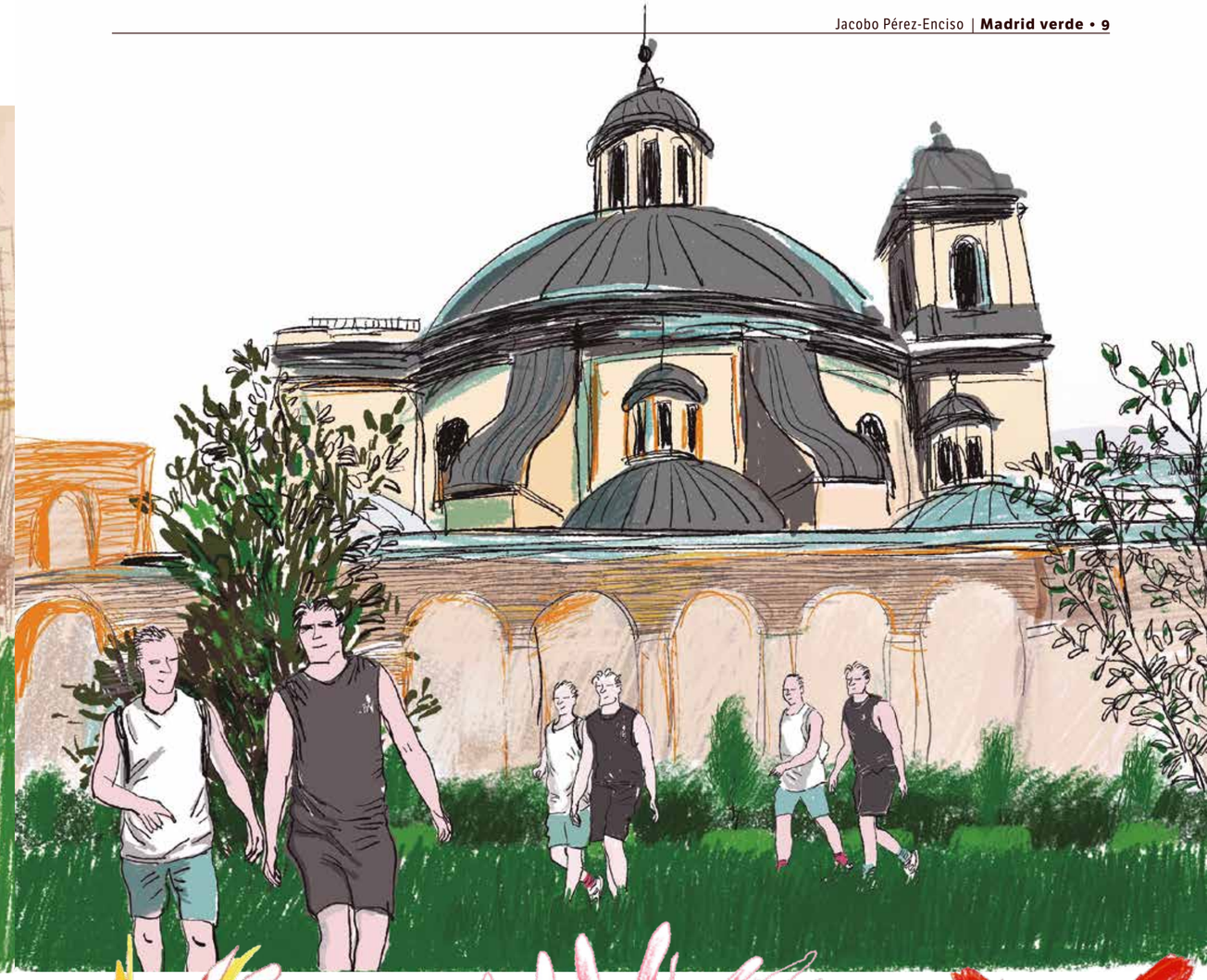
El colectivo LGTBIQ, tal vez el más sensibilizado, es el que más denuncia tales delitos. Pero también trabajan con asociaciones religiosas, los sin hogar, los excluidos sociales, los discapacitados.

Nos hablan de la campaña de sensibilización social que el Ayto. promoverá para el otoño, continuación de la anterior de noviembre del 2017 (en la que se trabajó con imágenes de personas reales, según la propuesta de Jana)

"Las personas que están sufriendo vulneración de derechos tienen tan interiorizado que eso es lo normal, que no son conscientes de lo que soportan. No saben a quién dirigirse y, muchos de ellos, mantienen cierta reticencia a los servicios policiales"

Y José Luis, continúa hablando del término

"INDEFENSIÓN APRENDIDA"



El muro y la Dalieda de San Francisco

Por qué pararía San Francisco en Madrid en su camino de Asís a Santiago de Compostela es un misterio, el caso es que parece que aquí levantó una ermita sobre la que luego vendrían varios conventos sucesivos. El más reciente se demolió a mitad del siglo XX, y del conjunto ya sólo queda la basílica de San Francisco el Grande, joya de la que hoy nos fijaremos en el engarce: los restos del muro del claustro, que siguen a la vista.

Por donde antes circulaban los monjes hay ahora una dalieda. Es un parque escalonado donde las dalias crecen en un ambiente un poco brutalista de granito y sol, y tanto si es en un ejercicio de urbanismo por dejación o si se trata de un efecto buscado, el contraste entre el jardín y el muro de ladrillo da una idea bastante precisa de cómo es la ciudad y cuáles son sus tensiones.

En el muro se ve aún el esqueleto del claustro, la decena de arcos con zonas que conservan el revoco y zonas donde emerge el ladrillo erosionado, y qué impresión este desgaste cuando emerge detrás la cúpula grandiosa, como si le viésemos el dobladillo cogido con imperdibles al manto de una diosa griega. Pero la pared que sigue aquí no se sabe si respetada o ignorada es la fuerza inspiradora de este parque, la que trae recuerdos y da profundidad temporal con sus enormes medidas de paño ya inútil.

Primero hubo el campo, y luego una ermita, y luego unos conventos y ahora una dalieda. Queda en este palimpsesto urbanístico un muro inmenso como recuerdo material que nos remonta en una secuencia invisible desde un jardín dedicado a las dalias hasta el santo de la naturaleza, que llamaba hermanos a los astros y las plantas y que por supuesto da igual si estuvo o no de verdad en Madrid.

INTERNATIONAL JAZZ DAY

Conciertos, exposiciones, clases de baile... El International Jazz Day, que se celebró por primera vez en Madrid del 23 de abril al 2 de mayo, fue todo un éxito. Más de 6.000 personas disfrutaron de esta gran cita musical que tuvo lugar en 25 espacios de la ciudad. ¿El objetivo? Acercar a todo tipo de públicos la cultura jazzística en sus múltiples facetas en el marco de las celebraciones mundiales del Día Internacional del Jazz (30 de abril). Para el recuerdo quedarán la maestría al piano de Cameron Graves, la celebración del 50º aniversario de la Canal Street Jazz Band o ese mestizaje entre el jazz de raíz y el flamenco de Jorge Pardo, que actuó en el Bogui Jazz, una de las salas de la asociación La Noche en Vivo, que promovió, junto a The World Jam y el Ayuntamiento de Madrid, el evento. Estuvieron también muy presentes en el programa las escuelas de música y danza municipales. ¡Atención! En el próximo número de M21 Magazine publicaremos los diez dibujos ganadores del concurso dirigido a alumnos y alumnas de esas escuelas que tuvieron que responder, pincel en mano, a una cuestión: ¿cómo pintas el jazz?

MADRID, CIUDAD DE MUJERES

Mercedes de Bellard, ilustradora de los carteles promocionales de las pasadas fiestas de San Isidro, visitó *La Corrala* para hablar sobre el proceso de creación y el éxito de los retratos creados por ella. Un Madrid para las mujeres, para todo tipo de mujeres: mayores y pequeñas, madres e hijas. Mujeres. Sin prejuicios y siempre sonriendo. También con una sonrisa, Mercedes firmó unos cuantos carteles que se sorteaban entre los oyentes que nos llamaran para decirnos qué mujer representaba para ellos Madrid. "Todas las mujeres representan Madrid, todas las que luchan por la igualdad desde casa, desde la calle...", recordó la ilustradora. Y es que un Madrid sin mujeres, sería menos Madrid.

¡ENHORABUENA!

En M21 tenemos motivos para estar muy contentos. *Madrid Live* (lunes, de 11 a 11:30h), fue distinguido el pasado 19 de mayo con un reconocimiento especial por parte de la Embajada Británica. Ann Batenson, directora y presentadora del programa, recibió de manos del embajador, Simon Manley, un diploma en el que se destaca la gran contribución en la promoción cultural que el espacio realiza para la comunidad angloparlante en nuestra ciudad. ¡Felicidades!

UN VÍDEO CON MUCHO ARTE

El festival Flamenco Madrid, que se celebra cada mes de mayo en el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, se ha convertido en todo un reclamo cultural. El vídeo promocional del pasado año, realizado por Madrid Destino, no para de recibir premios. ¡Y ya van nueve! Entre ellos, el primer puesto en la categoría de Ciudad de los galardones The Golden City Gate 2018, entregado en el marco de la ITB de Berlín, uno de los encuentros del sector turístico más importantes de Europa, y la medalla de plata en la categoría de Turismo en el Festival Internacional de Cine y Televisión de Nueva York. ¡Enhorabuena! En el vídeo cantantes y bailaores pasean su arte por lugares tan representativos como el Palacio Real, la Gran Vía o la Plaza Mayor. Puedes verlo en el el perfil oficial de youtube de Turismo del Ayuntamiento de Madrid.

¿QUIERES ANUNCIARTE?

Si estás interesado en anunciarte en M21 Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta.

Nuestra revista se distribuye en más de 500 puntos de la ciudad. ¡El mejor escaparate en Madrid!

Una radio con muchas voces

Siempre, con una sonrisa
Hace unos meses empecé las prácticas en M21, perdido entre las redes, abriéndome paso poco a poco en el mundo profesional. Recuerdo aún los primeros días, liado entre las cuentas y contraseñas de Twitter, el e-mail, la página web y también lo que me costaba preparar un simple *twitt* y tener que entrar en el estudio en mitad de *La Corrala* para hacer una foto a los invitados, con lo fácil que me parece ahora. Desde el primer día me sentí muy cómodo, como uno más de esta gran familia. Desde las chicas de la recepción y de la limpieza, hasta los compañeros de *La Corrala* y *Madrid Con los Cinco Sentidos*. Siempre con una sonrisa en la cara para darte los buenos días a pesar del tremendo madrugón. De esta gran experiencia me llevo muchas cosas buenas, muchos buenos momentos, pero entre todo me quedo con lo que he aprendido tanto personal como profesionalmente gracias a unos compañeros maravillosos. M21 ha sido como mi segunda casa, y el primer paso hacia el fin de la carrera y el comienzo de una nueva etapa en mi vida.
Jesús Talayero,
alumno en prácticas de la URJC

La mudanza
Me mudé de casa y fui a parar a una corrala, en la que estos meses me he construido como persona y como periodista. Cada habitante tiene sus inquietudes y sus vidas pero trabajan en común para sacar adelante el edificio. Todos los días entro en el portal y cada vecino y vecina con una sonrisa por delante da y recibe sus buenos días, solo ese detalle ya te hace saber cuál es el espíritu de M21: apoyo, profesionalidad y aprendizaje. Si he de quedarme con un vecino o vecina de este bloque, prefiero quedarme en el patio con todas ellas y con quienes cada día vienen de visita. Ahora toca empaquetar las cosas, dar las llaves de la puerta y dejar que otro ocupe la habitación. A esa persona solo puedo decirle que disfrute y se descubra como persona y periodista. No me cabe en ninguna caja todo lo que me llevo, porque solo en tiempo he visto amanecer y casi anochecer desde mi hueco en esta casa. La fachada de esta corrala suele estar grafiteada, yo no me voy sin pintarla con una frase de Mujica: "Ser libre es gastar la mayor cantidad de tiempo de nuestra vida en aquello que nos gusta hacer".
Juan Coca Fraile,
alumno en prácticas de la URJC

