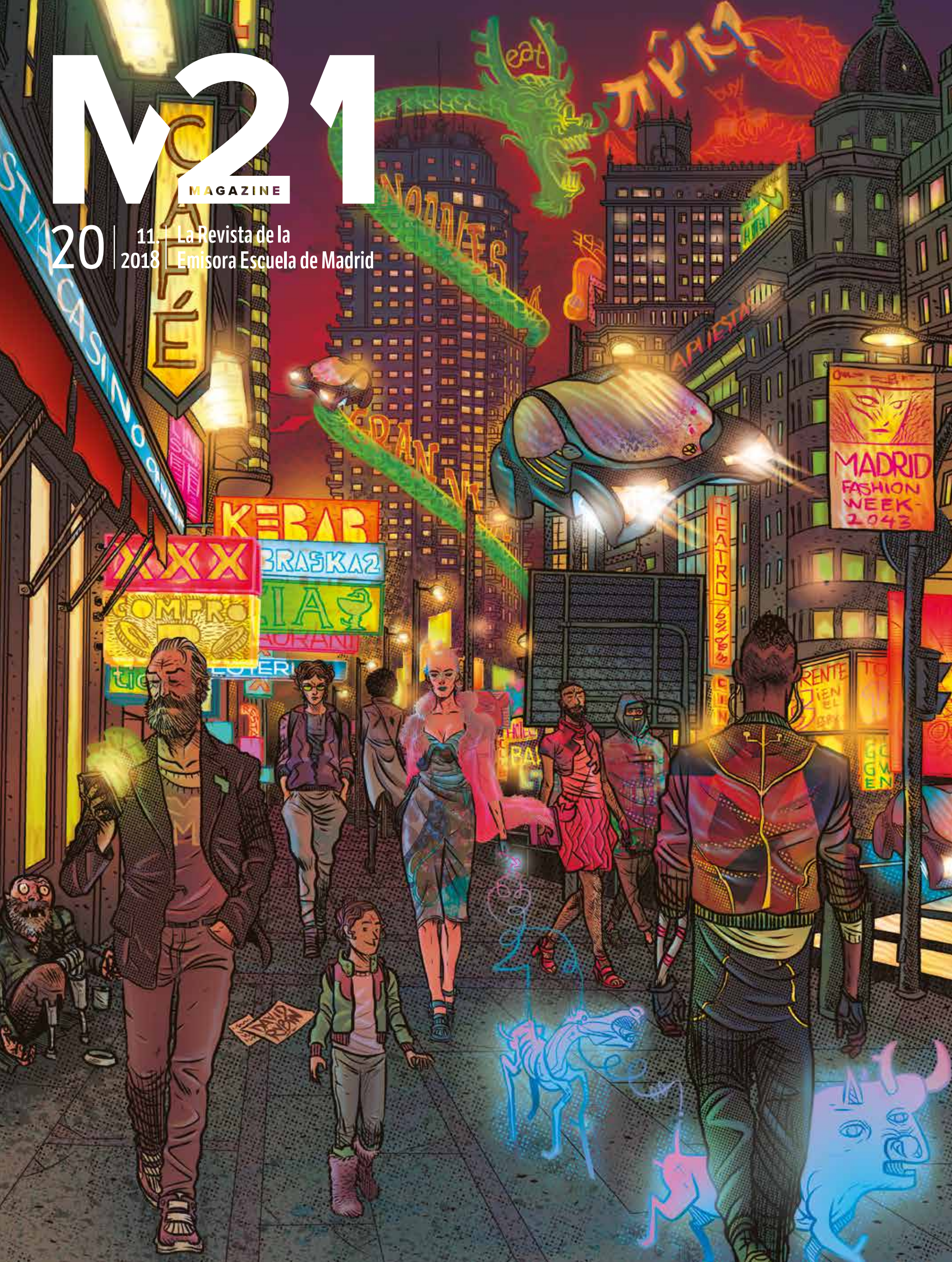


M21

MAGAZINE

20

11. | La Revista de la
2018 | Emisora Escuela de Madrid



CIUDADES

“Cada ciudad puede ser otra / cuando el amor la transfigura / cada ciudad puede ser tantas / como amorosos la recorren” decía Mario Benedetti. El imprescindible escritor uruguayo caminó Madrid, en sus tiempos de exilio y en innumerables ocasiones posteriores. También escribió a nuestra ciudad y tiene unos jardines con su nombre, en el barrio de Prosperidad, donde merece la pena sentarse a leer.

Las ciudades están en transformación, sus habitantes hacen de sus inquietudes nuevas energías, que se muestran y exponen en calles y plazas de manera independiente. No hay patrimonio individual, es el valor colectivo quien construye la narrativa que da identidad al movimiento de las personas que pululan cada día. En ese ir y venir los orígenes son diversos y aumentan los saberes.

Que nadie se engañe, la transformación de la movilidad más allá del caminar es irreversible. No atañe solo a Madrid, es un impulso global de las ciudades, necesario en estos tiempos de angustia ecológica. Quizás sirva para una descentralización que recupere de nuevo la riqueza de lo próximo: cines, salas de música y teatros en cada distrito, cafeterías y mercados a la vuelta de la esquina. Aquellas atmósferas que se fueron perdiendo. Sangre de barrio multicultural del siglo XXI. Sería bonito si además los centros no se convierten en parques de atracciones que expulsan a sus habitantes de toda la vida y los vacían de sentido en favor del marketing.

El número 20 de #M21Magazine viene con portada de David Rubin. Con un centro de Madrid lleno de fusiones, abonada de andares modernos en una Gran Vía imaginaria de 2043. En estos tiempos de pérdidas se nos fue un habitante ilustre: Jerry González llegó desde el Bronx neoyorquino con sangre puertorriqueña y falleció en Lavapiés. Ejemplo de habitante de la ciudad que queremos. Vendrán más riquezas como él, pero su memoria es también imborrable. “Y si el amor se va y no vuelve / la ciudad carga con su otoño / ya que le quedan sólo el duelo / y las estatuas del amor” terminaba Benedetti en su poema *Cada ciudad puede ser otra*. Así sea.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: EGESA. Tel: 91 798 15 18
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

LA RENATURALIZACIÓN DEL MANZANARES

VIDA PARA MADRID

Texto: **Rafael Ruiz**

Ilustración: **Tina Paterson**

“La vida hoy tiene el ritmo de los ríos,
la risa de las aguas,
que entre los verdes junquerales corren,
y entre las verdes cañas”



Los versos de Antonio Machado son hoy más ciertos en Madrid. Desde que hace poco más de dos años se levantaron las compuertas de las represas que convirtieron nuestro río en una sucesión de estanques, sus aguas corren libres sembrando vida a su paso.

El Manzanares es un río humilde, de escaso caudal. De ahí que Quevedo lo bautizara como “arroyo aprendiz de río”, o que un embajador alemán lo calificara como “el mejor río del mundo”, por ser el único “navegable a caballo”. Era un río somero, flanqueado por huertos, espacio de encuentro y trabajo de las lavanderas. Pero en los años 50 alguien soñó con transformarlo en un gran río centroeuropeo. El Manzanares fue canalizado a su paso por Madrid, sus aguas se remansaron en una cadena de presillas y la ciudad creció dando la espalda a su río. Después, en los años 70, llegó la M-30. La ciudad pensada para el coche, amo y señor, y el río fue definitivamente olvidado.

Pero los ríos son imprescindibles para la vida. Sus cursos son corredores ecológicos vitales para la conservación de la biodiversidad y sus aguas fluyen conectando gentes, pueblos y culturas... ¡Y nuestro río no lo es menos! En sus 92 kilómetros de recorrido desde su nacimiento en el Ventisquero de la Condesa, en la ladera meridional de la Cuerda Larga, hasta su desembocadura en el Jarama, el río Manzanares conecta la ciudad de Madrid con espacios protegidos de alto valor ecológico. Aguas arriba, en el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, atraviesa la espectacular Pedriza del Manzanares, y sigue su curso por el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares y la Zona de Especial Protección para las Aves del Monte del Pardo, ya en el municipio de Madrid, donde anidan las águilas imperiales ibéricas. Aguas abajo nos conecta con el Parque Regional del Sureste, donde nidifican las cigüeñas blancas y encuentran refugio miles de aves acuáticas. De ahí que sea especialmente importante que el río tenga un buen estado de conservación en su tramo más urbano, y mantenga su funcionalidad como conector de espacios naturales y pasillo verde para la biodiversidad.

El soterramiento de la M-30 y la creación de Madrid Río han permitido recuperar el espacio de las márgenes del Manzanares, transformándolo en una zona verde de la que disfrutamos todos los madrileños. Pero sus aguas, remansadas en estanques, seguían faltas de vida. Por eso, cuando Ecologistas en Acción planteó al Ayuntamiento de Madrid un plan para renaturalizar el Manzanares,

la idea fue muy bien recibida. En mayo de 2016 las compuertas de las presas se levantaron dejando que el agua fluyera libre, y bastaron unos meses para que el río, otra vez somero, sedimentara los materiales que arrastraba recuperando sus orillas y formando islas en su cauce. Las semillas que el agua portaba encontraron en estos bancos de arena un lugar idóneo para germinar y rápidamente los cubrieron de carrizos, eneas y juncos. También crecieron de forma espontánea sauces, álamos blancos, chopos y olmos, transformando los ocho kilómetros del tramo urbano canalizado del Manzanares en un auténtico corredor verde que completaba así la transformación que supuso Madrid Río. Solo medio año después, en la primavera de 2017, los ánades azulones y las gallinetas comunes contaban con islas de vegetación donde anidar y sacar adelante sus polladas, en el mismísimo corazón de Madrid.

En mayo de 2016 las compuertas de las presas se levantaron dejando que el agua fluyera libre

En el tramo del río entre el Puente de los Franceses y el Puente de la Reina, donde una escollera de grandes bloques de granito ocupaba los taludes de sus márgenes sin permitir el crecimiento de la vegetación, fue posible apoyar el proceso de recuperación natural del río: se aportó tierra vegetal cubriendo la escollera y se plantaron más de 15.000 árboles, arbustos y estaquillas de especies de ribera: fresnos, álamos blancos, alisos, majuelos, saúcos, rosas silvestres, tarays, sauces y olmos de una variedad resistente a la grafiosis, la enfermedad que ha diezmando nuestras olmedas. También creció vegetación espontánea de jaramagos, amapolas, malvas y otras plantas ruderales, poniendo una nota de color en los taludes. Esta primavera, paseando por esas orillas, ya era posible avistar bandos de jilgueros y verdicillos posados en los cardos, alimentándose de sus semillas.

