

M21

MAGAZINE

23 | Revista cultural ilustrada de Madrid
02.2019 • SEGUNDA ÉPOCA



GATAS

El mes que nos ocupa viene cargado de vientos, de toda índole y sentido. Vientos de cambio y vientos de retroceso, de aquellos que sonrojan las mejillas. Estos últimos pintan mal cuando plantean reacciones sobre las personas, aquellas que tras siglos de caminar han conquistado derechos, valores que nos hacen más fuertes como sociedad integral que cuida y protege.

Precisamente de proteger se ocupaba el personaje Gata de Madrid creado por las chicas de Studio Kósen, que protagonizó una historia continuada hasta el número pasado. Ahora en febrero se despiden con la portada de este número 23 que tienes en tus manos. Una Gata de Madrid con algunos íconos de la ciudad a su espalda. Un personaje individual con una fuerza colectiva, la que le otorga la ciudad y sus protagonistas. Siempre atenta a las injusticias.

Hay miles de *gatas* en Madrid atentas a los vientos que soplan. No van a retroceder, son heroínas cotidianas de una ciudad que tiene por bandera a su gente, sus circunstancias y sus derechos. En #M21Magazine ya no estará Gata de Madrid, pero sí su espíritu y muchos de sus paisajes urbanos.

Nuestra revista se complace por haber tenido en nuestras páginas sus aventuras. Son una parte de lo mucho que se aporta desde distintas visiones y súper poderes por parte de la gente que nos dibuja la vida de valores positivos, desde la creatividad y la visión cosmopolita que nuestra ciudad tiene. Disfrutemos de un Madrid más seguro, sin exclusiones. Gracias a las fuerzas de las *gatas* que habitan el siglo XXI con voluntad de avanzar.



INDICE

1 Portada Studio Kósen		4 Así era Madrid Manolo Hidalgo		6 Madrid Verde Luisa Marín	
3 De Madrid al cielo Noelia Portilla		8 Escenas de Madrid LPO		11 Mujeres en cultura Elisa Gómez	
14 Historias de la EMT María Espejo		16 JOBO Sanz i Vila		19 Foro de Empresas Ana Galvañ	
20 Mapa Victor Coyote		22 Habitantes La Copqia		24 Mercados Silja Goetz	
27 Centros Culturales Patricia Metola		28 Deportes Carla Berrocal		30 Músicas Elena Titos	
32 Madrid Resuena Miguel Navia y Felipe Hernández Cava		35 Madrid Vintage Tina Paterson		36 Gabinete de Curiosidades Eulogia Merle y Carlos Lapeña	

M21 MAGAZINE

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero
 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
 COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores
 PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa
 DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto. Con la financiación de Foro de Empresas

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
 Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
 Email: m21magazine@m21radio.es
 Imprime: Paligraphic. Tel: 91 690 98 87
 Depósito legal: M-933-2017
 Todos los derechos reservados
 © Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018



LA RADIO QUE SOÑÉ

Una poliedro, aspensor, plaza

Texto: Ángeles Oliva y Toña Medina

Ilustración: Noelia Portilla

Cuando llegamos, M21 ya estaba ahí. La emisora municipal empezó en 1987 y se inventó hace tres años para adaptarse a los contenidos y audiencias de estos tiempos. Desde entonces ha consolidado una parrilla con más de 50 programas con contenidos culturales, educativos, deportivos y de servicio público.

Nosotras llegamos ahora a M21 para continuar una estela que brilla por sí sola. Recogiendo el testigo que nos pasa Jacobo Rivero, que ha puesto el alma en poner en marcha este proyecto, queremos poner las nuestras para hacer de M21 una radio POLIEDRO, que refleje la variedad de voces y sensibilidades que, en movimiento continuo, componen Madrid, y que celebre la diversidad y la multiculturalidad como vías de enriquecimiento. Una radio ASPENSOR, que amplifique la ciudad y lance a las ondas y al ciberespacio los intereses y propuestas de quienes la habitan o transitan. Que sea estímulo creativo y vía de difusión para las múltiples expresiones de la cultura en todos sus lenguajes. Una radio PLAZA, que sea un espacio abierto de encuentro y participación, un lugar cercano e inclusivo que difumine barreras y permanezca en escucha permanente y actitud generosa hacia su audiencia.

La diversidad, la perspectiva de género, la participación y la hibridación son líneas transversales que quieren impregnar toda la programación, abierta a las realidades cambiantes de Madrid. Queremos abrir la emisora, conseguir una radio en la que quepan todos los barrios y distritos, para que M21 suene al latido de la ciudad, y al mismo tiempo cuidar un formato estético que le proporcione una identidad sonora propia y reconocible por la audiencia.

Para eso queremos contar en la programación con personas de diferentes orígenes y extractos sociales, personas con diversidad funcional, inmigrantes de segunda generación, personas con diferentes identidades y orientaciones sexuales, jóvenes, mayores, personas reclusas, artistas sonoros y profesionales que aporten desde otros sectores creativos, culturales o sociales.

Queremos emitir desde plazas, parques o mercados, al lado de las vecinas, poner los micrófonos y dejar que se oiga lo que está sonando. Apoyar a la escena musical subcutánea de la ciudad, esa que no suena en las radios comerciales. Tener un espacio para la experimentación y la creatividad, la ficción y los artistas sonoros. Creemos que la radio pública, que

no está sometida a la exigencia de las audiencias, tiene que apostar por investigar y arriesgar en nuevos lenguajes radiofónicos que exploren fuera de las programaciones convencionales.

Con todo esto como brújula, arrancamos febrero con 9 propuestas nuevas en la programación.

Eléctrica y porosa, dirigido por Natalia Piñuel, es un espacio transversal dedicado a la música electrónica en su confluencia con otras disciplinas, que a través de la música plantea una temática en profundidad cada semana.



Filosofía para millennials, de Tirma Pérez Escudero, es un programa que mezcla erudición con cultura de masas, humor y subversión intelectual, y reivindica la filosofía con un lenguaje accesible, un tono divertido y una actitud irreverente.

Psicoderivas, del artista Andrés Senra, son recorridos por Madrid en los que se reflexiona sobre arte, pensamiento, política e historia de la vida de la ciudad desde una perspectiva crítica con la norma heteropatriarcal.

Sonda Dispersa es un magazine o un dispositivo diletante que da voz a creadores, espectadores, espacios independientes y círculos de acción locales con entrevistas y grabaciones de campo allí donde bulle la cultura de Madrid.

Señales de Urano, coordinado por Jenaro Vllaamil y creado de forma colectiva por un grupo

de personas con discapacidad intelectual, que busca que los oyentes se acerquen a ese mundo como quien empieza a conocer una cultura nueva.

Relatoras, de Elena Gómez Montoya, recupera la historia de las mujeres a partir de sus propios relatos, propone paseos por zonas de Madrid en los que conocer a las gentes que las habitan y las iniciativas que mejoran su convivencia.

La Flaneadora, dirigido por Blanca Lacasa, es un magazine que huye de la actualidad para abrazar la curiosidad y pararse donde los demás no miran. Propone flanear, vagabundear por la ciudad para descubrir historias pop, desconocidas o delirantes.

Nada especial, realizado por el joven artista y músico Chenta Tsai, también conocido como *putochinomaricón*, es un programa en primera persona donde se reflexiona en torno a la identidad, el género, la raza, el amor y la orientación sexual.

Y ahora retrocede, por favor es un *collage* sonoro creado por Javier Magerit, que rescata los sonidos y las voces de Madrid, utilizando audios de archivo y combina memoria, pasado y presente, hasta encajarlos como las piezas de un puzzle.

Junto a estas 9 recién llegadas caminarán muchos otros programas que ya suenan tiempo en M21, y continuarán los dos grandes magazines de M21, *La Vuelta al día*, por las mañanas, y *Madrid con los 5 sentidos*, por las tardes, y el programa diario dedicado a la educación, *Cero en conducta*.

Seguiremos, por supuesto, con la labor fundamental de M21 como Emisora Escuela, con una propuesta de Escuela Expandida, que ofrezca talleres tanto a profesionales, para mejorar sus posibilidades de inserción laboral en un sector cambiante, como a la ciudadanía en general, que pueda buscar en la radio un medio de expresión de sus inquietudes e intereses.

Con todas estas pistas guiando la cabeza y el corazón, y sabiendo la responsabilidad que supone ser una radio pública, que ha de escuchar a su audiencia y responder ante ella, llegamos a esta emisora escuela. Con el agradecimiento inmenso por haber sido elegidas para hacer lo que más nos gusta del mundo, y conscientes de que estamos aquí de paso, allá vamos, hacia la radio que soñamos.

Ángeles Oliva y Toña Medina. Dirección Artística M21

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Un nuevo espacio para las prácticas audiovisuales

EXPOSICIÓN NAVE O [ABIERTO X OBRAS]



mataderomadrid.org

MEIRO KOIZUMI

17.01 – 10.03 / 2019



MIS PRIMEROS RECUERDOS SON EN VALLECAS, CONCRETAMENTE EN MARTÍNEZ DE LA RIVA...



...CON MI ABUELO.



UNA PALOMITA PARA DON JESÚS, Y... PARA EL NIETO ¿UNA MIRINDA?

...Y UN DURO DE BOLETOS!

¡sí!



¡IVA ESE DURO DE BOLETOS! ¡SUERTE!

LOS 'BOLETOS' ERAN POCO MÁS GRANDES QUE UN SELLO Y SI AL ABRIRLOS TENÍAS SUERTE, EL PREMIO SE COBRABA AL INSTANTE. NO RECUERDO QUE SE JUGABA PERO EL CONSUELO DE PERDERER ERA LA FOTO DE UNA MODELO EN BIKINI, LO QUE YA ERA UN PREMIO EN SÍ MISMO...

¡ERAN DE LAS POCAS MUJERES QUE SE VEÍAN EN LOS BARES!

CUANDO FALLECIÓ EL ABUELO JESÚS YA NOS HABÍAMOS MUDADO A UN PISO EN PROPIEDAD. EN EL EXTRARRADIO, EN EL CINTURÓN ROJO DE MADRID...



RECUERDO LAS TARDES DE DREAS...

¡RENDÍOS, COBARDÉS!

¡Y UNA MIERDA!



...Y LOS LARGOS DÍAS DE CONVALECENCIA...

¡RING RING!



HOLA, ¿ESTA TU MADRE?

MAMÁAAA... ¡HAY UN SEÑOR EN LA PUERTA!



GRACIAS SEÑORA, HASTA EL MES QUE VIENE...

¡ADIOS!

