M21 MAGAZINE

24 | Revista cultural ilustrada de Madrid
03.2019 • SEGUNDA ÉPOCA

#M21Magazine

MADRID

Mujeres

"Resolved lo que queráis, pero afrontando la responsabilidad de dar entrada a esa mitad de género humano en política para que sea cosa de dos. No podéis venir aquí vosotros a legislar, a votar impuestos, a dictar deberes, a legislar sobre la raza humana, sobre la mujer y sobre el hijo, aislados, fuera de nosotras", Clara Campoamor.

Mercedes DeBellard nos presenta el número 24 de #M21Magazine con portada dedicada a Clara Campoamor, que nació en Madrid en 1888. Escritora, política y defensora de los derechos de la mujer, impulsora del derecho al voto femenino. Desde muy joven trabajó como modista, dependienta y telefonista. Mujer de valores democráticos, ejemplo de compromiso con su tiempo que todavía hoy es referente.

Llega marzo y dedicamos el número a las mujeres. A todas ellas. A las que cada mañana miran por la ventana pensando en un día mejor que el anterior. A las mujeres que se suben al andamio, conducen autobuses o dan clases. A las que hacen deporte, cuidan y abrazan. A las que son funcionarias y creen en el servicio público. A las que patean calles y se baten con ellas. A las que estudian e investigan, a las científicas y artistas. A las que luchan y reivindican. A las de identidades diversas, *trans* y creyentes. A las jubiladas y pensionistas, jóvenes y niñas. A las que ilustran y dibujan, a las que crean vida y sinfonías, a las que sueñan.

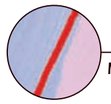
Feliz 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, a todas las madrileñas, vengan de donde vengan y vayan a donde vayan. No hay tiempo de vida sin vosotras.

1 Portada — Mercedes DeBellard

3 De Madrid al cielo — Irlanda Tambascio

Así era Madrid — Victoria Martos 4 5

6 7 Madrid Verde — Ester Llamazares y Fernando Llamazares

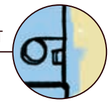


Escenas de Madrid — Mo Gutiérrez Serna 8 9

11 Mujeres en cultura — Carmen García Huerta

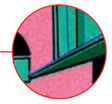
Arquitecturas — La Copqia 12 13

14 15 Historias de la EMT — Víctor Coyote



JOBO — Sanz i Vila 16 17

19 Foro de Empresas — Ana Galvañ



Mapa — Eva Vázquez 20 21

22 23 Habitantes — Javier Vázquez

Mercados — Carla Berrocal 24 25

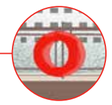
27 Centros Culturales — Clara Moreno

Deportes — Enrique Flores 28 29

30 31 Músicas — LPO

Madrid Resuena — Miguel Navia y Felipe Hernández Cava 32 33

35 Madrid Vintage — Tina Paterson



36 37 Visitantes — Carmen Segovia

M21 MAGAZINE
REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto. Con la financiación de **Foro de Empresas**

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

Texto: **Asociación MIM** Ilustración: **Irlanda Tambascio**

LA unión HACE LA fuerza

Los objetivos principales de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música son defender los intereses y el reconocimiento de la mujer en el sector de la industria de la música, contribuir y favorecer el incremento de la competitividad, visibilidad y/o internacionalización de las mujeres que participan en el sector y la industria musical, garantizar la representación paritaria de las mujeres profesionales dentro de las distintas áreas del sector, tanto en órganos de representación y toma de decisiones como dentro de otros niveles de la industria de la música y convertirse en un canal de interlocución, diálogo y defensa ante las administraciones públicas e instituciones privadas de los intereses de la mujer dentro del sector de la música en materia laboral, salarial, consumo, seguridad laboral, acoso sexual, acoso por razón de género, igualdad de oportunidades y acceso al empleo y cualesquiera otras materias de interés.

También queremos contribuir a la formación de mujeres para que puedan acceder como profesionales al sector de la industria de la música en España y en el extranjero mediante la organización de acciones educativas en aquellas áreas que puedan resultar de interés, incentivando la asistencia a seminarios, cursos, conferencias y jornadas técnicas y profesionales.

En un momento en el que el porcentaje de mujeres en universidades y escuelas de música es más elevado que el de sus compañeros masculinos y con unos resultados académicos incluso más brillantes, el número de mujeres en la industria de la música sigue siendo minoritario, sobre todo en ciertos subsectores. Así, podemos encontrar muchas mujeres en áreas de marketing y comunicación, pero pocas en áreas técnicas, producción y aún menos en cargos directivos.

Como ya hemos comentado, la industria de la música no se encuentra aislada del contexto global. La creación de espacios de mujeres como debates, charlas, eventos, no dejan de ser acciones positivas para trabajar por una sociedad que destaque el trabajo de cualquier profesional, independientemente de su sexo o su género. Es decir, se trata de medidas temporales con las que se pretende suprimir y compensar las desigualdades existentes contra grupos históricamente discriminados; en este caso, las mujeres. Nuestro objetivo final es nuestra disolución. Deseamos con todas nuestras fuerzas que llegue el día en que no sea necesaria nuestra asociación, ni nuestra web, o que nuestra web y asociación se conviertan en "Profesionales de la Industria de la Música" donde hombres y mujeres tengan el mismo tratamiento, los mismos salarios, las mismas oportunidades y las mismas posibilidades.

Actualmente en MIM somos más de 300 socias y socios, además de la junta directiva. Desde su creación la asociación ha llevado a cabo distintas propuestas trabajadas por subgrupos a nivel local, hemos realizado el I Encontro da Asociación de Mulleres da Industria da Música de Galicia (MIM), la Jornada sobre Mujeres en la Industria Musical en Murcia y recibido el Primavera Award del festival Primavera Sound (2018), entre otras noticias destacadas. Además, hemos generado algunas cifras: más de 600 artistas y 83 profesionales listadas en la web, 306 socias, 2 cambios de rumbo en jurados desiguales, 4 paneles donde se han introducido mujeres, observación de un incremento del 13% de mujeres en los escenarios, 1 manifiesto por la igualdad en la industria, 1 festival feminista apadrinado por nosotras -Empower Music Fest-, 1 noches MIM con artistas emergentes realizado en 5 ciudades, 1 fiesta solidaria en favor de las mujeres refugiadas en asociación con ACCEM. Para este 2019 nos planteamos realizar un estudio (que ya está en marcha) sobre cuál es la situación de las mujeres en la industria musical, de la mano de la universidad Carlos III de Madrid, llevar a cabo varios eventos como MIMa Santa Coloma que tendrá lugar en Santa Coloma el 16 de marzo, así como seguir expandiéndonos en una industria en la que ya estamos presentes, pero no visibles. Hablar con otras mujeres y acercarte a colectivos que trabajan en pro del feminismo empodera, porque la unión hace la fuerza.

La Asociación de Mujeres de la Industria de la Música nace con el objetivo de velar por el cumplimiento de la igualdad efectiva de mujeres y hombres en el sector de la industria musical

MIM nació como asociación en septiembre de 2016 durante la 28ª edición del Mercat de Música Viva de Vic, que casualmente ofreció la programación más femenina de la historia del Mercat. Durante los meses previos a su constitución, se sucedieron en distintas ciudades del Estado, como Madrid, Barcelona o A Coruña, reuniones de profesionales femeninas que, compartiendo experiencias, concluyeron que era realmente necesaria la creación de una plataforma donde las profesionales del sector pudiesen generar la visibilidad y realzar un problema de desigualdad de género que la mayoría de veces queda disipado, sobre todo en este sector, por la inmediatez, el volumen de trabajo o por la supuesta igualdad de oportunidades.