La explosión de vida que se ha producido en el Manzanares, en tan solo dos años, ha superado todas las expectativas. El paisaje del río se ha transformado con nuevas formas y texturas de vegetación, nuevos tonos de verdes que aporta el bosque de ribera y sus coloraciones otoñales que nos anuncian el cambio de estación. El río, cubierto de vegetación, ha dejado de ser una barrera que ponía límite a los pinares de la Casa de Campo, para convertirse en un nexo que los lleva hasta la ciudad. La fauna está variando: los peces, antes en su mayoría especies exóticas invasoras como

la carpa, el percasol o el pez gato, comparten ahora territorio con especies autóctonas como el barbo común, que ya está presente también en la época de freza; y, a través de una colaboración con GREFA, se está reforzando la población de galápagos leprosos, con sueltas de ejemplares que proceden de sus centros de recuperación, favoreciendo así la conservación de esta especie autóctona, amenazada por la competencia con otras especies exóticas de galápagos que no debemos soltar al río.

Pasear por las orillas del Manzanares se ha convertido en todo un espectáculo. Ahora es posible contemplar especies de aves que antes solo de forma muy esporádica se adentraban en Madrid: garzas reales, garcetas comunes y martinetes que aguardan pacientemente una oportunidad para lanzar su pico de arpón a algún pez despistado; cormoranes posados en las copas de los chopos, que extienden sus alas secándose al sol; aves limícolas como chorlitos y andarríos chicos, que recorren los nuevos bancos de arena hurgando con su pico largo y fino entre los limos en busca de las larvas de insectos de las que se alimentan; ánades azulones y gallinetas comunes, rodeados de sus pollos al final de la primavera, que entran y salen de los carrizales y las islas de eneas, donde encuentran refugio y alimento; golondrinas, vencejos y aviones comunes con sus vuelos rasantes a la caza de insectos o cebando sus pollos en los nidos de barro que han construido en los arcos de los puentes; lavanderas cascadeñas, de vientre amarillo, y lavanderas blancas, balanceando sus colas y realizando vuelos ondulares; gorriones comunes y morunos, mosquiteros y jilgueros buscando semillas entre los sauces y tarays que crecen en las islas; palomas torcaces y bravías y estorninos negros que bajan al cauce a apagar su sed; cetías ruiseñores que lanzan su potente canto desde los carrizales; grandes bandos de gaviotas reidoras y sombrías que llenan de vida el río en invierno con sus gritos y vuelos acrobáticos; y, con un poco de suerte, también podremos descubrir un martín pescador posado en las ramas de un sauce, con su plumaje de vivos colores naranja y azul tornasolado.

Los madrileños hemos vuelto a vivir de cara a nuestro río. Paseo por la orilla, prismáticos en mano, y escucho cantar a Jorge Drexler: “*Sobre todo creo que no todo está perdido... Creo que he visto una luz al otro lado del río*”.

Rafael Ruiz, experto en renaturalización.
Departamento de Cambio Climático del Ayuntamiento de Madrid.

GATAS Y GATOS

Salimos sin molestar

#ViveyDejaDormir

madrid.es

MADRID







ESTA ES UNA PLAZA

Doctor Fourquet, 24. Desde 2008 es un espacio alternativo, jardín comunitario, huerto ecológico. Antiguo solar abandonado, cedido por el Ayuntamiento a los vecinos de Lavapiés. Junto a ellos, colaboran en la autogestión diversos colectivos y fundaciones.

Colectivos como la cooperativa **Germinando** o **Tu barrio se planta** consiguieron, en la convocatoria de los Presupuestos Participativos de 2016, poner en marcha el proyecto de ajardinamiento de los alcorques de Malasaña y Lavapiés.

Alberto Peralta, colaborador de **Tu barrio se planta**, es el gestor de **Humus Revolution** y nos informa de las actividades que se llevaron a cabo en La Casa Encendida en 2017: Running and Huerting, Festival de cortos sobre los huertos urbanos (Humus Film Festival), talleres infantiles (Alcorque- Alcornoque: ¿conseguiremos que nuestros alcornoces respeten nuestros alcorques?), y mucho más...



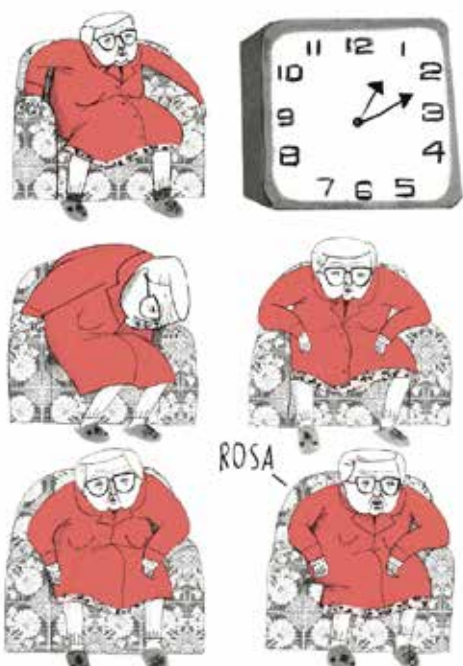
¡BIENVENIDAS!

Este curso no solo arranca con una parrilla diferente, también avanza con nuevas incorporaciones, como la de nuestras recién llegadas directoras artísticas. Ellas son Ángeles Oliva y Toña Medina, dos periodistas con una larga trayectoria delante de los micrófonos cuyo proyecto para M21 fue elegido unánimemente por la comisión encargada del concurso público convocado para tal fin. Bajo el título *La radio que soñé*, Toña Medina y Ángeles Oliva, que llevan muchos años trabajando juntas, apuestan por un medio en el que cultura, formación y creación van de la mano. Les avalan más de 15 años de experiencia y apuestas tan reconocidas y reconocibles como la radio de La Casa Encendida o la dirección y guionización de *La procesadora*, el programa de Radio 3. Además se han especializado en sacar los micrófonos a la calle y han conseguido algo todavía más difícil, meter la calle en el estudio. Así que todos los trabajadores de M21 estamos deseando hacer la radio que soñamos y que, bajo la dirección de Ángeles Oliva y Toña Medina, parece desde ahora mucho más real. ¡Bienvenidas! A partir de enero conoceremos su programación al completo.



ANA PENYAS, PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC

Estamos todas bien, publicada por Salamandra Graphic, es el título de la novela gráfica con la que Ana Penyas (Valencia, 1987) ha conseguido el galardón que cada año entrega el Ministerio de Cultura. Rescatar, a partir de una historia familiar, la voz de una generación silenciada es el motivo por el que el jurado ha elegido la que es la ópera prima de esta joven ilustradora, que ha convertido a sus dos abuelas en las protagonistas de su obra. “Ha ganado un relato que habla sobre su generación. Estoy muy contenta de que pueda despertar curiosidad, que la gente empiece a preguntar cosas a sus abuelas y cuestionarse su contexto”, nos comenta la autora. Ana es la primera mujer que logra este reconocimiento, algo que le parece “triste después de tantos años como tiene este Premio. Pero no quiero que se pierda el verdadero foco, que son las abuelas. No quiero hablar de mí, quiero que se hable de ellas”. Una reivindicación al trabajo y esfuerzo de todas esas mujeres olvidadas que sufrieron y cuidaron de forma casi invisible de sus familias hace ya mucho tiempo. Estas tienen nombre propio: Maruja y Herminia.



NUEVOS RETOS

El hombre que se enamoró de la luna, programa presentado por Pablo Lorient, inicia una nueva etapa coincidiendo con el comienzo de su 12ª temporada, subiendo la luna, literalmente, al escenario de uno de los espacios culturales más vivos de la ciudad como es el Teatro del Barrio, en Lavapiés. Y lo hace estrenando horario, los domingos a las 14h (entrada, 10 €; menores de 15 años, 5 €) sumándose al verán de un barrio en ebullición. Un paseo por Cascorro, un aperitivo y hora y media de radio, que luego podéis escuchar en M21 a partir de las 17:30h. Plan perfecto. La radio se acerca al público en directo, sin pantallas de por medio, en una experiencia donde nombres propios del mundo de la cultura en general (desde Ajo a Gonzo, de Quique Peinado a Pantomima Full) y de la música en particular (Arkano, Fetén Fetén, Neuman, Fuel Fandango...) son los grandes protagonistas de cada edición.



Una radio al alcance de la ciudad



Buenos días, Madrid

“Vecina, vecino, son las ocho en punto. Buenos días, Madrid”. Así es como me despierto yo cada mañana en esta casa. Por cuestiones de la vida, hasta hace muy poco no la conocía. Pero el destino quiso ponerme en ella. Recuerdo la primera vez que vine como público al programa *El Mundo Está Fuera* y tras él, conocí a Mercedes Torruella, mi tutora de prácticas. Siempre me ha interesado la actualidad, saber qué ocurre ahí fuera, poder contarlo, informar a la sociedad. Más aún si se trata de Madrid. En M21 estoy conociendo a compañeros magníficos y personajes públicos con los que ni en sueños creería poder entablar conversación. Cada noche me voy a la cama aprendiendo algo más, y sin duda, no quiero parar. A los jóvenes, de vez en cuando, nos asusta el futuro. No sabemos dónde estaremos mañana... Pero M21 Radio hace que salga el sol entre tantas nubes, dándonos esperanzas y dejándonos claro que, a ese futuro, no hay nada que temerle. Mil gracias a todos por hacer esto posible.

Sergio Navarro García, alumno en prácticas de la URJC



Persiguiendo un sueño

Cuando a uno le gusta lo que hace, siempre da el cien por cien para conseguir estar donde le apetece y donde disfruta. Eso me lleva sucediendo desde que entré en el mundo de la radio. No he parado de perseguir mi sueño, sea en Onda Madrid, Radio Nacional o en M21. Aquí he tenido la oportunidad de encontrar a unos maestros en radio como Jorge Álvarez, Carlos Gómez y Elena Ojeda, que me han apoyado y explicado cada cosa que no entendía desde que empecé mi andadura en esta radio. Y por otra parte he sido recibido con los brazos abiertos por mis compañeros técnicos, Guzmán, Jesús y Luis, unos grandes en el apartado técnico que me ayudan siempre que pueden para el correcto desarrollo de los programas. De todo el mundo se aprende, que es con lo que yo me quedo, sea en lo personal, emocional o profesional, todo ello te hace ser mejor técnico y persona. Lo importante es disfrutar con lo que nos hace felices y no parar de perseguir nuestro sueño, porque si de verdad te gusta, no habrá nada en el mundo que te impida llegar a él.

Javier López, alumno en prácticas de la UE



El poder de la voz

Suenan los pitos y se escucha una voz: “Vecina, vecino... Son las ocho en punto. Buenos días Madrid”. Nunca pensé que los nervios de un directo en radio iban a erizarme la piel, pero al comenzar el primer programa que hicimos, sucedió. Soy una persona que viene de trabajar en televisión, y la corta vida que tengo la he dedicado a la imagen. He de decir que colaborar en M21 ha sido una de las mejores experiencias que me ha traído el año. Y es que el poder de la voz es imparable. Durante este periodo que he estado en M21 me he cruzado con gente muy profesional, que vive el periodismo y la comunicación con pasión: Eugenio, Mercedes, José Luis, Alberto, Fran, Gema, Manolo, Paz, Bea, José María, Natalia, y por supuesto Elena, Guzmán, Carlos, Jesús y Jorge, el indispensable equipo técnico, además de Xisco y Carlos, que hacen una labor fundamental en el siglo que vivimos. Y por último, pero no menos importante, Belén, cuya amabilidad me ha hecho sentir como en casa. Me llevo un bonito recuerdo de mi paso por M21, lo complicado va a ser volver a la rutina del aula de Alameda...