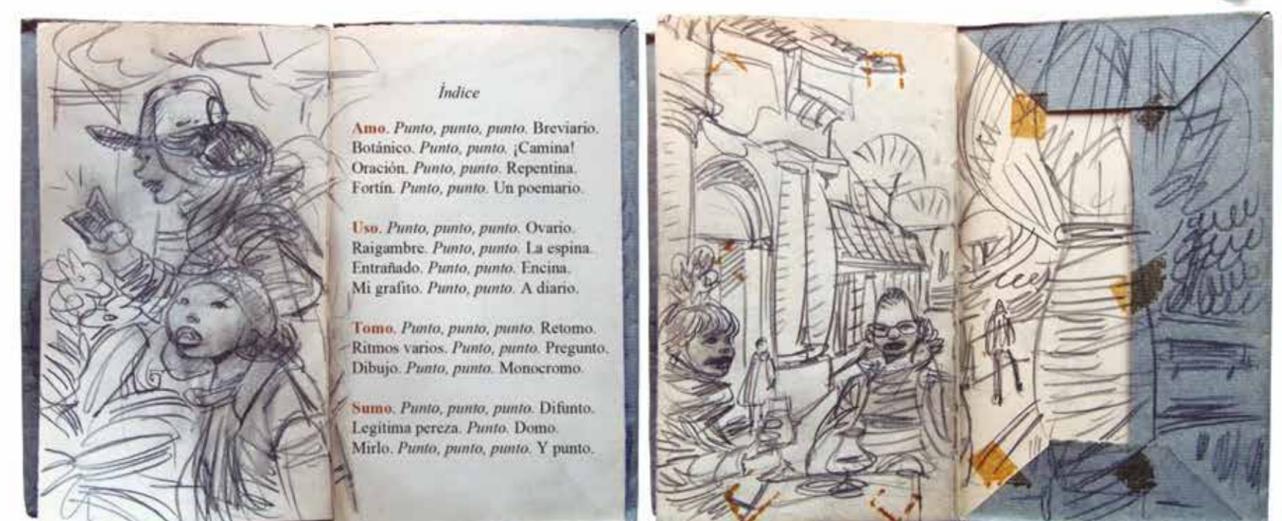
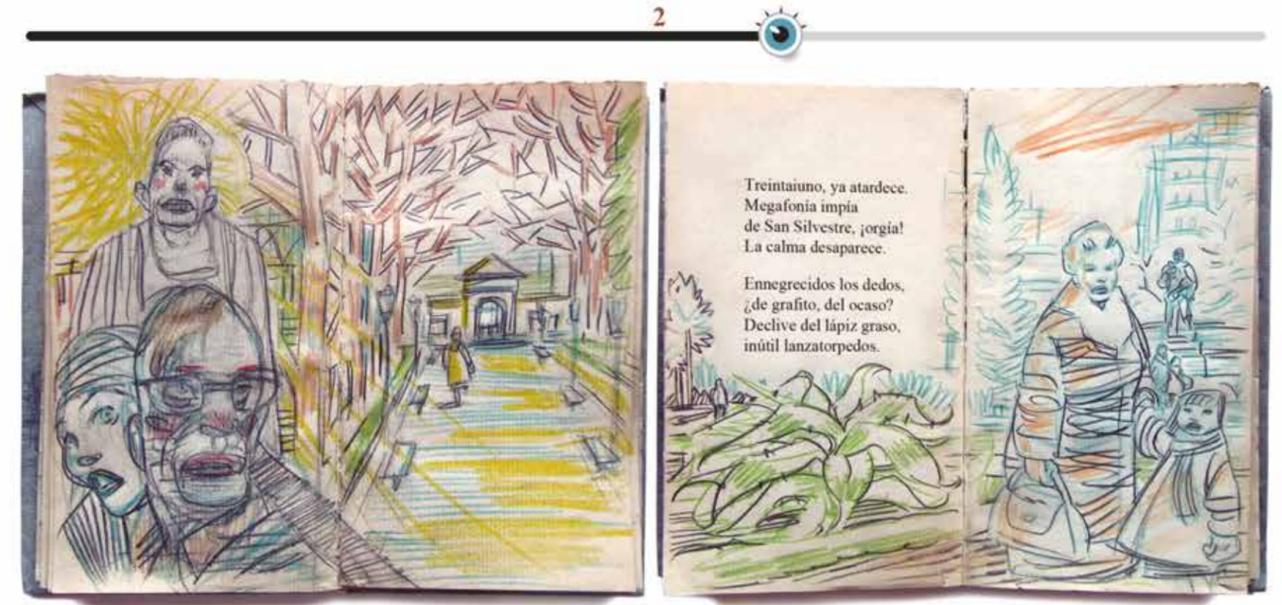


MAMÁ ¿QUIÉN ERA ESE HOMBRE?

ERA EL SEÑOR DE LOS MUERTOS... ANDA, VE A JUGAR...

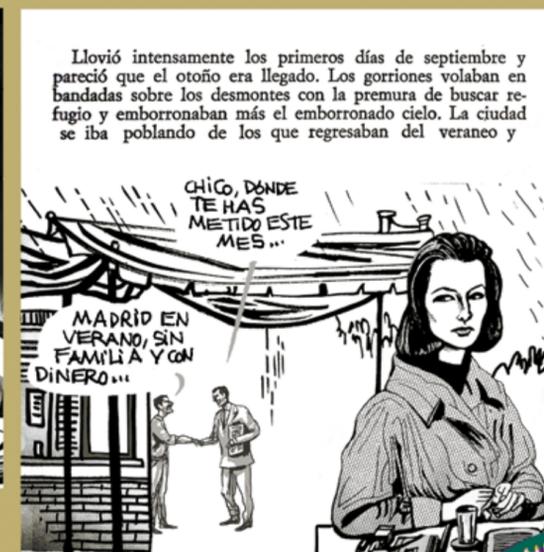


Y... ¿TE HA DADO EL PARTE DEL ABUELO?



Los pájaros de Baden-Baden

Era la hora del ocaso y estaba sentada en la terraza de aquel bar del paseo de Rosales como si estuviera en un mirador que al mismo tiempo fuese un muelle. De vez en cuando contemplaba la estrecha caleta del vallecito, a su izquierda, perdiéndose en colores, calígine y humos hasta hacerse alta mar dorada en las brumosas montañas de la sierra. Luego todo se tornaba rojo, como el vinoso Mediterráneo de los crepúsculos, y emergían amenazantes escolleras oscuras del Parque del Oeste, de los Viveros de la Villa y del apretado bosque de la Casa de Campo. Se oían pitidos de locomotoras portuarias y un rumor metálico de peces asaltados por peces mayores, que transforman sus ordenados y precisos desfiles en vorágine caótica y hacen sonar la hora encarnada de la matanza, y crujía suavemente, caricioso al oído, el apresto de las despedidas más largas. El Manzanares, paralizado y submarino, asomaba el lomo plateado.



"LOS PÁJAROS DE BADEN-BADEN", PUBLICADO EN 1965, RELATA LOS DILEMAS AMOROSOS DE ELISA, UNA INTELLECTUAL DE 34 AÑOS, A LO LARGO DE UNAS TREINTA PÁGINAS DIVIDIDAS EN OCHO SECCIONES.

SUCIENE DURANTE UN VERANO MADRILEÑO Y SU IMPRESIONANTE PÁRRAFO INICIAL NOS SITUa EN PINTOR ROSALES, CERCA DE LOS SUCESIVOS DOMINGOS DE IGNACIO ALDECOA, EN PASEO DE LA FLORIDA Y BLASCO DE GARAY. APARTE DE LOS INTERIORES, OTRAS ESCENAS SE LOCALIZAN EN UNA TERRAZA JUNTO A COLÓN, LA DESAPARECIDA TABERNA "EL CASERÍO" EN ECHEGARAY, UN RESTAURANTE EN LAS ATRIERAS PASADO CAMPAMENTO, Y UNA SOMBRIA TASCA EN EL CENTRO.

NO DESTRIAMOS EL ARGUMENTO, PERFECTAMENTE VIGENTE, SINO QUE INTERPRETAMOS ALGUNOS MOMENTOS SUGERENTES DE LA NARRACIÓN. INVITAMOS, ESO SÍ, A LEER ESTA OBRA MAESTRA (Y NO VALE IR A LA PELÍCULA).

ANTES DE MORIR JOVEN DE UN INFARTO, ALDECOA PUBLICÓ CUATRO NOVELAS Y DOCENAS DE CUENTOS, GÉNERO QUE LLEVÓ A UNA ALTURA DIFÍCILMENTE SUPERABLE.



VITORIA (1925)



MADRID (1969)

SUGERENCIAS

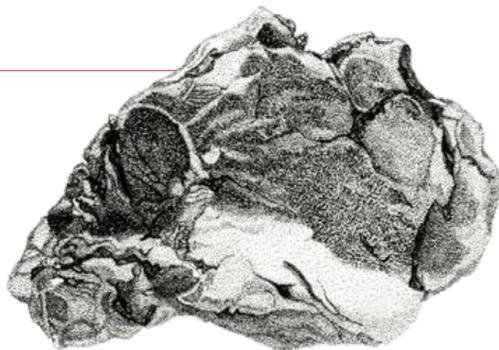


La tierra sin mal. Raúl. Editorial Dibbuks

Raúl cree en la bondad del ser humano. Y mantiene en él una gran esperanza. Es un hombre optimista y sabio que ha recogido en su último trabajo algunos de los recuerdos que ha atesorado durante su vida. Recuerdos que afianzan su fe en las personas, recuerdos luminosos que le han ayudado a sentirse vivo, que han iluminado los días negros. Un burdel apenas entrevisto en su infancia, un hombre sin hogar que lee a Malaparte, el crepitar de las cigarras, el sol. Momentos todos que nos llenan de gratitud por estar vivos. Momentos que cuenta y dibuja con el amor de quien sabe que hay que fijar con fuerza esos momentos preciosos antes de que los años nos los arrebaten. El dibujo es la herramienta de Raúl. Con ella, y con infinita paciencia, talla estas joyas que miramos y miramos ahora, tan cerca de la erupción del volcán, con la calma que su trazo sereno nos exige. Enrique Flores

LA GRAN FERIA DEL DIBUJO

Febrero en Madrid es sinónimo de arte gracias a la celebración de ARCOmadrid y otras ferias de arte emergente surgidas a su alrededor. Entre ellas, Art Madrid, JustMad, Urbanity Art y la que pasa por ser la única en España dedicada al dibujo contemporáneo: Drawing Room. Para todos los aficionados es una cita obligada, que este año presenta el trabajo de 40 artistas nacionales e internacionales, la mitad de los cuales son mujeres. Apunta fecha y lugar: del 27 de febrero al 3 de marzo, en el Palacio de Santa Bárbara (Hortaleza, 87).



© Victoria Maldonado



CIUDAD DEL ARTE

¿Alguien sabe dónde se encuentra la obra de caligrafía más grande de Europa? Está en Madrid, concretamente en una de las terrazas del nuevo Museo Zapadores, en el distrito de Fuencarral. Ocupa un total de 1926 m² y lleva la firma del artista Masaaki Hasegawa (Tokio, 1987). Ir a ver este espectacular mural es el mejor de los pretextos para conocer esta auténtica Ciudad del Arte, ubicada en un antiguo cuartel militar de ferroviarios, que apuesta de forma especial por las artes sonoras. A la colección del Museo, compuesta por más de 300 obras, se suman este mes las exposiciones sobre Antonio Alvarado, *El genio que pintó la electrónica*, y Paco Leal.

COMEDIA DEL ABSURDO

¿Supervivientes? ¿Heroínas? ¿Gente corriente? *Las princesas del Pacífico*, hasta el 27 de febrero en el Teatro del Barrio (Zurita, 20), es un espectáculo de bufón contemporáneo que nos empuja al interior de un laberinto de espejos en el que, al vernos deformados, somos capaces de reírnos de nosotros mismos. Belén Ponce de León y Alicia Rodríguez son dos mujeres apartadas de la sociedad que viven recluidas en un búnker de crochet para protegerse de nuestras miradas. Pero, atención, también desde allí nos miran.



