

M21

MAGAZINE

19 | 10. | La Revista de la
2018 | Emisora Escuela de Madrid



CEESEPE

"Miro a mi alrededor y pienso que quizá sea de eso de lo que va todo. De reproducir una cierta idea del paraíso en un estudio de cien metros cuadrados en la Calle Mayor. Aunque en lugar de mar haya papeles de colores, y en lugar de brisa tropical el humo de los cigarrillos que se amontonan en unos cuantos ceniceros", decía Ceesepe en una entrevista unos meses antes de dejarnos. Su idea de "paraíso" se transmitía a partir de una mirada particular y única del mundo que le rodeaba. Una mirada que tuvo muchas veces por protagonista a Madrid y sus gentes, proyectando ese mar de energías que se fundía en torbellinos de creatividad. La propia y la ajena. Abrimos el número 19 de #M21Magazine de octubre con un autorretrato de Carlos Sánchez Pérez, Ceesepe, un dibujo que "es todo él". Una persona fundamental si pensamos en Madrid y sus protagonistas culturales.

Ceesepe ilustró la primera portada de la mítica Madriz, la revista que el Ayuntamiento editó entre 1983 y 1987, emparentada sentimentalmente con la que tienes en tus manos. Una portada que fue fotografía de un tiempo y que podrás ver en páginas interiores. Entonces como ahora el arte tuvo sus detractores, inquisidores morales de las prácticas, censores de la libertad y cosificadores del libre pensamiento. Pero si algo distinguía a Ceesepe era que nadie ni nada podía establecer barreras a sus deseos. Eso sí que fue *una movida*, salirse de la norma, sin complacencias ni reverencias. Una *movida* auténtica.

Como ocurrió con Madriz, el futuro de la #M21Magazine es incierto, pero seguro que entonces como ahora, habrá miradas con una sensibilidad especial para ver el mar y sentir la brisa tropical a través del arte. Fuerza de voluntad imperecedera pero que necesita de referentes. Él fue una isla de libertad autónoma en medio de la gran ciudad. Madrid le estará siempre agradecido a Ceesepe por su contribución a construir esos imaginarios, desde un estudio de la calle Mayor, con miradas hacia el mundo y sus circunstancias. Descansa en paz admirado y complejo amigo. Madrid te quiere.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: EGESA. Tel: 91 798 15 18
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

m21madrid @M21madrid

LA BIBLIOTECA DE LOS PERIÓDICOS

Texto:
Ignacio Vleming

Ilustración:
María Emegé



Hace ahora un siglo, el 19 de octubre de 1918, se inauguraba en la Casa de la Carnicería de la Plaza Mayor de Madrid la primera hemeroteca de España. Nació así una institución imprescindible para el estudio de la historia del periodismo, pero también para saber qué se pensaba y cómo se vivía durante los cuatrocientos años que cubre su catálogo. Sus fondos, que extendidos en el suelo ocuparían más de 24 kilómetros, incluyen publicaciones periódicas de toda Europa e Iberoamérica, así como sumarios, avisos y relaciones de noticias del siglo XVII, anteriores a la aparición de las primeras gacetas, y una importante colección impresa de la Guerra de la Independencia, entre otras joyas. Próximamente, una exposición en las salas de Conde Duque mostrará una amplia selección de los mismos, pero antes es posible conocer una parte significativa de los títulos que conserva en su propia web, y en la Biblioteca Digital Memoria de Madrid.

Cada año se realizan miles de consultas en la Hemeroteca Municipal. Basta con referirse a las más de 200.000 descargas online para hacerse una idea de la importancia de este repositorio, la memoria en papel de la ciudad y también del mundo. Aunque desde la década de 1960 sólo recopila la prensa madrileña, hasta ese momento se ocupó de guardar para la posteridad la mayor parte posible de publicaciones periódicas en lengua española. Dice su actual directora, Inmaculada Zaragoza García, que la Hemeroteca Municipal reúne "la crónica más completa de lo que hemos sido, somos y seremos" y añade, refiriéndose a los periódicos, "no sólo encontramos las noticias de actualidad y las páginas de opinión, también la cartelera de cine y teatro, espectáculos, deportes, crónica de sociedad, publicidad, anuncios... información textual y en imágenes, primero con grabados y más tarde con las fotografías que acompañan a diarios y revistas". Perderse por los millones de páginas que custodia supone un viaje en el tiempo equiparable al de visitar un museo o un monumento antiguo. "Es tan poliédrica la información que contiene sus páginas que resultan insustituibles, en muchos casos, como fuente para la historia", concluye la directora después de explicarnos el enorme esfuerzo de digitalización que desde el año 2008 se está haciendo para acercar sus fondos a todos los investigadores que necesiten consultarlos. Además, junto a los de otras hemerotecas, estos archivos forman parte de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura, con proyección en otros portales de ámbito más amplio como son *Hispana* y *Europeana*, a la que ha aportado más de sete-

cientos mil páginas, algunas colecciones completas y únicas, pero también números sueltos que, junto a los de otras instituciones, completan este riquísimo patrimonio que nos pertenece a todos.

No sólo para investigadores

Lejos de ser una institución abierta solo a los especialistas, la Hemeroteca Municipal de Madrid, ubicada hoy en el patio norte del centro cultural Conde Duque, tiene un amplio programa de actividades para todos los ciudadanos. Basta con hacerse el carné para poder acudir a sus salas de consulta, además dispone de un servicio de visitas guiadas previa cita (www.madrid.es/hemeroteca y telf.: 91 588 57 71 / 91 480 05 79) y de talleres de formación para adultos y estudiantes, universitarios y curiosos. Ahora, con motivo de la exposición que celebrará su centenario, la dirección quiere organizar un ciclo de proyecciones en la Cineteca de Matadero Madrid que aborde la presencia del periodismo en el cine.

La Hemeroteca Municipal reúne "la crónica más completa de lo que hemos sido, somos y seremos"

Desde su fundación la Hemeroteca ha tenido el objetivo de fomentar la lectura de más de un periódico para combatir "la mentira impresa", como decía en un artículo aparecido en *La Esfera* en octubre de 1920 su director en aquel momento, Antonio Asenjo. "Y si a esto se añade que entre las lecturas diarias el periódico ocupa el primer lugar, siendo por decirlo así, un artículo de primera necesidad, habremos de felicitar al Concejo por haberse preocupado de que las gentes que no puedan adquirir los diarios -hoy carísimos por múltiples razones-, los tengan siempre a su disposición en la Hemeroteca Municipal", apuntaba.

Aunque mucho ha llovido desde entonces, y hoy la mayoría de los periódicos estén a un clic de distancia de nuestros pantallas, la apuesta de los primeros directores, Ricardo Fuente, Antonio Asenjo y Manuel Rosón, apoyada entonces por el Secretario del Ayuntamiento de Madrid, Francisco Ruano, fue visionaria, ya que no sólo crearon un lugar de lectura, sino también la crónica viva e inmediata de lo que sucedía: la actualidad política, la moda, el cine o el humor, por poner solo unos ejemplos. Estos bibliófilos y periodistas, entregados a la creación y el impulso del proyecto, adquirieron para la casa una parte significativa de los fondos más antiguos que hoy conserva y consiguieron que las empresas periodísticas de su

tiempo hicieran una entrega gratuita de sus publicaciones con el fin de garantizar su conservación.

El empeño de sus directores adquirió una dimensión heroica durante la Guerra Civil, cuando la Hemeroteca Municipal estuvo a punto no solo de detener su funcionamiento sino de perder o dispersar parte de sus colecciones. El conflicto separó repentinamente el país: mientras Antonio Asenjo, director de la casa, se encontraba en Salamanca, zona nacional, el entonces secretario de la misma, Manuel Rosón, seguía en Madrid, zona republicana. Cada uno por su cuenta se dedicó a seguir recopilando las publicaciones que a ambos lados del frente continuaban llegando a los quioscos españoles. Una vez acabada la contienda reunieron los dos fondos y hoy constituyen el catálogo de prensa más completo de la Guerra Civil, como ha señalado el historiador Hugh Thomas en varias ocasiones.

"¿La Hemeroteca? ¿Con qué se come eso?"

Son muchos los ciudadanos, los estudiantes de periodismo y los historiadores que a lo largo de estos cien años han recorrido sus anaqueles, han visionado los microfilms o han descargado los archivos digitales en busca de respuestas que expliquen mejor el pasado, el presente o el futuro. O que lo han hecho por simple curiosidad, porque somos muchos los que disfrutamos navegando por las páginas que fueron alguna vez el presente, el asunto del día y la novedad.

También son muchas las donaciones de entidades oficiales y de particulares que han nutrido a esta hemeroteca, cuyo prestigio internacional ha hecho que custodie depósitos tan importantes como el del Congreso de los Diputados. Su éxito es indiscutible y parece que siempre lo fue pese a la suspicacias de algunos. El propio Antonio Asenjo mencionaba en su reportaje de *La Esfera* antes citado que había quién se preguntaba, "¿la Hemeroteca? ¿Con qué se come eso?". A lo que él respondía "hemero", del griego día, y "teca", caja. Es decir "la caja del día", la actualidad, "la biblioteca en la que se guardan los periódicos". Sin embargo, con motivo de su inauguración, el poeta Manuel Machado escribió en *El Liberal* que "el público llena el amplio local de bote en bote y hay que echar fuera a la gente por falta de espacio". Cien años después sigue viva y ampliando sus fondos para que en el futuro sepamos cómo éramos en el año 2018. Para que lo sepan los investigadores, pero también los curiosos.

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El pintor de conexiones

Conexiones entre las artes visuales, la escritura y la música popular en España (1948-1978)

27 de septiembre - 11 de noviembre, 2018

teatrofernangomez.com

Imágenes: R. Rigol, 15 Hojas Ciudad de Burgos, 1975.

LA FABRICA

SUSPIRO...

Y CAEN A MI ALREDEDOR RECUERDOS. COMO MIGAS DE PAN, COMO PUNTOS. SI LOS SIGO ME VUELVO EN MÍ. BUSCO LA COMPLICIDAD DE LOS OTROS QUE ESTÁN, TAMBIÉN, CAMINANDO EN PUNTILLAS, ¿ADÓNDE VAN?

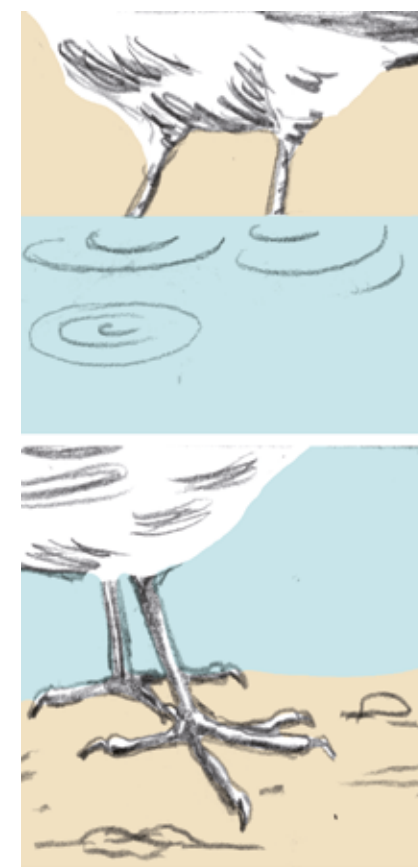
LA CIUDAD CRUJE: NUEVOS LOCALES, NUEVAS DINÁMICAS, NUEVOS HABITANTES, PASEANTES. DE REPENTE SALES A LA CALLE, A TU PORTAL Y TE ENCUENTRAS PERDIDA, VUELVES A SUSPIRAR Y APARECE UN ROSTRO FAMILIAR, ES AMANDA QUE TIENE SU LOCAL HACE 20 AÑOS, SUS HIJOS YA NO ESTÁN EN LA PANZA, VAN A LA UNIVERSIDAD Y UNA SE VUELVE A PREGUNTAR DÓNDE GUARDAR, SOSTENER TANTA HISTORIA.

LA CIUDAD COMO UNA CAJA DE MÚSICA QUE NOS DEVUELVE PALABRAS DE ACÁ Y DE ALLÁ. LA MAGNITUD DE COLOR Y EL CIRCULAR DE PERSONAS Y MÁS PERSONAS, SOMOS MÁS.