Elena Clemente, alumna de la Agencia para el Empleo



Hasta pronto

Ya de vuelta a nuestro centro de formación de la Alameda de Osuna, me piden que escriba unas líneas acerca de mi experiencia en M21. Y allá que voy: después de más de treinta años sin pisar una radio me he topado de bruces con lo que significa colaborar en la puesta en marcha de un programa diario en directo y todo lo que conlleva: la intensidad, los cambios de última hora, la pasión.... He tenido la suerte de caer en *Madrid con los Cinco Sentidos*, que gobierna con sabiduría José Luis Casado de lunes a viernes y durante tres horas repletas de música, cultura, y sobre todo, profesionalidad. No puedo más que agradecer la oportunidad que he tenido de formar parte de esta locura. No me olvido de la estupenda gente de la emisora que nos ha cuidado desde el primer día: de Belén, de Mercedes y Natalia, de Elena y de Jesús, de Paz, Gema y Manolo, y de Arantxa y Elena, grandes. Y de Álvaro, Jesús *El Pelúo* y de Fran; de Carlos, Xisco y Alberto, y de José Antonio Hermógenes, que no estaba pero estuvo. Y de los que me dejo en el tintero: gracias a todos y suerte para lo que queda. Queto Calvo, alumno de la Agencia para el Empleo



Viento a favor

Si tuviera que describir el tiempo que he pasado en M21 diría que ha sido como zarpar a la mar sin conocer el parte meteorológico. Al menos en el Cantábrico, donde un día radiante de verano te sorprende con una galerna, sacándose de la manga unas nubes agazapadas tras los montes. Aunque eso sí, conté con el salvavidas del curso de radio que estoy haciendo en la Agencia para el Empleo. Esto te enseña a estar alerta. Yo aterricé en el equipo de educación para participar en *Actualidad para Cero en Conducta*. Dado que no tengo hijos y que conozco estos temas solo por la prensa, no estaba segura de que pudiera aportar nada significativo. Sin embargo, gracias a Paz López y a Beatriz Lucas, las integrantes y directoras del equipo, creo que al menos he conseguido superar el desafío. Tras tres semanas intensas de llamadas telefónicas, descarga y montaje de audios, búsqueda de información, frases, música y alguna comida a deshorras me voy contenta. Y con un aprendizaje que nunca hubiera adquirido si no hubiera tenido la posibilidad de pasar esos días en M21. Beatriz Munarraz Sagasti, alumna de la Agencia para el Empleo

¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!



¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería).

¡Solo 2 €!

LA EMISORA QUE TE CONECTA CON LOS SENTIDOS DE MADRID

EMISORA ESCUELA M21 88.6 FM m21radio.es

MADRID

Google Play App Store



CÁRCEL EL SALADERO

Leyendo sobre el temible bandolero madrileño Luis Candelas doy con la cárcel de "El Saladero". Me llama especialmente la atención su ubicación, la Plaza de Santa Bárbara.

Hasta entonces nunca me había imaginado cómo sería tener una prisión en pleno centro madrileño, así que me pongo a investigar un poco sobre este asunto.

Resulta que el edificio lo diseñó Ventura Rodríguez en 1831 como matadero y saladero de cerdos. La propiedad, que era del Duque de Arcos, se vende en 1833 por 85.000 reales y pasa a convertirse en cárcel. De ahí que fuera conocida como "El Saladero".

Es lógico que, como no estaba preparada para ser prisión, fuera muy fácil escaparse de ella.

Por las mismas razones, las condiciones de vida de los presos dejaban mucho que desear.

Nos han quedado algunos testimonios, como el de:

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS

"Lóbrego, oscuro, tenebroso, de estrechos corredores e inconvenientes habitaciones, donde viven confinados los acusados de delitos leves con los sospechosos de crímenes más atroces, los sentenciados en espera de ir a su destino con los que tienen en sumario su proceso".

ROBERTO ROBERT

"Allí todas las pasiones, todos los extravíos. La ruda energía, los ímpetus no domados, la codicia insaciable que ha sido torpe (...) todo lo irregular existe debajo de aquel techo que pesa como si fuera de plomo y tuvieran que sostenerle continuamente aquellos a quienes cobija".

"(Los niños) andaban medio vestidos, andrajosos, sucios, como si fueran vagabundos, vida a la que estaban acostumbrados".

Su situación era lamentable, mientras construían la cárcel modelo de Moncloa, los internos de "El Saladero" se bañaban en la fuente del patio y vivían en condiciones inhumanas.

Algunos presos famosos de "El Saladero" fueron el bandolero Luis Candelas o el padre Merino.

Del primero leo en "Misterios y Leyendas de Madrid", de José María de Mena, que era un niño de origen burgués al que siempre le había llamado la cosa delictiva.

Tras una breve carrera política decide dedicarse de pleno al robo por encargo, que realiza eficazmente.

¿Sus clientes? Señoritos bien que se endeudaban hasta las trancas en el juego y otros placeres mundanos.

Como Candelas era habitual en prisión, en una de esas coincidió con Salustiano Olózaga, un político liberal muy famoso entonces.

Entablaron una intensa amistad, y acabó ayudándole a escapar...

tampoco es que fuera muy difícil salir de allí.

Bastaban algunas monedas para sobornar a los guardias.

Lo que le acabó llevando a la ruina fue elegir mal a sus víctimas.

Tras robarle a la modista de la Reina y al Embajador Francés, Candelas se volvió, prácticamente, un asunto de estado.

¡Adiós Patria mía, sé feliz!

Encarcelado un 18 de julio, fue condenado a muerte por garrote vil el 6 de noviembre de 1837.

Martín Merino y Gómez, conocido como el Padre Merino (y que no debemos confundir con Jerónimo Merino, otro cura de la misma época pero de distinto destino) fue un activista liberal que cometió un atentado fallido contra la Reina Isabella II.

Parece ser que el buen hombre no estaba muy en sus cabales. Ya había tenido algún problema por insultar públicamente a Fernando VII, pero no tuvo suficiente.

Así que el 2 de febrero de 1852, Merino se cuela en el palacio sin levantar sospechas por sus ropas de clérigo.

A la 13:15 se acerca a la Reina y le asesta una puñalada en el tórax que no tiene consecuencias gracias al corsé que lleva puesto.

Por cierto, el corsé se puede ver en el Museo Arqueológico, que está justo detrás de la Biblioteca Nacional.

Aún hay rastros de sangre real.

El Padre Merino no tuvo tanta suerte. Apresado por la Guardia Real, fue llevado a "El Saladero" y ejecutado una semana después, justo el mismo tiempo que tardó la Reina en recuperarse.



1 DE OCTUBRE DE 1974. 00,45 HRS.

SERÁ EL COÑAC, PERO SIGO SIN PENSAR CON CLARIDAD. POR MUCHAS VUELTAS QUE LE DE ME TOPO UNA Y OTRA VEZ CON LA REALIDAD: ELLA ES COMO ES Y NO COMO A MÍ ME GUSTARÍA QUE FUESE.

ESTÁ DECIDIDO, NO VOLVERÉ A VERLA.

"AHORA ESTOY EN OTRO SITIO". NO PARABA DE DECIR DE DIFERENTES MANERAS. Y HACE UNOS DÍAS "SIENTO QUE ME HE IDO MUY LEJOS" - JODER. ¿CÓMO DE LEJOS SE PUEDE IR ALGUIEN? Y ESO QUE ME DIJO DESDE EL PRINCIPIO, QUE ESTABA MÁS DE IDA QUE DE VUELTA. SI HUBIESE SIDO MENOS INGENUO HABRÍA ESCUCHADO MEJOR.



¿QUÉ PASA POR SU CABEZA CUANDO SE QUEDA PENSATIVA? LO QUE SIENTE ES UN COMPLETO MISTERIO PARA MÍ. NI TENGO NI QUIERO TENER TODAS LAS PISTAS. NO QUIERO ENTENDERLA. LEÑE, SINO DISFRUTARLA. TENGO QUE APRENDER A SABER DÓNDE PONERME RESPECTO A ELLA. NI MUY CERCA NI MUY LEJOS. COMO BIEN DICE RAÚL, LAS PREGUNTAS IMPORTANTES SON: ¿QUIÉNES SOMOS?, ¿DE DÓNDE VENIMOS?, ¿ADÓNDE VAMOS? Y, SOBRE TODO, ¿DÓNDE ME PONGO?

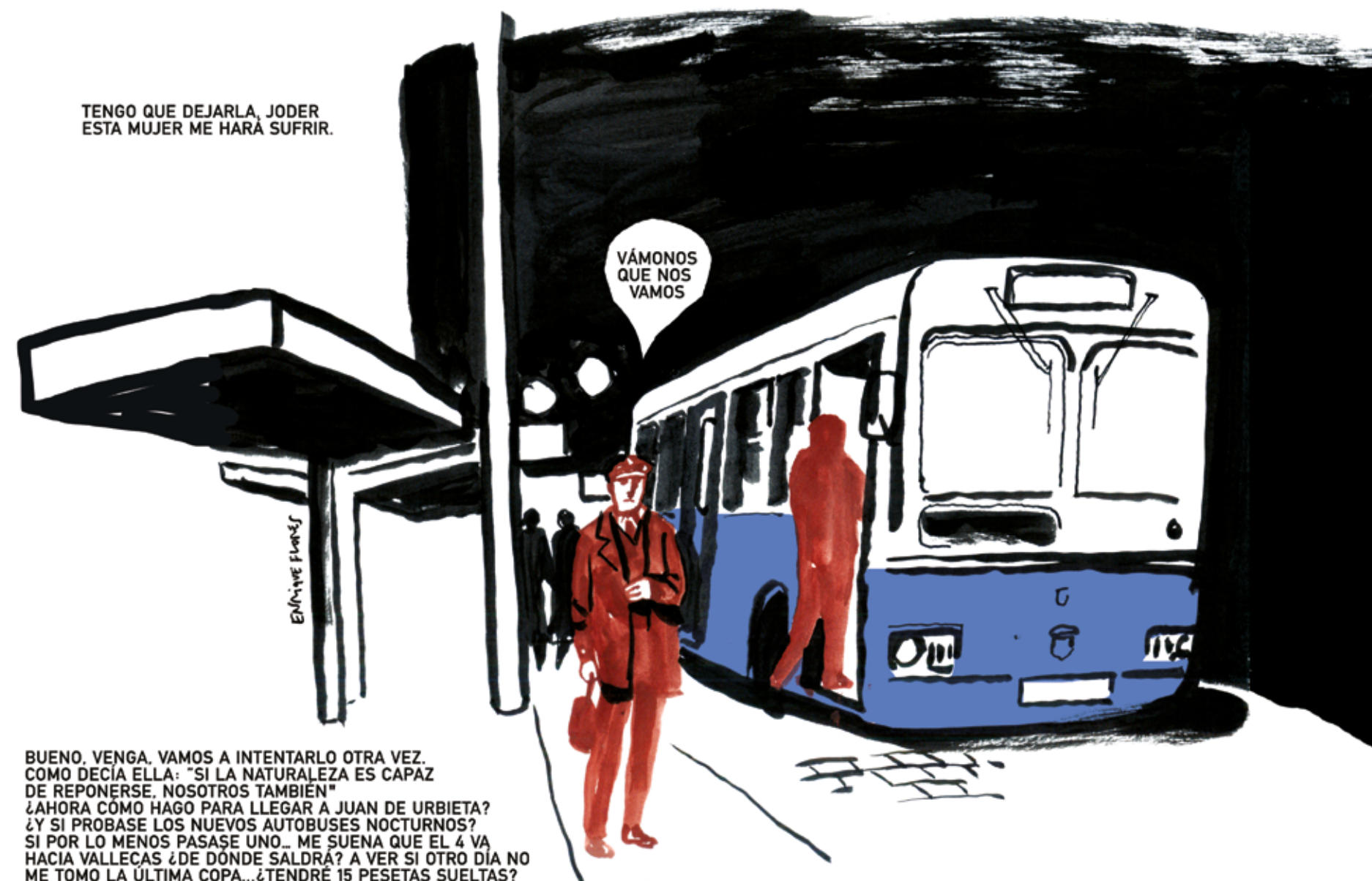


SOMOS DE QUIEN PENSAMOS CUANDO VIAJAMOS EN BUS.