FEMENINO SINGULAR

Annelie Vandendael es una joven fotógrafa belga que trata de redefinir a través de sus fotografías, realizadas con una cámara Hasselblad, el concepto de belleza femenina. Para ello muestra el lado genuino de las personas, con sus imperfecciones incluidas, alejada siempre de las modas y cánones prestablecidos. *Sois Belle* es el título de la exposición que hasta el 4 de marzo puede verse en el espacio Castellana 22.

¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en más de 500 puntos de la ciudad. ¡El mejor escaparate en Madrid!



¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

¡Solo 2 €!

Cállate y déjame bailar

ALEJANDRA MARTÍNEZ DE MIGUEL

La joven actriz Alejandra Martínez de Miguel se hizo muy popular hace un año gracias a su participación en el Poetry Slam Madrid con un texto titulado *Cállate y déjame bailar*. La interpretación en clave feminista de algunas de las más conocidas canciones pop españolas alcanzó más de tres millones de visualizaciones en Facebook y le ha valido el aplauso de una generación que parece haber hecho del enfado su principal rasgo distintivo. Nos tomamos un café con ella mientras se prepara para representar a España en la copa del mundo de *slam* a finales de mayo.

¿Qué es esto del Slam Poetry?

Es una competición entre doce participantes, cada uno tiene tres minutos para defender en directo un poema con su voz y con su cuerpo y al final el público decide cuál le ha gustado más. A diferencia de en las sesiones de micro abierto los espectadores están atentos porque luego tienen que votar.

Como no sólo se valora la calidad literaria sino también el directo y la interpretación, parece que la propuesta está más cerca de la música que de los libros.

Bueno, yo diría que estamos en una línea intermedia. Algunos *slamers* a veces utilizan bases rítmicas, como hacía Gata Cattana, que además era una rapera genial.

¿Pero entonces te consideras poeta, poetisa, rapsoda, juglar, juglaresa... o slammer? ¿Qué complicado! ¡Me estás volviendo loco!

A mí me gusta decir que soy actriz y psicóloga, que es lo que he estudiado. Y luego además hago poesía escénica. ¡Se me ha complicado el curriculum! (ríe).

Sin embargo ahora vas a sacar un libro con la editorial Plan B.

Cuando *Cállate y déjame bailar* se hizo viral me llegaron un montón de propuestas de distintas editoriales, pero en el libro sólo hay algunos de los poemas del *slam*, porque la mayoría no funcionaban sobre el papel. Es un proyecto totalmente diferente. En el libro están todas mis referencias.

¿Y cuáles son tus referencias a la hora de ponerte a escribir?

Siempre he leído poesía: Benedetti, Cernuda, Lorca... ¡Ya lo sé, es la referencia para medio universo! Pero en los últimos dos años he leído mucho más, sobre todo poesía contemporánea. Acabo de terminar *Cuaderno de Campo* de María Sánchez, que escribe sobre la realidad de las mujeres de hoy en el entorno rural.

¿Qué maravilla! Yo hace poco leí *Mujer sin Edén* de Carmen Conde.

¡Sí! ¡La he escuchado! ¡La *slamer* gallega!

No, no hablamos de la misma. Yo me refiero a la primera mujer que formó parte de la Real Academia. ¡Te la recomiendo!

Vale, me la apunto.

¿Y cómo te interesaste por el slam?

Yo empecé con el *slam* en una época en la que echaba mucho de menos actuar. Después de estudiar teatro monté una cooperativa y dirigí una obra que yo misma había escrito. Pudo verse en distintas salas, pero al cabo de un tiempo empezamos a perder dinero y dejé de programarse. También en ese momento estaba muy desanimada con la carrera de psicología. Y de pronto descubrí el *slam*. Para mí fue un sitio en el que poder actuar otra vez. Primero asistí como espectadora, llevaba escribiendo poesía desde los 15 años pero nunca antes había leído mis textos en público. Me motivó muchísimo. Al principio pensé que sólo existía en Madrid. Al cabo de los meses me enteré de que se hacía en toda España e incluso en todo el mundo. Me fascina lo que propone gente como Pablo Cortina, Llanito (Jonathan Teuma) o el británico Toby Champion, a quien he escuchado hace poco.

¿Qué sitios de Madrid te inspiran?

La calle Padre Oltra de Carabanchel, que es donde viven mis abuelos maternos, dos sevillanos que se vinieron a Madrid cuando eran jóvenes. Otro sitio es la biblioteca de la Facultad de Psicología de Somosaguas, con su suelo de moqueta. Durante un tiempo la odié, pero allí me he enamorado, me han dejado y he creado muchísimo. Y por supuesto no podría olvidarme de la Corrala de la Sala Mirador, donde está la escuela de Cristina Rota, el lugar en el que me formé como actriz.

¿Viene bien estudiar psicología para escribir?

¡No! ¡Nada que ver! Ahora me encanta la psicología social y educativa, que es en lo que me he especializado, pero para escribir lo más importante es tener algo que contar.



Y esta Navidad he descubierto—tarde, me lo dice todo el mundo—la poesía de Szymborska y me he enamorado. ¡Me he enamorado de verdad! La primera vez que oí su nombre fue gracias a un programa de radio en el que participaba Ana Pérez Cañamares, que también me encanta. En el libro he incluido una cita de Angélica Liddell y otra de Delmira Agustini. Últimamente estoy descubriendo a un montón de autoras.

TEATROESPAÑOL

TEMPORADA 2018/19



SALA MARGARITA XIRGU

Los otros Gondra (relato vasco)

de Borja Ortiz de Gondra

10 ene – 17 feb



SALA PRINCIPAL

El sueño de la vida

de Federico García Lorca y Alberto Conejero

17 ene – 24 feb



ESPACIO ANDREA D'ODORICO

Oscar Latorre *Textures*

Daniel Juárez *Neuronal Odd World*

Rita Payés *Payés's quintet*

Eva Fernández *Yo pregunto*

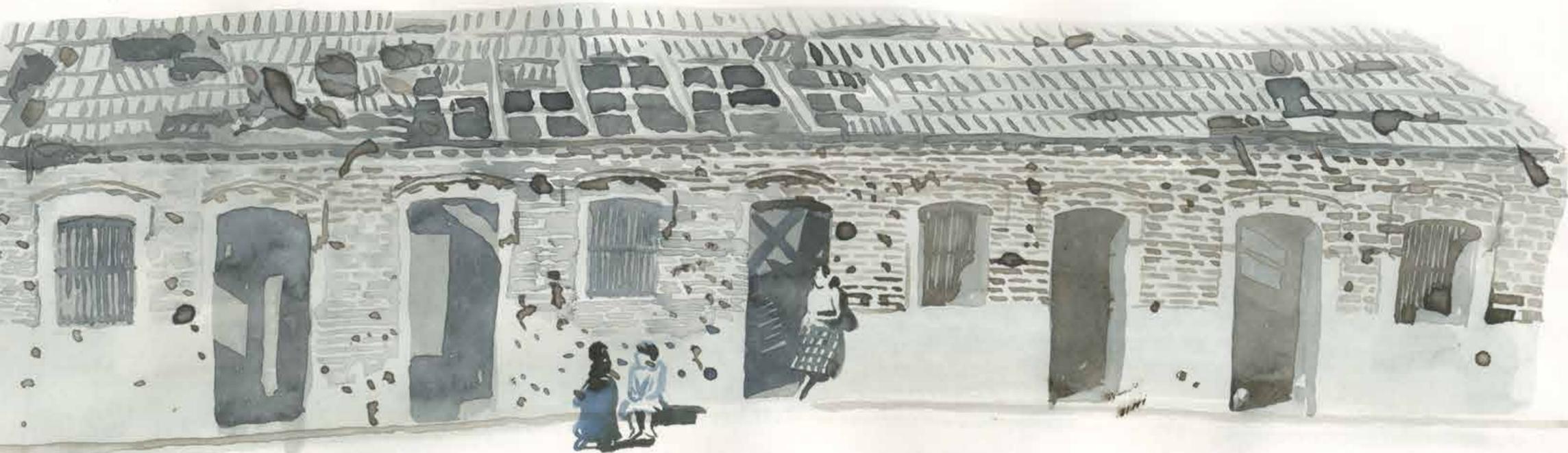
1, 8, 15, y 22 feb

teatroespanol.es

MADRID

PEIRONCELY

ROBERT CAPA FOTOGAFIÓ EL NÚMERO 10 DE LA CALLE PEIRONCELY EN 1936. LA IMAGEN, QUE ALGUNOS PIENSAN QUE FUE POSADA, FUE PORTADA EN VARIOS MEDIOS EXTRANJEROS Y AYUDÓ A SENSIBILIZAR A LA OPINIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL SOBRE EL DRAMA QUE VIVÍAN LOS HABITANTES DEL MADRID ASEDIAADO.



LA COMUNIDAD DE MADRID SE NEGÓ RECIENTEMENTE A DECLARAR EL EDIFICIO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL (BIP) Y EL AYUNTAMIENTO LO EXPROPIÓ ALIVIANDO UN SEGUNDO DRAMA: EL DE LAS TRECE FAMILIAS QUE LO HABITABAN Y QUE VEÍAN CÓMO LA ESPECULACIÓN AMENAZABA CON EL DESALOJO Y DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO CONSTRUÍDO EN 1927. EL REALOJO DE LAS FAMILIAS Y LA CONVERSIÓN DEL EDIFICIO EN MUSEO SON TEMAS AÚN PENDIENTES.



ENRIQUE FLORES



ROBERT CAPA FUE UN PERSONAJE INVENTADO EN 1935 POR LOS REFUGIADOS JUDÍOS HÚNGAROS GERTA POHORLYLE Y ANDRÉ FRIEDMANN PARA CONSEGUIR VENDER MEJOR LAS FOTOS QUE AMBOS HACÍAN EN FRANCIA, ADONDE LLEGARON TRAS ESCAPAR DE LA ALEMANIA NAZI.

ELLA SE TRANSFORMÓ EN GERDA TARO, LA REPRESENTANTE DE UN ELUSIVO FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO QUE SOLO SE COMUNICABA A TRAVÉS DE SU ASISTENTE, EL TRANQUILO ANDRÉ FRIEDMANN

CUANDO COMENZÓ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA LOS DOS CRUZARON LOS PIRINEOS Y JUNTOS FOTOGRAFIARON LAS TRINCHERAS Y LA RETAGUARDIA. LOS SOLDADOS Y LOS CIVILES. LOS DOS, ANDRÉ Y GERDA, FUERON CAPA.



GERDA MURIÓ APLASTADA POR UN TANQUE DURANTE LA BATALLA DE BRUNETE EN 1937. ANDRÉ CONTINUÓ FOTOGRAFIANDO NUESTRA GUERRA CIVIL Y LUEGO OTRAS GUERRAS HASTA QUE ENCONTRÓ LA MUERTE EN 1954 DURANTE LA DE INDOCHINA.

FOTOGRAFIARON, CREARON Y VIVIERON COMO IGUALES.



EL SONIDO DE TU TRISTEZA

AQUELLA MAÑANA, GABRIEL SUBIÓ AL AUTOBÚS A LAS DIEZ EN PUNTO.

SE DIRIGÍA HACIA LA CALLE FUENCARRAL, EN UNA DE LAS LÍNEAS DE AUTOBUSES QUE ATRAVIESAN LA GRAN VÍA, PARA PRACTICAR CON EL CHELO...



