

# M21

MAGAZINE

17 | 07-08 | La Revista de la  
2018 | Emisora Escuela de Madrid



veranos  
de la villa

Mauro Entrialgo 2018



## VERANOS

Aquella idea de que Madrid era un desierto en verano parece lejana. Por haber incluso parece que habrá una playa, aunque Madrid ya es puerto de mar como dicen desde hace muchos años en Vallecas, con cofradías y tormentas imprevistas. Arte y estilo, en Madrid todo es posible. Hay que estar pendientes del calendario porque viene ambiente de verbena y brisa por todos los costados del barco. Muy especialmente hay que prestar atención a las fiestas de los barrios. Esas que tienen sabor a puerto y anclajes de vecindad.

De vecindarios precisamente va nuestra querida revista #M21Magazine, el *hashtag* nos sirve en redes sociales para comentar la publicación. Julio y agosto llegan con un número especial y único para los dos meses: más páginas e ilustraciones, columnistas, poemas del concurso en homenaje a León Felipe, dibujos de jazz y el programa completo de Veranos de la Villa, cita obligada como gran festival del verano madrileño para residentes y visitantes. Lugar de encuentro del arte y la cultura con mayúsculas. Un programa para conquistar nuestros corazones de ciudad.

También la parrilla de la radio tendrá su particularidad estos dos meses, #M21enVerano será altavoz de nuevos materiales y redifusión de *podcast* de todo el año. Hay mucha calidad que se ha radiado y que os sugerimos para las ocho próximas semanas. Mucha música, pero también muchas historias para escuchar y recrearse. Una recomendación: lo más cómodo es descargar la APP de nuestra emisora en el móvil. Con unos buenos cascos o sin ellos la conexión es a cuerpo de reina o de rey, según se prefiera. Precisamente el móvil es lo que mira la protagonista de nuestra portada de verano, obra de Mauro Entrialgo, ambientada en El Retiro.

El verano viene cargado de cambios en las entrañas de M21, pero ese tema mejor lo contamos en el número de septiembre. Hasta entonces solo nos queda disfrutar todo lo posible –que es muchísimo– de Madrid, de nuestra revista y de nuestra radio municipal. Aquel tiempo de desiertos queda lejísimo, la cultura todo lo alcanza. ¡Hasta pronto!

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

# MADRID NO PARECE MADRID ( EN VERANO )

Texto:  
Ignacio Vleming  
Ilustración:  
Patricia Metola



Hay cuatro días al año en los que Madrid no parece Madrid, o al menos no parece el Madrid de hoy, el de 2018. El tráfico cesa y por la noche pueden verse las estrellas. Esos cuatro días coinciden con el puente de agosto, que es el día 15, festividad de la Asunción o de las vírgenes patronales de numerosos pueblos de España. Son tantos los madrileños que se escapan que Madrid deja de ser Madrid por un tiempo y adquiere cierto aire de ciudad de provincias. Se esfuman las colas del súper como si el aire acondicionado se tragara a los clientes y los vagones del metro ya no son las habituales latas de sardinas a primera hora de la mañana. Cuando esto pasa, los que nos quedamos nos sentimos profundamente agradecidos con todos los que decidieron irse, aunque siempre nos parece que cada año se va menos gente y la verdad es que nos fastidia un poco. Un amigo me dice que cuando era pequeño, en agosto, era difícil ver un coche circulando por la Gran Vía a la hora de la siesta. Pero yo creo que es una exageración enorme. ¡También entonces muchos no tenían la suerte (o la desgracia) de pasar los veranos en la sierra o en Benidorm!

Lo que no ha cambiado desde entonces son dos costumbres propias de los meses de verano: la siesta para evitar las horas centrales del día, cuando hace más calor, y los paseos vespertinos que casi siempre se juntan con la noche. Hay ciudadanos y visitantes a los que estos hábitos no les gustan. A mí me encantan y me niego a aceptar que la pausa que nos regala el verano a los madrileños después de comer sea una pérdida de tiempo, porque en todo caso sería más bien una inversión. En primer lugar nos permite refugiarnos de un sol que no perdona, un sol inclemente que agosta los parques y destiñe los toldos, y del que debemos cuidarnos (¡recordad poneros siempre protección solar!). Y en segundo lugar porque ofrece la posibilidad de organizar dos planes totalmente distintos en un mismo día. Atentos: ¡jun dos por uno de tiempo! ¿Acaso alguien puede estar en contra?

### Verbenas de verano

Pero el verano llega con muchos otros atractivos que son propios de estas fechas. Las horchatas, limonadas, sangrías y granizados. Los helados y los polos de todos los sabores. Las sopas frías, entre las que el gazpacho es la favorita de unos cuantos. Y la fruta de temporada: las ciruelas, los albaricoques, las sandías y los melones, que han dado nombre a la santa patrona del distrito de Arganzuela. Me refiero a la Virgen del Puerto, co-

nocida popularmente como “La Melonera”, cuyas fiestas se celebran en torno a la Natividad de la Virgen, el 8 de septiembre, a la orilla del río Manzanares, y cierran el ciclo de las verbenas de verano, que es a donde voy.

Cojan un bolígrafo para subrayar, porque la agenda viene cargada. Después de los fastos del Orgullo, el verano se muestra muy verbenero. El jolgorio continúa en el Alto del Arenal los días 6 y 7 de julio con “La batalla naval de Vallekas”, la más enloquecida guerra de agua de toda la ciudad. Organizada por la comisión de fiestas de “la Karmela”, en la que están representadas distintas asociaciones vecinales, se adelanta una semana a las fiestas de la Virgen del Carmen, entre el 11 y el 16 de julio en Nueva Numancia.

**Aunque es frecuente encontrar locales en los que se anuncia “cerrado entre el 1 y el 15 de agosto” también es cierto que hay sitios que solo abren en verano**

Más tarde le llega el turno a El Rastro, con la verberna de San Cayetano, que sale en procesión el 7 de agosto y que según dicta la tradición da trabajo a todos los que se lleven un clavel de su iglesia. Tres días después, el 10, empiezan las fiestas en el barrio de Lavapiés en honor a San Lorenzo y el 15, La Paloma en el barrio de La Latina. Su verberna resulta tan popular que algunos piensan que es patrona de todo Madrid. La historia de esta imagen que cada año los bomberos municipales bajan de su altar parece hecha a la medida de una ciudad con tantos museos, ella debería ser la protectora de los restauradores. Por lo visto la encontraron abandonada unos niños del barrio que empezaron a jugar con el cuadro de cualquier manera hasta que Isabel Tintero decidió limpiarlo y enmarcarlo. Como muestra de agradecimiento la Virgen se hizo milagreira y el pueblo de Madrid le sigue siendo muy devoto.

### Abierto por descanso

Aunque es frecuente encontrar locales en los que se anuncia “cerrado entre el 1 y el 15 de agosto” también es cierto que hay sitios que solo abren en verano. Uno de ellos es el Olivar de Castillejo, una finca agrícola que ha sobrevivido durante más de 80 años a la especulación inmobiliaria en el corazón de Madrid, a escasos metros del Estadio Santiago Bernabéu. Durante los meses estivales organiza las “Noches del Olivar”, una programación de conciertos y actividades culturales a la fresca.

En esta misma línea el Real Jardín Botánico de la Universidad Complutense tiene sus propias “Noches del Botánico”, con conciertos de todo tipo. Tampoco podemos dejar de mencionar la Terraza Magnética de La Casa Encendida, con una exquisita selección de cine y conciertos los sábados y domingos, ni los Veranos de la Villa, cuya programación completa puede consultarse en este mismo número de M21magazine, y que un año más vuelve a descubrirnos escenarios maravillosos en cada uno de los distritos de Madrid.

Y ya puestos a reivindicar este Madrid que tan poco se parece al Madrid del resto del año voy a dedicar las últimas líneas del artículo a hacer una apología de las noches de calor. Sé que son duras, que a veces los termómetros no bajan de los 30 grados ni a las cuatro de la madrugada. Y sé que además la nuestra es una canícula seca, como arrancada del mismo desierto del Sahara y dispuesta a quemar las flores de los balcones. ¡Cuando hace tanto calor qué difícil es imaginar el invierno! (Mientras escribo esto aún asoman los neveros sobre las crestas de la Sierra de Guadarrama, ya sabe el lector que este año el verano se ha hecho esperar). Lo sé y es verdad, el calor no hay quién lo aguante, pero es tan nuestro, tan de Madrid, que también me gusta. Dormir sin una sola sábana encima que nos cubra me parece tan satisfactorio como nadar desnudo en el mar. A partir de ciertas temperaturas todo resulta más festivo e informal, da igual cómo te vistas o qué hora del día sea, como tan bien supo ver Pedro Almodóvar en esa escena de *Laberinto de pasiones* en la que Carmen Maura suplica a un barrendero que la riegue. «¡Vamos! ¡Riégueme! No se corte, riégueme. Qué calor...». Exactamente ésta es para mí la imagen del verano en Madrid. ¿No vale? Tengo un argumento todavía mejor, que el calor nos une a todos en un mismo proyecto: sobrevivirlo como se pueda. Por eso en verano, a diferencia de las otras estaciones, casi no se habla de política. La gente habla de lo que le hace feliz, las vacaciones, los viajes, el mar...

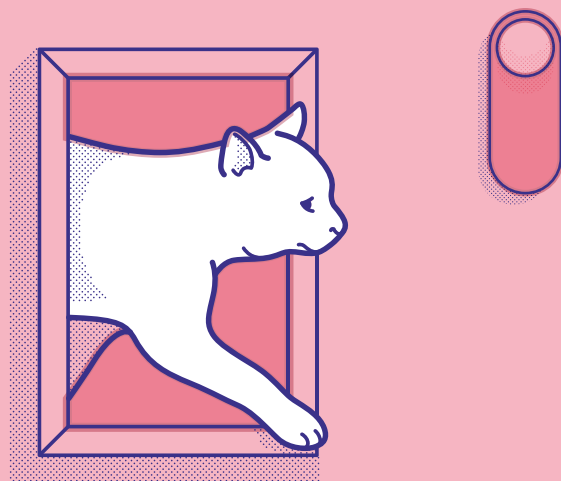
¡Que sí! ¡Que en Madrid no hay playa! ¡Vaya, vaya tú que novedad! Pero tenemos unas piscinas públicas estupendas. Y sobre todo, ¿para qué quieres huir con lo bien que se está en la capital? Al anochecer en el Parque de la Montaña, donde se levanta el Templo de Debod, corre una brisa que parece venir del Atlántico. Si uno aguja el oído casi cree escuchar las olas del mar, pero no te engañes son los coches. En cualquier caso cuando vuelvas a Madrid, si es que consigues escaparte unos días, tendrás la dulce sensación de regresar a casa.

GATAS Y GATOS



Salimos  
sin molestar

#ViveyDejaDormir









# Un, dos, tres, al escondite inglés

Un, dos, tres, al escondite inglés es un programa de cine y música.

El programa se llama como la primera peli de Iván Zulueta, que a su vez se llama como el juego infantil.

O viceversa.

Lo presenta Juan Vicente Córdoba, que es director, guionista y productor.

El programa repasa la actualidad cinematográfica, con entrevistas, y es también un programa de rescates musicales.

Entre clásicos como *Feminina*, de la cantante brasileña Joyce, *Cerca de las estrellas*, de Los Pekenikes, *Antarctica Starts Here*, de John Cale, o el *Disco Blanco* de Los Beatles, los invitados presentan sus películas, sus libros o los festivales en los que participan.

En algunos programas se han ocupado de directores como Pasolini y Agnès Varda. En un programa dedicado a la Resistencia cinematográfica y a la Alta y la baja cultura, citan unas palabras de la directora francesa que resumen muy bien el oficio de hacer cine:

Recibir premios tiene algo de ridículo, porque sigo sin tener dinero para hacer mis películas, porque me empeño en hacer un cine que es libre. Es muy fácil decir "Agnès, te damos un premio", pero cuando yo digo "¿Dónde está el dinero?" nadie me contesta. Tengo la vitrina llena de animalitos: hay un leopardo y un oso y un perro y un león y ahora una concha.