ASUMIMOS QUE BUSCAMOS A ALGUIEN QUE NOS QUIERA. PERO EN REALIDAD BUSCAMOS A ALGUIEN QUE NOS ENTienda. A VECES APARECE QUIEN LO HACE DE MANERA CASI INTUITIVA. LA ENTRADA DE UNA PRESENCIA ASÍ EN LA VIDA PROPIA ES EMPEZAR A DESECAR UNA CIENAGA SOBRE LA QUE LUEGO VAMOS A PODER CONSTRUIR.

TODAVÍA ANDO AGOTADO TRAS ESA CONVERSACIÓN CIRCULAR EN LA QUE SALIERON LOS MISMOS TEMAS DICHO DE DISTINTAS MANERAS. AL FINAL, POR ACUMULACIÓN, PROFUNDIZAMOS LO SUFICIENTE COMO PARA TOCAR VETA Y EXPLOTÓ. DE MANERA SUAVE. AL PRINCIPIO, CRECIENDO A MEDIDA QUE SE ACERCA AL NERVIÓ. "AUNQUE NO TE LO DIGA, NO TE LO OCULTO". RECOJO SUS PALABRAS E INTERPRETO, COMO DIOS ME DA A ENTENDER. SUS ARCANOS. PERO SÉ QUE SU VERDAD SIEMPRE ME ESTARÁ VEDADA, QUE POR MUCHO QUE RASQUE NUNCA LLEGARÉ A SU CORAZÓN.

TENGO QUE DEJARLA, JODER. ESTA MUJER ME HARÁ SUFRIR.



VÁMONOS QUE NOS VAMOS

BUENO, VENGA, VAMOS A INTENTARLO OTRA VEZ. COMO DECÍA ELLA: "SI LA NATURALEZA ES CAPAZ DE REPONERSE, NOSOTROS TAMBIÉN" ¿AHORA COMO HAGO PARA LLEGAR A JUAN DE URBIETA? ¿Y SI PROBARE LOS NUEVOS AUTOBUSES NOCTURNOS? SI POR LO MENOS PASARE UNO... ME SUENA QUE EL 4 VA HACIA VALLECAS ¿DE DÓNDE SALDRÁ? A VER SI OTRO DÍA NO ME TOMO LA ÚLTIMA COPA... ¿TENDRÉ 15 PESETAS SUELTAS?

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Naves Matadero-Centro de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Conde Duque, Teatro Circo Price y Cineteca te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO.

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobbo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

PROGRAMACIÓN DESTACADA

CUZCO, de Víctor Sánchez Rodríguez

Del 9 al 25 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Poncela

Hora: 20:30h

Una pareja viaja a Cuzco en un desesperado intento por salvar su relación. Durante el viaje conocen a una serie de personajes que afectarán los propósitos de su travesía: una feliz pareja de españoles con los que compartirán itinerario desde Cuzco a Machu Picchu; una italiana preocupada únicamente por encontrar su felicidad, y un viejo peruano y su hijo, exiliados en Argentina, inmersos en una suerte de viaje de redescubrimiento de su propia patria. Como telón de fondo, el pasado inca y colonial, el terrorismo de Sendero Luminoso, la pobreza andina y el reflejo de una España herida de gravedad.

JAZZMADRID 18

Del 6 al 30 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa / Conde Duque / CentroCentro

Con más de un centenar de conciertos, el Festival Internacional de Jazz de Madrid da cabida a las más diversas expresiones de este género. Una edición multicolor en la que coinciden artistas de siempre y nombres relevantes del panorama actual, que comparten protagonismo con auténticos aventureros del género y con creadores nuevos o pocos conocidos, que difícilmente tendrían cabida en otro festival que, como este, no apastara por la autenticidad y lo genuino. Art Ensemble of Chicago, Mulatu Astatke, Michel Camilo, Regina Carter, Stefano Bollani y Billy Cobham son algunas de los grandes estrellas en la programación del festival.

RAEL

7 de noviembre

Gratis con JOBO

LUGAR: Naves Matadero. Nave 11, Sala Fernando Arrabal

Hora: 20:30h

Rael es el máximo exponente de la última ola de música brasileña. Hip hop, reggae, soul y ritmos de Brasil marcan el alma y los sonidos de este músico que presenta ahora en España su último trabajo, *Coisas do meu imaginário*, nominado a los Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Urbana en 2017.

EXPLOSIÓN SONORA

23 de noviembre

Gratis con JOBO

LUGAR: Naves Matadero. Nave 11, Sala Fernando Arrabal

Hora: 20:00h

Un espectáculo con artistas internacionales y nacionales del mundo del break dance, hip hop y rap para clausurar el Festival Internacional de Palabra, Acción y Sonido FLIPAS. Los artistas internacionales y nacionales que han llevado a talleres y residencias alrededor de la cultura urbana durante noviembre, junto a otros cuya investigación artística reside en la palabra y el sonido, crearán un espectáculo único esta noche. Con Razy Essid, Nabil El Khayer, Jessy James, Deinos MC, Ken Yamamoto y Keith Jarrett, entre otros.

LOS CUERPOS PERDIDOS, de José Manuel Mora

Del 11 al 25 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Hora: 20:00h

Para algunas mujeres Ciudad Juárez llegó a convertirse en uno de los lugares más peligrosos del mundo en la década de los noventa. Una urbe en la que había libertad para violar, torturar y matar. Una urbe en la que los policías encubrían a los asesinos y maquinaban falsos culpables mientras el Gobierno parecía cerrar los ojos. Una ficción sobre el mal y la locura.

MODEL CITIZENS, Circus Oz

Del 7 al 11 de noviembre

Gratis con JOBO miércoles, jueves y viernes

LUGAR: Teatro Circo Price

Hora: 20:30h

Con una puesta en escena radiante y una sensacional banda sonora ejecutada en directo, *Model Citizens* desafía perspectivas, escalas y conceptos sobre "qué es normal". Siempre asombrosos, siempre arriesgados, nunca convencionales, este viaje visual y emocional de Circus Oz explora qué significa realmente ser hoy un ciudadano modelo.

FIESTA, FIESTA, FIESTA, The Cross Border Project

Del 14 al 18 de noviembre

Gratis con JOBO miércoles, jueves y viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Hora: 20:30h

Fiesta, Fiesta, Fiesta cuenta la historia de los siete magníficos, un grupo de compensatoria de adolescentes de 3º de la ESO de un instituto público español. El objetivo de su profesor es realizar un trabajo por proyectos sobre las fiestas. Fiestas tradicionales que les ayudan a conocer la diversidad de orígenes que hay en el aula: Nate, de origen español-guineano, Kamila de origen ecuatoriano, Farah y Mustafá de origen marroquí, Hugo de origen español, Ionut de origen rumano y Xirou de origen chino.

EN LA FUNDACIÓN & PLAYOFF, La Joven Compañía

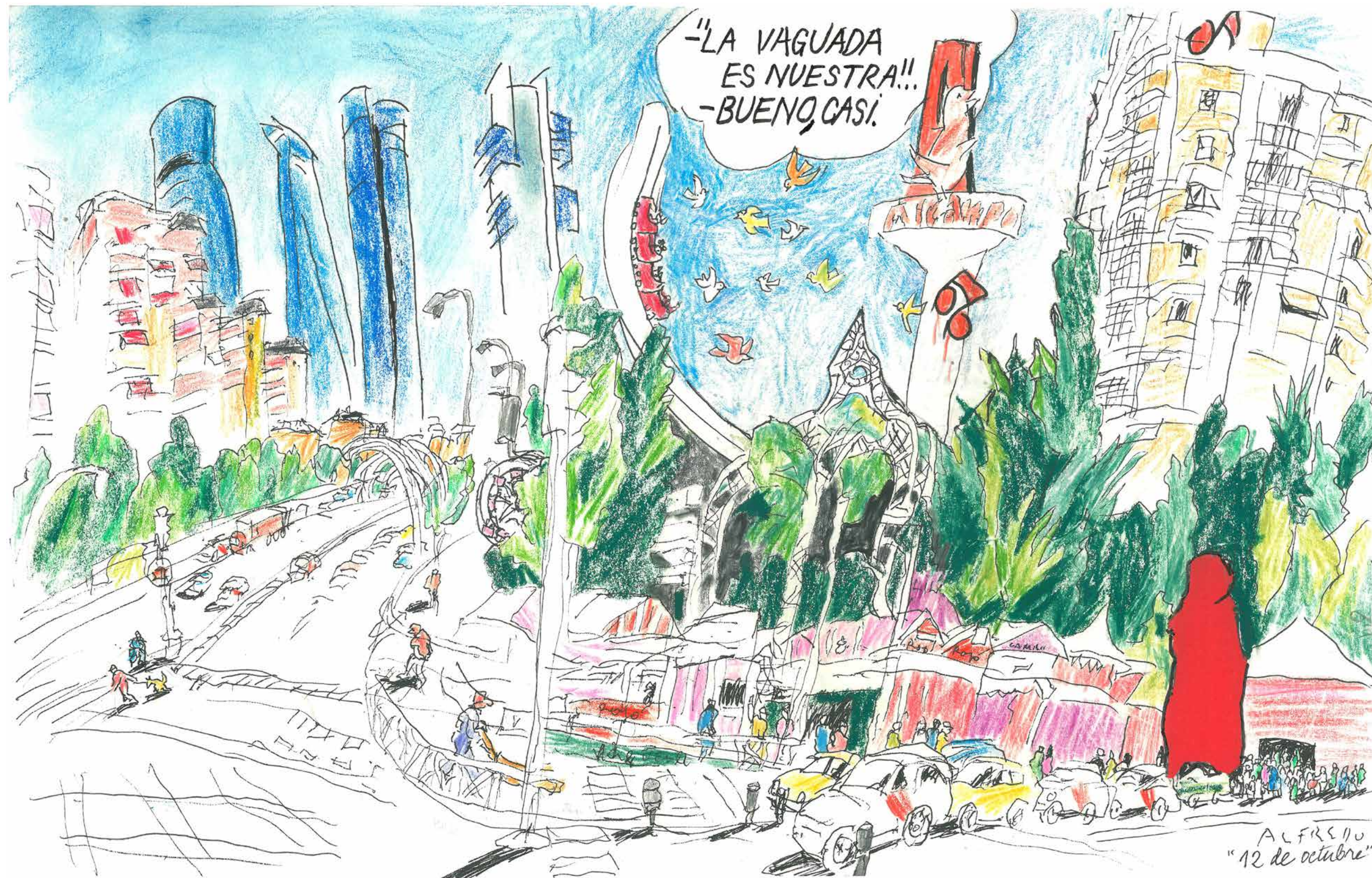
Del 1 al 10 de noviembre y del 15 al 24 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Conde Duque