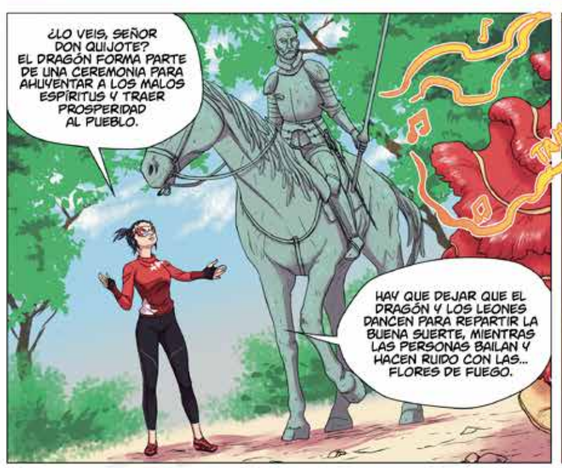
Compañeros
Me inscribí en las prácticas que ofrecía mi universidad porque quería aprender de radio, aunque nunca imaginé que viviría todo lo que he vivido. Entré en el Gabinete de Tráfico, sin saber conducir, y allí tuve a los mejores maestros, que me hicieron sentir en casa desde el primer día. A Inmaculada, Jesús y Margarita les debo el aprendizaje y la confianza que me dieron para hacer unos cuantos directos, entre tantas cosas. Por gajes del oficio me incorporé a *La Vuelta al Día*, y aunque estaba algo desorientada porque conocía mejor las calles de Madrid que cómo cubrir una noticia, me sentí muy acogida. Mercedes y Eugenio me enseñaron, sin desesperarse, enseñanzas de las que hoy me siento orgullosa. Y qué decir de mis compañeros y ya amigos. Adriana, Silvia, Celia, Raquel y Pablo: el mejor equipo que pude encontrar. Admiro de M21 el compañerismo que se respira, cómo se tienden mil manos cuando se necesita ayuda, y cómo aprendemos de grandes profesionales de hoy y de los que lo serán mañana. A riesgo de ponerme cursi, diré que ha sido una gran experiencia, y que, como *Terminator*, volveré.
Ana Rodríguez,
alumna en prácticas de la URJC

Una experiencia sin igual
Desde el primer momento que entré en M21 supe que sería una de esas experiencias que no se olvidan y que dejan huella. El trato ha sido inmejorable, y este gran equipo me ha hecho sentir como una parte importante de la radio. Habiéndome ocupado de las redes sociales junto a compañeros geniales, he ido escalando en tareas hasta el punto de locutar en una breve sección dentro de *Madrid con los Cinco Centidos*, e incluso escribir artículos en la sección de noticias en la web. Además, conocer a personalidades interesantes de la música y la televisión ha sido un plus, teniendo la oportunidad de asistir en persona a los directos de estos y de las bandas emergentes con un talento increíble. En resumen, si tuviera que definir mi experiencia en M21 con una sola palabra, esa sería sin lugar a dudas: aprendizaje. Un aprendizaje como ningún otro que haya recibido anteriormente, un aprendizaje real y útil, de campos que ni siquiera yo sabía que me interesaban. Por esto y mucho más, muchas gracias por esta experiencia única.
Alex Javier Loschiavo,
alumno en prácticas de la URJC

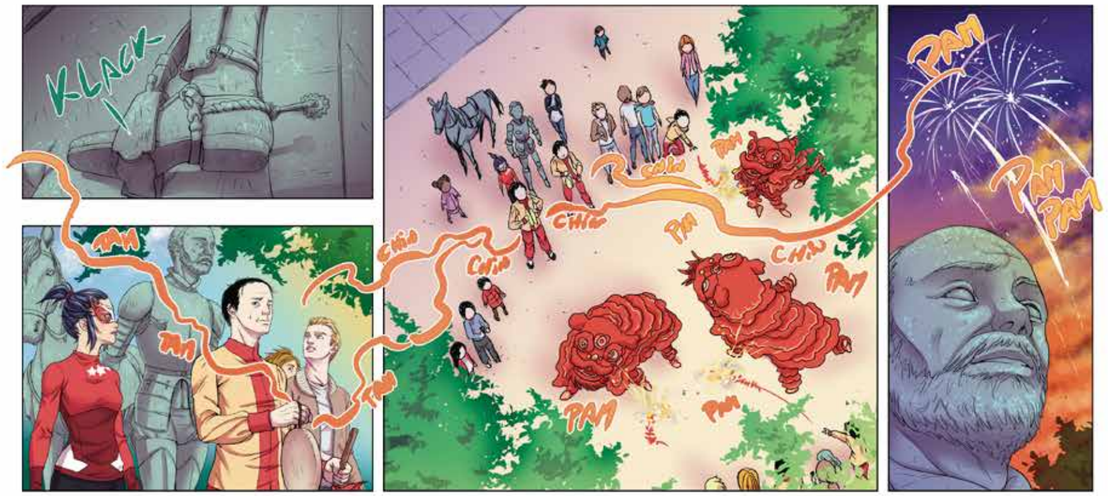
El mejor aprendizaje
Terminé el grado de periodismo y era la hora de conseguir unas prácticas. Al principio me resultaba extraño buscar empresas y tenía la incertidumbre de dónde estaría mejor. Pasaron cuatro meses hasta que el teléfono comenzó a sonar, y por mi cabeza corría el pensamiento de qué prácticas serían más productivas. Tras cinco entrevistas no pude hacer mejor elección. Cuando llegué a M21 todo me resultaba extraño porque el medio, la radio, era para mí el más desconocido, pero después de tres meses he descubierto que ojalá el futuro me depare dedicarme de lleno a poner mi voz a los informativos de una emisora. En M21 he aprendido a trabajar como se trabaja en una redacción: locutar, redactar, hacer tareas de producción, ir a ruedas de prensa. He conocido de pleno el mundo de la información, pero sin duda lo mejor de todo ha sido encontrarme con un gran equipo humano, dedicado de lleno a cuidarnos. Gracias, Mercedes, gracias, Eugenio. ¡Ojalá nuestros caminos vuelvan a encontrarse!
David Casasús,
alumno en prácticas de la URJC

GATA DE MADRID
GUIÓN Y DIBUJO: STUDIO KÔSEN
ZAS
ZUM
SWOSH
NO SÉ CUÁNTO TIEMPO PODRÉ DISTRAERLO...
¡DATE PRISA, LI!

TAM
CHIN
TAM
CHIN
CHIN
CHIN
CHIN
CHIN
TAM
TAM
TAM


¿LO VEIS, SEÑOR DON QUIJOTE? EL DRAGÓN FORMA PARTE DE UNA CEREMONIA PARA AHUYENTAR A LOS MALOS ESPÍRITUS Y TRAER PROSPERIDAD AL PUEBLO.
HAY QUE DEJAR QUE EL DRAGÓN Y LOS LEONES DANCEN PARA REPARTIR LA BUENA SUERTE, MIENTRAS LAS PERSONAS BAILAN Y HACEN RUIDO CON LAS... FLORES DE FUEGO.

CHIN
CHIN
TAM
GLUP...


KLACK
PAM
CHIN
CHIN
CHIN
PAM
PAM
PAM
PAM
PAM
PAM
PAM
PAM

HOLA. ¿PODEMOS HACERNOS UN SELFIE CON VOSOTROS?
¿EH? AH... SÍ... CLARO, AUNQUE NO CREO QUE ÉL LO ENTIENDA.

¿?
¿TÚ TAMBIÉN, LI?
QUÉ MENOS QUE UNA FOTO DE LAS HEROÍNAS DESPUÉS DE SALVAR LA CIUDAD, ¿NO?

MUCHAS GRACIAS POR SU COMPRENSIÓN, MI SEÑOR DON QUIJOTE.
NO NECESITÁIS DARLAS, JÓVENES DONCELLAS, ES EL DEBER DE UN CABALLERO. AHORA ME MARCHO, HE DE VOLVER A CABALGAR CON MI BUEN SANCHO.

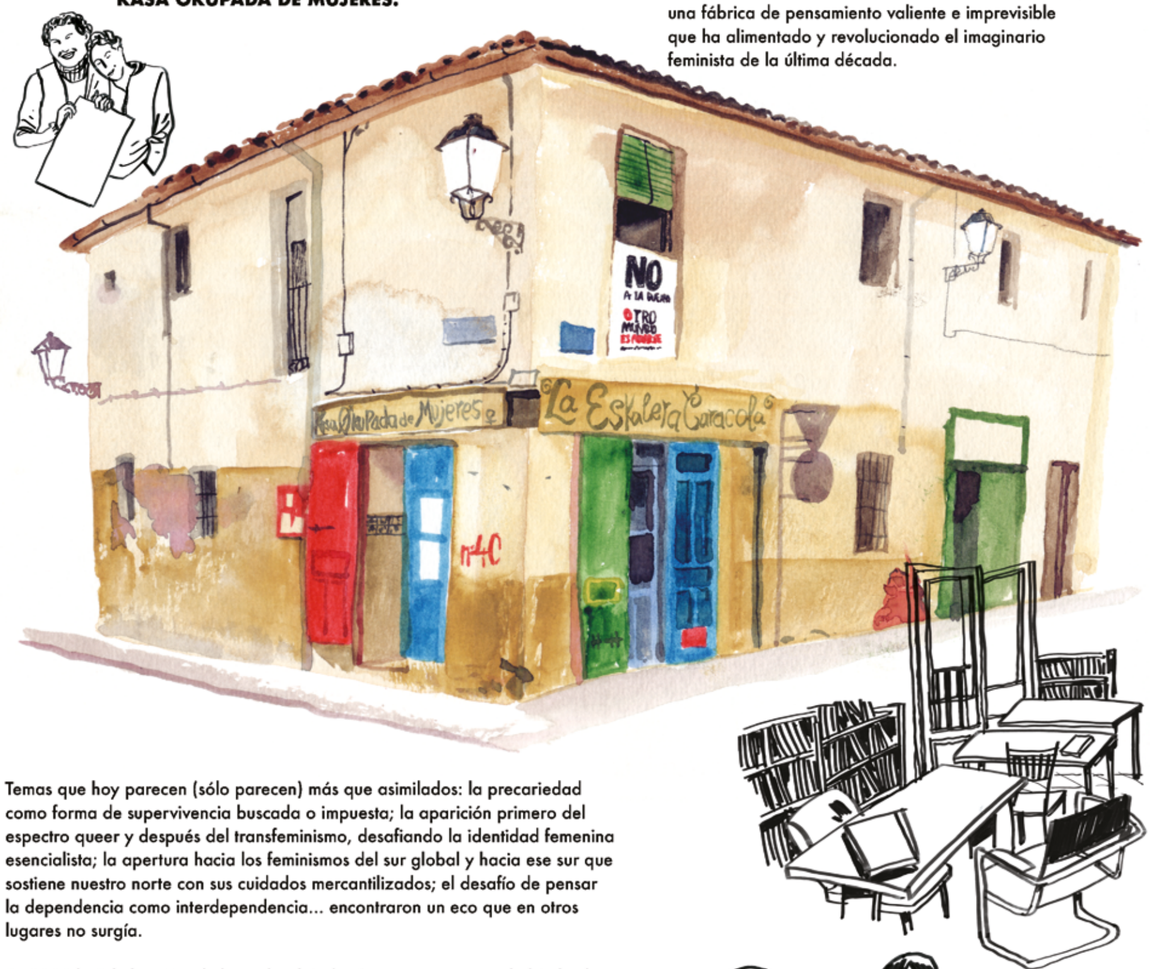
SHH
OYE, GATA, ¿QUÉ TE PARECE ESO QUE TIENE ROCINANTE EN LA CARA?
NO PARECE PINTURA DE GRAFITTI, NI COMIDA, Y BRILLA... ¿NO ES UN POCO RARO?
HUMM SÍ, TIENES RAZÓN...
¿PODRÍA TRATARSE DE UNA PISTA QUE EXPLIQUE LO QUE ESTÁ DOTANDO DE VIDA A LAS ESTATUAS DE MADRID?
CONTINUARÁ...

HACE YA ALGÚN TIEMPO, VEINTE AÑOS YA, UN GRUPO DE MUJERES OKUPÓ UNA CASA: PARA ELLAS, PARA MUJERES Y SÓLO PARA MUJERES. LA LLAMARON

La Eskalera Karacola

KASA OKUPADA DE MUJERES.

Aquel grupo de mujeres, y las que se sumaron, llevó a la casa el deseo de ensayar otras formas de vivir y de interpretar la vida. Entre las paredes semiderruidas de lo que antes había sido un obrador de pan, un negocio barrial, apegado a la cotidianeidad, ahora nacía, en medio de una enorme intensidad emocional, una fábrica de pensamiento valiente e imprevisible que ha alimentado y revolucionado el imaginario feminista de la última década.



Temas que hoy parecen (sólo parecen) más que asimilados: la precariedad como forma de supervivencia buscada o impuesta; la aparición primero del espectro queer y después del transfeminismo, desafiando la identidad femenina esencialista; la apertura hacia los feminismos del sur global y hacia ese sur que sostiene nuestro norte con sus cuidados mercantilizados; el desafío de pensar la dependencia como interdependencia... encontraron un eco que en otros lugares no surgía.

En 2005 la Eskalera Karakola es desalojada. Pero poco antes ya había hecho la mudanza a dos pequeños locales que, tras años de negociaciones, nos alquiló la EMVS a precio «social».