MIM es una herramienta a nivel estatal para conectar y contactar con mujeres de la industria de la música en su más amplio espectro y diversidad profesional a través de la web y de los diferentes proyectos realizados y por realizar. No solo queremos dar visibilidad a aquellas que se suben al escenario, sino también a las que están detrás: programadoras, técnicas de sonido o luces, productoras, mánagers... en definitiva, las profesionales del sector. Tampoco queremos lamentarnos eternamente por la situación de desigualdad y por todo aquello que se nos dificulta hacer, sino más bien queremos poner en valor todo aquello que sí estamos haciendo y plantear soluciones para el futuro.

Podéis saber más sobre nosotras en nuestra web y nuestras redes: asociacionmim.com/noticias | instagram.com/asociacionmim | twitter.com/asociacionmim | facebook.com/asociacionmim

PAQUITA CUADROS

SORO PATEAYO (ZORRO PLATEADO)

PAQUITA CUADROS

CON 16 DÍAS DE DIFERENCIA, MIS PADRES NACIERON EN MADRID EN EL MES DE MARZO DEL AÑO 1931. LAS DOS FAMILIAS VIVÍAN EN EL MISMO BARRIO: SE CONOCIERON PATINANDO EN LA CALLE O'DONNELL, EN EL TRAMO ENTONCES SIN TRÁFICO, ENTRE DR. ESQUERDO Y FERNÁN GONZÁLEZ. EL HOSPITAL STA. CRISTINA Y LA INCLUSA ERAN LOS ÚNICOS EDIFICIOS DE LA ZONA. TAMBIÉN PATINABAN EN NUEVOS MINISTERIOS, UN TRAMO DE LA CASTELLANA ASFALTADO PERO CERRADO AL TRÁFICO Y EN ESPERA DE URBANIZAR.

EL PADRE DE MI PADRE, INSPECTOR DE HACIENDA, AUNQUE SIGUIÓ MANTENIENDO ECONÓMICAMENTE A LA ABUELA JOAQUINA Y A SUS TRES HIJOS, SE FUE A VIVIR A BARCELONA CUANDO MI PADRE TENÍA 11 AÑOS. AL AÑO SIGUIENTE MI PADRE EMPIEZA A PREPARAR EL EXAMEN PARA EL INGRESO EN LA ESCUELA DE COMERCIO EN LA ACADEMIA "DULCE NOMBRE DE JESÚS", REBAUTIZADA POR LOS ALUMNOS COMO "DULCE NOMBRE DE DON JESÚS" PUES ASÍ SE LLAMABA EL DIRECTOR. UN DÍA EN LA PIZARRA APARECIÓ UNA FÓRMULA LETAL: 2P2+K2YA+A2×1/3. POR SUERTE PARA MI PADRE DON JESÚS NO INVESTIGÓ LA AUTORÍA.

Le hubiera gustado vivir en Canadá

CON 16 AÑOS APROBÓ LA OPOSICIÓN A AUXILIAR DE HACIENDA Y SE FUE A BARCELONA A TRABAJAR CON SU PADRE Y A SEGUIR CON LOS ESTUDIOS DE COMERCIO. ALLÍ COMPRÓ SUS PRIMEROS PATINES CON BOTAS Y LAS PRIMERAS REVISTAS AMERICANAS DE LA ERA DORADA DE LA ILUSTRACIÓN: SATURDAY EVENING POST Y COLLIER'S. CUANDO VUELVE A MADRID CREA EL PRIMER EQUIPO DE HOCKEY SOBRE PATINES DE LA CIUDAD, CON SUS DOS HERMANOS Y CUATRO AMIGOS: EL ICAI. MI PADRE DIBUJÓ EL LOGO INSPIRADO EN LA FURIOSA MASCOTA DE LOS BOMBARDEROS AMERICANOS DE LA 2ª G.M. MENOS LAS BOTAS DE MI PADRE, LOS EQUIPAMIENTOS SE HICIERON EN CASA: LAS BOTAS DE CUERO ATORNILLADAS A LAS RUEDAS Y LAS GUARDAS DEL PORTERO COSIDAS A MANO.

CON LAS 5 PTS. DEL FIN DE SEMANA, LE ALQUILABA NOVELAS AL SEÑOR DEL CARRITO DE LA CALLE FRANCISCA MORENA CON GOYA

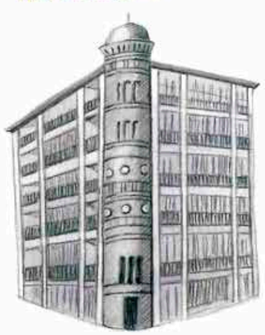
Y SORO PATEAYO

EL PADRE DE MI MADRE, AVIADOR MILITAR, DESAPARECIÓ EN ARGELIA A FINALES DE LA 2ª G.M. CUANDO MI MADRE TENÍA 11 AÑOS. LA ABUELA PURA NO RECIBIÓ LA PENSIÓN DE VIUDEDAD HASTA PASADOS 10 AÑOS SOBREVIVIÓ CON SUS DOS HIJAS REALQUILANDO HABITACIONES A "SEÑORITAS BIEN", COMO LAS FUNCIONARIAS AMERICANAS DE LA BASE DE TORREJÓN. MI MADRE DEJÓ LOS ESTUDIOS A LOS 14 AÑOS PORQUE NO HABÍA DINERO PARA PAGAR EL COLEGIO. SIEMPRE FUE MUY CREATIVA Y DE ESPÍRITU ARTÍSTICO. LE GUSTABA CANTAR, BAILAR Y ACTUAR POSANDO, COMO LAS CHICAS DE LAS REVISTAS AMERICANAS, PARA LAS FOTOS QUE LE HACÍA MI PADRE. HABRÍA SIDO UNA BUENA ACTRIZ. TRABAJÓ DURANTE UN PAR DE AÑOS, HASTA QUE SE CASÓ, EN LOS MÍTICOS ESTUDIOS MORO, PASANDO DIBUJOS A TINTA. LA LLAMABAN "PAQUITA CUADROS" POR SU FALDA DE TELA ESCOCESA. ALGUIEN DE LOS ESTUDIOS LE HIZO UNA CARICATURA.

está... como nunca!

SE CASARON EN EL AÑO 56 Y EMPEZÓ EL PERIPLO DE FAMILIA DE FUNCIONARIO POR MEDIA ESPAÑA HASTA VOLVER DEFINITIVAMENTE A MADRID 10 AÑOS MÁS TARDE CON CUATRO CHURUMBELES Y OTRO MÁS DE CAMINO.

EL NOVIAZGO EMPEZÓ SOBRE RUEDAS Y SE FRAGUÓ EN LOS PASEOS POR EL PINAR DE CHAMARTÍN Y EL RETIRO, Y EN LAS SESIONES DOBLES DEL CINE NARVÁEZ, EN LA ÚLTIMA FILA, LA FILA DE LAS PAREJITAS O "FILA DE LOS MANCOS". ALGÚN DOMINGO ESPECIAL IBAN A LA CERVECERÍA CRUZ BLANCA, DESPUÉS STA. BÁRBARA, A TOMAR CERVEZA CON PATATAS FRITAS



Cervecería Cruz Blanca

El Futuro de Madrid es el Cielo

Le hubiera gustado ser cantante

Museo botánico con diversas especies

Zona desértica

Tiempo y espacio.