Hora: 20:00h

La Joven Compañía regresa a Conde Duque con dos de sus propuestas más aclamadas. La primera de ellas es *En la Fundación*, versión de una de las obras de Antonio Buero Vallejo que alcanzaron mayor éxito de público y crítica. Presentada como una fábula, plantea al espectador un choque entre realidad y ficción. La segunda es *Playoff*, una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino. La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos.



Con los años, sigo siendo única

Madrid, con los años



La soledad, el estigma del siglo XXI

En el siglo XIX Schopenhauer afirmó que "el instinto social de los hombres no se basa en el amor a la sociedad, sino en el miedo a la soledad". Doscientos años después, la soledad se ha convertido en el estigma de la sociedad del siglo XXI. La era de la tecnología nos ha ido encerrando cada vez más en nosotros mismos, permitiendo que ganen terreno la sensación de abandono, la tristeza y la incomunicación. Una soledad no deseada que genera un problema de salud pública, masificando nuestros centros médicos y nuestras urgencias donde acudimos en busca de cinco minutos de conversación. Una soledad que deteriora nuestra salud y agrava enfermedades. Un estigma, el de la soledad, contra el que luchan desde los Servicios Sociales hasta instituciones privadas para evitar que nos volvamos cada día más invisibles.

En este contexto se encuadra el Proyecto Soledades Urbanas del Ayuntamiento en el que colabora el Foro de Empresas por Madrid. Un proyecto que busca dar visibilidad a este problema con la exposición *La NO comunidad*, el encuentro de literatura *Rosa de la Soledad* o el Foro Internacional sobre la Soledad, la Salud y los Cuidados, que los próximos días reunirá en Madrid a organizaciones, universidades, entidades, instituciones y organismos internacionales. Un foro para intercambiar ideas y experiencias que nos permitan acabar con este estigma y abrir las conciencias de los que formamos parte de la ciudad. Buscar ese camino que nos lleve al reencuentro de aquella solidaridad vecinal, del barrio que compartía juegos, pan y chocolate o te ayudaba a cruzar la calle. Solidaridad como armadura para combatir la soledad, para que el miedo no haga desear no ver de nuevo el sol.

El Foro Internacional sobre la Soledad, la Salud y los Cuidados se celebra en el auditorio Caja de Música del Palacio de Cibeles del 21 al 23 de noviembre. La Exposición *La NO comunidad* se puede visitar en CentroCentro. Ambos proyectos cuentan con la colaboración del Foro de Empresas por Madrid.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 *Compromiso Madrid*



Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.





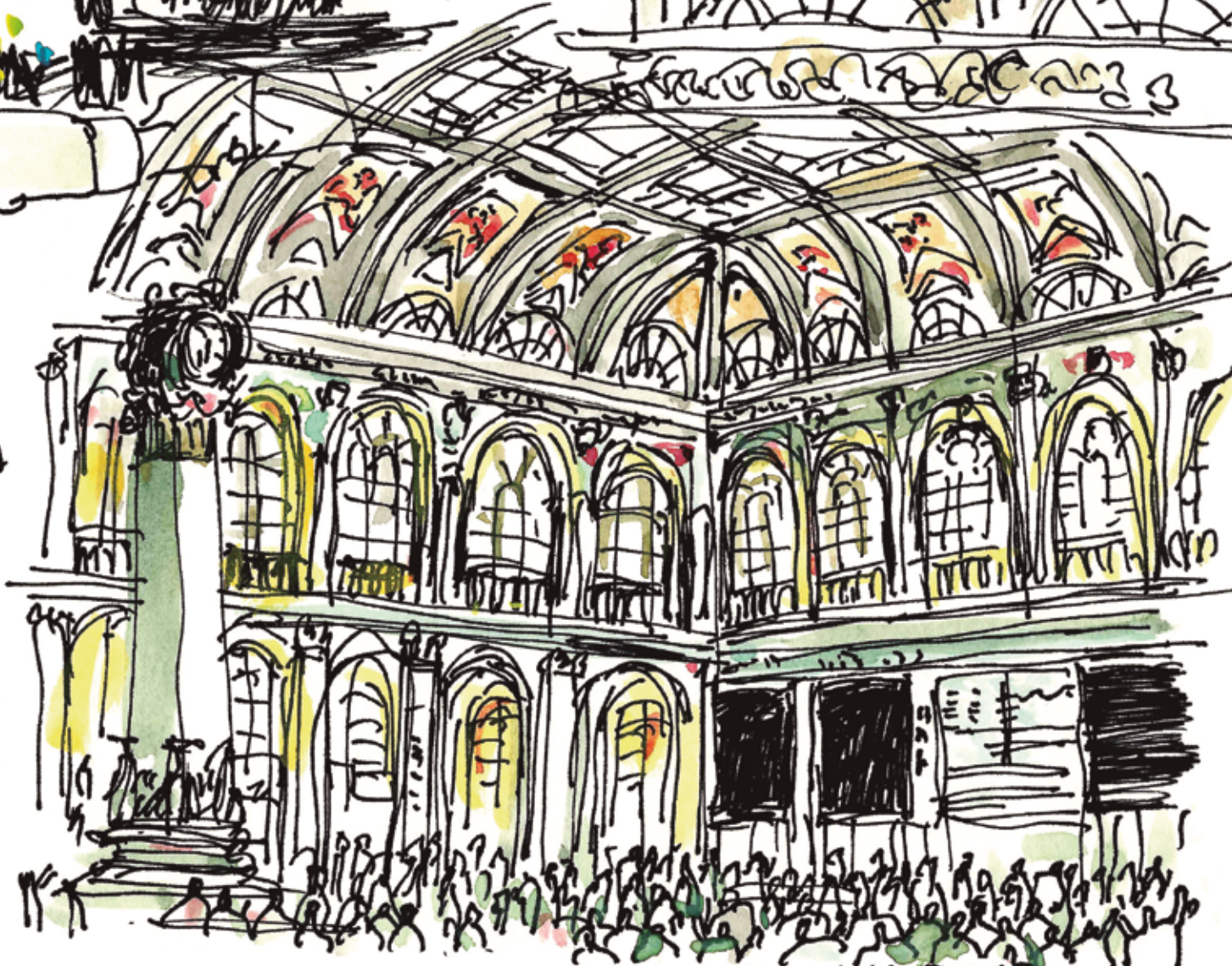


MERCADOS
DE MADRID:
PALACIO
DE LA
BOLSA

LA PRIMERA
SEDE DE LA
BOLSA DE MADRID
ESTUVO EN LA
PLAZA DEL
ÁNGEL.



EL CONTROL DEL
TIEMPO SE LLEVABA
ACABO CON UN RELOJ
CON TRES ESFERAS,
RÉPLICA DEL DE
LA BOLSA DE
AMSTERDAM.
EN LA PARTE
POSTERIOR DEL
RELOJ HAY UNA
CUARTA ESFERA,
UN BARÓMETRO,
QUE MANDA LA
PRESIÓN EXISTENTE
ENTRE LA OFERTA
Y LA DEMANDA



DE LA MISMA ÉPOCA
CON EL BANCO DE ESPAÑA,
LA BIBLIOTECA NACIONAL,
EL MUSEO DEL ARTE MODERNO,
O LA REAL ACADEMIA DE
LA LENGUA.

PINTURAS
EN EL
TECHO DE
LUIS TAVERNER

PROVINCIAS
FRANCO
MARIAS
CUBA y
FILIPINAS

Alcorno P. Engho. 024 18

LA REINA REYENTE
M^a. CRISTINA INAUGURÓ
EL PALACIO DE LA
BOLSA DE MADRID
EL 7 DE MAYO
DE 1893, DISEÑADO
POR ENRIQUE
REPULLES Y VARGAS.
LE DIO UNA FORMA
BASILICAL, Y UN
TECHO DE VIDRIO,
CON MUCHA LUZ
CENTRAL.

LA ESTRUCTURA
DEL TECHO ES DE
HIERRO, INFLUIDO
POR EL DISEÑO DE
LA TORRE EIFFEL, TAN
DE MODA EN LA ÉPOCA;

Río Manzanares

La naturaleza siempre vuelve a la naturaleza



TEATRO CIRCO PRICE

En el mes de noviembre aterrizan en el Price desde tierras australianas la compañía Circus Oz con su espectáculo *Model Citizens*, que reta al público a replantearse el concepto sobre qué es "lo normal". Desde el 7 y hasta el 11 de noviembre, podremos ver a esta mítica compañía que ha actuado en más de 26 países y ante miles de espectadores. A final de mes llega el momento más esperado del año: el estreno de *Circo Price en Navidad*. En esta ocasión sorprenderá con una propuesta inspirada en el *Cuento de Navidad* de Charles Dickens, que integra las artes circenses con un coro góspel que nos hará bailar y disfrutar como nunca. Más información en www.teatrocircoprice.com



TEATRO ESPAÑOL

Noviembre viene cargado de estrenos. La programación arranca el día 1 con una nueva producción propia del Teatro Español: *Los cuerpos perdidos*, una obra con un elenco de diez actores que nos sitúa en Ciudad Juárez, una de las ciudades más peligrosas durante los años noventa. Además, vuelve *Fiesta, Fiesta, Fiesta* tras su éxito la temporada anterior. Del 7 al 11 desde Inglaterra llega *Living with the lights on* con el fabuloso dramaturgo Mark Lockeyer y, además, Pep Tosar presenta del 15 al 24 el espectáculo *Federico García*, que gira en torno al mundo interior del artista. Como cierre de mes, *La puta de las mil noches*, de Juana Escabias, con Natalia Dicenta y Ramón Langa en escena. Más información en teatroespanol.es



CONDE DUQUE

Durante todo el mes Conde Duque se convierte en una de las sedes principales de JazzMadrid 18, por cuyo auditorio pasarán, entre otros, el saxofonista John Surman, que presentará su reciente disco *Invisible threads*, Adam Baldych y Helge Lien, Alex Cech Inn-Finity Quartet, Raúl Márquez y Mariola Membrives, que trae a Madrid *La enamorada*, un proyecto donde conjuga estilos tan diversos como el jazz, la ranchera, el tango, el bolero y la copla. En la programación teatral, La Joven Compañía vuelve a poner en escena dos de sus grandes éxitos: *En la Fundación*, del 1 al 10 de noviembre, y *Playoff*, del 15 al 24. Del 28 de noviembre al 2 de diciembre una propuesta más para los amantes de la danza: una nueva edición del Certamen Coreográfico de Madrid.