Y con ese cambio, muchas cosas cambiaron. El nombre: fue primero EKKA, Casa Pública de Mujeres, ahora EKKA, Casa Pública Transfeminista. Pasó de una estructura centralizada en una asamblea que asumía todas las tareas, organizativas, políticas, cotidianas... a una estructura por proyectos, que se cruzaban levemente en una asamblea de gestión.

Por mucho que el cambio fuera querido y buscado, la sensación en ocasiones fue de pérdida. Como si se hubiera perdido la voz y la potencia de la creación colectiva. Antes fue la okupación, la amistad intensa, la precariedad compartida, el gozo de la creación colectiva. Ahora es la legalidad, los proyectos independientes, pagar el alquiler y gestionar los horarios.

Para sostener la vida de la Eskalera Karakola hacía falta prácticamente la vida entera de varias mujeres sin muchos otros compromisos, armadas con la osadía que se pierde con la edad o con las circunstancias. La intensidad enamorada dejó paso a las necesidades que antes se callaban: tranquilidad, calor, seguridad, comodidad, tiempo para otras cosas...

Y así llegó la variedad a la EKKA: llegaron migrantes que ya no tenían que enfrentarse a la incertidumbre del espacio okupado; trabajadoras del servicio doméstico que podían dejar jugar libremente a sus niños mientras charlaban, en un espacio que ya no tenía riesgos para su seguridad; personas con diversidad funcional aprovechando la accesibilidad; se formaron grupos de crianza y de pedagogía libre, se organizaron talleres de informática y radio...

La asamblea ya no es un lugar donde desarrollar complicidades ya establecidas pero, para nuestra sorpresa, tampoco ha sido ese trámite insoslayable pero árido que imaginábamos que sería: asamblea de gestión. Se ha convertido en la ocasión en la que las personas y colectivos diversos que componen la EKKA se cruzan, se conocen, reconocen y relatan, donde puede saltar en cualquier momento el asombro y la admiración por la labor de las demás. Las complicidades no vienen dadas, se construyen allí en directo. El compromiso ya no se adquiere de por vida, sino que se transmite, se presta y, si acaso, se recupera. La participación en una asamblea de semidesconocidas requiere una confianza mutua no basada en la identidad, ni en relaciones emocionales previas, sino sencillamente en la presencia.

TEXTO DE ANA USEROS

ACTUALMENTE SÓLO HAY DOS LÍNEAS DE MINIBÚS EN LA E.M.T.: M1 y M2
ESTOS VEHÍCULOS SON LLAMADOS
TAMAGOCHIS
POR SUS CONDUCTORES
HACEN RECORRIDOS POR CALLES ESTRECHAS, CLARO. EL M1 SALE DE LA PLAZA DE EMBAJADORES...
VÍSPERAS DEL DÍA DEL ORGULLO LGBT. 2018
M1 SOL-SEVILLA
EL M1 ES MUY USADO POR GENTE DE LA TERCERA EDAD. MUCHOS SUBEN EN ÉL LA EMPINADA CUESTA DE LA CALLE EMBAJADORES. SU DESTINO, EL CENTRO DE MAYORES DEL NÚM. 32.
..¿QUÉ, PÁL HOTEL?
...A VER.
¿ME PERMITEN?
...¡YA AHORA, ESTA CON LAS FLORES! NO DEBERÍAN DEJAR SUBIR CON SEMEJANTE RAMO!
PERO... SI HA PEDIDO PERMISO.
SI QUIERE REGALARLE FLORES A SU NOVIO, QUE VAYA A PIE Y NO MOLESTE
¡NOVIA, SEÑORA, NOVIA! TENGO NOVIA, NO NOVIO
¡BUENOOO! BOLLO Y RESPONDONA...
¿Y QUÉ TE IMPORTA A TÍ, AURORA? O ES QUE NO TE HAS TOMADO HOY LAS PASTILLAS?
JA JA JA
YA SALIÓ DE LA CASA ASÍ DE ENOJADA.
TÚ CALLATE GLADYS. NO TE METAS
¡LA QUE ESTÁN LIANDO, DIOS!

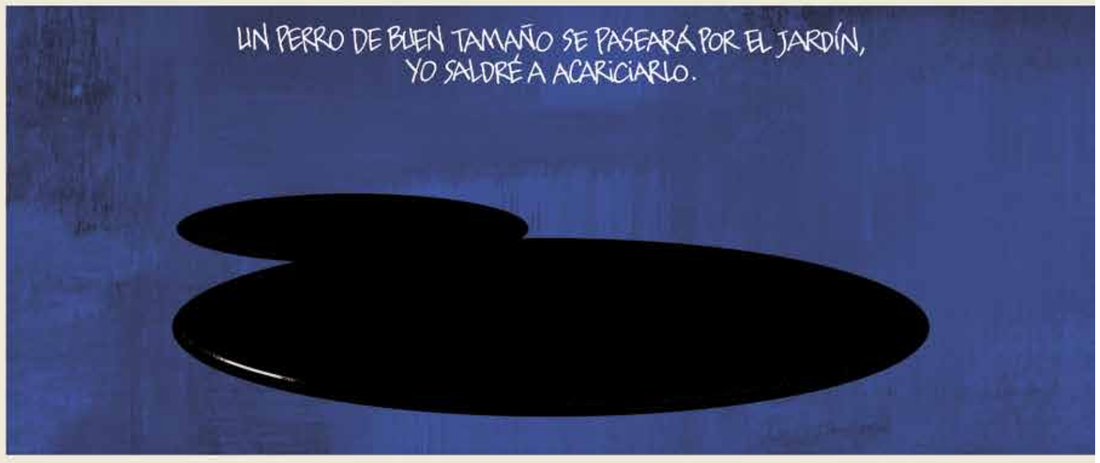
...ELLA VA CON SUS FLORES, TODA ENAMORADA...
¡UF!
...QUÉ MONA.
COPÓN, HOY VA TÓ ALBOROTADO EL GERIÁTRICO
M1 SOL-SEVILLA
¿NAS HACER TARLAS I NO MOS NIDAD?
¡TTUUUT TUUUT TUUUT!
HOOLAAAA ...YA ESTOY EN EL BUS... ...PUES DIEZ MINUTOS... ..AYER FUÉ GENIAL, ...Y YO... ..TENGO UNA SORPRESA PARA TÍ... ..¿QUE NO OYES? ...SÍ AQUÍ HAY MUCHO RUIDO... ...TE VEO YA...
¡GLUPS!
¿PERO NO VEIS A LA CHICA? SÍ SE LA CAE LA BABA HABLANDO POR EL MÓVIL
¡QUÉ BONICO ES EL AMOR!
...Y USTÉ QUE LO VEA
¡YO LO VEO FATAL!
¡YDALE CON EL PEDALE!
PROX PARADA
EMBAJADORES 30
¡CENTRO DE VIEJOS! ¡LOS VETERANOS QUE ME SIGAN! JA, JA
EL MINIBÚS SE VACÍA
¿Y USTED NO SE BAJA?
ES QUE YO HOY VOY A LLEVARLE UNOS ZAPATOS A UN AMIGO QUE PARTICIPA EN LA CARRERA DE TACONES. ÉL ES JOVEN, Y MIS ZAPATOS DE CUANDO ACTUABA EN EL CAFÉ-TEATRO LE DAN SUERTE.
¡ESO DICE, VAMOS!
¡VAYA!
...LO QUE NO HAYA VISTO YO! ...Y BLA BLÁ...
...YO HACÍA UN NÚMERO DE TRAVESTISMO EN UN ESPECTÁCULO DE ROSA VALENTY...
¡NADA, QUE HOY ME CAEN DE TODOS LADOS!
Víctor Coyote 2018

Calle de la Libertad

Calle de la Alegría

Calle del Pensamiento

Calle de la Primavera



Calle de las Delicias

No es no. Cuando sea. Como sea. Donde sea.

Si has sufrido una agresión machista:
Unidad de Apoyo y Protección a la Mujer, Menor y Mayor (UAPM). Policía Municipal de Madrid. (Gratis)
☎: 900 222 100

Orientación general ante una agresión sexual:
Número habilitado por el Ayuntamiento de Madrid. (J-D, de 22 a 7h)
☎: 628 18 60 76

Para denunciar una agresión sexual:
Unidad de Atención a la Familia y Mujer Madrid (UFAM-Madrid). Policía Nacional.
☎: 091

Asistencia psicológica y asesoría jurídica:
Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales (CAVAS). (L-J, de 9 a 18h; V, de 9 a 15h)
☎: 915 740 110

Centro de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia Sexual de la CM (CIMASCAM). (L-V, de 10 a 20h)
☎: 915 340 922

noesno.madrid.es

políticas de género y diversidad | MADRID

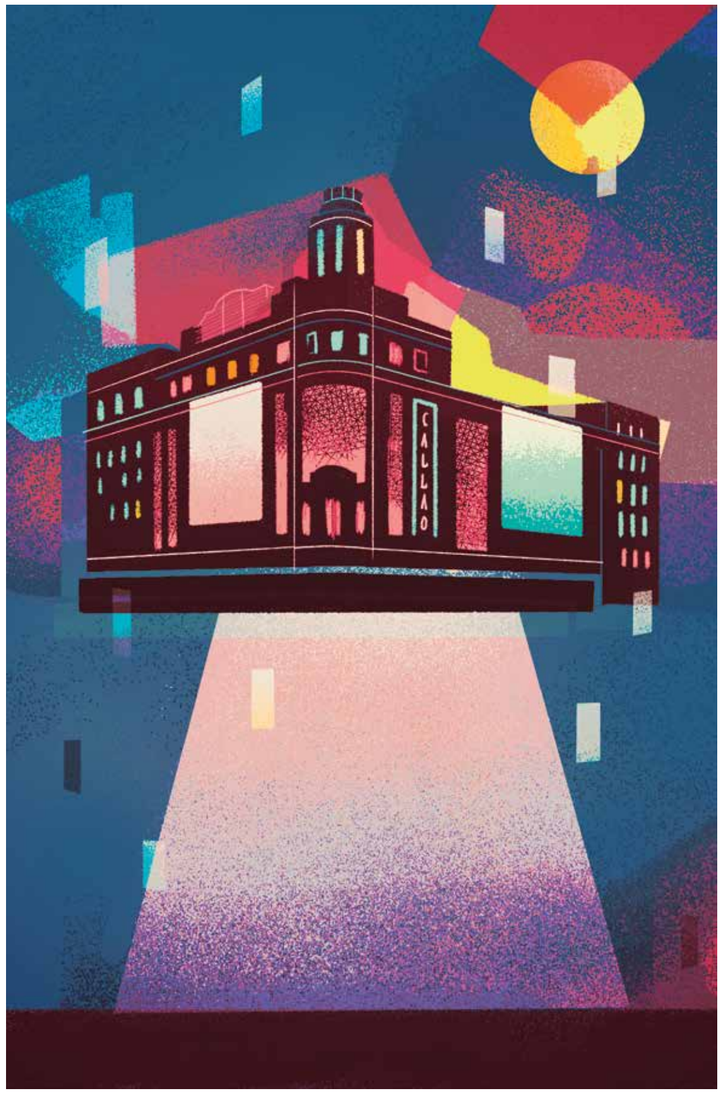
Paisaje urbano integrado

Hace más de cincuenta años a Jean-Claude Decaux se le ocurrió la brillante idea de añadir al decorado de nuestras ciudades elegantes marquesinas con publicidad. Fue como un doble salto mortal para el mundo comercial: los anuncios pasaron de ocupar espacio en los medios de comunicación a ir tomando sitio en la calle. Medio siglo después de esta revolución en el mobiliario urbano, a los paseantes y usuarios de autobús no nos resulta extraño fijar nuestra atención, aunque solo sea por unos segundos, en estos modernos soportes, integrados totalmente en el paisaje madrileño.

Lejos quedan ya aquellos "chirimbolos" que tanto nos sorprendieron a todos. A aquellas primeras marquesinas se han ido uniendo soportes publicitarios con la tecnología más actual, contenedores de vidrio... y también los nuevos mupis informativos de Clear Channel, que continúan apostando por el medio ambiente ya que colaboraran en la recogida de pilas.