Pueden existir dos maneras de viajar.

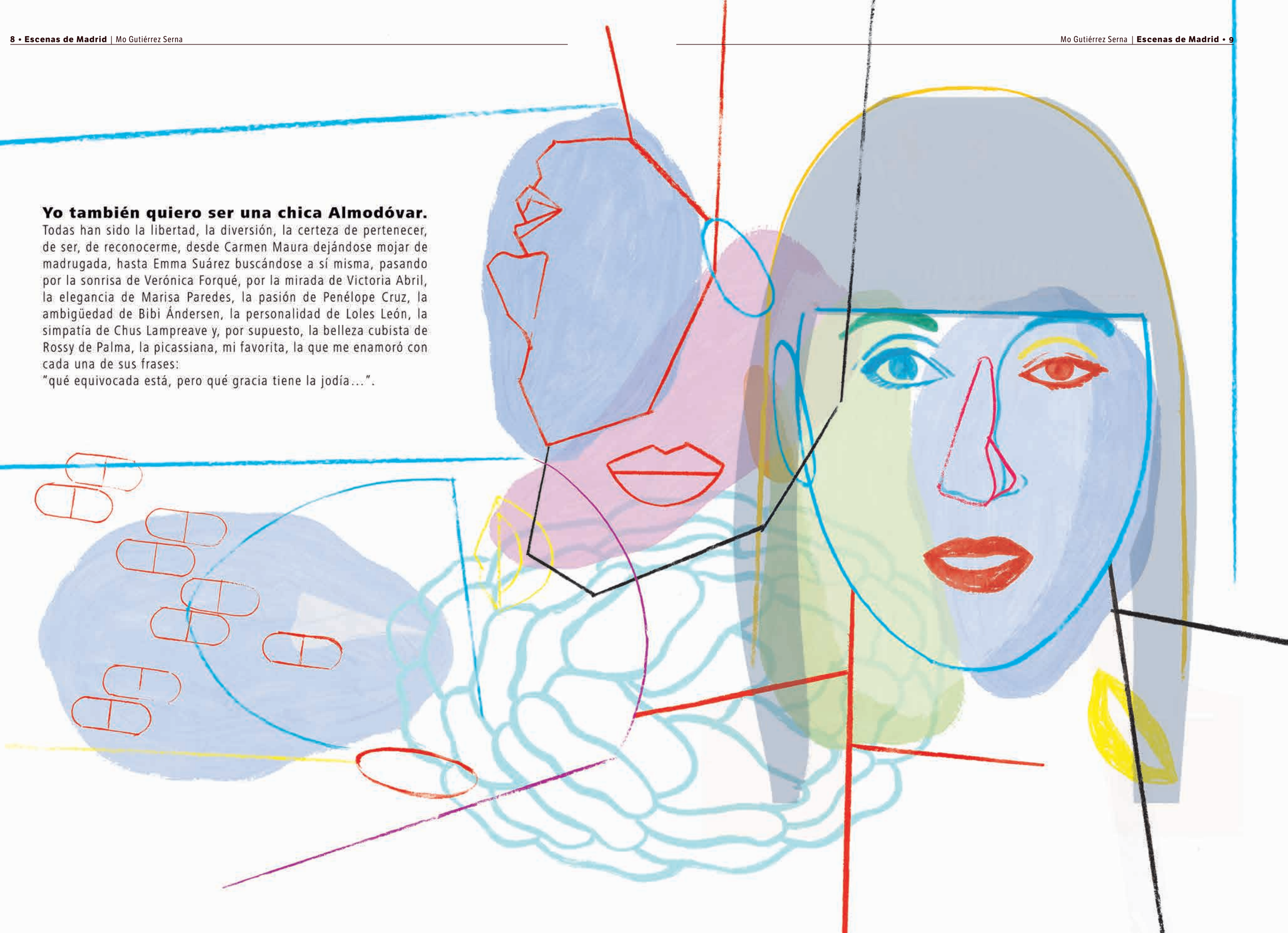
El invernadero de Arganzuela te deja hacerlo en paralelo. Una vez estás dentro de su estructura de hierro y cristal ya has retrocedido 100 años en el tiempo. Abrir su puerta es acceder al esplendor industrial del siglo XIX; entrar en sus naves, moverse en un viaje directo por los cinco continentes a través de sus plantas.

7000 metros cuadrados y varios centenares de especies vegetales diferentes consiguen transportarnos desde la aridez del desierto hacia la humedad agobiante de un clima tropical. Cinco continentes a través de los cinco sentidos al traspasar una puerta de hierro y cristal.

Palacio de Cristal de Arganzuela

Zonas tropicales

Yo también quiero ser una chica Almodóvar.
Todas han sido la libertad, la diversión, la certeza de pertenecer, de ser, de reconocerme, desde Carmen Maura dejándose mojar de madrugada, hasta Emma Suárez buscándose a sí misma, pasando por la sonrisa de Verónica Forqué, por la mirada de Victoria Abril, la elegancia de Marisa Paredes, la pasión de Penélope Cruz, la ambigüedad de Bibi Ándersen, la personalidad de Loles León, la simpatía de Chus Lampreave y, por supuesto, la belleza cubista de Rossy de Palma, la picassiana, mi favorita, la que me enamoró con cada una de sus frases:
"qué equivocada está, pero qué gracia tiene la jodía…".



SUGERENCIAS

DJ Patti Smith

Algunos *podcast* no tienen fecha de caducidad, igual que los buenos artistas. La fuerza del formato radica en su universalidad, la radio como elemento global. En 2012 Bob Boilen invitó a su programa *All Songs Considered*, que emite la NPR (National Public Radio, la emisora pública más importante de Estados Unidos) a la artista, poeta e intérprete Patti Smith para hablar de sus gustos musicales. Una conversación -en inglés- por donde circulan las músicas y las atmósferas de artistas como Hank Williams, Jimi Hendrix, Amy Winehouse, Maureen Gray, Neil Young, Stevie Wonder o The Rolling Stones relatadas por Smith. En la conversación la artista duda si alguna vez hizo algún tema que hiciera saltar al público, a lo que Boilen contesta: "Ask the Angels". Fácil encontrarlo en el planeta internet: *All Songs Considered*. Guest DJ Patti Smith. NPR. Disfruten de la escucha.

Jacobo Rivero

CARNAVAL, CARNAVAL

Con la última luna nueva de invierno llega a Madrid el Carnaval, que este año se celebra en el barrio de *La Prospe*, del 1 al 6 de marzo. El parque de Berlín se convertirá en el corazón de esta siempre animada cita, que arranca el viernes con un pregón a cargo de Aviador Dro, agrupación que se formó en este barrio hace 40 años. En el programa, conciertos, talleres de máscaras y dos grandes clásicos: el desfile del sábado, con batucada incluida, y un baile de disfraces, en esta ocasión al ritmo de la Orquesta Mondragón. La Alegre Cofradía pondrá el miércoles el punto y final a las fiestas con el entierro de la sardina.

MÚSICA PARA EL ALMA

El Berlín Café abre sus puertas el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, a Quartetazzo, un ensemble de flautas que aúna la experiencia de cuatro destacadas músicas de la escena improvisada madrileña: la argentina Emilse Barlatay, la brasileña Leticia Malvares y las españolas Trinidad Jiménez y Carmen Vela. La heterogénea procedencia y trayectoria de sus integrantes ha posibilitado un repertorio que viaja del swing a las bulerías, la chacarera o el forró. Pura creatividad.