Más información en condeduquemadrid.es



MEDIALAB PRADO

Noviembre es el mes de Inteligencia Colectiva para la Democracia, un taller internacional en el que más de 60 personas colaborarán para crear prototipos que activen la participación ciudadana. Los días 23 y 24 se celebrará la Conferencia Internacional Ciudades Democráticas, que integra las jornadas ConsulCon, en torno al software Consul del Ayuntamiento. Del 29 de noviembre al 12 de diciembre tendrá lugar Automáticas, un taller de fabricación de prototipos sonoros desde el reciclaje de materiales e ideas. A lo largo de todo el mes, la artista residente Mónica Rikić desarrollará un proyecto en la fachada digital de Medialab. Más información en medialabprado.es



MATADERO MADRID

La cultura digital invade Matadero Madrid en noviembre con la primera edición de Tentacular. Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales. Entre los días 22 y 24, este festival mostrará reflexiones incómodas, proyectos creativos e investigaciones para comprender las crisis que se han abierto en el centro de una sociedad interconectada. Entre los participantes, Forensic Architecture, Joan Fontcuberta, Andrés Jaque, Amalia Ulman y Zach Blas. La música llenará una vez más los espacios públicos de Matadero con La Plaza en Invierno, que reunirá los días 17 y 18 a artistas como James Massiah, Tami T, Bye Papi Nazareth,



CENTROCENTRO

CentroCentro se suma al mes más musical en Madrid con dos citas con la libre improvisación y el jazz contemporáneo en el marco de JazzMadrid 18: Jim Black, que actúa el día 7, y Mary Halvorson, el 13. La temporada sonora sigue cogiendo ritmo con el ciclo *Vang. Músicas en Vanguardia*, que el día 28 contará con la presencia del compositor francés Pierre Bastien. Además, la performance protagonizará las propuestas del programa público de actividades: dos citas dentro del programa de *Saliva* con Daniela Bershan a.k.a. Baba Electrónica, el día 16, y Simon Asencio y Adriano Wilfert Jensen, del 23 al 25, además de *Strata*, de Ariadna Guiteras, el día 20, dentro del proyecto anual *Mirror Becomes a Razor When it's Broken*. Más información en centrocentro.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

En el mes de noviembre regresa una cita habitual con la música, el Festival Internacional de Jazz de Madrid, que tiene lugar del 6 al 30 de noviembre en la Sala Guirau. En el programa, un concierto diario que los amantes de este género no se pueden perder. El teatro tendrá su espacio en la Sala Jardiel Poncela con *Cuzco*, un montaje de Víctor Sánchez Rodríguez, en el que una pareja, Silvia Valero y Bruno Tamarit, viaja a Cuzco en un intento desesperado por salvar su relación, y en el que se despertarán las verdaderas necesidades de cada uno, su propia tragedia privada y personal, sus fantasmas. Aquellos que no hayan visto la exposición *El pintor de canciones* tienen todavía quince días de este mes para poder visitarla. Más información en www.teatrofernangomez.com

Putochinomarión o MarioKissme. El centro de residencias artísticas ofrecerá las exposiciones colectivas *Devuélvannos el oro* del colectivo Ayllu y *El Ranchito Libano* así como la individual de Elena Lavellés. La instalación *¿Qué animal es este?* de Iza Ruthoswka se podrá ver en la nave de Intermediae a partir del día 15. Naves Matadero acogerá, por su parte, el festival de palabra, acción y sonido, FLIPAS, con dos conciertos: el del brasileño Rael (día 7) y el de los alemanes Joey Baron y Robyn Schulowsky (día 23). Más información en www.matederomadrid.org

DEPORTES PRACTICOS LPO 2018



TAEKWONDO

COMBINÁNDOLAS CON GOLPES DE PUÑO Y MANO ABIERTA, SE SIRVE SOBRE TODO DE PATADAS MUY CONTUNDENTES AL TRONCO Y LA CABEZA, DE DIVERSOS MODOS: FRONTAL DE PERCUSIÓN, FRONTAL DE EMPUJE, EN SALTO, LATERAL, CON GIRO DE 180°, SEMICIRCULAR AL Pecho, A LA CABEZA, ETC.



BOXEO

EL ENTRENAMIENTO POTENCIA BRAZOS Y PUÑOS CON EL FIN DE NOQUEAR AL CONTRARIO. EL REPERTORIO TÉCNICO DE GOLPES INCLUYE VARIANTES COMO EL CROCHET (GANCHO LATERAL), EL CROSS (DIRECTO), EL SWING, EL UPPER CUT (GANCHO DESDE ABAJO) O EL JAB.



JUDO

CON LLAVES, ZANCADILLAS Y OTRAS MANIOBRAS, UTILIZA LA FUERZA DEL ATACANTE PARA LANZARLO AL SUELO E INMOVILIZARLO.



KARATE

JUGANDO CON LA RESPIRACIÓN Y EL EQUILIBRIO ENTRE TENSION Y RELAJAMIENTO, BUSCA UN GOLPE DEFINITIVO, CASI SIEMPRE POR IMPACTO FULMINANTE EN ALGÚN PUNTO NERVIOSO, MUY VULNERABLE.



KUNG FU

UNA COLECCIÓN DE POSTURAS QUE SE PERFECCIONAN CON PACIENTE PRÁCTICA (GANSO, GRULLA, TIGRE, SERPIENTE, ETC.) PERMITEN REPELER CUALQUIER MODALIDAD DE ATAQUE.



GRECORROMANA

CON PLACAJES, TORSIONES Y LLAVES DE PRESA, Y SIN RECURRIR AL GOLPEO, SE TERMINA PARALIZANDO AL ATACANTE.

CAÑO ROTO FLAMENCO EL ENTRI MAESTRO Y DISCÍPULOS



"FUI AUTODIDACTA. OÍA A RAFAEL FARINA LA DEL PERRITO LUCERO Y LA SACABA A LA GUITARRA. MI PADRE ME DIJO: 'TÚ TIENES QUE IR A MADRID, CON LOS PRÍMOS, A APRENDER'"



"HACE YA MUCHO TIEMPO QUE ME DEDICO A LA ENSEÑANZA. HE FORMADO A MUCHOS GUITARRISTAS. A MI HERMANO Y A MIS HIJOS: RAMÓN JIMÉNEZ, JESÚS DE ROSARIO Y ADOLFO JIMÉNEZ"



Estábamos hartas de los festivales benéficos. Festivales en cuarteles, en campamentos, en hospitales. Festivales también aquí, cómo no, en el teatro.

Festivales en los que representábamos dramas corales de circunstancias y declamábamos penosas poesías también de circunstancias.

Y en los que todos los miembros de la compañía, enfundados en cazadoras, terminábamos invariablemente alzando el puño.

Y de los que apenas sacábamos cuatro perras para seguir comiendo lentejas sin nada o, en el mejor de los casos, una pequeña bolsa de víveres o un vale para conseguir comestibles.

Festivales con los que aburríamos a los que habían abandonado el frente por un momento... donde estaban luchando o construyendo fortificaciones.

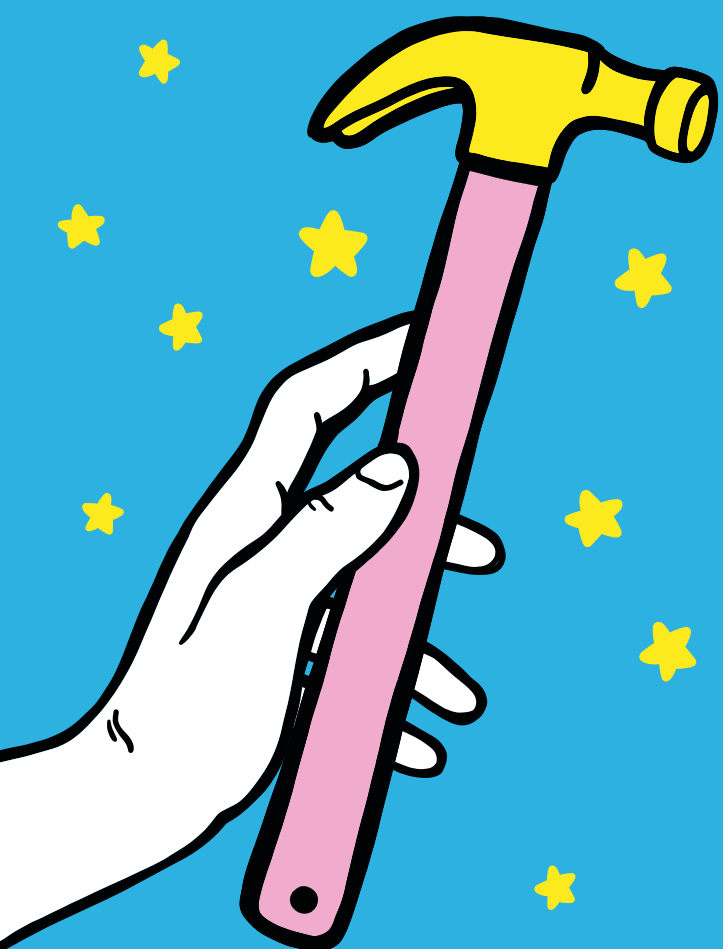
Hoy hemos vuelto a la frivolidad, la más vulgar, la más populachera... La de la peor revista.

Y los milicianos que ocupaban las butacas reían al fin y nos interpellaban con comentarios procaces sobre nuestras bragas y nuestros sostenes.

Hoy hemos levantado más las piernas que los puños.



A LOS 40 HACES TU PRIMERA REFORMA.



A LOS 17,
VES TU PRIMERA
PERFORMANCE.

SACA PROVECHO
A TU GENERACIÓN.

SI TIENES ENTRE 16 Y 26 AÑOS
SÁCATTE EL JOBO (JOVEN BONO CULTURAL)
Y TENDRÁS ACCESO LIBRE A CONCIERTOS,
TEATRO, DANZA, PERFORMANCES...

