

# M21

MAGAZINE

23 | Revista cultural ilustrada de Madrid  
02.2019 • SEGUNDA ÉPOCA





## GATAS

El mes que nos ocupa viene cargado de vientos, de toda índole y sentido. Vientos de cambio y vientos de retroceso, de aquellos que sonrojan las mejillas. Estos últimos pintan mal cuando plantean reacciones sobre las personas, aquellas que tras siglos de caminar han conquistado derechos, valores que nos hacen más fuertes como sociedad integral que cuida y protege.







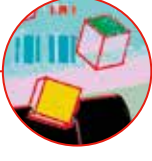
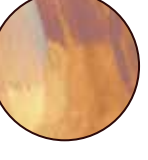





Precisamente de proteger se ocupaba el personaje Gata de Madrid creado por las chicas de Studio Kôsen, que protagonizó una historia continuada hasta el número pasado. Ahora en febrero se despiden con la portada de este número 23 que tienes en tus manos. Una Gata de Madrid con algunos íconos de la ciudad a su espalada. Un personaje individual con una fuerza colectiva, la que le otorga la ciudad y sus protagonistas. Siempre atenta a las injusticias.

Hay miles de *gatas* en Madrid atentas a los vientos que soplan. No van a retroceder, son heroínas cotidianas de una ciudad que tiene por bandera a su gente, sus circunstancias y sus derechos. En #M21Magazine ya no estará Gata de Madrid, pero sí su espíritu y muchos de sus paisajes urbanos.

Nuestra revista se complace por haber tenido en nuestras páginas sus aventuras. Son una parte de lo mucho que se aporta desde distintas visiones y súper poderes por parte de la gente que nos dibuja la vida de valores positivos, desde la creatividad y la visión cosmopolita que nuestra ciudad tiene. Disfrutemos de un Madrid más seguro, sin exclusiones. Gracias a las fuerzas de las *gatas* que habitan el siglo XXI con voluntad de avanzar.



# INDICE

3	De Madrid al cielo	Noelia Portilla		4	Así era Madrid	Manolo Hidalgo		6	Madrid Verde	Luisa Marín		
8	Escenas de Madrid	LPO	9	11	Mujeres en cultura	Elisa Gómez		12	Arquitecturas	Enrique Flores	13	
14	Historias de la EMT	María Espejo		16	JOBOS	Sanz i Vila	17	19	Foro de Empresas	Ana Galvañ		
20	Mapa	Victor Coyote	21	22	Habitantes	La Copqia		24	Mercados	Silja Goetz	25	
27	Centros Culturales	Patricia Metola		28	Deportes	Carla Berrocal	29	30	Músicas	Elena Titos		
32	Madrid Resuena	Miguel Navia y Felipe Hernández Cava	33	35	Madrid Vintage	Tina Paterson		36	Gabinete de Curiosidades	Eulogia Merle y Carlos Lapeña	37	

### M21 MAGAZINE

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto. Con la financiación de Foro de Empresas

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018



## PROFUNDIDAD DE CAMPO

Un nuevo espacio para las prácticas audiovisuales

## EXPOSICIÓN NAVE O [ABIERTO X OBRAS]



mataderomadrid.org

# MEIRO KOIZUMI

17.01 – 10.03 / 2019

MADRID

# LA RADIO QUE SOÑÉ

## Una poliedro, aspersor, plaza

Texto: Ángeles Oliva y Toña Medina

Ilustración: Noelia Portilla

Cuando llegamos, M21 ya estaba ahí. La emisora municipal empezó en 1987 y se inventó hace tres años para adaptarse a los contenidos y audiencias de estos tiempos. Desde entonces ha consolidado una parrilla con más de 50 programas con contenidos culturales, educativos, deportivos y de servicio público.

Nosotras llegamos ahora a M21 para continuar una estela que brilla por sí sola. Recogiendo el testigo que nos pasa Jacobo Rivero, que ha puesto el alma en poner en marcha este proyecto, queremos poner las nuestras para hacer de M21 una radio POLIEDRO, que refleje la variedad de voces y sensibilidades que, en movimiento continuo, componen Madrid, y que celebre la diversidad y la multiculturalidad como vías de enriquecimiento. Una radio ASPERSOR, que amplifique la ciudad y lance a las ondas y al ciberespacio los intereses y propuestas de quienes la habitan o transitan. Que sea estímulo creativo y vía de difusión para las múltiples expresiones de la cultura en todos sus lenguajes. Una radio PLAZA, que sea un espacio abierto de encuentro y participación, un lugar cercano e inclusivo que difumine barreras y permanezca en escucha permanente y actitud generosa hacia su audiencia.

La diversidad, la perspectiva de género, la participación y la hibridación son líneas transversales que quieren impregnar toda la programación, abierta a las realidades cambiantes de Madrid. Queremos abrir la emisora, conseguir una radio en la que quepan todos los barrios y distritos, para que M21 sueñe al latido de la ciudad, y al mismo tiempo cuidar un formato estético que le proporcione una identidad sonora propia y reconocible por la audiencia.

Para eso queremos contar en la programación con personas de diferentes orígenes y extractos sociales, personas con diversidad funcional, inmigrantes de segunda generación, personas con diferentes identidades y orientaciones sexuales, jóvenes, mayores, personas reclusas, artistas sonoros y profesionales que aporten desde otros sectores creativos, culturales o sociales.

Queremos emitir desde plazas, parques o mercados, al lado de las vecinas, poner los micrófonos y dejar que se oiga lo que está sonando. Apoyar a la escena musical subcutánea de la ciudad, esa que no suena en las radios comerciales. Tener un espacio para la experimentación y la creatividad, la ficción y los artistas sonoros. Creemos que la radio pública, que

no está sometida a la exigencia de las audiencias, tiene que apostar por investigar y arriesgar en nuevos lenguajes radiofónicos que exploren fuera de las programaciones convencionales.

Con todo esto como brújula, arrancamos febrero con 9 propuestas nuevas en la programación.

**Eléctrica y porosa**, dirigido por Natalia Piñuel, es un espacio transversal dedicado a la música electrónica en su confluencia con otras disciplinas, que a través de la música plantea una temática en profundidad cada semana.



de personas con discapacidad intelectual, que busca que los oyentes se acerquen a ese mundo como quien empieza a conocer una cultura nueva.

**Relatoras**, de Elena Gómez Montoya, recupera la historia de las mujeres a partir de sus propios relatos, propone paseos por zonas de Madrid en los que conocer a las gentes que las habitan y las iniciativas que mejoran su convivencia.

**La Flaneadora**, dirigido por Blanca Lacasa, es un magazine que huye de la actualidad para abrazar la curiosidad y pararse donde los demás no miran. Propone flanear, vagabundear por la ciudad para descubrir historias pop, desconocidas o delirantes.

**Nada especial**, realizado por el joven artista y músico Chenta Tsai, también conocido como *putochinomaricón*, es un programa en primera persona donde se reflexiona en torno a la identidad, el género, la raza, el amor y la orientación sexual.

**Y ahora retrocede, por favor** es un *collage* sonoro creado por Javier Magerit, que rescata los sonidos y las voces de Madrid, utilizando audios de archivo y combina memoria, pasado y presente, hasta encajarlos como las piezas de un puzzle.

Junto a estas 9 recién llegadas caminarán muchos otros programas que ya suenan hace tiempo en M21, y continuarán los dos grandes magazines de M21, *La Vuelta al día*, por las mañanas, y *Madrid con los 5 sentidos*, por las tardes, y el programa diario dedicado a la educación, *Cero en conducta*.

**Filosofía para millennials**, de Tirma Pérez Escudero, es un programa que mezcla erudición con cultura de masas, humor y subversión intelectual, y reivindica la filosofía con un lenguaje accesible, un tono divertido y una actitud irreverente.

**Psicoderivas**, del artista Andrés Senra, son recorridos por Madrid en los que se reflexiona sobre arte, pensamiento, política e historia de la vida de la ciudad desde una perspectiva crítica con la norma heteropatriarcal.

**Sonda Dispersa** es un magazine o un dispositivo diletante que da voz a creadores, espectadores, espacios independientes y círculos de acción locales con entrevistas y grabaciones de campo allí donde bulle la cultura de Madrid.

**Señales de Urano**, coordinado por Jenaro Vllaamil y creado de forma colectiva por un grupo

Seguiremos, por supuesto, con la labor fundamental de M21 como Emisora Escuela, con una propuesta de Escuela Expandida, que ofrezca talleres tanto a profesionales, para mejorar sus posibilidades de inserción laboral en un sector cambiante, como a la ciudadanía en general, que pueda buscar en la radio un medio de expresión de sus inquietudes e intereses.