Todos estos elementos son símbolo de modernidad y seña de identidad para muchas zonas comerciales. Incluso grandes firmas los imitan incorporando estas nuevas técnicas de publicidad no agresiva, sutil, elegante y más acorde con los nuevos tiempos. Un ejemplo lo encontramos en la plaza del Callao, nuestro Piccadilly Circus, donde las antiguas lonas, que nos anunciaban los estrenos de cine, se han convertido en pantallas en las que, además de ver a nuestros ídolos cinematográficos, podemos disfrutar de desfiles de moda o mini películas como si estuviéramos en el salón de casa. Y a todos estos cambios han contribuido también cuatro grandes empresas: Clear Channel, JCDecaux, Callao City Lights y El Corte Inglés. Todas ellas pertenecen al Foro de Empresas por Madrid, quienes transforman la ciudad a través de una publicidad cuidada y no agresiva con el consumidor.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 *Compromiso Madrid*



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.

forodeempresaspormadrid.es

MADRID

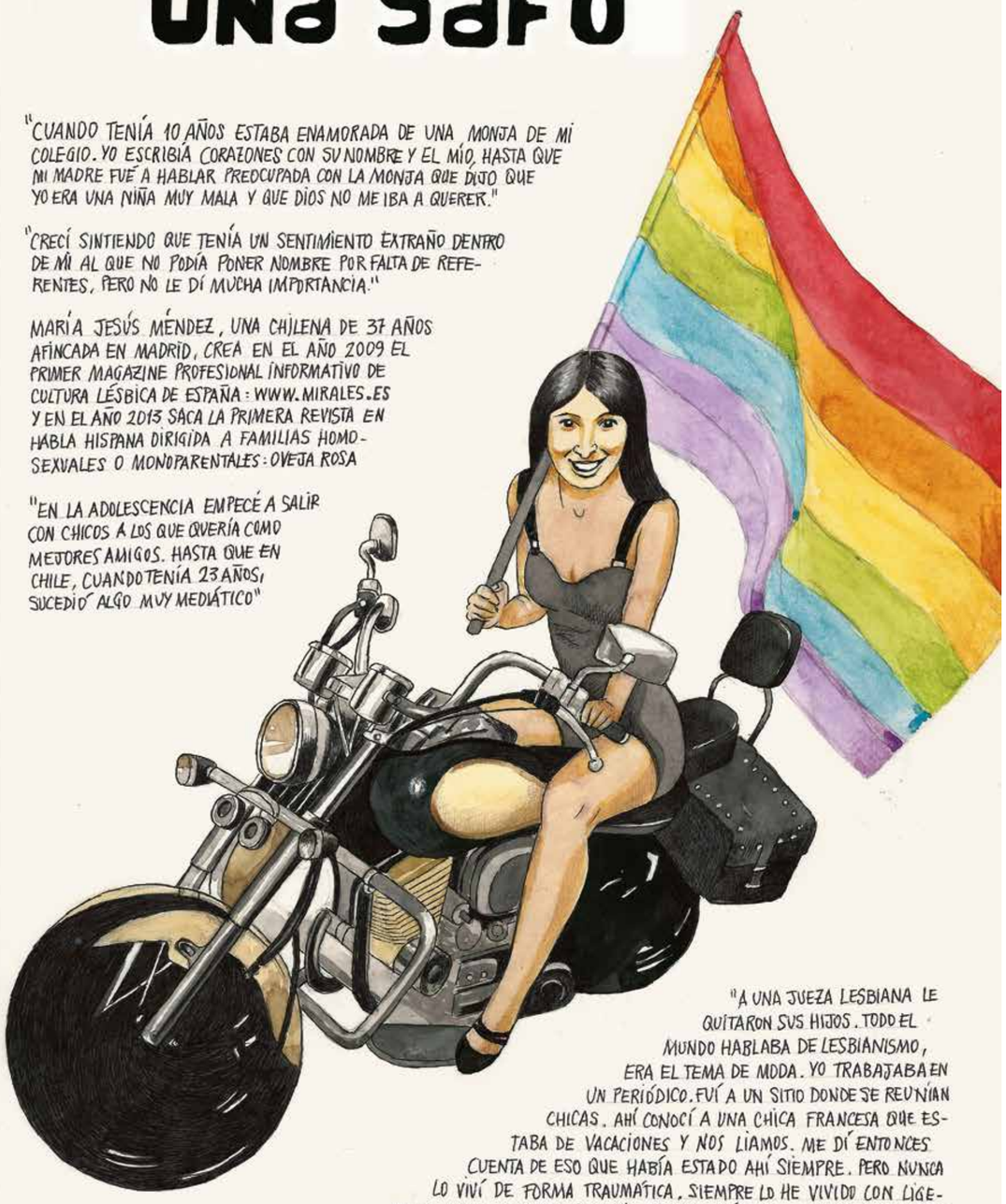
Una Safo del Siglo XXI

"CUANDO TENÍA 10 AÑOS ESTABA ENAMORADA DE UNA MONJA DE MI COLEGIO. YO ESCRIBÍA CORAZONES CON SU NOMBRE Y EL MÍO, HASTA QUE MI MADRE FUÉ A HABLAR PREOCUPADA CON LA MONJA QUE DIJO QUE YO ERA UNA NIÑA MUY MALA Y QUE DIOS NO ME IBA A QUERER."

"CRECÍ SINTIENDO QUE TENÍA UN SENTIMIENTO EXTRAÑO DENTRO DE MÍ AL QUE NO PODÍA PONER NOMBRE POR FALTA DE REFERENTES, PERO NO LE DÍ MUCHA IMPORTANCIA."

MARÍA JESÚS MÉNDEZ, UNA CHILENA DE 37 AÑOS AFINCADA EN MADRID, CREA EN EL AÑO 2009 EL PRIMER MAGAZINE PROFESIONAL INFORMATIVO DE CULTURA LÉSBICA DE ESPAÑA: WWW.MIRALES.ES Y EN EL AÑO 2013 SACA LA PRIMERA REVISTA EN HABLA HISPANA DIRIGIDA A FAMILIAS HOMOSEXUALES O MONOPARENTALES: OVEJA ROSA

"EN LA ADOLESCENCIA EMPECÉ A SALIR CON CHICOS A LOS QUE QUERÍA COMO MEJORES AMIGOS. HASTA QUE EN CHILE, CUANDO TENÍA 23 AÑOS, SUCEDIÓ ALGO MUY MEDIÁTICO"



"A UNA JUEZA LESBIANA LE QUITARON SUS HIJOS. TODO EL MUNDO HABLABA DE LESBIANISMO, ERA EL TEMA DE MODA. YO TRABAJABA EN UN PERIÓDICO. FUÍ A UN SITIO DONDE SE REUNÍAN CHICAS. AHÍ CONOCÍ A UNA CHICA FRANCESA QUE ESTABA DE VACACIONES Y NOS LIAMOS. ME DÍ ENTONCES CUENTA DE ESO QUE HABÍA ESTADO AHÍ SIEMPRE. PERO NUNCA LO VIVÍ DE FORMA TRAUMÁTICA, SIEMPRE LO HE VIVIDO CON LIGEREZA Y HE LUCHADO PARA NO SER UNA VÍCTIMA. AUNQUE HAN INTENTADO DISCRIMINARME UN MONTÓN DE VECES, YO NO ACEPTO LA DISCRIMINACIÓN POR MI SEXUALIDAD. EN LA UNIVERSIDAD, CUANDO DIJE QUE ERA LESBIANA, ME LO NEGABAN PORQUE ME MAQUILLABA, TENÍA EL PELO LARGO Y LLEVABA VESTIDOS."

"EN MI FAMILIA NADIE HABÍA OÍDO HABLAR DE HOMOSEXUALIDAD. CUANDO SE LO DIJE A MI MADRE TUVIMOS UN DESENCUENTRO TOTAL, PERO LUEGO SE CONVIRTIÓ EN MI MAYOR ALIADA SIEMPRE SUPE QUE QUERÍA TENER HIJOS. ME HICE UNA INSEMINACIÓN CON DONANTE ANÓNIMO Y ME EMBARACÉ DE LUCAS QUE AHORA TIENE YA MÁS DE 5 MESES. EN ESE MOMENTO NO TENÍA PAREJA Y SIGO SIN TENERLA. QUERÍA VIVIR LA MATERNIDAD CON MI MADRE, PERO ELLA FALLECIÓ ANTES DE QUE NACIERA LUCAS."

"SE LLAMA LUCAS PAU. PAU ERA EL NOMBRE DE MI MADRE."

"PARA MI LA COPARENTALIDAD NO ERA UNA OPCIÓN. NO HE QUERIDO TENER UN HIJO CON ALGUIEN QUE NO ES MI PAREJA, CON UN DESCONOCIDO QUE EN EL FUTURO PUEDE RECLAMAR DERECHOS SOBRE MI HIJO POR MI CONDICIÓN. LUCAS VA A ESTAR SIEMPRE EXPUESTO A LA DIVERSIDAD FAMILIAR, NIÑOS CON DOS PADRES, CON DOS MADRES, CON SÓLO MADRE... LUCAS SABE QUE SU FAMILIA ES SU MAMÁ, DOS PERRITOS Y MUCHAS MÁS PERSONAS EN CHILE: PRIMOS, ABUELOS... LOS NIÑOS LO QUE NECESITAN ES AMOR, CUIDADOS, TERNURA Y DEDICACIÓN"

QUEDA MUCHO POR CONSEGUIR EN DERECHOS. UNA PAREJA HETEROSEXUAL NO CASADA, PUEDE INSCRIBIR A SU HIJO PARA QUE SEA DE LOS DOS. LAS LESBIANAS TIENEN QUE ESTAR CASADAS. LOS FORMULARIOS DICEN "MADRE" Y "PADRE". NO CONTEMPLAN LA POSIBILIDAD DE QUE HAYA "MADRE" Y "MADRE", "PADRE" Y "PADRE", O SÓLO "MADRE", O SÓLO "PADRE". QUEDA MUCHO TRABAJO POR HACER SOBRE LA DIVERSIDAD FAMILIAR. "SE DEBERÍA CELEBRAR EL DÍA DE LA FAMILIA. TODAS LAS FAMILIAS SON BONITAS".
LA VISIBILIDAD GAY ES MUCHO MAYOR QUE LA LÉSBICA. "LA HISTORIA NOS HA QUITADO TODOS NUESTROS REFERENTES YO ME CRIÉ COMO CHILENA SIN SABER QUE GABRIELA MISTRAL ERA LESBIANA"

"HAY MUCHAS MUJERES EN PUESTOS DE PODER QUE NO HAN SALIDO DEL ARMARIO. TAMBIÉN HAY MUCHOS ESTEREOTIPOS DENTRO DE NUESTRO MUNDO: QUE LA LESBIANA NO SE DEPILA, ES FEA, ESTÁ TRAUMATIZADA POR UN DESENGAÑO AMOROSO CON UN HOMBRE... UNA LESBIANA MÁS MASCULINA TIENE MÁS AUTORIDAD Y MÁS PODER DENTRO DEL COLECTIVO. HAY QUE SUPERAR AÚN MUCHOS ESTEREOTIPOS

"HE TENIDO PRETENDIENTAS ESTANDO EMBARAZADA, PUEDE VERSE COMO EL PAQUETE COMPLETO. PROCURO SER CUIDADOSA CON LAS **RELACIONES** DE CARA A LOS HIJOS. EL BEBÉ SE PUEDE ENCARIÑAR CON LAS PAREJAS DE LA MADRE. Y CUANDO HAY SEPARACIÓN..."

DOMINGO MAÑANA DE MERCADO EN ENTREVÍAS
ABUELA, ESTATE LISTA QUE TE PASO A BUSCAR. TOCO EL TELEFONILLO Y ESPERO EN LA PUERTA.
ME ENCANTA IR CADA DOMINGO CONTIGO AL MERCADO
A MÍ TAMBIÉN HIJO, A MÍ TAMBIÉN
¡TODO A UNO!
TODO A 2€ EN LA MESA
¡ME HE LEVANTADO A LAS CINCO PARA TRAÉROS LO MEJOR!
¡VAMOS NIÑAS! TODO A UNO UNO, UNO, UNO
¡TENGO DE TODO, DE TODO TENGO, BUENO, BONITO, BARATO!
¡CALZADO CÓMODO, Y DE ESCÁNDALO!
HOY NO TENGO TANTO TIEMPO QUE COMPRAMOS PRIMERO... QUE NO SE ME OLVIDEN LAS PAPAYAS, A TOMÁS LE ENCANTAN.
1€ SOLO PA TÍ
PODEMOS LLEVAR UNA CAMISA Y SE LA DAS DE MI PARTE

ABUELA NO TE PASES, ÉL TAMBIÉN PUEDE COMPRARLA
1€
ME GUSTA HACERLE UN REGALO A TOMÁS.
ABUELA, TÚ SABES QUE ÉL ES MI GRAN AMOR
¡PLÁTANO! ¡PLÁTANO! DOS KILOS UN EURO
¡DOS PAPAYAS A TRES EUROS!
TODO LO QUE TÚ HAGAS, Y A QUIEN QUIERAS, ME PARECE BIEN.
ME LLEVO 2 DE CADA ¡CHICA! YO YA NO ESTOY PA' CARGAR!
¡SE ACABAN!
¡COME FRUTA Y DISFRUTA!
¿CUÁNDO LO INVITAMOS A COMER?
ME DUELEN LOS PIES, HIJO, VAMOS A COMPRAR LA FRUTA, ESPECIALMENTE LAS PAPAYAS.
LA COPQIA
+LAURA SZWARC

CINETECA

JUNIO 2018:

GLORIA AL CINE (Y AL PUNK) EN CINETECA

cinetecamadrid.com

Entrada general: 3,50€

Pantalla Libre y Los lunes al cine con: entrada gratuita

Entrada reducida: 3€ con carnet de la red de bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid

Horario de taquilla: desde una hora antes del inicio de la primera sesión, hasta el inicio de la última

Venta anticipada: cinetecamadrid.com

Los Estrenos Cineteca presentan tres títulos en junio: ***Petitet***, sobre un carismático rumbero catalán, que llega de la mano de Docs Barcelona del mes; ***Miss Kiet's Children***, tierno documental que nos acerca a la labor de una maestra en una escuela para niños refugiados en Holanda, y ***La grieta***, Mejor Largometraje Nacional y Premio del Público en DocumentaMadrid 2018, que nos relata una historia de lucha contra los deshaucios.

