

M21

MAGAZINE

18

09.
2018

La Revista de la
Emisora Escuela de Madrid



SER Y ESTAR

En tiempos de cierto zarandeo social, que afecta incluso al reordenamiento urbano y al concepto de ciudad que queremos construir, es importante saber estar. Mucho más si hablamos de estar en verano en Madrid siendo precisamente habitante de la ciudad. Entre el ser y el estar hay un debate que no es desdeñable, no digamos si lo aterrizamos al actual contexto. A partir de ahí, hay disensiones para todos los gustos, también urbanos.

Septiembre es un mes que parece punto de partida de nuevos tiempos, cursos, planes, propuestas... M21 no es ajena a esa sinergia. En la Emisora Escuela vienen cambios hacia un próximo curso que oficialmente se va a inaugurar con la nueva dirección de la radio salida tras concurso público y de la que informaremos con más espacio y detalles en el número de octubre. Por ahora desaparecen algunos programas para estos meses que van de septiembre a diciembre y otros cambian de horario o se adaptan a nuevos formatos. Un paréntesis entre un tiempo y otro de radio municipal. Una emisora que se construye despacito y afectada por los vientos, pero con una visión de ciudad y con una voluntad formativa como rumbo y guía de estilo.

En ese contexto de trasformaciones desaparece uno de los programas de cabecera de este tiempo en M21 y por el que han pasado muchísimas personas en procesos de formación radiofónica como es *La Corrala*. También muchísimos invitados de enorme nivel. Su referencialidad en la mañana madrileña la asumen *La Vuelta al Día* y *Madrid con los Cinco Sentidos*, con más horas de emisión diaria para los próximos meses. Así que la parrilla que se publica en este número de M21 Magazine es transitoria hasta enero.

La portada de este *septiembre* M21 Magazine es obra de Miguel Brieve. Apología de La Imaginación, parada que debería ser obligatoria en estos tiempos de enfermiza obsesión por los dispositivos externos, por encima de los internos, y pantallazos por delante de paisajes. La imaginación como forma de ser y estar, también en Madrid, donde se respira un tiempo de imaginaciones libres y creativas. Felices regresos y proyectos.

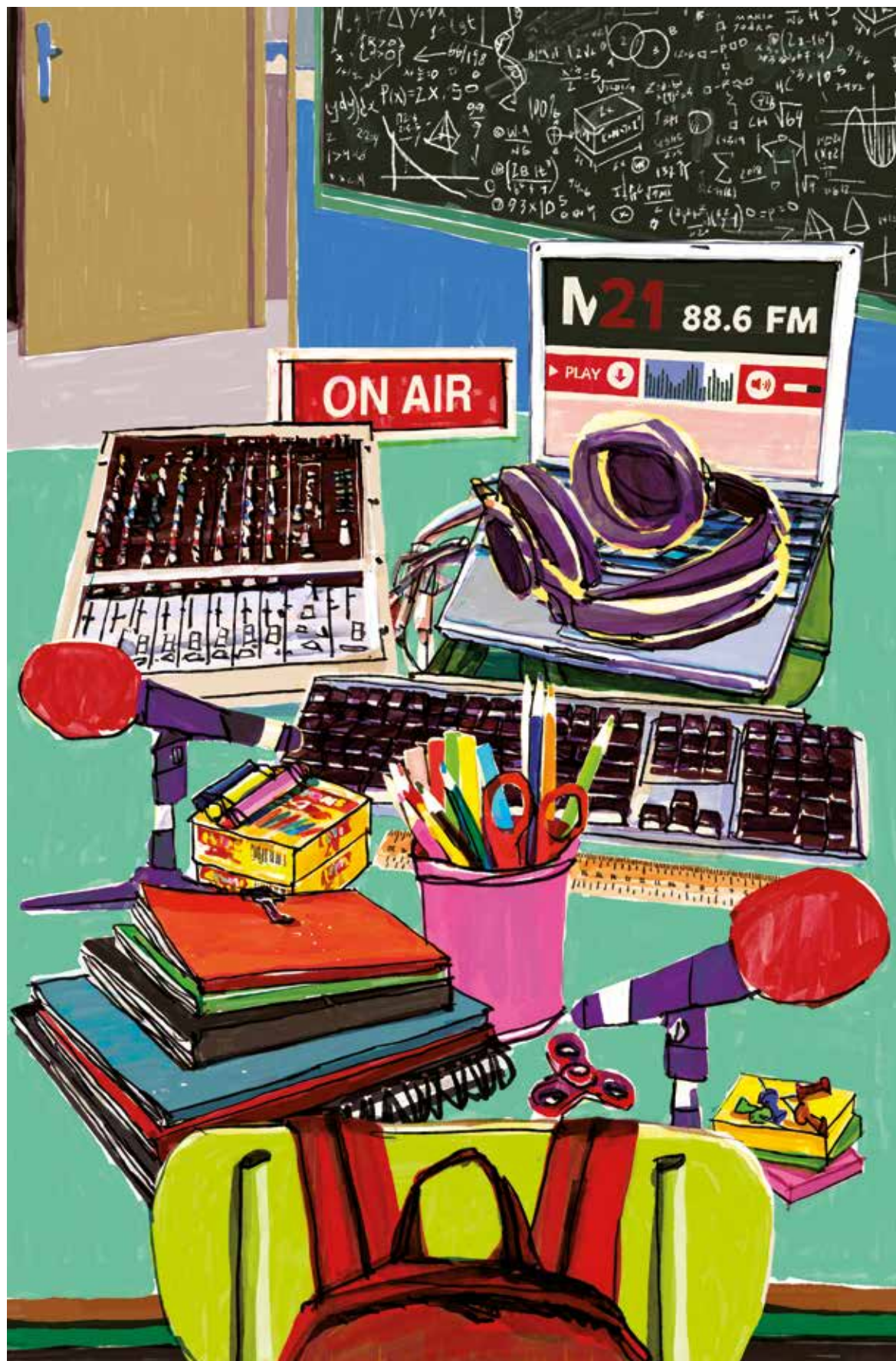
Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: EGESA. Tel: 91 798 15 18
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

Radioactividad

en las aulas para cambiar el mundo

Texto:
Beatriz Lucas,
Paz López y
José María Jiménez

Ilustración:
Mario Jodra



Era la primera vez que Florin hablaba en público. Era también la primera vez que decía una frase del tirón en castellano en público. Sin quitarse su flamante abrigo amarillo, el aspirante a jardinero del UFIL Puerta Bonita tomó aire y sonrió nervioso. Con la cabeza gacha, mirando a la mesa, lo lanzó: "Escuchad la música de Anuel y empezad a ser reales". No quiso decir más, pero su sonrisa y sus ojos lo decían todo.

Meses después, Héctor Orellana y Héctor Carras-cosa, alias la "Doble Hache", 8 años, del colegio Alameda de Osuna, no podían con los nervios cuando se sentaron en el estudio: "Creo que estoy viviendo los cinco minutos más emocionantes de toda mi vida". Lo confesaron antes de viajar en el tiempo hasta el año 3.118, aterrizar en Marte y lanzar por las ondas, y a todo Madrid, su pasión sobre la vida secreta de los asteroides. Meses después nos emocionamos con Edwin cuando nos recomendó el libro que le había regalado su papá antes de marcharse, y rapeamos con estudiantes del Brot y nos reímos con los amores en el Vallecas Magerit.

Este septiembre arranca un nuevo curso en los programas educativos de M21 que estará repleto de historias como estas que vivimos el año pasado. Unas alegres, otras tristes. En total, casi 1.300 historias, casi 1.300 estudiantes, de 8 a 26 años, que han pasado por los programas educativos de M21, donde les damos voz y les invitamos a convertirse en los protagonistas de sus propios relatos. Asesorados por un equipo de entusiastas -Paz López, Beatriz Lucas y el colaborador José María Jiménez-, ocupa una hora diaria en la parrilla de M21 y arrastra una comunidad de más de 40.000 oyentes. Lo que convierte a la radio en una herramienta pedagógica al servicio de los coles, de los profesores, las familias y entidades sociales en la que la educación ha sido un eje fundamental para reflexionar, comunicar y pensar sobre el presente y el futuro y para servir como foco y aliado de los educadores.

Paz, José y Bea dotan a los estudiantes y docentes de las herramientas pero es en las aulas donde ponen la magia y la energía para garantizar el éxito de los programas educativos: *Alumnos RadioActivos*, donde ellos, los estudiantes, son los autores y protagonistas, *Cero en Conducta*, el programa para orientar a toda la tribu para educar mejor, y *la Actualidad para un Cero en Conducta*, para estar al día de las últimas novedades educativas con la ayuda de las familias (FAPA Giner de los Ríos) y los sindicatos. Historias geniales que suceden cuando las ondas se ponen al servicio de la educación.

Y que este año han protagonizado 41 centros educativos -públicos, concertados y privados-, y 15 entidades como Cruz Roja, Save The Children, Secretariado Gitano o Asión, entre otras.

El germen RadioActivo

Un germen RadioActivo que ya comienza a dar sus frutos: casi una decena de los colegios que han pasado por nuestros programas (uno de cada cuatro) ha creado su propia radio escolar. En el colegio Fontarrón de Moratalaz, el Núñez de Arenas de Vallecas, el Rufino Blanco de Chamberí o Los Álamos, entre otros, ya están habilitando un espacio para que la *RadioActividad* no se quede sólo en un programa de una hora y sea parte de su día a día. Algo que dota aún más de sentido al trabajo que hacemos y que funciona: el 100% de los centros participantes quiere repetir una experiencia que a los docentes les permite trabajar todas las competencias del currículo educativo y usar la radio para transformar su escuela y convertirla en más innovadora, estimulante y motivadora.

M21 es una Emisora Escuela donde la formación y la enseñanza están en nuestro ADN

Un proyecto útil y de servicio que sirve para que los alumnos mejoren su lenguaje oral y escrito, su creatividad, trabajo en equipo, empatía, aprendan a investigar y discriminar fuentes y se conviertan en más críticos y mejores ciudadanos. Y donde todos ganan porque les hace más poderosos empoderándolos: a los estudiantes, a las escuelas, a las docentes y a las familias. A los profes les da una excelente herramienta, a los alumnos les motiva e ilusiona, y las familias replantean su relación con los profesores y el centro al descubrir con orgullo, y a través de la radio, el trabajo de sus hijos y de sus maestros.

El RadioBus

Y si el curso pasado los centros venían a los estudios de M21 a contarnos sus proyectos, intereses e ilusiones, a partir de este curso iremos nosotros a sus colegios e institutos con un RadioBus. Será un estudio ambulante que recorrerá las escuelas e institutos madrileños para realizar los programas *in situ*, para llegar a todos los rincones de la ciudad y contar sus realidades desde los espacios donde ocurren. Un proyecto de M21 que cuenta con la colaboración de la EMT y con la financiación de la Fundación Bancaria La Caixa para seguir transformando y mejorando la educación también sobre ruedas.

Más allá del estudio

Pero M21 no es una radio convencional, sino una Emisora Escuela, en la que la formación y la enseñanza están en nuestro ADN. Y de ello pueden hablar los 233 profesionales del periodismo y las ondas que han pasado por nuestros programas formativos para estudiantes y profesionales. 93 venían de las universidades madrileñas y de los ciclos formativos de FP; 59 eran parados del programa de Garantía Juvenil y de larga duración a quienes se les ha reinsertado en la vida profesional de nuevo y 81 procedían de los cursos de la Agencia para el Empleo de Alameda de Osuna. Todos ellos dotan cada día de sentido a este proyecto que es ya casi una institución educativa más en la ciudad que se va expandiendo más allá de los estudios de M21.

Porque también en el ámbito universitario nuestros programas se han convertido en tan solo dos años en un referente del trabajo de la instituciones para promover un cambio social. Y por eso estuvimos en el Congreso Internacional de la Universidad Camilo José Cela *Transforming Society and Culture Through Education*, o nos invitaron desde la Universidad de Auschwitz, en Polonia, a exponer nuestros proyectos el pasado mes de julio, y estaremos en el Congreso Iberoamericano de Educación que se celebra en Algeciras, Cádiz, en diciembre de 2018, donde también seremos ponentes.

Así que arranca un nuevo curso que estará de nuevo repleto de aventuras radiofónicas en las que la voz de los estudiantes, maestras y familias será de nuevo nuestro principal motor. Seguiremos escuchando lo que les gusta, les preocupa y lo que quieren cambiar. Porque ellos también tienen algo que decir. Nos lo demuestran cada día, con su lucidez, su ilusión, su sentido común y su creatividad. Y convierten cada emisión en una nueva oportunidad para cambiar el mundo.

Como la que tuvimos aquella tarde en la que los chicos del UFIL Puerta Bonita quisieron contarnos sus sueños. Y Mamadou Moussa cantó en francés, porque aún no hablaba bien español, y Tressor sacó su guion arrugado que había escrito a boli en el metro como un anexo. "Ahora que el mundo me escucha quiero contar que en Libia, hoy, venden a mis hermanos como esclavos". Él lo había visto, camino de España, huyendo de la guerra. Cuando se sentó en un estudio de radio por primera vez en la vida se sintió poderoso. Creyó que con su voz podía ayudarles. Y lo contó con aplomo. Porque sintió que aquella era su oportunidad para mejorar el mundo.