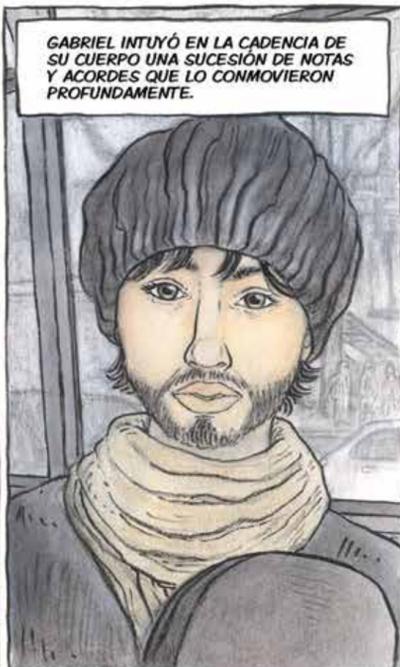
... Y, SI TENÍA SUERTE, SACAR UNAS MONEDAS QUE LE AYUDASEN A PAGAR SUS GASTOS.



CUANDO PARARON EN PLAZA DE ESPAÑA SUBIÓ UNA MUJER DE OJOS MELANCÓLICOS. NO SABÍA EL MOTIVO, PERO NO PODÍA DEJAR DE MIRARLA.



SE MOVÍA A TRAVÉS DEL AUTOBÚS COMO SI SOÑASE DESPIERTA, COMO PRESA DE UN HECHIZO, COMO SI SU CUERPO BAILASE AL SON DE UNA MELODÍA QUE SÓLO ELLA ESCUCHARA.



GABRIEL INTUYÓ EN LA CADENCIA DE SU CUERPO UNA SUCESIÓN DE NOTAS Y ACORDES QUE LO CONMOVIERON PROFUNDAMENTE.



ERA UNA MELODÍA QUE HABLABA DE AUSENCIAS PROLONGADAS, DE SUEÑOS ROTOS, DE DESESPERANZA.



BAJARON JUNTOS DEL AUTOBÚS, ELLA TAMBIÉN SE DIRIGÍA A LA CALLE FUENCARRAL.



CAMINARON UNO CASI AL LADO DEL OTRO, HASTA QUE ÉL SE PARÓ EN EL LUGAR QUE SIEMPRE ELEGÍA PARA TOCAR.

NO SACÓ NINGUNA PARTITURA. COMENZÓ A TOCAR COMO SUMIDO EN UN TRANCE HIPNÓTICO.

SUS DEDOS PULSABAN LAS CUERDAS CON FIRMEZA MIENTRAS EL ARCO LES ARRANCABA UNA MELODÍA PROFUNDA Y MELANCÓLICA.



NO PARECIÓ DESPERTARSE HASTA QUE LA ÚLTIMA NOTA DEJÓ DE VIBRAR. ENTONCES LEVANTÓ LA MIRADA Y DESCUBRIÓ UNA MULTITUD QUE LE APLAUDÍA CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.



EN POCOS SEGUNDOS TODAS LAS PERSONAS SE HABÍAN MARCHADO.

TODAS MENOS UNA.

LA MUJER MELANCÓLICA.



CONOZCO ESA MELODÍA, NO SÉ DÓNDE LA HE OÍDO NI CUÁNDO, PERO HE PODIDO ANTICIPAR CADA NOTA ANTES DE QUE SONASE.



LA MUJER SE ESTREMECIÓ, UNA EXPRESIÓN EXTRAÑA ATRAVESÓ SU ROSTRO. NO DIJO NADA SÓLO SE FUE.

QUIZÁS ESBOZÓ UNA LEVE SONRISA.

QUIZÁS LLORO.

TAL VEZ, POR UN MOMENTO, PUDO DESCUBRIR UNA INUSUADA BELLEZA EN SU DESESPERACIÓN.



CLARO QUE LA CONOCES. ES EL SONIDO DE TU TRISTEZA.

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Naves Matadero, Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de marzo. Toma nota y apúntatelas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobos y empieza a usar JOBO cuanto antes.

PROGRAMACIÓN MARZO



GATILLO DE LA FELICIDAD de Ana Borralho y João Galante
Del 8 al 10 de marzo
Gratis con JOBO viernes
Lugar: Naves Matadero. Nave 11
Hora: 20:30h

Si con la pieza escénica *Atlas Madrid* destriparon la sociedad madrileña con un breve testimonio de cien habitantes de la ciudad, con *Gatillo de la Felicidad* los artistas Ana Borralho y João Galante vuelven a remover conciencias de nuevo. En esta ocasión reúnen a un grupo de jóvenes, no profesionales de la interpretación, para revisar la sociedad contemporánea desde el punto de vista de su edad.

BABYSITTING SERIES. ONE HOUR WITH ROBYN. AND SO YOU SEE... de Robyn Orlin
Del 15 al 24 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
Lugar: Naves Matadero. Sala Hormigón y Nave 11
Hora: 20:30h

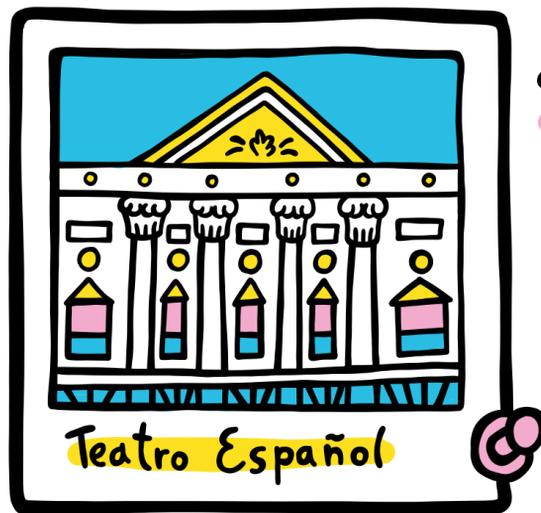
La bailarina y coreógrafa sudafricana es conocida por la constante irritación que provocan sus obras. A través de su trabajo con disciplinas como el vídeo, las artes plásticas o el texto retrata la difícil y compleja realidad de su país. En Naves Matadero exhibirá la instalación audiovisual sobre su proyecto con personal de seguridad de museos llamado *Babysitting series* la conferencia performática *One hour with Robyn* y la obra escénica sobre la libertad *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* con la impactante interpretación de Albert Khoza.

MI NIÑA, NIÑA MÍA de Amaranta Osorio e Itziar Pascual
Del 6 de marzo al 7 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
Lugar: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Hora: 20:30h

El horror nos sacude porque se refiere a lo que hoy está pasando. Vemos imágenes de niños asustados, desorientados, hambrientos, con humo en la boca, sin zapatos, flotando en los mares, hacinados en trenes, huyendo en caminos, sin nada... y no sabemos qué hacer. En paralelo, sucede la historia de una joven mujer que quiere saber quién es. Le duele la oscuridad a la que se ve sumergida, entiende que debe aclararse, alumbrar su vida, encontrarse, quererse. Dirigida por Natalia Menéndez, con Ángela Cremonte y Goizalde Núñez en el reparto.

MRS. DALLOWAY de Virginia Woolf
Del 28 de marzo al 5 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
Lugar: Teatro Español. Sala Principal
Hora: 20:00h

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Blanca Portillo regresa al Teatro Español, bajo la dirección de Carme Portacelli.



BAILAR EN LA OSCURIDAD de Napoleon (Patrick) Ellsworth / Lars Von Trier
Del 28 de febrero al 31 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 20:00h

Estreno de la adaptación teatral de la película que logró en el año 2000 la Palma de Oro en el Festival de Cannes, en el que también fue premiada su actriz principal, Björk. Dirigida por Fernando Soto, la obra presta atención a los dos mundos por los que transita la protagonista. Un mundo que es la vida, la que toca vivir, la que sigue su curso, y otro que es ese lugar donde los sonidos de la vida se transforman en música, nuestra única salida espiritual. Con Marta Aledo, Luz Valdenebro, Irene Arcos, José Luis Torrijo, Fran Calvo y Álvaro de Juana.

LACURA de Bibiana Monje
Del 3 al 24 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Poncela
Hora: 20:30h

Lacura es un solo teatral, una comedia de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo. La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias personales/sociales. Más de siete personajes encarna Bibiana Monje, que utiliza distintos estilos teatrales -pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical, *stand up comedy*- para desquebrajar la idea social de soledad y separación.



DUÓLOGOS con Quequé y Grumelot
13 y 14 de marzo
Gratis con JOBO miércoles y jueves
Lugar: Conde Duque. Auditorio
Hora: 20:30h

¿Lope de Vega habría sido un buen monologuista? Uno de los pioneros de la comedia en España, el humorista Quequé, y la compañía teatral Grumelot invocarán a sus antepasados más directos: los dramaturgos del Siglo de Oro.

WILLIAM BASINSKY
27 de marzo
Gratis con JOBO
Lugar: Conde Duque. Auditorio
Hora: 20:30h

El músico William Basinski está vinculado a la escena experimental de Nueva York desde hace 25 años. Referente en cuanto a paisajismo sonoro, es el responsable de una de las obras clave del *ambient*, *The Disintegration Loops*. Con más de veinte álbumes publicados, en este concierto presentará su último trabajo, *A Shadow in Time*, que completará con una *masterclass* (entrada libre) al día siguiente para descubrir su fascinante trayectoria.



RÁMPER, VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO de Cancamisa Teatro
Del 15 al 16 de marzo
Gratis con JOBO el viernes
Lugar: Teatro Circo Price
Hora: 20:30h

Rámper fue el payaso más famoso de los años 20 y 30. Tenía un dibujo animado con su cara, discos grabados con su voz, una película y botellas de anís con su nombre. Pero vino la Guerra Civil. Y aunque él siguió actuando, nada volvió a ser lo mismo. En este monólogo, Rámper y Ramón, su álter ego, se encuentran en la actualidad, deambulando por teatros para intentar encontrar a alguien que quiera escuchar su historia. No resulta fácil: llevan más de 50 años muertos.

HUMANS de la Compañía Circa
Del 20 al 24 de marzo
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
Lugar: Teatro Circo Price
Hora: 20:30h

Humans invita a los espectadores a explorar límites: los que separan a los humanos de los animales, a los cuerdos de los locos y la lógica de los sueños. Con calidez, emoción y algún toque de surrealismo, los artistas de Circa nos muestran sus habilidades extraordinarias, pero también las sombras de la naturaleza humana.



CENTROCENTRO

Indigo Eye. Rubén Grilo

01.02 - 24.03.2019

Ciclo anual: *Mirror Becomes a Razor When It's Broken*
Comisaria: Sonia Fernández Pan

Tramas

El Palacio visto por David Bestué

01.02.2019 - 12.01.2020

El calor derrite los estilos

Raimond Chaves y Gilda Mantilla

22.02 - 26.05.2019

Comisaria: Virginia Torrente
#PerúEnArco

Ganar perdiendo

22.02 - 26.05.2019

Comisaria: Catalina Lozano
Artistas: Caroline Achaintre, Pauline Boudry y Renate Lorenz, Marcel Broodthaers, Cian Dayrit, Aleksandra Domanović, Juan Downey, Elvira Espejo Ayca, Patricia Esquivias, Sheroanawê Hakihiiwê, Geir Tore Holm, Jochen Lempert, Sean Lynch, Asier Mendizabal, Paper Tiger TV, Xabier Salaberria, Jorge SatorreJosu Bilbao en colaboración
con Estanis Comella

12.04 - 16.06.2019

Ciclo anual: *Mirror Becomes a Razor When It's Broken*
Comisaria: Sonia Fernández PanPALACIO
CIBELES
100 AÑOS

2019: una apuesta por las PYMES y el emprendimiento

Nuestra ciudad es la principal receptora de la inversión extranjera recibida por España: el 61% de ella se queda aquí. El Ayuntamiento, a través de MIA (Madrid Investment Attraction) contribuye a atraer inversores dándoles una atención personalizada y de calidad, haciendo que se fijen en nosotros y nos elijan para desarrollar su actividad empresarial.