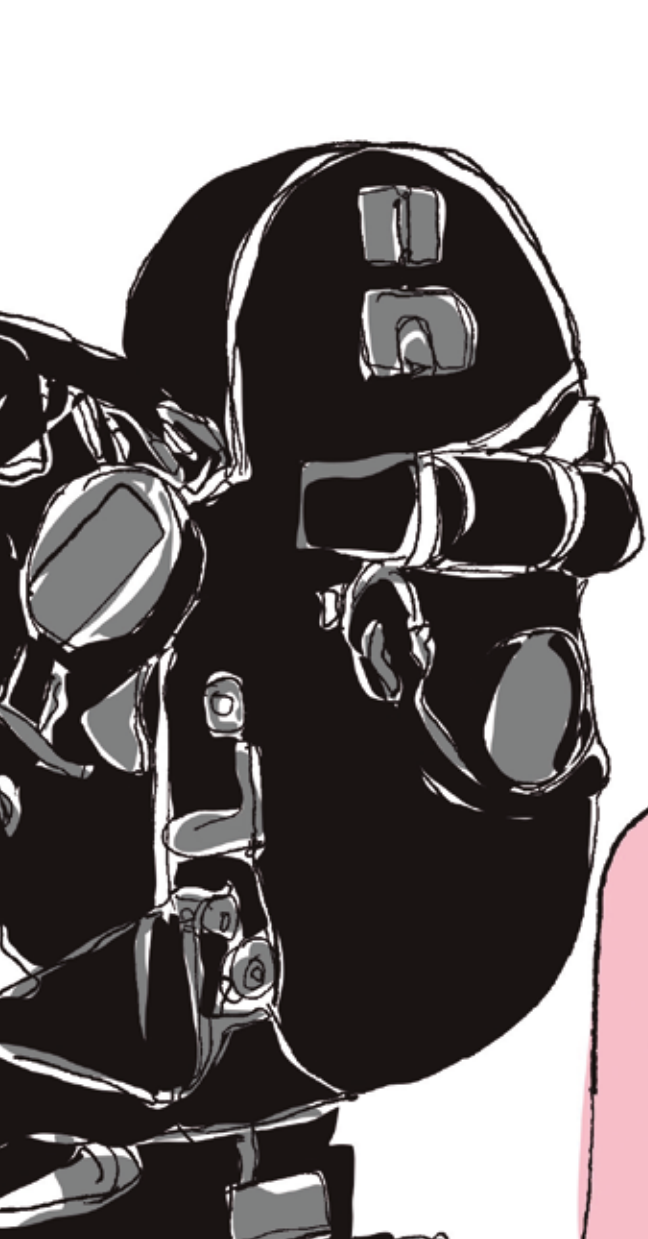
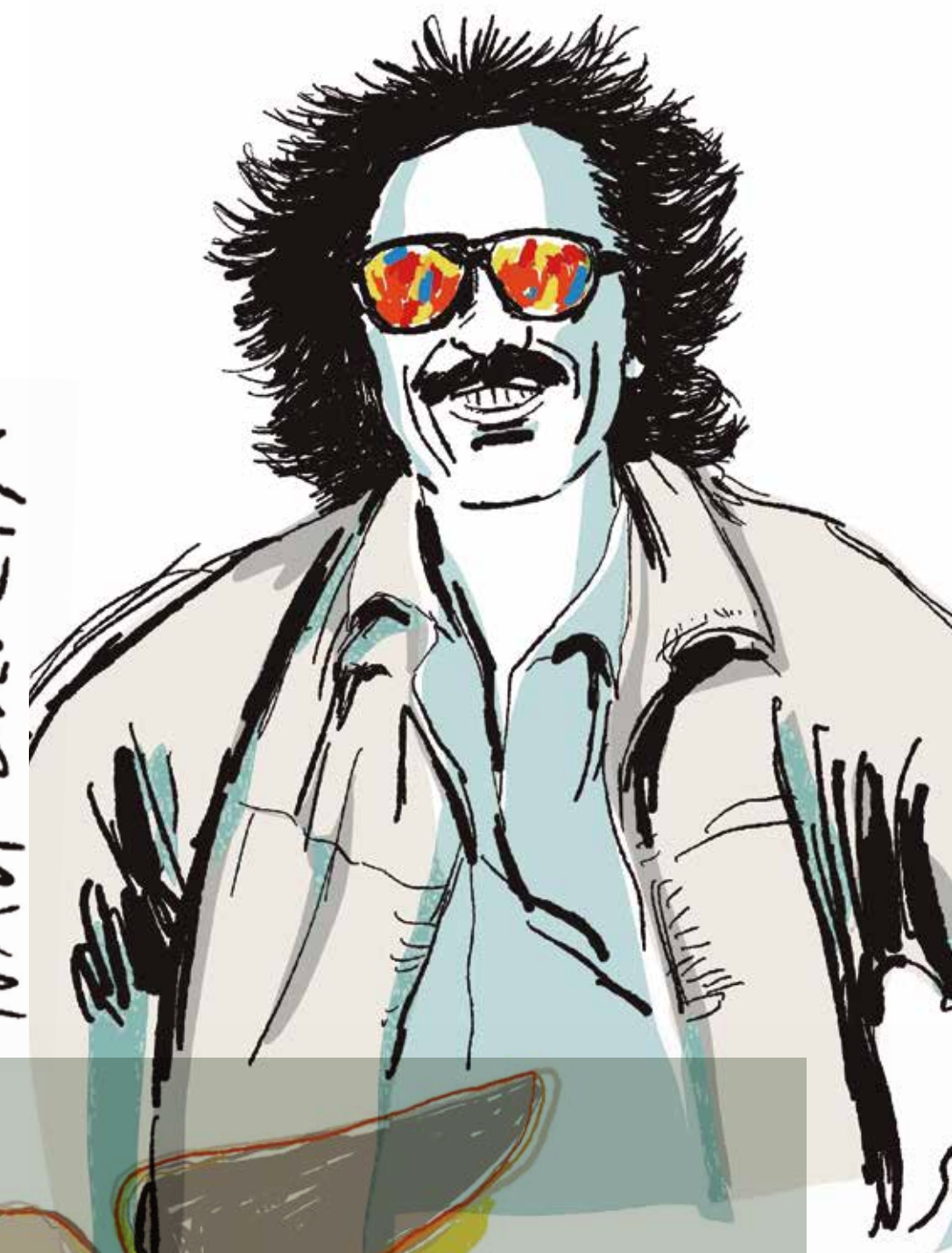
PASOLINI

Sin embargo, la mayor parte de la atención se la dedican a la actualidad cinematográfica española (que tiene las mismas dificultades que Varda), así que es un buen lugar para enterarse de lo que está pasando. Tratan con igual cuidado a las películas más pequeñas y a las que lo tienen más fácil, les interesa el cine rodado y el cine escrito, anuncian los estrenos y las publicaciones.

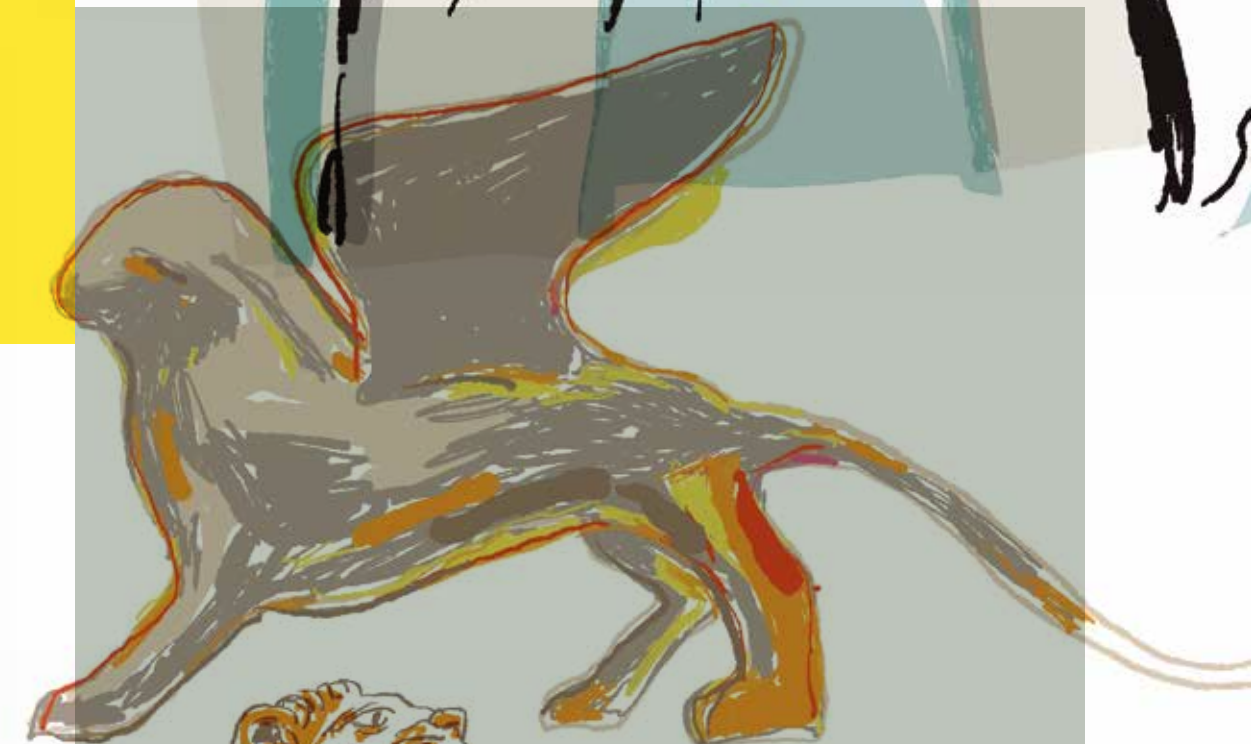
Siguen de cerca también el panorama de festivales. Ha habido programas dedicados a DocumentaMadrid, a la muestra *Miradas hacia Cuba*, a *Madrid es Negro*, *Radio Loves Cinema*, al Festival de Medina del Campo, a la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.

Un, dos, tres, al escondite inglés se emite los martes a las siete de la tarde. Quienes estén en el cine en ese momento, pueden oír más tarde los *podcasts*.

IVÁN ZULUETA

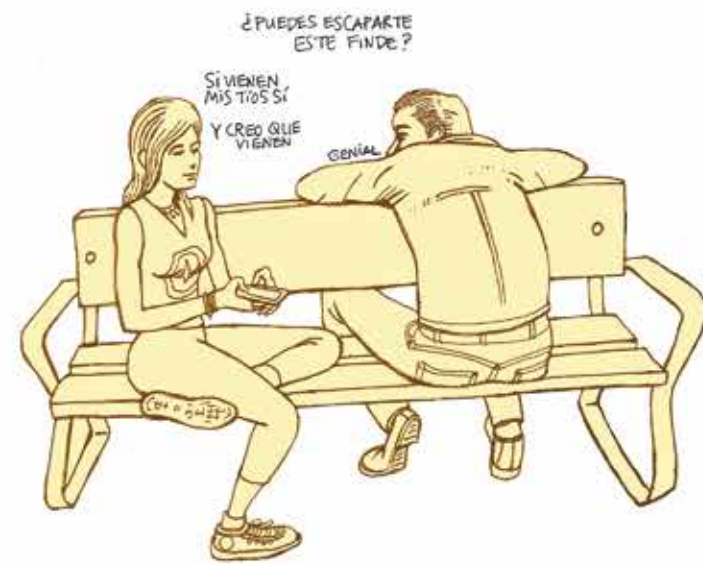


AGNÈS VARDA

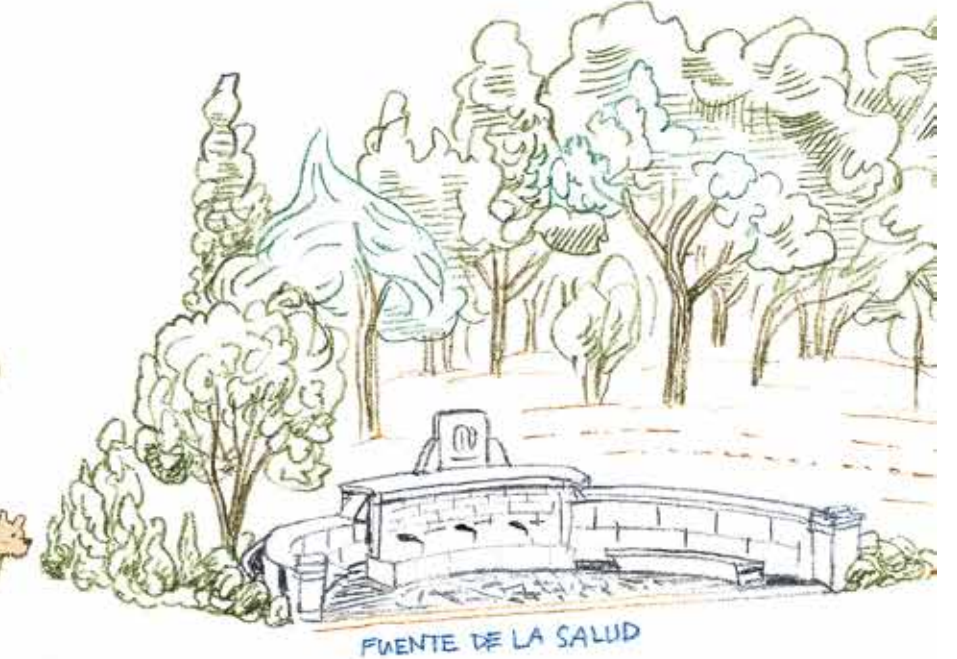




# EL LADO ESTE DEL



# POQUE DEL OESTE







## SOBRE RUEDAS

Hace un año nació en M21 *Alumnos Radioactivos* (martes y jueves, 17h). En este programa son los estudiantes los que tienen algo que decir y deciden cómo contarlo, ya que los contenidos son íntegramente elaborados y locutados por ellos mismos en sus contextos educativos. Ahora, gracias a la EMT y a la Fundación Bancaria La Caixa, damos un paso más. Si hasta ahora los centros venían a los estudios de M21, después del verano iremos nosotros a sus colegios e institutos con un Radio Bus, un estudio ambulante en el que se realizarán los programas in situ. En él, alumnos y alumnas podrán contar sus realidades desde los espacios donde ocurren. Para participar, escribir a: [alumnosradioactivos@m21radio.es](mailto:alumnosradioactivos@m21radio.es)

## SI TE GUSTA EL K-POP...

Apunta esta fecha: 7 de julio. Ese día a las 12h en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía tiene lugar el Concurso K-Pop, en el que 12 grupos españoles, seleccionados por el Centro Cultural Coreano, actuarán en las modalidades de baile y canto de K-Pop, es decir, música pop coreana, un fenómeno mundial. El evento cuenta con el apoyo de M21 y promete ser un acontecimiento, con la cantante Hyemin y los ganadores del pasado año como artistas invitados.



## TIEMPO PARA PENSAR

Pensar cómo es nuestra vida cotidiana y abordar el malestar de nuestros días es el argumento sobre el que gira *Alicia de Acá para Allá*, que se emite durante el verano los domingos a las 18h (redifusión, 00h). Vivencias en primera persona y saberes especializados encontrarán su sitio en este nuevo espacio que intenta indagar en eso que coloquialmente llamamos "agobio". Los temas de los diferentes programas que podremos escuchar son: rendimiento, a partir del libro *La sociedad del cansancio*; tiempo, utilizando la película *In Time* de Andrew Niccol, conectividad, en conversación con Franco Berardi, autor de *Fenomenología del fin*, y productividad creativa y cultural, a través del libro *El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital*.



## ¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21 Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de [publicidad@esmadrid.com](mailto:publicidad@esmadrid.com), desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!



## ¿Te falta algún número de M21 Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería).

**¡Solo 2 €!**

# Un placer de radio compartida



## Una más en la familia

Con miedos y con la carrera a medio acabar entré en M21, uno de esos sitios de los que nunca te quieres marchar. Desde el primer día me di cuenta de que más que una radio era una gran familia de la que me he sentido siempre una más. La emisora ha sido un lugar de aprendizaje donde cada día me he enfrentado a un nuevo reto que me ha construido como periodista y como persona. Con micro y grabadora en mano me he perdido más de una vez por las calles de Madrid en las que he aprendido a huir de la zona de confort porque eso es ser periodista. Todo ello de la mano de Mercedes y Eugenio que, con mucha paciencia, han sabido ordenar mi caos y me han enseñado a no rendirme nunca. Los madrugones han valido la pena estando con mis compañeros (y ahora amigos) Celia, Ana, Raquel, Silvia y Pablo que, entre bromas y despistes, le dábamos "la vuelta al día". Me despidió de M21 dando las gracias a todas y cada una de las personas que han hecho que esta experiencia sea inolvidable y tan especial. Ojalá nos volvamos a encontrar por el camino. ¡Vecina, vecino, hasta siempre!

Adriana Martín,  
alumna en prácticas de la URJC



## Sueños radiofónicos

Vivimos en un mundo que cada vez es menos mágico. La creatividad le cede su espacio a la velocidad de la información y al instante. Pero aún existen pequeños reductos donde ese encanto del reposo es el rey de la fiesta. Siempre se ha dicho que la radio es un poco mágica. Yo creo que se debe a esos mundos que se pueden crear solo con el sonido. Y aunque parezca contradictorio con el ritmo frenético que se respira en la redacción de *La Corrala*, esa magia y ese reposo son los pilares de nuestro patio de vecinos. Patio de vecinos de los antiguos. Entrás como el alquilado, ese al que nadie conoce ni sabe qué le gusta. Pero no necesitas más que una semana para comprarte el piso y con él a todos los que van dentro. Poco a poco, te enamoras de los sonidos y de los efectos. A ritmo de rap trabajas en equipo para que día a día salga un programa que sientes cada vez más tuyo. Y un día te tienes que mudar y volver a empezar, pero te llevas la maleta llena de risas, enseñanzas de la presidenta de la comunidad, Cristina Barroja, y sueños radiofónicos.