Madrid
te abraza.



esmadrid.com

 MADRID

EXTRARRADIO Y HEAVY METAL



a finales de los 70 nos mudamos del viejo barrio de la Concepción, a una colonia nueva del barrio de Canillas, llamada Virgen de la Esperanza, creada después de la famosa estafa inmobiliaria de Nueva Esperanza. 5.509 personas dieron todos sus ahorros a cambio de casas que nunca verían. 25 años después les llegarían las indemnizaciones, pero a buenas horas, mangas verdes.

Muy cerca de la que había sido mi casa en la Concepción, se encontraba la sala Canciller, a pocos metros de la salida de Alcalde López Casero del metro del Carmen.



MIGUEL B. NÚÑEZ 2018



Mi madre me contó que antes había sido una sala de baile. Para nosotros seguía siendo, solo que ahora las chicas y los chicos no bailábamos agarrados.



Desde la enorme pantalla, nuestro propio Rey del Rock, Ronnie James Dio, nos mostraba el camino a seguir.

¡WE STARS!

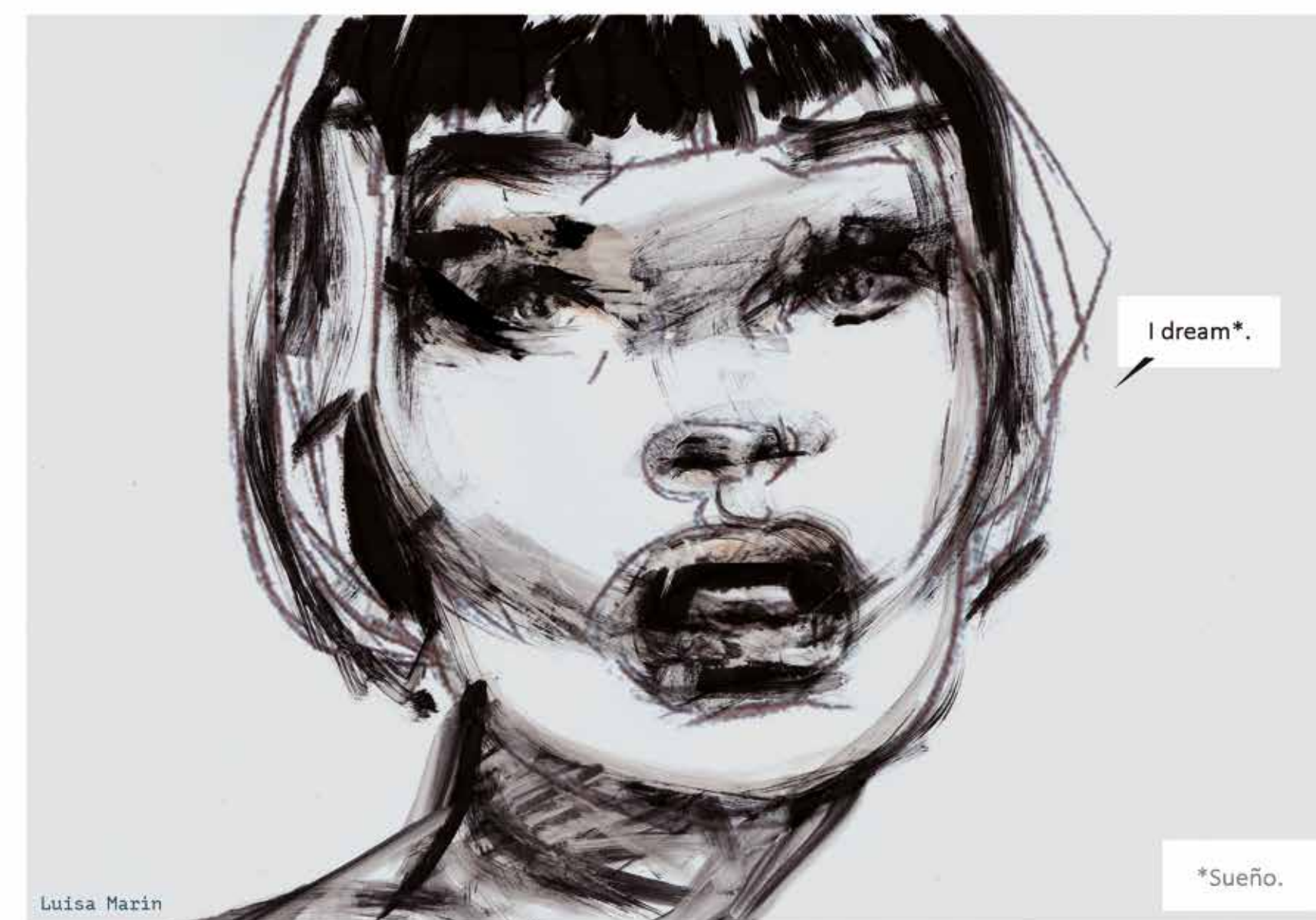


MIGUEL B. NÚÑEZ 2018

Sueño que improviso sobre la cadencia de un viejo blues que el programa "Viva Bebop" emite; pero yo lo escucho seco y rasgueado en la guitarra de Stephen.

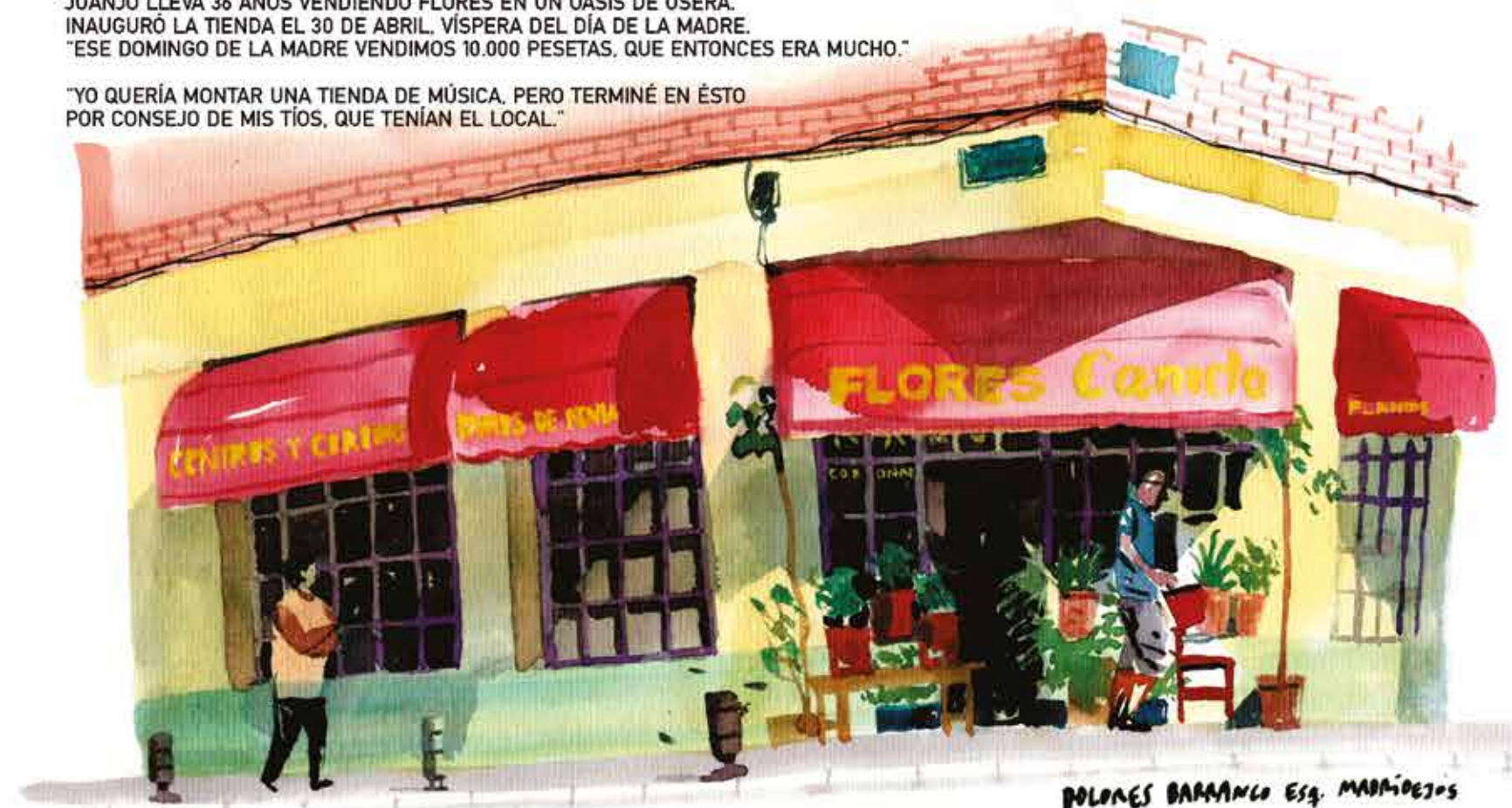


Es verano del 18. Sé que tengo 17 años, que soy de color y vivo en Georgia; que tengo linda voz: más rota que la de mi hija Cissy, menos brillante que la de mi nieta Whitney.



JUANJO LLEVA 36 AÑOS VENDIENDO FLORES EN UN OASIS DE USERA. INAUGURÓ LA TIENDA EL 30 DE ABRIL, VÍSERA DEL DÍA DE LA MADRE. "ESE DOMINGO DE LA MADRE VENDIMOS 10.000 PESETAS, QUE ENTONCES ERA MUCHO."

"YO QUERÍA MONTAR UNA TIENDA DE MÚSICA, PERO TERMINÉ EN ÉSTO POR CONSEJO DE MIS TÍOS, QUE TENÍAN EL LOCAL."



BOLORES BARRANCO ESQ. MADRID 2010

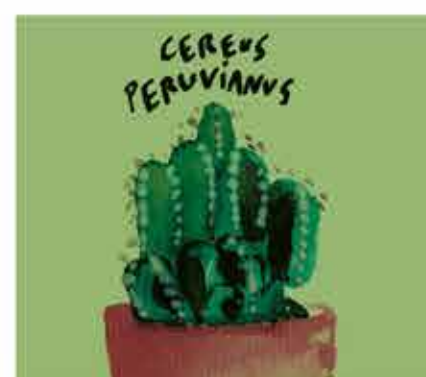
"USERA ERA UN BARRIO MUY TRANQUILO EN LOS 80. ESTA CALLE LA CONOCÍ DE BARRO. UNA VEZ PASADO EL RÍO YA NO ERA MADRID. ESTO ERA UN PUEBLO. ORCASITAS Y TODO ESTO ERAN HUERTOS EN LA GUERRA. SE CULTIVABA HASTA MAÍZ."



LOPHOPORA WILLIAMSII

"ESTA ES LA PLANTA MÁS CARA QUE TENGO EN LA TIENDA. EN ESPAÑA NO SE DA MUY BIEN. LA VENDO POR 120 EUROS. "LA BEAUCARNEA ES MÁS BARATA. CUESTA 60"

CEREUS PERUVIANUS



MAL LLAMADO CACTUS DEL ORDENADOR. ABSORBE LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS



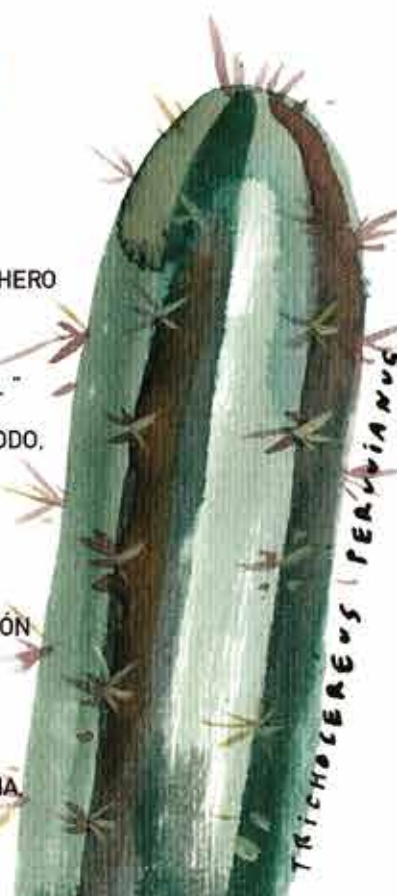
BEAUCARNEA

"CUANDO ABRÍ LA TIENDA HICE UN FICHERO DE LA A A LA Z DE LAS PLANTAS QUE MÁS SE VENDÍAN: AZALEA, CICLAMEN, GERANIO, ALEGRIA, KOLIO, MARGARITA, ROSAL, PENSAMIENTO, CLAVEL CHINO..."

"DE PLANTAS DE HUERTO VENDO DE TODO, PERO UNA PLANTA VALE CÉNTIMOS. ESO NO ES NEGOCIO, PORQUE SE TE ESTROPEAN UNOS Y LO GANADO POR LO GASTADO."

"UNA FLORISTERÍA VIVE DE LA FLOR, NO DE PLANTAS SINO DE LA DECORACIÓN DE HOTELES, OFICINAS, ENTIERROS, BODAS, COMUNIONES, ETC. PERO UN FLORISTA DE BARRIO NO LLEGA A ESO."

"EL NEGOCIO DE LA FLOR ES UNA MAFIA. EL DE LA SEMILLA MÁS."



TRICHOCEUS PERUVIANUS

"EN ESPAÑA NO HAY CULTURA DE LA PLANTA. AHORA VENDEN PLANTAS TODOS PERO NADIE SABE NADA PORQUE EN ESTE SECTOR NO HAY PROFESIONALES. SE ENTIENDE COMO DECORACIÓN, PERO NO PENSAMOS QUE SON SERES VIVOS. CUALQUIER PAÍS SABE DE PLANTAS MENOS ÉSTE."