MUJERES Y CINE

Diferentes salas y espacios de la ciudad acogen, del 25 al 31 de marzo, la segunda edición del Festival Internacional de Cine por Mujeres, con la proyección de 40 largometrajes dirigidos, escritos o ideado por mujeres. Diez serán las películas inéditas en Madrid que entren en competición, aunque aquí el objetivo, más que ganar, es visibilizar. Suiza es el país invitado. En las secciones paralelas, dos imprescindibles: *Directoras árabes contemporáneas*, en la Casa Árabe, y *Panorama de Autoras Españolas*, en la Sala Berlanga de la SGAE.

Grandes creadoras

Entre los días 5 y 31, Madrid se rinde a la creación en femenino gracias a una nueva edición del festival Ellas Crean, que cumple 15 años. Habrá teatro y música, pero, sobre todo, habrá danza, con la participación de coreógrafas que han diseñado propuestas muy especiales para representar en diferentes museos. Entre ellas, Poliana Lima, Avataâra Ayuso y María Pagés, que inundará de magia el Museo Arqueológico Nacional con *Las damas de la memoria*.

¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad.** ¡El mejor escaparate en Madrid!

¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

¡Solo 2 €!

La Movida *no era un asunto de* *pijos*

PATRICIA GODES

Entrevistar a alguien que se dedica a hacer entrevistas desde hace más de cuarenta años impone tanto respeto como tratar de sorprender a un mago legendario con un truco de naipes. Aunque Patricia Godes siempre se adelanta a las preguntas, sus respuestas nunca son predecibles. Dice que las canciones, los bailes, los vestidos, los tebeos y las chucherías retratan la realidad mejor que los hechos históricos. Ahora dirige el programa de radio *Conversaciones con la Música* en M21.

¿Cómo conociste a todo el mundo de la música?
¡Yo no conozco a todo el mundo! ¡Qué va! A finales de los 70 estaba estudiando la carrera de Derecho en Madrid, pero no me gustaba. Entonces en Disco Expres salió un artículo sobre las cantantes negras en el que sólo hablaban de cómo iban vestidas. Me pareció una vergüenza así que decidí mandarles una carta. La música de esas mujeres es la base de todo lo que se hace hoy. Estaba claro que no tenían ni idea. Me propusieron escribir un artículo y así empecé. En esa época me acercaba los domingos al Rastro, a por discos, revistas y fanzines. Allí fue donde conocí a Ordovás, Manrique o Abitbol, que siempre me han tratado muy bien. Un día dije que me encantaría hacer radio y cuando lo dejó Mario Arnero me llamaron a mí.

¿Y por qué conocías tan bien la música negra?
Mi madre, siempre mi madre. La recuerdo en la cocina explicándonos a mi hermano y a mí qué eran el blus y los negros espirituales.

¿Crees que hay buenas canciones en todos los géneros?
A ver, los géneros son un invento del mercado. Si tú miras los discos más antiguos, incluso los de los Beatles en ningún sitio pone pop o rock, sino slow, bailable, cosas así. Los grandes artistas suelen ser inclasificables. En cualquier caso, sea como sea, hay cosas buenas en todos los estilos, aunque la mayor parte de música que he escuchado por trabajo me revienta.

¿Y el trap?
Siempre te dicen que ya tienes una edad y que has perdido la onda. Pero yo creo que la música no tiene ni edad ni raza ni género. Bueno, no es que lo crea, es que es así. Me gusta el *Chandelier* de Sia o *Issues* de Julia Michaels. No me gusta sin embargo como se produce la música hoy, se hace todo para que sea lo más salvaje posible. Me parece que esto es una tara del machismo de la industria. Aquí entra el ridiman blus y el trap. Paco Doblehache me dijo en el programa que no es otra cosa que hip hop. Además esta es una música que las mujeres no podemos escuchar.

¿Cómo?
No, las mujeres escuchamos música y los hombres de ahora se reafirman con la música que escuchan. De ahí vienen las tribus urbanas. Todo lo que es bonito o bailable se prohíbe y todo lo que es progresivo, pentatónico, duro va a más. En este momento es el trap, el minimalismo absoluto, para que los adolescentes, a los que les manda su madre, se identifiquen con esto y se sientan fuertes. Por eso quiero escribir un libro sobre las mujeres en la música.

Me dejas a cuadros. ¿Y cuál es entonces la labor de una radio pública como M21?
Uno de los motivos por los que yo quería hacer *Conversaciones con la Música* es porque llevaba 12 años en una emisora comercial y estaba harta de seguir modas. Y me dije ¡Vamos a jugar sobre seguro! Yo quiero hacer radio para los oyentes, no para las discográficas. Esta es la verdadera razón del servicio público. No vendo discos ni hago famoso a nadie, simplemente abro el micro y escucho.

¿Y qué personalidad musical tiene Madrid?
Madrid no tenía música. Llegó la corte y empezaron a pasar los grandes compositores e intérpretes. Ha sido siempre muy receptivo a todos los estilos. Como es la capital, la industria y el mercado también se instalaron aquí. Luego apareció el punk y la nueva ola. Creo que nuestro compañero Jesús Ordavás, al ser un comunicador tan extraordinario, consiguió que se identificara Madrid con este tipo de música. Comenzó la Movida, que adoptó muchas tendencias anglosajonas y las salpimentó con lo local, pero a partir de aquí también se han invisibilizado otros estilos.

He oído muchas veces que la Movida era un asunto de pijos.
No, qué va, en realidad la mayoría de la gente que participó eran hijos de profesionales de la cultura. Que se confunda una cosa con la otra es un drama, refleja la manera que tiene este país de entender el arte. Y quiero aprovechar esta entrevista para reivindicar que el trabajo de difusión musical que yo hago es tan serio e importante como el de una bordadora, dependienta o profesora.

MATILDE UCELAY MAÓRTUA FUE LA PRIMERA MUJER EN TERMINAR LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA, MADRID 1929-1936. TAMBIÉN FUE LA PRIMERA ARQUITECTA DESPOSEÍDA DE SUS FACULTADES PARA EJERCER EN SUS MEJORES AÑOS POR UN TRIBUNAL DE GUERRA TRAS LA GUERRA CIVIL. LA IMPOSIBILIDAD DE EJERCER POR CINCO AÑOS Y DE OCUPAR CARGOS PÚBLICOS DE POR VIDA, NO FRENÓ SU CARRERA YA QUE DURANTE AÑOS TRABAJÓ CON EL PSEUDÓNIMO DE UNOS COMPAÑEROS.

FIRMÉ MÁS DE 120 PROYECTOS ENTRE 1951 Y 1981 ADEMÁS DE LOS QUE HICE BAJO PSEUDÓNIMO. TRABAJÉ SOBRE TODO PARA CLIENTES EXTRANJEROS, ESTOS ESTABAN MÁS HABITUADOS A VER CÓMO SE LE CONFIABA UNA OBRA A UNA MUJER. MI FORMA DE CONSTRUIR NO SE GUIABA POR LOS DIFERENTES ESTILOS IMPERANTES. ME OCUPABA DEL GUSTO DEL CLIENTE. POR LAS MAÑANAS VISITABA LA OBRA CON MI SEISCIENTOS Y POR LA TARDE TRABAJABA EN EL ESTUDIO DE CASA ADEMÁS DE ATENDER A LA FAMILIA.

CASA ESTUDIO DE MATILDE DONDE PREFERÍA RECIBIR A SUS CLIENTES EN CONFIANZA.