En 2019 la apuesta por este modelo de inversión va aún más allá. Además de atraer inversión también se trata de ayudar e impulsar a nuestras PYMES y emprendedores para que triunfen aquí y fuera de nuestras fronteras. Para ello, este mes, el Palacio de Cibeles se abre a IMEX, a los emprendedores para contribuir a su impulso exterior. Startups y PYMES facilitadoras de vida con sus dos-tres empleados, con sus apenas 10.000 euros de inversión pero con ilusión y esfuerzo a raudales para conseguir el éxito. Con los cambios en el horizonte laboral emprender ya no da vértigo porque el futuro ya no está en el trabajo remunerado, como se ha constatado en los 16 años de IMEX. Ahora a este viaje de las PYMES y Startups se suma el consistorio a través de MIA y de sus diferentes áreas económicas.

Si hace 16 años nuestras PYMES apenas miraban hacia fuera y apenas hablábamos de emprendimiento como un futuro lejano, ahora las formas de hacer negocio han cambiado. Las nuevas tecnologías, la economía colaborativa, la innovación y el desarrollo y el emprendimiento son el presente. Este es el camino que IMEX, el Ayuntamiento y el Foro de Empresas por Madrid, a través del Banco Santander y la Cámara de Comercio, Industria y Servicios, quieren recorrer con los emprendedores el 6 y 7 de febrero en la Galería de Cristal. Contribuir a dar soluciones a las dudas que asaltan a todo proyecto cuando echa a andar, mostrar los pasos que tienen que dar para salir al exterior con garantías y aprender de la experiencia de otros que ya salieron y triunfaron. Esos son los objetivos.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 Radio *Compromiso Madrid*

 **FORO** MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



forodeempresasporMadrid.es

 MADRID

GRACIAS

HAY QUE HACERLO, HAY QUE HACERLO. QUÉ DIFÍCIL ES TENER QUE SALIR TODOS LOS DÍAS A REPETIRSE, UNO TRAS OTRO. SALGO DE LA CASA LLEVADA POR LA INERCIA

¿QUÉ TAL?
¡BUENOS DÍAS!

¡MIRA QUÉ BUENA MAÑANA TENEMOS HOY PARA ESTRENAR!

¡HOLA, BUENOS DÍAS!

P. FERNÁNDEZ

¡MIRA QUE HAY DÍAS GRISES! PUES NO FALLA, PEDRO NO VE NI UNO. SIEMPRE DE BUEN HUMOR

VÍSTEME DESPACIO QUE TENGO PRISA

¡HABRASE VISTO OTRO HOMBRE COMO ÉSTE!

CADA LOCO CON SU TEMA

¿SE PUEDE EMPEZAR MEJOR EL DÍA? CONSIGUE LEVANTARME EL ÁNIMO CADA MAÑANA. NI SÉ SU NOMBRE, UN DÍA LE PREGUNTARÉ

CRESPO

¡BUENOS DÍAS!

¡MADRE MÍA LA QUE HAY AQUÍ MONTADA!

ALGUIEN DEBIÓ PASARLO BIEN, O MAL, ANOCHE

LO QUE NECESITO SON DOS PACIENCIAS, CON UNA NO ALCANZA

ES TODO POR HOY. MAÑANA MÁS PERO NO MEJOR QUE ESO ES IMPOSIBLE.

HOLA. ME GUSTARÍA AGRADECERTE LA LABOR QUE HACES Y QUE LO HAGAS CON SIMPATÍA

SOLO HAGO MI TRABAJO

PERO NO TODO EL MUNDO LO HACE ASÍ, QUE YO LO OBSERVO, INCLUSO YO MISMA TENGO DÍAS QUE NO ESTOY PARA NADIE.

YO SOY ASÍ

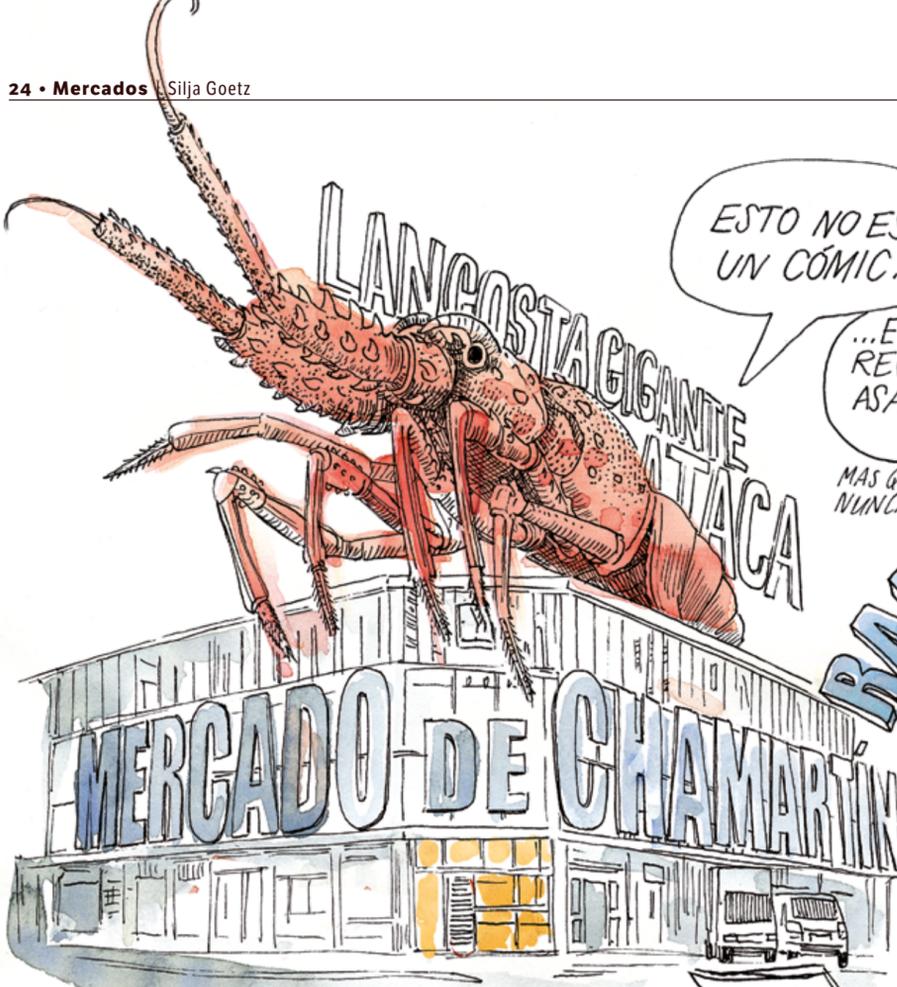
YO LO AGRADEZCO

VAS A NECESITAR MUCHA PACIENCIA

PODRÍA HABER GENTE A QUIEN NO LE GUSTE QUE LE HABLEN, YO SOY ASÍ

A TODAS LAS PERSONAS QUE TRABAJAN POR UNA MEJOR CIUDAD

LA COPQIA + ALBA PÉREZ



ESTO NO ES UN CÓMIC...
 ...ES UNA RECETA DE CERDO ASADO CON CÍTRICOS Y HIERBAS
 MAS QUE NADA PORQUE NUNCA HAGO CÓMICS

RAFAELA

INGREDIENTES:
 700g CABECERO DE LOMO DE CERDO SAL GRUESO, PIMIENTA NEGRA
 85 ml SALS DE PESCADO
 3c AZÚCAR MORENO
 2c SAMBAL
 2 dientes de ajo (rallado)
 ZUMO de 4 LIMAS
 1 LIMA cortada en 2
 1 NARANJA cortada en 2
 6 ramitas de HIERBABUENA
 1 CHALOTA en anillas
 CILANTRO

LA HUERTA DE CHAMARTÍN



UNA NARANJA, 5 LIMAS, UNA CHALOTA...

MUY RECOMENDABLES: SUS NARANJAS DE MESA

EN LA HUERTA DE CHAMARTÍN ESTÁN MUY ORGULLOSOS DE SU PREMIO "GOLDEN GOLD".

CARNES SELECTAS DOMINGO

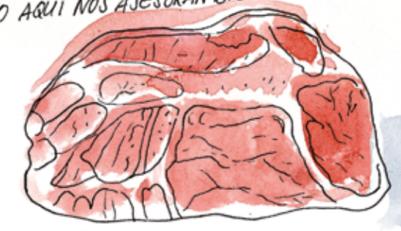
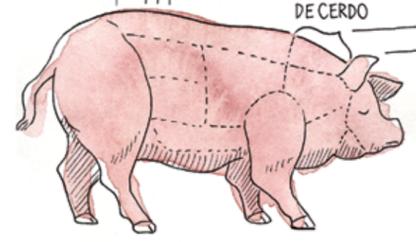


ES CARNE AL ESTILO MATANZA. SU NOMBRE ARTÍSTICO ES MORAGA.

ACOMPañANDO A MI AMIGA RAFAELA, UNA DE LAS MEJORES COCINERAS QUE CONOZCO, MIENTRAS HACE LA COMPRA EN EL MERCADO DE CHAMARTÍN.

CABECERO DE CERDO

LA RECETA ES DEL NEW YORK TIMES, ASÍ QUE NO SIEMPRE ES FÁCIL CONSEGUIR LOS INGREDIENTES, PERO AQUÍ NOS AJESORAN BIÉN.



FRUTAS CHARITO

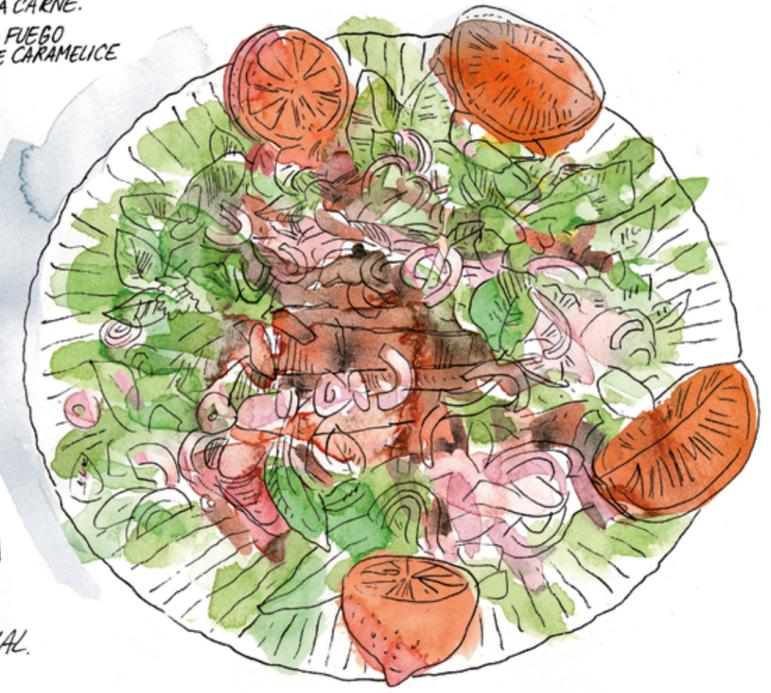


EN FRUTAS CHARITO TIENEN TUPINAMBO (¿QUÉ ES?). PERO NO TIENEN MENTA...