JOBO
#GENERACIÓNJOBO

La huerta del Calderón

Hace más de un año que se deparó la suerte del silencio absoluto al estadio Vicente Calderón, que vive a la espera de ser demolido. Lo que es seguro es que tras su derribo no se recuperará el antiguo paisaje de su entorno. Ese que se muestra en esta fotografía aérea de 1954, en realidad hace no tanto. Resulta que la banda por donde corrieron Luis Aragonés, Gárate, Leivinha o Futre estaba ocupada por una frondosa huerta con tomates, judías y guisantes, acompañada de varias construcciones rurales. Y en sus alrededores, la modernidad representada por la recién estrenada canalización del río Manzanares. Canalización que ha desaparecido, esa sí, para recuperar el ecosistema de un río que se había quedado sin vida.



Lavadora Siglo XX

Los anuncios de prensa son una gran herramienta para comprender la vida cotidiana de nuestros abuelos. Este data de 1902, recién iniciado el siglo, de ahí el nombre del producto. Último grito en las casas que podían permitirse pagar las 140 pesetas al contado, o las 2,5 semanales, que costaba el invento procedente, como todo lo bueno, del mismísimo Nueva York. Se trata de la lavadora mecánica Siglo XX que ahorra tiempo, trabajo y dinero. Ojo a las enfermedades que evita su uso: "la sarna, lepra, viruela, etc., al impedir mezclarse la ropa propia con la ajena en el agua sucia de los lavaderos del Manzanares". Por no hablar de lo fácil de su uso, que hasta un niño podría accionar la manivela de la cubeta, donde giraba y giraba la ropa.

La Casa del Pecado Mortal

El edificio, que fue derribado en 1926 en las obras del tercer tramo de la Gran Vía, estaba dedicado al refugio temporal de mujeres "pecadoras" que se retiraban de la vida pública hasta que su pecado quedaba limpio; normalmente, nueve meses después de haberse cometido. Su puerta sólo se abría para dejar paso a una comitiva que pedía limosna por la calle, pero cuenta la leyenda que bajo sus cimientos había un pasadizo que utilizaban las internas para encontrarse con sus amados en la más absoluta intimidad.



La moda del tatuaje

"El doctor Kesmee es un caballero que en Bond Street, la calle más 'chic' de Londres, ha abierto un establecimiento de belleza. No te asustes, lector amigo, y sigue leyendo. La belleza que él cultiva es una belleza relativa, tan relativa que seguramente a ti no te gustará, y eso que debes tener muy depurado gusto. Quiere poner en moda el tatuaje, tan en uso entre los salvajes de todos los países del mundo, que también adoptan los marineros de los barcos y, por distinguirse en algo extraordinario, llevan asimismo algunos correctísimos señores de esos que hacen vida frívola y vanidosa". Dice el autor del artículo, publicado en la revista *Nuevo Mundo* del 24 de marzo de 1910, cruzando los dedos para que esta moda no acabe introduciéndose en España. Pobre de él.



¡Loor y honor al hombre viril!

No lo decimos nosotros. Lo dicen innumerables anuncios de la prensa madrileña a principios del siglo XX que promocionaban un fantástico producto: "El vigorizador eléctrico del Dr. MacLaughlin", quien descubrió que la virilidad consistía en electricidad. Su inventor aseguraba que "con su uso se restauraba la juventud y la humanidad, padecimientos de estómago, riñones, hígado, dolores de espalda, la ciática, la varicela, la neurastenia, las jaquecas, las pérdidas vitales y toda clase de dolores y debilidad". Esta panacea universal se vendía en forma de un grueso cinturón eléctrico acompañado por una serie de electrodos que los pacientes debían colocarse en las zonas afectadas. Luego, el cinturón aplicaba pequeñas y no tan pequeñas descargas con las que solucionar el problema, por grave e íntimo que este fuera.



- 1 Archivo de Villa
- 2 Hemeroteca Municipal
- 3 Hemeroteca Municipal
- 4 Museo de Historia
- 5 Hemeroteca Municipal
- 6 Hemeroteca Municipal

memoria de madrid
Biblioteca Digital

MADRID



HORIZONTALES

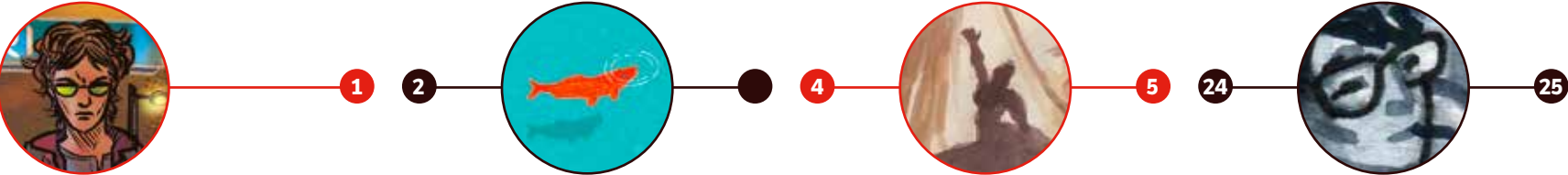
LA VUELTA AL DÍA: El matinal informativo que necesitas para que al despertar no te pillen en un renuncio. Dirige y presenta Eugenio Hernández, con Mercedes Torruella. L-V de 8 a 10h // **MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS:** La música es protagonista en este magacín, repleto de propuestas culturales con espacios para la creación. Dirige y presenta José L. Fernández Casado. L-V de 10 a 13h // **CERO EN CONDUCTA:** Para aprender a aprender. Con las mejores iniciativas pedagógicas. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. L y X de 17 a 18h // **ALUMNOS RADIO-ACTIVOS:** Hecho por y para los alumnos de centros y espacios educativos de Madrid. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. M y J de 18 a 19h // **GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS:** Habitación sonora donde tienen cabida esos objetos raros y fascinantes que nos vamos encontrando en la vida. Carlos Lapeña. L-V de 23 a 23:10h



VERTICALES

LUNES LA LUPA CULTURAL: Todo lo que hay que saber sobre políticas culturales. Pilar G. Almansa y Álvaro Vicente. 13 a 14h // **MADRID EN JUEGO:** El deporte de Madrid visto desde abajo. Kenia Ortega, Laura Magaña y Jorge Navarro. 14 a 15h // **EL SONIDO DE LAS CIUDADES:** Un recorrido literario y musical por las principales ciudades del mundo. Carmen García Bermejo. 15 a 16h // **MADRID LIVE** (inglés): Entrevistas con artistas angloparlantes que presentan su obra en Madrid. Ann Bateson. 16 a 17h // **EXTRAORDINARIOS:** Laboratorio de análisis que reflexiona sobre los colectivos madrileños. Laura Oliva y Ricardo Blanco. 18 a 19h // **ACENTO LATINO:** Una ventana abierta a la cultura y música latinoamericana, más allá de la bachata y el reguetón. Grettel Reinoso. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Un espacio que habla de lo positivo de la convivencia, de los gitanos como generadores de cultura. Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // **EL REVERSO:** Un programa sobre la NBA y sus historias y personajes. Redifusión. Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Punto de encuentro para compartir la cultura flamenca con aficionados o no. Antonio Benamargo. 22 a 23h **MARTES MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 13 a 14h // **MIENTRAS DUERMES:** Y mientras caminas, convives, piensas... Al habla con los mujeres y hombres de los Servicios de Emergencias del Ayuntamiento de Madrid. Jana Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 14:30h // **MADRID SIN LÍMITES:** Un programa de la Fundación Juan XXIII Roncalli. 14:30 a 15h // **PERSPECTIVAS:** Arte y radio unidas en las ondas. Rocío Gilabert y Susana Gómez. 15 a 16h // **SPAIN IN ENGLISH ROUNDTABLE** (inglés): Especial para residentes internacionales, con temas de actualidad empresarial y cultural. 16 a 17h // **SOMOS JOBO:** Todo sobre los espectáculos de los que pueden disfrutar los usuarios del JOBO, el Joven Bono Cultural de Madrid. María del Río y Ángel Aranda. 17 a 18h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Cómo son y qué hicieron los protagonistas de los grandes momentos del pop y del rock en España. Patricia Godes. 19 a 20h // **EL PLANEADOR:** Las series de televisión y las novelas también tienen su propia música. Diego A. Manrique. 20 a 21h // **EL REINO DE FRIDA:** Cultura y creación contemporánea, con especial atención a mujeres creadoras. Sara Calvo. 21 a 22h // **ENTRELADES:** Un escaparate a las nuevas creaciones que hacen del folk un territorio diverso. Sonia Frías. 22 a 23h **MIÉRCOLES MÚSICA IMAGINENSE:** Imprescindible para descubrir la música clásica y pasárselo bien con ella. Juan Ángel Vela del Campo. 13 a 14h // **HÁBITAT MADRID:** Ventana abierta a todas las acciones que contribuyen a hacer de Madrid una ciudad más sostenible. África Egido. 14 a 15h // **OBJETIVO EMPLEO:** ¡Hoy puede ser el comienzo de todo lo que te propongas! Belén Pérez Castillo. 15 a 16h // **UK5678** (inglés): Música inglesa de los años 1956 a 1978. Ben Rowdon y Bob Steane. 16 a 17h // **EL CUENTAHILOS:** Información, reflexión y debate sobre el mundo del libro. Samuel Alonso Omeñaca. 18 a 20h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Un programa musical ecléctico, con vocación gamberra pero también enciclopédica. Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Un programa dirigido a la comunidad italiano parlante. Giampaolo Bortolletto. 21 a 22h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Toda la actualidad sobre la música independiente alternativa. Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 22 a 23h **JUEVES GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Club privado con vocación de estudio y defensa de la Naturaleza, la geografía y las culturas del mundo. Luis Miguel Domínguez. 13 a 14h // **EL AFILADOR:** Tiempo radiofónico para rastrear la cultura que se teje en los barrios y distritos de Madrid. Ignacio Vleming y Víctor Castro. 14 a 15h // **LA CIUDAD DE LOS DERECHOS Y LA MEMORIA:** El mejor conocimiento de los derechos y los mecanismos para ejercerlos y hacerlos eficaces. José Ramón Antón Boix. 15 a 16h // **THE WEEKLY** (inglés): Un divertido concurso sobre las noticias de actualidad. Tim Parfitt. 16 a 17h // **ESPACIO DE UNIVERSIDAD:** Alumnos y radio, la mejor combinación. 17 a 18h // **POESÍA O BARBARIE:** Un lugar para dialogar y descubrir la diversidad cultural. Javier Benedicto, Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // **MUNDOFONÍAS:** Un viaje por el mundo en busca de músicas populares. Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 20 a 21h // **LA VERBENA:** Collage con iniciativas sociales, vecinales y solidarias. Alba G. Alderete. 21 a 22h // **EL SONIDO DE LOS MANDRILES:** Monográficos sobre Madrid y sus diferentes referentes musicales. Kike Turrón y Kike Babas. 22 a 23h **VIERNES VIVA BEBOP:** Un repaso a toda la actualidad jazzística de Madrid. Pablo Sanz. 13:00 a 14h // **MAGIA NEGRA:** Música negra de la mano de Miguel A. Sutil. 14 a 15h // **COMPROMISO MADRID:** Tertulia que se hace eco de la actualidad propia del Foro de Empresas por Madrid. María Santos. 15 a 16h // **LA CORBATA:** Un programa sobre las artes escénicas. Rosa Arroyo y Rafa Romero de Ávila. 16 a 17h // **ACTUALIDAD PARA UN CERO EN CONDUCTA:** Para estar al día de las últimas novedades educativas con la ayuda de familias y sindicatos. Beatriz Lucas, Paz López y José María Jiménez. 17 a 18h // **ESTÉREO 360º:** Música popular de todos los estilos. Luis Miguel Flores. 18 a 19h // **BLUES EN SOCIEDAD:** ¡Solo blues! Con actuaciones en directo. Eugenio Moirón (Sociedad del Blues de Madrid). 19 a 20h // **CIUDAD CHÉVERE:** Para que los madrileños conozcan un poco más de Latinoamérica y viceversa. Elena Martínez y Fátima Farfán. 20 a 21h **SÁBADO EL REVERSO:** Redifusión. 8 a 9h // **ENTRELADES:** Redifusión. 9 a 10:00h // **MADRID A LA VISTA:** Espacio donde tienen cabida la solidaridad, la integración, la igualdad.... Un debate para el entendimiento. Mayte Antona y Pablo A. Iglesias (Servimedia) y Pilar Blanco. 10 a 12h // **COMPROMISO MADRID:** Redifusión. 12 a 13h // **CONVERSACIONES CON LA MÚSICA:** Redifusión. 13 a 14h // **EL AFILADOR:** Redifusión. 14 a 15h // **RADIO ALAMEDA:** Un programa hecho por los alumnos de la Agencia de Empleo. 15 a 16h // **PEOPLE ON THE GRID** (inglés): Entrevistas con personas innovadoras que trabajan en proyectos culturales y tecnológicos. Katrina Logie. 16 a 17h // **MÚSICA AUTOMÁTICA:** Redifusión. 17 a 18h // **SOMOS JOBO:** Redifusión. 18 a 19h // **SIAMO QUELLO CHE...** (italiano): Redifusión. 19 a 20h // **VERVERIPÉN, DIVERSIDAD GITANA:** Redifusión. 20 a 21h // **CHAMBAO FLAMENCO:** Redifusión. 21 a 22h // **EL PLANEADOR:** Redifusión. 22 a 2h // **MISTÉRICA RADIO SECRETA:** Viajes y lugares con misterio. Belén Doblá. 23 a 1h **DOMINGO PERSPECTIVAS:** Redifusión. 8 a 9h // **MÚSICA IMAGINENSE:** Redifusión. 9 a 10h // **TRÁFICO DE TARAREOS:** Explora en las raíces de la música popular desde una perspectiva contemporánea y urbana. Fernando Martínez. 10 a 11h // **GABINETE DE HISTORIA NATURAL:** Redifusión. 11 a 12h // **EL REINO DE FRIDA:** Redifusión. 12 a 13h // **EL ÚLTIMO MOYANO:** Magacín literario, en directo desde la Cuesta de Moyano. Asociación Hul (Hostia Un Libro). 13 a 14h // **MÚSICA PARA AUTOS DE CHOQUE:** Redifusión. 14 a 15h // **POESÍA O BARBARIE:** Redifusión. 15 a 16h // **CARRIE ON TALKING** (inglés): Conversaciones con invitadas que han logrado algo fuera de lo común. Carrie Fraix. 16 a 17h // **MIENTRAS DUERMES:** Redifusión. 17 a 17:30h // **EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA:** Una aventura radiofónica, con entrevistas acústicas, que se graba con público en el Teatro del Barrio. 17:30 a 19h // **MAGIA NEGRA:** Redifusión. 19 a 20h // **ESTÉREO 360º:** Redifusión. 20 a 21h // **J'AI DEUX AMOURS** (francés): Amores francófonos, con Micaela Cancela, François Ralle Andreoli y Julien Cassan. 21 a 22h // **LA MUNDIAL:** Redifusión. 22 a 23h // **NIGHT LABEL:** Un espacio para la música electrónica. Abel Ortiz, Sergio Zade y Alberto Gamero. 23 a 0h