"TRAIGO TODAS MIS PLANTAS ECOLÓGICAS DE GALICIA. LAS CULTIVAMOS EN UN GRAN INVERNADERO. ALLÍ TENGO MADRES DE BEGONIAS GALLEGAS, "MANTO DE LA VIRGEN" O "HOJA DE RIÑÓN" O LA BEGONIA MASONICA, (BEGONIA LEUCONEURA), QUE CRECE SOLO EN EL NORTE."



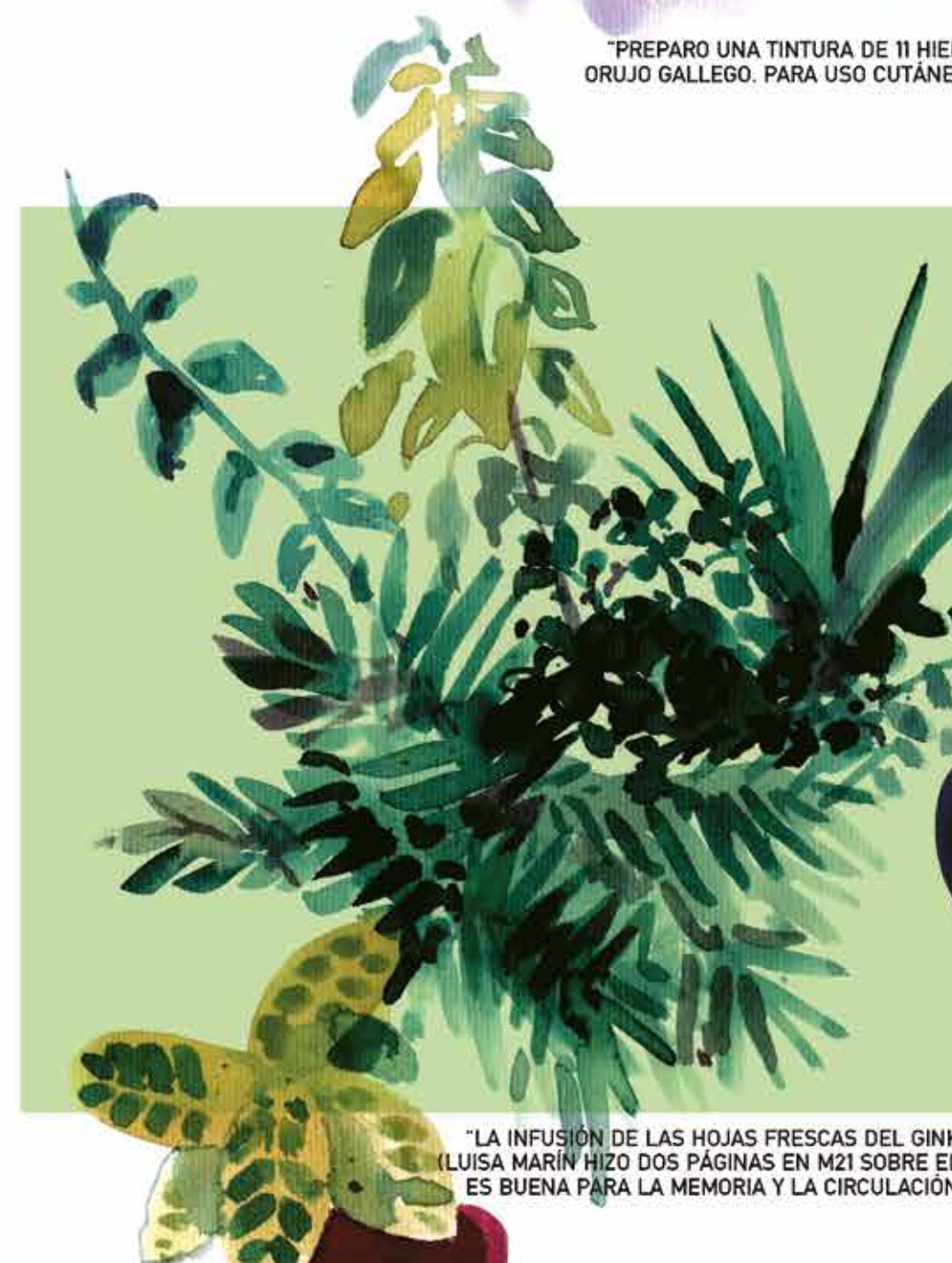
LA PERRA LOLA ES COMO LA DE HIS MASTER VOICE

FUMADA ES BUENA PARA EL ASMA

Y LOS BRONQUIOS

DATURA

"PREPARO UNA TINTURA DE 11 HIERBAS MEDICINALES A BASE DE ORUJO GALLEGO. PARA USO CUTÁNEO, ES UN ANALGÉSICO NATURAL."



"LA INFUSIÓN DE LAS HOJAS FRESCAS DEL GINKGO (LUIA MARÍN HIZO DOS PÁGINAS EN M21 SOBRE ELLA) ES BUENA PARA LA MEMORIA Y LA CIRCULACIÓN."

YO YA NO VENDO. YO EXPLICO. ME GUSTA LA MEDICINA TRADICIONAL Y NO ME LUCRO CON ELLA

EN EL PUEBLO ME LLAMAN PANORAMIX



ENRIQUE FLORES

M21 MAGAZINE EN LA XXXI SEMANA NEGRA DE GIJÓN

El antiguo astillero naval fue el escenario el pasado mes de julio de una nueva edición de la Semana Negra de Gijón, la fiesta por excelencia de la novela negra en España que en los últimos años se ha abierto también a la fantasía y a la ciencia ficción. Charlas, coloquios y exposiciones forman parte de su programación cultural habitual, que en esta ocasión hizo un hueco muy especial a nuestra revista. M21 Magazine fue presentada en el Espacio A Quemarropa el primer día del festival. Nuestro director, Jacobo Rivero, y los dibujantes Enrique Flores y Antonia Santolaya fueron los encargados de dar a conocer esta publicación entre los asistentes, algunos de los cuales se marcharon a casa con un regalo. Todos aquellos que participaron en la ronda de preguntas fueron obsequiados con ejemplares de la revista y una bolsa con materiales de M21 Radio. Esperamos que ahora sean nuevos y fieles lectores.



CRISTINA Y SU CORRALA

Desde que M21 Radio comenzara sus emisiones allá por el mes de febrero de 2017, ella ha sido siempre la voz. Esa voz que nos invitaba cada mañana a adentrarnos en una particular corrala por la que pasaban vecinos y vecinas siempre con algo que contar, que cantarnos, que descubrirnos. Cristina Sánchez Barbarroja ha pintado muchos grafitis en su puerta, una puerta que ahora queda entreabierta porque qué poco nos gusta decir que se cierra. Cristina, la jefa de todos esos estudiantes para los que será ya su primer gran referente a los micrófonos, nos deja para iniciar otros proyectos que auguramos estarán repletos de éxitos. Ella dice que este ha sido un "trabajo intenso pero de grandísimas gratificaciones" y que lo mejor de todo "ha sido la gente". Desde M21 Magazine deseamos a nuestra compañera, que tanto y tan bien nos ha leído en las ondas, un feliz nuevo viaje. ¡Hasta pronto!



MÚSICA INDIE EN VILLAVERDE

El festival de música indie, Indispensable, tiene una nueva cita en Villaverde, tras la buena acogida que tuvo el pasado año en su regreso al calendario de festivales de la ciudad. El evento se celebrará los días 28 y 29 de septiembre en el auditorio El Espinillo. Dos jornadas para disfrutar de grupos alternativos tanto del panorama nacional como internacional, al aire libre y con acceso gratuito. El Indispensable, que cierra la temporada de festivales de verano en Madrid, pretende consolidarse como uno de los eventos dedicados a los sonidos independientes más interesantes de la escena musical actual.

JOB0

#GENERACIÓNJOB0

EL JOBO LLEGA A LA RADIO

A partir de esta temporada los usuarios de JOBO tenéis una cita imprescindible. Todo los martes, de 17 a 18h, María del Río y Ángel Aranda nos pondrán al día con los espectáculos más interesantes a los que, de forma gratuita, podrán asistir los usuarios del Joven Bono Cultural de Madrid. Danza, performance, teatro... Si tenéis entre 16 y 26 años y ya sois jobers ¡estad atentos! También en M21 Magazine encontraréis muchas pistas sobre la programación que no os podéis perder.

MEMORIADEMADRID.ES

Nerón vs. Sombrerito

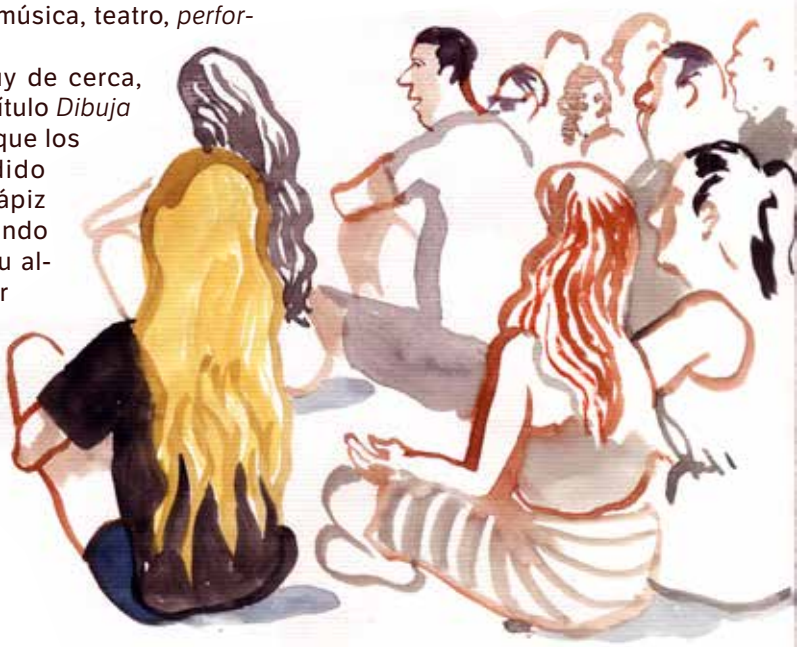
La batalla entre toro y elefante, retratados en el cartel como bestias feroces, se celebró en Madrid en 1898. Nerón, un elefante del zoo del Retiro, era casi una cría sin colmillos y el toro Sombrerito le ignoró por completo, así que fue sustituido por un toro más bravo que corneó y derribó al elefante una y otra vez. Nerón huía cojeando, buscando desesperado a sus cuidadores, sin entender lo que sucedía. Hasta que por fin la lucha terminó. Y a cada cual lo suyo: el toro salió ovacionado y el elefante en medio de una lluvia de naranjas que, a pesar de todo, cogía con la trompa para comérselas. Parte facultativo: un elefante con heridas leves y un torero con heridas en la región inguinal de las que esperamos se recupere sin problemas. El elefante, digo. Juan Ramón Sanz Villa



VERANOS DE LA VILLA

El 2 de septiembre concluyó la última edición del festival veraniego de Madrid, con un programa cultural con más de 75 eventos en 36 escenarios repartidos por los 21 distritos de la ciudad. Ha habido música, teatro, performances, deporte...

Y algo que nos toca muy de cerca, encuentros que, bajo el título *Dibuja el verano*, han permitido que los aficionados hayan podido disfrutar del ambiente, lápiz y pincel en mano, retratando todo cuanto sucedía a su alrededor. El coordinador ha sido nuestro querido Enrique Flores, acompañado siempre por otros artistas del mundo del dibujo, el cómic o la ilustración.



La radio que hacemos pensando en Madrid



Un gran reto

Cuando empiezas en un sitio, el primer día siempre es un reto, y yo puedo revivir a la perfección mi primera vez en la redacción de M21. Me recibió un rostro muy sonriente con unos grandes ojos que se escondían tras un pelo desenfocado. Era Bea Lucas y en ningún momento imaginé en lo que se podía convertir en mi vida. Lo mismo sucedió con Paz. Tenía una sonrisa preparada para cualquier momento y, aunque siempre estaba concentrada en su ordenador, también lo estaba para convertir en fiesta cualquiera de nuestras locuras. Y claro, cuando hablo de "nuestras" ya tengo que mencionar a mis compañeras de guerra, las *becatix*. Formamos un equipo increíble en el cual el trabajo, las risas y la complicidad eran compatibles. Bea y Paz equilibran las emociones a la perfección. Paz desborda paciencia y tranquilidad, Bea es un volcán que puede explotar en cualquier momento. Está claro que juntas conseguirán todo lo que se propongan porque son unas *currantas* y unas bellas personas. He aprendido muchísimo sobre la radio pero, sobre todo, me llevo momentos y personas. Alba Socorro, alumna en prácticas de la UCM



Y de repente... M21

Último curso de la carrera y se acercan las prácticas, la pesadilla de todo estudiante. No sabes dónde hacerlas y empiezas a mandar curriculums como si te fuese la vida en ello. Y un día, por suerte, pasas a formar parte de M21. Aún recuerdo mis primeras semanas. Una tímida mañica perdida entre guiones, boletos, directos... Pero desde que entré supe que había aterrizado en un lugar único donde con el tiempo acabé recorriendo los rincones más curiosos de Madrid. En estos meses he aprendido, he sufrido, pero lo más importante, he disfrutado cada momento que he pasado en una redacción llena de personas a las que recordaré con cariño. A mi gran familia de LVAD: gracias por hacer que los madrugones no costasen en trabajo. Y no me olvido de dos profesionales que me han hecho crecer como periodista y persona. Nuestros papis de la radio. A Mercedes, agradecerle su paciencia y sus consejos. A Eugenio, decirle que puede estar orgulloso, porque aunque ha costado, diría que ya he aprendido a enfadarme con el micro. Solo me queda añadir: vecina, vecino, hasta siempre. Raquel Vélez, alumna en prácticas de la URJC



Una vez que sintonizas...