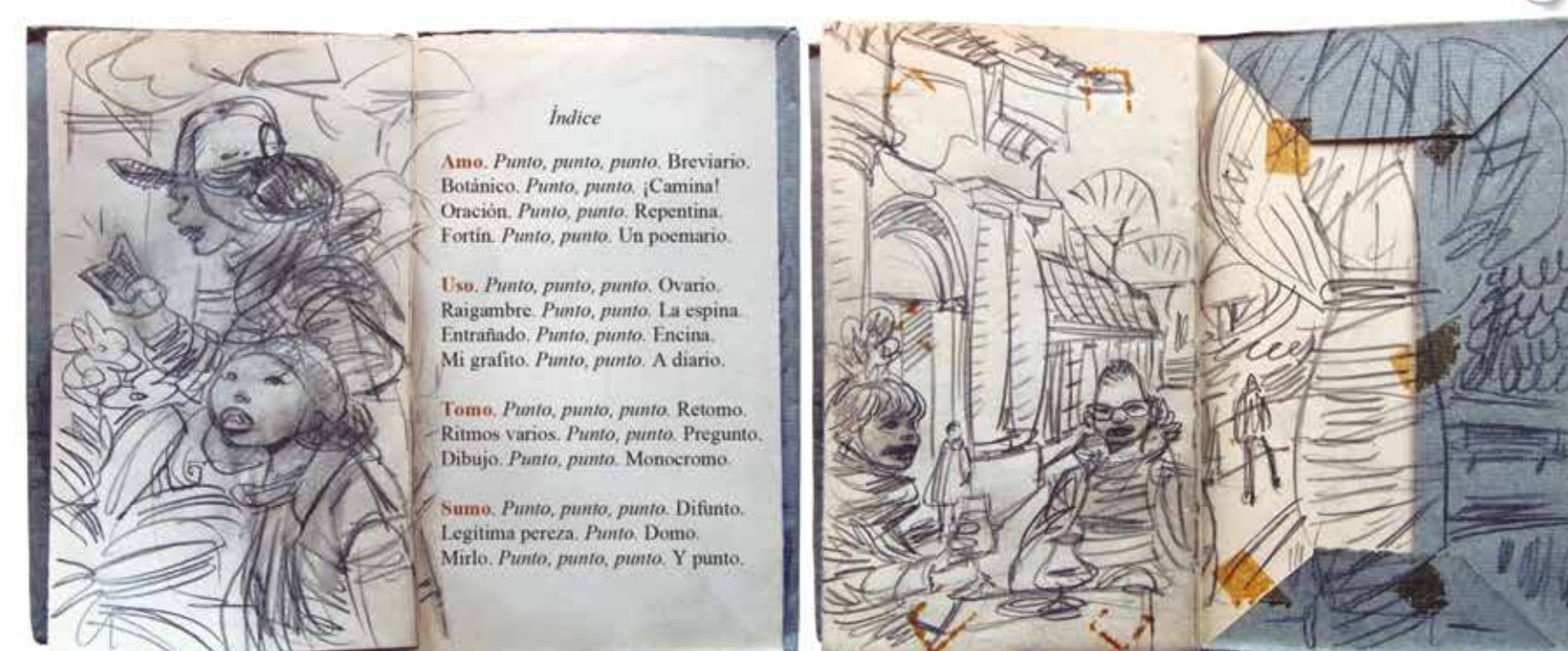
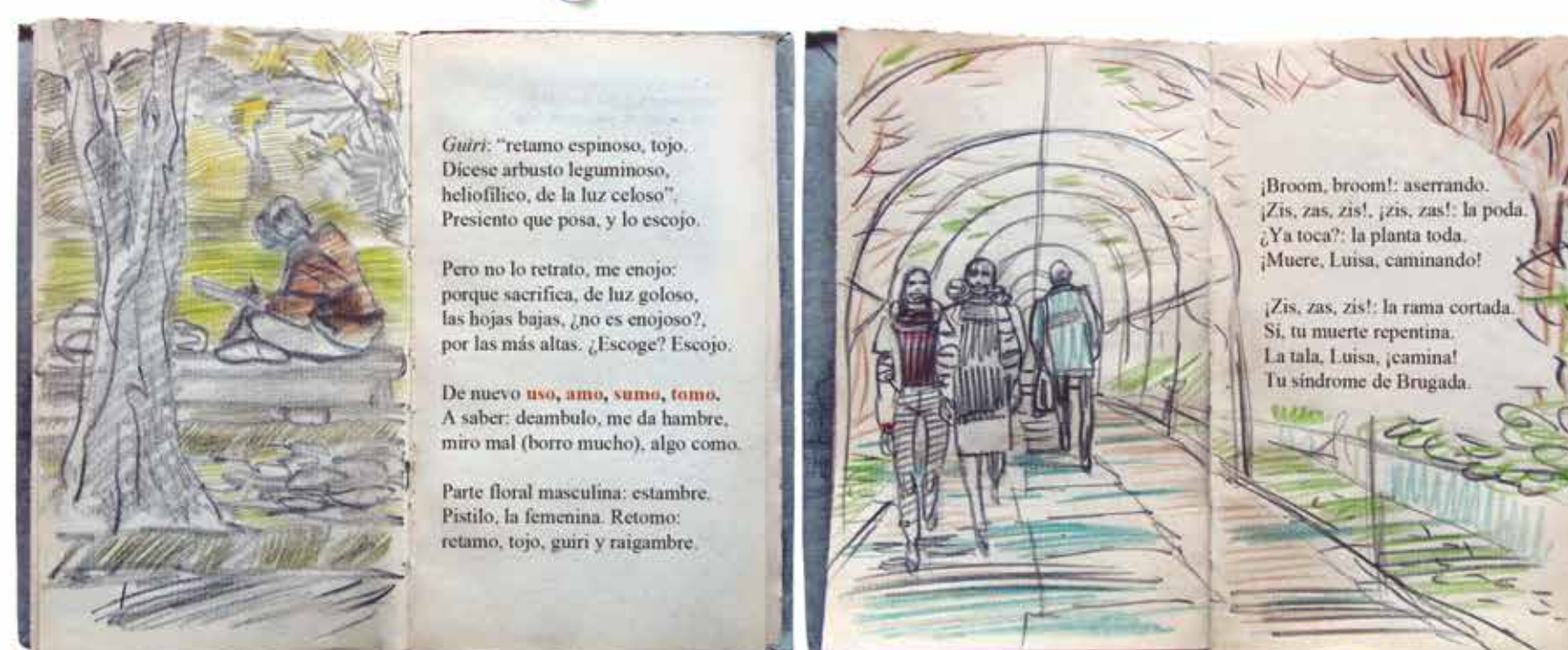
Con todas estas pistas guiando la cabeza y el corazón, y sabiendo la responsabilidad que supone ser una radio pública, que ha de escuchar a su audiencia y responder ante ella, llegamos a esta emisora escuela. Con el agradecimiento inmenso por haber sido elegidas para hacer lo que más nos gusta del mundo, y conscientes de que estamos aquí de paso, allá vamos, hacia la radio que soñamos.

Ángeles Oliva y Toña Medina. Dirección Artística M21





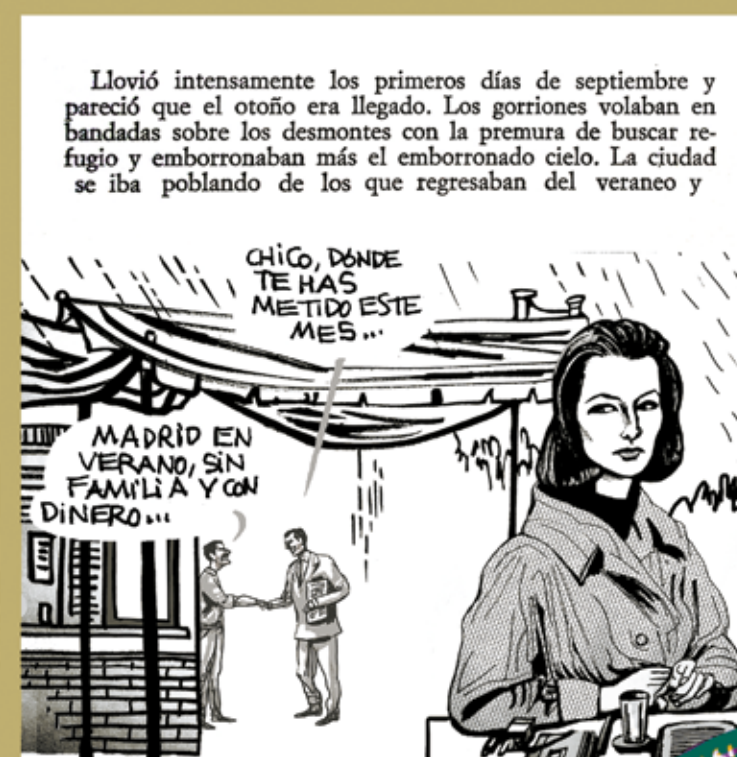






# Los pájaros de Baden-Baden

Era la hora del ocaso y estaba sentada en la terraza de aquel bar del paseo de Rosales como si estuviera en un mirador que al mismo tiempo fuese un muelle. De vez en cuando contemplaba la estrecha caleta del vallecito, a su izquierda, perdiéndose en colores, caligine y humos hasta hacerse alta mar dorada en las brumosas montañas de la sierra. Luego todo se tornaba rojo, como el vinoso Mediterráneo de los crepúsculos, y emergían amenazantes escolleras oscuras del Parque del Oeste, de los Viveros de la Villa y del apretado bosque de la Casa de Campo. Se oían pitidos de locomotoras portuarias y un rumor metálico de peces asaltados por peces mayores, que transforman sus ordenados y precisos desfiles en vorágine caótica y hacen sonar la hora encarnada de la matanza, y crujía suavemente, caricioso al oído, el apresto de las despedidas más largas. El Manzanares, paralizado y submarino, asomaba el lomo plateado.



"LOS PÁJAROS DE BADEN-BADEN", PUBLICADO EN 1965, RELATA LOS DILEMAS AMOROSOS DE ELISA, UNA INTELLECTUAL DE 34 AÑOS, A LO LARGO DE UNAS TREINTA PÁGINAS DIVIDIDAS EN OCHO SECCIONES.

SUCEDÉ DURANTE UN VERANO MADRILEÑO Y SU IMPRESIONANTE PÁRRAFO INICIAL NOS SITUAN EN PINTOR ROSALES, CERCA DE LOS SUCESIVOS DOMINGOS DE IGNACIO ALDECOA, EN PASEO DE LA FLORIDA Y BLASCO DE GARAY. APARTE DE LOS INTERIORES, OTRAS ESCENAS SE LOCALIZAN EN UNA TERRAZA JUNTO A COLÓN, LA DESAPARECIDA TABERNA "EL CASERÍO" EN ECHEGARAY, UN RESTAURANTE EN LAS AFUERAS PASADO CAMPAMENTO, Y UNA SOMBRIA TASCA EN EL CENTRO.

NO DESTRIAMOS EL ARGUMENTO, PERFECTAMENTE VIGENTE, SINO QUE INTERPRETAMOS ALGUNOS MOMENTOS SUGERENTES DE LA NARRACIÓN. INVITAMOS, ESO SÍ, A LEER ESTA OBRA MAESTRA (Y NO VALE IR A LA PELÍCULA).

LPO  
2018

ANTES DE MORIR JOVEN DE UN INFARTO, ALDECOA PUBLICÓ CUATRO NOVELAS Y DOCENAS DE CUENTOS, GÉNERO QUE LLEVÓ A UNA ALTURA DIFÍCILMENTE SUPERABLE.

VITORIA  
(1925)

MADRID  
(1969)



## SUGERENCIAS



### La tierra sin mal. Raúl. Editorial Dibbuks

Raúl cree en la bondad del ser humano. Y mantiene en él una gran esperanza. Es un hombre optimista y sabio que ha recogido en su último trabajo algunos de los recuerdos que ha atesorado durante su vida. Recuerdos que afianzan su fe en las personas, recuerdos luminosos que le han ayudado a sentirse vivo, que han iluminado los días negros. Un burdel apenas entrevisto en su infancia, un hombre sin hogar que lee a Malaparte, el crepitar de las cigarras, el sol. Momentos todos que nos llenan de gratitud por estar vivos. Momentos que cuenta y dibuja con el amor de quien sabe que hay que fijar con fuerza esos momentos preciosos antes de que los años nos los arrebaten. El dibujo es la herramienta de Raúl. Con ella, y con infinita paciencia, talla estas joyas que miramos y remiramos ahora, tan cerca de la erupción del volcán, con la calma que su trazo sereno nos exige. Enríque Flores

### LA GRAN FERIA DEL DIBUJO

Febrero en Madrid es sinónimo de arte gracias a la celebración de ARCOmadrid y otras ferias de arte emergente surgidas a su alrededor. Entre ellas, Art Madrid, JustMad, Urbanity Art y la que pasa por ser la única en España dedicada al dibujo contemporáneo: Drawing Room. Para todos los aficionados es una cita obligada, que este año presenta el trabajo de 40 artistas nacionales e internacionales, la mitad de los cuales son mujeres. Apunta fecha y lugar: del 27 de febrero al 3 de marzo, en el Palacio de Santa Bárbara (Hortaleza, 87).



© Victoria Maldonado



### CIUDAD DEL ARTE

¿Alguien sabe dónde se encuentra la obra de caligrafía más grande de Europa? Está en Madrid, concretamente en una de las terrazas del nuevo Museo Zapadores, en el distrito de Fuen-carral. Ocupa un total de 1926 m<sup>2</sup> y lleva la firma del artista Masaaki Hasegawa (Tokio, 1987). Ir a ver este espectacular mural es el mejor de los pretextos para conocer esta auténtica Ciudad del Arte, ubicada en un antiguo cuartel militar de ferroviarios, que apuesta de forma especial por las artes sonoras. A la colección del Museo, compuesta por más de 300 obras, se suman este mes las exposiciones sobre Antonio Alvarado, *El genio que pintó la electrónica*, y Paco Leal.