¿DÓNDE GUARDO LOS RECUERDOS? ¿EN LAS PALMAS DE LAS MANOS, EN LOS CODOOS? ¿EN QUÉ LUGAR DEL CUERPO? ME MIRO Y SALGO A CAMINAR POR LAS CALLES, OTRA VEZ, AHORA LAS MIGAS DE PAN ESTÁN DETRÁS DE MÍ. DÍA A DÍA LA CIUDAD CAMBIA, ¿CÓMO LOS CUERPOS?, ¿CÓMO LAS VOCES?



(LA POBLACIÓN DE GORRIJONES ESTÁ DESCEN-
DIENDO, AL IGUAL QUE GOLONDRINAS Y VENCE-
JOS. EL AYUNTAMIENTO COLOCA COMEDEROS Y
BEBEDEROS, TÚ PUEDES HACER LO MISMO EN TU
TERRAZA O VENTANA)



EL RECUERDO SE INSTALA COMO FOTOGRAFÍA FIJA Y SE PUEDE LLORAR HASTA INUNDAR LAS CALLES, LOS PARQUES, LA CIUDAD TODA. EXTRAÑO CADA LUGAR, ¿SON PÉRDIDAS? ME CUESTA ACOSTUMBRARME A LOS NUEVOS COMERCIOS Y A UNA CIUDAD QUE SE HA LLENADO DE TURISTAS, A LA VEZ PUEDO REÍR HASTA EL CIELO CUANDO CONOZCO A NUEVOS AMIGOS QUE VIENEN DE LEJOS BUSCANDO LO QUE YO, SEGUIR VIVIENDO, RECONOCIÉNDOME, RECONOCIÉNDOLOS Y AFLORANDO RECUERDOS.

HAY NUEVAS SOMBRAS, NUEVAS FORMAS, NUEVAS VECINAS. EL CAFÉ DE LA ESQUINA YA NO ESTÁ, MI MERCADO TAMPOCO, AHORA ES UN ESPACIO DE DELICATESSEN SECTORIZADO; CONVERSO CON AMIGOS DE OTRAS LATITUDES Y PARECE UN SÍNTOMA COMÚN DE ESTE CAPITALISMO FÉRREO, DE ESTE LIBERAL ACCESO AL CONSUMO. VUELVO A MIS LECTURAS, BUSCO UN ESPACIO EN LA CIUDAD PARA ELLAS. PERO, ¿DÓNDE ESTÁN LOS BANCOS PARA SENTARSE?, ¿DÓNDE ESTÁN LOS HUECOS DE SILENCIO? EN EL PORTAL DE MI EDIFICIO SE HA INSTALADO UNA TERRAZA, CONSUMEN GRANDES TROZOS DE CARNE ROJA, HUESOS Y LA CABEZA GIRA, EL CUERPO HACE CONTORSIONES IMPOSIBLES PARA ENTRAR A MI PORTAL. ¿QUÉ PASA CON LOS OTROS CUERPOS? CON LOS COCHECITOS DE LOS BEBÉS, LOS BEBÉS, LOS NIÑOS, LAS PERSONAS CON DIFICULTADES QUE NO ENTRAMOS, QUE NO PODEMOS EMPUJAR ESAS PUERTAS O QUE LLEVAMOS UN BASTÓN... LAS SINERGIAS DE LA CIUDAD SE CREAN A PARTIR DE LAS MIRADAS DE LOS OTROS, Y ESA MIRADA A VECES ES TAN COMPARTIDA QUE PODEMOS PASAR HORAS HABLANDO DE UN NUEVO VECINO QUE TUVO QUE MARCHARSE, QUE LE FUE IMPOSIBLE ACOMODAR SU CUERPO, SU ECONOMÍA A ESTA NUEVA OLA LLAMADA CIUDAD. ABRAZO EL RECUERDO, LO MIMO, LO MIRO, LE BUSCO MÁS ESPACIO EN MI CUERPO.



LA COPQIA
+LAURA SZWARC



MADRID VERDE

Aves de Madrid Río



ME LLAMO RAQUEL SÁNCHEZ, TENGO 32 AÑOS Y SOY BIÓLOGA DE FORMACIÓN Y POR VOCACIÓN.

ACTUALMENTE TRABAJO EN EL CENTRO DE RECUPERACIÓN DE ANIMALES SILVESTRES DE LA COMUNIDAD DE MADRID.



"PAJARERA" AFICIONADA Y EN ALGUNOS CASOS REMUNERADA, ELABORÉ LOS TEXTOS DE LA GUÍA DE AVES DE MADRID RÍO QUE HIZO EL AYUNTAMIENTO.

ADemás, SOY VOLUNTARIA DESDE HACE 6 AÑOS EN BRINZAL, ASOCIACIÓN QUE DESARROLLA PROYECTOS DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE AVES.



EN EL MANZANARES PODEMOS VER MÁS DE 100 ESPECIES DE AVES. NO TODAS SE ENCUENTRAN AL MISMO TIEMPO, YA QUE DEPENDE DE LA ÉPOCA DEL AÑO.

TODO EL AÑO

MARCA LA CASILLA DE LAS ESPECIES QUE VEAS EN TUS PASEOS POR MADRID RÍO



☐ GARZA REAL



☐ GARCETA



☐ MARTINETE



☐ URRACA



☐ PALOMAS TORCAES



☐ CARBONERO



☐ MIRLO



☐ GALLINETA



☐ ÁNADE REAL

INVIERNO



GAVIOTA



☐ CORMORÁN

VERANO



☐ GOLONDRINA



☐ VENCEJO

POR DESGRACIA, EN EL MANZANARES TAMBIÉN PODEMOS OBSERVAR ESPECIES EXÓTICAS INVASORAS COMO LOS GANSOS DEL NILO O LAS COTORRAS ARGENTINAS, DE IGUAL MANERA QUE EN OTROS PUNTOS DE LA CIUDAD.



ME CONSIDERO TAJANTE EN ESTE TEMA: SOY SENSIBLE AL SUFRIMIENTO ANIMAL, PERO COMPRENDO EL DELICADO FUNCIONAMIENTO DE UN ECOSISTEMA. ES NECESARIO SENSIBILIZAR A LA GENTE Y EN ALGUNOS CASOS, ERRADICAR ESTAS ESPECIES.

CREO QUE LA RENATURALIZACIÓN DEL RÍO SUPONE RECUPERAR UN ECOSISTEMA VIVO, QUE NECESITA DEL FLUIR DE SUS AGUAS PARA MANTENER SU DINÁMICA Y EN DEFINITIVA PARA SER LO QUE ES... CORRIENTE, MOVIMIENTO, VIDA...



MADRID RECUPERA UN ECOSISTEMA QUE NOS PERMITE A MUCHOS, ENTRE OTRAS COSAS, DISFRUTAR DE NUESTRA AFICIÓN SIN SALIR DE LA CIUDAD.

MI NOMBRE ES RAÚL ALONSO, TENGO 49 AÑOS Y EJERZO DE COORDINADOR DEL CENTRO DE RECUPERACIÓN DE RAPACES NOCTURNAS BRINZAL.



LA ASOCIACIÓN, QUE SE FUNDÓ EN 1986, COMENZÓ A HACERSE CARGO DE ALGUNAS AVES NOCTURNAS QUE TENÍAN PROBLEMAS POR LO QUE EN 1988 SE SOLICITARON LOS PERMISOS ADMINISTRATIVOS PARA EJERCER DICHA ACTIVIDAD.

DE UNOS POCOS ANIMALES AL AÑO, SE PASÓ A VARIOS CIENTOS EN POCO TIEMPO.

EN BRINZAL PRESTAMOS ASISTENCIA A CUALQUIER EJEMPLAR DE ANIMAL SALVAJE QUE POR UN MOTIVO U OTRO (ATROPELLOS, DISPAROS...) LO REQUIERA.



TOMANDO COMO OBJETIVO SU DEVOLUCIÓN A LA NATURALEZA, LA ACTIVIDAD DE REHABILITACIÓN NO SÓLO ESTÁ FORMADA POR TRATAMIENTOS VETERINARIOS SINO QUE CONTIENE TAMBIÉN MUCHAS TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN FÍSICA Y APTITUDINAL.

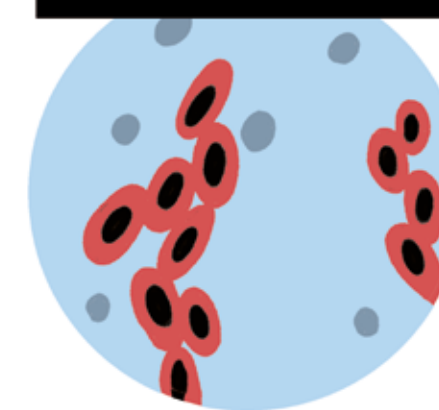
ES DECIR, QUE TRAS LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS MÉDICOS, PODEMOS DEVOLVER AL ANIMAL APTITUDES (VOLAR, CAZAR, DEFENDERSE DE SUS DEPREDADORES, ETC.) PARA QUE PUEDA SOBREVIVIR UNA VEZ LIBERADO.



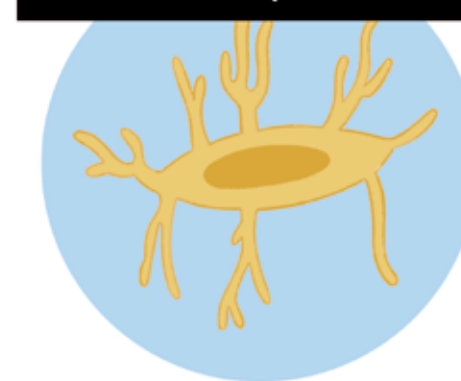
HAY ALGUNAS ENFERMEDADES QUE CAUSAN EL INGRESO DE ESTOS ANIMALES EN BRINZAL COMO EL BOTULISMO QUE AFECTA EN OCASIONES A PATOS Y GAVIOTAS...



O ALGUNAS PARASITOSIS ACCIDENTALES QUE ESTAMOS ESTUDIANDO EN LOS AUTILLOS MAPILEÑOS.



PERO MÁS QUE ENFERMEDADES, LOS ANIMALES INGRESAN POR TRAUMATISMOS (ATROPELLOS, GOLPES CONTRA CRISTALES, COLISIONES CONTRA CABLES...) Y CAÍDAS DEL NIDO.



¿QUÉ PUEDE/DEBE HACER UNA PERSONA QUE SE ENCUENTRE UN AVE ENFERMA O FUERA DEL NIDO?

RECoger SOLO EN CASO DE OBSERVAR SANGRE, UN ALA DESCOLGADA O SIMILAR.



EN CUANTO A LOS POLLOS SÓLO SI ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA HABER SALIDO DEL NIDO O ESTÁ EN UN LUGAR PELIGROSO

DURANTE EL PROCESO Y HASTA QUE EL ANIMAL INGRESE, ES MUY IMPORTANTE NO TRATAR DE DARLE DE COMER NI DE BEBER. ES LA CAUSA DE MUERTE EN MUCHAS DE LAS AVES QUE INGRESAN.

TRASLADARLO A BRINZAL CUANTO ANTES. ESTAMOS DENTRO DEL ALBERGUE JUVENIL DE LA CASA DE CAMPO, Y PUEDE LLEGARSE EN COCHE O EN TRANSPORTE PÚBLICO.



NUESTROS TELÉFONOS SON 914794565/670933240.