...RAFA USARÁ EN VEZ DE MENTA HIERBABUENA. FUNCIONA IGUAL.

PARA EL ADOBO: COMBINA SALS DE PESCADO, AZÚCAR MORENO, SAMBAL, AJO Y ZUMO DE LIMA EN CUENCO HASTA QUE SE DISUELVA EL AZÚCAR. CORTA EL CERDO EN RODAJAS DE 3-4 CM. ADÓBALAS EN LA MITAD DE LA SALS DURANTE UNOS 20 MIN. PRECALIENTA UNA SARTÉN CON ACEITE Y SECA Y SALPIMENTA LA CARNE. ASA LA CARNE A FUEGO ALTO HASTA QUE CÁRAMELICE

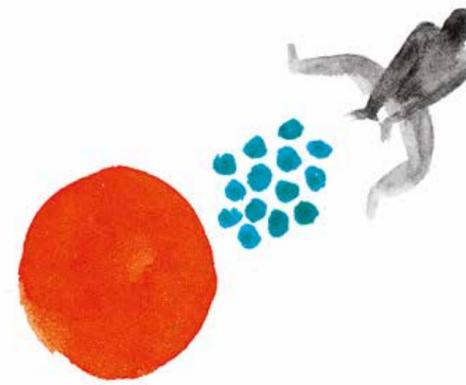
POR AMBOS LADOS. ASA TAMBIÉN LOS CÍTRICOS HASTA QUE CÁRAMELICE. DEJÁLO TO DO REPOSAR UN POCO ANTES DE CORTAR LA CARNE EN TIRAS DEL TAMAÑO DE UN DEDO. ECHA EL RESTO DE LA SALS ENCIMA. DISTRIBUYE LA CARNE Y LOS CÍTRICOS Y AMONTONA ENCIMA LAS HIERBAS Y LA CHALOTA CORTADA.



CUATRO SIGLOS DE NOTICIAS EN CIEN AÑOS

HEMEROTECA MUNICIPAL

18/12/2018
31/03/2019



TEATRO CIRCO PRICE

Febrero es un mes frío pero muy especial. Por ello, en el Teatro Circo Price, se podrá disfrutar desde el día 13 del IX Festival de Magia que reúne a algunos de los mejores magos del mundo en un espectáculo-gala dirigido por el gran Jorge Blass. El festival comienza con Magia de Cerca, del 7 al 10 de febrero, que permite a un público de cien personas por función sorprenderse, a corta distancia, con la cartomagia y micromagia a cargo de maestros del ilusionismo. Además, habrá Conferencias Mágicas y, como novedad, un concurso de jóvenes talentos. Más información en teatrocircoprince.com

CONDE DUQUE

Conde Duque inaugura el mes con una actuación muy especial: la del cantautor uruguayo Jorge Drexler el sábado 2. La programación musical, *Suena Conde Duque*, seguirá marcando el ritmo con los conciertos de los británicos Tunng (día 7) y la chilena Soledad Vélez (día 8), entre otros artistas. El centro además participa de dos de los eventos artísticos del año: el Madrid Design Festival y ARCOMadrid con diferentes exposiciones. En escena, la artista Edurne Rubio presenta la pieza *Light Years Away*, del 7 al 9 de febrero, y el coreógrafo Javier Martín su trabajo *Método negro*, del 14 al 16. Más información en condeduquemadrid.es



CENTROCENTRO

Tras el éxito de DIBUMAD 2018. Feria de la Ilustración, la Galería de Cristal de CentroCentro acoge la segunda edición de esta iniciativa del 1 al 3 de febrero, que cuenta con la presencia de 70 ilustradores y un programa gratuito de talleres, conferencias y encuentros profesionales. Además, la nueva temporada expositiva incluye propuestas como *Indigo Eyes* de Rubén Grilo; *El calor derrite los estilos*, de Raimond Chaves y Gilda Mantilla, dentro del programa #PerúEnArco; y la muestra colectiva *Ganar perdiendo*, comisariada por Catalina Lozano. Más información en centrocentro.org

MEDIALAB PRADO

En febrero tiene lugar el taller de prototipado Interactivos, que abordará, junto con el Taller de Periodismo de Datos, el tema del futuro de la alimentación en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Permanecen abiertas otras tres convocatorias de colaboradores para los talleres de Periodismo de Datos, El Taxi Experimenta y Puente de Vallecas Experimenta. El día 9 celebramos el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia con actividades para todos los públicos. El día 18 comienza a desarrollarse en Medialab el proyecto *El Planeta Expandido* del creador Jesús Morate, dentro del programa educativo de residencias para creadores Levadura. Más información en medialabprado.es



TEATRO ESPAÑOL

En el Teatro Español la temporada continúa con dos montajes: *Los otros Gondra* (relato vasco) y *El sueño de la vida*, que siguen en cartel hasta el 17 y el 24 respectivamente. Dentro de su programa de actividades paralelas los viernes del mes estará JazzAescena, con cuatro de los artistas emergentes más prometedores del jazz nacional. Además, el domingo 3 tendrá lugar la Lectura Dramatizada en los Barrios, esta vez en Hortaleza. Para el lunes 18 está programado el tercero de los *Diálogos entre generaciones* que reunirá a José Sacristán con Nacho Sánchez. Más información en teatroespanol.es



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Durante el mes de febrero continúa el ciclo *Miradas al Siglo de Oro* con el estreno absoluto de *Todas hieren y una mata*, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres, en la Sala Guirau entre los días 7 y 24. Una obra en verso a la manera de los autores del Siglo de Oro según las formas teatrales y poéticas de la "comedia nueva". La Sala Jardiel Poncela ofrece varios montajes: *Gilgamesh*, adaptación del relato sumerio considerado la primera obra literaria en la historia de la humanidad, *Los martes, milagro poesía en escena* y *Poética Contemporánea*, que podremos ver los martes 5 y 19 de febrero respectivamente. Más información en teatrofernangomez.com

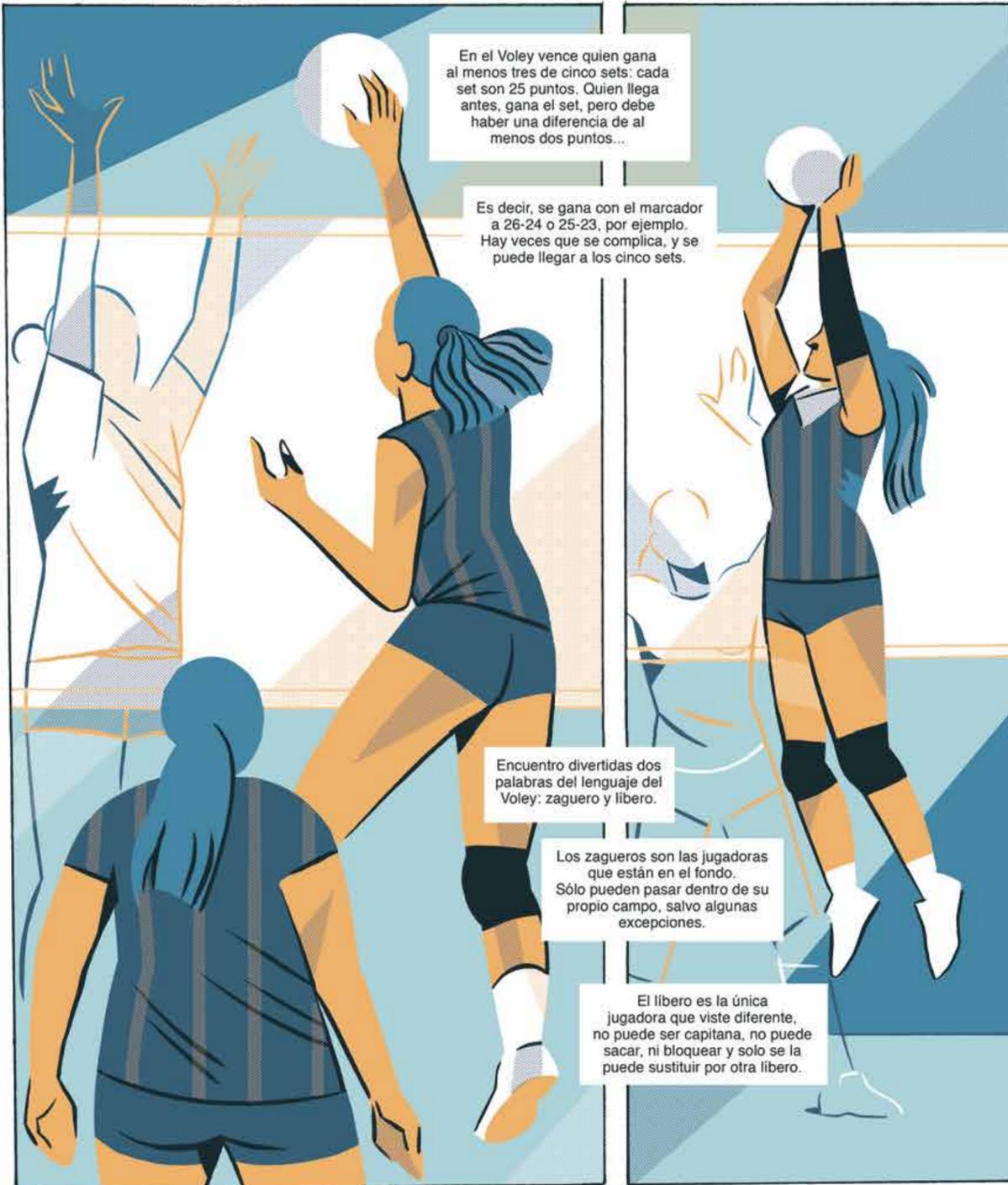


MATADERO MADRID

ARCOMadrid llega a Matadero. El día 21 inaugura *Amazonías*, la exposición estrella de la programación de Perú como país invitado en la feria de arte contemporáneo, que reúne más de un centenar de piezas del Museo de Arte de Lima-MALI. Antes de eso, y en el marco del Madrid Design Festival, Central de Diseño acoge *Taller mutante*, una semana intensiva de *workshops* y un Open Studio (día 16) orientado a diseñar un jardín *ciborg*. Casa del Lector organiza en febrero y marzo un club de lectura sobre el conflicto en Colombia y ofrece la exposición de Miguel

Herrero *España insólita*. En Cineteca tiene lugar este mes una retrospectiva sobre el cineasta Johann Lurf y el estreno de *Infinite Football*, de Corneliu Porumboiu. Naves Matadero se rinde a la escena más actual con la obra documental *Tierras del Sud* (días 1, 2 y 3) de Txalo Toloza y Laida Azkona; *Deep Dish* (días 7, 8 y 9), del coreógrafo Chris Haring; el proyecto musical de Julián Mayorga y Andrés Gualdrón, *Islas Atlánticas* (días 15 y 16), y *Carmen//Shakespeare* de Olga Mesa y Ruiz de Infante (del 15 de febrero al 2 de marzo). Más información en matederomadrid.org

Es el primer partido de Voleibol que veo en directo, bueno, el primer partido que veo, así en general.



En el Voley vence quien gana al menos tres de cinco sets: cada set son 25 puntos. Quien llega antes, gana el set, pero debe haber una diferencia de al menos dos puntos...

Es decir, se gana con el marcador a 26-24 o 25-23, por ejemplo. Hay veces que se complica, y se puede llegar a los cinco sets.