Sería curioso analizar la primera página de mi cuaderno, esa libreta tan necesaria que me entregaron el primer día de prácticas. Un remolino de nombres y apellidos, números de teléfono sin dueño e invitados a los que contactar. Sin embargo, nada podría definir mejor mi llegada a los micros educativos de M21 que esa primera página. Una marea de tareas y consejos que me abrumaban y al mismo tiempo me daban unas ganas tremendas de aprender, de demostrar que había venido a exprimir al máximo mi experiencia en *Cero en Conducta*. Y así fue, de la mano del torbellino Beatriz Lucas y de un mar en calma conocido como Paz López, que junto con José María Jiménez confiaron en mí desde el principio. Desafíos intrépidos, como cantar a Michael Jackson en directo o compartir impresiones con uno de mis directores de cine de cabecera. Porque M21 es una fuente inagotable de experiencias. Un lugar que te permite dar voz a personas e iniciativas que merecen la pena. Gracias a M21 por enseñarme que la radio es la casa de locos de la que nunca querré marcharme. Teresa Bazarra, alumna de la UC3M



El sonido de la libertad

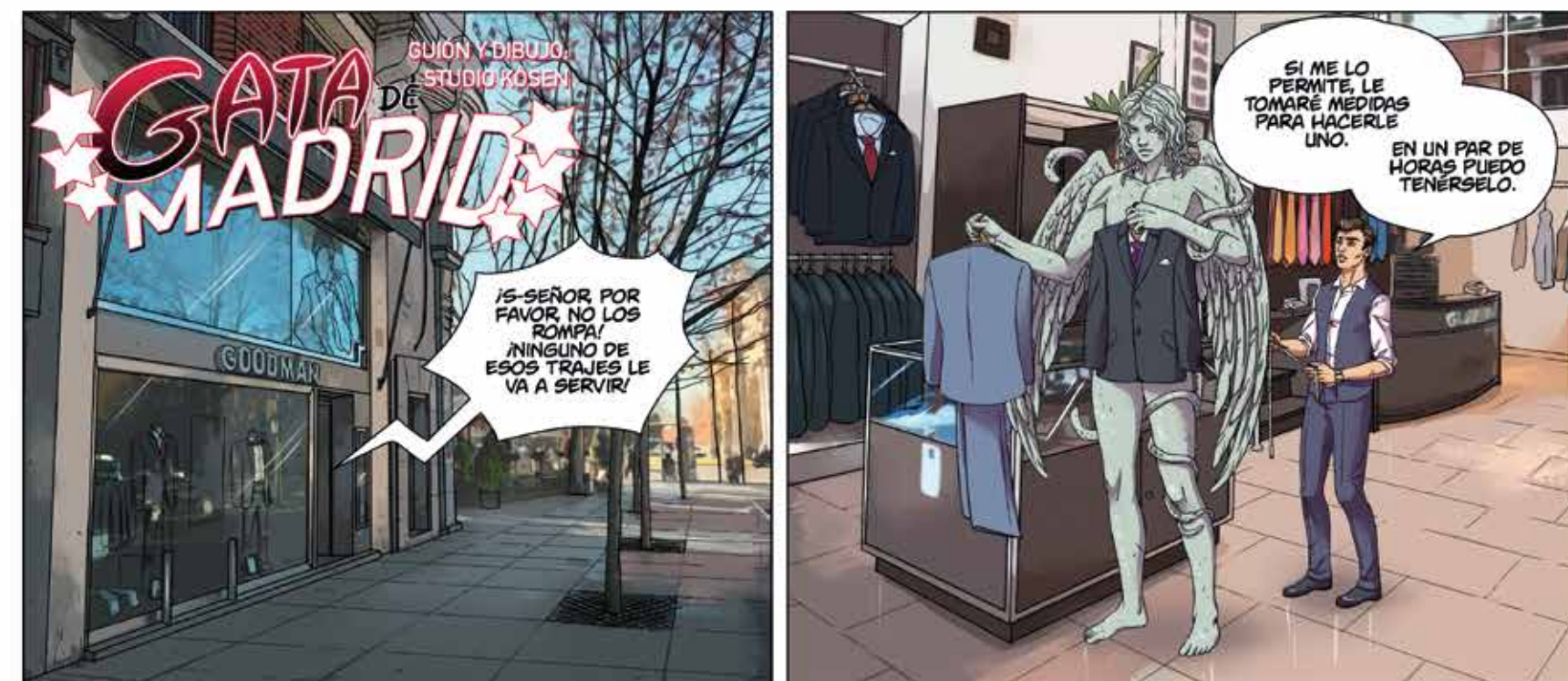
Hoy el mundo de la comunicación es frenético. En medio de un flujo continuo de información, la diversidad y la creatividad ceden espacio al debate público. Asumimos que las polémicas -normalmente políticas o deportivas- son la única información útil en nuestra democrática sociedad. Por ello, son pocos los medios que se atreven a salir de esos parámetros y apostar por temáticas no tratadas por otros. Por suerte, Madrid cuenta con un pequeño espacio de libertad: M21, una radio que tiene la cultura como bandera. Mi experiencia en ella y en el programa *Madrid con los Cinco Sentidos* ha estado conformada por días buenos, malos, dificultades iniciales y aprendizajes posteriores, por supuesto. Pero mi aprendizaje tiene que ver mucho más con lo que me llevo: con haber aprendido a trabajar en equipo, con encontrar mi sitio entre tanta amabilidad y, sobre todo, con apreciar la cultura como parte esencial de mí y de la sociedad. Esa experiencia ya va siempre conmigo. M21, me has dejado un hambre insaciable de música, cultura, historias y Madrid, mucho Madrid. Marta Pinedo, alumna en prácticas de la UC3M



Un coro de voces

Su voz eran muchas y una. Su voz, matinal que no ronca, podía presumir de la frescura del novato. Era, por decirlo con otras palabras, una voz virgen que cantaba sin miedo al quedar aupada por una experta. Era la voz de *La Corrala*, un coro de voces a veces tan sincronizado que se convertían en una sola afinando la nota "la", como en el principio de un concierto. En otras ocasiones, la voz se partía entre un número x de tonalidades. Era entonces cuando éstas interpelaban a la imaginación y el ingenio que su dueña había reservado para ocasiones como aquella. Tocaba improvisar, componer junto a las voces de *La Corrala* que no todo el mundo oye, la de las técnicas de sonido, todopoderosas de la radio. No solo tuve la suerte de escuchar esas voces mudas; también formé parte de ellas. Además, gocé de la oportunidad de cantar a viva voz en el patio de *La Corrala*, con eco incluido y todo. Tararéé con mis compañeras sobre Madrid y su gente, sus barrios, su arte y cultura... Madrid, qué bonita eres, más aún cuando te canta el coro de *La Corrala*. Arancha Ríos, alumna de la UCM







UN DOMINGO DE AGOSTO 9:30 h. UNA DE LAS PRIMERAS CASAS TIENE UN ASPECTO INQUIETANTE.



LA SENSACIÓN DE CALMA DE LA MAÑANA NO ES MUY RELAJANTE. ALGUNOS HOTELES ESTÁN EN PERFECTO ESTADO.



SÓLO AGÚN VECINO PASEA AL PERRO. NO ME ATREVO A HACER PREGUNTAS. EL SILENCIO NO DEBE SER INTERRUPTIDO. ESO PIENSO.



ALGUNAS TORRES NO SE HAN RECUPERADO DE LOS TIEMPOS DURES.



UN PARKING VACÍO EN UN SOLAR, AL LADO DE UNA CASA VERDE CON PALMERA. A VECES EL DÍA ES MÁS EXTRAÑO QUE LA NOCHE.



ESTE EDIFICIO PARECE QUERER CONTINUAR A LA ALTURA DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO. DEL MODERNISMO AL ESTILO INTERNACIONAL.



UN PAREJO
JÓVENE
LA CASA
DE CAMPO
EL TELEFÉRICO
DE MADRID



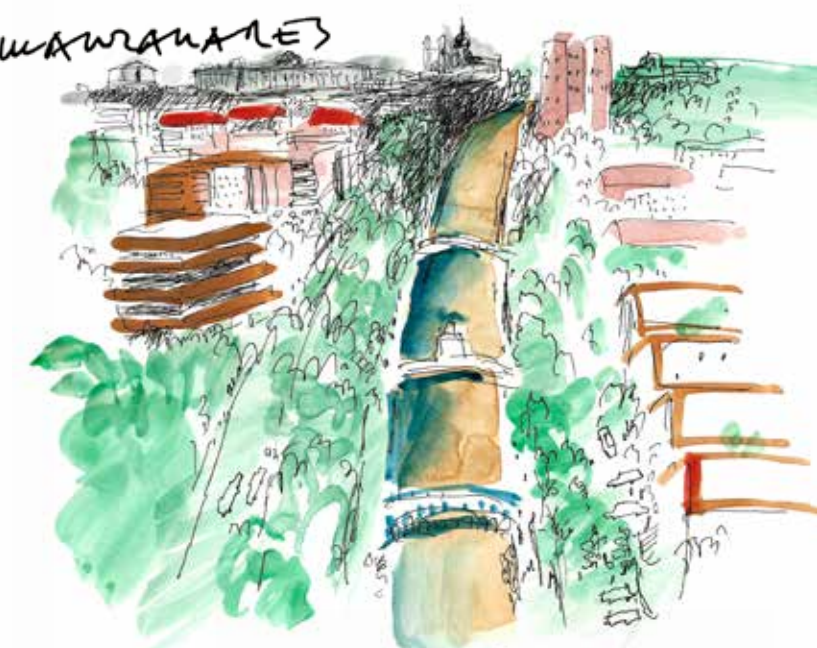
SABIENDO DE LA EXISTENCIA
DE LA CASA DE CAMPO,
AL MOMENTO DE SER ESCRIBIENDO
AL VAGO EN UNA PEQUEÑA
CAPILLA SONO COMIENZOS
DE QUE VAMOS A VER LA CIUDAD
DE UNA MANERA NUEVA

DESDE EL SALENDO
DE UN MATA VERDE;
EL PARQUE DE
ATRACCIONES

EN ESTE AÑO 2018
LA EMT SE HA
HECHO CARGO,
DE SU GESTIÓN



EL MANTENIMIENTO



ERMITA CON LAS
PINTURAS DE Goya
EN SU INTERIOR



PARANDO SOBRE
LA M.30



AL FONDO, LA ESTACIÓN
DE PRÍNCIPE PID Y
EL ZÓCALO DE MADRID

LAS CASAS DEL PASO
DE ROSALES EMERGEN
DEL BARRIO DEL PARQUE
DEL OESTE



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Naves de Matadero-Centro de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Conde Duque, Teatro Circo Price y Cineteca te esperan de lunes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO.

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobbo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

PROGRAMACIÓN DESTACADA



QUORUM

de Rui Horta

21, 22 y 23 de septiembre.

Gratis con JOBO el viernes 21 de septiembre

LUGAR: Naves Matadero / Nave 11. HORA: 20:30h

¿Cuáles son los límites de una *performance* con voces y cuerpos "normales"? ¿Qué es lo "normal"? ¿Hasta dónde puede llegar un cuerpo o una voz sin formación, sin preparación? Como dice el filósofo portugués José Gil: 'el cuerpo es todo lo que tenemos'. A través de una convocatoria pública en la que se pidieron "personas que sepan cantar, bailar, recitar, tocar un instrumento o simplemente que tengan muchas ganas y vocación para estar en un escenario, aunque no tengan ninguna experiencia previa, para participar, voluntariamente, en un proyecto creativo", fueron seleccionadas 40 personas. Cuarenta individuos que componen paisajes sonoros de voces y cuerpos en una pieza que es, en palabras de su creador, "un ejercicio de humanidad".



VESPA

de Rui Horta

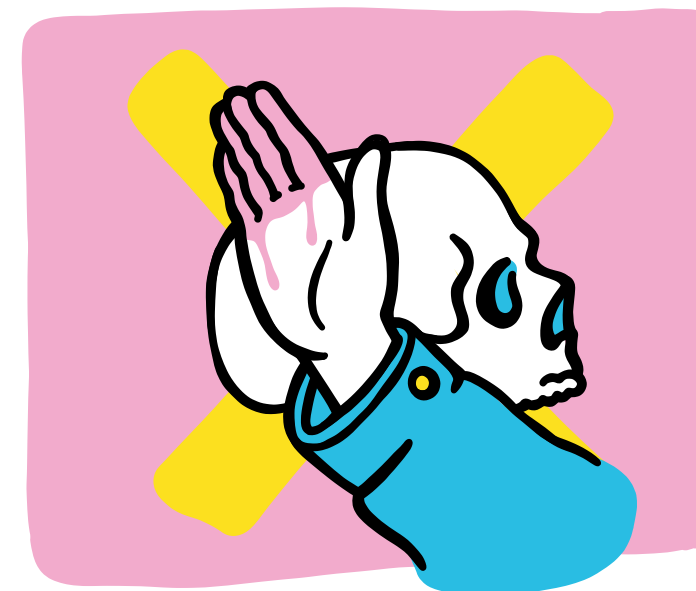
28 y 29 de septiembre.