Los lunes al cine con… nos acercan a las figuras de **Lucrecia Martel**, **Alain Delon**, **David Lynch**, y dedicaremos una sesión al **Cuarto Poder**. **CineZeta** reflexiona sobre la cultura *techno*, mientras que las **Matinés Cineteca** propondrá dos historias ligadas a la literatura. **Sábados Cinéfilos** abordará el trabajo de los cineastas afroamericanos de la escuela de Los Ángeles, que se enfrentaron a los estereotipos que fabricó Hollywood sobre la comunidad negra en la década de los 70.

Este mes Cineteca propone además tres ciclos especiales: el **ciclo Bruce LaBruce**, en colaboración con **Naves Matadero**, con la proyección de tres filmes icónicos de este artista iconoclasta; el ciclo **Doc Portugués: Fugas y Variaciones** que nos acerca al panorama documental más innovador del país luso y, por último, el ciclo **Mujeres hechas de punk** que revisa la figura de las mujeres más relevantes que dieron forma al movimiento *punk* de los 80 con proyecciones y coloquios con pioneras como la cantante Ana Curra. Por otro lado, el día 20 desembarca en Cineteca el último proyecto de **Jonás Trueba: Quién lo impide;** una experiencia de cine inmersivo con adolescentes con cuatro pantallas de proyección simultáneas y más de cuatro horas de material audiovisual inédito. Los **Encuentros Cineteca** nos brindarán la oportunidad de adentrarnos en el proceso creativo del inigualable director **Javier Fesser**. Y por último, en **Cineteca &** hay varias citas imprescindibles como los festivales **Jameson Notodofilmfest, Filmadrid**, o el **II Spain Moving Images Festival,** además de ciclos especiales como **Noches de Ramadán**, el **Ciclo Refugiados en el cine,** la segunda edición de **#DocumentaLasLuchas**, y el **IV Ciclo Cine y Bioética**.

LUN 04

LOS LUNES AL CINE CON… LUCRECIA MARTEL*
Sala Azcona
18:00 *La ciénaga* (103')
20:00 *Años luz* (72') + coloquio

LOS LUNES SON CORTOS *- PALMARÉS SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO
19:00 | 21:00
Sala Borau
Silencio, por favor (17')
Domesticado (17')
Matria (20')

NOCHES DE RAMADÁN *
20:00 Sala Plató
Tierra y Kurdistán: un viaje hacia la autonomía (90')

LUN 11

LOS LUNES AL CINE CON… ALAIN DELON *
Sala Azcona
18:00 *A pleno sol* (115')
20:30 *Alain Delon: A Unique Portrait* (52') + coloquio

LOS LUNES SON CORTOS *
Palmarés Festival de Cine Español de Málaga
19:00 | 21:00
Sala Borau
La última virgen (17') / *Vacío* (16') / *Seattle* (19')

LUN 18

ENCUENTROS CINETECA*
10:00 Sala Azcona
Javier Fesser

LOS LUNES AL CINE CON… EL CUARTO PODER *
Sala Azcona
17:00 *Todos los hombres del presidente* (140')
20:00 *Todos los gobiernos mienten* (91')+ coloquio

LOS LUNES SON CORTOS *
Sala Borau
19:00 *La vida cansada* (11') / *Madrid Zero* (8')
21:00 *Proyecto Seasonal* (54')

LUN 25

LOS LUNES AL CINE CON… DAVID LYNCH *
Sala Azcona
18:00 *Cabeza borradora* (89')
20:00 *David Lynch: The Art Life* (90') + coloquio

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
18:00 *Autosuficientes* (75')
20:00 *De un tiempo libre a esta parte* (61') + coloquio

LOS LUNES SON CORTOS *
19:00 Sala Borau
Atocha 70 (12') / *Bombón helado* (9') / *Matryoshka* (23')

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Tratamiento para tod@s. La lucha de la PlafHC (42')

MAR 05

BEST OF IMAGINEINDIA *
Sala Azcona
16:30 *Bomba* (105')
18:30 *La lección* (13') / *The Cousin* (92')

NOCHES DE RAMADÁN *
19:00 | 21:00
Sala Plató
Boxing for Freedom (74')

LOS MARTES DE DAMA
19:00 Sala Borau
+ info: damautor.es

DOC PORTUGUÉS
20:30 Sala Azcona
E agora? Lembra-me (164')

MAR 12

REPOSICIÓN
16:30 | 18:30
Sala Azcona
Donkeyote (86')

LOS MARTES DE DAMA
19:00 Sala Borau
+ info: damautor.es

ESTRENOS CINETECA
20:30 Sala Azcona
Petitet (100')

MAR 19

ENCUENTROS CINETECA *
10:00 Sala Azcona
Javier Fesser

PASE ESPECIAL
16:30 Sala Azcona
Cenizas (57')

ESTRENOS CINETECA
18:00 | 20:00
Sala Plató
Petitet (100')

RECOMENDADO POR…
18:30 Sala Azcona
Elefantes (69')

DOC PORTUGUÉS
20:30 Sala Azcona
Eldorado XXI (125')

MAR 26

CINE Y BIOÉTICA *
16:00 Sala Azcona
Los demás días (90') + coloquio

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
18:00 *El peor días* (86')
20:00 *Mujeres del siglo.XX* (120') + coloquio

DOC PORTUGUÉS
18:30 Sala Azcona
Eldorado XXI (125')

PANTALLA LIBRE
19:00 Sala Borau
Donde el bosque se espesa (90´) + coloquio

ELSÉPTIMO ENCINETECA*
21:00 Sala Azcona
Las películas de mi vida (195')

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona (52')

MIE 06

REPOSICIÓN
16:30 | 18:30
Sala Azcona
Donkeyote (86')

BEST OF IMAGINEINDIA*
Sala Borau
17:00 *Tradition* (11') / *Highway 318* (96')
19:00 *Shmama* (25') / *Blockage* (82')
21:00 *Newton* (145')

NOCHES DE RAMADÁN *
19:00 | 21:00
Sala Plató
Mustang (97')

DOC PORTUGUÉS
20:30 Sala Azcona
Luz obscura (75')

MIE 13

ESTRENOS CINETECA
16:30 Sala Azcona
La grieta (76')
18:00 | 20:00
Sala Plató
Petitet (100')

PREMIOS SIMÓN *
18:30 Sala Azcona
Título por confirmar

SESIÓN PNR *
20:30 Sala Azcona
Saldremos de la crisis… (2') / *Los dioses de verdad tienen huesos* (90') + coloquio

DOC PORTUGUÉS
19:00 Sala Borau
E agora? Lembra-me (164')

MIE 20

QUIÉN LO IMPIDE
12:00 - 00:00
Sala Azcona | Sala Borau | Sala Plató | Archivo
+ info:
cinetecamadrid.com

MIE 27

CINE Y BIOÉTICA *
16:00 Sala Azcona
Camino (143') + coloquio

CIMA EN CORTO *
18:00
Sala Borau
Título por confirmar

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
18:00 *Here to Be Heard: The Story of the Slits* (86')
20:00 *Peligro social* (25') / *She's A Punk Rocker* (67') + coloquio

DOC PORTUGUÉS
20:30 Sala Azcona
A toca do lobo (102') + coloquio

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Desierto líquido (69')

JUE 07

REPOSICIÓN
16:30 | 18:30
Sala Azcona
Donkeyote (86')

PANTALLA LIBRE*
17:00 / 19:00
Sala Borau
Soul (74´)

NOCHES DE RAMADÁN*
19:00 | 21:00
Sala Plató
Nahid (106')

ESTRENO CINETECA
20:30 Sala Azcona
La grieta (76')

DOC PORTUGUÉS
21:00 Sala Borau
A glória de fazer cinema em Portugal / Ruínas

JUE 14

ESTRENOS CINETECA
16:30 Sala Azcona
La grieta (76')
18:00 | 20:00
Sala Plató
Petitet (100')

PANTALLA LIBRE*
17:00 / 19:00
Sala Borau
Soul (74´)

RECOMENDADO POR…
20:30 Sala Azcona
Elefantes (69')

DOC PORTUGUÉS
21:00 Sala Borau
A toca do lobo (102')

JUE 21

I JORNADA DE CINE ACCESIBLE
10:00 - 19:00
Sala Plató
Conferencias
19:00 Sala Borau
Proyección

PASE ESPECIAL
Sala Azcona
16:15 *Antonio Vega…*
18:30 *Niños esclavos…**

DÍA DE LA MÚSICA
20:00 Sala Plató
Astronomía y música

CICLO BRUCE LABRUCE
20:30 Sala Azcona
It is not the pornographer that is perverse (69´)

JUE 28

CINE Y BIOÉTICA *
16:00 Sala Azcona
Ser médico / Cartas a Nora (Invisibles)

SPAIN MOVING IMAGES
17:00 Sala Borau
Selección de cortos (99')

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
17:30 *We're Here, We're Present… / The Decline of Western…*
20:00 *Here to Be Heard: The Story of the Slits*

DOC PORTUGUÉS
18:30 Sala Azcona
Luz obscura (75')

ALMA…*
20:30 Sala Azcona
La tribu (90')

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
La clase de al lado (62')

VIE 01

JAMESON NOTODOFILMFEST *
Sala Plató
10:00 Taller de guion
16:30 Taller de dirección

Sala Azcona
17:30 *Otros cortos del montón (Madre / Australia / La inútil)*
19:00 *Mi querida cofradía* (90')
21:30 *Los distancias*

VIE 08

FILMADRID
12:00 Sala Plató
Master LAV
20:30 Sala Azcona
¿Para qué sirve un zeide? + La isla

ESTRENO CINETECA
16:30 | 18:30
Sala Azcona
La grieta (76')

REPOSICIÓN
17:00 | 19:00
Sala Borau
Donkeyote (86')

NOCHES DE RAMADÁN *
19:00 | 21:00
Sala Plató
À peine j'ouvre les yeux

DOC PORTUGUÉS
21:00 Sala Borau
A última vez que vi Macau

VIE 15

RECOMENDADO POR…
16:30 Sala Azcona
Elefantes (69')

ESTRENOS CINETECA
18:00 | 20:00
Sala Plató
Petitet (100')

PANTALLA LIBRE*
18:00 Sala Borau
Rodolfo Llopis, la conducta del maestro

FILMADRID
20:30 Sala Azcona
La cosa nuestra (15') / *La cosa vuestra* (40')

PASE ESPECIAL
22:00 Sala Borau
Cenizas (57')

VIE 22

SPAIN MOVING IMAGES
16:00 Sala Borau
AniSEED

PASE ESPECIAL
16:15 Sala Azcona
Antonio Vega… (123')

CÁTEDRA DE INCLUSIÓN SOCIAL UC3M *
18:00 Sala Borau
Stranger in paradise (72')

FESTIVAL DE CINE DE REFUGIADOS ACCEM *
Sala Azcona
18:30 *Timbuktu* (97')
20:30 *14 KM* (95')

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Mujeres, fuerza y duende

CICLO BRUCE LA BRUCE *
21:00 Sala Plató
No Skin Off My Ass (73')

VIE 29

CINE Y BIOÉTICA *
16:00 Sala Azcona
Blancanieves (105')

SPAIN MOVING IMAGES
17:00 Sala Borau
AniSEED

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
17:30 *Mujeres del siglo XX*
20:00 *Autosuficientes* (75') + coloquio

PANTALLA LIBRE*
19:00 Sala Borau
Donde el bosque se espesa (90´)

ESTRENOS CINETECA
20:30 Sala Azcona
Miss Kiet's Children

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Calle del Acuerdo 8. El Patio Maravillas (42')

SAB 02

JAMESON NOTODOFILMFEST *
Sala Borau
12:00 Masterclass
16:30 Taller de script
19:30 Cinemania

Sala Azcona
11:00 Madrid en Corto
16:00 Nominados y premiados I
18:00 Rompiendo barreras con Fundación Repsol
19:00 *El gran Lebowski*
22:30 El Meister