### COMEDIA DEL ABSURDO

¿Supervivientes? ¿Heroínas? ¿Gente corriente? *Las princesas del Pacífico*, hasta el 27 de febrero en el Teatro del Barrio (Zurita, 20), es un espectáculo de bufón contemporáneo que nos empuja al interior de un laberinto de espejos en el que, al vernos deformados, somos capaces de reírnos de nosotros mismos. Belén Ponce de León y Alicia Rodríguez son dos mujeres apartadas de la sociedad que viven recluidas en un búnker de crochet para protegerse de nuestras miradas. Pero, atención, también desde allí nos miran.



### FEMENINO SINGULAR

Annelie Vandendael es una joven fotógrafa belga que trata de redefinir a través de sus fotografías, realizadas con una cámara Hasselblad, el concepto de belleza femenina. Para ello muestra el lado genuino de las personas, con sus imperfecciones incluidas, alejada siempre de las modas y cánones preestablecidos. *Sois Belle* es el título de la exposición que hasta el 4 de marzo puede verse en el espacio Castellana 22.

### ¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!



### ¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

¡Solo 2 €!

# Cállate y déjame bailar

ALEJANDRA MARTÍNEZ DE MIGUEL

La joven actriz Alejandra Martínez de Miguel se hizo muy popular hace un año gracias a su participación en el Poetry Slam Madrid con un texto titulado *Cállate y déjanos bailar*. La interpretación en clave feminista de algunas de las más conocidas canciones pop españolas alcanzó más de tres millones de visualizaciones en Facebook y le ha valido el aplauso de una generación que parece haber hecho del enfado su principal rasgo distintivo. Nos tomamos un café con ella mientras se prepara para representar a España en la copa del mundo de *slam* a finales de mayo.

### ¿Qué es esto del Slam Poetry?

Es una competición entre doce participantes, cada uno tiene tres minutos para defender en directo un poema con su voz y con su cuerpo y al final el público decide cuál le ha gustado más. A diferencia de en las sesiones de micro abierto los espectadores están atentos porque luego tienen que votar.

Como no sólo se valora la calidad literaria sino también el directo y la interpretación, parece que la propuesta está más cerca de la música que de los libros.

Bueno, yo diría que estamos en una línea intermedia. Algunos *slamers* a veces utilizan bases rítmicas, como hacía Gata Cattana, que además era una rapera genial.

¿Pero entonces te consideras poeta, poetisa, rapsoda, juglar, juglaresa... o *slamer*? ¿Qué complicado! ¡Me estás volviendo loco!

A mí me gusta decir que soy actriz y psicóloga, que es lo que he estudiado. Y luego además hago poesía escénica. ¡Se me ha complicado el curriculum! (ríe).

Sin embargo ahora vas a sacar un libro con la editorial Plan B.

Cuando *Cállate y déjanos bailar* se hizo viral me llegaron un montón de propuestas de distintas editoriales, pero en el libro sólo hay algunos de los poemas del *slam*, porque la mayoría no funcionaban sobre el papel. Es un proyecto totalmente diferente. En el libro están todas mis referencias.

¿Y cuáles son tus referencias a la hora de ponerte a escribir?

Siempre he leído poesía: Benedetti, Cernuda, Lorca... ¡Ya lo sé, es la referencia para medio universo! Pero en los últimos dos años he leído mucho más, sobre todo poesía contemporánea. Acabo de terminar *Cuaderno de Campo* de María Sánchez, que escribe sobre la realidad de las mujeres de hoy en el entorno rural.

¿Qué maravilla! Yo hace poco leí *Mujer sin Edén* de Carmen Conde.

¡Sí! ¡La he escuchado! ¡La *slamer* gallega!

No, no hablamos de la misma. Yo me refiero a la primera mujer que formó parte de la Real Academia. ¡Te la recomiendo!

Vale, me la apunto.

¿Y cómo te interesaste por el *slam*?

Yo empecé con el *slam* en una época en la que echaba mucho de menos actuar. Después de estudiar teatro monté una cooperativa y dirigí una obra que yo misma había escrito. Pudo verse en distintas salas, pero al cabo de un tiempo empezamos a perder dinero y dejó de programarse. También en ese momento estaba muy desanimada con la carrera de psicología. Y de pronto descubrí el *slam*. Para mí fue un sitio en el que poder actuar otra vez. Primero asistí como espectadora, llevaba escribiendo poesía desde los 15 años pero nunca antes había leído mis textos en público. Me motivó muchísimo. Al principio pensé que sólo existía en Madrid. Al cabo de los meses me enteré de que se hacía en toda España e incluso en todo el mundo. Me fascina lo que propone gente como Pablo Cortina, Llanito (Jonathan Teuma) o el británico Toby Champion, a quien he escuchado hace poco.

¿Qué sitios de Madrid te inspiran?

La calle Padre Oltra de Carabanchel, que es donde viven mis abuelos maternos, dos se-villanos que se vinieron a Madrid cuando eran jóvenes. Otro sitio es la biblioteca de la Facultad de Psicología de Somosaguas, con su suelo de moqueta. Durante un tiempo la odié, pero allí me he enamorado, me han dejado y he creado muchísimo. Y por supuesto no podría olvidarme de la Corrala de la Sala Mirador, donde está la escuela de Cristina Rota, el lugar en el que me formé como actriz.

¿Viene bien estudiar psicología para escribir?

¡No! ¡Nada que ver! Ahora me encanta la psicología social y educativa, que es en lo que me he especializado, pero para escribir lo más importante es tener algo que contar.



TEATROESPAÑOL

TEMPORADA 2018/19



SALA MARGARITA XIRGU

### Los otros Gondra (relato vasco)

de Borja Ortiz de Gondra

10 ene – 17 feb



SALA PRINCIPAL

### El sueño de la vida

de Federico García Lorca y Alberto Conejero

17 ene – 24 feb



ESPACIO ANDREA D'ODORICO

Óscar Latorre Textures

Daniel Juárez Neuronal Odd World

Rita Payés Payés's quintet

Eva Fernández Yo pregunto

1, 8, 15, y 22 feb

teatroespanol.es



MADRID



# PEIRONCELY

ROBERT CAPA FOTOGRAFÓ EL NÚMERO 10 DE LA CALLE PEIRONCELY EN 1936. LA IMAGEN, QUE ALGUNOS PIENSAN QUE FUE POSADA, FUE PORTADA EN VARIOS MEDIOS EXTRANJEROS Y AYUDÓ A SENSIBILIZAR A LA OPINIÓN PÚBLICA INTERNACIONAL SOBRE EL DRAMA QUE VIVÍAN LOS HABITANTES DEL MADRID ASEDIAO.



LA COMUNIDAD DE MADRID SE NEGÓ RECIENTEMENTE A DECLARAR EL EDIFICIO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL (BIP) Y EL AYUNTAMIENTO LO EXPROPIÓ ALIVIANDO UN SEGUNDO DRAMA: EL DE LAS TRECE FAMILIAS QUE LO HABITABAN Y QUE VEÍAN CÓMO LA ESPECULACIÓN AMENAZABA CON EL DESALOJO Y DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO CONSTRUÍDO EN 1927. EL REALOJO DE LAS FAMILIAS Y LA CONVERSIÓN DEL EDIFICIO EN MUSEO SON TEMAS AÚN PENDIENTES.



ROBERT CAPA FUE UN PERSONAJE INVENTADO EN 1935 POR LOS REFUGIADOS JUDÍOS HÚNGAROS GERTA POHORYLLE Y ANDRÉ FRIEDMANN PARA CONSEGUIR VENDER MEJOR LAS FOTOS QUE AMBOS HACÍAN EN FRANCIA, ADONDE LLEGARON TRAS ESCAPAR DE LA ALEMANIA NAZI.

ELLA SE TRANSFORMÓ EN GERDA TARO, LA REPRESENTANTE DE UN ELUSIVO FOTÓGRAFO NORTEAMERICANO QUE SOLO SE COMUNICABA A TRAVÉS DE SU ASISTENTE, EL TRANQUILO ANDRÉ FRIEDMANN

CUANDO COMENZÓ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA LOS DOS CRUZARON LOS PIRINEOS Y JUNTOS FOTOGRAFIARON LAS TRINCHERAS Y LA RETAGUARDIA. LOS SOLDADOS Y LOS CIVILES. LOS DOS, ANDRÉ Y GERDA, FUERON CAPA.



GERDA MURIÓ APLASTADA POR UN TANQUE DURANTE LA BATALLA DE BRUNETE EN 1937. ANDRÉ CONTINUÓ FOTOGRAFIANDO NUESTRA GUERRA CIVIL Y LUEGO OTRAS GUERRAS HASTA QUE ENCONTRÓ LA MUERTE EN 1954 DURANTE LA DE INDOCHINA.

FOTOGRAFIARON, CREARON Y VIVIERON COMO IGUALES.

ENRIQUE FLORES







# JOBO

## JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Naves Matadero, Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de marzo. Toma nota y apúntatelas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en [www.madridcultura.es/jobbo](http://www.madridcultura.es/jobbo) y empieza a usar JOBO cuanto antes.

## PROGRAMACIÓN MARZO



**GATILLO DE LA FELICIDAD** de Ana Borralho y João Galante  
Del 8 al 10 de marzo  
Gratis con JOBO viernes  
Lugar: Naves Matadero. Nave 11  
Hora: 20:30h

Si con la pieza escénica *Atlas Madrid* destriparon la sociedad madrileña con un breve testimonio de cien habitantes de la ciudad, con *Gatillo de la Felicidad* los artistas Ana Borralho y João Galante vuelven a remover conciencias de nuevo. En esta ocasión reúnen a un grupo de jóvenes, no profesionales de la interpretación, para revisar la sociedad contemporánea desde el punto de vista de su edad.

**BABYSITTING SERIES. ONE HOUR WITH ROBYN. AND SO YOU SEE...** de Robyn Orlin  
Del 15 al 24 de marzo  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
Lugar: Naves Matadero. Sala Hormigón y Nave 11  
Hora: 20:30h

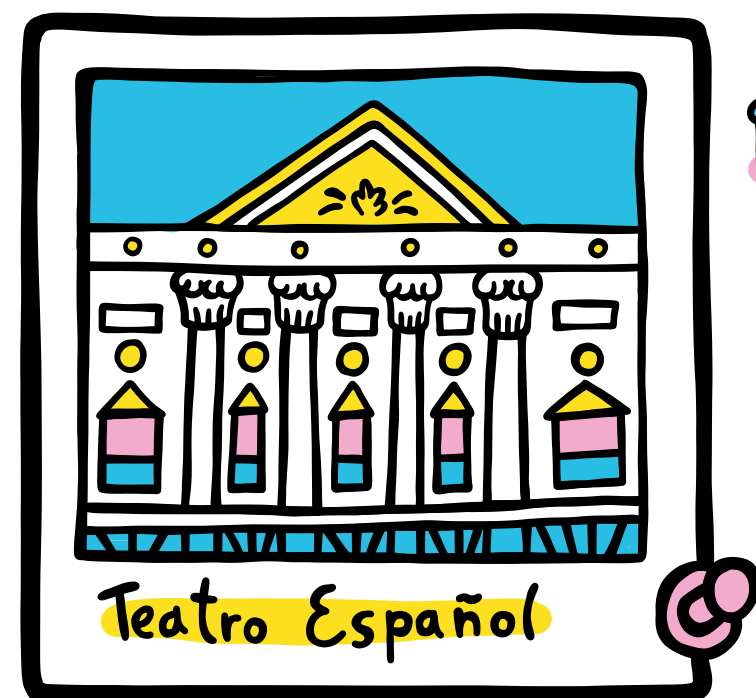
La bailarina y coreógrafa sudafricana es conocida por la constante irritación que provocan sus obras. A través de su trabajo con disciplinas como el vídeo, las artes plásticas o el texto retrata la difícil y compleja realidad de su país. En Naves Matadero exhibirá la instalación audiovisual sobre su proyecto con personal de seguridad de museos llamado *Babysitting series* la conferencia performática *One hour with Robyn* y la obra escénica sobre la libertad *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* con la impactante interpretación de Albert Khoza.