UN MUSEO PARA CEESEPE

Que la mala vida, a la que cantaba Mano Negra, puede ser un mundo onírico lleno de color lo descubrimos gracias a él, autor, creador y soñador de portadas de discos y de carteles de películas como *La ley del deseo*, de Pedro Almodóvar, que forman parte del imaginario colectivo de nuestra sociedad. Y, muy en particular, de nuestro Madriz, con zeta, el de la Movida ochentera, del que Ceesepe, ilustrador, dibujante y sobre todo pintor se convirtió en máximo exponente. Carlos Sánchez Pérez, que ese era su verdadero nombre, fue un autodidacta puro, amante de un oficio que le permitió viajar desde el cómic *underground* hasta el expresionismo, desde la portada de *El Vibora* hasta la de *The New Yorker*, desde los *stands* de ARCO, donde fue uno de los artistas más vendidos en 1984, hasta su estudio de la calle Mayor. “Porque es patrimonio de todos”, “una auténtica obra de arte”, “el espacio más precioso que he visto en mi vida” amigos suyos como

Alberto García-Alix, Ouka Leele o Emma Suárez se han sumado a la petición lanzada en change.org para que ese estudio se convierta en museo. Ceesepe es historia de Madrid y de la contracultura española, y, por eso, la redacción en pleno de M21 Magazine apoya también esta iniciativa. Sin sus *collages*, serigrafías, cuadros, afiches y tantas otras cosas no estaríamos aquí. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2011, Ceesepe fue el Toulouse-Lautrec de la noche madrileña, el “*naïf* de lo canalla”, como en su día lo definió Francisco Umbral. Porque él cerraba los ojos y visualizaba lo que después quería pintar, nosotros hoy los abrimos para disfrutar de su arte con una nueva mirada. Por ti, maestro, “¡imaginación, libertad y cantidad de calidad!”.

NBA TOTAL

Vuelve *El Reverso* a su tercera temporada para adentrarnos un año más en las interioridades más profundas, humanas y curiosas del universo NBA. La mejor liga de baloncesto del mundo tiene su espacio en M21 en forma de novela radiofónica, de relatos y semblanzas, de historias de vida de las estrellas y los olvidados. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje volverán a sumergirnos en el reverso más oculto del espectáculo, todo lo que las cámaras no pueden enfocar. “Nos encanta la narración que va más allá del deporte en uno de los grandes pilares de la cultura americana”, coinciden en destacar los periodistas. La cita, imprescindible ya para muchos aficionados y profesionales de la canasta, entre ellos Ricky Rubio, es todos los lunes a las 21h (redifusión, sábados, 8h).



LA HORA DEL INGLÉS

The Maravilla Media Group ha firmado un acuerdo de colaboración con M21 para la confección y emisión de radio cultural en inglés. Esta *Spain in English Hour* contará con una amplia y variada oferta, de la que se podrá disfrutar seis horas a la semana, entre las 16 y las 17h, todos los días menos los viernes. Junto al popular *Madrid Live* de Ann Bateson la parrilla se amplía con una mesa redonda sobre asuntos de la actualidad empresarial y cultural, un programa que analiza la música inglesa de época, un divertidísimo concurso sobre noticias destacadas, entrevistas con personas innovadoras en proyectos con impacto positivo en la sociedad y conversaciones con invitadas que hayan logrado algo fuera de lo común. ¡Estad atentos!

RADIO ACCESIBLE

El Ayuntamiento de Madrid continúa con su compromiso con la accesibilidad y la inclusión acercando las actividades y eventos culturales a todas las personas. Ahora M21 también se suma a este proyecto a través de la realización de un programa piloto de *Misteriosa Radio Secreta* (sábados, 23h), donde no solo serán accesibles los diferentes contenidos mediante la interpretación de Lengua de Signos. También se incorporarán actores sordos a la sección de dramatización. Una iniciativa pionera que quiere demostrar que la radio puede ser para las personas con alguna discapacidad auditiva un medio amigo. El vídeo del programa se puede ver en el canal de youtube de la Emisora Escuela M21 Radio.



La emoción de una radio compartida



Mirando al futuro

Tras una larga etapa de sequía laboral se me brindó la oportunidad de trabajar en M21 Radio. El proceso que me trajo hasta aquí no ha sido fácil porque incluye pasar por etapas muy duras de no tener los mínimos cubiertos. Echando la vista atrás veo un largo camino en el que ha habido un poco de todo: muchos años de formación, muchos trabajos en diferentes medios que he hecho porque me gusta mucho mi trabajo pero por los que no he cobrado, trabajos varios alimenticios y, en general, mal pagados. Como colofón, un largo periodo de falta de trabajo con todo lo que ello conlleva si, además, tienes a alguien que depende de ti económicamente. Pero prefiero mirar mejor al futuro. Tengo que agradecer a todo el equipo que forma esta radio que me ha hecho sentir en casa en cuanto entré por la puerta. Fue muy importante para mí el abrazo de bienvenida que recibí cuando se estaba gestionando mi incorporación. Espero que el tiempo que permanezca como parte de ella sea tan productivo para la radio como lo está siendo para mí. Gracias a todos.

Paz Mediavilla, periodista de Reactivación e Inserción Laboral



Telón sonoro

Cruzando el charco a vista de pájaro, vine a tierra de mis abuelos que en historias me han contado. Cual titiritero manejando hilos, hice equilibrio y caí sentado. Las vueltas de la vida y sueños varios, movieron fichas y llegué a la radio. Se abre el telón sonoro, el teatro auditivo, todo preparado en un mundo relativo. Como niño en circo por vez primera, todo asombra, todo brilla, como agua de mayo en primavera. Bien recibido por nuevos amigos, comencé la aventura con un simple abrigo. Pánico escénico en las primeras horas, pero una palmada en la espalda que no se demora. Técnico de sonido dijeron que yo sería, no se equivocaron, pues tengo valía. Dando *La Vuelta al Día* como si de una *Corrala* tratase, cánticos y noticias adornan mi primera fase. Editando mi andadura y grabando recuerdos, entre *Blues en Sociedad* y *Viva Bebop* me pierdo. La música me acompaña y yo la acompaño a ella, como luna incandescente a la vera de una estrella. Abran las orejas como el lobo feroz, el sonido que llega, viene veloz.

Guzmán Serradilla, Técnico de Sonido de Reactivación e Inserción Laboral



Cero conductera

Cero en Conducta y *Alumnos Radioactivos* han hecho que descubra la pasión que supone ser periodista. Gracias a la Emisora M21 conocí a Bea Lucas y Paz López, dos verdaderas profesionales encargadas de sacar adelante ambos programas. Ellas han formado parte de mi primera andadura profesional como periodista y no he podido tener mejores guías. Me han enseñado a trabajar, reír, esforzarme y superarme. En la redacción conocí a mis compañeras y al momento supe que íbamos a formar un gran equipo. El día más emocionante que vivimos las *becatis* fue cuando la emisora presentó el Radiobús para el programa *Alumnos Radioactivos*. Recuerdo que ese día estábamos todas emocionadas, subidas en el bus con los niños que venían a grabar su primer programa de radio. Nunca olvidaré las caras de ilusión de los alumnos. Todavía recuerdo las palabras que me dijo Bea Lucas cuando llegué: “queremos gente con ilusión y ganas” y creo que no supo describir con mejores palabras lo que significa la radio para mí. M^a Jesús García Lara, alumna en prácticas de la UCM



Un gran aprendizaje

Me han encargado que escriba un pequeño artículo de despedida de mi paso por la radio M21 y eso es lo que voy hacer. Entré con una gran ilusión en lo que para mí era un mundo laboral nuevo, apasionante y lleno de retos pese a llevar más de 20 años como profesional en otros sectores (diseño y multimedia). Como guitarrista de alguna que otra banda, sabía que me gustaría este mundo desde el principio. Tuve además la gran suerte de coincidir con un grupo humano genial y colaborar en el programa *Madrid con los Cinco Sentidos* de José Luis Casado. La experiencia fue muy intensa en ocasiones, pero al mismo tiempo muy gratificante. Ha sido un gran aprendizaje del mundo radiofónico comprimido en unos meses; poder conocer a artistas que admiras y poder escuchar nuevas bandas “emergentes” de Madrid e incluso venir a tocar aquí con la mía, Sanfeliz, son cosas que no se olvidan. Tengo que agradecer el trato recibido. Siento una pena enorme al tener que marcharme y volver de nuevo a las colas del SEPE, pero bueno, esto está gestionado así y así os lo he contado. Manuel Sanfeliz Martín, Taller de Formación y Empleo



Todo es magia

Mi madre revolotea por la cocina enfrascada en orientar una y otra vez la antena del radiocasete, ese Grundig último grito en tecnología que encargó a un pariente emigrado a Alemania en los años 60. “Muy buenos días, el tic tac del reloj que escuchan indica que comienza en Radio España, la radio de Madrid, Radio Hora...”. Lentamente, me pongo el uniforme, desayuno ese tazón atestado de galletas maría que hoy detesto, cojo la cartera y salgo de casa: “son las 8 horas, 53 minutos, hora exacta”. Tengo que irme si no quiero llegar tarde al cole. Sin quererlo vuelvo al presente, alguien me toca el brazo: “Vamos Gemma, el programa ha acabado”, al otro lado de la mampara, en eso que llaman pecera, está José Luis F. Casado, “mi jefe”, el conductor de *Madrid con los Cinco Sentidos*... He dejado la frecuencia 954 kcs de la Onda Media, para trasladarme al 88.6 de FM. ¡La magia lo inunda todo! Tres meses de aprendizaje en vena. Gracias, Belén Pérez, gracias, Eugenio Hernández, gracias, Xisco Rojo, gracias, José Luis Casado. Gracias mil al equipazo de M21. Gemma Hernández, Taller de Formación y Empleo

UN CACHALOTE EN EL RÍO

¡Y también en la radio! El pasado 14 de septiembre, M21 relató, desde las 8h, la aparición de un cetáceo de considerables dimensiones en el río Manzanares. Un programa especial sirvió para dar cobertura a la noticia, con conexiones en directo, entrevistas con el equipo científico que lo atendía y con los sorprendidos paseantes que contemplaban perplejos al gigantesco animal.... que, obviamente, no era tal. Todo fue fruto de una intervención artística para concienciar a la sociedad de los problemas ambientales del mundo. ¡Escucha el podcast en www.m21radio.es!