Sala Plató
21:30 Teatro en corto

SAB 09

SÁBADOS CINÉFILOS:
12:00 Sala Azcona
Passing Through (105')

ESTRENO CINETECA
19:00 Sala Borau
La grieta (76')

REPOSICIÓN
17:00 Sala Borau
Donkeyote (86')

FILMADRID
Sala Azcona
18:30 *En el poema el Ciervo huye / El penalti / Kunda / Ansiedad y la cámara*
20:30 *Mi amado, las montañas* (24') / *Ver a una mujer* (58')

NOCHES DE RAMADÁN *
19:00 | 21:00
Sala Plató *Malí Blues*

SAB 16

SÁBADOS CINÉFILOS:
12:00 Sala Azcona
Killer of Sheep (83')

PASE ESPECIAL
16:30 Sala Azcona
Cenizas (57')

PANTALLA LIBRE *
Sala Borau
19:00 *Rodolfo Llopis, la conducta del maestro*

ESTRENOS CINETECA
18:00 | 20:00
Sala Plató *Petitet*

RECOMENDADO POR…
20:30 Sala Azcona
Elefantes (69')

SAB 23

SÁBADOS CINÉFILOS:
12:00 Sala Azcona
Bless Their Little Hearts

SPAIN MOVING IMAGES
16:00 Sala Borau
Las cenizas y…

PASE ESPECIAL
16:15 Sala Azcona
Antonio Vega… (123')

CÁTEDRA UC3M *
18:00 Sala Borau *Sonita*

FESTIVAL ACCEM *
Sala Azcona
18:30 *El odio* (95')
20:30 *Promesas del Este*

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Bridge / Tarajal: desmontando la impunidad…

CICLO BRUCE LA BRUCE *
21:00 Sala Plató
Hustler White (79')

SAB 30

SÁBADOS CINÉFILOS:
12:00 Sala Azcona
Daughters of the Dust

ESTRENOS CINETECA
16:30 | 18:30 | 20:30
Sala Azcona
Miss Kiet's Children

SPAIN MOVING IMAGES
17:00 Sala Borau
Simulación (84')

MUJERES HECHAS DE PUNK
Sala Plató
18:00 *Peligro social / She's A Punk Rocker*
20:00 *El peor días*

#DOCUMENTALASLUCHAS*
19:00 Sala Borau
Yo decido… (42')

DOM 03

JAMESON NOTODOFILMFEST *
Sala Borau
11:00 *Matar al padre* (episodio piloto)
16:30 La música en el audiovisual
18:00 *Fracasados por el mundo* (2ª temporada)

Sala Azcona
16:00 Nominados y premiados II
18:30 *Hacerse mayor y otros problemas* (96')
21:00 16 años de cortos

Sala Plató
16:30 Taller de interpretación, Pilar Castro

DOM 10

FILMADRID
11:30 Sala Borau
Videoensayo / La película infinita (54')

MATINÉS CINETECA
12:00 Sala Azcona
Kérity, la casa de los cuentos (80') +5

REPOSICIÓN
Sala Borau
17:00 | 19:00
Donkeyote (86')

ESTRENOS CINETECA
16:30 | 18:30 | 20:30
Sala Azcona
La grieta (76')

NOCHES DE RAMADÁN *
19:00 | 21:00
Sala Plató
Sonita (91')

DOM 17

MATINÉS CINETECA
12:00 Sala Azcona
Belle y Sebastián (104') +7

REPOSICIÓN
12:30 Sala Borau
La teoría sueca del amor (90')

PASE ESPECIAL
16:30 Sala Azcona
Cenizas (57')

PANTALLA LIBRE *
Sala Borau
17:00 Título por confirmar
19:00 *Rodolfo Llopis, la conducta del maestro* (89´)

ESTRENOS CINETECA
18:00 | 20:00
Sala Plató
Petitet (100')

RECOMENDADO POR…
20:30 Sala Azcona
Elefantes (69')

DOM 24

FESTIVAL DE CINE DE REFUGIADOS ACCEM *
Sala Azcona
12:00 Sesión familiar: *En busca del valle encantado* (69')
18:30 *Casablanca* (102')
20:30 *Hijos de los hombres* (105')

REPOSICIÓN
Sala Borau
12:30 *La teoría sueca del amor* (90')

SPAIN MOVING IMAGES
16:00 Sala Borau
Un hombre libre (75')

PASE ESPECIAL
16:15 Sala Azcona
Antonio Vega. Tu voz entre otras mil (123')

CÁTEDRA DE INCLUSIÓN SOCIAL UC3M *
18:00 Sala Borau
Riu, lo que cuentan los cantos (71') + coloquio

#DOCUMENTALASLUCHAS*
21:00 Sala Borau
Yes, We Fuck! (60')

CICLO BRUCE LA BRUCE *
21:00 Sala Plató
The Rapsberry Reich (90')

Cineteca se encuentra en **Matadero Madrid**
Metro: Legazpi • Buses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148 • Estación de Bicimad

* sesiones entrada libre

TEATRO CIRCO PRICE

Llega al Price el **espectáculo** *La vuelta a mi mundo,* que aúna disciplinas circenses, deportivas, danza, *video mapping* y tecnología, mientras cuenta la historia de cuatro personajes opuestos que colisionan, se relacionan entre sí y reconcilian sus realidades. El 9 de junio tendrá lugar la Gala XXV Aniversario de Payasos sin Fronteras, una oportunidad para reír sin parar con dos protagonistas, los niños y los payasos. A finales de mes, el Price se llenará de **música** con Love of Lesbian, que repasará sus veinte años sobre los escenarios.
Más información en **www.teatrocircoprice.com**

TEATRO ESPAÑOL

El Teatro Español despide la temporada por todo lo alto, con un arranque de mes muy **flamenco** con el montaje *Apariencias* de Eva Yerbabuena (Premio Nacional de Danza 2001). Además, el espectáculo *Tres deseos* nos descubre la riqueza de un mundo, a menudo escondido, el de las personas con discapacidad, o mejor, el de las personas con distinta capacidad, dirigido por Pepa Gamboa y que toma como punto de partida *Las mil y una noches.* Y para rematar esta temporada vuelve el **Festival ZIP,** con propuestas muy heterogéneas de diez compañías nacionales e internacionales para disfrutar en diversas zonas del teatro y espacios aledaños. ¿Te unes a la fiesta?
Más información en **teatroespanol.es**

CONDE DUQUE

El 23 de junio podrá verse en el patio central de Conde Duque el espectáculo *Bolero,* del bailarín y coreógrafo Jesús Rubio Gamo, en dos pases a las 22:30 y 23:30h, con motivo de la celebración del **Solsticio de Verano.** *Bolero* es una pieza sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento, algo parecido a la melodía del *Bolero* de Ravel, al amor y a las coplas. Una pieza de danza con doce bailarines, que reinterpretarán la música que Ravel concibiera como un ensayo orquestal basado en danza tradicional española en su 90º aniversario.
Más información en **condeduquemadrid.es**

MEDIALAB PRADO

En junio Medialab Prado celebra la sexta edición del **Taller de Periodismo de Datos**, esta vez centrado en los ODS relacionados con el cambio climático en la ciudad de Madrid. Se celebra también el cuarto Encuentro de Diseño y Cultura Digital #EDCD. El laboratorio AVLab vuelve con dos nuevos encuentros de **experimentación sonora** organizados en colaboración con el #EDCD y con el festival L.E.V. respectivamente. A finales de mes comienza una nueva edición del campamento Ciudad DIWO. Espacio de Aventuras, y podrá visitarse la exposición de resultados del taller *Interactivos?'18: habitar los RRRResiduos*.
Más información en **medialabprado.es**

MATADERO MADRID

La **poesía** llega a Matadero de la mano del festival Poetas, un completo programa artístico que reunirá entre el 2 y el 3 de junio a poetas, músicos, *performers,* artistas plásticos y escritores como Joan La Barbara, Anne Waldman o Antonio Gamoneda. Entre los días 20 y 22 celebraremos el Día de la Música, con una programación muy diversa, que girará en torno a las estrellas. El Centro de Residencias Artísticas inaugurará el día 19 *Siestas negras,* de Niv Acosta y Fannie Sosa, una instalación en torno al ocio, la inactividad, el tiempo de juego, la sexualidad y la creatividad. Por último, los **niños** serán los dueños de Matadero por unas semanas en la Ciudad DIWO, un campamento que será un auténtico espacio de aventuras. En Naves Matadero la música toma protagonismo con el espectáculo de Jonathan Capdevielle (días 1 y 2) y el concierto de Putochinomaricón en la cafetería (día 8). La casa que Santiago Cirugeda construirá en el interior de la Nave 11 junto a colectivos de mujeres albergará los **conciertos** de Llorenç Barber e Ignacio Marín Bocanegra, así como un club de lectura y talleres para jóvenes.
Más información en **www.matederomadrid.org**

CENTROCENTRO

Junio es sinónimo en Madrid de fotografía con **PHotoEspaña.** CentroCentro se suma a una nueva edición del festival con la exposición *Empieza por el principio… y sigue hasta llegar al final: allí te paras,* una muestra de las propuestas más innovadoras de la fotografía holandesa y suiza, incluida en el programa *Carta Blanca* seleccionado por Cristina de Middel. Además, el centro acoge una nueva Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, que, tras más de una década de trayectoria, reúne en la presente edición obras de destacados **creadores con discapacidad** a lo largo de la historia.
Más información en **centrocentro.org**

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El Certamen Coreográfico de Danza y Flamenco será el encargado de poner el punto y final al festival Flamenco Madrid. Después volverá a la Sala Guirau el **teatro** con la obra *Placeres íntimos*, un drama familiar delirante que explora los límites de la pareja. La Sala Jardiel Poncela ofrecerá desde mediados de mes el montaje *La Familia No,* del dramaturgo y director Gon Ramos, quien nos propone investigar las relaciones familiares desde un desajuste en el tiempo vivido de los cuerpos, para cuestionar las etapas de infancia y madurez de una manera radical. Terminaremos junio con el festival de **música transcendental** *Mantras*, una nueva ocasión para descubrir remotas tradiciones.
Más información en **www.teatrofernangomez.com**

DEPORTES ESPECIAL

EQUIPO A *orgullo*

"EL EQUIPO SURGE CUANDO SE JUNTAN UN GRUPO DE AMIGAS QUE QUIEREN JUGAR AL FÚTBOL LOS DOMINGOS, SIN OTRA PRETENSIÓN QUE PASARLO BIEN, HACER DEPORTE Y JUNTARNOS PARA TOMAR UNAS CAÑAS DESPUÉS..."

LA LLEGADA DE ELI

"TODA CHICA ES BIENVENIDA, SOLO IMPORTAN LAS GANAS"

"ELI ESTABA CORRIENDO EN LA PISTA DE ATLETISMO DE CANAL Y SE ACERCÓ PARA PREGUNTARNOS SI PODÍA UNIRSE"

"LE DEJAMOS UNAS BOTAS Y DESDE ENTONCES ES UNA MÁS"

"...POR ESO HABÍA CHICAS QUE YA HABÍAN JUGADO Y OTRAS QUE NUNCA HABÍAN TOCADO UN BALÓN"

REFERENTES

"LAMENTABLEMENTE NO HAY MUCHA OPCIÓN DE VER FÚTBOL FEMENINO, AUNQUE ES CIERTO QUE POCO A POCO SE VAN ABRIENDO LAS POSIBILIDADES. VERO BOQUETE, HOPE SOLO, EL EQUIPO DEL ATLÉTICO FÉMINAS O EL BARÇA FEMENINO..."

el HIMNO

¡ARRIBA-ARRIBA! ¡ARRIBA-ARRIBA! ¡AAARRIIIBA CON LA GOMA 2! EL EQUIPO A SE PREPARA, EL EQUIPO A SE PREPARA ¡PIM-PAM-PUM! PARA MARCARTE UN GOL ¡SÍ, SEÑOR!