UNA DE MIS PREOCUPACIONES FUE QUEDAR BIEN POR ESO DE SER MUJER. ERA ALGO COMÚN A TODAS LAS QUE ESTUDIÁBAMOS EN AQUELLOS AÑOS

EN LA VIDA HAY QUE APRENDER A COLABORAR. LA OBRA ES BUENA ESCUELA DE COLABORADORES, ALLÍ TODO DEPENDE DE LAS PERSONAS. LOS NERVIOS SE TEMPLAN EN EL EJERCICIO DE DAR SOLUCIÓN INMEDIATA Y SERENA A CUALQUIER DIFICULTAD SURGIDA. Y LOS NERVIOS SE CONTROLAN FRENTE A LOS DEMÁS. SÍ, ES BUENA ESCUELA DE VIDA UNA OBRA.

LA MUJER DESDE TIEMPOS NÓMADAS HA ESTADO LIGADA A LA CASA Y AL MOVIMIENTO. ES LA MUJER LA ENCARGADA DE MONTAR Y DESMONTAR LA CASA. ELLA MISMA ES EL PRIMER ESPACIO HABITABLE

EN LOS LIBROS DE HISTORIA Y ARTE LA MUJER PARECE QUE NO EXISTIERA, ESO SE DEBE A QUE LOS LIBROS LOS ESCRIBÍAN HOMBRES. CASI POR CASUALIDAD LLEGUÉ A HACER MI TESIS SOBRE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA " HEROÍNAS DEL VIENTO" 1960

LA GRAN REVOLUCIÓN DEL SXX ES QUE LA MUJER PASÓ DE SER OBJETO DE LA ARQUITECTURA A SUJETO DE LA ARQUITECTURA.

CARMEN ESPEGEL

HEROÍNAS DEL ESPACIO

CHRISTINE DE PIZAN ESCRIBIÓ EN EL SXIV "LA CIUDAD DE LAS DAMAS" UNA CIUDAD DONDE LAS MUJERES PUDIERAN REFUGIARSE Y CREAR. NO SERÁ HASTA EL SXX, EN LOS AÑOS 30, QUE LA MUJER , EN MUCHOS CASOS VESTIDA DE HOBRE, IRRUMPE EN LA ARQUITECTURA POR DONDE LES DEJABAN: TEJIDO, MATERIALES, DISEÑO DE MUEBLES, ETC. EN MUCHOS CASOS SUS OBRAS EN COLABORACIÓN CON OTRO ARQUITECTO HAN SIDO ATRIBUIDAS EXCLUSIVAMENTE A ÉSTE.

HISTORIAS FANTÁSTICAS DE LA E.M.T.
FUELLE EN LA ARTICULACIÓN
1978
PURI, EL SEÑORBÁJITO Y EL ORUGA*
*"ORUGA" ERA EL NOMBRE POPULAR DE LOS AUTOBUSES LARGOS O "ARTICULADOS".
PURI ESPERA SU AUTOBÚS - EL 27 - A LA SALIDA DEL TRABAJO, EN EL MINISTERIO DE FOMENTO.
EL BUS ES UN PEGASO 6035A, UN MODELO DE GRAN CAPACIDAD, CON UNA ARTICULACIÓN CENTRAL...
...QUE TENÍA EN SU INTERIOR UNA PLATAFORMA CIRCULAR...
...UTILIZADA POR LOS CHAVALES COMO ATRACCIÓN DE FERIA.
¡DIOS! ALGUIEN ME HA TOCADO EL CULO !!!
¡ALGÚN CERDO!... A SABER QUIÉN HA SIDO... ¿ESTE SEÑOR BAJITO...
CON CARA DE REPRIMIDO? LO VIGILARÉ POR EL ESPEJO.

PERO... ¿QUÉ HACE ÉSTE?
¡TOMA YA!
¡OTRA VEZ! NO LO HE VISTO. ¡SERÁ CERDO!
THUD!
NO, NO
¿LE PASA A USTED ALGO? ¿SE ENCUENTRA MAL?
DOS PARADAS DESPUÉS...
TENGO QUE DARLE LAS GRACIAS. EN CUANTO VI SU GOLPE, ME DI CUENTA DE QUIÉN HABÍA SIDO
¡A ESE YA NO LE VAN A QUEDAR GANAS!
¡POR HOMBRES COMO USTED!
¿BAJITOS?
AL DÍA SIGUIENTE...
BUENO, PERO SEGURO QUE DESPUÉS TE PIDIÓ EL TELÉFONO
NO. JUSTO DESPUÉS ME ENSEÑÓ LA FOTO DE SUS HIJOS.

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de abril. Toma nota y apúntatelas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobo y empiza a usar JOBO cuanto antes.

PROGRAMACIÓN ABRIL

TRASUNTO #2 *de María Siebald*
Del 5 al 7 de abril
Gratis con JOBO viernes
Lugar: Naves Matadero. Nave 10
Hora: 20:30h

Adaptación e interpretación de seis poemas inéditos de poetas españolas contemporáneas y un poeta sordo a través de una coreografía corporal y sintaxis propia de la Lengua de Signos Española. Los poemas son narrados en *off* en las voces de las poetas, para luego ser ejecutados por los intérpretes acompañados de sonidos para los oyentes y frecuencias vibratorias para la comunidad sorda.

ROBOTA MML *de Itziar Barrio*
Del 12 al 14 de abril
Gratis con JOBO viernes
Lugar: Naves Matadero. Nave 11

Robota MML es el rodaje de una película, un *remix* de otros filmes y referentes culturales que propicia un encuentro. La pieza aborda de manera interrelacionada cuestiones de robótica, mecanismos de producción laboral y la deconstrucción del aparato cinematográfico. A través de cuerpos, tecnología y humo, se construye un relato, articulado a través del proceso de ejecución, colaboración y encuentro con los agentes implicados.

MI PELÍCULA ITALIANA *de Rocío Bello*
Del 25 abril al 26 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Hora: 20:30h

Anna soñaba con ganar el Festival de San Remo, pero no fue así. Quería conquistar el mundo y se quedó en su pueblo. Se casó con un hombre feo, aunque muy bueno, y tuvieron cuatro hijas. Vivieron en la casa azul… Una historia de siete mujeres de una misma familia que habla de la única herencia que reciben: la gestión de la soledad.

MRS. DALLOWAY *de Virginia Woolf*
Del 28 de marzo al 5 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
Hora: 20:00h

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Blanca Portillo regresa al Teatro Español, bajo la dirección de Carme Portacelli.

ERRITU *de Kukai Dantza*
Del 4 al 7 de abril
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.
Sala Guirau

Jon Maya y Sharon Fridman presentan *Erritu*, un viaje vital que atraviesa mediante ritos de paso individuales y colectivos los distintos estados de la vida en relación con la Naturaleza y con la comunidad. Estados que van desde el nacimiento al caos, pasando por el desierto de la soledad, hasta llegar al encuentro, el amor y, finalmente, la muerte.

CUANDO CAIGA LA NIEVE *de Javier Vicedo*
Del 12 de abril al 12 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.
Sala Jardiel Poncela
Hora: 20:30h

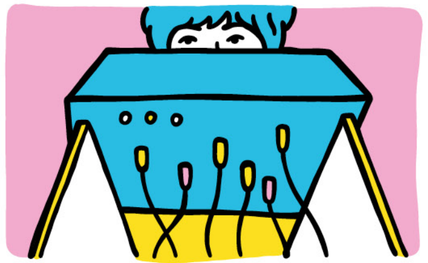
Una comedia negra y poética, que entrelaza las historias de cuatro personajes solitarios alrededor de una anécdota banal y macabra: el robo de una urna funeraria en una calle cualquiera de la ciudad de Madrid. Evocando pasados, presentes y futuros, presenciamos los testimonios de cada uno sobre aquel día en que, inesperadamente, se extraviaron unas cenizas.