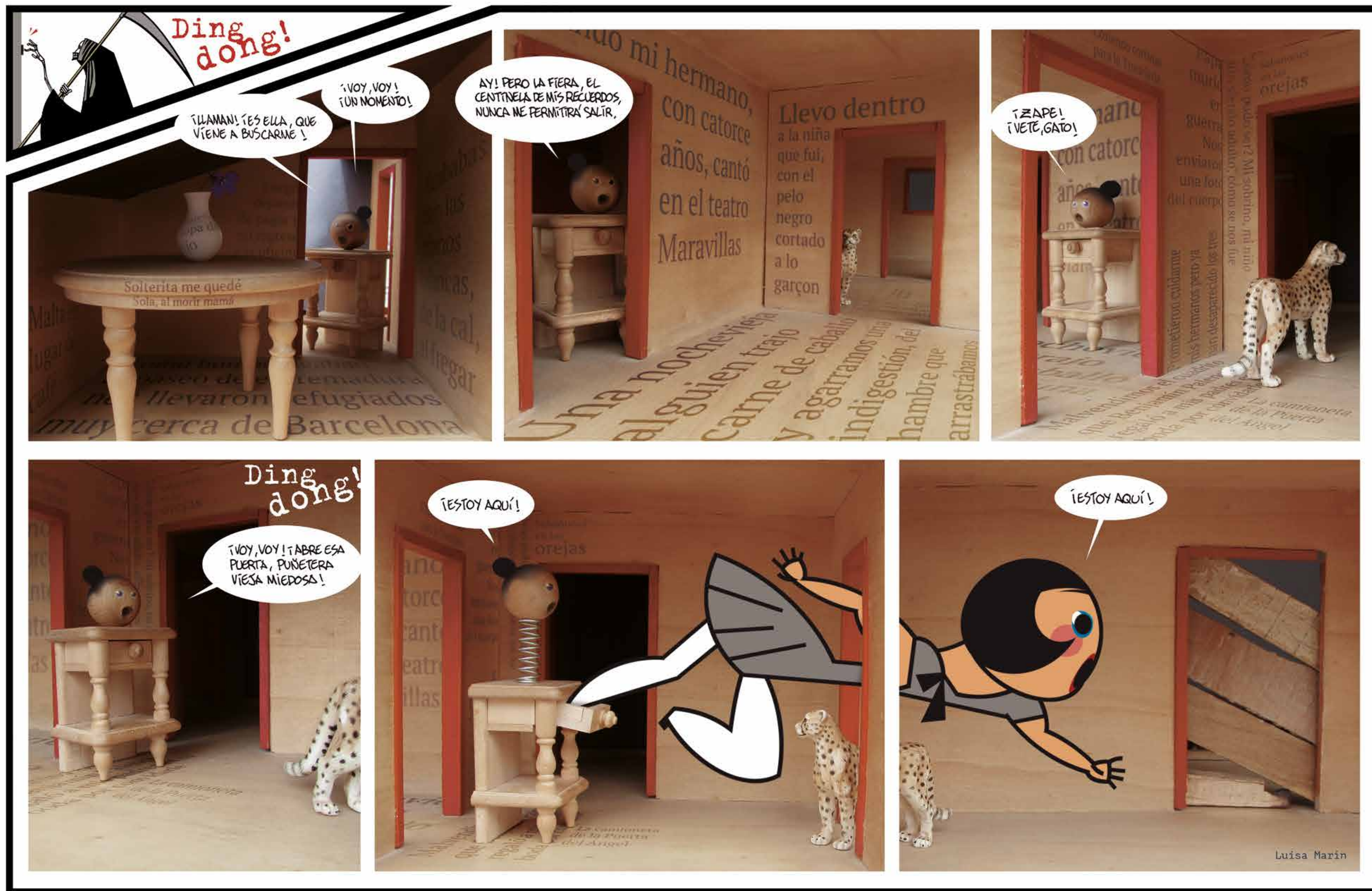


LLEGA LA PRIMAVERA

Apunta bien esta cita: del 19 al 21 de octubre Naves Matadero nos trae la música en directo de *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky. Pero no esperes nada clásico: esta famosa pieza irá acompañada por la proyección, a gran pantalla, de ilustraciones del dibujante español Sagar, que ha creado todo un viaje panorámico por la evolución de la Tierra y la humanidad. Sagar es una de las figuras más relevantes del movimiento *urban sketchers*, colectivo de artistas que dibujan las ciudades que habitan, los lugares que visitan y los acontecimientos que viven. ¡Imprescindible!







El 27



Si me preguntas:

-Si fueras un autobús, ¿cuál te gustaría ser?

Sin dudarlo te diría que el **27**:

Cuando estás en la Castellana esperando cualquier otro autobús, el que siempre pasa primero y recoge a sus afortunados viajeros es el **27**.

Te lleva a la Biblioteca Nacional (y su reverso, el Museo Arqueológico), el Museo del Prado, el Reina Sofía, La Casa Encendida...

...Pero lo que más me gusta del **27** es que es articulado; es larguísimo, inmenso, y en el centro tiene un fuelle y una plataforma metálica redonda que gira para adaptarse a las curvas. Con esa anatomía no está hecho para callejear, traza una línea recta que recorre la columna vertebral de Madrid:

Desde la Plaza de Castilla; todo el Paseo de la Castellana, Recoletos y el Paseo del Prado hasta Atocha, donde por fin pone a prueba su fuelle girando en la Plaza del Emperador Carlos V para enfilarse otra recta más corta: la Ronda de Atocha y después la Ronda de Valencia para terminar su recorrido en la Glorieta de Embajadores.

El **27** surca Madrid con su enorme presencia, es como una ballena azul, la ballena de los autobuses, una ballena que va llena de pasajeros.

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

PROGRAMACIÓN DESTACADA

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Naves Matadero-Centro de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Conde Duque, Teatro Circo Price y Cineteca te esperan de lunes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO.

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

MUNDO OBRERO

texto y dirección Alberto San Juan

Del 4 de octubre al 4 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español / Sala Margarita Xirgu
HORA: 20:30h

Café La Tranquilidad, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo se acerca a una mesa y pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: "Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo". Comienza la música. Así arranca este relato, que retrocederá al último tercio del siglo XIX, a la creación del movimiento obrero, e irá avanzando, a través de las luchas en el campo y en la ciudad, hacia los años 30 del siglo XX, el momento de máxima efervescencia social, el exterminio de la guerra y la guerra después de la guerra, las primeras grietas en el silencio a finales de los 50, la inmensa ola del antifranquismo, el fin de la dictadura y de la movilización social que había terminado con ella, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero, "las cuatro mejores décadas e nuestra historia".

JANE EYRE

de Charlotte Brontë

Del 5 al 21 de octubre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español / Sala Principal
HORA: 20h

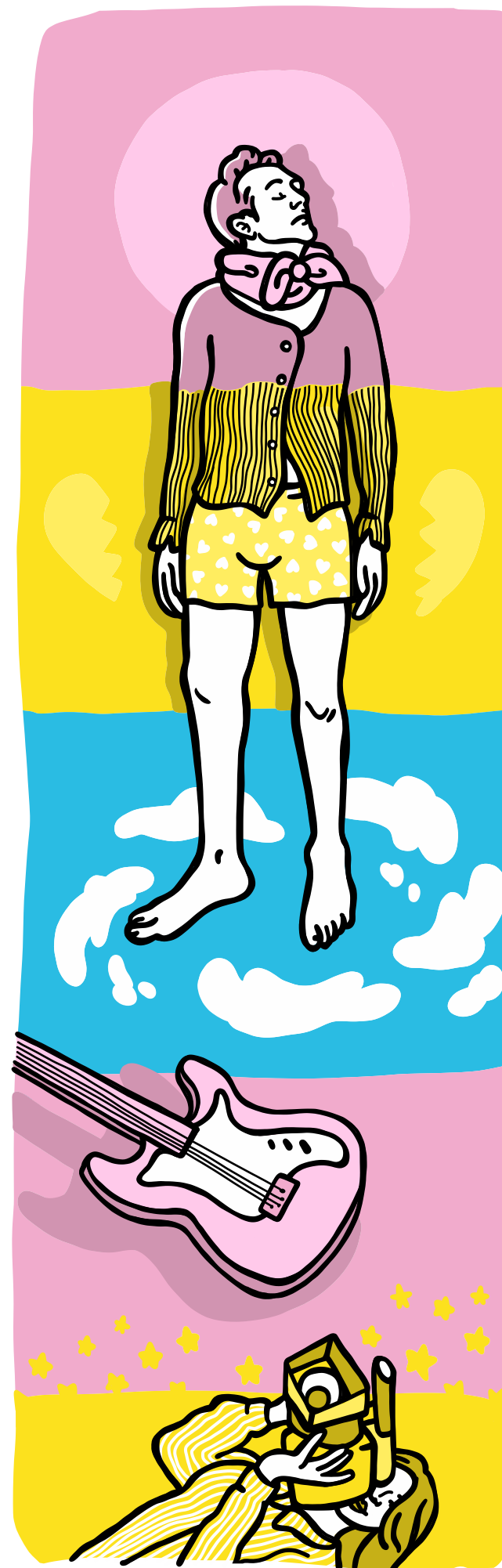
Lo más fantástico de este personaje y de esta novela es el hecho de que Jane Eyre, desde su nacimiento y sin tener unas circunstancias que la lleven a ser de este modo, tiene en su interior el instinto de superación más impresionante jamás leído. Ya en el internado de pobres, donde la envían para sacársela de encima porque ya se enfrentaba a la injusticia desde muy pequeña, ella percibe su incapacidad por dejarse maltratar en ninguna de las vertientes en las que el maltrato pudiera disfrazarse. "Si nos pegan sin razón tenemos la obligación de devolver el golpe, estoy segura, y con fuerza, para dejar claro a los que lo hacen que no lo pueden repetir".

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Stravinsky-Sagar

19, 20 y 21 de octubre
Gratis con JOBO solo el viernes 19
LUGAR: Naves Matadero / Sala 11
HORA: 20:30h

La música de *La consagración de la primavera* de Stravinsky acompañará las ilustraciones del dibujante español Sagar Fornies, una de las figuras españolas más relevantes del movimiento *urban sketchers*. Tras el espectáculo el público podrá ver en la cafetería al ilustrador en acción. Todo un viaje panorámico por la evolución de la Tierra y la humanidad.



THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

Del 3 al 7 de octubre
Gratis con JOBO miércoles, jueves y viernes
LUGAR: Teatro Circo Price
HORA: 20:30h

The Elephant in the Room, dirigido por Charlotte Saliou, ha obtenido la aclamación unánime del público y la crítica, y en su exitosa gira internacional fascina a todos aquellos que los descubren. Es además un delicioso ejemplo de cómo el circo puede rendir homenaje al vodevil y al cine mudo, explorando desde el cuerpo y la acrobacia la expresión del erotismo, la toxicidad y el humor.

VIENTOS QUE NOS BARRERÁN

de Cristina Redondo

Del 17 de octubre al 4 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez CCV / Sala Jardiel Poncela
HORA: 20:30h

Una polifonía donde las distancias geográficas y las personas pierden sus coordenadas habituales: no existe el tiempo para narrar esta historia, y escenas de aquí, del presente, se entremezclan con momentos vividos. ¿Qué pasaría si un día cualquiera recibes la llamada de tu padre diciéndote que tu madre se ha ido de casa?

ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO

una obra de Dale Wasserman, basada en la novela de Ken Kesey. Dirección y traducción Jaroslaw Bielski.

Del 11 de octubre al 4 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez CCV / Sala Guirau
HORA: 20h

"Somos la psicocerámica humana, la vajilla rota de la humanidad" (Dale Harding). Una corrosiva metáfora de la sociedad que pretende aislar, transformar y finalmente aniquilar a las personas cuya imaginación y razón son tan poderosas que hacen ignorar a los sentidos cuando éstos se enfrentan a ellas.

SONIDO MALASAÑA

Hasta el 18 de octubre
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro Cultural Conde Duque
HORA: Consulta los horarios en la web de Conde Duque

Un ciclo de conciertos que muestra el rock hecho en Malasaña o bajo su influencia. Serán diez conciertos, ocho en el auditorio con los artistas del rock de nuestro país que representan ese sonido rockero de la década de los ochenta y los noventa y dos conciertos gratuitos en el patio con seis bandas jóvenes que recogen el legado de esa generación y lo hacen suyo.