**MI NIÑA, NIÑA MÍA** de Amaranta Osorio e Itziar Pascual  
Del 6 de marzo al 7 de abril  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
Lugar: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu  
Hora: 20:30h

El horror nos sacude porque se refiere a lo que hoy está pasando. Vemos imágenes de niños asustados, desorientados, hambrientos, con humo en la boca, sin zapatos, flotando en los mares, hacinados en trenes, huyendo en caminos, sin nada... y no sabemos qué hacer. En paralelo, sucede la historia de una joven mujer que quiere saber quién es. Le duele la oscuridad a la que se ve sumergida, entiende que debe aclararse, alumbrar su vida, encontrarse, quererse. Dirigida por Natalia Menéndez, con Ángela Cremonte y Goizalde Núñez en el reparto.

**MRS. DALLOWAY** de Virginia Woolf  
Del 28 de marzo al 5 de mayo  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
Lugar: Teatro Español. Sala Principal  
Hora: 20:00h

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Blanca Portillo regresa al Teatro Español, bajo la dirección de Carme Portacelli.

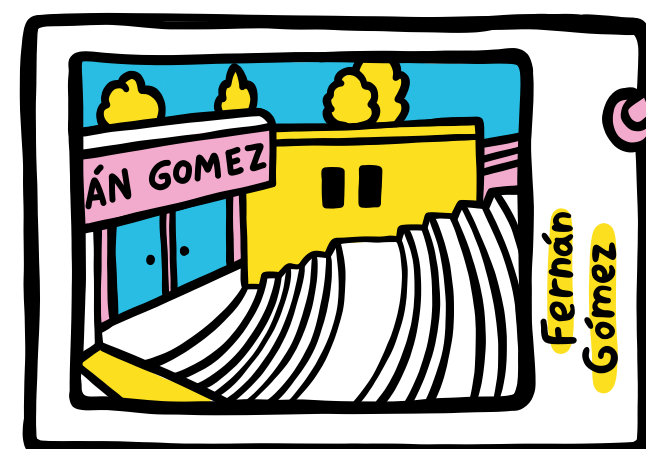


**BAILAR EN LA OSCURIDAD** de Napoleon (Patrick) Ellsworth / Lars Von Trier  
Del 28 de febrero al 31 de marzo  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau  
Hora: 20:00h

Estreno de la adaptación teatral de la película que logró en el año 2000 la Palma de Oro en el Festival de Cannes, en el que también fue premiada su actriz principal, Björk. Dirigida por Fernando Soto, la obra presta atención a los dos mundos por los que transita la protagonista. Un mundo que es la vida, la que toca vivir, la que sigue su curso, y otro que es ese lugar donde los sonidos de la vida se transforman en música, nuestra única salida espiritual. Con Marta Aledo, Luz Valdenebro, Irene Arcos, José Luis Torrijo, Fran Calvo y Álvaro de Juana.

**LACURA** de Bibiana Monje  
Del 3 al 24 de marzo  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Poncela  
Hora: 20:30h

*Lacura* es un solo teatral, una comedia de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo. La actriz investiga los límites entre lo íntimo y lo privado, haciendo del trauma una trama y exponiendo, con agudo sentido del humor, las heridas ocasionadas por algunas creencias personales/sociales. Más de siete personajes encarna Bibiana Monje, que utiliza distintos estilos teatrales -pantomima, teatro coreográfico, proyecciones, parodia, realismo mágico, musical, *stand up comedy*- para desquebrajar la idea social de soledad y separación.



**DUÓLOGOS** con Quequé y Grumelot  
13 y 14 de marzo  
Gratis con JOBO miércoles y jueves  
Lugar: Conde Duque. Auditorio  
Hora: 20:30h

¿Lope de Vega habría sido un buen monologuista? Uno de los pioneros de la comedia en España, el humorista Quequé, y la compañía teatral Grumelot invocarán a sus antepasados más directos: los dramaturgos del Siglo de Oro.

**WILLIAM BASINSKY**  
27 de marzo  
Gratis con JOBO  
Lugar: Conde Duque. Auditorio  
Hora: 20:30h

El músico William Basinski está vinculado a la escena experimental de Nueva York desde hace 25 años. Referente en cuanto a paisajismo sonoro, es el responsable de una de las obras clave del *ambient*, *The Disintegration Loops*. Con más de veinte álbumes publicados, en este concierto presentará su último trabajo, *A Shadow in Time*, que completará con una *masterclass* (entrada libre) al día siguiente para descubrir su fascinante trayectoria.



**RÁMPER, VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO** de Cancamisa Teatro  
Del 15 al 16 de marzo  
Gratis con JOBO el viernes  
Lugar: Teatro Circo Price  
Hora: 20:30h

Rámper fue el payaso más famoso de los años 20 y 30. Tenía un dibujo animado con su cara, discos grabados con su voz, una película y botellas de anís con su nombre. Pero vino la Guerra Civil. Y aunque él siguió actuando, nada volvió a ser lo mismo. En este monólogo, Rámper y Ramón, su alter ego, se encuentran en la actualidad, deambulando por teatros para intentar encontrar a alguien que quiera escuchar su historia. No resulta fácil: llevan más de 50 años muertos.

**HUMANS** de la Compañía Circa  
Del 20 al 24 de marzo  
Gratis con JOBO de miércoles a viernes  
Lugar: Teatro Circo Price  
Hora: 20:30h

*Humans* invita a los espectadores a explorar límites: los que separan a los humanos de los animales, a los cuerdos de los locos y la lógica de los sueños. Con calidez, emoción y algún toque de surrealismo, los artistas de Circa nos muestran sus habilidades extraordinarias, pero también las sombras de la naturaleza humana.





CENTROCENTRO

Indigo Eye. Rubén Grilo

01.02 - 24.03.2019

Ciclo anual: *Mirror Becomes a Razor When It's Broken*  
Comisaria: Sonia Fernández Pan

Tramas

El Palacio visto por David Bestué

01.02.2019 - 12.01.2020

El calor derrite los estilos

Raimond Chaves y Gilda Mantilla

22.02 - 26.05.2019

Comisaria: Virginia Torrente  
#PerúEnArco

Ganar perdiendo

22.02 - 26.05.2019

Comisaria: Catalina Lozano  
Artistas: Caroline Achaintre, Pauline Boudry y Renate Lorenz, Marcel Broodthaers, Cian Dayrit, Aleksandra Domanović, Juan Downey, Elvira Espejo Ayca, Patricia Esquivias, Sheroanawê Hakihiiwê, Geir Tore Holm, Jochen Lempert, Sean Lynch, Asier Mendizabal, Paper Tiger TV, Xabier Salaberria, Jorge Satorre

Josu Bilbao en colaboración

con Estanis Comella

12.04 - 16.06.2019

Ciclo anual: *Mirror Becomes a Razor When It's Broken*  
Comisaria: Sonia Fernández PanPALACIO  
CIBELES  
100 AÑOS

## 2019: una apuesta por las PYMES y el emprendimiento

Nuestra ciudad es la principal receptora de la inversión extranjera recibida por España: el 61% de ella se queda aquí. El Ayuntamiento, a través de MIA (Madrid Investment Attraction) contribuye a atraer inversores dándoles una atención personalizada y de calidad, haciendo que se fijen en nosotros y nos elijan para desarrollar su actividad empresarial.

En 2019 la apuesta por este modelo de inversión va aún más allá. Además de atraer inversión también se trata de ayudar e impulsar a nuestras PYMES y emprendedores para que triunfen aquí y fuera de nuestras fronteras. Para ello, este mes, el Palacio de Cibeles se abre a IMEX, a los emprendedores para contribuir a su impulso exterior. Startups y PYMES facilitadoras de vida con sus dos-tres empleados, con sus apenas 10.000 euros de inversión pero con ilusión y esfuerzo a raudales para conseguir el éxito. Con los cambios en el horizonte laboral emprender ya no da vértigo porque el futuro ya no está en el trabajo remunerado, como se ha constatado en los 16 años de IMEX. Ahora a este viaje de las PYMES y Startups se suma el consistorio a través de MIA y de sus diferentes áreas económicas.

Si hace 16 años nuestras PYMES apenas miraban hacia fuera y apenas hablábamos de emprendimiento como un futuro lejano, ahora las formas de hacer negocio han cambiado. Las nuevas tecnologías, la economía colaborativa, la innovación y el desarrollo y el emprendimiento son el presente. Este es el camino que IMEX, el Ayuntamiento y el Foro de Empresas por Madrid, a través del Banco Santander y la Cámara de Comercio, Industria y Servicios, quieren recorrer con los emprendedores el 6 y 7 de febrero en la Galería de Cristal. Contribuir a dar soluciones a las dudas que asaltan a todo proyecto cuando echa a andar, mostrar los pasos que tienen que dar para salir al exterior con garantías y aprender de la experiencia de otros que ya salieron y triunfaron. Esos son los objetivos.