Gratis con JOBO el viernes 28 de septiembre

LUGAR: Naves Matadero / Nave 11.

HORA: 20:30h

Un manifiesto poético que rezuma verdad, coherencia y ética ecologista. Una mirada hacia el futuro: la reducción del hombre a una ínfima partícula del cosmos, contemplada con cierta pérdida, mucha compasión y una buena dosis de ironía.



EL PAN Y LA SAL

de Raúl Quirós,
dirigido por Andrés Lima

Del 20 al 23 de septiembre

Gratis con JOBO el jueves 20 de septiembre

LUGAR: Teatro Español / Sala Principal.

HORA: 20h

Una obra sobre el olvido de las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista, sobre la Memoria Histórica, sobre los desaparecidos, sobre la Justicia. Un retrato escénico de un acontecimiento reciente: el juicio al juez Baltasar Garzón en 2012 por tratar de investigar los crímenes del franquismo tras recibir las denuncias de familiares de desaparecidos.



OTELLO A JUICIO

de Ramón Paso

Del 11 de septiembre al 14 de octubre

Gratis con JOBO los martes, miércoles y jueves

LUGAR: Teatro Fernán Gómez / Sala Jardiel Poncela.

HORA: 20:30 h

Una abogada independiente, que busca abrirse hueco en el competitivo y masculino mundo del derecho, recibe, a altas horas de la noche, a un misterioso cliente. Un hombre de negocios en el momento más dulce de su vida, disfrutando del éxito más absoluto, necesita la ayuda legal. Ha estrangulado a su mujer y se llama Otelio.



PROYECTO EDIPO

de Gabriel Olivares

Del 13 de septiembre al 7 de octubre

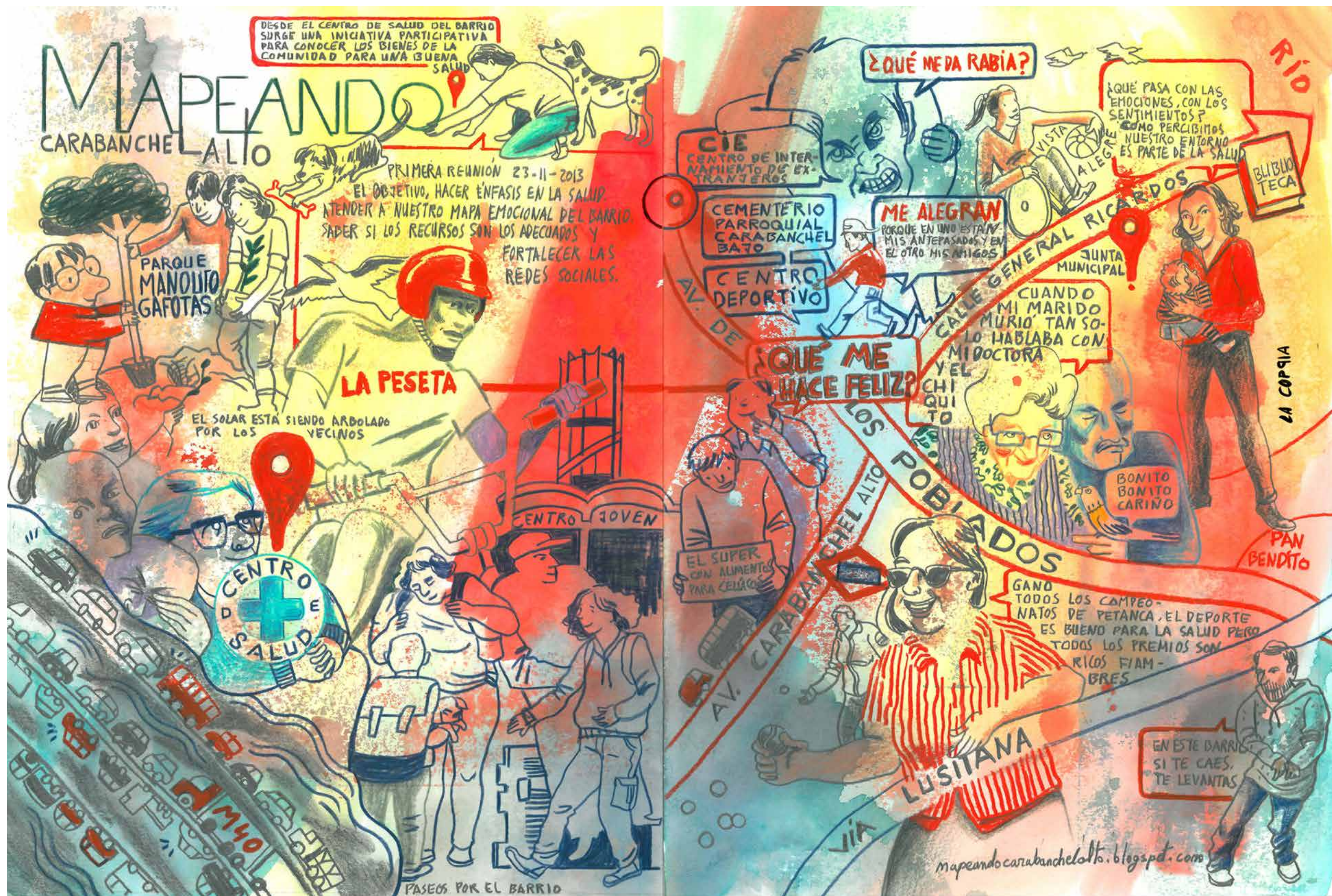
Gratis con JOBO los martes, miércoles y jueves

LUGAR: Teatro Fernán Gómez / Sala Guirau.

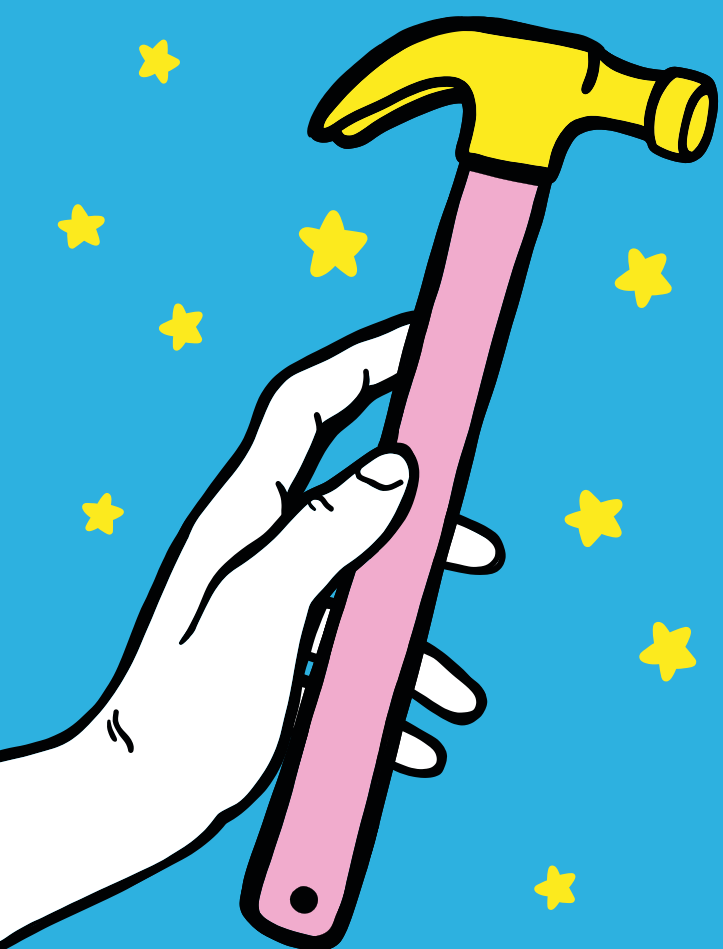
HORA: 20h

Dos espectáculos en uno: la revisión de la tragedia de Sófocles *Edipo Rey* y una fábula distópica y futurista en una España sin corridas de toros. Una doble lectura de la tragedia de Sófocles, que nos permite reflexionar sobre el determinismo social, la libertad y la vigencia de los clásicos.

CON
JOBO



A LOS 40 HACES TU PRIMERA REFORMA.



A LOS 17, VES TU PRIMERA PERFORMANCE.

SACA PROVECHO A TU GENERACIÓN.

SI TIENES ENTRE 16 Y 26 AÑOS
SÁCATTE EL JOBO (JOVEN BONO CULTURAL)
Y TENDRÁS ACCESO LIBRE A CONCIERTOS,
TEATRO, DANZA, PERFORMANCES...

JOBO
#GENERACIÓNJOBO

Voluntariado: solidaridad que cambia el mundo

Durante el periodo estival todos aprovechamos para descansar, recargar energías y así afrontar el nuevo curso laboral. Pero hoy en día hay un ejército de hombres y mujeres que, con sus mejores armas -esfuerzo y conocimiento-, cambian esas horas de relax por solidaridad. Son miles y miles de trabajadores que, al reincorporarse ahora a su puesto, habrán dejado el rastro de un espíritu positivo con el que quieren cambiar el mundo haciéndolo más equitativo. Por eso, el voluntariado es un valor en alza que las empresas han ido incorporando, poco a poco, como uno de sus principios esenciales.

Este movimiento, que trata de cambiar el destino de los más desfavorecidos, es ya un recurso más para muchas compañías, que lo fomentan y canalizan directamente entre sus empleados a través del voluntariado corporativo o lo asumen como propio, facilitando a sus trabajadores la posibilidad de ejercer la solidaridad. Con el voluntariado las empresas y sus trabajadores revierten en la sociedad parte de lo que reciben de ella. A este tsunami transformador del mundo no son ajenos tampoco los miembros del Foro de Empresas por Madrid y el propio Ayuntamiento, que quieren aportar y propiciar la igualdad de oportunidades en la sociedad para que esta sea cada vez mejor.

En esta filosofía se encuadra, por ejemplo, el proyecto municipal Cadena Solidaria de Voluntarios por Madrid, que en estos días verá la luz. La intención es promover el voluntariado al tiempo que se difunden acciones solidarias que quedan reflejadas en una sencilla tarjeta. Gracias a ella todos pondremos nuestro granito de arena en esta nueva sociedad y, además, podremos invitar a nuestro entorno a implicarse también en este movimiento que tiene que cambiar el mundo. Como hacen ya los voluntarios del Ayuntamiento y de todas las empresas del Foro, que aunque no visten capas o trajes de silicona, como los héroes de los cómics, tratan de llevar, con su generosidad, la igualdad de oportunidades a todos los rincones del planeta.

María Santos presenta y dirige el programa de M21
Compromiso Madrid



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



BENITO LLEGÓ A MADRID A LOS 18, ENVIADO POR SU FAMILIA DESDE LAS PALMAS PARA ESTUDIAR DERECHO

NACIÓ A LOS 20 AÑOS, EN MADRID

DE PASO SU MADRE, GUIPUZCOANA DE FUERTE CARÁCTER (DOÑA PERFECTA), LE APARTABA DE UNA PRIMA CUBANA

GALDÓS en MADRID

EN EL ATENEO, ENTÓNCESE EN MONTERA, SE HIZO AMIGO DE CLARÍN

FRECUENTABA LOS CAFÉS DE LA PUERTA DEL SOL Y ALREDORES.

EL UNIVERSAL, EL IMPERIAL, EL DE LAS COLUMNAS, EL DE MARANJEROS... ESCRIBÍA ARTÍCULOS PARA LA NACIÓN. TRADUJO POR ENTREGAS LOS "PAPELES DE PICKWICK" Y LEYÓ A BALZAC EN FRANCÉS. ESTABA AL DÍA EN NOVELÍSTICA EUROPEA

VIVIÓ PRIMERO EN PENSIONES CÉNTRICAS = EN LA CALLE DE LAS FUENTES, DESPUÉS EN LA CALLE OLIVO. IBA POCO A CLASE Y CALLEJEABA ("FLANEABA") PARA ESTUDIAR LA VIDA URBANA

ESA ESPAÑA DORMIDA, BEATÍFICA, QUE SE GOZA EN SER JUGUETE DE LOS SUCESES...

SU PRIMERA NOVELA SE TITULÓ "LA FONTANA DE ORO", COMO EL CAFÉ



TRAS VARIOS ÉXITOS DE VENTAS, INTENTÓ GESTIONAR EL NEGOCIO DE SUS OBRAS Y CREÓ LA FIRMA "OBRAS DE PÉREZ GALDÓS", CON SEDE EN LA CALLE HORTALEZA

QUÉ TE TRAES, NENE

CALLA, PLAGA, VASA VER

COMO DIPUTADO OBSERVABA LOS INTRÍNGULOS POLÍTICOS...