Encuentro divertidas dos palabras del lenguaje del Voley: zaguero y libero.

Los zagueros son las jugadoras que están en el fondo. Sólo pueden pasar dentro de su propio campo, salvo algunas excepciones.

El libero es la única jugadora que viste diferente, no puede ser capitana, no puede sacar, ni bloquear y solo se la puede sustituir por otra libero.

Me toca disfrutar de un clásico: Madrid vs Barça. Lo juegan en el Estadio Vallehermoso, que es donde habitualmente entrenan.



Después de un rato, acabo enganchadísima... el juego es dinámico, las chicas pelean los puntos con fiereza y el público, de casa, se entrega por completo al club local.

Se nota el esfuerzo... con esas ganas es normal que en apenas tres años ya estén en la máxima categoría.

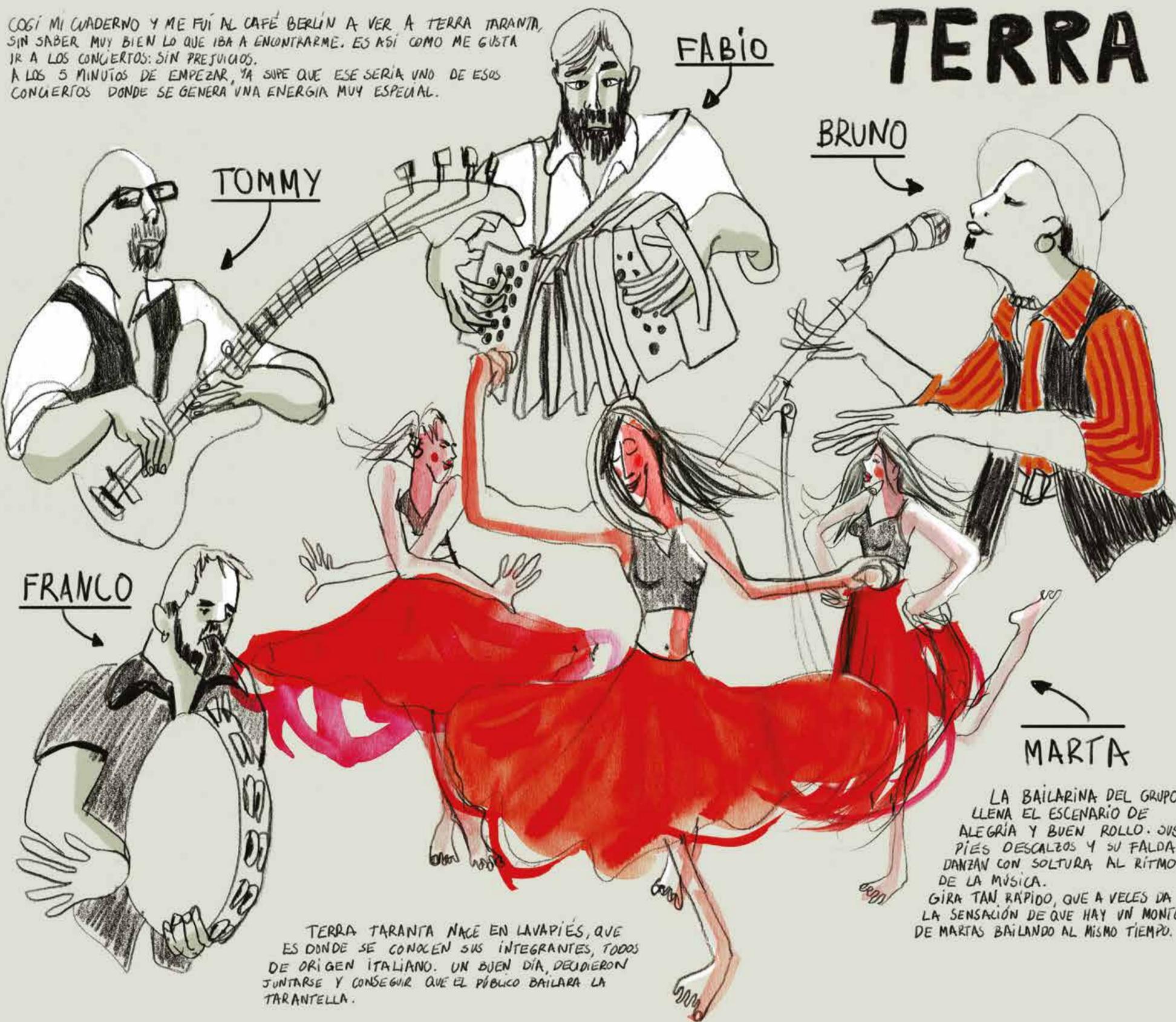
Y aunque van perdiendo, no se rinden. Aprietan las tuercas, no paran. Se mueven todo el rato.



El partido acaba. Las chicas han perdido...

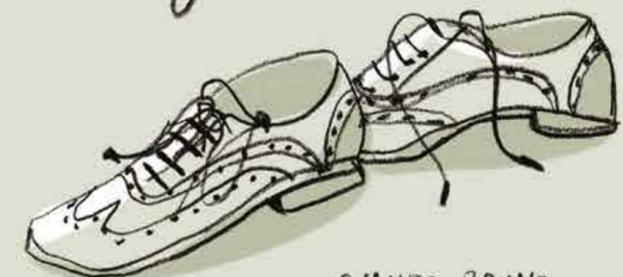
Pero estoy convencida de que estas guerreras no se rendirán tan rápido...

COGÍ MI CUADERNO Y ME FUI AL CAFÉ BERLÍN A VER A TERRA TARANTA, SIN SABER MUY BIEN LO QUE IBA A ENCONTRARME. ES ASÍ COMO ME GUSTA IR A LOS CONCIERTOS: SIN PREJUICIOS. A LOS 5 MINUTOS DE EMPEZAR, YA SUPE QUE ESE SERÍA UNO DE ESOS CONCIERTOS DONDE SE GENERA UNA ENERGÍA MUY ESPECIAL.



TERRA TARANTA

en Café Berlin



CUANDO BRUNO SE QUITA LOS ZAPATOS, EL CONCIERTO YA SE HA CONVERTIDO EN UNA FIESTA Y A MI LÁPIZ LE SALEN DIBUJOS CADA VEZ MÁS LÓCOS. PARECE MENTIRA QUE HACE UN RATO, CUANDO HICE MI PRIMER DIBUJO JUSTO ANTES DE EMPEZAR, ESTOS MISMOS INSTRUMENTOS ESTUVIERAN AHI TAN CALLADOS.



FRANCO

TOMMY

FABIO

BRUNO

MARTA

TERRA TARANTA NACE EN LAVAPIÉS, QUE ES DONDE SE CONOCEN SUS INTEGRANTES, TODOS DE ORIGEN ITALIANO. UN BUEN DÍA, DECIDIERON JUNTARSE Y CONSEGUIR QUE EL PÚBLICO BAILARA LA TARANTELLA.

LA BAILARINA DEL GRUPO LLENA EL ESCENARIO DE ALEGRÍA Y BUEN ROLLO. SUS PIÉS DESCALZOS Y SU FALDA DANZAN CON SOLTURA AL RITMO DE LA MÚSICA. GIRA TAN RÁPIDO, QUE A VECES DA LA SENSACIÓN DE QUE HAY UN MONTÓN DE MARTAS BAILANDO AL MISMO TIEMPO.

Comienza en el número 22



continuará...

MEMORIA de MADRID



Las puertas de Alcalá

Hoy nos cuesta imaginar que la Puerta de Alcalá pudiera tener un aspecto distinto al que actualmente tiene. Pero bien pudo ser diferente si se hubieran aceptado alguna de las cinco propuestas salidas de la mano de Ventura Rodríguez que se conservan en el Museo de Historia de Madrid. Todas ellas se presentaron a la consideración del rey Carlos III quien, admirador del arquitecto italiano Francesco Sabatini, dio como vencedor a su diseño. De hecho, tan admirador era que no fue capaz de decidir entre las dos propuestas de decoración presentadas y eligió las dos, de ahí las diferencias entre las dos caras de nuestra puerta más universal.



El sol sale para todos

Juan Jiménez Salmerón, autor de esta imagen datada en los primeros años de la década de 1960, se acercó a la Biblioteca Pública Municipal Pío Baroja para compartirla en nuestro proyecto *Memoria de los Barrios*. En ella vemos a la señora Anita vendiendo cigarrillos y chucherías en las inmediaciones de la calle de Antonio López para ayudar a su familia. Cuenta el autor que un día se puso cerca de ella otro viejecito con una cesta de caramelos y al preguntarle por la competencia que podía suscitarse entre ellos, la mujer le contestó: "el sol sale para todos, hijo mío". Si dispones de alguna imagen de Madrid y de sus barrios en tu álbum familiar no dudes en contactar con la Biblioteca Digital para que todos podamos disfrutar de ella.



Las Tarascas madrileñas

Durante las fiestas del Corpus todo Madrid salía en procesión en estricto orden jerárquico. Pero primero los elementos más populares. Entre ellos, entre timbales y trompetas iba la "tarasca": un monstruoso dragón alado que se movía asustando a los espectadores para regocijo general. Sobre su lomo viajaban unos autómatas burlescos que acompañaban a la tarasca propiamente dicha, una figura de mujer generalmente muy fea pero vestida a la última moda. Todo este entramado construido en madera y cartón iba sobre ruedas y se manipulaba desde dentro. En el Archivo de Villa se custodian numerosos ejemplos de diseños de estos carruajes, acompañados, en un ejercicio de transparencia, de los dineros que costó al erario público.