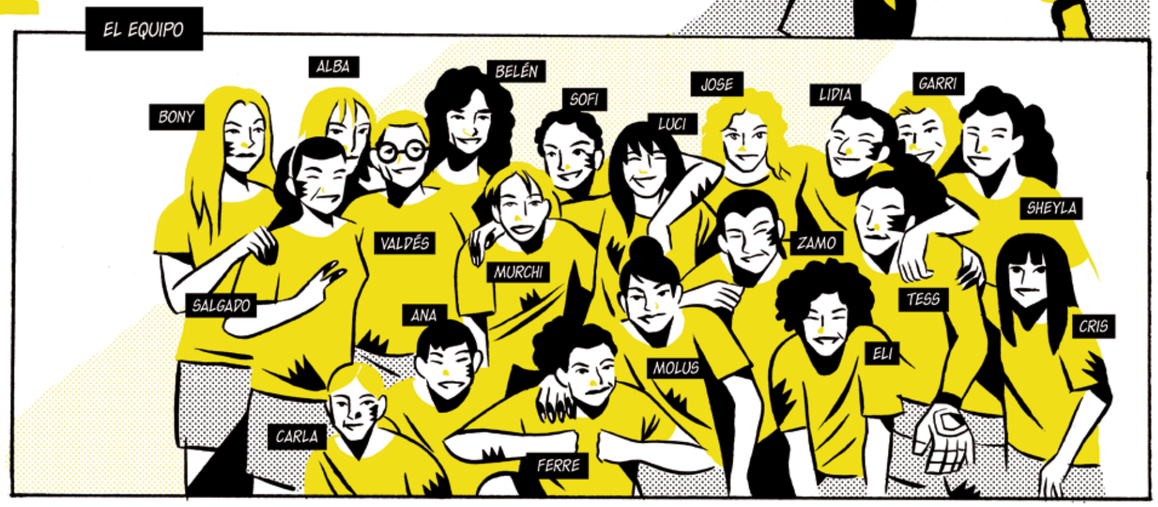
LA LLEGADA DE ALBA

"NUESTRA ÚLTIMA INCORPORACIÓN, ES ALBA, UNA CHICA TRANS QUE ESTABA BUSCANDO UN EQUIPO FEMENINO EN EL QUE JUGAR"

...PREGUNTÓ A LA ORGANIZACIÓN DE LA LIGA Y NOSOTRAS ESTÁBAMOS ILUSIONADÍSIMAS CON SU INCLUSIÓN EN EL GRUPO"

SALGADO

"BARAJAMOS DIFERENTES OPCIONES, TODAS ELLAS BAJO EL MISMO PRISMA: QUE FUESE UN NOMBRE DIVERTIDO QUE NOS GUSTARA A TODAS. NO TIENE NINGUNA CONNOTACIÓN, PERO SÍ NOS FIJAMOS EN LA ESENCIA DE LA SERIE DE LA TELE; EN LA QUE CUATRO COLEGAS SE JUNTAN PARA HACER PERRERÍAS Y PASARLO BIEN"



"EN CUALQUIER ACTIVIDAD ES BUENA LA PRESENCIA DEL COLECTIVO LGTBI, YA QUE AYUDA A NORMALIZAR SU VIDA COTIDIANA...

SE HA AVANZADO MUCHO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, AUNQUE ES CIERTO QUE EN EL DEPORTE TODAVÍA HAY MUCHOS ESTEREOTIPOS QUE HAY QUE RECHAZAR Y CORREGIR DESDE LA PARTICIPACIÓN Y LA VISIBILIDAD"

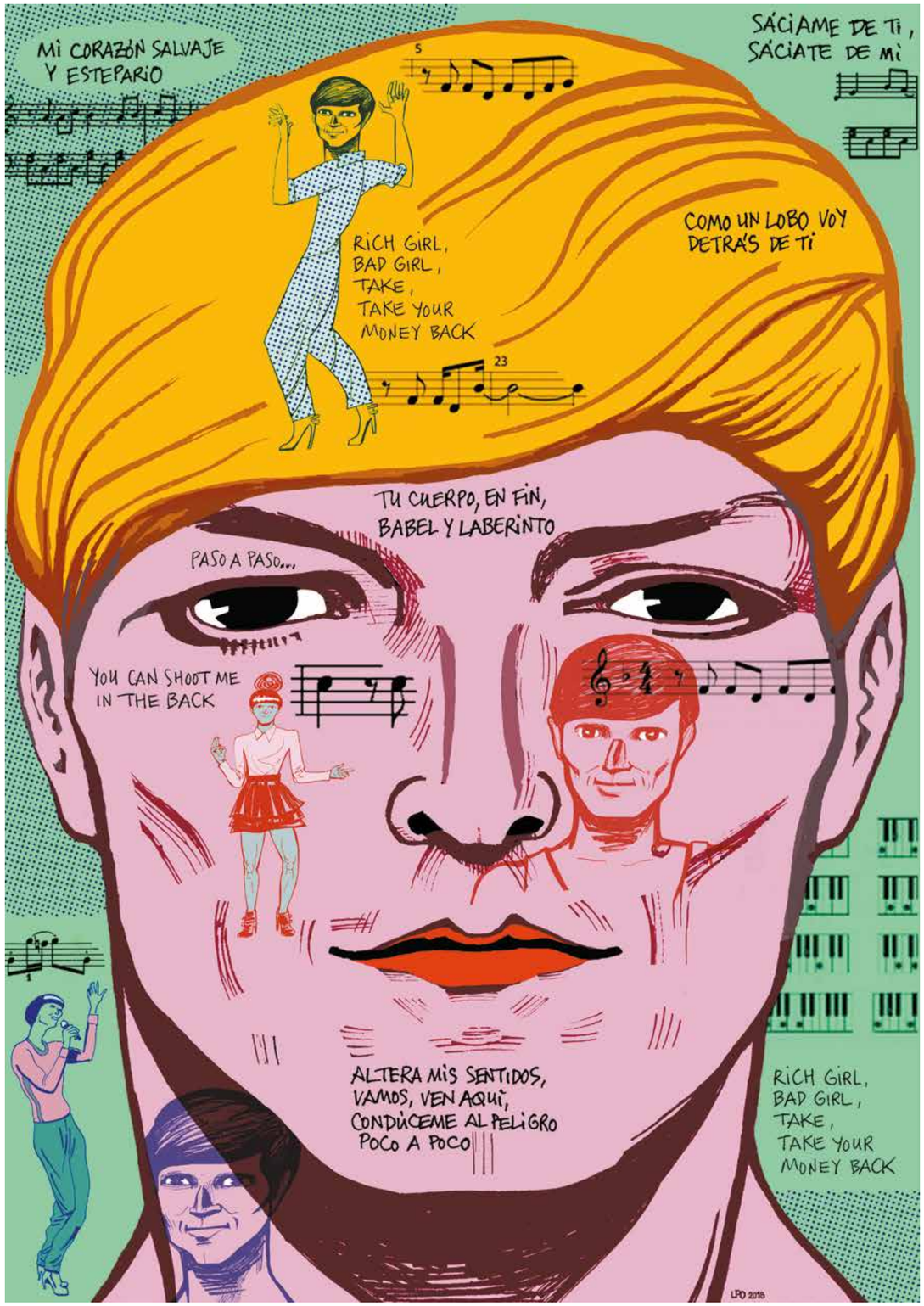
"EN UN PRINCIPIO NO HABÍA NINGUNA PRETENSIÓN DE REALIZAR ACTIVISMO DESDE EL PROPIO EQUIPO, PERO ES INEVITABLE QUE CONFLUYAN LAS IDEAS DE LAS CHICAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA MISMA SITUACIÓN..."

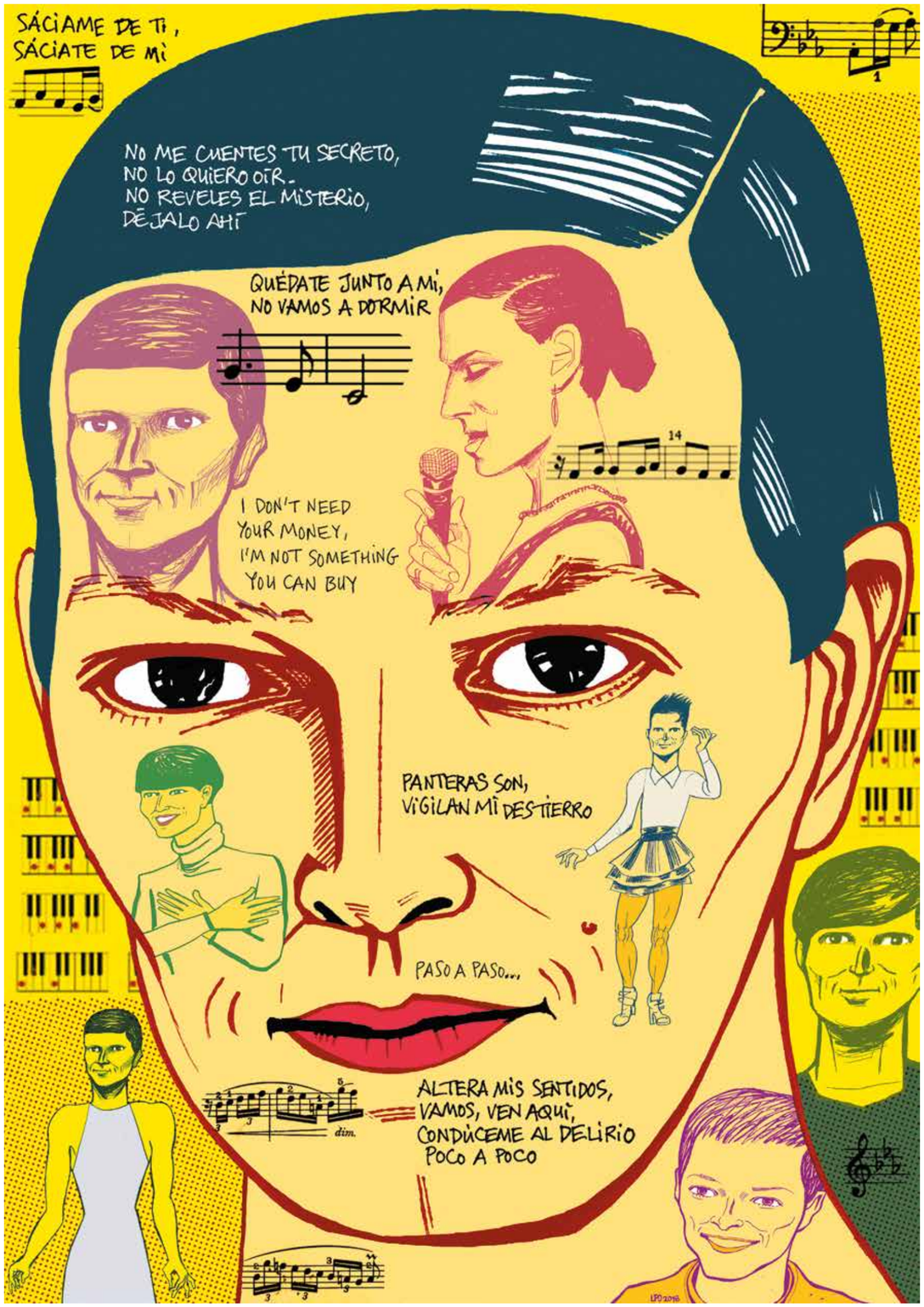
"DENTRO DEL EQUIPO HAY CHICAS HETEROSEXUALES, HOMOSEXUALES, FEMINISTAS...

LA MAYORÍA PARTICIPAMOS EN MANIFESTACIONES, FIESTAS, DECLARACIONES EN REDES SOCIALES, ETC...

...COMO MUJERES JÓVENES ESTAMOS ACTUALIZADAS Y PENSAMOS QUE NUESTRAS ACCIONES TAMBIÉN SON IMPORTANTES PARA SEGUIR MEJORANDO HACIA LA IGUALDAD"

DEDICADO CON MUCHO CARIÑO A LAS COMPAÑERAS DEL EQUIPO A


MI CORAZÓN SALVAJE
Y ESTEPARIO
SÁCIAME DE TI,
SÁCIATE DE MI
RICH GIRL,
BAD GIRL,
TAKE,
TAKE YOUR
MONEY BACK
COMO UN LOBO VOY
DETRÁS DE TI
TU CUERPO, EN FIN,
BABEL Y LABERINTO
PASO A PASO...
YOU CAN SHOOT ME
IN THE BACK
ALTERA MIS SENTIDOS,
VAMOS, VEN AQUÍ,
CONDÚCEME AL PELIGRO
POCO A POCO
RICH GIRL,
BAD GIRL,
TAKE,
TAKE YOUR
MONEY BACK
LPO 2016


SÁCIAME DE TI,
SÁCIATE DE MI
NO ME CUENTES TU SECRETO,
NO LO QUIERO OÍR.
NO REVELES EL MISTERIO,
DÉJALO AHÍ
QUÉDATE JUNTO A MÍ,
NO VAMOS A DORMIR
I DON'T NEED
YOUR MONEY,
I'M NOT SOMETHING
YOU CAN BUY
PANTERAS SON,
VIGILAN MI DESTIERRO
PASO A PASO...
dim.
ALTERA MIS SENTIDOS,
VAMOS, VEN AQUÍ,
CONDÚCEME AL DELIRIO
POCO A POCO
LPO 2016

El escollo está en el anciano, que asegura que los cuatro niños son sus nietos.
A Reg le ha llamado la atención la expresividad del más pequeño y la facilidad con que ha roto a llorar cuando los otros le arrebataron su naranja.
Unas horas con ese crío, en el escenario adecuado, podrían traducirse en su anhelada portada en "Regards".
Pero el viejo exige posar con el pequeño y, lo que es peor, que el fotógrafo suba la oferta a tres latas de picadura Raleigh.
¿Cómo explicarle que la imagen de un niño solo, entre escombros, conmoverá más a ese lector extranjero que ansía simpatizar con lo que aquí se dirime?
"Tres horas, tres latas".
Reg no ha venido hasta estas tierras para levantar acta de la verdad con su Rolleiflex, sino para propagar el desamparo de una causa.
"Sea. Dos latas y no se hable más, míster", sentencia el abuelo, "y usted todo el clic-clic-clic que quiera".