...PERO LE GUSTABA MÁS ESPIAR LAS CONVERSACIONES CALLEJERAS Y USARSE HABLA

LO MISMO DESDE EL CASERÓN DE SERRANO QUE, MÁS ADELANTE, DESDE EL LUJOSO PISO QUE ESTRENO EN COLÓN, VEÍA CÓMO AVANZABAN LAS OBRAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

VIVIÓ VARIOS AÑOS CON SU COMPLEJA FAMILIA DE HERMANAS, CUÑADA, SOBRINOS Y OTROS ALLEGADOS

TENÍA SITIO EN EL PALACETE MORISCO-TAURINO DE SU SOBRINO JOSÉ, EN HILARIÓN ESCLAVA

DESPACHO DEL TÍO BENITO, PONÍA EN EL DIENTE DE UNA ESTANCIA

UNA LÍNEA DE TRANVÍA "DE SANGRE" (MULAS, CABALLOS) UNÍA EL BARRIO SALAMANCA CON POZAS, HOY PRINCESA. GALDÓS LO USABA MUCHO. EN "NOVELA EN TRANVÍA" LO CUENTA CON DETALLE

SUS PRIMERAS NOVELAS, LAS DE TESIS, SE SITUABAN EN LUGARES IMAGINARIOS: ORBAJOSA, FIGUEROA, SOCARTES... PERO LAS NATURALISTAS, LA MAYORÍA, LAS ESCENIFICÓ EN MADRID. LA VIDA DE SUS CLASES MEDIAS...



PABLO FERO, ESCRIBE

YA CASI CIEGO, RECIBÍA EN TERTULIA A SUS AMIGOS MÁS CERCANOS, MARGARITA XIRGU, PÉREZ DE AYALA, EL DR. MARAÑÓN...



SU ÚLTIMA COMPAÑERA, TEODOSIA GANDARIAS, MURIÓ UNA SEMANA ANTES QUE ÉL

EN EL RETIRO

EL PUEBLO MADRILEÑO LE DESPIDIÓ EN MULTITUD (50.000), COMO A UNO DE LOS MÁS SUYOS, PATA NEGRA

VICTORIO MACHO

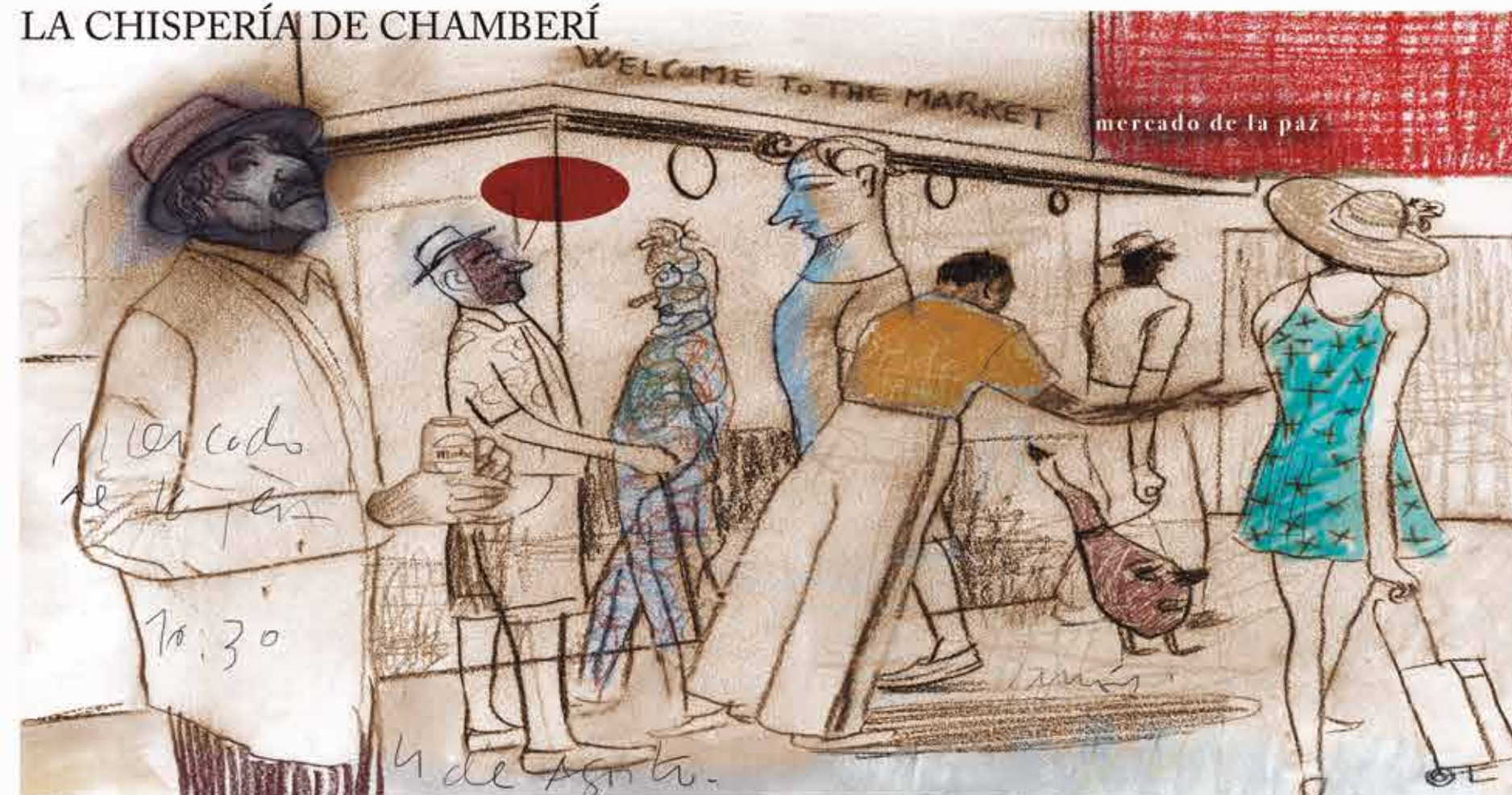


HASTA EL FINAL SE REUNÍA A DIARIO CON MARÍA, QUE VIVÍA EN FERRAZ

84 NOVELAS
22 OBRAS DE TEATRO
14 de OTRAS MATERIAS

+1920

LA CHISPERÍA DE CHAMBERÍ



Día 4 de agosto. 10:30 h.
Mercado de la Paz. Barrio de Salamanca.

Dos mendigos en la puerta. Uno de ellos, africano. El otro, un tipo desaliñado y larguirucho, un "Leguineche" de película (*Patrimonio Nacional* de Berlanga).

En este mercado se corta el jamón con guantes de algodón.

«Recuerdas el Estuche Monos para la Colección Armadura?»

Paso de largo y cambio de rumbo.

Mmm, st. Ham. Ham.
y Diseño puro!!

Como el mercado de Doña Carlota en Vallecas queda algo lejos, bajo por Ayala, cruzo Serrano y la Castellana sin tráfico –estilo *Abre los ojos* de Amenábar–, subo por Zurbarán, Santa Engracia, atajo por Viriato y en poco tiempo ya estoy en Alonso Cano nº10 delante del Mercado Municipal de Chamberí.



Resulta algo anacrónico y en exceso chulapo que los pasillos del mercado lleven el nombre de conocidas zarzuelas, sainetes líricos o cuplés a modo de calles: La Alegría de la Huerta, Los Gavilanes, La Verbena de la Paloma, Doña Francisquita, La Revoltosa, La Rosa del Azahar, al lado de las pantallas digitales que informan de eventos, tiendas y especialidades. En la calle de La Violeta ni rastro de Raquel Meller. No hay ninguna floristería. Sin noticias del bulto de Chaplin sobre las rodillas del monumento a la Paz y la Prosperidad que se inaugura en el arranque de Luces de la ciudad.

El mercado, que data del año 1876, celebra el 75 aniversario de la remodelación del 43. Organizado en planta rectangular de una sola cota alberga 50 puestos de alimentación y una amplia zona gastronómica, La Chispería, donde se degustan especialidades de diversa procedencia y buena cerveza.

"La isla desierta de La Chispería es un lugar donde quitarse los zapatos, degustar un margarita y soñar con las olas"



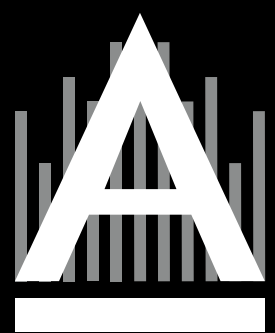
Paré en Cannoli. Especializada en gastronomía palermitana, preparan los típicos postres sicilianos de origen árabe. Los cannoli consisten en masa enrollada en torno a diversos ingredientes mezclados con queso ricotta.

Fernando, el empleado, me recuerda que aparecen en *El Padrino*: "Leave the gun, take the cannoli".

También en *El Padrino II* se asesina con un cannolo envenenado. Y se mencionan en *Los Soprano*.

Doy fe de las delicias de estos dulces que, sin duda, también serían del agrado de los mafiosos de Madrid. Si los hubiera, claro.





Madrid-Milán

28 de septiembre 7 de octubre

#semanaarquitectura2018

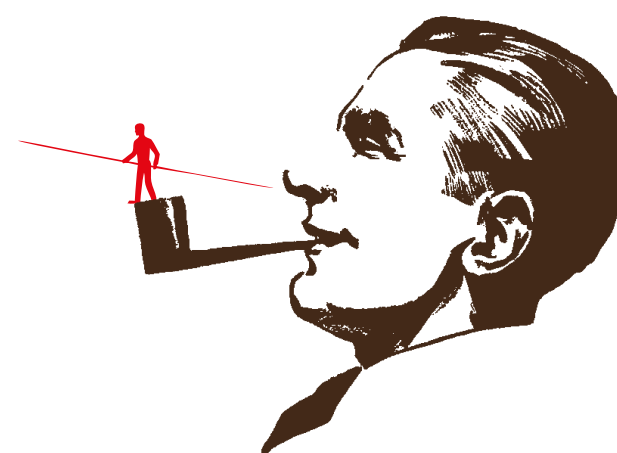
<http://www.semanaarquitecturamadrid>

Semana de la Arquitectura 2018

ORGANIZAN



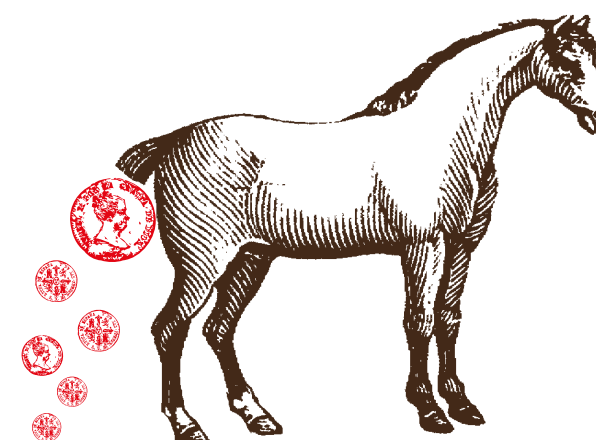
PARTICIPA



TEATRO CIRCO PRICE

Con la vuelta del verano, el Price propone a los espectadores un baño de circo con CRECE que, del 13 al 16 de septiembre, deslumbrará con su espectáculo *H.Art*. CRECE es un proyecto anual de creación de **circo contemporáneo**, liderado por la Escuela de Circo Carampa, y dirigido este año por Iris Muñoz, que cuenta con alumnos de algunas de las escuelas de circo más prestigiosas del mundo. Además, entre el 20 y el 22 de septiembre, el Price también acogerá los **conciertos** de Damien Rice, David Otero y Miguel Poveda para hacer mucho más llevadera la vuelta de las vacaciones veraniegas.

Más información en www.teatrocircoprince.com



TEATRO ESPAÑOL

El Teatro Español promete una temporada intensa y con grandes nombres. El primer espectáculo se titula *El pan y la sal* y cuenta con un cartel de lujo: Nuria Espert, Ginés García Millán, Mario Gas, Natalia Díaz, Gloria Muñoz, Alberto San Juan, José Sacristán y Andrés Lima, que también dirige la función. Acorde a la temática central de este año, *La Memoria*, esta obra es un espectáculo sobre **Memoria Histórica**, sobre los desaparecidos de la Guerra Civil y del franquismo, pero sobre todo es una obra sobre la justicia a partir de un acontecimiento muy reciente en nuestra historia: el juicio al juez Baltasar Garzón. ¿Te vas a perder este arranque de temporada?

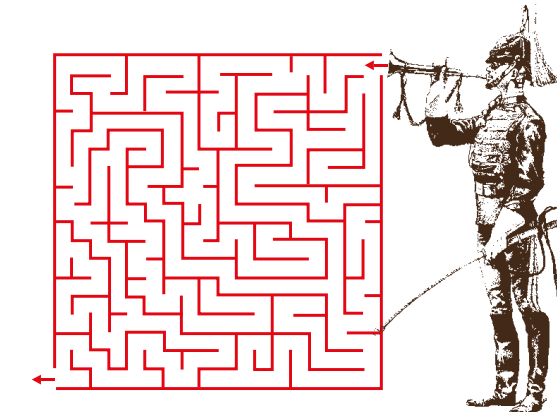
Más información en teatroespanol.es



CONDE DUQUE

El centro cultural arranca temporada con el lema *Toma Conde Duque* y con una primera actividad denominada *Garden State*, que tendrá lugar en diferentes espacios del 12 al 16 de septiembre. Los vecinos que colaboren con el préstamo de alguna planta para la elaboración de un exótico **jardín colectivo** tendrán acceso al programa de actividades que esos días se desarrollen en el teatro, convertido en una isla amazónica. Habrá conciertos, charlas, recitales poéticos, sesiones de yoga y de micrófono abierto... Cada planta, perfectamente identificada para mostrar de dónde viene, ocupará un lugar concreto dentro de un mapa coral que representará a la ciudad de Madrid.