NOCTURNA

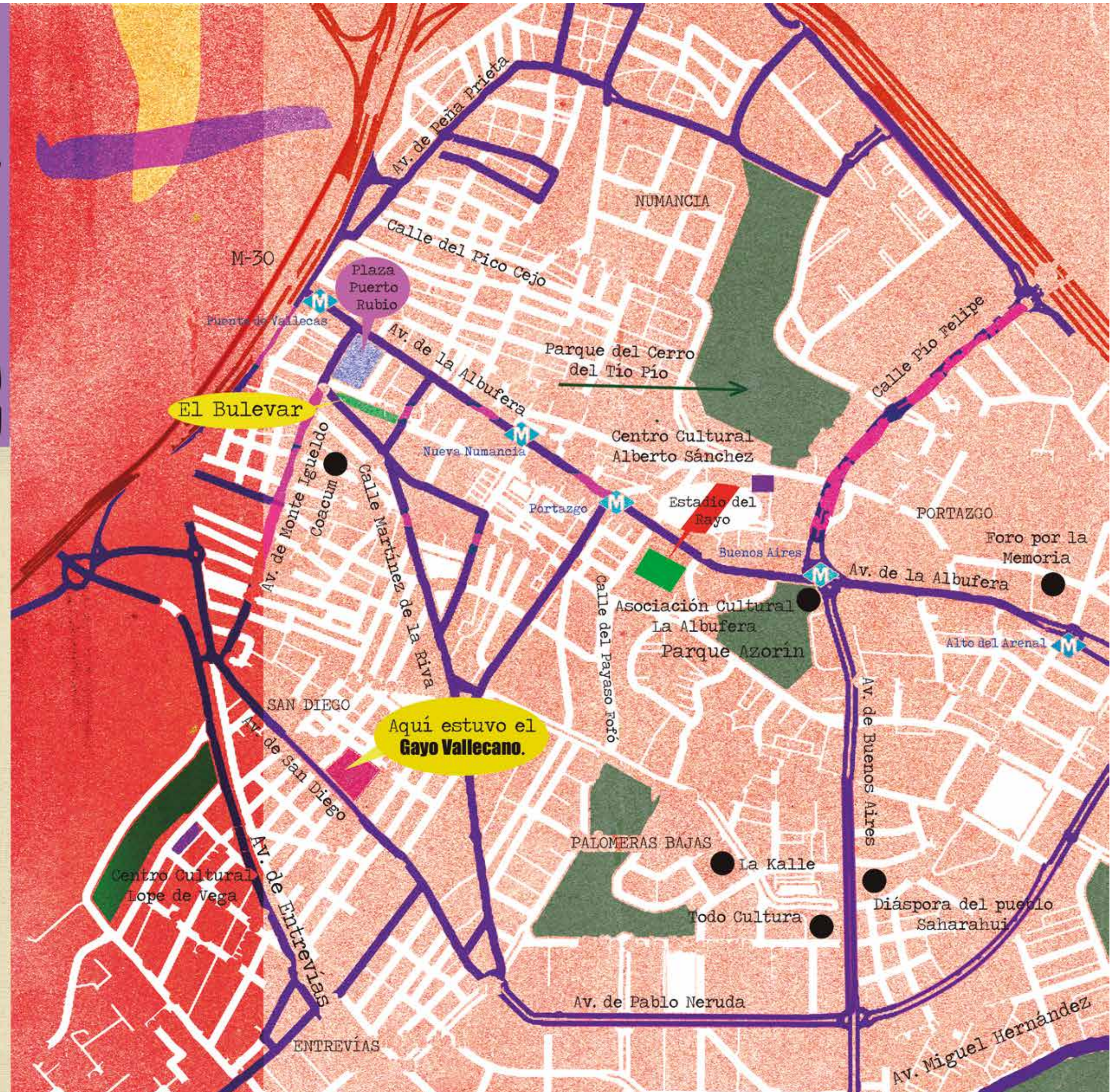
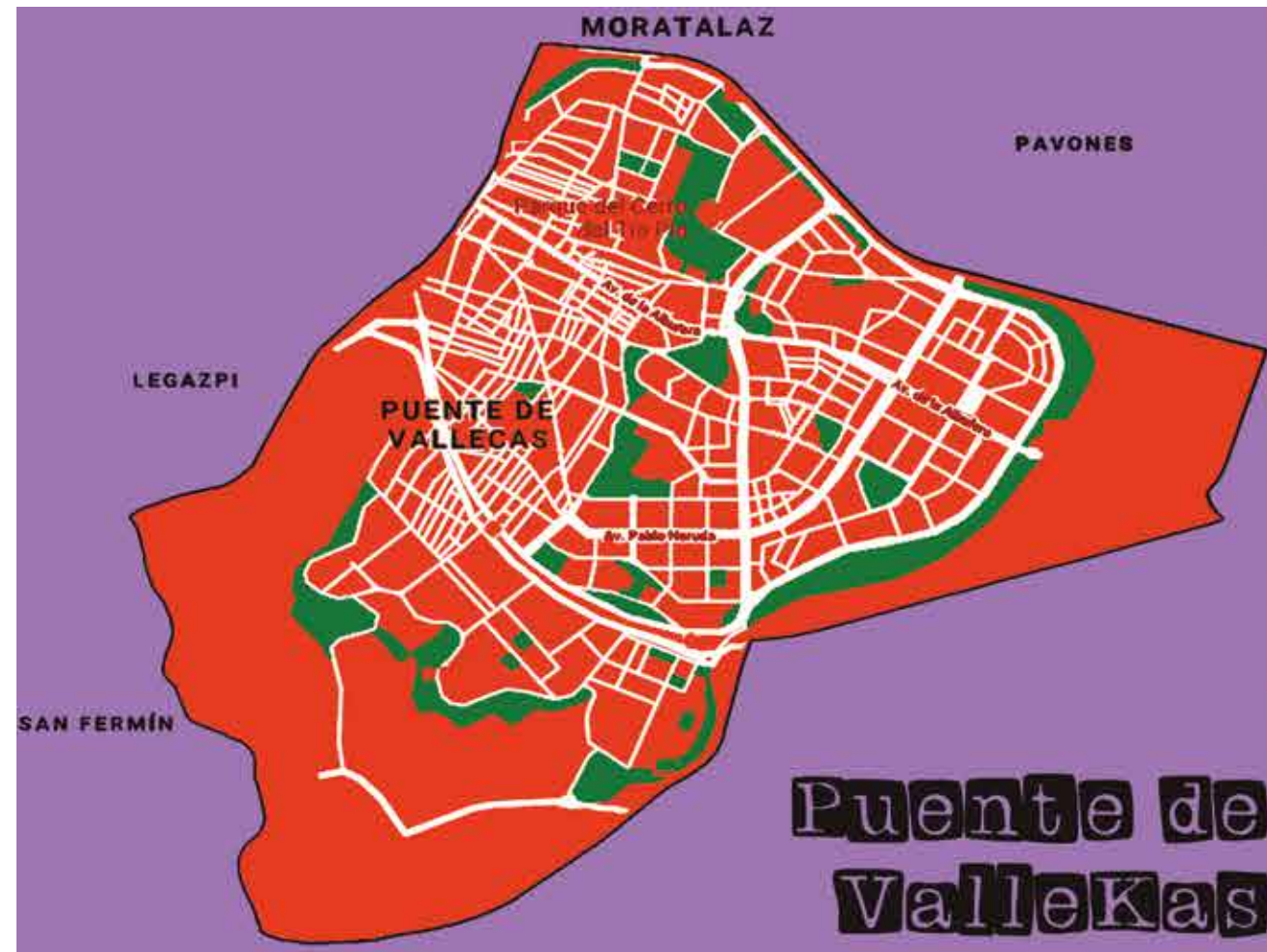
Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid

A partir del 23 de octubre
Gratis con JOBO
LUGAR: Cineteca Madrid

Los amantes del fantástico, el terror y la ciencia ficción vuelven a tener una cita en Cineteca con Nocturna, que en su sexta edición nos acercará, a través de sus diversas secciones, lo más destacado del panorama actual del género, invitados de excepción, cortometrajes...

ENTRADA
GRATIS

CON
JOBO



Asociación de Jazz Contemporáneo
y Música Improvisada de Madrid

INFINITA

presenta:

/JAZZ EN LA FUNDACIÓN/

20:00 pm Todos los conciertos

19/10/2018

LA RESISTENCIA
JAZZ ENSEMBLE

30/11/2018

DANIEL
GARCÍA
DIEGO TRIO

21/12/2018

DANIEL JUÁREZ
QUINTETO

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES
www.famberes.com

ininitamusic.com



N21

C/ Claudio Coello, 99 Nuñez de Balboa

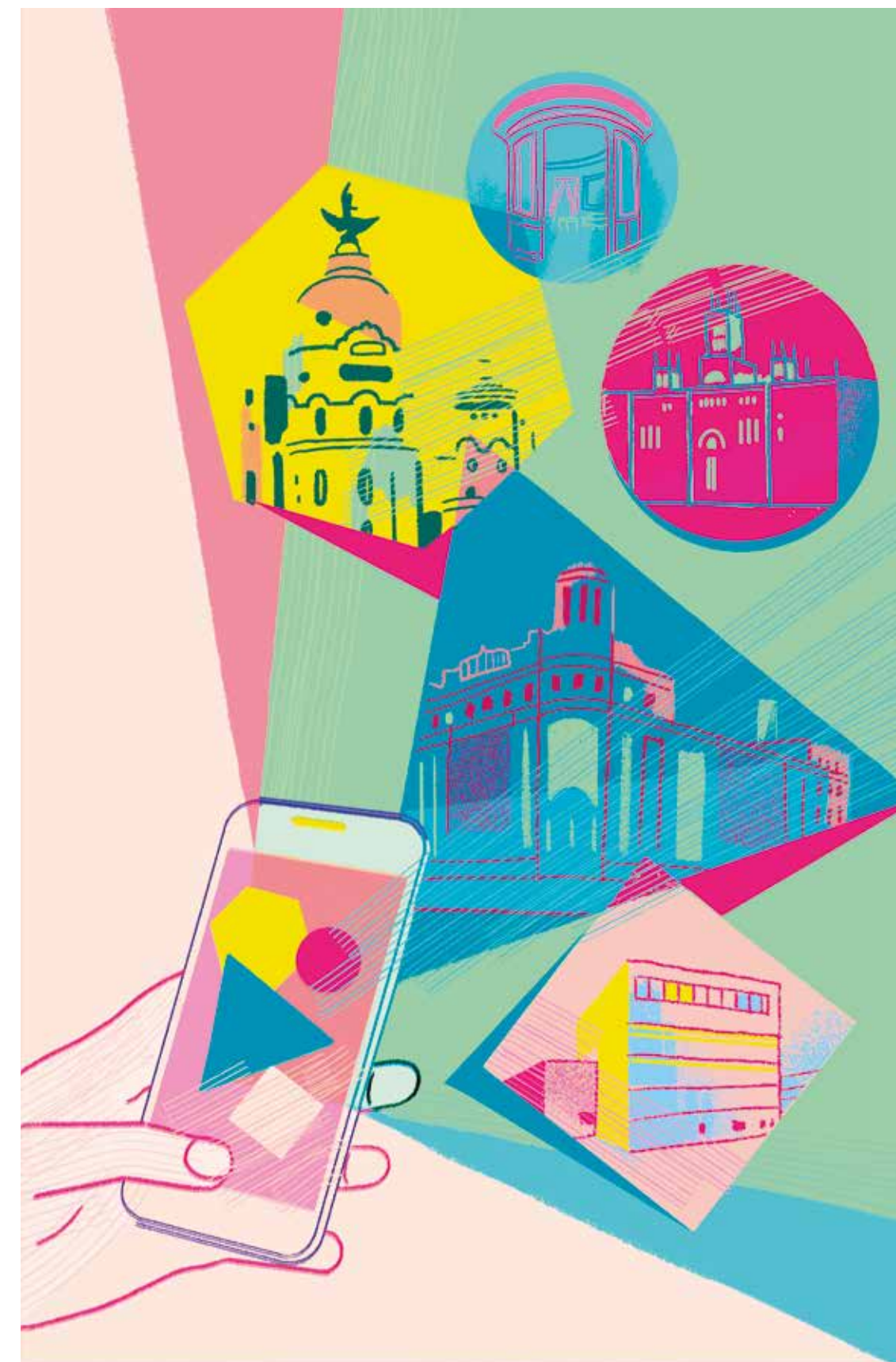
El Madrid arquitectónico en 7 pulgadas

Ya lo dijo Don Hilarión: hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad. Una frase que nos sirve ahora para presentar la aplicación de móvil que el Foro de Empresas por Madrid y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid han realizado para dar a conocer mejor nuestra arquitectura. Gracias a ella, trescientos edificios históricos y modernos de nuestra ciudad nos cuentan su historia y lo que esconden tras sus muros. La arquitectura al alcance de todos, contada para no perdernos entre arcos, absidiolos, arquivoltas o girolas. Una App con la que los vecinos de esta villa podemos conocer nuestro patrimonio público y privado con tan solo un gesto, al que todos ya estamos muy acostumbrados, deslizar el dedo por la pantalla del teléfono.

A golpe de pulgar, en esas siete pulgadas, nos adentraremos en el Madrid de los Austrias, el Barrio de las Letras, el Madrid más moderno y financiero que roza el cielo con su acero y cristal o, sencillamente, daremos un paseo por los jardines de El Retiro y su entorno. La tecnología, una vez más, a nuestro servicio para poder "espíar" todos esos edificios que hasta el momento han estado vetados a nuestros ojos porque son templos de laboro. Nosotros tendremos la suerte de contemplarlos con otra mirada que no es la del trabajo, sino la que descubre por primera vez bellezas ocultas a ojos hasta ahora indiscretos. Arquitectura de Madrid ha nacido para poner en alza nuestro valor arquitectónico y por qué no... para acercar a grandes y pequeños a un mundo que siempre nos ha parecido vetado a los profanos.

No habrá excusas para no mirar más allá de nuestros smartphones. Estos artillugios que han invadido nuestra intimidad haciéndola pública, que recortan nuestras palabras y nuestras conversaciones tendrán un sentido nuevo. Esas siete pulgadas nos servirán ahora para alzar la vista y contemplar nuestra historia y a sus protagonistas. Arquitectos como Juan de Herrera, Juan de Villanueva o Pedro de Ribera dejarán de ser unos desconocidos. Arquitectura Madrid nos abre los ojos más allá del cielo madrileño.