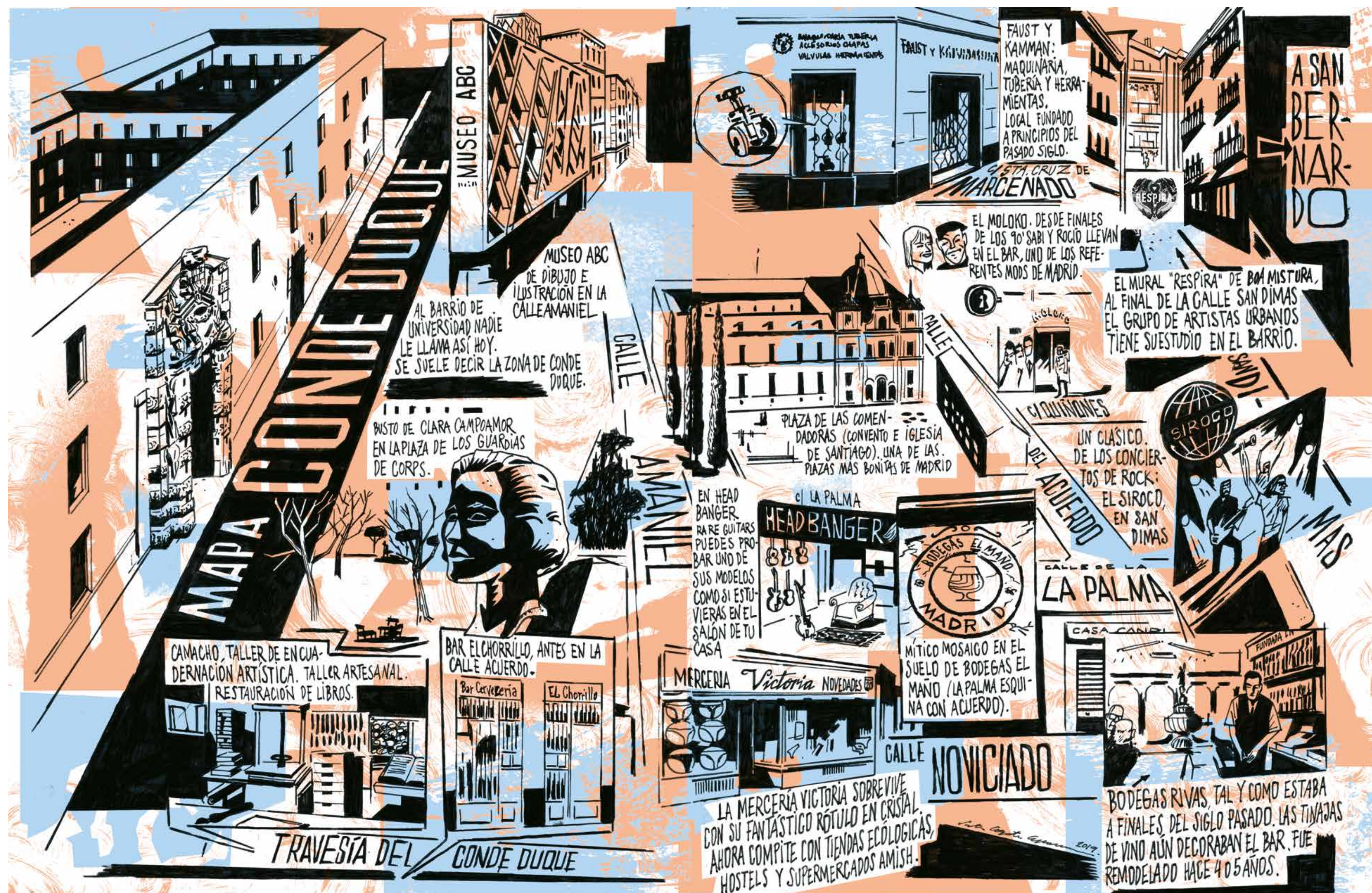
María Santos presenta y dirige el programa de M21 Radio  
*Compromiso Madrid*

 **FORO** MADRID  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*

forodeempresasporMadrid.es

 MADRID







# GRACIAS

HAY QUE HACERLO, HAY QUE HACERLO. QUÉ DIFÍCIL ES TENER QUE SALIR TODOS LOS DÍAS A REPETIRSE, UNO TRAS OTRO. SALGO DE LA CASA LLEVADA POR LA INERCIA

¿QUÉ TAL?  
¡BUENOS DÍAS!

¡MIRA QUÉ BUENA MAÑANA TENEMOS HOY PARA ESTRENAR!

¡HOLA,  
BUENOS DÍAS!

P. FERNÁNDEZ

¡MIRA QUE HAY DÍAS GRISES! PUES NO FALLA, PEDRO NO VE NI UNO. SIEMPRE DE BUEN HUMOR

VÍSTEME DESPACIO  
QUE TENGO PRISA

¡HABRASE VISTO OTRO  
HOMBRE COMO ÉSTE!

CADA LOCO  
CON SU TEMA

¿SE PUEDE EMPEZAR MEJOR EL DÍA?  
CONSIGUE LEVANTARME EL ÁNIMO CADA MAÑANA.  
NI SÉ SU NOMBRE, UN DÍA LE PREGUNTARÉ

CRESPO

¡BUENOS DÍAS!

¡MADRE MÍA LA  
QUE HAY AQUÍ  
MONTADA!

ALGUIEN DEBIÓ PA-  
SARLO BIEN, O MAL,  
ANOCHÉ

LO QUE NECESITO  
SON DOS PACIEN-  
CIAS, CON UNA  
NO ALCANZA

ES TODO POR HOY.  
MAÑANA MÁS  
PERO NO MEJOR  
QUE ESO ES IMPOSIBLE.

HOLA. ME GUSTARÍA AGRADECERTE LA LABOR  
QUE HACES Y QUE LO HAGAS CON SIMPATÍA

SOLO HAGO  
MI TRABAJO

PERO NO TODO EL MUNDO LO HACE ASÍ, QUE  
YO LO OBSERVO, INCLUSO YO MISMA TENGO  
DÍAS QUE NO ESTOY PARA NADIE.

YO SOY ASÍ

YO LO AGRADEZCO

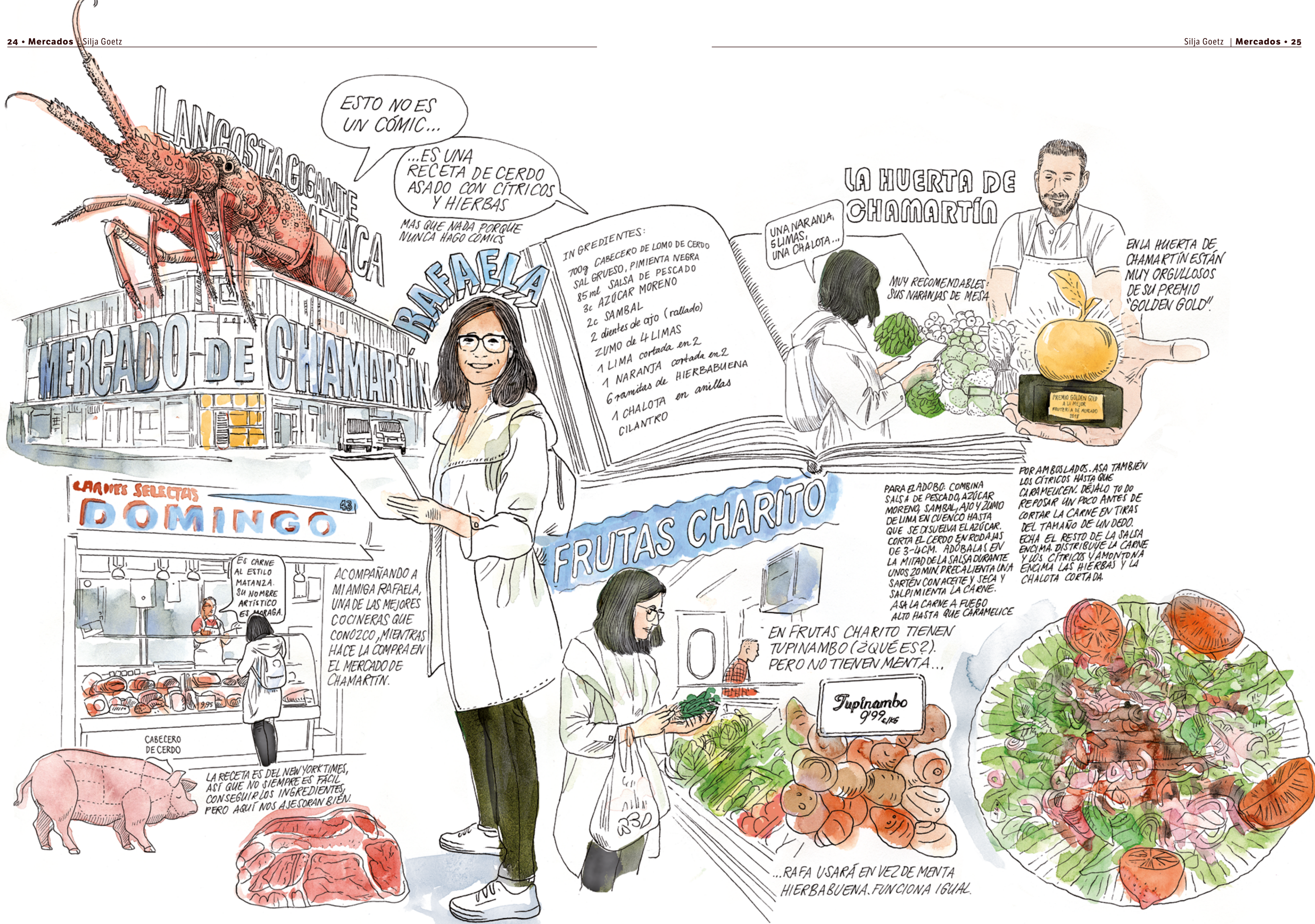
VAS A NECESITAR  
MUCHA PACIENCIA

PODRÍA HABER  
GENTE A QUIEN NO  
LE GUSTE QUE LE  
HABLEN, YO SOY ASÍ

A TODAS LAS PER-  
SONAS QUE TRA-  
BAJAN POR UNA  
MEJOR CIUDAD

LA COPQIA + ALBA PÉREZ







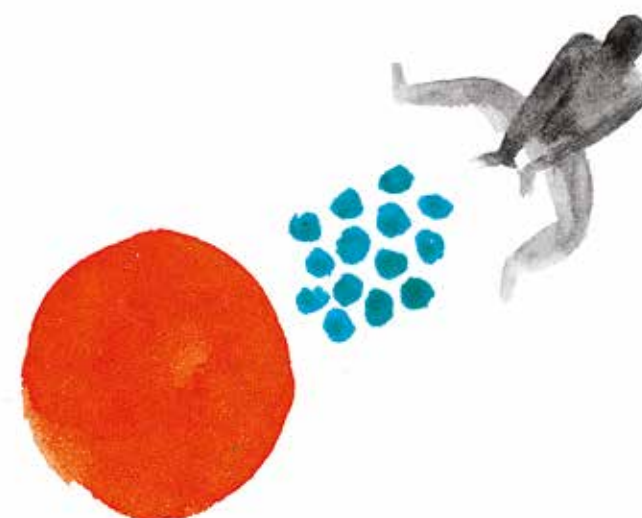
# CUATRO SIGLOS DE NOTICIAS EN CIEN AÑOS

## HEMEROTECA MUNICIPAL

18/12/2018  
31/03/2019

CONDE DUQUE

Patrocina:  
MTG



### TEATRO CIRCO PRICE

Febrero es un mes frío pero muy especial. Por ello, en el Teatro Circo Price, se podrá disfrutar desde el día 13 del IX Festival de Magia que reúne a algunos de los mejores magos del mundo en un espectáculo-gala dirigido por el gran Jorge Blass. El festival comienza con Magia de Cerca, del 7 al 10 de febrero, que permite a un público de cien personas por función sorprenderse, a corta distancia, con la cartomagia y micromagia a cargo de maestros del ilusionismo. Además, habrá Conferencias Mágicas y, como novedad, un concurso de jóvenes talentos. Más información en [teatrocircoprice.com](http://teatrocircoprice.com)

### CONDE DUQUE

Conde Duque inaugura el mes con una actuación muy especial: la del cantautor uruguayo Jorge Drexler el sábado 2. La programación musical, *Suena Conde Duque*, seguirá marcando el ritmo con los conciertos de los británicos Tunng (día 7) y la chilena Soledad Vélez (día 8), entre otros artistas. El centro además participa de dos de los eventos artísticos del año: el Madrid Design Festival y ARCOMadrid con diferentes exposiciones. En escena, la artista Edurne Rubio presenta la pieza *Light Years Away*, del 7 al 9 de febrero, y el coreógrafo Javier Martín su trabajo *Método negro*, del 14 al 16. Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