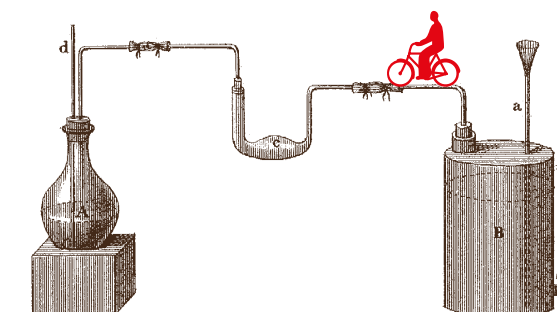
Más información en condeduquemadrid.es



MEDIALAB PRADO

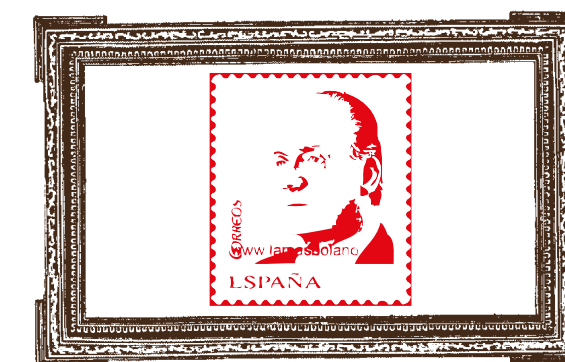
El Encuentro Iberoamericano de **innovación** ciudadana y laboratorios ciudadanos #Lab-Meeting18, que se celebra del 11 al 13 de septiembre, promueve un grupo de trabajo estable sobre innovación ciudadana en el marco de la Unión de Ciudades y Capitales Iberoamericanas (UCCI). A partir del día 21 comienza *Visualizar'18*, un proceso de **investigación** abierto en torno a la teoría, las herramientas y las estrategias de visualización de datos, en esta edición, con el foco puesto en los datos personales. *Visualizar'18* incluye una convocatoria y un taller internacional colaborativo. Además, este mes Medialab está presente en la Semana Europea de la Movilidad, que este año tiene lugar entre los días 16 y 22 de septiembre bajo el lema *Combina y Muévete*.

Más información en medialabprado.es



MATADERO MADRID

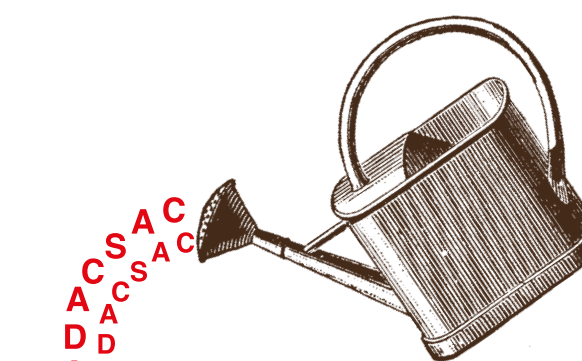
Septiembre es un mes de estrenos y celebraciones. Matadero Madrid y Cineteca, con el apoyo de Plaza Río 2, presentan la primera edición de *Animario*, Festival de Animación Contemporánea de Madrid. Del 21 al 23 de septiembre, estos tres espacios acogerán proyecciones, estrenos, talleres, encuentros y actividades con los que descubrir los mejores trabajos internacionales de **imagen animada**. Antes de todo esto, La Plaza en Verano reunirá el viernes 7 y el sábado 8 a Baywaves, Our Girl, Bigott, Fino Oyónarte, Lorena Álvarez y Jonston en dos noches de **conciertos** gratuitos. Además, el FestiBal Con B de Bici celebrará su



CENTROCENTRO

A lo largo de este mes, CentroCentro vuelve a abrir las puertas del **Mirador Madrid**, con una las mejores vistas panorámicas de la ciudad, a 40 metros de altura y en 360°. En la recta final de preparativos para la nueva programación, los más rezagados aún tienen la oportunidad de visitar hasta el 16 de septiembre las **exposiciones** *Empieza por el principio...* y *sigue hasta llegar al final: allí te paras*, dentro de PHotoEspaña 2018, y la VII Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE. También, *Transutopías. Movilidad. Movimiento. Movilización*, hasta final de mes. *La Interior*, de la fotógrafa Lara Albuixech, una reconstrucción de sus recuerdos de infancia en el Sahara a partir del álbum familiar, y la última ilustración mural del ciclo *La ciudad en Viñetas*, a cargo de María Medem, se pueden ver hasta octubre.

Más información en centrocentro.org



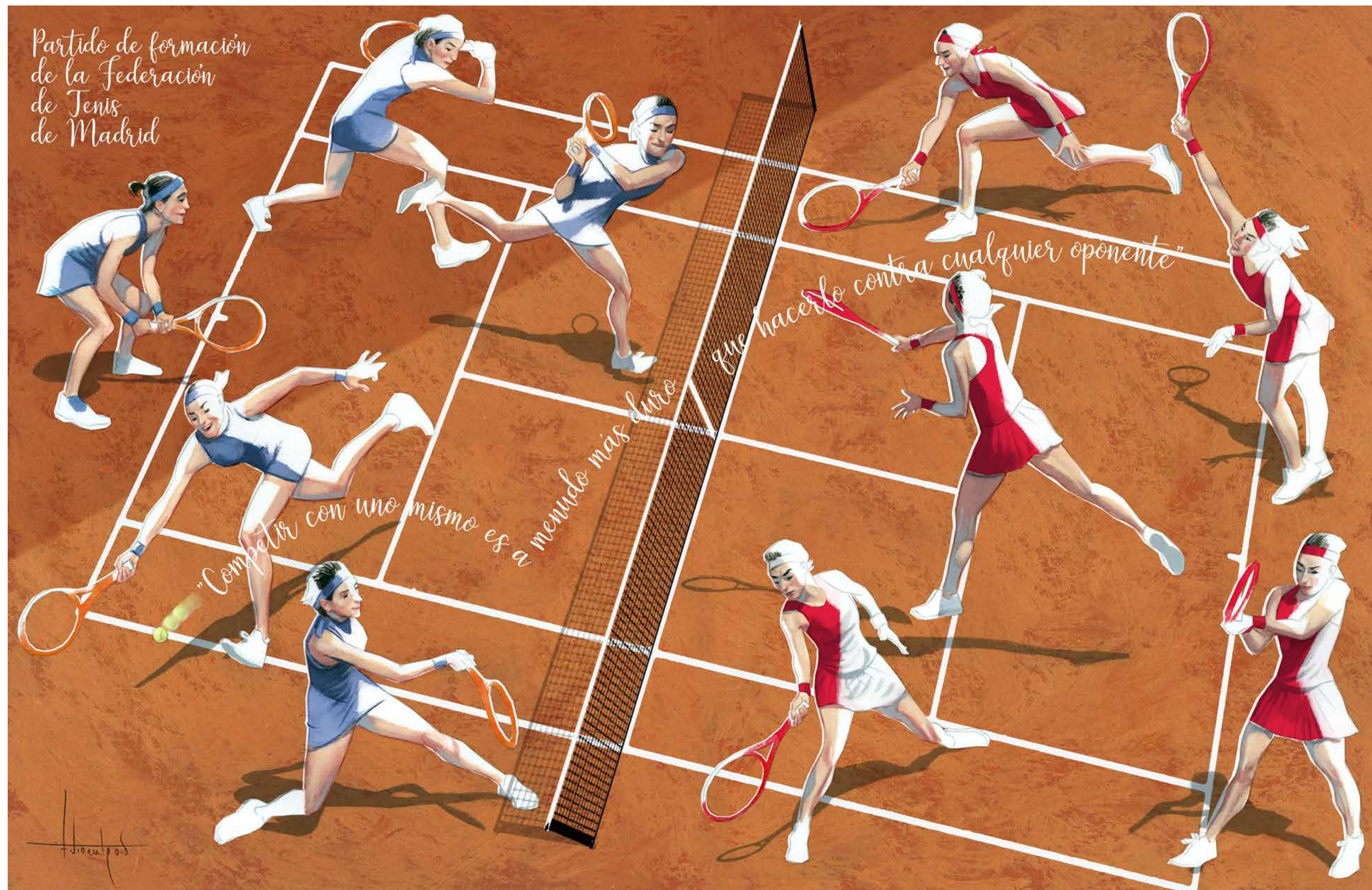
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Comienza la temporada con dos **estrenos** absolutos, uno de ellos en la Sala Guirau: *Proyecto Edipo*, escrito y dirigido por Gabriel Olivares. Este montaje son dos espectáculos en uno: la revisión de *Edipo Rey*, la tragedia de Sófocles, y una fábula distópica y futurista en una España sin corridas de toros. La Sala Jardiel Poncela inicia la nueva etapa con el estreno de *Otelo a juicio*. Ramón Paso dirige y escribe esta obra que mezcla la historia de un triunfador caído en desgracia por ser responsable de un caso de **violencia de género** con la obra clásica de Shakespeare. La Sala de Exposiciones abre en septiembre con *El pintor de canciones*, una muestra producida por el Teatro en colaboración con La Fábrica.

Más información en www.teatrofernangomez.com

décimo aniversario los días 15 y 16 declarando su amor a las dos ruedas con más de 40 actividades. Por su parte, Naves Matadero inaugura temporada a partir del día 21 con tres propuestas del prestigioso **coreógrafo** portugués Rui Horta: *Quorum*, producción realizada con más de 40 personas elegidas en una convocatoria abierta, *Vespa*, el retorno a los escenarios después de 30 años del propio Horta, y *Lúmen*, una instalación de acceso libre que indaga sobre la inmaterialidad.

Más información en www.matederomadrid.org



M^a DOLORES PRADERA

(1924-2018)

"Yo nunca le he pedido nada a la vida, por eso me ha dado mucho"



"Mi hermano y yo, que debíamos tener 10 y 12 años nos fuimos a un cine del centro, el Carretas o algo así..."

cayó un bombazo y estuvimos dos días o tres debajo de los escombros"

"Me inventé un personaje para conseguir un puñado de arroz..."

...llevaba una alfombra enrollada, una rosa, una peluca... una cosa terrorífica.

Me inventaba unos cuplés y subía donde las vecinas a cantar y me pagaban con un puñadito de arroz, de lentejas..."

"No me sentía yo bien en el cine... Creo que no interpretaba bien, no estaba segura de lo que hacía. El plató me hacía sentir muy sola"

"Yo era muy calladita. Fernando tenía una personalidad que me apabullaba.

Nos llevábamos muy bien, Paco Rabal y Lola Flores pensaban que éramos hermanos"

"Un hermano mío, me mandó un disco de "La flor de la canela" y la canción me sorprendió. La llevo en el corazón"

"Canto canciones de despecho como si fuera una obra de teatro"

"Las canciones para mí son una obra de teatro cortita en la que se puede sentir y expresar mucho"

"Le estoy muy agradecida a Chabuca Granda, que es la compositora, también la letra es suya"

"Yo creo que no me voy a morir nunca, y si me muero, pues dejaré mis discos, algunos poemas que he grabado y también alguna película"

No habrá suficientes hornos en la aldea de la montaña.

Habrá pagado con su tesoro los mejores corderos.

Y los más deliciosos dátiles rellenos de almendras y nueces.

Y los más tiernos higos.

Y los más melosos pastelillos.

Y sus gentes saciarán al fin el hambre... y la sed,
porque no faltará tampoco el té caliente.

Y habrá un tiempo para alabar a Dios y otro
tiempo para la música... Porque habrá hecho venir
a los mejores tocadores de tamboril y de pandero.

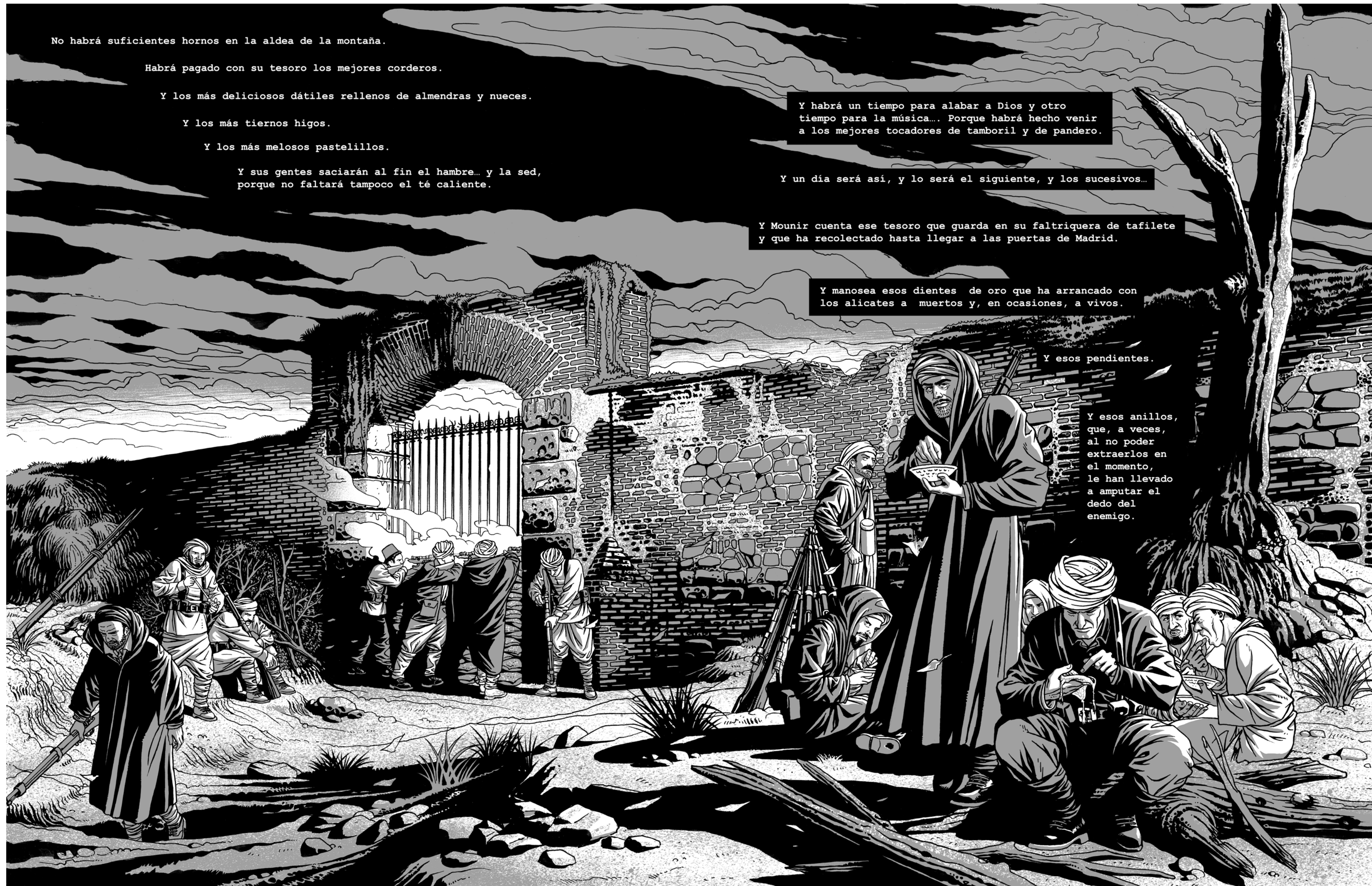
Y un día será así, y lo será el siguiente, y los sucesivos...