Andrea Pardo,  
alumna en prácticas de la UCM



## Radio y Escuela

La vida real de algunas instituciones desmiente todos los términos de sus denominaciones sociales: hay partidos políticos con poco de partidos y menos de políticos; organizaciones -mal organizadas- sin ánimo de lucro, cuyo único propósito no es otro que este; centros docentes con escaso espíritu de ciencia y nulo de enseñanza... El prejuicio de uno se disipa al "aterrizar" en una entidad que es lo que dice ser. M21 es Radio y Escuela de hecho y de derecho; estimo justa la licencia de escribir tales sustantivos con mayúsculas a riesgo de la infracción ortográfica. M21 posee la condición de Radio al fundarse sobre una neta voluntad de servicio público, que se realiza a través de dos grandes líneas de difusión: información y cultura. Se demuestra en ambos campos, además, lo bien que llegan a vincularse rigor y entretenimiento. Nuestra emisora merece el crédito de una inicial no menos mayúscula a título de Escuela, vocación de la que he sido ancho beneficiario. Aquí crezco cada día humana y profesionalmente, nada más elocuentemente como corolario personal. Gracias.

Carlos García Blanco, trabajador de Reactivación Profesional



## Suerte

Si tuviera que describir mis prácticas en M21 con una palabra sería suerte. A finales de febrero entré en la que sería mi casa durante cuatro meses, la emisora M21. La primera suerte que tuve fue coincidir en el mismo programa con Raquel, mi compañera de clase. La segunda fue elegir *La Vuelta al Día*, el programa al que me he dedicado estos meses. Ligados al programa están Mercedes y Eugenio, a quienes tengo que agradecer que me hayan transmitido todo lo que saben del mundillo y que me hayan guiado en mis primeros pasos como periodista. Creo que durante estos meses he crecido mucho como persona y me he encontrado a mí misma, aunque sea un poquito. Y sin duda, una de las mayores suertes de mi vida, compartir programa con Adriana, Ana, Silvia, Pablo y, por supuesto, Raquel. Quienes han hecho que esta experiencia sea perfecta y a quienes me llevo como amigos. Siendo sincera, durante la carrera la radio era el medio que menos me llamaba la atención. Sin embargo, durante estos meses en M21 he descubierto que tiene una magia especial y me voy enamorada de este medio.

Celia Morcillo,  
alumna en prácticas de la URJC



## Grandes experiencias

Hoy toca hacer un recordatorio de mi paso por M21 y solo se me viene una palabra a la cabeza: suerte. Suerte porque gracias a Mercedes y a un compañero, de la Universidad y a la vez de la redacción, pude disfrutar de estas prácticas que me han demostrado que con ilusión puedo conseguir todo lo que me proponga. Obviamente, como todos los que llegan nuevos a la radio, entré con nervios e inseguridades, pero fui viendo que, con el paso del tiempo, me iba sintiendo más segura y más cómoda con mis tareas. Y sin duda alguna fue gracias a los compañeros no solo del programa *Madrid con los Cinco Sentidos* sino también a todos los que componen la redacción: recepcionistas, señoras de la limpieza, becarios, tutores, jefes e invitados. Todos ellos te hacen sentir que eres una parte importante de la radio. Siempre están ahí cuando más lo necesitas. Han sido tres meses llenos de grandes experiencias y de grandes recuerdos que nunca olvidaré. Así que si me preguntan que si recomiendo hacer las prácticas en M21 digo rotundamente que sí, ya que no hay mejor sitio para formarse profesionalmente.

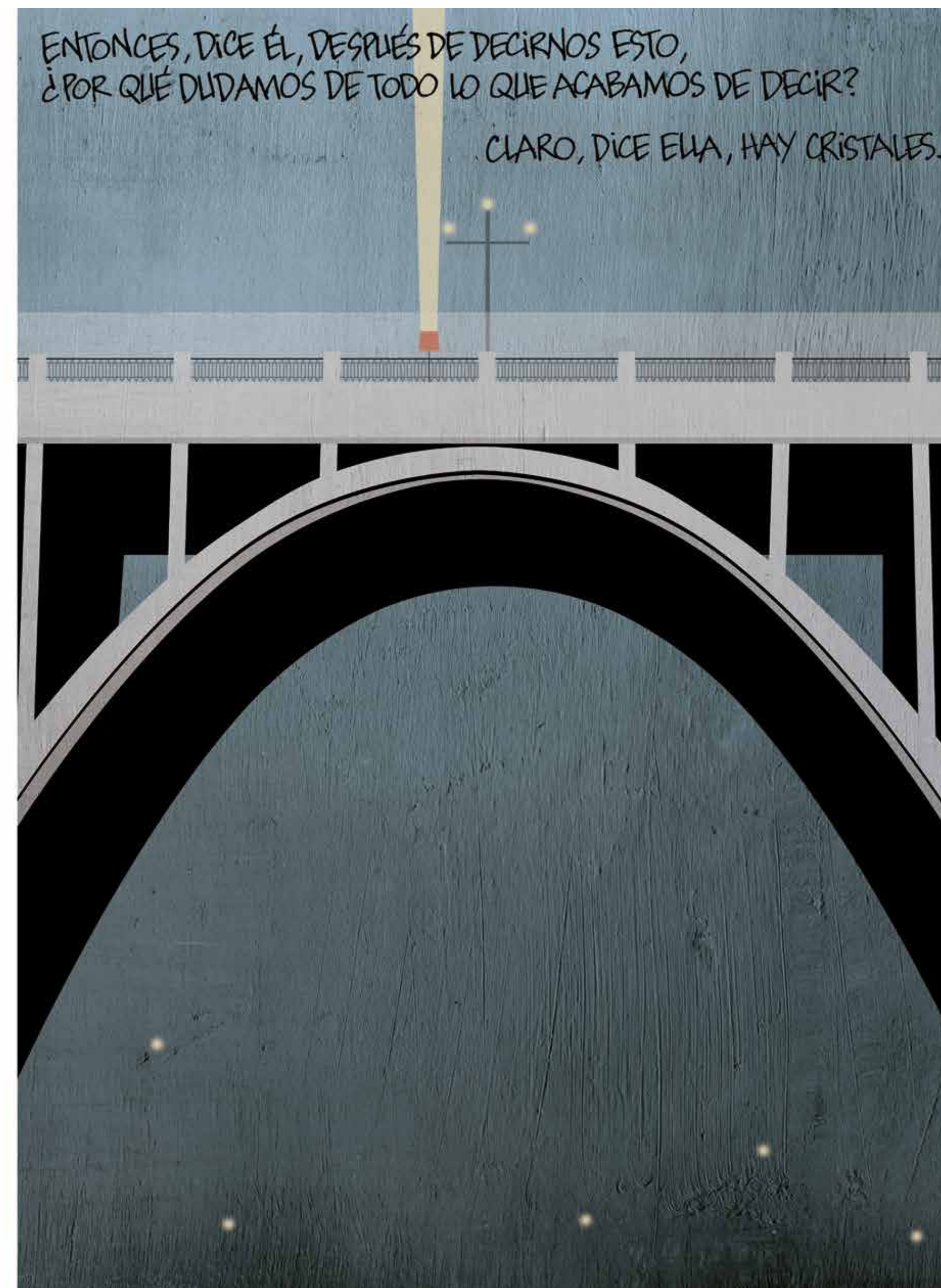
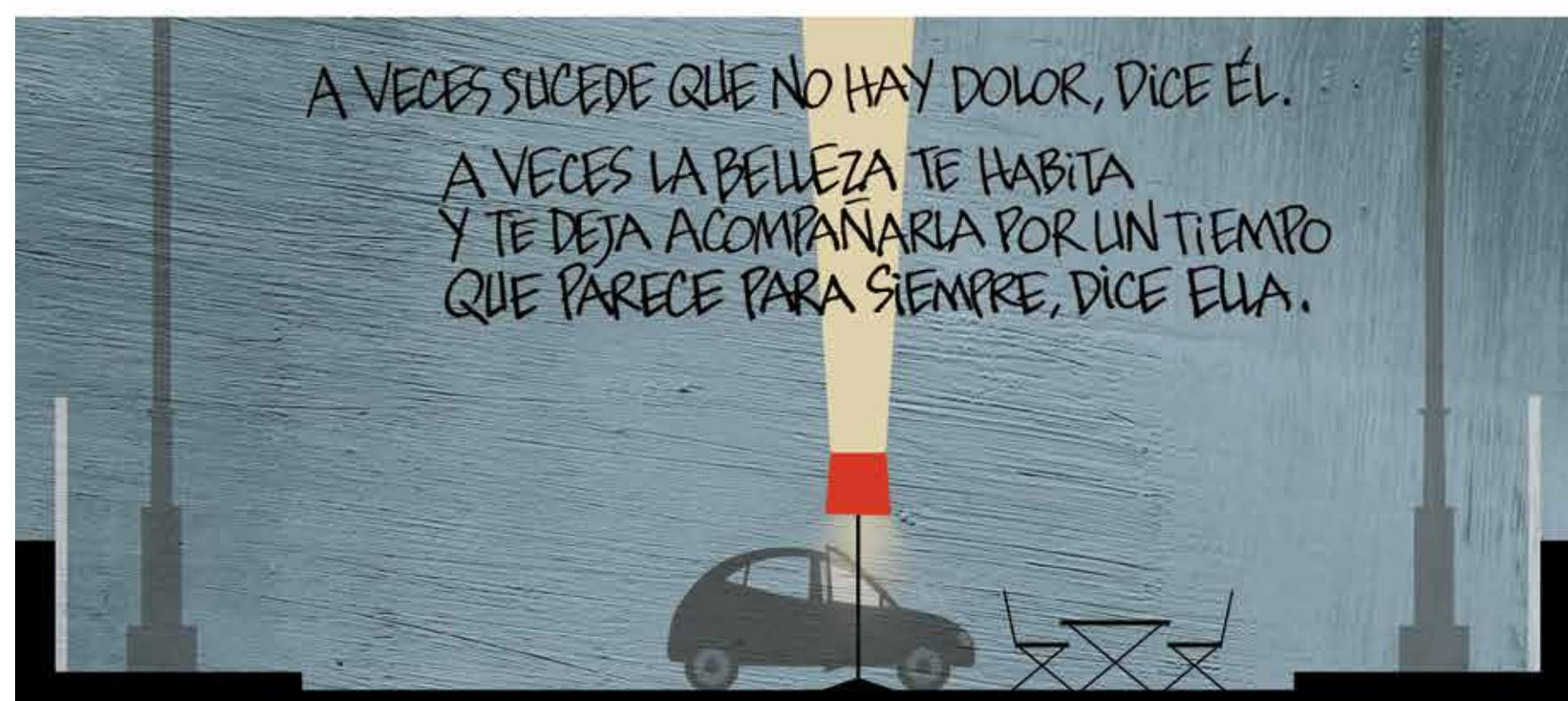
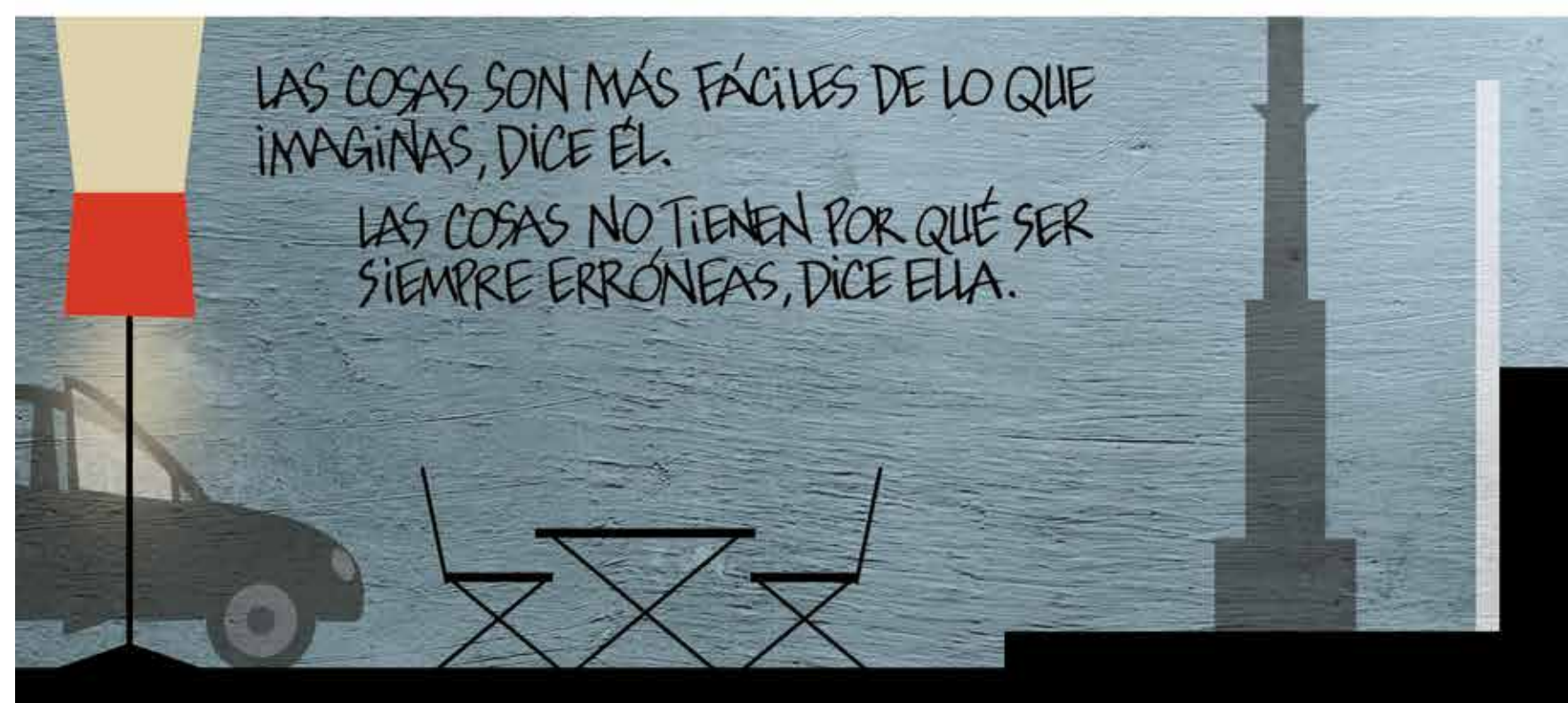
Aroa Núñez,  
alumna en prácticas de la URJC













# la línea 27

DESDE HACE DÉCADAS SON VARIAS LAS LÍNEAS DE LA EMT QUE TRABAJAN LOS CARTERISTAS



UNA DE LAS PREFERIDAS ES LA 27, QUE CUBRE EL TRAYECTO DE PLAZA DE CASTILLA A GLORIETA DE EMBAJADORES



LA ACUMULACIÓN DE PASAJEROS, SOBRE TODO A CIERTAS HORAS, FORMA EL MARCO IDÓNEO PARA ESTE TIPO DE HURTOS

AL ATRAVESAR EL NERVIÓ CENTRAL DE LA CAPITAL, MUCHOS TRABAJADORES MADRILEÑOS Y TURISTAS LA TOMAN A MENUDO

LOS CARTERISTAS EMPIEZAN POR EL BARRIDO: ELIGEN A LA VÍCTIMA



LOS BOLSOS MAL CERRADOS O FUERA DE LA VISTA DE LOS DUEÑOS SON UNO DE LOS PRINCIPALES RECLAMOS

EL CARTERISTA TAMBIÉN ES LLAMADO MULETERO YA QUE USA EL PERIÓDICO COMO LA MULETA DE UN TORERO



CON GRAN RAPIDEZ, METE EL PICO EN EL BOLSO DE LA VÍCTIMA



Y SACA LA MANO DESPUÉS CON PRESTEZA



¡TE ESTÁ ROBANDO!