María Santos presenta y dirige el programa de M21
Compromiso Madrid



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



forodeempresasporMadrid.es

MADRID





Río Manzanares

La naturaleza siempre
vuelve a la naturaleza

La naturaleza siempre vuelve a la naturaleza



TEATRO CIRCO PRICE

Octubre en el Price es un mapa en el que viajar. El circo nos llevará a visitar Canadá con los increíbles Cirque Le Roux, un fascinante homenaje al vodevil y al **cine mudo**. También, llegaremos a Iberoamérica con *FIRCO*, un festival que, durante tres días y en un formato competitivo, reúne las propuestas de dieciséis jóvenes creadores. De la mano del proyecto *Circo*, *presente continuo* aterrizarán los espectáculos de las compañías DistanS y Circo Deriva, los días 24 y 25. Culminaremos el **viaje** con los más pequeños de la casa, quienes podrán aprender y pasarlo bien con el circo en los Talleres del Price.

Más información en www.teatrocircoprice.com

TEATRO ESPAÑOL

Octubre llega al Teatro Español con dos grandes apuestas. El día 4 se estrena la primera de las seis producciones propias para esta temporada: *Mundo obrero*, un **espectáculo** que habla sobre el nacimiento y evolución del movimiento obrero en España. Dirigida por Alberto San Juan, que también forma parte del elenco junto a Luis Bermejo, Pilar Gómez y Marta Calvó, cuenta, además, con la colaboración y asesoramiento en la **música** de Santiago Auserón. A partir del día 5 tendremos en la Sala Principal el texto de Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, dirigido por Carme Portaceli y con Ariadna Gil como protagonista en una historia por la **libertad** y la igualdad.

Más información en **teatrospanol.es**

CONDE DUQUE

En los años 80 surgieron en el barrio de Malasaña muchas de las formaciones musicales que dieron lugar a la primera generación de **rock subterráneo** en Madrid. El ciclo *Sonido Malasaña* recuerda, hasta el día 18, aquella época con conciertos que tendrán como protagonistas a Javier Collis, Josele Santiago y Santiago Auserón, entre otros. En Conde Duque habrá tiempo también para el **teatro**, con la puesta en escena, entre los días 4 y 6, de *Cuckoo*, de Jaha Koo, en la que los últimos veinte años de Corea del Sur son contados por una olla exprés, y *La noche justo antes de los bosques*, de Bernard-Marie Koltès, hasta el día 12. Del 13 de octubre al 25 de noviembre, *Dame Cuartelillo*, un ciclo de *performance*, **coreografía** y *site specifics*, abrirá al público diferentes espacios del centro cultural. Más información en **condequedumadrid.es**

MEDIALAB PRADO

Vuelve Grigri Pixel, un programa que explora prácticas de **cooperación** cultural y ciudadana entre Europa y África, que en esta edición girará en torno a la reivindicación del derecho a la ciudad. Octubre es también mes de 'Automáticas': un nuevo taller de fabricación de prototipos sonoros desde el reciclaje de materiales, ideas y tradiciones. *Glass Room Madrid* es una exposición sobre la privacidad y la seguridad digital de nuestros datos personales, en el LabO. Para terminar, en la **fachada digital** y como parte del Festival Proyector'18 puede verse hasta fin de mes la pieza *No es verdad* de Josu Rekalde, un video interactivo que se genera en tiempo real.

Más información en medialabraprado.es

MATADERO MADRID

Matadero Madrid da la bienvenida al otoño con mucha música. Con el apoyo de Mahou llegan dos ediciones nuevas de sus **plazas musicales**. La primera de ellas, el día 6, reunirá al músico venezolano Arca, en su primera actuación en Madrid, con la productora colombiana Lucrecia Dalt y la madrileña Lanoche. La segunda, los días 27 y 28, estará dedicada a movimientos músico-culturales nacidos en torno al sintetizador, con la participación de Azul y Negro, Mery Cuesta, Eva Geist, Sandunes o Paco Chanivet. El Centro de Residencias Artísticas presentará, del 5 al 30 de octubre, la **exposición Devuélvanlos el oro**, del colectivo Ayllu, y los trabajos realizados en

el marco de la convocatoria de El Ranchito, abierta en esta ocasión a artistas españoles y libaneses. Como cada mes, llegará también una nueva edición de **Madrid Productores**, que llenará Matadero de productos de proximidad los días 20 y 21. Por su parte, Naves Matadero presenta *La consagración de la primavera*, un homenaje a Stravinsky acompañado por las ilustraciones del dibujante español Sagar. Además, hasta el día 17 la cafetería acogerá la investigación de Gemma Palomar sobre nuevas formas de **circo** expandido: los visitantes se convertirán en participantes sobre su trapezio. Más información en www.matederomadrid.org

CENTROCENTRO

CentroCentro se viste de largo para el estreno de su nueva programación. Una nueva etapa que impulsa su esencia como espacio dedicado al **arte contemporáneo**, que abre sus puertas al intercambio con públicos diversos. Dos propuestas expositivas, *Vida de O*, de Lúa Coderch, y *Vida gallega*, de Carme Nogueira, se presentan el día 18, junto a *Saliva*, un proyecto de investigación curatorial que incluye *performances*, talleres, encuentros y una exposición. Además, dará comienzo la intervención colectiva en los muros del espacio de **La ciudad en viñetas**, en la que, a modo de homenaje tras seis años de recorrido, algunos de los participantes del ciclo crearán una gran última historieta mural.

Más información en **centrocentro.org**

FERNÁN GÓMEZ.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El clásico del cine *Alguien voló sobre el nido del cuco* de Dale Wasserman, basada en la novela de Ken Kensey, llega al teatro bajo la dirección y la traducción de Jaroslaw Bielski. Pablo Chiapella encabeza el elenco de esta obra que se podrá ver en la Sala Guirau a partir del día 12. *Vientos que nos barrerán* es la obra de Cristina Redondo que se estrenará en la Sala Jardiel Poncela. Laura Ortega dirige este montaje que nos muestra las relaciones de una familia donde un padre y una hija reciben la noticia de que su esposa y madre les ha abandonado. También podremos seguir disfrutando de la **muestra gratuita** *El pintor de canciones*, sobre la conexión entre la música popular, el cine, la literatura y las artes plásticas en España de 1948 a 1978. Más información en www.teatrofrnangomez.com

ALGUNOS MADRILEÑOS (*) UNIVERSALES

* Y ZIDANE



EMILIO BUTRAGUEÑO
12 JULIO 1963
FUTBOLISTA



FERNANDO MARTÍN
25 MARZO 1962
BALONCESTO



LUIS ARAGONÉS
28 JULIO 1938
FUTBOLISTA



ZINEDINE ZIDANE
23 JUNIO 1972
FUTBOLISTA



MARTA PIQUERAS-DOTTI
12 NOVIEMBRE 1957
GOLFISTA



ALBA MARÍA CABELLO
30 DE ABRIL 1986
NADADORA



CARLOS SAINZ
12 ABRIL 1962
PILOTO DE RALLYS



BLANCA FERRNAND DEL OCHOA
22 DE ABRIL 1983
ESQUADORA



BETE CARRRO
15 DE MARZO 1999
VOLEY PLAYA



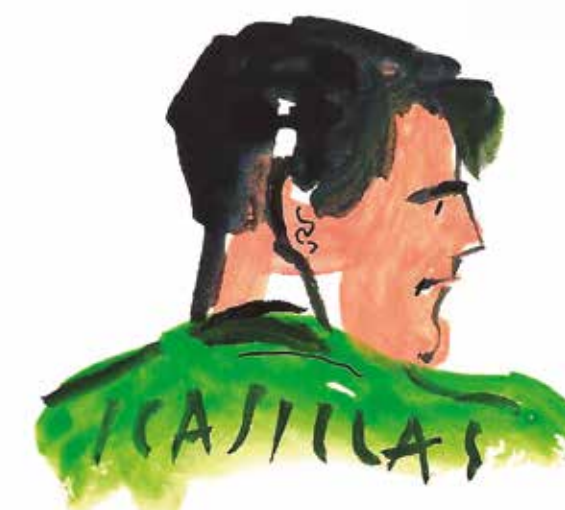
PAULA SORIA
31 DE ENERO 1993
VOLEY PLAYA



LORETO ACHERANDIO
13 DE SEPTIEMBRE 1991
GINNASTA



WILLY HERNNAND GÓMEZ
27 MAYO 1994
BALONCESTO



IKER CASILLAS
20 MAYO 1981
FUTBOLISTA



RAÚL GONZÁLEZ
27 DE JUNIO 1977
FUTBOLISTA



ALBERTO CONTADOR
6 DE DICIEMBRE 1982
CICLISTA



PAPITTO FERRNAND DEL OCHOA
25 FEBRERO 1950
ESQUADORA



FERNANDO TORRES
20 DE MARZO 1984
FUTBOLISTA



FERNANDO VERDASCO
15 NOVIEMBRE 1983
TENISTA



JAVIER FERNÁNDEZ
15 ABRIL 1991
PATINADOR



MARTA CALVO
29 AGOSTO 1996
TAEKWONDO



FERNANDO CARRRO
1 ABRIL 1992
ATELTA



EVA CALVO
29 JULIO 1991
TAEKWONDO



¿CUÁNTAS VECES PASÉ A SU LADO POR CALLAO Y NO LE DI UNAS MONEDAS? ¿CUÁNTAS VECES ME PARÉ A ESCUCHAR A AQUEL HOMBRE QUE TOCABA UNA Y OTRA VEZ LA MÚSICA DE LA PANTERA ROSA?

MALIK RECALÓ EN MADRID EN LOS AÑOS OCHENTA, TRAS UNA VIDA AZAROSA EN LA QUE FUE PROFESOR EN SUIZA, MÚSICO EN COSTA RICA Y EN GRECIA, CERCANO A LOS PANTERAS NEGRAS DURANTE SUS AÑOS EN USA...

HABÍA NACIDO EN 1935 EN KANSAS CITY, A CINCO MANZANAS DE LA CASA DE CHARLIE PARKER. "EL JAZZ NACIÓ ALLÍ", DECÍA.

ERA MUY CONOCIDO Y RESPETADO EN LA ESCENA DEL JAZZ MADRILEÑO. SOLÍA TOCAR EN LOS CLUBS DE LA CIUDAD ACOMPAÑADO DE MÚSICOS COMO CHEMA SAIZ O MANUEL CALLEJA.

EN SEPTIEMBRE DE 1989, FUE INGRESADO EN EL CIE DE MORATALAZ A LA ESPERA DE SER EXPULSADO. AFORTUNADAMENTE ESA ORDEN NUNCA LLEGO A EJECUTARSE Y LOS MADRILEÑOS PUDIMOS DISFRUTAR DEL TALENTO QUE ESTE HOMBRE NOS REGALABA EN CALLAO O EL RETIRO.



ALLÁ POR 2003 TOCABA TODAS LAS TARDES EN LA PLAZA DE CABESTREROS EN UN COMBO QUE FORMARON EL CUBANO TINITO LA CALMA, EL TROMPETISTA IRAPOA FREIRE, LA CANTANTE MADRILEÑA PALOMA, EL PERCUSIONISTA DANILO Y LOS GUITARRISTAS PACO PELIGRO Y FRECHO. A VECES VENÍA A TOCAR CON ELLOS RUBÉN DANTAS, QUE POR ENTONCES ERA PERCUSIONISTA DE PACO DE LUCÍA.