### CENTROCENTRO

Tras el éxito de DIBUMAD 2018. Feria de la Ilustración, la Galería de Cristal de CentroCentro acoge la segunda edición de esta iniciativa del 1 al 3 de febrero, que cuenta con la presencia de 70 ilustradores y un programa gratuito de talleres, conferencias y encuentros profesionales. Además, la nueva temporada expositiva incluye propuestas como *Indigo Eyes* de Rubén Grilo; *El calor derrite los estilos*, de Raimond Chaves y Gilda Mantilla, dentro del programa #PerúEnArco; y la muestra colectiva *Ganar perdiendo*, comisariada por Catalina Lozano. Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)

### MEDIALAB PRADO

En febrero tiene lugar el taller de prototipado Interactivos, que abordará, junto con el Taller de Periodismo de Datos, el tema del futuro de la alimentación en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Permanecen abiertas otras tres convocatorias de colaboradores para los talleres de Periodismo de Datos, El Taxi Experimental y Puente de Vallecas Experimental. El día 9 celebramos el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia con actividades para todos los públicos. El día 18 comienza a desarrollarse en Medialab el proyecto *El Planeta Expandido* del creador Jesús Morate, dentro del programa educativo de residencias para creadores Levadura. Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)



### FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Durante el mes de febrero continúa el ciclo Miradas al Siglo de Oro con el estreno absoluto de *Todas hieren y una mata*, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres, en la Sala Guirau entre los días 7 y 24. Una obra en verso a la manera de los autores del Siglo de Oro según las formas teatrales y poéticas de la "comedia nueva". La Sala Jardiel Poncela ofrece varios montajes: *Gilgamesh*, adaptación del relato sumerio considerado la primera obra literaria en la historia de la humanidad, *Los martes, milagro poesía en escena* y *Poética Contemporánea*, que podremos ver los martes 5 y 19 de febrero respectivamente. Más información en [teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)



### TEATRO ESPAÑOL

En el Teatro Español la temporada continúa con dos montajes: *Los otros Gondra (relato vasco)* y *El sueño de la vida*, que siguen en cartel hasta el 17 y el 24 respectivamente. Dentro de su programa de actividades paralelas los viernes del mes estará JazzAescena, con cuatro de los artistas emergentes más prometedores del jazz nacional. Además, el domingo 3 tendrá lugar la Lectura Dramatizada en los Barrios, esta vez en Hortaleza. Para el lunes 18 está programado el tercero de los *Diálogos entre generaciones* que reunirá a José Sacristán con Nacho Sánchez. Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)

### MATADERO MADRID

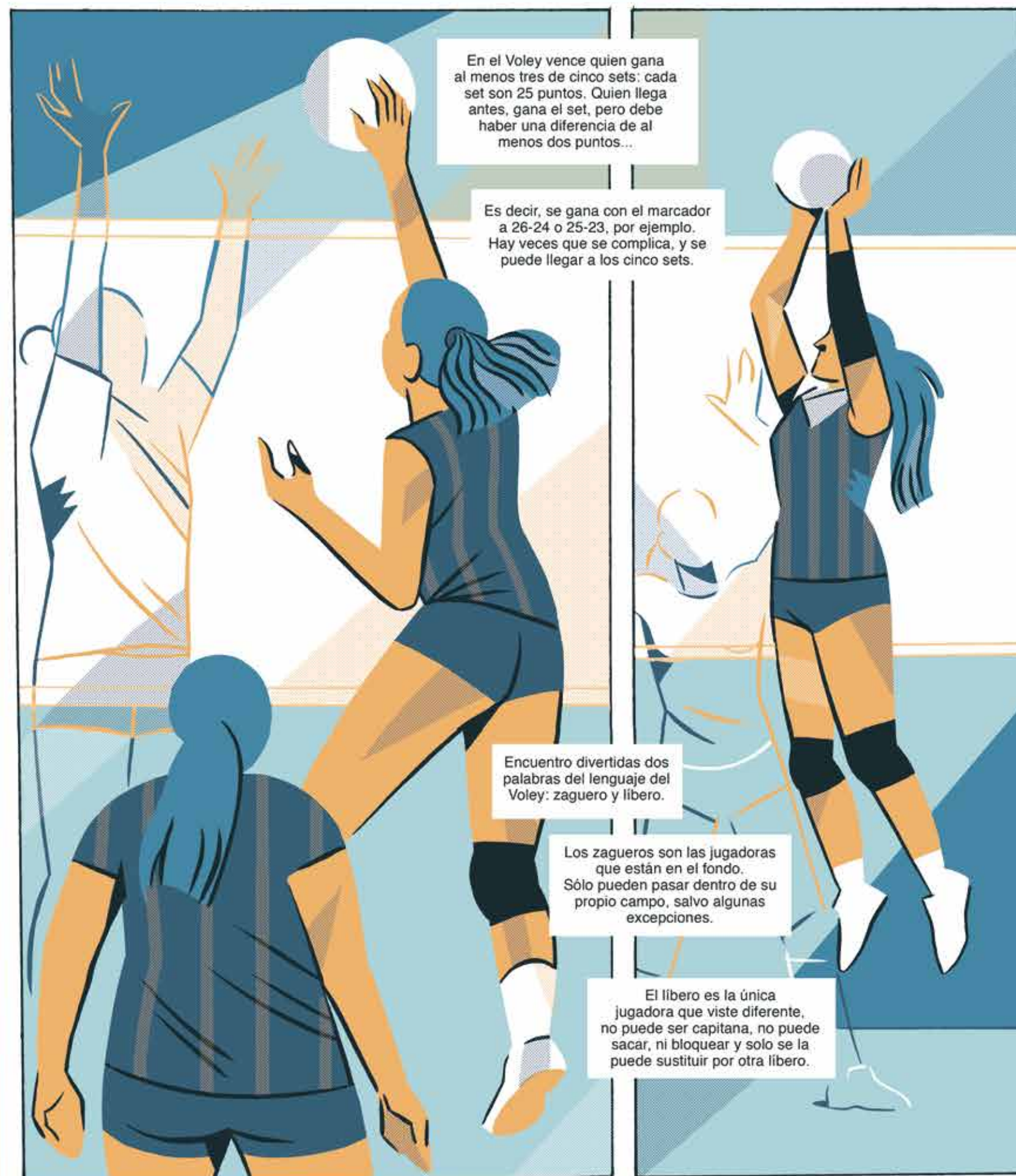
ARCOMadrid llega a Matadero. El día 21 inaugura *Amazonías*, la exposición estrella de la programación de Perú como país invitado en la feria de arte contemporáneo, que reúne más de un centenar de piezas del Museo de Arte de Lima-MALI. Antes de eso, y en el marco del Madrid Design Festival, Central de Diseño acoge *Taller mutante*, una semana intensiva de workshops y un Open Studio (día 16) orientado a diseñar un jardín ciborg. Casa del Lector organiza en febrero y marzo un club de lectura sobre el conflicto en Colombia y ofrece la exposición de Miguel

Herrero *España insólita*. En Cineteca tiene lugar este mes una retrospectiva sobre el cineasta Johann Lurf y el estreno de *Infinite Football*, de Corneliu Porumboiu. Naves Matadero se rinde a la escena más actual con la obra documental *Tierras del Sud* (días 1, 2 y 3) de Txalo Toloza y Laida Azkona; *Deep Dish* (días 7, 8 y 9), del coreógrafo Chris Haring; el proyecto musical de Julián Mayorga y Andrés Gualdrón, *Islas Atlánticas* (días 15 y 16), y *Carmen//Shakespeare* de Olga Mesa y Ruiz de Infante (del 15 de febrero al 2 de marzo). Más información en [matederomadrid.org](http://matederomadrid.org)

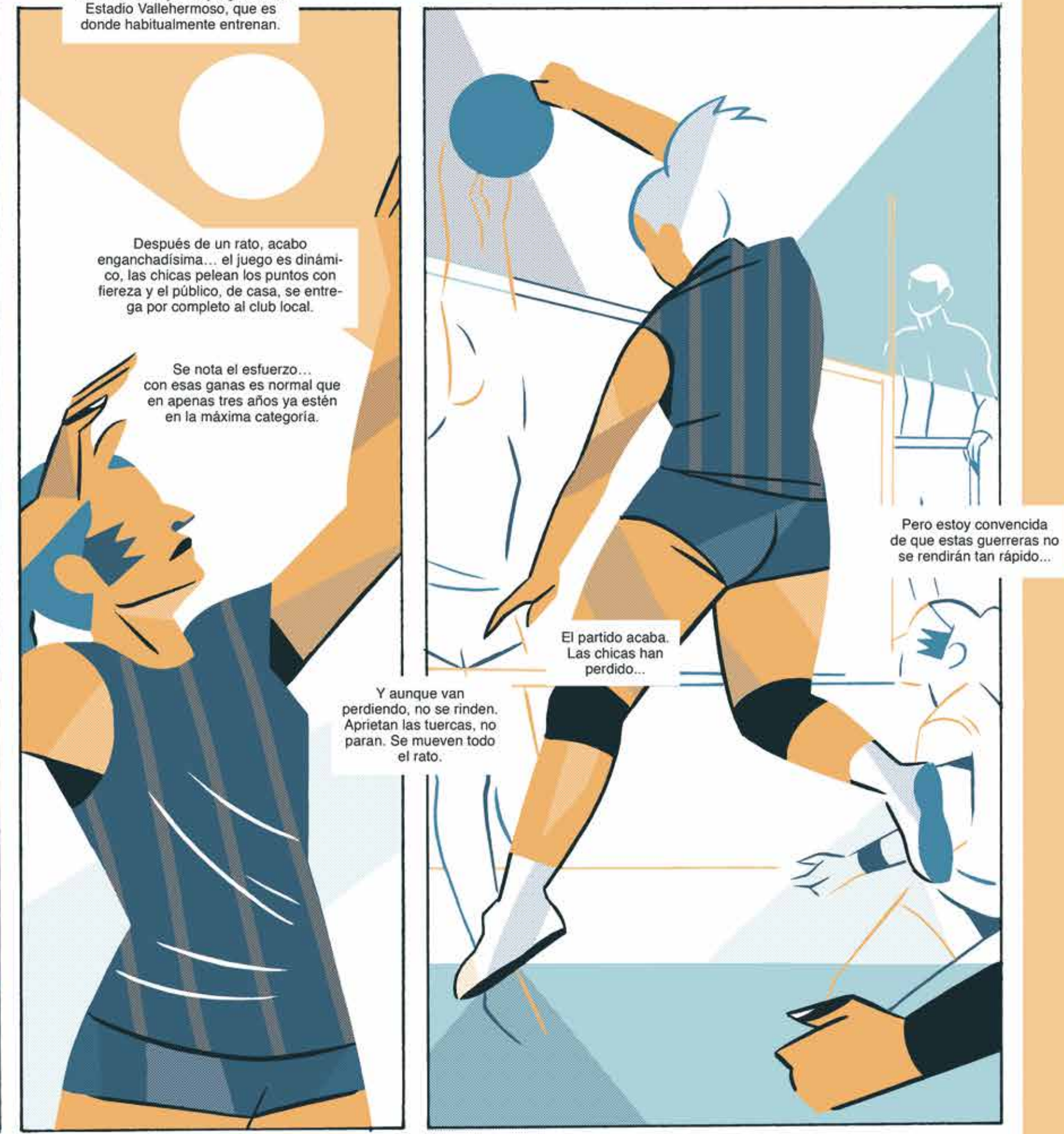




Es el primer partido de Voleibol que veo en directo, bueno, el primer partido que veo, así en general.