NO SEÑORA, YO NO PRETENDÍA

LE HE VISTO METER LA MANO EN EL BOLSO

¿¿QUÉ??



EL MÓVIL, LA CARTERA... NO ME FALTA NADA... UN MOMENTO



UNA NOTA

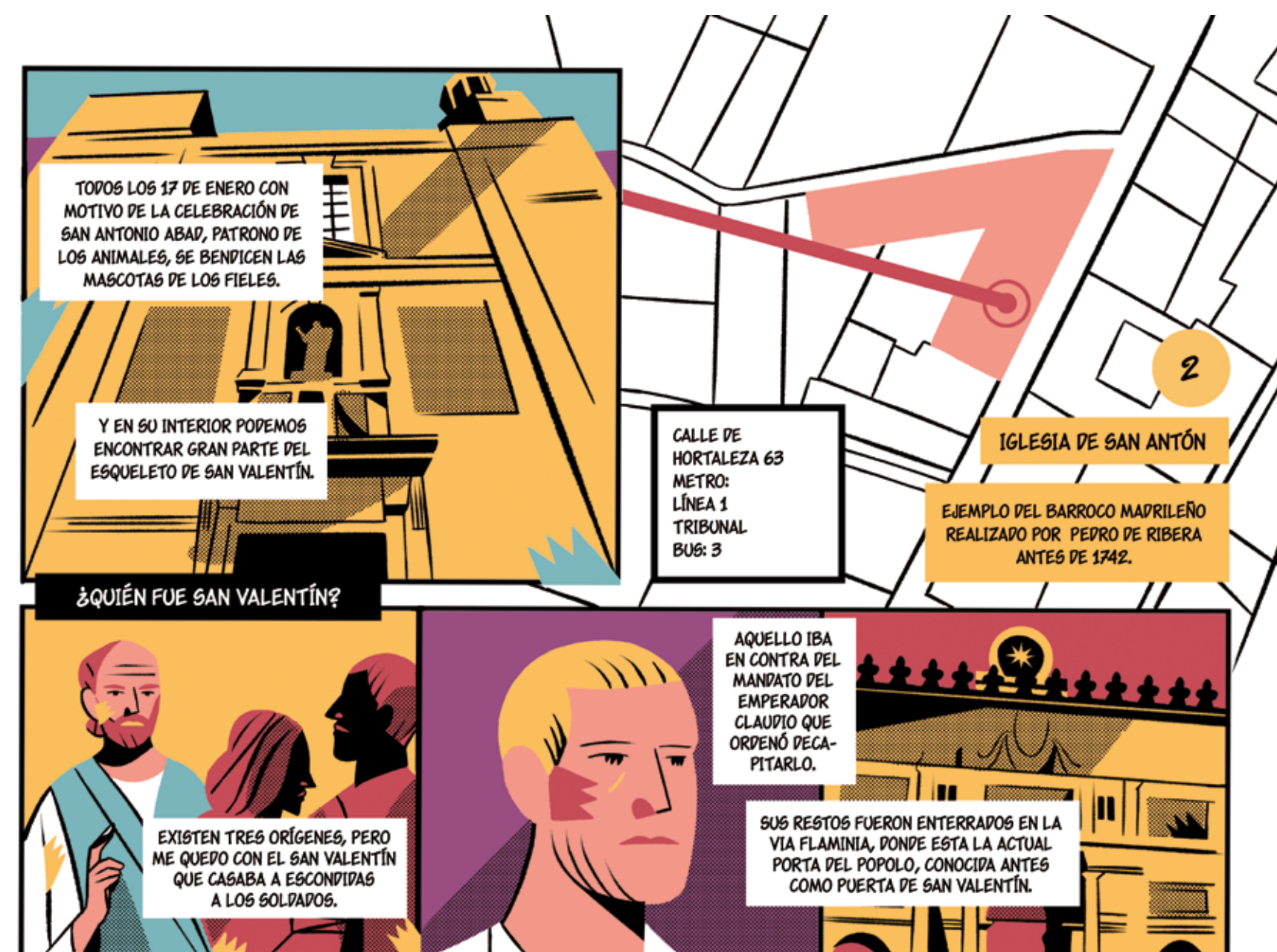
ME HAS ROBAO EL CORAZÓN

636 841 5



UN PASEO POR...

# 3 RELIQUIAS DE MADRID







Que la cultura llegue a todos y a todas, a cada uno de los rincones de Madrid. Que nos guste, que sea sugerente y que nos enriquezca en nuestra diversidad. Edades, gustos, sensibilidades, intereses, lugares y orígenes múltiples construyen ese Madrid acogedor y abierto que nos gusta vivir. Veranos de la Villa es un festival ecléctico, por eso abarca tantas disciplinas, por eso se mueve, ambulante, por la ciudad, por eso está en los veintidós distritos, por eso intenta hablarte a ti, y a ti, y a ti, a los tantos y tantas que somos. Seas quien seas, déjate incluir en lo que más te toque de su amplia programación.

#### MATTHEW HERBERT BREXIT BIG BAND

Música

**Viernes 29 de junio, 22.00**  
Plaza de Colón (frente al Fernán Gómez – Centro Cultural de la Villa), Salamanca

#### DÍA DEL ASTEROIDE

Astronomía / Cine

**Sábado 30 de junio, 21.00**  
Auditorio al aire libre del Parque Enrique Tierno Galván, Arganzuela

#### POR BAMBINO. SIGUE LA FIESTA

Flamenco

**Domingo 1 de julio, 21.00**  
Patio Central de Conde Duque, Centro

#### SEÑOR COCONUT

Música

**Martes 3 de julio, 22.00**  
Plaza Matadero. Matadero Madrid – Centro de Creación Contemporánea, Arganzuela

#### ALBA MOLINA

Flamenco

**Miércoles 4 de julio, 22.00**  
Auditorio al aire libre del Parque Forestal de Entrevías, Puente de Vallecas

#### ATOM™

Música electrónica

**Jueves 5 de julio, 21.30**  
Parque Juan Carlos I – Espacio México (Aro rojo), Barajas

#### FLAMENCO SINFÓNICO

Banda Sinfónica Municipal de Madrid + Gerardo Núñez

Música / Flamenco / Jazz

**Viernes 6 de julio, 21.30**  
Auditorio al aire libre Pilar García Peña (Parque Pinar del Rey), Hortaleza

#### CROWD

Gisèle Vienne

Danza contemporánea

**Viernes 6 y sábado 7 de julio, 20.30**  
Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 11), Arganzuela

#### NOCHE DE COCINA Y MERCADO

Gastronomía

**Domingo 8 de julio, 21.00**  
Alrededores del Mercado de Vallehermoso, Chamberí

#### EL IMPERIO DEL EXOTISMO (MÚSICA CORAL RUSA)

Coro Nacional de España

Música clásica

**Miércoles 11 de julio, 21.30**  
Plaza Mayor, Centro

#### ÓLAFUR ARNALDS

Música clásica contemporánea

**Jueves 12 de julio, 21.30**  
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares, Usera

#### TRILOGÍA ANTROPOFÁGICA. ACTO 1 / PERMANECER

Tamara Cubas

Performance

**Sábado 14 y domingo 15 de julio, de 19.30 a 24.30**  
Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 10), Arganzuela

#### TRILOGÍA ANTROPOFÁGICA. ACTO 2 / RESISTIR

Tamara Cubas

Performance

**Martes 17 y miércoles 18 de julio, 20.30**  
Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 11), Arganzuela

#### POETAS EN EL PUENTE DE SEGOVIA

Poesía / Música

**Miércoles 18 de julio, 20.30**  
Auditorio al aire libre de los Jardines Bajos del Puente de Segovia, Latina

#### UNTIL THE LIONS

Akram Khan

Danza contemporánea

**Jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de julio, 22.00**  
Teatro Circo Price, Arganzuela

#### TRILOGÍA ANTROPOFÁGICA. ACTO 3 / AVASALLAR

Tamara Cubas

Performance

**Viernes 20 y sábado 21 de julio, 20.30**  
Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 11), Arganzuela

#### FUGUE. TRAMPOLINE

Yoann Bourgeois – CCN2

Circo / Danza contemporánea

**Sábado 21 y domingo 22 de julio, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45 y 23.30**  
Mirador del Templo de Debod, Moncloa – Aravaca

#### VELADA DE CIRCO # 1

Circo

**Domingo 22, 21.00**  
Parque Agustín Rodríguez Sahagún, Tetuán



#### SIX PIANOS + BIG SUN

Chassol

Concierto audiovisual

**Martes 24, 22.30**  
Plaza Matadero. Matadero Madrid – Centro de Creación Contemporánea, Arganzuela

#### JAVIER PERIANES TOCA A FALLA Y DEBUSSY

Música clásica

**Miércoles 25, 21.15**  
Auditorio al aire libre Parque El Paraíso, San Blas – Canillejas

#### ECLIPSE TOTAL CON PIONAL

Observación del cielo / Música electrónica

**Viernes 27 de julio, 21.30**  
Parque de Pradolongo – Lago, Usera

#### EL CERRO DE LOS LOCOS

Orquestina de pigmeos

Performance / Cine expandido

**Sábado 28 de julio, 21.30**  
Cerro de los Locos (Parque Dehesa de la Villa), Moncloa – Aravaca

#### BLOCK PARTY (BMX MAD RIDE + TRAP)

Deportes urbanos + Música

**Domingo 29 de julio, de 21.00 a 24.00**  
Auditorio al aire libre del Parque de la Peseta, Carabanchel

#### ALGO INESPERADO

Música inesperada

**Miércoles 1 de agosto, 21.00**  
Quinta de Torre Arias, San Blas – Canillejas

#### ALMA DE DIOS

Cine / Zarzuela / Música

**Jueves 2 de agosto, 22.30**  
Auditorio del Parque de Berlín, Chamartín

#### VIVIR EN VIDEOCLIP. TÚ, YO, 'NOSOTRIS' Y UN KARAOKE #1

Anto Rodríguez

Música / performance + Karaoke

**Viernes 3 de agosto, 21.00**  
Parque Huerta del Obispo, Villaverde

#### MADRID SUENA

DJ's

**Sábado 4 de agosto, de 11.00 a 24.00**  
Centro Deportivo Municipal Vicente del Bosque y Parque del Norte, Fuencarral – El Pardo

#### COETUS

Música tradicional

**Domingo 5 de agosto, 21.00**  
Auditorio Municipal de Villa de Vallecas, Vallecas



#### TERRY RILEY & GYAN RILEY

Música clásica contemporánea

**Miércoles 8 de agosto, 21.00**  
Templete del Parque de El Retiro, Retiro

#### VIVIR EN VIDEOCLIP. TÚ, YO, 'NOSOTRIS' Y UN KARAOKE #2

Anto Rodríguez

Música / performance + Karaoke

**Jueves 16 de agosto, 21.00**  
Anfiteatro Marta Rodríguez Tarduchy (Entre las plazas de Tuy y Verín), Fuencarral – El Pardo

#### GOGO PENGUIN

Jazz

**Viernes 17 de agosto, 21.00**  
Auditorio al aire libre del Parque de la Cuña Verde de O'Donnell, Moratalaz

#### MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS

Música

**Sábado 18 de agosto, 21.00**  
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares, Usera

#### VELADA DE CIRCO # 2

Circo / Danza

**Domingo 19 de agosto, 20.30**  
Parque Forestal de Valdebernardo, Vicálvaro

#### DRAGÓN, DESCANSA EN EL LECHO MARINO

Pablo Esbert y Federico Strate

Danza / Natación sincronizada

**Miércoles 22 y jueves 23 de agosto, 21.00**  
Centro Deportivo Municipal Palomeras, Puente de Vallecas

#### PATINAJE URBANO Y ROLLER DISCO

Deportes urbanos / Música

**Viernes 24 de agosto, de 20.00 a 24.00**  
Calle General Álvarez de Castro con calle Viriato, Chamberí

#### BAILAR EN LA CALLE

Música y baile

**Sábado 25 de agosto, de 21.00 a 24.00**  
Explanada de la calle Bailén (frente al Palacio Real), Centro

#### VELADA DE CIRCO # 3

Circo

**Domingo 26 de agosto, 20.30**  
Parque Emperatriz María de Austria, Carabanchel

#### LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

De Bernard-Marie Koltès, dirigida por Fernando Renjifo

Teatro

**Miércoles 29 y jueves 30 de agosto, 21.00**  
Parque de las Delicias (Rocódromo de la pasarela al Parque Enrique Tierno Galván), Arganzuela