CON 19 AÑOS ES UNA ESTRELLA EN ASCENSO. TOCA CON BUD POWELL, RED GARLAND, MILES DAVIS, JACKIE MCLEAN Y JACK DEJOHNETTE



EN 1965 MILES DAVIS LE RECOMIENDA QUE SE MUDE A NUEVA YORK



PASA TRES AÑOS EN PRISIÓN POR NEGARSE A IR A LA GUERRA DE VIETNAM



EN 1963 LLEGA A EL CAIRO CON UNA BECA DE LA UNIVERSIDAD



NASSER LE ENCARGA QUE ENSEÑE JAZZ A LA ORQUESTA DE LAS FUERZAS ARMADAS



PERMANECERÁ ALLÍ HASTA 1967, CUANDO MARCHA A ETIOPIA EN BUSCA DE SUS RAÍCES



CUANDO NOS CONOCIMOS EN 2008 TENÍA LAS MANOS AGARROTADAS Y NO PODÍA COGER EL SAXO. LE DI MUCHOS MASAJES HASTA QUE SANÓ. VIVÍA EN UNA PENSIÓN DE LA CALLE JARDINES QUE PAGABA CON LO QUE SACABA REGALANDO SU TALENTO EN LA CALLE. SALIÓ DE ALLÍ Y VIVIMOS 6 AÑOS EN MI CASA DE GREDOS, DONDE LLEVO SUS POCAS COSAS: UNA CHAQUETA DE CUERO Y SU GASTADA ALFOMBRA DE ORACIONES. ALLÍ SE RECUPERÓ Y VOLVIÓ A TOCAR.

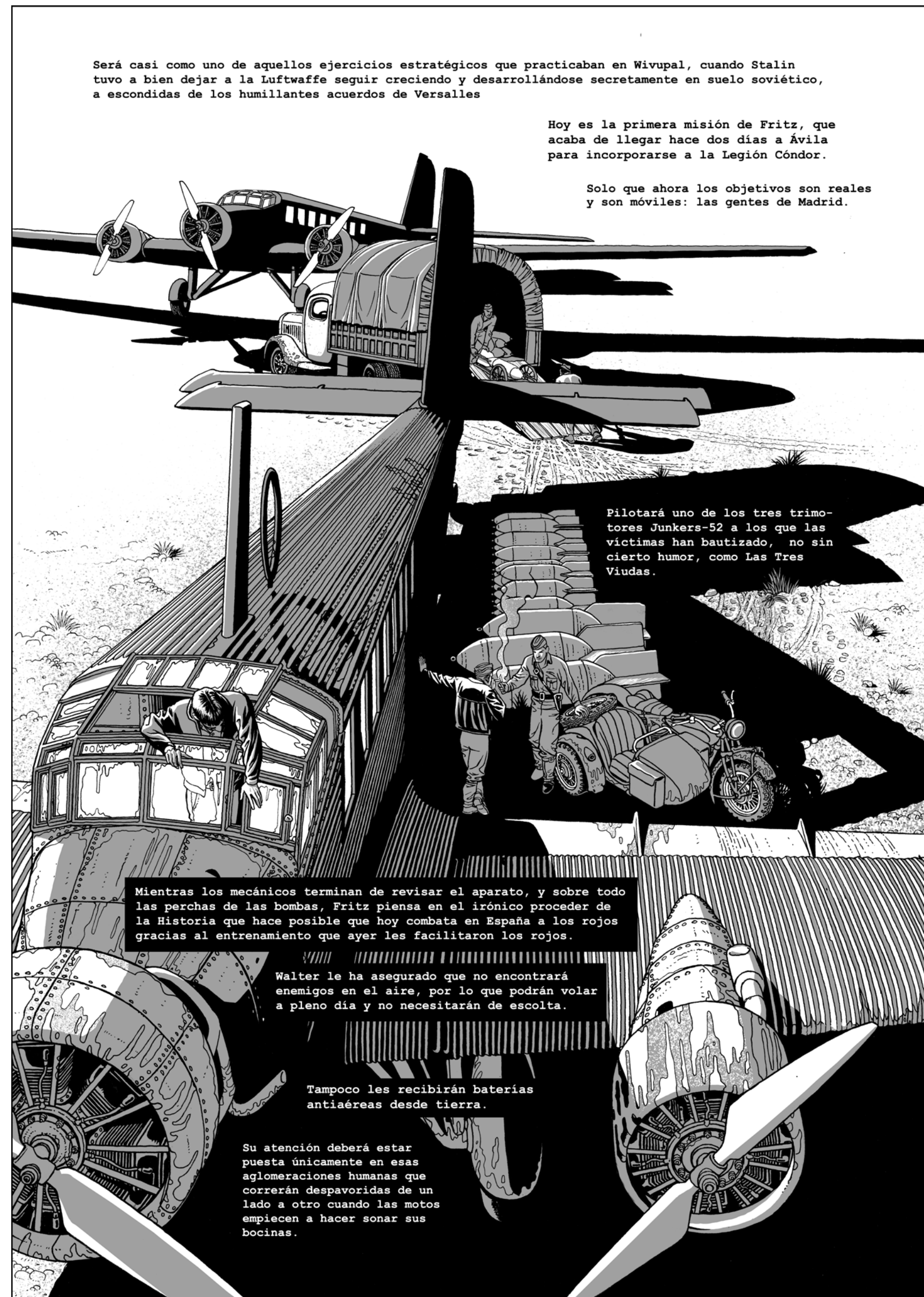
"I LOVE YOU BABY QUINTUPLEIN", ME DECÍA.

MURIÓ EL 16 DE OCTUBRE DE 2012, CON 78 AÑOS, A SU ENTIERRO FUIMOS 5 PERSONAS.

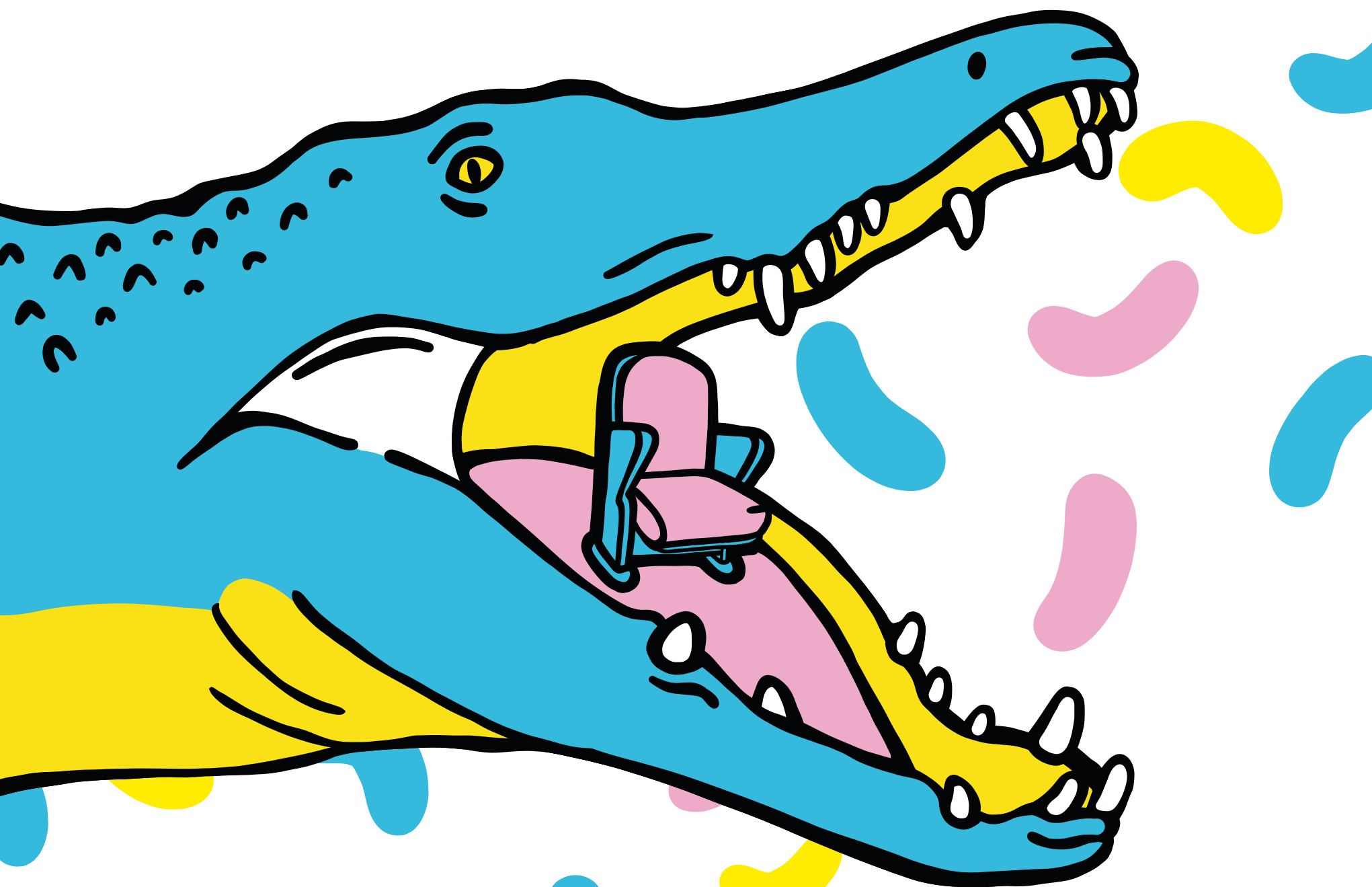


MI HERENCIA ES SU AMOR ETERNO. LATE EN MI CORAZÓN.





A LOS 70 TIENES SITIO RESERVADO EN EL METRO.

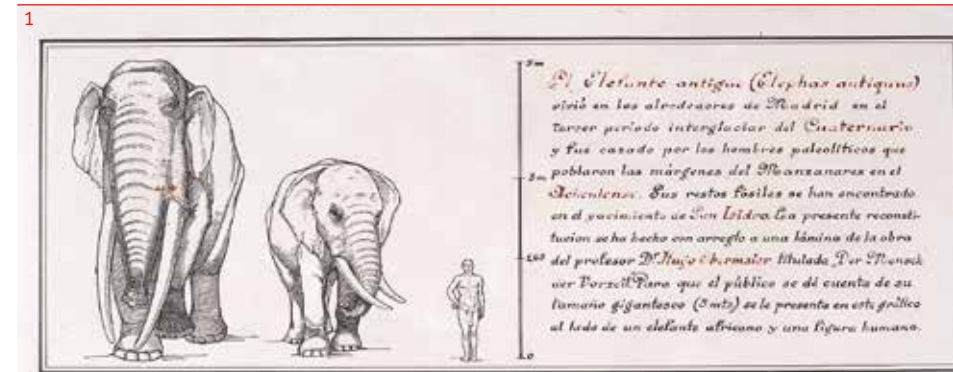


JOBO
#GENERACIÓNJOBO

**A LOS 20,
EN EL TEATRO.**

SACA PROVECHO A TU GENERACIÓN.

SI TIENES ENTRE 16 Y 26 AÑOS SÁCATTE EL JOBO (JOVEN BONO CULTURAL) Y
TENDRÁS ACCESO LIBRE A CONCIERTOS, TEATRO, DANZA, PERFORMANCES...



El elefante del Manzanares

La prensa del siglo XVIII nos depara grandes descubrimientos. En *La Gaceta de Madrid* del 28 de septiembre de 1778 leemos: "En las excavaciones junto al Puente de Toledo, se han encontrado algunos huesos de elefante: las puntas de dos colmillos; dos grandes trozos de uno de ellos, varios pedazos de una de las muelas grandes y otros... Los pedazos se hallan en estado de petrificación y es verosímil que estuviesen allí desde tiempo de la expedición de Aníbal contra los Vacceos". Aunque estaba bien tirada la teoría, en realidad el elefante llevaba ahí desde el Pleistoceno, cuando Madrid era el hogar de animales como uros, hipopótamos, caballos, y demás fauna propia de lugares mucho más exóticos.



El Toboggan de Cibeles

Antes de construirse el edificio del Ayuntamiento, en su solar se encontraban los Jardines del Buen Retiro, un parque de pago que funcionaba por concesión y que contaba con diversas atracciones: merenderos, kioscos de música, teatros, etc. En 1908 se ofreció una nueva: El Toboggan (con dos ges). Los periódicos lo describieron así: "Consiste en abandonarse una persona colocada en un plano inclinado a la fuerza de una pendiente, que baja caracoleando desde una regular altura. Si nos asomamos por las ventanas del edificio de Correos, podremos percibir los ecos de los gritos de alegría o terror de los que se atrevieron a arrojar por sus rampas". Si no, siempre podemos recordar su aspecto a través de las imágenes de la prensa de la época.