REDACCIÓN. UC3M: Cristina Álvarez, Alba Sanz. **URJC:** Álvaro Anula, Darío Ginés Hernández, Ángel Herrezuelo, Marie Lefevre, Sergio Navarro, Alonso Sola, Pablo Torres, Thalia García. **Tutora:** Mercedes Torruella. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Carlos García, Francisco José Llorente, Paz Mediavilla, Susana Rabanal. **Técnico de empleo:** Belén Pérez. **TÉCNICOS DE SONIDO:** Carlos Gómez y Elena Ojeda. **UEM:** Javier López. **Programa de Reactivación e Inserción Laboral:** Jesús Grande, Luis Laguna, Guzmán Andrés Serradilla. **Coordinador técnico:** Jorge Álvarez. **REDES SOCIALES:** Xisco Rojo. **PRODUCCIÓN M21:** Natalia González y Paloma Sanz Villa. **M21 MAGAZINE:** Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino. **COORDINACIÓN ILUSTRACIONES:** Enrique Flores



David Rubín
Hago tebeos, la mayoría publicados por Astiberri, como *Beowulf*, *El Héroe*, *Cuaderno de Tormentas* o *La tetería del oso malayo*. También trabajo para el otro lado del charco, en tebeos como *Ether*, *Black Hammer* (*Dark Horse*) o *Rumble* (*Image*). Soy ourensano, padre, ateo, y con 41 años los tejanos me siguen haciendo buen culo.

Tina Paterson
Tina Paterson, ilustradora madrileña. Mi trabajo actual gira en torno a la recuperación de las indentidades urbanas a través de la memoria. Patrimonio e infraestructuras desaparecidas de Madrid en una visión entre la nostalgia y la simpatía para construir ciudades más sostenibles y humanas.

Such
Mostoleño hasta la médula. Después de dejar su trabajo de proyeccionista con la llegada del digital, se pasa al oficio de librero. Vamos, lo que se dice un insensato. Le puedes encontrar dibujando en los márgenes de los libros en *Delirio Comics*.

Javier de Juan
Me considero un artista multidisciplinar y el comic y la novela gráfica me parecen una herramienta más de comunicación. Después de años pintando y grabando, ahora también me dedico a trabajos tecnológicos. Me alegra homenajear a Ceesepe, viejo amigo, en el lenguaje de nuestros inicios, lo que entonces llamábamos tebeos.



A LA PARRILLA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
8:00	<div>La Vuelta al Día</div> <div>Eugenio Hernández y Mercedes Torruella</div>					El Reverso	Perspectivas	8:00	
9:00						Entrelares	Música Imaginense	9:00	
10:00	<div>Madrid con los Cinco Sentidos</div> <div>Magacín musical repleto de propuestas culturales José L. Fernández Casado</div>					Madrid a la Vista Servimedia	Tráfico de Tarareos Folk	10:00	
11:00							Gabinete de Historia Natural	11:00	
12:00						Compromiso Madrid	El Reino de Frida	12:00	
13:00	La Lupa Cultural Debate	Mundofonías Músicas del mundo	Música Imaginense Clásica	Gabinete de Historia Natural	Viva Bebop Jazz	Conversaciones con la Música	El Último Moyano Asociación HUL	13:00	
14:00	Madrid en Juego Deporte	Mientras Duermes Emergencias Madrid	Hábitat Madrid	El Afilador Cultura y pensamiento	Magia Negra Música	El Afilador	Música para Autos de Choque	14:00	
14:30		Madrid sin Límites						15:00	
15:00	El Sonido de las Ciudades Cultura	Perspectivas Arte	Objetivo Empleo Agencia para el Empleo	La Ciudad de los Derechos y la Memoria	Compromiso Madrid Foro de Empresas	Radio Alameda	Poesía o Barbarie	16:00	
16:00	Madrid Live	Spain in English Roundtable	UK5678	The Weekly	La Corbata Teatro	People on the Grid	Carrie on Talking	17:00	
17:00	Cero en Conducta Educación	Somos JOBO Cultura	Cero en Conducta Educación	Espacio de Universidad	Actualidad para un Cero en Conducta Educación	Música Automática	Mientras Duermes	17:30	
18:00	Extraordinarios Derechos sociales	Alumnos Radioactivos Educación	El Cuentahilos Libros y bibliotecas	Alumnos Radioactivos Educación	Estéreo 360º Música	Somos JOBO Cultura	El Hombre que se Enamoró de la Luna	18:00	
19:00	Acento Latino Música	Conversaciones con la Música		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad Sociedad del Blues de Madrid	Siamo Quello che...	Magia Negra	19:00	
20:00	Ververipén: Diversidad Gitana	El Planeador Música	Música para Autos de Choque	Mundofonías Músicas del mundo	Ciudad Chévere UCCI	Ververipén: Diversidad Gitana	Estéreo 360º	20:00	
21:00	El Reverso	El Reino de Frida Cultura feminista	Siamo Quello Che...	La Verbena Actualidad cultural	El Cuentahilos	Chambao Flamenco	J'aix Deux Amours Cultura en francés	21:00	
22:00	Chambao Flamenco Música	Entrelares Folk	Música Automática B Klan	El Sonido de los Mandriles Músika		El Planeador	La Mundial DD.HH.	22:00	
23:00	Gabinete de Curiosidades del Doctor Plusvalías (de 23 a 23:10h)					Mistérica Radio Secreta (de 23 a 1h)	Night Label Música electrónica	23:00	
00:00	Redifusiones hasta el fin de la emisión								00:00
01:00									01:00
02:00									02:00
03:00								03:00	

jazz

madrid 18

06 /
30
nov

**Art Ensemble of Chicago · Randy Brecker & Bill Evans
Soulbop XL, special guest Simon Phillips · Jim Black
& Elias Stemeseder · Mulatu Astatke · Shay Zelman
Trío · Billy Cobham Band · Brigada Bravo & Díaz ·
Pepe Bao · Stefano Bollani Que Bom Quintet · Sheila
Jordan & Cameron Brown · Ron Carter Foursight ·
Mary Halvorson Octet · Ensemble Calliopée · Avishai
Cohen Quartet · Kinga Glyk · Nils Petter Molvaer
Group · Charles McPherson Quartet feat. Bruce Barth
· Michel Camilo · O Sister! · Noa Lur · Raúl Márquez Trío ·
Stacey Kent · Ala.Ni · David Murray con Saul Williams ·
Yellowjackets · Alex Cech "Inn-finity Quartet" · Corey
Harris Trio · John Surman Trio · Amanuel Big Band ·
Regina Carter Quartet · Tigran Hamasyan · Richard
Bona · Adam Baldych & Helge Lien · Patáx · Creativa
Junior Big Band · Antonio Sánchez & Migration
· Lichis & Troublemakers Blues Review · Mariola
Membrives · Arturo Soria Big Band · Robin McKelle ·
Flamenco Standards · Ximo Tébar Band · Baptiste
Trotignon & Minino Garay · Madrid Hot Jazz Band**

Festival
Internacional
de Jazz
de Madrid

Organiza



FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

CENTROINTECO

Patrocina