#### CUARTETO CASALS

Música clásica

**Viernes 31 de agosto, 21.00**  
Pórtico de la entrada principal del Cementerio de la Almudena, Ciudad Lineal

#### BERNSTEIN IS 'ON TOWN AGAIN'

Moisés P. Sánchez Ensemble

Música clásica contemporánea / Jazz

**Sábado 1 de septiembre, 21.00**

Auditorio al aire libre del Parque de las Cruces, Latina

#### ANOCHECER EN EL PARQUE

Cuqui Jerez / Pirotecnia Vulcano

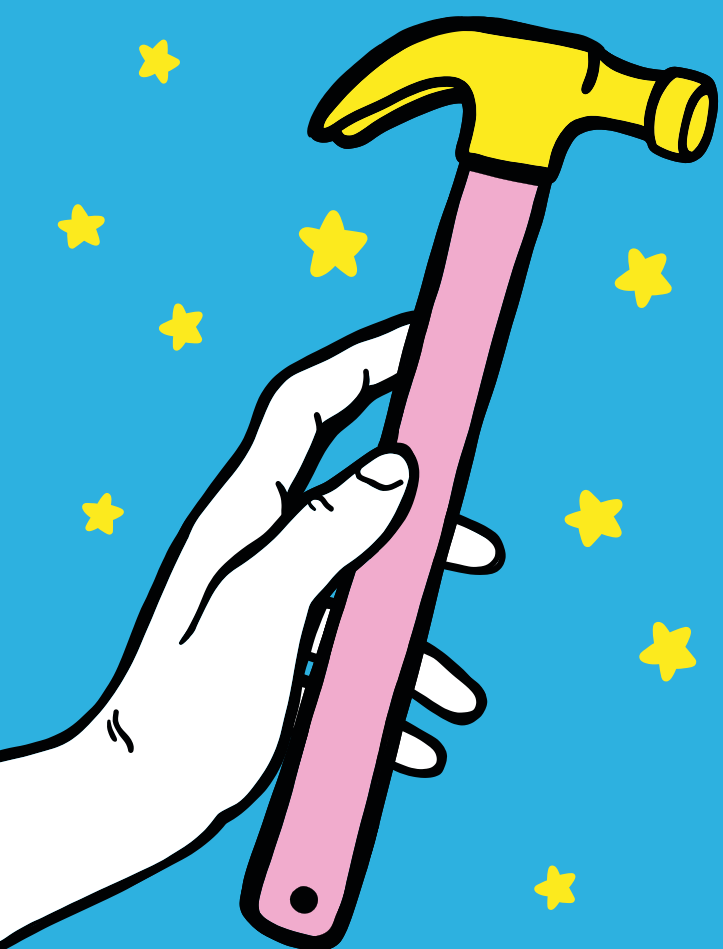
Fuegos artificiales

**Domingo 2 de septiembre, 21.00**  
Parque Enrique Tierno Galván, Arganzuela





# A LOS 40 HACES TU PRIMERA REFORMA.



## A LOS 17, VES TU PRIMERA PERFORMANCE.

### SACA PROVECHO A TU GENERACIÓN.

SI TIENES ENTRE 16 Y 26 AÑOS  
SÁCATTE EL JOBO (JOVEN BONO CULTURAL)  
Y TENDRÁS ACCESO LIBRE A CONCIERTOS,  
TEATRO, DANZA, PERFORMANCES...

**JOBO**  
#GENERACIÓNJOBO

## El siglo de las ciudades

Los cambios que se están produciendo a nuestro alrededor están afectando directamente a nuestro modo de vida. Venimos de décadas en las que los ciudadanos nos hemos encerrado. Del trabajo a casa y de casa al trabajo. Vidas cerradas sin que nos preocupáramos de cómo se iba transformando nuestra ciudad, permitiendo que esa responsabilidad recayera toda sobre la administración local. Perdimos los espacios públicos y perdimos los barrios. Pero con los primeros años del nuevo siglo los ciudadanos hemos despertado de este letargo. Ahora queremos participar en el diseño de la ciudad que deberán heredar las próximas generaciones. ¿Cómo queremos que sea?

En la tercera edición del Foro de las Ciudades de Madrid ha quedado claro que queremos una ciudad impulsora de las buenas prácticas, con idénticas oportunidades para todos sus habitantes. Una ciudad más humana, más sostenible económica, social y medioambientalmente. *La Ciudad para los Ciudadanos* en el que se empodere a la propia sociedad para que ella sea el motor que promueva el cambio que permita recuperar los espacios públicos perdidos y los barrios. Un nuevo modelo para el que no hay un solo camino. Hay tantos como ciudades, pero todos con el mismo objetivo: conseguir ciudades igualitarias en las que la soledad no sea una enfermedad y en la que nuestros hijos reconquisten las calles con sus juegos.

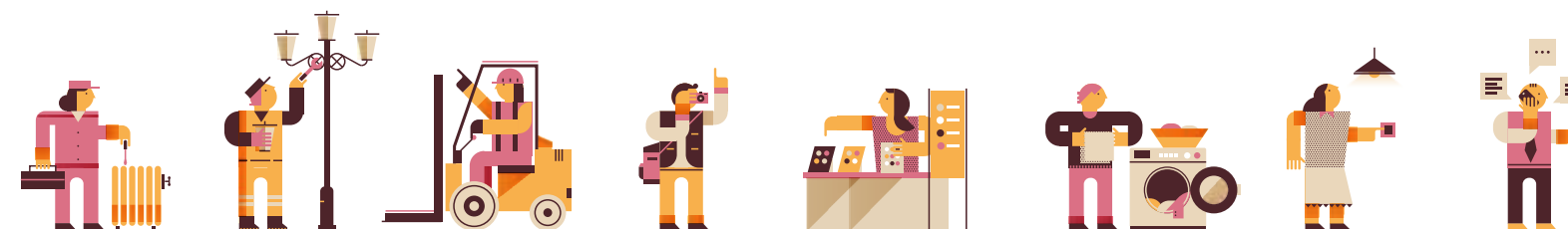
El Foro de las Ciudades, organizado por IFE-MA del 13 al 15 de junio, estuvo patrocinado por el Foro de Empresas por Madrid, y en él participaron cuatro de nuestros miembros. Endesa presentó *StartupMadrid\_10*, un proyecto del propio Foro, junto a Almudena del Rosal, secretaria de este Organismo; Siemens intervino con su estudio de la contaminación en Madrid en *Movilidad Sostenible Urbana y Calidad de vida en las Ciudades. Buenas prácticas*; El Corte Inglés hizo lo propio en City Campus con la ponencia *Proyecto Universidad, Creatividad y Emprendimiento*, y Repsol en la ponencia *Wible: el coche como servicio*.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 *Compromiso Madrid*



**FORO** MADRID  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*





# INTERNATIONAL Jazz Day MADRID 2018

Dibujazz! ¿Cómo pintas el jazz?  
Ésta fue la pregunta que hicimos con motivo del International Jazz Day en Madrid, que se celebró el 30 de abril en todo el mundo organizado por UNESCO. Participaron más de 600 chavales y chavalas de las Escuelas de Música y Danza municipales. Publicamos once dibujos, dentro de los que están los diez ganadores. Todos eran una maravilla. ¡Felicidades y viva la música!



Guillermo de Blas Ibáñez, 10 años, Escuela María Rodrigo



Alfonso Rubinos Valls, 6 años, Escuela María Rodrigo



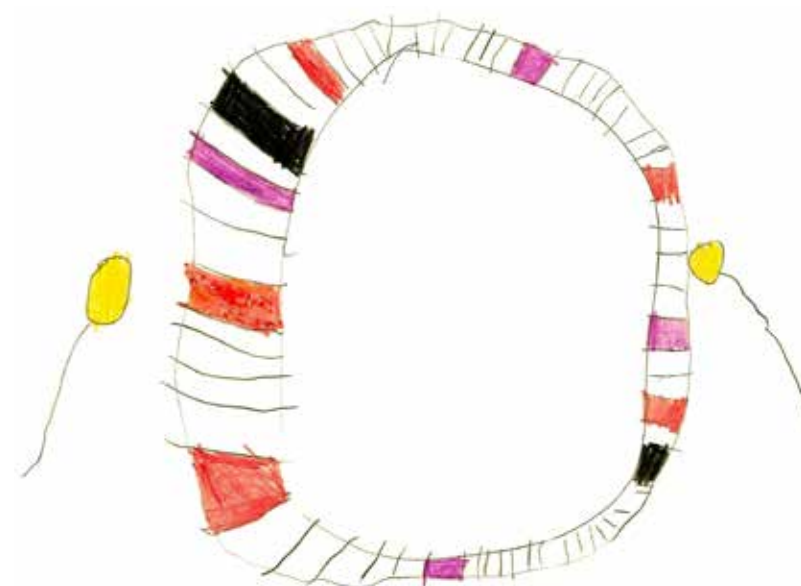
Iria Lorenzo Hernández, 8 años, Escuela Isaac Albéniz



Yoana Sánchez, 7 años, Escuela Federico Chueca



Clara Martín Nogués,  
11 años, Escuela Carmelo Alonso Bernaola



Leo Domínguez Arias,  
5 años, Escuela Vicálvaro



Antía Sargana, 10 años, Escuela Manuel Vázquez Montalbán



Sofía Sánchez Ribó, 11 años, Escuela María Rodrigo



Clara Martínez Ponce,  
4 años, Escuela E.M. Agata

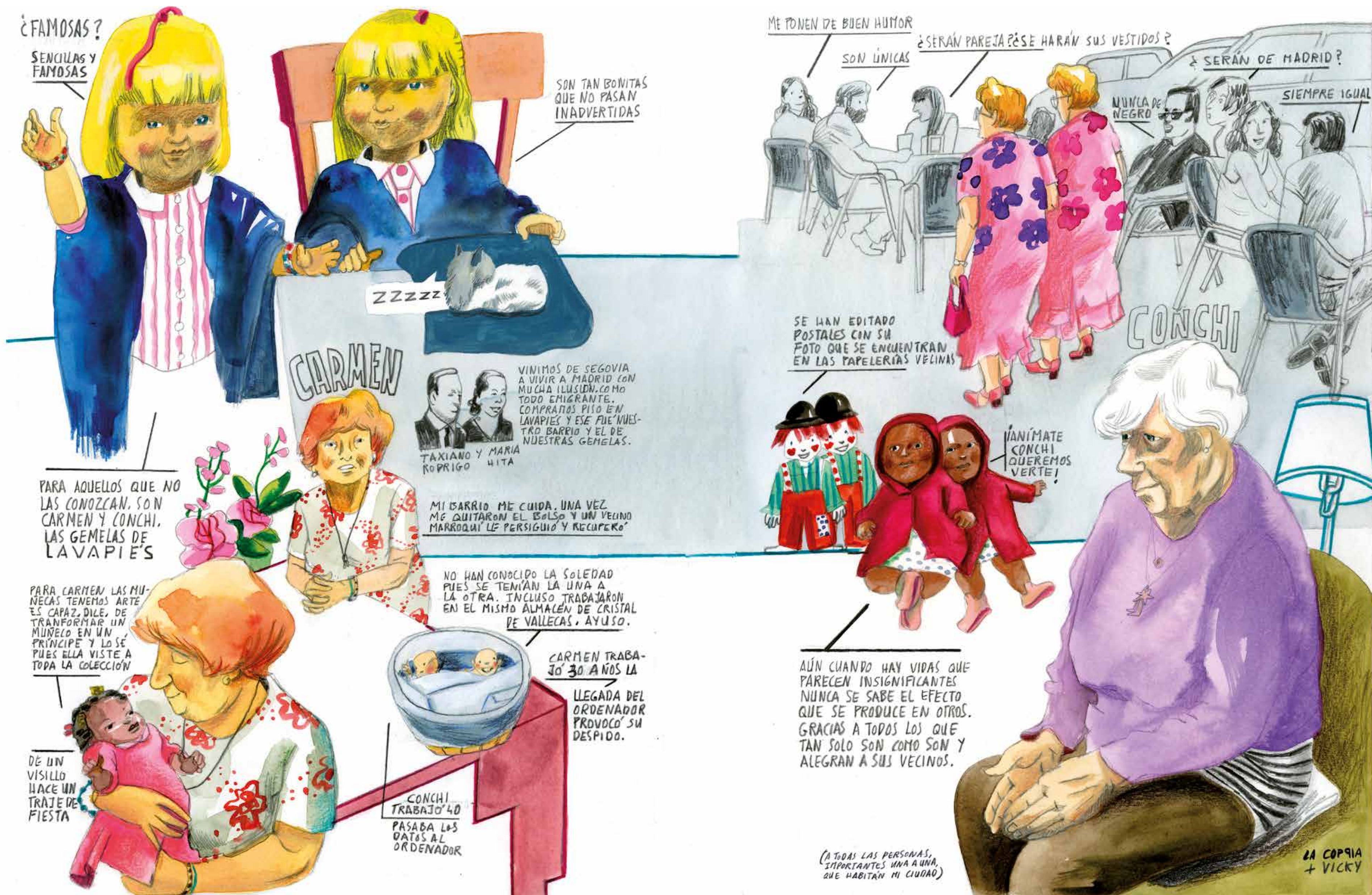


Rubén Moreno Sánchez, 5 años, Escuela Manuel Vázquez Montalbán

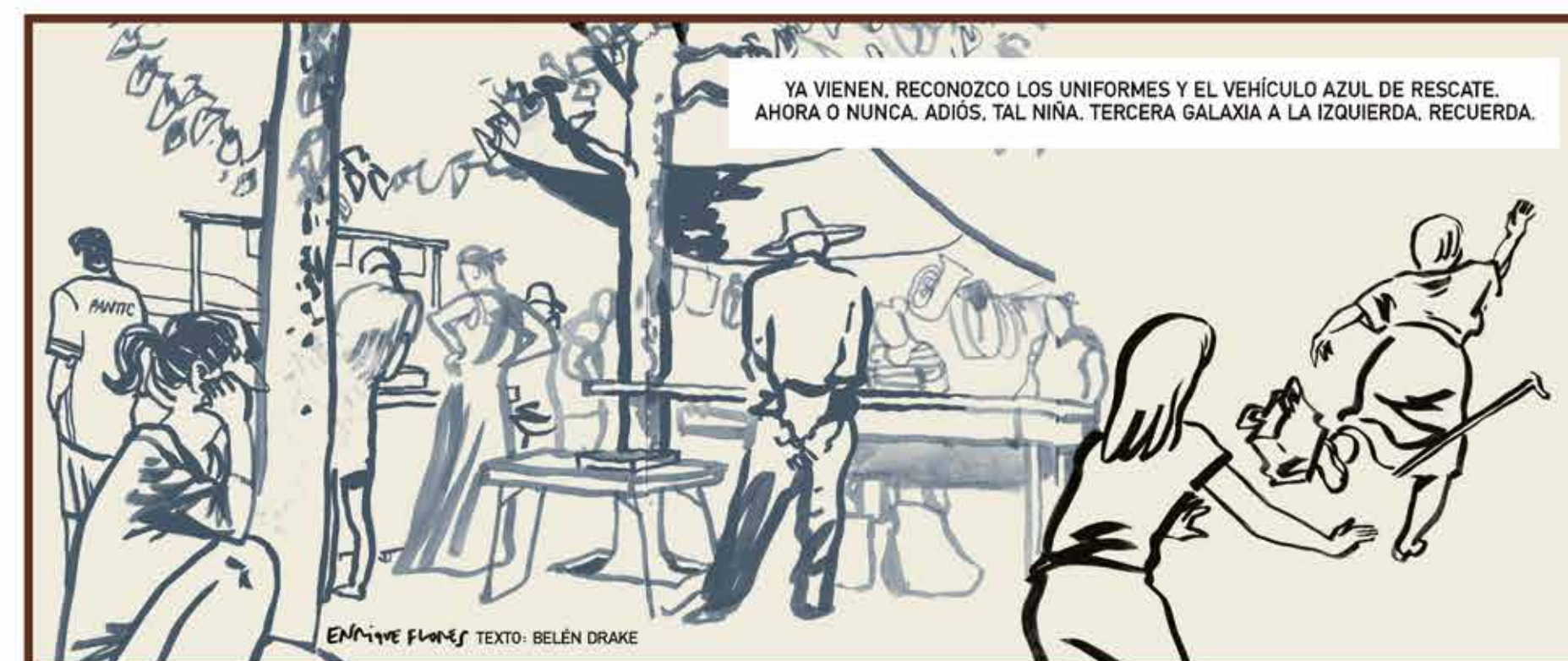


Julia Miñambres Matesanz, 6 años, Escuela El Capricho (Barajas)











# PREMIO DE POESÍA PARA JÓVENES

# LEÓN FELIPE

## DE 13 A 17 AÑOS

En el contexto del 50 aniversario de la muerte del poeta León Felipe, el Ayuntamiento de Madrid convocó un premio de poesía para jóvenes residentes en la ciudad. Se presentaron alrededor de ciento cincuenta poemas. Un jurado, compuesto por los poetas Ajo, Peru Saizprez y Ángela Segovia, escogió estos cinco ganadores que ahora publicamos. Enhorabuena a todos por haber participado.