FESTIVAL DE MÚSICA IBÉRICA
Del 9 al 14 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

Un festival que cuenta con la participación de grupos musicales de distintas procedencias de la Península Ibérica.

ALL THE FUN *de la Compañía Ea Eo*
Del 24 al 26 de abril
Gratis con JOBO de martes a jueves
LUGAR: Teatro Circo Price
Hora: 20:30h

All the fun es una tentativa de coreografía de una *rave party*, con los malabares como única sustancia psicotrópica. Un homenaje que no sirve para nada. Un homenaje a los homenajes que no sirven para nada. Son reencuentros con la resistencia, la concentración, la fragilidad, los límites, el fracaso, el pogo. Así resume el espectáculo la compañía belga: "jugamos a hablar de todo y de nada, con nuestro lenguaje particular".



PANDA BEAR
25 de abril
Gratis con JOBO
Lugar: Conde Duque. Auditorio.
Hora: 20:30h

Panda Bear es Noah Lennox, músico americano miembro de Animal Collective. En su carrera en solitario ha editado cinco álbumes en los que mezcla electrónica basada en *sampling* con elementos psicodélicos y cierta dosis de experimentación. Ahora presenta su sexto álbum, *Buoys*, acompañado por el videoartista Danny Pérez.

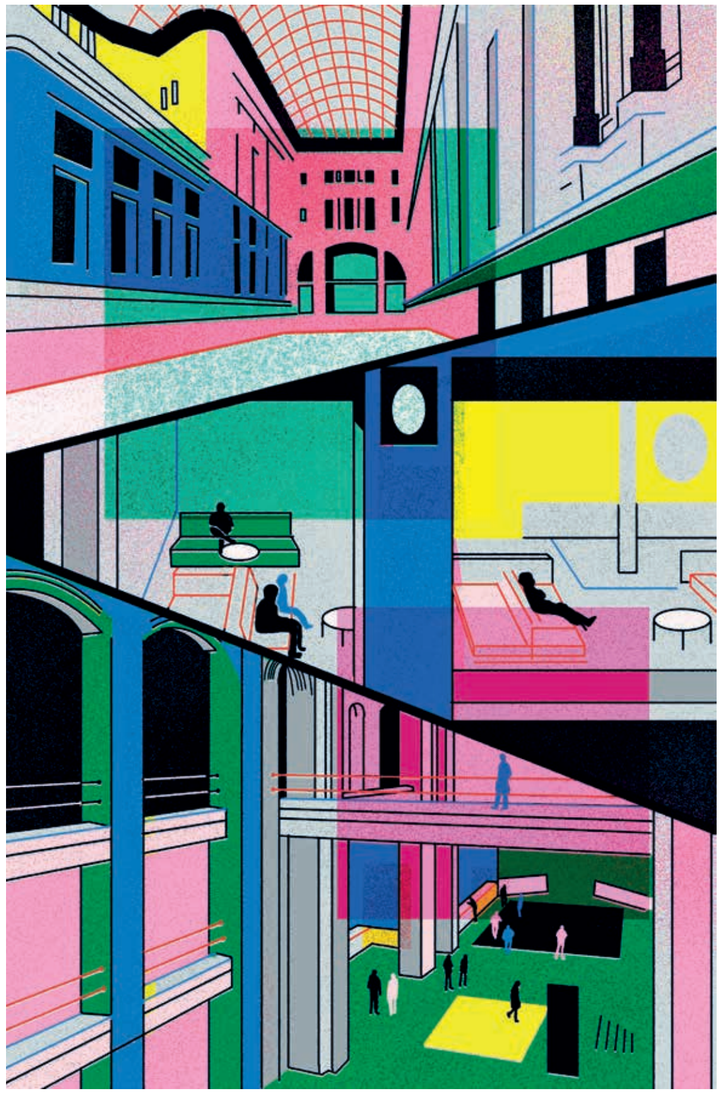
¡Escucha #SomosJOBO todos los lunes, a las 19:00h en M21 Radio (redifusión, sábados, 18:00h). Y si te has perdido el programa, descárgate los *podcast* en www.m21radio.es. Imprescindible para estar al día de toda la cartelera.

El Palacio de Cibeles cumple cien años

No es fácil cumplir cien años y mucho menos llegar a esa cifra tan redonda con el mismo espíritu innovador y de servicio al ciudadano con el que nació. Pero, precisamente, eso es lo que ocurre con nuestro centenario Palacio de Cibeles, sede del Ayuntamiento de Madrid. Soñado para romper con las normas de la época, que, contra todo pronóstico convenció y triunfó. Porque cuando en 1904 dos jóvenes arquitectos, Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, plasmaban en papel sus ideas para el futuro Palacio de Telecomunicaciones apostaban, a pesar del riesgo, por el atrevimiento en aquel ambiente clásico del paseo del Prado en el que se iba a enclavar. El Palacio de Cibeles también ha sido y es un lugar de transformación, en el que se aplicaron las nuevas tecnologías en construcción del momento. Una innovación por la que, sus inquilinos, siguen apostando como forma de relacionarse con sus vecinos a través de las más modernas tecnologías. El edificio es también un claro ejemplo de sostenibilidad, ya que cuenta con una de las 108 cubiertas verdes de la ciudad.

Cien años lleva el Palacio de Cibeles con el horizonte puesto en el servicio a los ciudadanos, antes como testigo silencioso que llevaba emociones escritas en papel a cada madrileño y, ahora como lugar de encuentro, abierto a la ciudadanía como centro de cultura y debate. Cien años en los que se ha convertido en un exponente de apoyo a emprendedores y a todo aquel que tiene una idea, una visión, y quiere ponerla en práctica, como hicieron un siglo atrás dos visionarios de la arquitectura que supieron romper las líneas clásicas de aquel paseo del Prado. Este palacio de hoy brinda su espacio a la fusión de lo público y lo privado, tal y como representa el Foro de Empresas por Madrid, entidad colaborativa comprometida con el centenario del Palacio de Cibeles. Un lugar único que ha pasado de contarnos las historias con tinta y papel a narrarnos una ciudad transformadora y aglutinadora de culturas, razas e ideas, que encuadra en esa forma de ver a Madrid como la ciudad del abrazo que es.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 Radio *Compromiso Madrid*



FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.

forodeempresaspormadrid.es

MADRID

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA
MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Después diría, en el ochenta y cuatro, que se
había quedado demasiado tiempo, sin saber
por qué, viviendo por aquí, pero la instalación
debió ser gradual (primero un descanso entre
rodajes lleno de cócteles, campeonatos
de martinis, capeas, toros, visita al prado
el primer día y luego fiesta, fiesta, fiesta),
y nunca definitiva. De los habitantes
del lugar le gustaban "su aparente alegría"
(como orwell, lo describió con precisión)
su melancolía verdadera
y la música

El aluvión de superproducciones y coproducciones
en europa en la década de los cincuenta,
órdenes de la metro, impuestos y gastos bajos
y una prensa relajada
invitan, es el caso,
a ava lavinia gardner, la chica de grabtown,
north carolina, a vivir cerca del trabajo,
y madrid pilla de paso.
Hacia 1953, como una base americana más,
se instala en el hilton
de la castellana