Escándalo en Madrid

En 1911 llegó de París una moda escandalosa: la de la falda-pantalón. Tanto que en Madrid se produjeron altercados por su culpa. Leemos en la *Correspondencia de España*: "Ayer decidió una señora vestir la falda-pantalón. Al llegar a la Puerta del Sol, el público la seguía como a un bicho raro y comentaba la moderna indumentaria con chistes de varios gustos y colores. Tal y tan grande fue la aglomeración, y tantos debieron ser los comentarios dirigidos a la señora que, corrida y avergonzada, hubo de buscar refugio en una tienda de la calle del Carmen. Se hizo necesaria la presencia de los Guardias de Seguridad, aunque no sabemos a qué hora podría abandonar la tienda la señora, a quien las gentes preparaban el último grito, aunque no de la moda".



Los Golfillos

"Cumpliendo las disposiciones ordenadas por el nuevo gobernador civil, Sr. Ruiz Jiménez, ha comenzado la recogida de golfos por los agentes de la autoridad." Así comienza un artículo de *Nuevo Mundo* del 6 de julio de 1905 sobre los niños abandonados en Madrid. Estos golfillos vivían de la limosna, de revender colillas y de pequeños hurtos que provocaban inseguridad ciudadana. El Ayuntamiento pretendía recogerles a todos para, después de ser bañados y uniformados, enseñarles un oficio en una escuela municipal mantenida con la recaudación de la Plaza de Toros y de los teatros municipales. De esta manera este dinero revería en un bien social. Por cierto que, lejos de mantener una actitud hostil, muchos de estos niños se presentaban voluntariamente para ser recogidos.



- 1 Museo de San Isidro
- 2 Hemeroteca Municipal
- 3 Hemeroteca Municipal
- 4 Museo de Historia
- 5 Hemeroteca Municipal

memoriademadrid
Biblioteca Digital

MADRID



HORIZONTALES

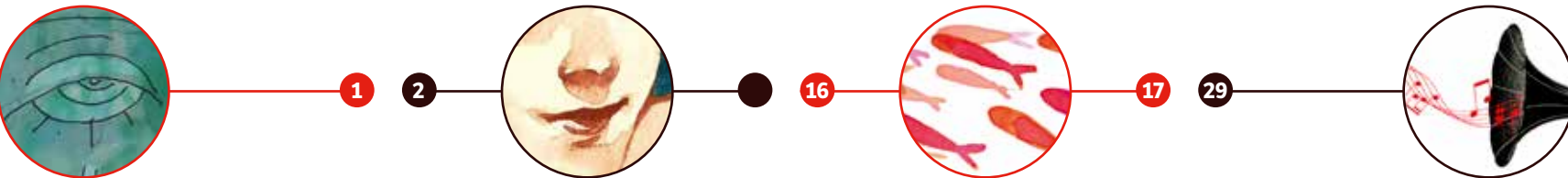
LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella y Charo Alcázar. L-V de 8 a 10h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín, repleto de propuestas culturales con espacios para la creación. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. L-V de 10 a 13h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. L y X de 17 a 18h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. M y J de 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

LUNES LA LUPA CULTURAL: Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 14h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 14 a 15h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 15 a 16h // **MADRID LIVE** (inglés): Entrevistas con artistas angloparlantes que presentan su obra en Madrid. Ann Bateson. 16 a 17h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 18 a 19h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Redifusión. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h // **MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con los mujeres y hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 14:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 14:30 a 15h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 15 a 16h // **SPAIN IN ENGLISH ROUNDTABLE** (inglés): Especial para residentes internacionales, con temas de actualidad empresarial y cultural. 16 a 17h // **SOMOS JOBO:** Todo sobre los espectáculos de los que pueden disfrutar los usuarios del JOBO, el Joven Bono Cultural de Madrid. María del Río y Ángel Aranda. 17 a 18h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y del rock en España. Patricia Godes. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ENTRELADES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 22 a 23h // **MIÉRCOLES MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 13 a 14h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 14 a 15h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 15 a 16h // **UK5678** (inglés): Música inglesa de los años 1956 a 1978. Ben Rowdon y Bob Steane. 16 a 17h // **EL CUENTAHILLOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Un programa dirigido a la comunidad italiano parlante. Giampaolo Bortolotto. 21 a 22h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 22 a 23h // **JUEVES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 13 a 14h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 14 a 15h // **LA CIUDAD DE LOS DERECHOS Y LA MEMORIA:** El mejor conocimiento de los derechos y los mecanismos para ejercerlos y hacerlos eficaces. José Ramón Antón Boix. 15 a 16h // **THE WEEKLY** (inglés): Un divertido concurso sobre las noticias de actualidad. Tim Parfitt. 16 a 17h // **ESPACIO DE UNIVERSIDAD:** Alumnos y radio, la mejor combinación. 17 a 18h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 20 a 21h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 21 a 22h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Agenda musical madrileña con altas dosis de alter-cultura. Kike Suárez Babas y Kike Conde. 22 a 23h // **VIERNES VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 13:00 a 14h // **MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 14 a 15h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 15 a 16h // **LA CORBATA:** Un programa sobre las artes escénicas. Rosa Arroyo y Rafa Romero de Ávila. 16 a 17h // **ACTUALIDAD PARA UN CERO EN CONDUCTA:** Para estar al día de las últimas novedades educativas con la ayuda de familias y sindicatos. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. 17 a 18h // **ESTÉREO 360º:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h // **SÁBADO EL REVERSO:** Redifusión. 8 a 9h // **ENTRELADES:** Redifusión. 9 a 10:00h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID CON LA MÚSICA:** Redifusión. 12 a 13h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Redifusión. 13 a 14h // **EL AFILADOR:** Redifusión. 14 a 15h // **RADIO ALAMEDA:** Un programa hecho por los alumnos de la Agencia de Empleo. 15 a 16h // **PEOPLE ON THE GRID** (inglés): Entrevistas con personas innovadoras que trabajan en proyectos culturales y tecnológicos. Katrina Logie. 16 a 17h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Redifusión. 17 a 18h // **SOMOS JOBO:** Redifusión. 18 a 19h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Redifusión. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Redifusión. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Redifusión. 21 a 22h // **EL PLANEADOR:** Redifusión. 22 a 23h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblá. 23 a 1h // **DOMINGO PERSPECTIVAS:** Redifusión. 8 a 9h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Redifusión. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea y urbana. Fernando Martínez. 10 a 11h // **GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Redifusión. 11 a 12h // **EL REINO DE FRIDA:** Redifusión. 12 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Redifusión. 14 a 15h // **POESÍA O BARBARIE:** Redifusión. 15 a 16h // **CARRIE ON TALKING** (inglés): Conversaciones con invitadas que han logrado algo fuera de lo común. Carrie Fraix. 16 a 17h // **MIENTRAS DUERMES:** Redifusión. 17 a 17:30h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA:** Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Teatro del Barrio. 17:30 a 19h // **MAGIA NEGRA:** Redifusión. 19 a 20h // **ESTÉREO 360º:** Redifusión. 20 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS** (francés): Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Redifusión. 22 a 23h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. Abel Ortiz, Sergio Zade y Alberto Gamero. 23 a 0h

REDACCIÓN. UC3M: Marta Pinedo, Alba Zafra. **UCM:** Mª Jesús García, Andrés Herrero, Lorena Navas, Aida Nieva, Andrea Pintos, Arancha Ríos, Mª Tamara Sánchez, Pablo Santos, Alba Mª Socorro, Óscar Liam Torres. **URJC:** Juan Coca, Guillermo Jesús García, Adriana Martín, Celia Morcillo, Raquel Vélez. Tutora: Mercedes Torruella. Programa de Reactivación e Inserción Laboral: Carlos García, Francisco José Llorente, Nieves Martín. Técnico de empleo: Belén Pérez. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Carlos Gómez y Elena Ojeda. **CEV:** Celia Sánchez, Pablo O´Shea, Alejandro Pérez, Luis Poza y Óscar Martínez. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Jesús Grande, Luis Laguna, Guzmán Andrés Serradilla. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



Ceesepe
Recientemente fallecido, Carlos Pérez Sánchez fue una de las figuras más destacadas de la Movida madrileña. Ilustrador y pintor, fue galardonado en 2011 con la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

María Emegé
Soy una ilustradora ecléctica con diez años de experiencia en ilustración tradicional y digital, diseño y *concept art*. Actualmente ilustro los cuentos de *Olympia* de Almudena Cid.

Mar Ferrero
Me dedico a la ilustración desde la época en la que se cobraba en pesetas. También intenté pintar, pero no vendía prácticamente nada, y tocar el clarinete, pero era malísima. Mis aficiones para los próximos diez años (aparte de dibujar) van a ser la serigrafía y la cerámica.

Celsius Pictor
Me crié en Galicia, y Madrid me adoptó hace trece años. He trabajado como director de arte y desde 2011 ilustro para clientes de todo el mundo mientras experimento con la porcelana.



A LA PARRILLA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
<div>La Vuelta al Día</div> <div>Eugenio Hernández y Mercedes Torruella</div>					El Reverso	Perspectivas	8:00
					Entrelares	Música Imaginense	9:00
<div>Madrid con los Cinco Sentidos</div> <div>Magacín musical repleto de propuestas culturales</div> <div>José L. Fernández Casado</div>					Madrid a la Vista Servimedia	Tráfico de Tarareos Folk	10:00
						Gabinete de Historia Natural	11:00
					Compromiso Madrid	El Reino de Frida	12:00
La Lupa Cultural Debate	Mundofonías Músicas del mundo	Música Imaginense Clásica	Gabinete de Historia Natural	Viva Bebop Jazz	Conversaciones con la Música	El Último Moyano Asociación HUL	13:00
Madrid en Juego Deporte	Mientras Duermes Emergencias Madrid	Hábitat Madrid	El Afilador Cultura y pensamiento	Magia Negra Música	El Afilador	Música para Autos de Choque	14:00
	Madrid sin Límites						15:00
El Sonido de las Ciudades Cultura	Perspectivas Arte	Objetivo Empleo Agencia para el Empleo	La Ciudad de los Derechos y la Memoria	Compromiso Madrid Foro de Empresas	Radio Alameda	Poesía o Barbarie	16:00
Madrid Live	Spain in English Roundtable	UK5678	The Weekly	La Corbata Teatro	People on the Grid	Carrie on Talking	17:00
Cero en Conducta Educación	Somos JOBO Cultura	Cero en Conducta Educación	Espacio de Universidad	Actualidad para un Cero en Conducta Educación	Música Automática	Mientras Duermes	17:30
						El Hombre que se Enamoró de la Luna	18:00
Extraordinarios Derechos sociales	Alumnos Radioactivos Educación	El Cuentahilos Libros y bibliotecas	Alumnos Radioactivos Educación	Estéreo 360º Música	Somos JOBO Cultura	Magia Negra	19:00
Acento Latino Música	Conversaciones con la Música		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad Sociedad del Blues de Madrid	Siamo Quello che...		20:00
Ververipén: Diversidad Gitana	El Planeador Música	Música para Autos de Choque	Mundofonías Músicas del mundo	Ciudad Chévere UCCI	Ververipén: Diversidad Gitana	Estéreo 360º	21:00
El Reverso	El Reino de Frida Cultura feminista	Siamo Quello Che...	La Verbena Actualidad cultural	El Cuentahilos	Chambao Flamenco	J'aix Deux Amours Cultura en francés	22:00
Chambao Flamenco Música	Entrelares Folk	Música Automática B Klan	El Sonido de los Mandriles Música		El Planeador	La Mundial DD.HH.	23:00
Gabinete de Curiosidades del Doctor Plusvalías (de 23 a 23:10h)					Mistérica Radio Secreta (de 23 a 1h)	Night Label Música electrónica	00:00
Redifusiones hasta el fin de la emisión							01:00
							02:00
							03:00



22 SEP — 18 OCT

SONIDO MALASAÑA

Ciclo de conciertos

FREDAM

#TOMACONDEDUQUE



13 OCT — 25 NOV

DAME CUARTELILLO

Performance, coreografía
y site-specifics



18 — 20 OCT

HISTORY, HISTORY, HISTORY

Teatro documental

CON
DE
DU
QUE