Y Mounir cuenta ese tesoro que guarda en su faltriquera de tafelete
y que ha recolectado hasta llegar a las puertas de Madrid.

Y manosea esos dientes de oro que ha arrancado con
los alicates a muertos y, en ocasiones, a vivos.

Y esos pendientes.

Y esos anillos,
que, a veces,
al no poder
extraerlos en
el momento,
le han llevado
a amputar el
dedo del
enemigo.



BIENVENIDA UNIVERSITARIA COMPLUTENSE

MÚSICA · GASTRONOMÍA · HAPPENINGS · PERFORMANCES

JARDÍN DE LAS DELICIAS

FESTIVAL

SÁBADO 22 SEPTIEMBRE 2018
DESDE LAS 16:00H



HOMBRES G · SIDECARS
BERET · JUANITO MAKANDÉ
SOFÍA ELLAR · DESPISTAOS · DJ NANO

YOGURES DE COCO + ALEJANDRA DE GREGORIO + GANADOR TALENTO COMPLUTENSE 2018

ENTRADA ANTICIPADA **35€** MAS GASTOS GESTIÓN ENTRADA PREFERENTE **70€** MAS GASTOS GESTIÓN SOLO EN **fever.**

ORGANIZA
LOV3
3TAH

fever

COLABORA

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

MADRID

N21

THE
CITY
6

MEDIO OFICIAL
MADRIDSECRET

WWW.JARDINDELICIASFESTIVAL.COM

fever
Original

CIUDAD UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

BARRIO

MITOS de POSGUERRA

© CARLOS GIMÉNEZ



HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. L-V de 8 a 10h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín, repleto de propuestas culturales con espacios para la creación. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. L-V de 10 a 13h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. L y X de 17 a 18h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. M y J de 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

LUNES LA LUPA CULTURAL: Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 14h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 14 a 15h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 15 a 16h // **MADRID LIVE** (inglés): This is the only English-language radio programme which focuses on the arts, entertainment and social scene in Madrid. Ann Bateson. 16 a 17h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 18 a 19h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Redifusión. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h **MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigané. 13 a 14h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 14 a 14:30h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con los mujeres y hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14:30 a 15h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio unidas en las ondas. Rocío Gilbert y Susana Gómez. 15 a 16h // **THE WEEKLY** (inglés): This is a fun comedy quiz show, where the host is joined by two stand-up comedians as well as two other 'celebrity guests'. Tim Parfitt. 16 a 17h // **JOB0:** Todo sobre los espectáculos de los que pueden disfrutar los usuarios del JOB0, el Joven Bono Cultural de Madrid. María del Río y Ángel Aranda. 17 a 18h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y del rock en España. Patricia Godes. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ENTRELADES:** Un escarpate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 22 a 23h **MIÉRCOLES MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 13 a 14h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 14 a 15h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 15 a 16h // **UK5678** (inglés): A music programme covering UK music from 1956-1978. Ben Rowdon y Bob Steeane. 16 a 17h // **EL CUENTAHIL0S:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Un programa dirigido a la comunidad italiano parlante. Giampaolo Bortolotto. 21 a 22h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 22 a 23h **JUEVES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 13 a 14h // **EL AFLADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 14 a 15h // **LA CIUDAD DE LOS DERECHOS Y LA MEMORIA:** El mejor conocimiento de los derechos y los mecanismos para ejercerlos y hacerlos eficaces. José Ramón Antón Boix. 15 a 16h // **IT'S ONLY WORDS** (inglés): A look at song lyrics. Ben Rowdon. 16 a 17h // **ESPACIO DE UNIVERSIDAD:** Alumnos y radio, la mejor combinación. 17 a 18h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUND0FONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigané. 20 a 21h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 21 a 22h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 22 a 23h **VIERNES VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 13:00 a 14h // **MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 14 a 15h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 15 a 16h // **LA CORBATA:** Un programa del Círculo de Bellas Artes. 16 a 17h // **ACTUALIDAD PARA UN CERO EN CONDUCTA:** Para estar al día de las últimas novedades educativas con la ayuda de familias y sindicatos. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. 17 a 18h // **ESTÉRE0 360º:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón y Jorge Biancotti (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h **SÁBADO EL REVERSO:** Redifusión. 8 a 9h // **ENTRELADES:** Redifusión. 9 a 10:00h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Redifusión. 12 a 13h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Redifusión. 13 a 14h // **EL AFLADOR:** Redifusión. 14 a 15h // **RADIO ALAMEDA:** Un programa hecho por los alumnos de la Agencia de Empleo. 15 a 16h // **PEOPLE ON THE GRID** (inglés): Interviews with innovative people working on cultural or technology projects. Katrina Logie. 16 a 17h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Redifusión. 17 a 18h // **JOB0:** Redifusión. 18 a 19h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Redifusión. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Redifusión. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Redifusión. 21 a 22h // **EL PLANEADOR:** Redifusión. 22 a 2h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblás. 23 a 1h **DOMINGO PERSPECTIVAS:** Redifusión. 8 a 9h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Redifusión. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea y urbana. Fernando Martínez. 10 a 11h // **GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Redifusión. 11 a 12h // **EL REINO DE FRIDA:** Redifusión. 12 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Redifusión. 14 a 15h // **POESÍA O BARBARIE:** Redifusión. 15 a 16h // **ANIMATED GIF** (inglés): This talk show takes a look at what's been in the news and also explores a different theme every week (education, homelessness, equal rights Brexit...). Carrie Fraiss. 16 a 17h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Redifusión. 17 a 18h // **VIVA BEBOP:** Redifusión. 18 a 19h // **MAGIA NEGRA:** Redifusión. 19 a 20h // **ESTÉRE0 360º:** Redifusión. 20 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS** (francés): Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Un viaje de Madrid al mundo para saber qué pasa en nuestra ciudad con una mirada global. Asociación Cultural La Mundial. 22 a 23h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. Abel Ortiz, Sergio Zade y Alberto Gamero. 23 a 0h

REDACCIÓN. UC3M: Marta Pinedo, Alba Zafra. **UCM:** Mª Jesús García, Andrés Herrero, Lorena Navas, Aida Nieva, Andrea Pintos, Arancha Ríos, Mª Tamara Sánchez, Pablo Santos, Alba Mª Socorro, Óscar Liam Torres. **URJC:** Juan Coca, Guillermo Jesús García, Adriana Martín, Celia Morcillo, Raquel Vélez. Tutora: Mercedes Torruella. Programa de Reactivación e Inserción Laboral: Carlos García, Francisco José Llorente, Nieves Martín. Técnico de empleo: Belén Pérez. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Carlos Gómez y Elena Ojeda. **CEV:** Celia Sánchez, Pablo O´Shea, Alejandro Pérez, Luis Poza y Óscar Martínez. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Jesús Grande, Luis Laguna, Guzmán Andrés Serradilla. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



Miguel Brieua

Me hice dibujante sin saberlo, mientras trazaba con mi hermano batallitas sobre el papel, y desde entonces tampoco he hecho mucho más. En el fondo sigue siendo una misma forma de jugar e ir dándole cierto sentido al mundo. También me gusta hacer música con Las Buenas Noches (lasbuenasnoches.com).

Mario Jodra

Cazador-recolector de las Artes y Oficios y viviendo la vida de claus-tro austero del amanuense, rodeado de libros, cómics, pelis y discos (la mejor vida que hay). Como autodidacta kamikaze de la vieja escuela ha puesto sus entrañas en varias disciplinas: pintura/dibujo/ ilustración, poesía, diseño, etc.

Miguel B. Núñez

A finales de los 80 publicaron mis primeros dibujos en la revista musical *Thrash Metal*. Pero como de eso no se comía, fui pasando de un empleo de mierda a otro. Empecé en la ilustración infantil en la editorial En Babia. Mis dos últimos tebeos van sobre mi adolescencia *heavy* en un barrio periférico.

Sanz i Vila

Nací en 1990 y desde entonces estoy entre una silla y una mesa creando cosas que siempre se van por la ventana. Hace poco llené las calles de Madrid de cocodrilos, loros sobre calaveras, ojos con rayos luminosos y martillos mágicos con cabeza de unicornio.

Juan Vidaurre

Nació en Madrid en 1970. Trabaja desde hace más de 15 años con proyectos de diseño editorial, identidad corporativa e ilustración. Ha impartido clases, charlas, talleres y ha sido jurado en diferentes certámenes de diseño e ilustración. Tiene 15 libros publicados y ha realizado más de 20 exposiciones.



A LA PARRILLA

Nueva temporada a partir del 17 de septiembre

m21radio.es
88.6 FM

M21

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO				
8:00	La Vuelta al Día Eugenio Hernández y Mercedes Torruella						El Reverso	Perspectivas	8:00		
9:00							Entrelares	Música Imaginense	9:00		
10:00	Madrid Con Los Cinco Sentidos Magacín musical repleto de propuestas culturales. José L. Fernández Casado						Madrid a la Vista Servimedia	Tráfico de tarareos Folk	10:00		
11:00								Gabinete de Historia Natural	11:00		
12:00											Compromiso Madrid
13:00	La Lupa Cultural Debate	Mundofonías Músicas del mundo	Música Imaginense Clásica	Gabinete de Historia Natural	Viva Bebop Jazz	Conversaciones con la Música	El Último Moyano Asociación HUL	13:00			
14:00	Madrid En Juego Deporte	Madrid Sin Limites	Objetivo Empleo Agencia para el Empleo	El Afilador Cultura y pensamiento	Magia Negra Música	El Afilador	Música para Autos de Choque	14:00			
14:30		Mientras Duermes Emergencias Madrid						14:30			
15:00	El Sonido de las Ciudades Cultura	Perspectivas Arte	Habitat Madrid Medio Ambiente	La Ciudad de los Derechos y la Memoria	Compromiso Madrid Foro de Empresas	Radio Alameda	Poesía o Barbarie	15:00			
16:00	sMadrid Live Ann Bateson		The Weekly Tim Parfitt	UK5678 Ben Rowdon & Bob Steeane	It's Only Words Ben Rowdon	La Corbata Teatro	People on the Grid Katrína Logie	Animated GIF Carrie Fraiś	16:00		
17:00	Cero en Conducta Educación		Cero en Conducta Educación	Espacio de Universidad	Actualidad para un Cero en Conducta Educación	Música Automática	El Sonido de los Mandriles	17:00			
18:00	Extraordinarios Derechos sociales	Alumnos Radioactivos Educación	El Cuentahilos Libros y bibliotecas	Alumnos Radioactivos Educación	Estéreo 360º Música		Viva Bebop	18:00			
19:00	Acento Latino Música	Conversaciones con la Música		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad Sociedad del Blues de Madrid	Siamo Quello che...	Magia Negra	19:00			
20:00	Ververipén: Diversidad Gitana	El Planeador Música	Música para Autos de Choque	Mundofonías Músicas del mundo	Ciudad Chévere UCCI	Ververipén: Diversidad Gitana	Estéreo 360º	20:00			
21:00	El Reverso	El Reino de Frida Cultura feminista	Siamo Quello Che...	La Verbena Actualidad cultural	El Cuentahilos	Chambao Flamenco	J'aix Deux Amours Cultura en francés	21:00			
22:00	Chambao Flamenco Música	Entrelares Folk	Música Automática B Klan	El Sonido de Los Mandriles Músika		El Planeador	La Mundial DD.HH.	22:00			
23:00	Gabinete de Curiosidades del Doctor Plusvalías (de 23 a 23:10h)					Mistérica Radio Secreta (de 23 a 1h)	Night Label Música electrónica	23:00			
00:00	Redifusiones hasta el fin de la emisión								00:00		
03:00											

HEROES

COMIC CON

• MADRID •

**21-23
SEPT.**

**IFEMA
PAB. 12**



¡COMPRA TU ENTRADA! EN
www.heroescomicconmadrid.com