Otra ventaja,
en ese momento:
sinatra
vive lejos.
Aparece con
sus collares
de esmeraldas,
sin embargo

Avión va, avión viene,
en el sesenta y dos
acepta rodar (la relación
con los estudios
es compleja) en madrid
cincuenta y cinco días
en pekín,
con nicholas ray
en la dirección
de orquesta

Levantó,
escribiría ray,
"un guión informe,
como este,
sin matices,
un papel (...)
al que parecía
imposible
insuflar (sic)
la menor
poesía

la pareja protagonista
repetiría
su desconcierto
años después, en
terremoto,
que estrenaría
en algún cine
de madrid
el sensurround ,
de corta vida,
en el setenta
y tantos

Para cincuenta y cinco días
los estudios reconstruyeron en las matas el pekín
de las guerras coloniales(del opio), del poder
imperial y de los boxers, que hacían de malos.
Una ciudad tamaño natural.
Terminada la película de aquella manera
destruyen el decorado, sin usar ni la mitad,
para hacer una de romanos,
deprisa y corriendo.
En los setenta todavía quedaba en pie
una casetilla, y un resto de cartel,
en medio de la nada

Hacia 1963, gardner se muda a londres.
Vende su última casa en madrid, en el viso,
pura apariencia, en 1968.

En el 64 rueda en méxico
la noche de la iguana.
Ya no vive aquí

Piensa.

PIENSA EN TODAS ESAS MUJERES QUE VAN AL MERCADO.

EN SUS PEQUEÑOS DETALLES...

SUS CONVERSACIONES LIGERAS...

PÓNGAME UN KILO DE PERAS...

PIENSA EN SUS PEQUEÑOS RITUALES COTIDIANOS...

PIENSA EN SUS ALEGRÍAS...

SUS PENAS...

SU DOLOR, A VECES VISIBLE...

O SUS CÁRCELES.

PIENSA, TAMBIÉN, EN SUS GUERRAS...

O EN EL FORZADO AMOR DE SUS FOGONES...

PIENSA EN SUS ARMAS.

PIENSA EN SU LARGA ESPERA...

Y NO PIENSES MÁS.

FELIZ 8M A TODAS

NO SERÁ EL ROCK & ROLL

SERÁ EL FEMINISMO

8m—Madrid feminista

madrid.es/igualdad

políticas de género y diversidad | MADRID

TEATRO CIRCO PRICE

En el mes de marzo, el Price recibe la llegada de una nueva estación con tres estilos completamente diferentes. Hasta el día 10 podremos disfrutar del IX Festival Internacional de Magia de la mano de Jorge Blass y algunos de los mejores magos del mundo. A partir del 15, comienza una nueva temporada de *Circo en Primavera* buceando en la memoria que todos mantenemos sobre el circo con el monólogo *Ramper, vida y muerte de un payaso* y la proyección de los *Recuerdos del Circo Price 1970*. Finalmente, para poner la guinda al mes, podremos disfrutar de dos compañías internacionales: Circa y The Rat Pack.
Más información en **teatrocircoprice.com**

TEATRO ESPAÑOL

Marzo vuelve a ser un mes cargado de actividad en el Teatro Español. El día 6 se estrena en la Sala Margarita Xirgu *Mi niña, niña mía*, una obra que habla de mujeres que combatieron el horror en el campo de concentración de Terezin. Estreno absoluto con parte de la Orquesta titular del Teatro Real es la ópera bufa *Je suis narcissiste*, escrita, compuesta y dirigida por Helena Tornero, Raquel García-Tomás y Marta Pazos. Y para completar el mes, Mrs Dalloway, un texto de Virginia Woolf protagonizado por Blanca Portillo y dirigido por Carme Portaceli que se podrá disfrutar hasta el 5 de mayo en la Sala Principal.
Más información en **teatroespanol.es**

MATADERO MADRID

Marzo arranca con una jornada Open Studios. Los creadores que trabajan en el Centro de Residencias Artísticas abren las puertas de sus espacios de trabajo al público en el marco de ARCOmadrid para mostrar sus investigaciones y proyectos (día 1, 17:00 y 20:00h). La creación audiovisual sigue siendo protagonista con el segundo ciclo del programa *Profundidad de campo*, que presenta a partir del día 14 la obra de María Ruido, que aborda la construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo y la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. Los días 9 y 10 el Mercado de Diseño vuelve a Matadero con la edición Femme Creators, que reunirá a más de 150 diseñadoras. Central de Diseño mostrará lo mejor del diseño industrial en 2018 con la exposición *Producto fresco* y Cineteca Madrid ofrecerá proyecciones y actividades en torno a los imaginarios de la juventud en el cine. Por su parte, Naves Matadero empieza marzo con la creación colectiva *Gatillo de la felicidad* (días 8, 9 y 10), una mirada a las preocupaciones y esperanzas de la juventud española. La coreógrafa sudafricana Robyn Orlin estrena en España su último trabajo (del 15 al 24) y el cantante brasileño Filipe Catto (día 14), su último disco. También habrá hueco para los artistas en residencia: Vértebro, que estrenan su *Díptico por la identidad* (días 15, 16 y 17) y María Jerez, con *The Stain*, del 29 al 30.
Más información en **matederomadrid.org**

CONDE DUQUE

Dentro del apartado de instalaciones, este mes ARCOmadrid propone, con Perú como país invitado, la intervención escultórica *Semillas*, y *Vídeo-traslaciones: miradas x espacios*, con 13 artistas del país andino. En Suena Conde Duque visitarán el Auditorio la estadounidense Laura Gibson (día 12) y el neoyorquino William Basinski (día 27). En la categoría de escena, el colectivo alemán Rimini Protokoll nos trae *Remote Madrid*, una pieza itinerante inmersiva por la ciudad a partir del día 13. Y del 28 al 31 llega *No Sleep 'til Brexit. We are still here*, festival que reflexiona sobre la salida del Reino Unido de la Unión Europea.
Más información en **condeduquemadrid.es**

MEDIALAB PRADO

El 23 de marzo comienza el taller *Experimenta Distrito en Puente de Vallecas*, en colaboración con el Centro Municipal de Salud Comunitaria (CMSc) del distrito, con la intención de construir un espacio de trabajo sobre salud y bienestar. Del 25 al 29 vuelve el Taller de Periodismo de Datos, este año bajo el nombre *Sigue el rastro de la comida*, con el fin de trabajar sobre el complejo mundo de la alimentación. Para finalizar, también en este mes Medialab retoma el programa *La Regadera*, con actividades culturales para niñas y niños de 0 a 5 años que tienen como objetivo generar entornos de juego espontáneo a través de la experimentación.
Más información en **medialabraprado.es**

CENTROCENTRO

Este año el Palacio de Cibeles cumple 100 años. El 14 de marzo de 1919 abría sus puertas el Palacio de Comunicaciones como impulsor de una nueva época. Un siglo después, CentroCentro, que tiene su sede en este emblemático edificio, celebra su apertura a través de una serie de actividades culturales que buscan ser motor de encuentro. El centro propone un fin de semana de celebración, del jueves 14 al domingo 17, en el que el edificio será protagonista con una iluminación exterior diseñada específicamente para la ocasión, visitas guiadas y acceso gratuito al Mirador Madrid.
Más información en **centrocentro.org**

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

La Sala Guirau comienza el mes con el estreno de *Bailar en la oscuridad*, dirigida por Fernando Soto, que nos presenta la versión teatral de la película de Lars Von Trier. La Sala Jardiel Poncela nos ofrece el programa doble de *Poética contemporánea* el 26 de marzo, y también la obra de teatro *Lacura*, un solo teatral, una comedia de auto ficción que dirige la mirada exterior hacia uno mismo, cuestionando las creencias personales a través de la sátira y el humor (del 7 al 24). También, últimos días para poder visitar la exposición Madrid Design.
Más información en **teatrofernangomez.com**

MARGOT MOLES

la gran atleta republicana

PRACTICA EL ESQUÍ Y LA NATACIÓN, JUEGA AL "BASKET-BALL" Y AL "TENNIS", CORRE EN MOTO, MONTA A CABALLO, TIENE GANADOS VARIOS "RÉCORDS", HACE FINAS LABORES, ES ESTUDIANTE MUY APLICADA Y SABE GOBERNAR UNA CASA. ESCRIBÍA SOBRE ELLA LA REVISTA "CRÓNICA" EN LOS AÑOS 30.