### EL TESTIMONIO DE LA MÁSCARA

>> Lo que a continuación les narraré, les suplico que lo encierren en lo más profundo de sus cuerpos y, con máxima discreción, lo carguen hasta la tumba. Que no lean los santos ni los fieles, ni los inocentes, sólo los condenados y los locos saldrán impunes. ¡Que Dios me perdone! No se horroricen ni juzguen a este pobre siervo castigado, se lo suplico. ¡Soy puro, lo juro! Fui puro. ¡Estoy sano! ¡Lo fui! Se lo juro...

He bailado con la Serpiente, queridos amigos, la he conocido. Es bella... No como un ángel, distinta. No puedo siquiera explicarlo. ¡Perdón, Padre! Gocé brincando en torno al fuego eterno, acompañado de sus cantos paganos. Sé que no habrá danza que me salve hoy de este sufrimiento corrupto. Lo siento. Ahora estoy bendito. ¡Maldito! ¿Qué significa eso? No me arrepiento. No me arrepiento de la impudicia con la que he revestido mi sangre; no es el remordimiento quien me consume, ni la conciencia quien me tortura. ¡Tengo miedo! Por Dios... Estoy aterrado. Me gusta tanto... Deme más temor, mi Señor, ¡Deme más, oh, Hombre Muerto! ¡Ya casi estoy en el cielo!

Sepan que siempre me esforcé por hacer de mí mismo un hombre honrado, no elegí el veneno ni el desvío, yo elegí el camino divino, no el maldito, pero, díganme bien; la perversidad escoge a su gusto al compañero de cama y, siendo yo el elegido esta vez, les confieso:

>> Estuve corriendo por un campo de cebada iridiscente, preciosa, recién crecida. Parecía un mar de soles, o un lago de monedas impecables. Corría con la energía de un niño jugando a esconderse de sí mismo. No sabía por qué lo hacía, ni cómo había llegado hasta allí, ni de dónde venía. A penas recordaba mi nombre. Jez... Jeza... No importa. Las espigas bailaban a mi paso, ¡parecían alegres! No daba la sensación de que estuvieran gritando.

En un momento, me lancé contra el suelo de cabeza y rodé hasta tropezar con el mundo adyacente; la tierra de las hadas. Cuando quise erguirme para ponerme en pie de nuevo, me vi repentinamente sumido en un placer extraño e intenso que quemaba y raspaba mis entrañas. ¡Cómo dolía! Si tan solo pudieran Los Vivos saberlo... Lo comprenderían todo.

Me di la vuelta y vi cómo la luna asomaba agazapada tras una colina púrpura. Aún quedaban retales de sol en el cielo; nadie se habría fijado en ella. Pero al mirarla yo entonces, vi a todos los ancestros. ¡Salvenme! Vi a Caronte remar tras la montaña, vi los ojos pálidos y tristes ojos del Que Vuela, empapados de vida y consumidos por la muerte. Me miraban con nostalgia, como si algún día me hubiesen amado. Como si me amaran.

Sentí la sangre de Jesús fluir por mis venas a la vez que ennegrecían.

Destruí las espigas, de una en una; las arrancaba de cuajo y rasgaba sus barbas. De vez en cuando lloraban y pedían clemencia. Pataleé tanto que quebré las piedras y llovieron como meteoritos y, luego, dejé caer mi esqueleto sobre el barro revuelto.

Reí de sufrimiento; sentí el dolor como nadie antes lo había sentido. Disfruté del cieno y la sangre. El sol brilló tras la luna en mi honor, ¡tenía miedo de los titanes! Alcé los brazos y grité como si no debiera. “¡Salid, amigos míos, salid! ¡Apuraos! ¡Venid al baile de los vivos muertos! ¡Bienvenidos!”

*Luka López Candil (17 años)*

### ENSAYO SURREALISTA DE LAS 12:50

Cabeza  
soy sin ser  
el tamaño del universo  
Un folio de papel al que le sale una lengua roja y unos ojos saltones  
UN LIBRO ANTIGUO CON POLVO

el elefante amarillo come carne  
Rinoceronte ernioplástico decena con prolapso de esófago carnal

IR AL PADEL  
Pasará apuntes de historia  
EXÁMENES DE EVALUACIÓN  
Victoria con batallas es montaje continuo, con menos es discontinuo

I am random hoe, pero lo vendo caro, goonys siempre 2, 1cosinari2  
MARIPOSAS AZULES VOLANDO ENTRE GOTITAS BRILLANTES

Nos rodean las prisas hacia un lugar donde no hay nada  
Encadenados de Alfred Hitchcock  
(y)  
el Verano

*Pedro Fernández de Benito (15 años)*

### ADEMÁN

Llevas mirando un espejo  
toda la noche que puede caber en una vida  
más quieta e inmóvil  
que la voz de los sordos

como sonámbula te fuiste de ti misma  
no dijiste nada  
y te perdiste y te encontraste  
en el mismo lugar

ahora dejas a tu mirada haciendo eco  
y arrancas de tus manos hipnotizadas  
un gesto sumiso  
que parece odiar el contacto  
y rezar a la calma

eres  
siendo  
y esperando  
a tu verdadera identidad  
salvaje

descosiendo cada tira de tu piel  
y bordando un vestido  
adherido  
para siempre  
a una mente que habla a hurtadillas  
y a unas orejas destapadas  
como queriendo oír las respuestas

salir de ti  
con alas  
y raíces

*Elena Gallego Fraile (17 años)*

### VIERNES

¿Por qué en mi mente hay tempestades  
que surcan ríos de los que nadie bebe?

Busco bebedor, cobro un módico precio.  
Busco un buen catador; de pensamientos.

Al saborear las turbias aguas,  
su lengua herida por las ramas  
ha de teñir de sangre mis enaguas.

Así pues, con la sangre de matadores escribo versos.  
Y en mi ensoñación floto; no encuentro velero.  
Camino, y confundo juncos con cinturas,  
y como un sobre, me envuelve la tristeza de estío.

La orilla se consolida en cemento,  
aquí encuentro un bidón de gasolina,  
lo abro y en su esencia me lamento.  
Entre los destellos ardo, deseo y anhelo.

Siento que,  
quiero perderme en el viento,  
ser hoja caduca, no perenne  
y reencarnar en un gato oriental, pero atento;  
Miau.

En otro momento,  
quiero bañarme en una sopa de letras,  
y al rocío murmurarle saetas.

De pronto, despierto.  
Mis clisos enmarañados arden,  
y me adentra el visceral viento solano.

A decir verdad, no sé qué ha pasado,  
ya que muchas veces he muerto  
y aún no he resucitado.

*Casilda García López (17 años)*

### NOCHE ESTRELLADA

Hablemos de la materia prima.

El principio de todo.

El origen, el comienzo.  
Todo gira en torno a esta,  
míralo desde distintos puntos de vista.  
Cada cosa tiene la suya.  
Cada objeto, todo.

Una mesa no es mesa sin madera.  
Una flor no es flor sin primavera.  
El fuego crea sus hermosas cenizas.  
Las esculturas con su piedra antecesora,  
ves que tiene esos preciosos matices  
para verlo mejor, te inclinas.

Los humanos siempre acabamos siendo peculiares,  
cada uno tiene su materia prima.

Hay personas que sin dinero y poder no son nada.  
Personas que no viven sin ese dios del que tanto hablan.

Todos en este maldito mundo tenemos nuestra materia prima.

Mi materia prima

es lo más típico, lo más estúpido, lo más bello.

El amor.

Vamos a personificarlo.

El amor es

una niña con el pelo negro,  
preciosa, con buen culo.

Con cara bonita,

sin dios que valga para hacerla cambiar de idea con algo.

No es la más guapa, ni es perfecta.

Pero, madre mía

esta bendita materia prima

es mejor que cualquier droga,

que cualquier madera,

fuego,

agua

y piedra que pueda existir

en este unive

rso tan estrellado,

tan extraño e inútil.

Mi materia prima

si que es el origen.

Mi materia prima

es la nada

y es el todo.

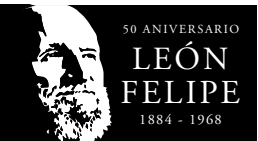
Digamos que a veces

lo más simple

puede llegar a ser

lo más bello.

*Bianca Bolívar Quevedo (15 años)*





# IBERMEDIA 20 PELICULAS 20 ANIVERSARIO

Cineteca presenta 20 títulos  
míticos del cine iberoamericano  
para celebrar el 20 aniversario del  
programa IBERMEDIA  
Del 5 al 31 de julio

Entrada libre hasta completar aforo



PROGRAMA  
IBERMEDIA  
20 AÑOS



CINETECA

Este verano Cineteca te lleva de viaje a...

## TODOS LOS CINES DEL MUNDO

Del 1 al 31 de agosto

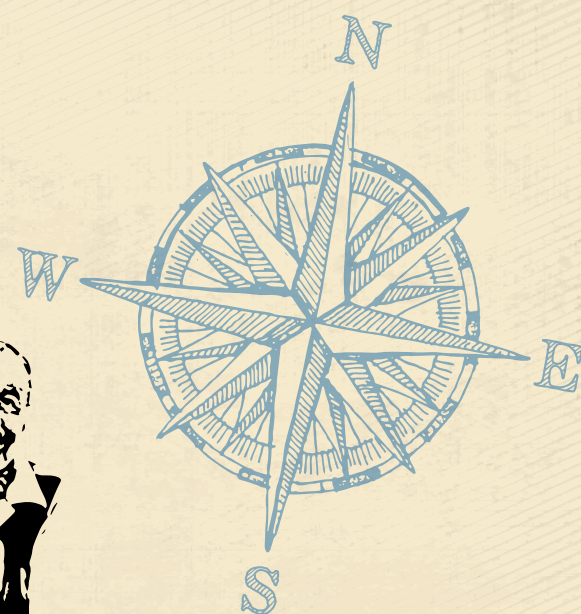
Hits del  
documental  
español  
para ver en familia

Ciclo de animación  
Dr. Seuss

Los mejores estrenos  
de cine indie  
al aire libre

Más de  
20 éxitos  
internacionales que  
no te puedes  
perder

Entrada libre hasta  
completar aforo



### TEATRO CIRCO PRICE

Con el verano llamando a la puerta, desde el Price os proponemos una combinación infalible: **humor, danza y campamento de verano**. Del 4 al 8 de julio disfrutaremos con *La Vida Moderna*, el irreverente espectáculo de David Broncano, Ignatius y Quequé. La danza contemporánea llega, del 19 al 21 de julio, con la épica de *Until the lions*, la última creación del bailarín y coreógrafo Akram Khan. Y para los más pequeños, el Campamento del Price, donde aprenderemos cosas tan increíbles como cruzar el cable de equilibrio, rodar un cortometraje, hacer magia con las cartas o crear nuestras propias marionetas.

Más información en [www.teatrocircoprice.com](http://www.teatrocircoprice.com)



### TEATRO ESPAÑOL

Tras un año fantástico, con unas unas cifras de público extraordinarias, el Teatro Español (cerrado en julio y agosto) presenta su **nueva temporada** en la que el eje vertebrador será *La Memoria*. En total, 39 espectáculos entre producciones y coproducciones con teatros públicos y con pequeñas compañías, música, residencias, colaboraciones con Europa, actividades pedagógicas... un sinfín de actividades para el próximo año que Carme Portaceli, directora artística del Teatro Español, resume así: "queremos que esta temporada el Español sea un lugar para disfrutar, para reflexionar, para compartir, para parar y sentir el pulso de nuestra sociedad". Así será a partir de septiembre. Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



### CONDE DUQUE

Este verano el centro cultural Conde Duque abre sus puertas a una de las exposiciones más interesantes de cuantas pueden verse en la ciudad. *EFTI, modos de mirar*, reúne el trabajo de un total de **61 fotógrafos** de diferentes generaciones que han formado parte, como alumnos y profesores, de la historia de esta prestigiosa escuela, agente activo y observador de la evolución del lenguaje visual de las últimas décadas. Una muestra colectiva honesta, provocadora y audaz, con obras de grandes autores, como Alberto García Alix, Isabel Muñoz, Gervasio Sánchez y Cristina García Roderro. Hasta el 28 de octubre en la Sala 1.

Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



### MEDIALAB PRADO

Durante el mes de julio podrán visitarse las exposiciones de los ocho **prototipos** desarrollados en el taller *Interactivos?* 18: *habitar los RRRResiduos* y de los seis proyectos desarrollados en el IV *Taller de Periodismo de Datos* sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Continuará una nueva edición del **campamento de verano** Ciudad DIWO, se desarrollará la residencia artística y taller de creación colectiva *Plataforma Bogotá* con el proyecto *Ciudad Contra/radio juego* de Radio Bestial, y se celebrará el encuentro internacional de proyectos de datos abiertos Open Summer of Code. En el mes de agosto el centro permanecerá cerrado. Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)



### MATADERO MADRID

Matadero Madrid no cierra por vacaciones. De hecho, este verano se convierte en una de las mejores alternativas para escapar del calor de la noche madrileña. El 27 y 28 de julio celebrará **La Plaza en Verano**, dos días de conciertos y DJs en los que se presentarán los trabajos de Ojo último y La Reif, grupos musicales que actualmente disfrutan de una residencia artística en Matadero. A partir del 2 de agosto Plaza Matadero acogerá un ciclo de **cine** de verano al aire libre. En total, 16 sesiones con las que Cineteca sale a la plaza y propone verdaderas joyas del cine independiente no estrenado en España. Hasta finales de julio,



### CENTROCENTRO

*Cibeles de cine*, el **cine** de la Galería de Cristal de CentroCentro es ya un clásico dentro de los veranos de la ciudad. Disfrutar en versión original de los mejores éxitos de la temporada, grandes clásicos, los títulos más destacados del cine de autor, el cine europeo y español, o el cine documental y familiar, bajo la bóveda de cristal y las estrellas, es una de esas **experiencias imprescindibles** en Madrid durante julio y agosto. La exposición *Transutopías. Movilidad. Movimiento. Movilización*, el juego en la fotografía del Festival PHotoEspaña y la Bial de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, completan la propuesta cultural de CentroCentro que estará abierto por vacaciones! Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)

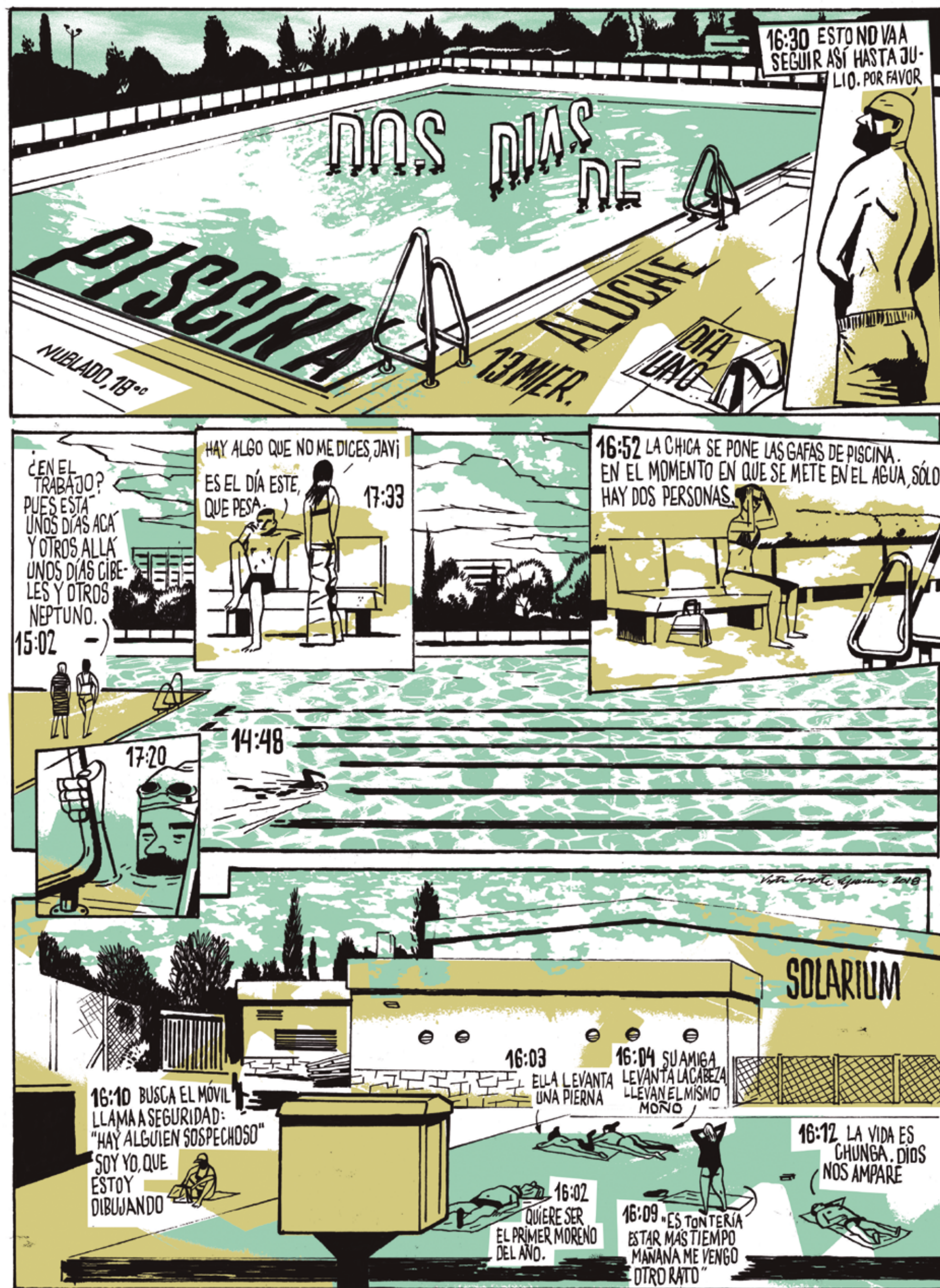


### FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa cierra su temporada de **teatro** en la Sala Guirau con la obra *Las bicicletas son para el verano*. Este montaje regresa para finalizar su gira en Madrid con nosotros. Tras su éxito en el estreno del pasado año se podrá ver de nuevo del 5 al 22 de julio. La Sala Jardiel Poncela continúa con *La Familia No* del dramaturgo y director Gon Ramos, quien nos propone investigar las relaciones familiares desde un desajuste en el tiempo vivido de los cuerpos, para cuestionar las etapas de infancia y madurez de una manera radical. Por su parte la Sala de Exposiciones echará el cierre con **PhotoEspaña**. ¡Volvemos en septiembre! Más información en [www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)

además, podrán visitarse las **exposiciones** *Cabalga Cabalga Cabalga* de Teresa Solar Abboud en Abierto x Obras y *Siestas Negras*, y *El Ranchito Marruecos* en el Centro de Residencias Artísticas. En julio Naves Matadero se alía con Veranos de la Villa y coproduce los trabajos de dos grandes artistas: Gisèle Vienne, que presenta su último trabajo *Crowd* (días 6 y 7) y Tamara Cubas, que presentará los tres actos de su *Trilogía Antropofágica: Permanecer, Resistir y Avasallar*. Más información en [www.matederomadrid.org](http://www.matederomadrid.org)







# TSUNAMI



*Dirección:* Tatiana Carel

*Dramaturgia:* Tatiana Carel / Fátima Delgado

*Elenco:* Tatiana Carel, Fátima Delgado, Tirma Ayerbe, Yan Huang,

Dolores Cardona, Caterina Martí.

Nadia tiene 28 años y este verano le apetece sentir el agua salada sobre su piel. Ella viene de Arabia Saudí y está tapada, demasiado tapada. Una de esas tardes, mirando el mar por la ventana, le surge una idea... Sin querer, ella será el inicio de una ola que se convertirá en un Tsunami.

Tsunami nace de la necesidad de hablar del cuerpo de la mujer como territorio.

¿Quién es el dueño de ese territorio? El cuerpo de la mujer es un espacio político; sobre él de un proyecto para someter a la mujer? ¿Qué les ocurre a esas mujeres al llevar esos

se debate y se legisla. ¿El burkini es la traducción trajes? ¿Qué sienten cuando les prohibimos o como en nuestra sociedad occidental?



¿Hasta qué punto eres víctima, manipuladora y responsable?

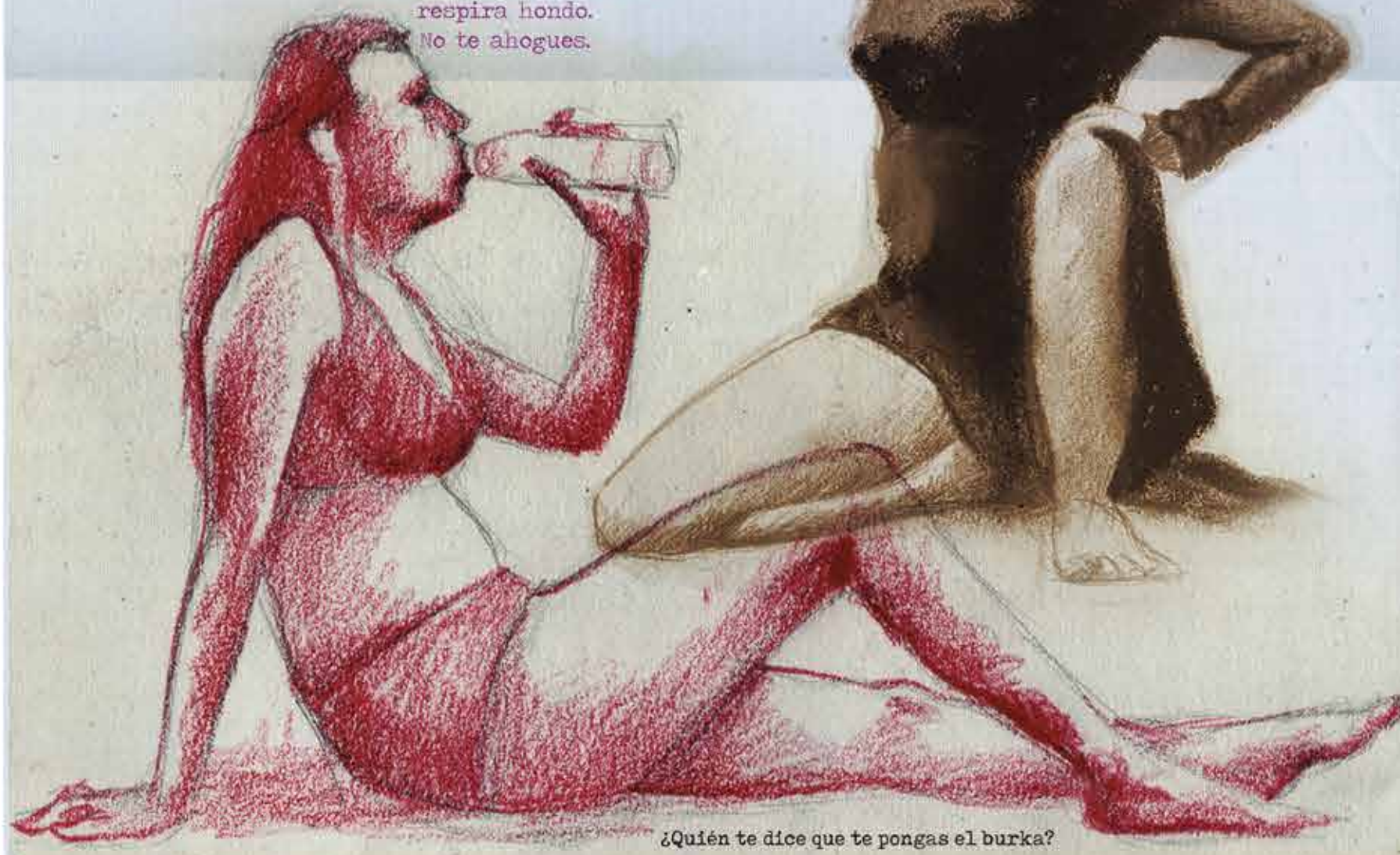
¿Hasta qué punto nadie puede entender tu soledad?

¿Qué nos da miedo?

¿Qué rechazamos?

¿Dónde nos ubicamos?

Respira, respira, respira,  
respira hondo.  
No te ahogues.



¿Quién te dice que te pongas el burka?

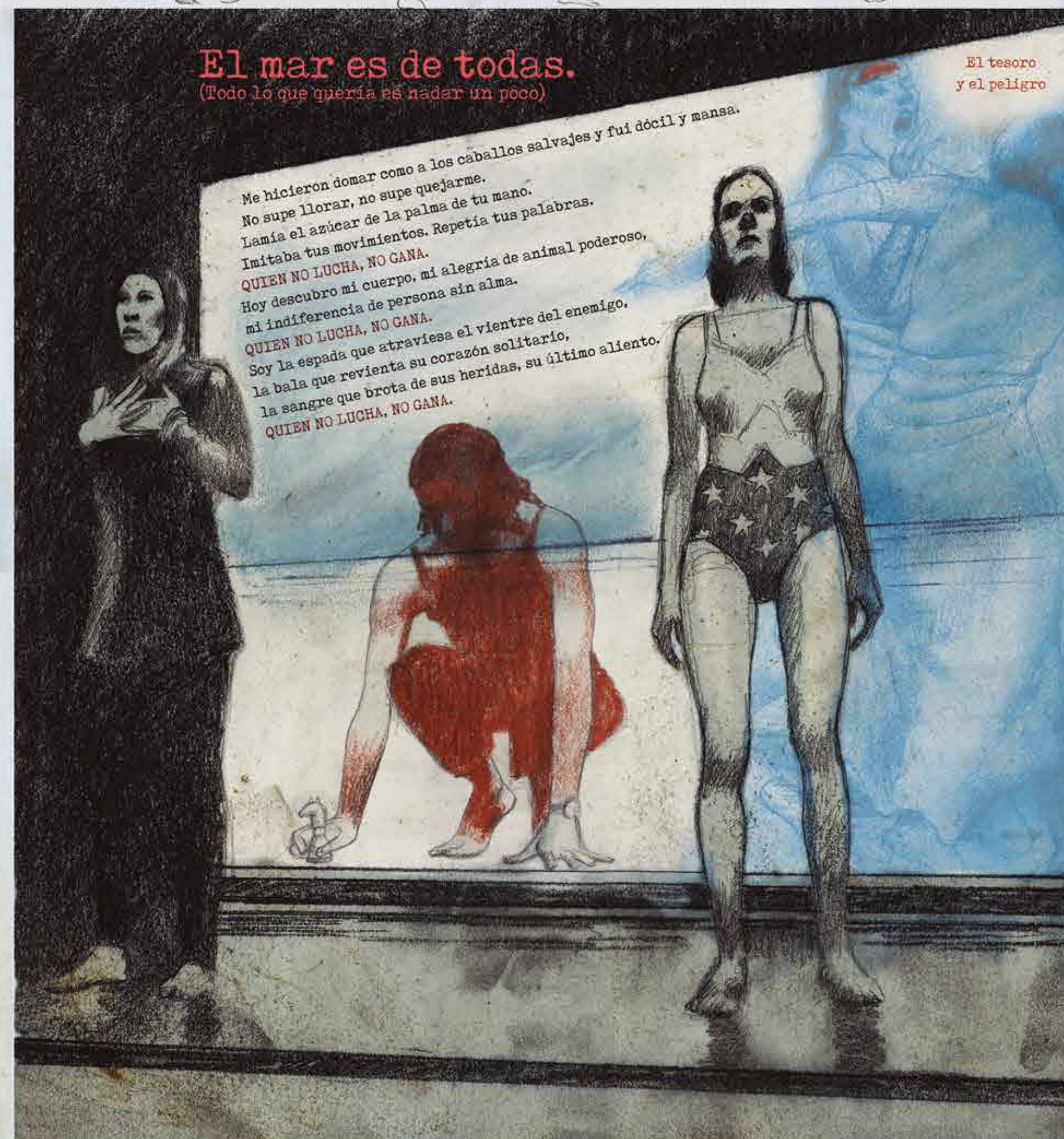


## El mar es de todas.

(Todo lo que quería es nadar un poco)

El tesoro  
y el peligro

Me hicieron domar como a los caballos salvajes y fui dócil y mansa.  
No supe llorar, no supe quejarme.  
Lamía el azúcar de la palma de tu mano.  
Imitaba tus movimientos. Repetía tus palabras.  
**QUIEN NO LUCHA, NO GANA.**  
Hoy descubro mi cuerpo, mi alegría de animal poderoso,  
mi indiferencia de persona sin alma.  
**QUIEN NO LUCHA, NO GANA.**  
Soy la espada que atraviesa el vientre del enemigo,  
la bala que revienta su corazón solitario,  
la sangre que brota de sus heridas, su último aliento.  
**QUIEN NO LUCHA, NO GANA.**











### El yacht rock es para el verano

DIEGO A. MANRIQUE

Lo llaman *yacht rock* y parece una maldad. Pero tiene más verdad de lo que aparenta: durante los 70, California generó abundantes canciones que hablaban de navegar, aparte de discos cuyas portadas mostraban a los artistas a bordo de barcos. Esta etiqueta es una ocurrencia retrospectiva, a partir de una serie humorística *online* llamada *Yacht rock*. Una gracietta del siglo XXI que ironiza sobre los creadores de un género millonario que, tras su apogeo, nunca ha gozado de respeto crítico. Rock suave en su variante californiana: producciones de alta gama, confeccionadas por minuciosos músicos y productores. Canciones más melódicas que rítmicas, crónicas de revelaciones sentimentales pensadas para convertirse en adictivas gracias a las radios.