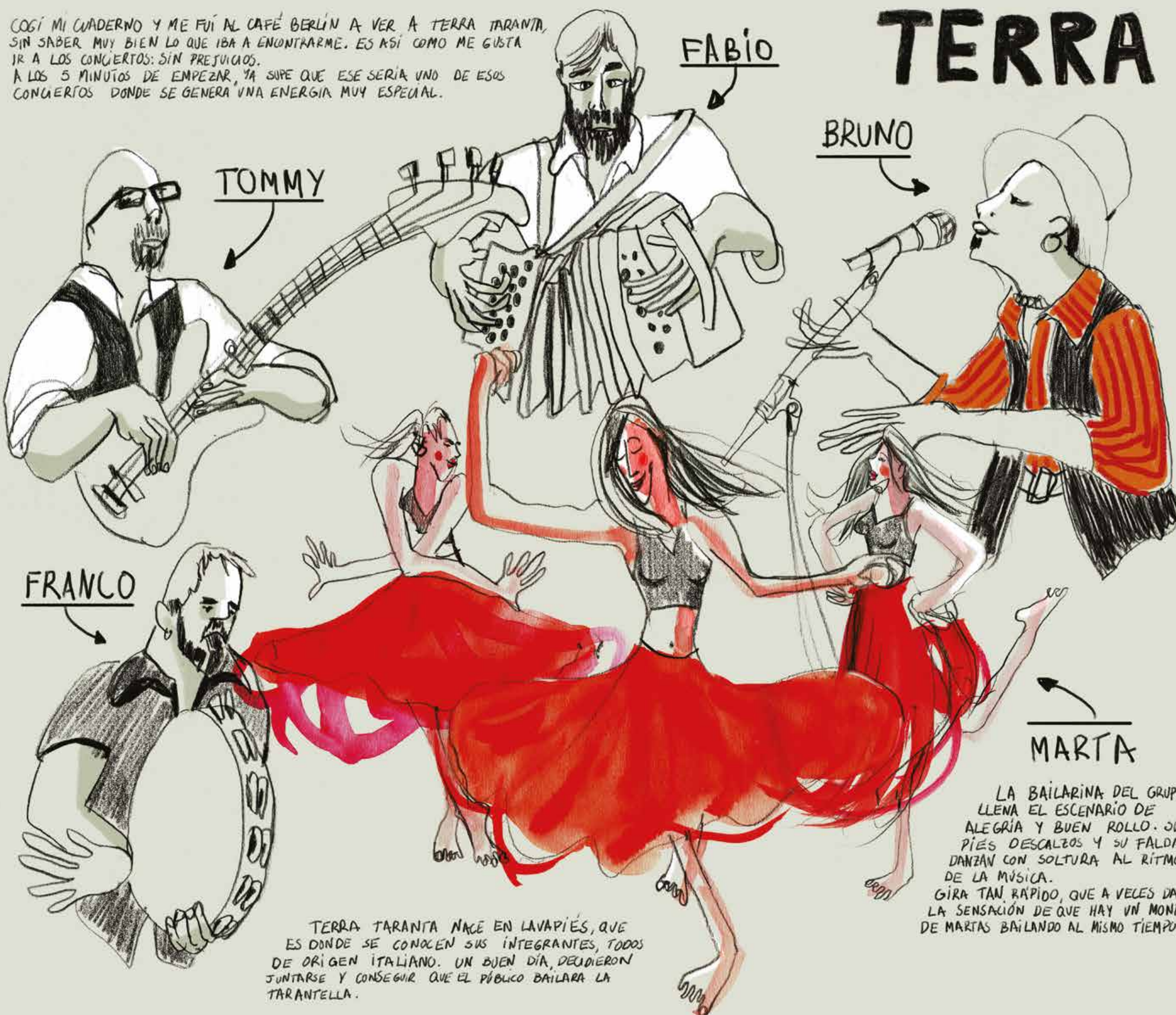


Me toca disfrutar de un clásico: Madrid vs Barça. Lo juegan en el Estadio Vallehermoso, que es donde habitualmente entrenan.





COGÍ MI CUADERNO Y ME FUI AL CAFÉ BERLÍN A VER A TERRA TARANTA, SIN SABER MUY BIEN LO QUE IBA A ENCONTRARME. ES ASÍ COMO ME GUSTA IR A LOS CONCIERTOS: SIN PREJUICIOS. A LOS 5 MINUTOS DE EMPEZAR, YA SUPE QUE ESE SERÍA UNO DE ESOS CONCIERTOS DONDE SE GENERA UNA ENERGÍA MUY ESPECIAL.



# TERRA TARANTA

en Café Berlin



CUANDO BRUNO SE QUITA LOS ZAPATOS, EL CONCIERTO YA SE HA CONVERTIDO EN UNA FIESTA Y A MI LÁPIZ LE SALEN DIBUJOS CADA VEZ MÁS LOCOS. PARECE MENTIRA QUE HACE UN RATO, CUANDO HICE MI PRIMER DIBUJO JUSTO ANTES DE EMPEZAR, ESTOS MISMOS INSTRUMENTOS ESTUVIERAN AHÍ TAN CALLADOS.

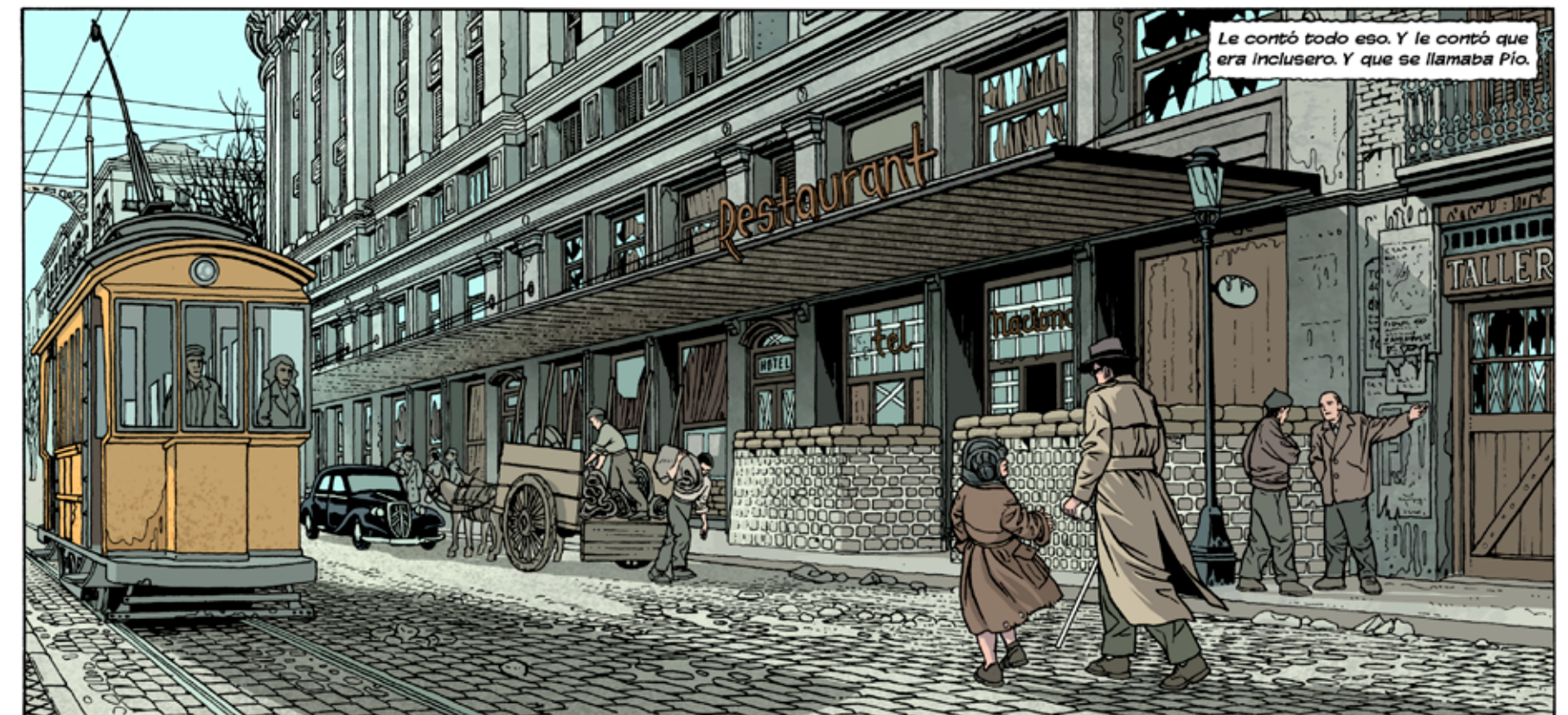
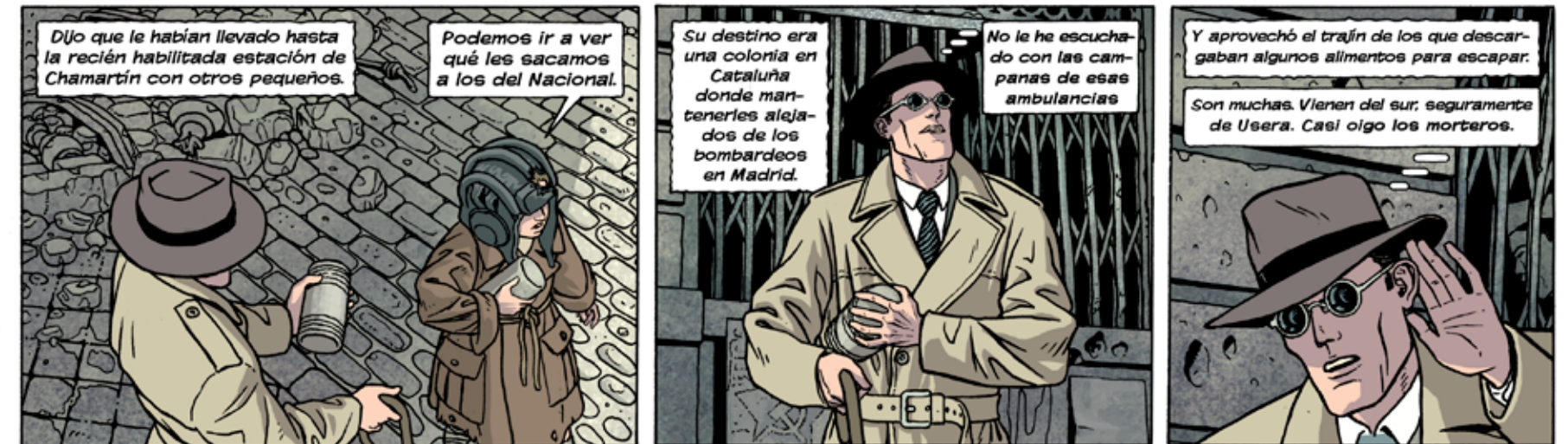


LA BAILARINA DEL GRUPO LLENA EL ESCENARIO DE ALEGRÍA Y BUEN ROLLO. SUS PIES DESCALZOS Y SU FALDA DANZAN CON SOLTURA AL RITMO DE LA MÚSICA. GIRA TAN RÁPIDO, QUE A VECES DA LA SENSACIÓN DE QUE HAY UN MONTÓN DE MARTAS BAILANDO AL MISMO TIEMPO.