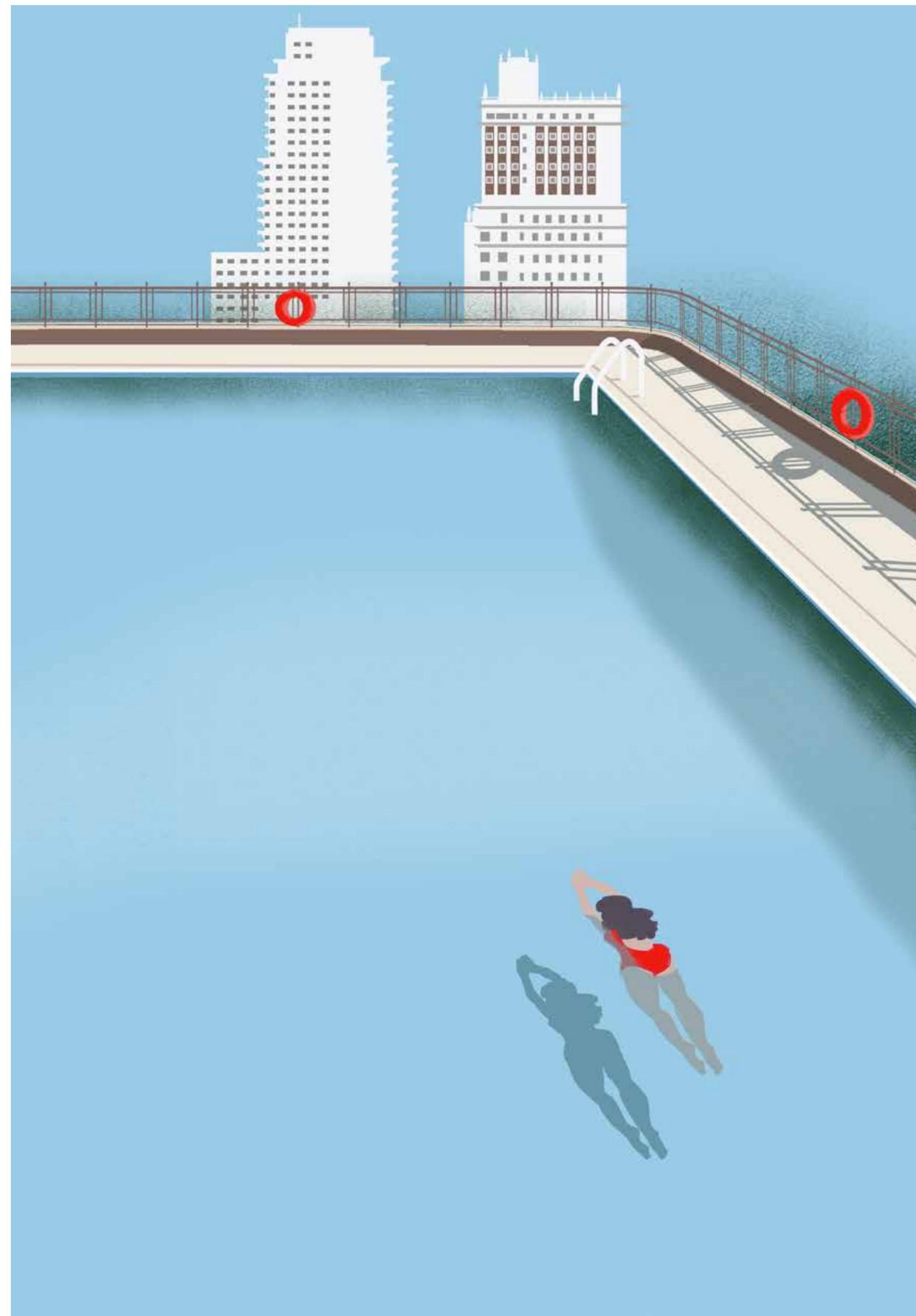
Consejos para madres

En 1911 el Ayuntamiento editó el libro *Consejos higiénicos para que las madres puedan criar bien a sus hijos*, que nos permite comprobar los retos a los que se enfrentaban las madres de la época. Leemos alguno de ellos: "Si el niño está sobrealimentado, tendrá diarrea en verano, tan peligrosa como la tuberculosis en adultos. Báñale todos los días en agua soleada. Es indispensable que el bebé lleve el vientre cubierto con una franela. No le des chupones de trapo, cuero o caucho para que se entretenga y no lllore. No des vino a tu hijo. Para comprobar la temperatura del biberón, no se tomará con la boca directamente del frasco. Por cerca de tus hijos no pases deprisa, pues el aire que producen tus faldas pueden ser origen de sus catarros". Y el libro termina con un alarmante: "Si cumples rigurosamente estas reglas, te evitarás muchos ratos de zozobra y pena. Si no, llorarás la ausencia de tu querido hijo".



Las imágenes proceden del Museo de Historia (1-5), la Biblioteca Técnica (6), Memoria de los Barrios (7) y el Archivo de Villa (8).

memoriademadrid.es



GABINETE DE CURIOSIDADES DEL DOCTOR PLUSVALÍAS

HASTA QUE EL FBI LE DETUVO POR CHORIZO, BERNIE MADOFF ERA EL ÍDOLO DE LOS CIUDADANOS PREOCUPADOS POR LA MARCHA ECONÓMICA DEL PAÍS

Diciembre 2008
PARECIA BANQUERO Y RESULTO UN
BERNIE MADOFF

¿VISIONARIO?
MENUDO COPIOTA. ESO LO INVENTÉ YO
EN PLENA RESTAURACIÓN BORBÓNICA

El impulsor del NASDAQ,
de 50.000 millones de dólares,
defraudados por el que era su ídolo...

NO ES SÓLO EL DINERO
EN QUÉ CREEREMOS SI RESULTA
QUE EL MERCADO ES UN TIMO

EL GRAN CAMELO DE
DOÑA BALDOMERA

CON 4 AÑOS BALDOMERA LARRA SE ENCONTRÓ A SU PADRE SUICIDADO EN LA COCINA. MARIANO JOSÉ DE LARRA, FÍGARO, ERA EL PERIODISTA MÁS CELEBRE DE ESPAÑA. COMO UNA ESTRELLA DE ROCK SE PEGÓ UN TIRO A LOS 27 AÑOS PORQUE UNA AMANTE YA NO LO QUERÍA.

MARIANO ESTABA TAN PREOCUPADO POR EL PROGRESO DEL PAÍS...
QUE A LA FAMILIA NI CASO

EL COMISARIO CASAL EN SU FICHA POLICIAL DESCRIBIÓ ASÍ A BALDOMERA:
"LA REDONDEZ DE SU CUERPO ALABASTRINO, LA BLANCURA DE SU ROSTRO, LA PUREZA DE SUS LÍNEAS, LA RIQUEZA DE SU CABELLO Y SUS GRANDES Y EXPRESIVOS OJOS AZULES..."

QUERIDA, ME VOY CON EL REY A POR TABACO

BALDOMERA SE CASÓ CON CARLOS DE MONTEMAYOR QUE FUE MÉDICO DE AMADEO DE SABOYA, REY EXTRANJERO DE ESPAÑA ENTRE 1871 Y 1873 Y UN TÍO DE PUTTEN. CUANDO AMADEO VOLVIÓ A SABOYA, CARLOS SALIÓ DE NAJA.

¿QUE LE DEJE DINERO?
¿CÓMO VA A PAGAR?
¿SI ES MÁS POBRE QUE LAS RATAS!

USTED ME PRESTA UNA ONZA Y LE DEVUELVO DOS EL MES QUE VIENE

QUIEN A LOS SUYOS PARECE, HONRA MERECE

COMO SU MADRE, BALDOMERA SE QUEDÓ SOLA CON CUATRO CHURUMBELES Y SIN UN DURO.

LOS REVERSES DE LA VIDA LA EMBARCARON EN NEGOCIOS TURBIOS. PRONTO SE CORRIÓ LA VOZ: DOÑA BALDOMERA PAGA UN INTERÉS ALTÍSIMO. TODOS QUISIMOS SER USUREROS POR FIN.

LOS BENEFICIOS PARTICIPAN DE UNA MINA de la PAJA QUE GESTIONA MI MARIDO EN CUBA...

DUROS A 4 PESETAS

NI MINA, NI MARIDO PERO EL CRÉDITO ERA UNA NUEVA FORMA DE FE Y LA FE MUEVE MONTAÑAS

ME DA UNO
Y AL MES LE DEVUELVO DOS

¿QUE GARANTÍAS NOS OFRECE SU BANCO?
¿EN CASO DE PÉRDIDA? SÓLO LES QUEDA LANZARSE POR EL VIADUCTO... JA, JA

JA, JA, QUE HUMOR

VENDÍ MIS YUNTAS PARA INVENTIRLAS

ES UNA BICOCA. ¡VIVA EL CAPITALISMO!

¿CUÁNTO SACARE POR MI HUCHA?

A SUÍZA
ME ENCANTA ESQUIVAR

PAGABA LOS INTERESES CON LO QUE PONIAN LOS NUEVOS. QUEBRÓ, PERO LA ESTAFA PIRAMIDAL ESTABA INVENTADA

EN 1879, BALDOMERA HIZO CASO A SU PADRE Y VOLVIÓ, AUNQUE NO FUERA MAÑANA. LA JUZGARON Y LA CONDENARON A 6 AÑOS HABÍA TIMADO 22 MILLONES DE REALES

LO SIENTO MUCHO ME HE EQUIVOCADO Y NO VOLVERÉ A OCURRIR...

ES UNA ADELANTADA A SU TIEMPO
¡INDULTO PARA DOÑA BALDOMERA!

¡DITREN
ES UNA GLORIA PATRIA. COMO SU PADRE

EL GOBIERNO ESCUCHÓ EL CLAMOR POPULAR, LA INDULTÓ Y HASTA LE COMPOSERON UN GALOP, "EL GRAN CAMELO DE DOÑA BALDOMERA". NADIE RECUPERÓ UN DURO. SU PISTA SE PERDIÓ, NI SIQUERA COBRÓ DERECHOS DE AUTOR A LOS MUCHOS QUE LA COPIARON

CÓMO VA A ROBAR SI ES DE BUENA FAMILIA, HOMBRE! ES SABIDO QUE LOS RICOS NO NECESITAN ROBAR

**PARA
PONERTE
EN FORMA**

NO TE VAYAS A OTRO BARRIO



**TU JUNTA DE DISTRITO
TE AYUDA CON TUS TRÁMITES
Y TE OFRECE OCIO, DEPORTE
Y CULTURA**

NUEVA PARRILLA M21

m21radio.es 88.6 FM m21madrid @M21madrid Redifusiones Programas en inglés



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
La Vuelta al Día Eugenio Hernández y Mercedes Torruella					Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo
Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel ¡NUEVO!	Nada Especial Chenta Tsai ¡NUEVO!	Relatoras Elena Gómez ¡NUEVO!	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo ¡NUEVO!	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas ¡NUEVO!	Blues en Sociedad Eugenio Moirón	Música Automática Belén Chanes
El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	El Reino de Frida Sara Calvo	La Flaneadora Blanca Lacasa ¡NUEVO!	La Verbena Alba G. Alderete	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo
Acento Latino Grettel Reinoso	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil ¡NUEVO!	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Magia Negra Miguel A. Sutil	Nada Especial Chenta Tsai	El Último Moyano Los Increíbles HUL
El Afilador Ignacio Vleming y Víctor Castro	Tráfico de Tarareos Fernando Martínez	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo	Estéreo 360° Luis Miguel Flores	VivaBebop Pablo Sanz	Relatoras Elena Gómez	
Madrid en Juego Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña	Objetivo Empleo Belén Pérez Castillo	Hábitat Madrid África Egido	La Ciudad de los Derechos y la Memoria José Ramón Antón	Ciudad Chévere Elena Martínez y Fátima Farfán	El Planeador Diego Manrique	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín
Madrid Live Ann Bateson	Spain in English Roundtable	UK5678 Ben Rowdon & Bob Steeane	The Weekly Tim Parfitt	Compromiso Madrid María Santos	People On The Grid Katrína Logie	Poesía o Barbarie Javier Benedicto
Madrid con los Cinco Sentidos José Luis Casado					Conversaciones con la Música Patricia Godes	Animal Jazz Alan Moran
					Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil	El Hombre que se Enamoró de la Luna Pablo Loriente
Cero en Conducta Beatriz Lucas y Paz López					#SomosJOB0 María del Río y Ángel Aranda	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas
#SomosJOB0 María del Río y Ángel Aranda	Conversaciones con la Música Patricia Godes	El Cuentahilos Samuel A. Omeñaca	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit ¡NUEVO!	Psicoderivas Andrés Senra ¡NUEVO!	El Reino de Frida Sara Calvo	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit
Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	El Planeador Diego Manrique	Extraordinarios Ricardo Blanco y Laura Oliva	Poesía o Barbarie Javier Benedicto	Música Automática Belén Chanes	La Verbena Alba G. Alderete	Magia Negra Miguel A. Sutil



新春快乐



FELIZ AÑO NUEVO CHINO
23 ENE/24 FEB



HAPPY
CHINESE
NEW YEAR
欢乐春节



中华人民共和国驻西班牙大使馆
Embajada de la República Popular China en España

2019chino.madrid.es



MADRID