¿Ejemplos? Los Doobie Brothers cuando ficharon a Michael McDonald, los Eagles tras olvidarse del *country-rock*, Fleetwood Mac con Stevie Nicks y Lindsey Buckingham. Como inspiración, unos Steely Dan más jazzeros y opacos que el resto de la tropa, pero autores de discos de impecable acabado.

Esos cuatro nodos están conectados con una diversidad de propuestas: Toto, Boz Scaggs, Orleans, Daryl Hall & John Oates, Dan Fogelberg, Kenny Loggins & Jim Messina, America, Seals & Crofts, Pablo Cruise, Captain & Tennille, Walter Egan, Ambrosia, Christopher Cross, Little River Band, Air Supply.

Triunfadores que colocaron discos en las listas de ventas de Estados Unidos (y de rebote, en el resto del mundo). ¿Qué transmitían estos discos? Primero, un concepto nebuloso pero entonces en alza: la calidad. Segundo, un estilo de vida hedonista. Tercero, una aristocracia de compositores, instrumentistas, cantantes que ofrecían una profesionalidad muy alejada del rock turbulento de los 60.

Los mismos valores que serían rechazados con la irrupción del *punk* y la *new wave*. No obstante, ese modo de concebir las grabaciones proporcionaría inspiración para Earth Wind & Fire, George Benson y aquellos sonidos de seducción comercializados como *quiet storm*. Demonios, hasta Michael Jackson contó con Toto. Un virus, una forma de hacer las cosas que, en algún momento, seguro que se ha colado en su dieta musical. Si quieren profundizar, busquen la colección Too Slow To Disco. Es decir, *Demasiado lento para la disco*: un lema perfecto para días de desidia veraniega.

### Tres viajes de papel

ELENA MEDEL

A quienes les interese la poesía, y a quienes les interese esa poesía en la que el lenguaje se desborda porque no basta la escritura, no les puede pasar desapercibida la obra de Carlos Bueno Vera. El tríptico *Materiales para un derribo* lo publica La uña RoTa, y lo componen tres libros diferentes: *En ruta subterráneo-transparente*, *Catabática* y *Dípticos*. Cada uno de ellos traza un posible camino no sé si para “fijar” la realidad, sí para rondarla y abordarla desde el gesto y al mismo tiempo creado por lo dicho. Bueno Vera cita a Gertrude Stein en varias ocasiones, y tengo la sensación de que recoge su voluntad de nombrar lo que ocurre, aunque de otra forma: el mismo significado, pero distinta manera de decir.

El camino de la poesía al teatro lo recorre María Nieto como *Siempre vivas* (Ya lo dijo Casimiro Parker), que recoge dos textos breves: *El holocausto de las flores* y *Nora, sin Helmer*. De la escritura de Nieto me gusta que exhibe las costuras con orgullo -una puntada de Lorca, quizá otra de Koltès-, y me gusta también su voluntad de reflexionar sobre el feminismo, poniéndolo de relieve y al mismo tiempo en cuestión. Leyéndola pensaba en esos poemas de Alfonsa de la Torre que encierran un mundo entero, alucinado. Para quienes prefieran la escena, o quieran completar la lectura, *El holocausto de las flores* se representa muchos domingos por la tarde en Aleatorio, un bar en Malasaña dedicado a la poesía.

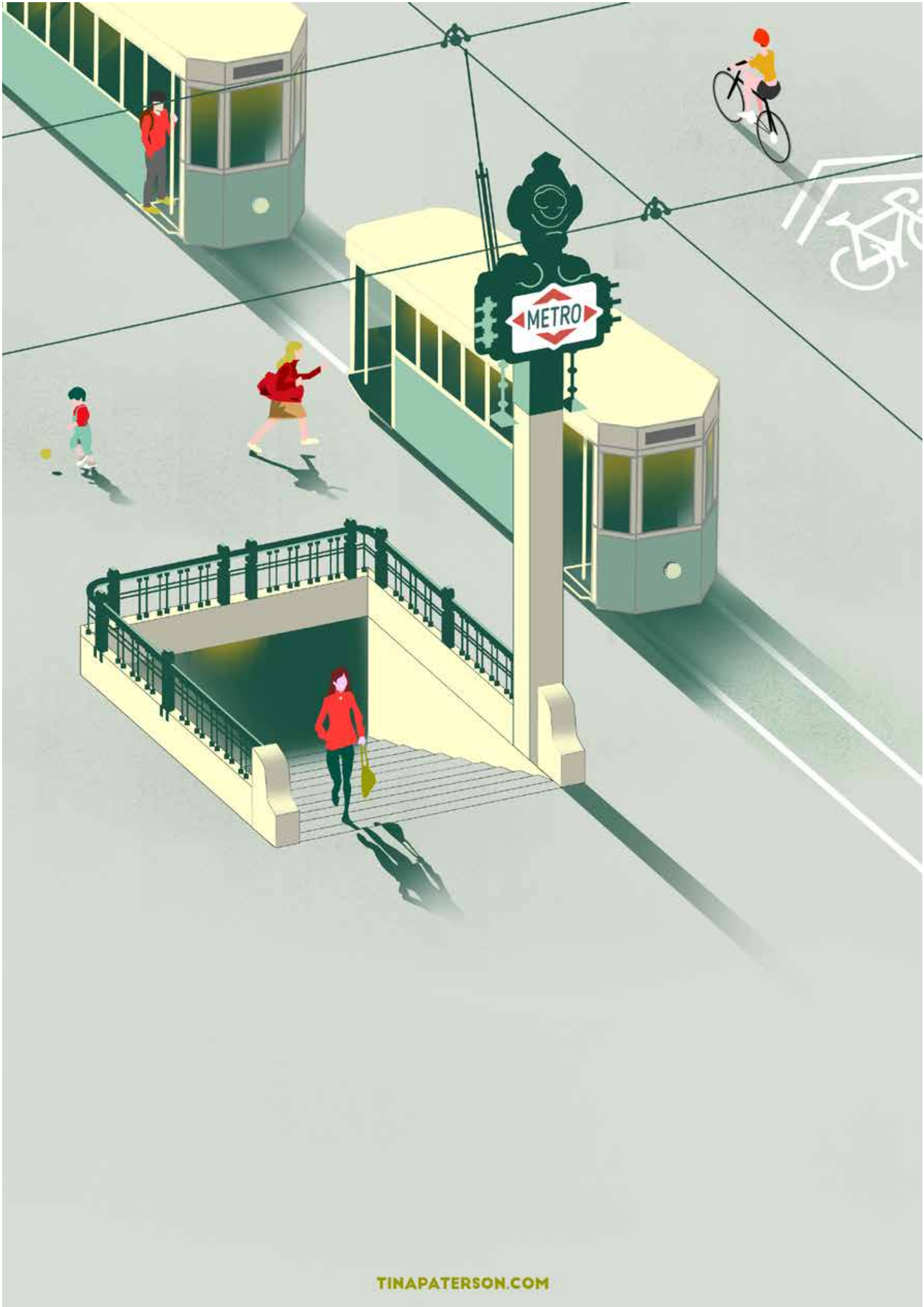
Y para quienes prefieran embarcarse en cientos de páginas, el *Epistolario* entre María Cegarra Salcedo y Carmen Conde; acaba de publicarlo Torremozas con edición -e introducción, y notas- de Fran Garcerá, nuestro gran sabio de la literatura escrita por las mujeres de la Generación del 27. Más de sesenta años de cartas entre Cegarra, la primera mujer ingeniera química de España -poeta valiosísima, casi secreta en la difusión de su obra-, y Conde, la primera mujer que formó parte de la RAE, ganadora del Nacional de Poesía y de Literatura Infantil y Juvenil. Importa por el dibujo emocionante de la amistad entre ambas, y por recuperar a dos autoras geniales que -como sucede con tantas otras escritoras a lo largo de la historia- no ocupan hoy el lugar que debieran.

### Lecturas robadas al Lorenzo

ÁLVARO PONS

El verano es época de lecturas robadas a esos momentos de merecida holganza vacacional, al calorcito del astro rey. Son esos días donde uno decide retomar esa lectura que pospuso por voluminosa, o por falta de ganas, así que se puede decidir pasar la primera de las más de cuatrocientas páginas de *Lo que más me gusta son los monstruos* (Reservoir Books). Firmada por una autora ajena al mundo de la historieta, Emil Ferris, ha dejado boquiabiertos a propios y extraños con una magistral *matrioska* de historias que van desde los arrabales del Chicago de los años 60 a los excesos de la República de Weimar, de los problemas de identidad de una niña a la ficción como refugio de la realidad. Aunque se puede (y se debe) optar también por otras historias, quizás más ligeras en apariencia, pero en el fondo importantes y necesarias, como ese relato de la violencia mafiosa que Magius borda en *El método Gemini* (Autsaider Books) a golpe de colores puros para retratar relatos de suciedad y corrupción que harían las delicias de Coppola y Scorsese. Otra opción es aprovechar la costumbre para zambullirse en las aguas de la nostalgia más entrañable con la cuidada edición del *Pumby* de José Sanchis (Dolmen Editorial), maravillosas historias que obligan a ser leídas con la imaginación desbordante de la infancia. Lo que se agradece, y mucho. O puestos al escapismo, hacerlo en condiciones por los caminos del terror más delirantemente canónico de *Haunted Love* (Diábolo Editorial), selección de historias de los tebeos de terror que perturbaban las mentes de la chavalería americana de los años 50 y que vuelven con delicioso aroma pop. O se pueden poner serios y transitar *Los puentes de Moscú* como propone Alfonso Zapico (Astiberri), dialogando junto a Eduardo Madina y Fermín Muguruza sobre el fin del terrorismo en el País Vasco, por fin, sin miedo. Incluso se puede aprovechar que el Lorenzo comience a derretir un poco nuestras neuronas para que la frontera entre realidad y ficción se desvanezca como propone Daniel Torres en *Picasso en la Guerra Civil* (Norma Editorial), creando una realidad alternativa donde el malagueño fue protagonista de la guerra civil española a golpe de tebeo. Cualquier opción que tenga viñetas y dibujos será buena, ya verán.

Ilustración: Emma Gascó

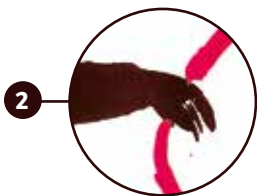
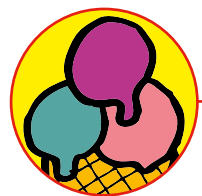


TINAPATERSON.COM



**#M21EnVerano tiene flow:  
Welcome *podcast*! Let's go Lovers!**

La parrilla de verano de M21 cambia sustancialmente para llenar los días de asueto -o de trabajo maldiciente- con buena música y contenidos frescos. Como verás, principalmente lo que poblará la emisora será mucha música. Se puede disfrutar en *streaming* desde nuestra web [m21radio.es](http://m21radio.es) y también desde nuestra App para dispositivos móviles. En redes sociales colgaremos los enlaces de los *podcast* para facilitar las descargas y así recuperar un montón de material de mucha calidad. Si nos ayudas a mover los contenidos que te gusten por Instagram, Facebook o Twitter nos hacéis muy felices. Nuestro *hashtag*: #M21enVerano. Para la revista: #M21Magazine. Y recuerda: tienes todas las descripciones de los programas que podrás escuchar este verano en nuestra web. ¡Visítanos!



**Mauro Entrialgo**

Vitoria-Gasteiz, 1965. Desde el 87, en Madrid. Ha publicado más de 50 libros de historietas, pero también ha ilustrado todo tipo de publicaciones, escrito obras de teatro, compuesto canciones o fundado un par de revistas satíricas. En el reciente libro *Con los codos pegados al torso* se somete a una larga entrevista sobre sus 35 años de carrera.

## Patricia Metola

Nació en Madrid, en 1974. Estudió diseño gráfico y trabajó como directora de arte durante años, antes de entrar de lleno en la ilustración. Ha expuesto en Japón, España e Italia, donde fue seleccionada en 2009 y 2010 para La Mostra degli Illustratori di su Fiera Internazionale. Tiene en su haber premios como el III Dragón Ilustrado y el Premio Fundación Cuatrogatos.

**Antonio Madrigal**

Humorista, pintor, periodista procedente de *La Codorniz*, colaborador en publicaciones nacionales y extranjeras, fundador junto a Moncho Alpuente de la revista *El cochinitillo feroz*, crítico de arte, con ocho libros de humor publicados. Algunos premios suyos son: "Mingote 1998, Portocartoon World Festival Internacional, Francisco de Cossío y Círculo de Lectores.

## Ana Pez

Ana Pez nació en 1987 en Madrid. Trabaja como ilustradora desde 2013, especialmente para el mundo editorial, donde ha publicado a nivel nacional e internacional. Su obra ha sido seleccionada en prestigiosos festivales de ilustración. Su especialidad son los libros infantiles y el cocido madrileño.

## Eulogia Merle

Artista, activista cultural e ilustradora (Buenos Aires 1979). Publico mis ilustraciones en *El País* desde hace 17 años. Vivo y trabajo en Madrid donde realizo mi obra personal. Participo en la organización de Luminaria, una exposición colectiva en los mercados tradicionales del barrio de Usera.

[illegible]



# veranos <sup>de</sup><sub>la</sub> villa



29 DE JUNIO 2 DE SEPTIEMBRE 2018