TERRA TARANTA NACE EN LAVAPIÉS, QUE ES DONDE SE CONOCEN SUS INTEGRANTES, TODOS DE ORIGEN ITALIANO. UN BUEN DÍA, DECIDIERON JUNTARSE Y CONSEGUIR QUE EL PÚBLICO BAILARA LA TARANTELLA.



Comienza en el número 22



continuará...



# MEMORIA de MADRID



**Las puertas de Alcalá**

Hoy nos cuesta imaginar que la Puerta de Alcalá pudiera tener un aspecto distinto al que actualmente tiene. Pero bien pudo ser diferente si se hubieran aceptado alguna de las cinco propuestas salidas de la mano de Ventura Rodríguez que se conservan en el Museo de Historia de Madrid. Todas ellas se presentaron a la consideración del rey Carlos III quien, admirador del arquitecto italiano Francesco Sabatini, dio como vencedor a su diseño. De hecho, tan admirador era que no fue capaz de decidir entre las dos propuestas de decoración presentadas y eligió las dos, de ahí las diferencias entre las dos caras de nuestra puerta más universal.



**Consejos para madres**

En 1911 el Ayuntamiento editó el libro *Consejos higiénicos para que las madres puedan criar bien a sus hijos*, que nos permite comprobar los retos a los que se enfrentaban las madres de la época. Leemos alguno de ellos: “Si el niño está sobrealimentado, tendrá diarrea en verano, tan peligrosa como la tuberculosis en adultos. Báñale todos los días en agua soleada. Es indispensable que el bebé lleve el vientre cubierto con una franela. No le des chupones de trapo, cuero o caucho para que se entretenga y no lllore. No des vino a tu hijo. Para comprobar la temperatura del biberón, no se tomará con la boca directamente del frasco. Por cerca de tus hijos no pases deprisa, pues el aire que producen tus faldas pueden ser origen de sus catarros”. Y el libro termina con un alarmante: “Si cumples rigurosamente estas reglas, te evitarás muchos ratos de zozobra y pena. Si no, llorarás la ausencia de tu querido hijo”.

**El sol sale para todos**

Juan Jiménez Salmerón, autor de esta imagen datada en los primeros años de la década de 1960, se acercó a la Biblioteca Pública Municipal Pío Baroja para compartirla en nuestro proyecto *Memoria de los Barrios*. En ella vemos a la señora Anita vendiendo cigarrillos y chucherías en las inmediaciones de la calle de Antonio López para ayudar a su familia. Cuenta el autor que un día se puso cerca de ella otro viejecito con una cesta de caramelos y al preguntarle por la competencia que podía suscitarse entre ellos, la mujer le contestó: “el sol sale para todos, hijo mío”. Si dispones de alguna imagen de Madrid y de sus barrios en tu álbum familiar no dudes en contactar con la Biblioteca Digital para que todos podamos disfrutar de ella.



**Las Tarascas madrileñas**

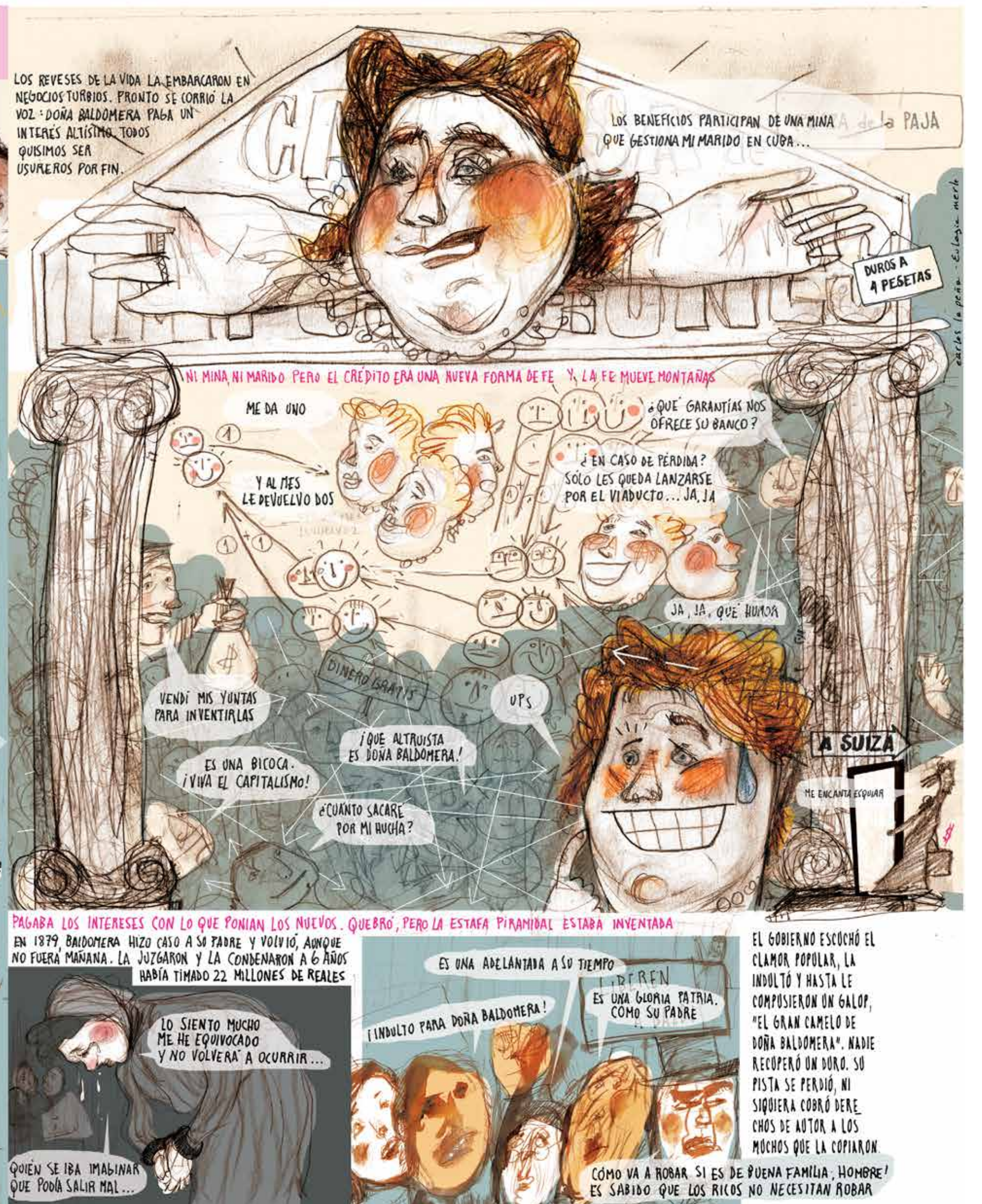
Durante las fiestas del Corpus todo Madrid salía en procesión en estricto orden jerárquico. Pero primero los elementos más populares. Entre ellos, entre tímboles y trompetas iba la “tarasca”: un monstruoso dragón alado que se movía asustando a los espectadores para regocijo general. Sobre su lomo viajaban unos autómatas burlescos que acompañaban a la tarasca propiamente dicha, una figura de mujer generalmente muy fea pero vestida a la última moda. Todo este entramado construido en madera y cartón iba sobre ruedas y se manipulaba desde dentro. En el Archivo de Villa se custodian numerosos ejemplos de diseños de estos carruajes, acompañados, en un ejercicio de transparencia, de los dineros que costó al erario público.

Las imágenes proceden del Museo de Historia (1-5), la Biblioteca Técnica (6), Memoria de los Barrios (7) y el Archivo de Villa (8).

[memoriademadrid.es](#)









PARA  
PONERTE  
EN FORMA

# NO TE VAYAS A OTRO BARRIO



TU JUNTA DE DISTRITO  
TE AYUDA CON TUS TRÁMITES  
Y TE OFRECE OCIO, DEPORTE  
Y CULTURA

## NUEVA PARRILLA M21

m21radio.es 88.6 FM m21madrid @M21madrid Redifusiones Programas en inglés



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
La Vuelta al Día Eugenio Hernández y Mercedes Torruella					Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo
					El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	La Flaneadora Blanca Lacasa
Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel ¡NUEVO!	Nada Especial Chenta Tsai ¡NUEVO!	Relatoras Elena Gómez ¡NUEVO!	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo ¡NUEVO!	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas ¡NUEVO!	Blues en Sociedad Eugenio Moirón	Música Automática Belén Chanes
El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	El Reino de Frida Sara Calvo	La Flaneadora Blanca Lacasa ¡NUEVO!	La Verbena Alba G. Alderete	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo
Acento Latino Gretel Reinoso	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil ¡NUEVO!	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Magia Negra Miguel A. Sutil	Nada Especial Chenta Tsai	El Último Moyano Los Increíbles HUL
El Afilador Ignacio Vleming y Víctor Castro	Tráfico de Tarareos Fernando Martínez	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo	Estéreo 360° Luis Miguel Flores	VivaBebop Pablo Sanz	Relatoras Elena Gómez	
Madrid en Juego Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña	Objetivo Empleo Belén Pérez Castillo	Hábitat Madrid África Egido	La Ciudad de los Derechos y la Memoria José Ramón Antón	Ciudad Chévere Elena Martínez y Fátima Farfán	El Planeador Diego Manrique	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín
Madrid Live Ann Bateson	Spain in English Roundtable	UK5678 Ben Rowdon & Bob Steeane	The Weekly Tim Parfitt	Compromiso Madrid María Santos	People On The Grid Katrina Logie	Poesía o Barbarie Javier Benedicto
Madrid con los Cinco Sentidos José Luis Casado					Conversaciones con la Música Patricia Godes	Animal Jazz Alan Moran
					Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil	El Hombre que se Enamoró de la Luna Pablo Loriente
Cero en Conducta Beatriz Lucas y Paz López					#SomosJOBO María del Río y Ángel Aranda	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas
#SomosJOBO María del Río y Ángel Aranda	Conversaciones con la Música Patricia Godes	El Cuentahílos Samuel A. Omeñaca	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit ¡NUEVO!	Psicoderivas Andrés Senra ¡NUEVO!	El Reino de Frida Sara Calvo	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit
Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	El Planeador Diego Manrique	Extraordinarios Ricardo Blanco y Laura Oliva	Poesía o Barbarie Javier Benedicto	Música Automática Belén Chanes	La Verbena Alba G. Alderete	Magia Negra Miguel A. Sutil





# 新春快乐



FELIZ AÑO NUEVO CHINO  
23 ENE/24 FEB



HAPPY  
CHINESE  
NEW YEAR  
欢乐春节



中华人民共和国驻西班牙大使馆  
Embajada de la República Popular China en España

2019chino.madrid.es



MADRID