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. Colaboran: Mayte Alcaraz, Ruth Toledano, Ángel del Río y Pedro Montoliú. L-V de 8 a 9h // **LA CORRALA**: Revista radiofónica con entrevistas y toda la agenda cultural y de ocio. Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Alfonso Bernardo, Gerardo Mediavilla, Charo Alcázar, Xisco Fernández, Gabriela Bustelo, María Cano, Federico Mayor Zaragoza, Juan Ramón Sanz Villa, Rocío Niebla, Agustín Valladolid, Juan Antonio Blay, Chiqui Fernández y Natalia González. L-V de 9 a 11h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS**: La música es protagonista en este magacín vespertino, repleto de propuestas culturales. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colabora: Mayte Orozco, David Tubau, Jimina Sabadú, Mercedes Cebrián, Ignacio Vleming y Eduardo Mesa. L-V de 15 a 17h // **CERO EN CONDUCTA**: Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. L y X de 17 a 18h; V de 14 a 13h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS**: Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, José María Jiménez y Paz López. M y J de 17 a 18h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS**: Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h

VERTICALES

LUNES MADRID LIVE (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 11 a 11:30h // **MADRID SIN LÍMITES**: Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 11:30 a 12h // **NOSOTR@S**: Un programa dedicado a fomentar la igualdad de géneros y entretener concienciando. Marta Nebot. 12 a 13h // **LA LUPA CULTURAL**: Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 15h // **MADRID EN JUEGO**: El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 18 a 19h // **EXTRAORDINARIOS**: Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // **VERVERIPÉN: DIVERSIDAD GITANA**: Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO**: Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO**: Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h

MARTES MUNDOFONÍAS: Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // **PERSPECTIVAS**: Arte y radio, unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // **LA CIUDAD DEL DRAMA**: Entrevista semanal a profesionales del sector escénico. ¿Qué se cuece entre bambalinas? Hugo Álvarez, Cristina Pineda y Ángel Paisán. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES**: Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con las mujeres y los hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo. 14 a 14:30h // **ACENTO LATINO**: Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 14:30 a 15h // **LA CIUDAD SECRETA**: Bicicletas y movilidad sostenible, pero también música, arte, cine, consumo responsable, ecología... Con Dani Cabezas. 18 a 19h // **UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS**: Cine distinto y cine de Madrid y para Madrid, acompañado de música y jarana. Juan Vicente Córdoba. Colabora: Jesús Ordovás. 19 a 20h // **EL PLANEADOR**: Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA**: Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ANIMAL JAZZ RADIO**: Programa en inglés alrededor de la cultura del swing. Carla Stinus y Alan Moran. 22 a 22:30h

MIÉRCOLES GABINETE DE HISTORIA NATURAL: Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA**: Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y rock en España. Patricia Godes. 12 a 13h // **EINSTEIN EN MALASAÑA**: En Madrid no paran de suceder cosas. Y la mayoría de ellas están llenas de ciencia. Óscar Menéndez. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO**: ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **EL CUENTAHILOS**: Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE**: Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **¡MADRID A 400 WATTIOS!**: Amplificador radiofónico de todo ese gran movimiento de rock que existe en la ciudad. Mariano Muniesa. 21 a 22h // **LA MUNDIAL**: Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Silvia M. Pérez, Pablo J. Martínez, Nacho Martínez, Luisi Gil Payno y José Medina (Asociación Cultural La Mundial). 22 a 23h

JUEVES MÚSICA IMAGÍNENSE: Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // **EL AFILADOR**: Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 13 a 14h // **MÚSICA AUTOMÁTICA**: Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 14 a 15h // **LA DISQUERÍA**: ¡Vuelve el vinilo! Fernando Roqueta. 18:30 a 19h // **POESÍA O BARBARIE**: Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS**: Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 20 a 21h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES**: Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 21 a 22h // **FANZINE MAGAZINE**: M21 Magazine salta a las ondas. Mireia Pérez y Víctor Coyote. 22 a 23h

VIERNES MAGIA NEGRA: Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 11:00 a 12h // **VIVA BEBOP**: Un repaso a la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 12:00 a 13h // **HÁBITAT MADRID**: Ventana abierta a las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad sostenible. África Egido. 13 a 14h // **LA VERBENA**: Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 17 a 18h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES**: Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD**: ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE**: Un programa de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **CONSPIRACIONES TROPICALES FM**: Cumbia, salsa, moombahton... Toda la música de la zona intertropical del planeta. Colectivo C.T. 21 a 22h // **WIRIKO**: Magacín que da a conocer los sonidos más urbanos y contemporáneos de África. Gemma Solés y Vanessa Anaya. 22 a 23h

SÁBADO ENTRELARES: Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 9 a 10h // **MADRID A LA VISTA**: Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID**: Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 12 a 13h // **LETRAS MOVEDIZAS**: Ficción radiofónica. Un programa de radioteatro de la asociación Audiodrama. 14 a 15h // **21 ENTRE 11**: Con alumnos de la Agencia por el Empleo de Madrid. 15 a 16h // **DAME TEATRO**: Madrid a escena. Se alza el telón y aparecen dramaturgos, actores, críticos... Esther Pedraza. 16 a 17h // **ONDA XXI**: Un magacín en clave 100% mujer. Aida Acero, Yolanda Martín, Sara Martínez, Ada Nuño y Cristina Renieblas. 17 a 19h // **SIAMO QUELLO CHE...**: Un programa dirigido a la comunidad italiano parlante. Giampaolo Bortoletto. 19 a 20h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA**: Viajes y lugares con misterio. Belén Doblás. 00 a 01h

DOMINGO TRÁFICO DE TARAREOS: Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea. Fernando Martínez. 10 a 11h // **EL ÚLTIMO MOYANO**: Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **ESTÉREO 360º**: Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 14 a 15h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA**: Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Café La Palma. 19 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS**: Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **NIGHT LABEL**: Un espacio para la música electrónica. 22 a 23h // **ESTO ES OTRA HISTORIA**: La historia, de forma amena y divertida. 01 a 01:30h

REDACCIÓN. UC3M: Andrea Arruñada, Alejandra Carril, Adtemexi Fuentes, Eliana Gálvez, Gema Jiménez, Silvia Jiménez, Alba Zafra. **UCM:** Ángel Carreño, Mª Jesús García, Andrés Herrero, Lorena Navas, Aida Nieva, Roberto Orellana, Andrea Pintos, Arancha Ríos, Zoraida Saldaña, Mª Tamara Sánchez, Pablo Santos, Alba Mª Socorro, Óscar Liam Torres. **URJC:** Karla Carbonel, David Casasús, Juan Coca, Susana Cortés, Marta Escudero, Inés Estébanez, Guillermo Jesús García, José Iván Jiménez, Alex Javier Loschiavo, Rocío López, Adriana Martín, Celia Morcillo, Patricia Navas, Aroa Núñez, Ana Rodríguez, Adrián Sánchez, Ana Sangrador, Jesús Talayero, Raquel Vélez. Tutora: Mercedes Torruella. **Programa de Reactivación Profesional**: Rodolfo Alonso, Ángela Reinoso. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral**: Carlos García, Francisco José Llorente, Nieves Martín. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral**: Carlos García, Francisco José Llorente, Nieves Martín. **Técnico de empleo**: Belén Pérez. **Administrativo**: Francisco Javier Carrasco. **TÉCNICOS DE SONIDO**: Carlos Gómez y Elena Ojeda. **CEV:** Celia Sánchez, Pablo O´Shea, Alejandro Pérez, Luis Poza y Óscar Martínez. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Jesús Grande, Luis Laguna, Guzmán Andrés Serradilla. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21**: Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE**: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES**: Enrique Flores

1

Yeyei Gómez
Dibujante, pintora y diseñadora gráfica en Madrid. En 2017 autoedité un libro de viñetas titulado *Naufragio Universal* con la Ayuda Injuve de Creación Joven.

2

Cinta Arribas
Mis últimos proyectos están enfocados a la ilustración infantil: libros como *I hate everyone* (POW Kids) o *Pequeña&Grande Gloria Fuertes* (Alba Editorial).

4 5

Octavio Colis
Me dedico a pintar y a escribir. Me han publicado libros de ensayo, teatro, poesía, viaje y novelas. Como ilustrador he trabajado para prensa desde la década de los 70.

18 19

María Madrid
María Madrid es el colectivo que hemos formado, en 2018, los guionistas Elisa Gálvez y Juan Úbeda y los dibujantes Sofía del Barrio y Federico del Barrio.

27

Olga Carmona
Soy licenciada en Bellas Artes y desde siempre me ha apasionado el cómic ya que combina elementos de la literatura, el dibujo, las artes plásticas o el cine.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
08:00	La Vuelta al Día					Perspectivas (R)	Hábitat Madrid (R)
09:00	La Corrala					Entrelares	Música Imagínense (R)
10:00						Madrid a la Vista	Tráfico de Tarareos
11:00	Madrid Live / Madrid Sin Límites	Mundofonías	Gabinete de Historia Natural	El Reino de Frida (R)	Magia Negra		Siamo Quello Che... (R)
12:00	Nosotr@s	Perspectivas	Conversaciones con la Música	Música Imagínense	Viva Bebop	Compromiso Madrid	Poesía o Barbarie (R)
13:00	La Lupa Cultural	La Ciudad del Drama	Einstein en Malasaña	El Afilador	Hábitat Madrid	La Verbena (R)	El Último Moyano
14:00		Mientras Duermes / Acento Latino	Objetivo Empleo	Música Automática	Cero en Conducta	Letras Movedizas	Estéreo 360º
15:00	Madrid con los Cinco Sentidos					21 entre 11	El Sonido de las Ciudades (R)
16:00						Dame Teatro	Wiriko (R)
17:00	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	Cero en Conducta	Alumnos Radio-activos	La Verbena	Onda XXI	Música para Autos de Choque (R)
18:00	Madrid en Juego	La Ciudad Secreta	El Cuentahilos	Acento Latino (R) / La Disquería	El Sonido de las Ciudades		¡Madrid a 400W! (R)
19:00	Extraordinarios	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad	Siamo Quello Che...	El Hombre que se Enamoró de la Luna
20:00	Ververipén: Diversidad Gitana	El Planeador	Música para Autos de Choque	Mundofonías	Ciudad Chévere	Ververipén: Diversidad Gitana (R)	
21:00	El Reverso	El Reino de Frida	¡Madrid a 400W!	El Sonido de los Mandriles	Conspiraciones Tropicales FM	Chambao Flamenco (R)	J'ai Deux Amours
22:00	Chambao Flamenco	Animal Jazz Radio / Madrid Live (R)	La Mundial	Fanzine Magazine	Wiriko	El Planeador (R)	Night Label
23:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías					Letras Movedizas (R)	Conspiraciones Tropicales FM (R)
00:00	Envía tu nota de voz con tu mensaje para M21: 699 593 371					Mistérica Radio Secreta	El Afilador (R)
01:00	La Corrala (R)					Blues en Sociedad (R)	Esto Es Otra Historia / Acento Latino (R)
02:00	Nosotr@s (R)	Un, Dos, Tres, al Escondite Inglés (R)	Conversaciones con la Música (R)	Música Automática (R)	El Sonido de las Ciudades (R)	Viva Bebop (R)	El Cuentahilos (R)
03:00	Madrid con los Cinco Sentidos (R)					Magia Negra (R)	
04:00						Onda XXI (R)	Tráfico de Tarareos (R)
05:00	Ververipén (R)	El Planeador (R)	Einstein en Malasaña (R)	Poesía o Barbarie (R)	Ciudad Chévere (R)		Estéreo 360º (R)
06:00	Chambao Flamenco (R)	Estéreo 360º (R)	Gabinete de Historia Natural (R)	Música Imagínense (R)	El Sonido de los Mandriles (R)	Dame Teatro (R)	Mistérica Radio Secreta (R)
07:00	Generalistas / Musicales / Actividades municipales / (R) Redifusiones					La Disquería (R)	El Último Moyano (R)
08:00	Gabinete de Curiosidades del Dr. Plusvalías (R)					Acento Latino (R)	

M21 88.6 FM m21radio.es

Síguenos también en nuestras redes sociales:
m21madrid @M21madrid #M21Magazine

MADRID

AMES A QUIEN AMES, MADRID TE Quiere