MARGOT, PIONERA DEL ATLETISMO FEMENINO ESPAÑOL, FUE ADEMÁS LA PRIMERA CAMPEONA DE ESPAÑA DE ESQUÍ EN COMPETICIÓN OFICIAL Y LA PRIMERA EN PARTICIPAR EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO. PRACTICÓ TAMBIÉN EL HOCKEY, EL BALONCESTO, EL MOTOCICLISMO, LA EQUITACIÓN Y LA NATACIÓN.
ELLA Y SU HERMANA LUCINDA FUERON LAS PRIMERAS MUJERES ESPAÑOLAS EN PRACTICAR ATLETISMO DE FORMA PROFESIONAL, DESTACÓ ESPECIALMENTE EN LANZAMIENTO DE DISCO, DE PESO Y DE JABALINA.

EL 19 DE JULIO DE 1932 LOGRÓ LA MEJOR MARCA MUNDIAL DE MARTILLO, QUE PERMANECIÓ IMBATIDA A NIVEL MUNDIAL DURANTE 43 AÑOS, HASTA 1975.

DURANTE LA GUERRA CIVIL SE MANTUVO A FAVOR DE LA REPÚBLICA Y FORMÓ PARTE DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA MIENTRAS CONTINUABA DANDO CLASES.
SE IMPLICÓ EN LABORES SOCIALES PONIENDO A DISPOSICIÓN DEL GOBIERNO LAS AULAS DEL INSTITUTO-ESCUELA PARA CREAR UN PARVULARIO DE NIÑOS VÍCTIMAS DE LA GUERRA.

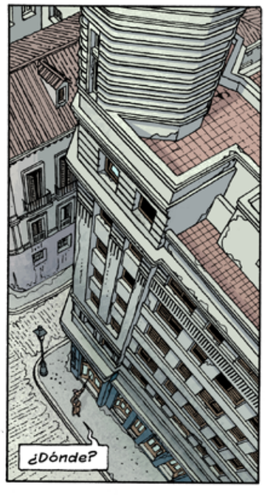
TRAS LA GUERRA EL COLEGIO DONDE HABÍA SIDO PROFESORA SE CONVIRTIÓ EN RELIGIOSO Y APARTARON A LAS MUJERES DEL DEPORTE. TUVO QUE RETIRARSE DE SU TRABAJO Y DEDICARSE A BORDAR Y COSER ROPA.
SU MARIDO, MANUEL PIÑA, FUE FUSILADO EN 1942 EN LA TAPIA DE LA ALMUDENA.

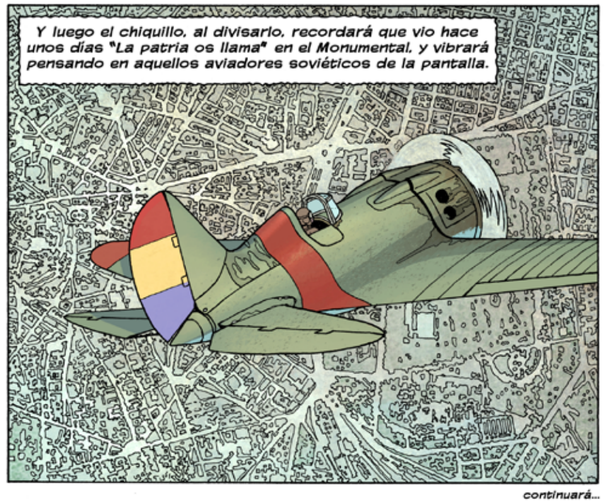
LA ORDENACIÓN DEPORTIVA FEMENINA DEL FRANQUISMO PROHIBIÓ EN 1939 EL ATLETISMO A LAS MUJERES CON EL ARGUMENTO DE QUE LAS MASCULINIZABA. DESDE ENTONCES SE LA CONDENÓ AL OSTRACISMO Y SE ELIMINÓ SU HISTORIAL DEPORTIVO.

"NOSOTRAS NO CREEMOS EN LA SUPERIORIDAD DEL SEXO MASCULINO. CREO QUE HAY UN ATRASO FORMIDABLE DE MUCHOS SIGLOS QUE HA COHIBIDO Y HA MERMADO NUESTRO ESPÍRITU. PERO LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS QUE APOYAN LA TESIS DE QUE LA MUJER ESTÁ DOTADA DE LOS ELEMENTOS RACIALES SUFICIENTES PARA OCUPAR EN LA VIDA UN PAPEL IGUAL AL DEL HOMBRE".

PERO DIBUJÉ UNA PUERTA VIOLETA EN LA PARED...
...Y AL ENTRAR ME LIBERÉ COMO SE DESPLIEGA LA VELA DE UN BARCO...
...DESPERTÉ EN UN PRADO VERDE MUY LEJOS DE AQUÍ...
...CORRÍ, GRITÉ, REÍ...
...SÉ LO QUE NO QUIERO...
...AHORA ESTOY A SALVO
LPO 2019

Comienza en el número 22





continuará...

MEMORIA de MADRID

La plaza soñada

Ahora que vuelve a estar sobre la mesa la reforma de la Plaza de España, retrocedemos a 1910 para observar su primer proyecto de construcción en los solares del antiguo cuartel de San Gil. Para salvar el desnivel, el arquitecto municipal Jesús Carrasco ideó un gran pórtico modernista dedicado al Ejército y a la Marina. Circundando el espacio se disponían edificios de diferentes estilos. De izquierda a derecha, una estación metropolitana; la Capitanía General, en estilo clasicista; el Gran Hotel España, con un toque afrancesado; la Presidencia del Consejo de Ministros; el edificio de la Tenencia de Alcaldía o las Escuelas Municipales, en estilo medievalista. Y también un monumento a Cervantes, única de las propuestas de Carrasco que se tuvo en cuenta, junto con las alineaciones de la plaza.

La Ley de la Silla

El Estatuto Municipal de 1924 otorgaba el voto a las mujeres emancipadas mayores de 23 años, en un antecedente del sufragio universal femenino de 1931. No llegó a ponerse en práctica ya que no hubo elecciones y fueron los gobernadores civiles quienes eligieron a alcaldes y concejales. Entre ellos las tres primeras mujeres concejales del Ayuntamiento de Madrid: Elisa Calonje, Blanca Igual y una vieja conocida del feminismo católico, María Echarri. Esta había promovido, en la década anterior, mejoras laborales para las mujeres obreras entre las que destaca la Ley de la Silla de 1912. Por esta norma se obligaba a proporcionar un asiento a las mujeres trabajadoras y así evitarlas trastornos funcionales ligados directamente con el embarazo, el parto y la lactancia.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de cien mil personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

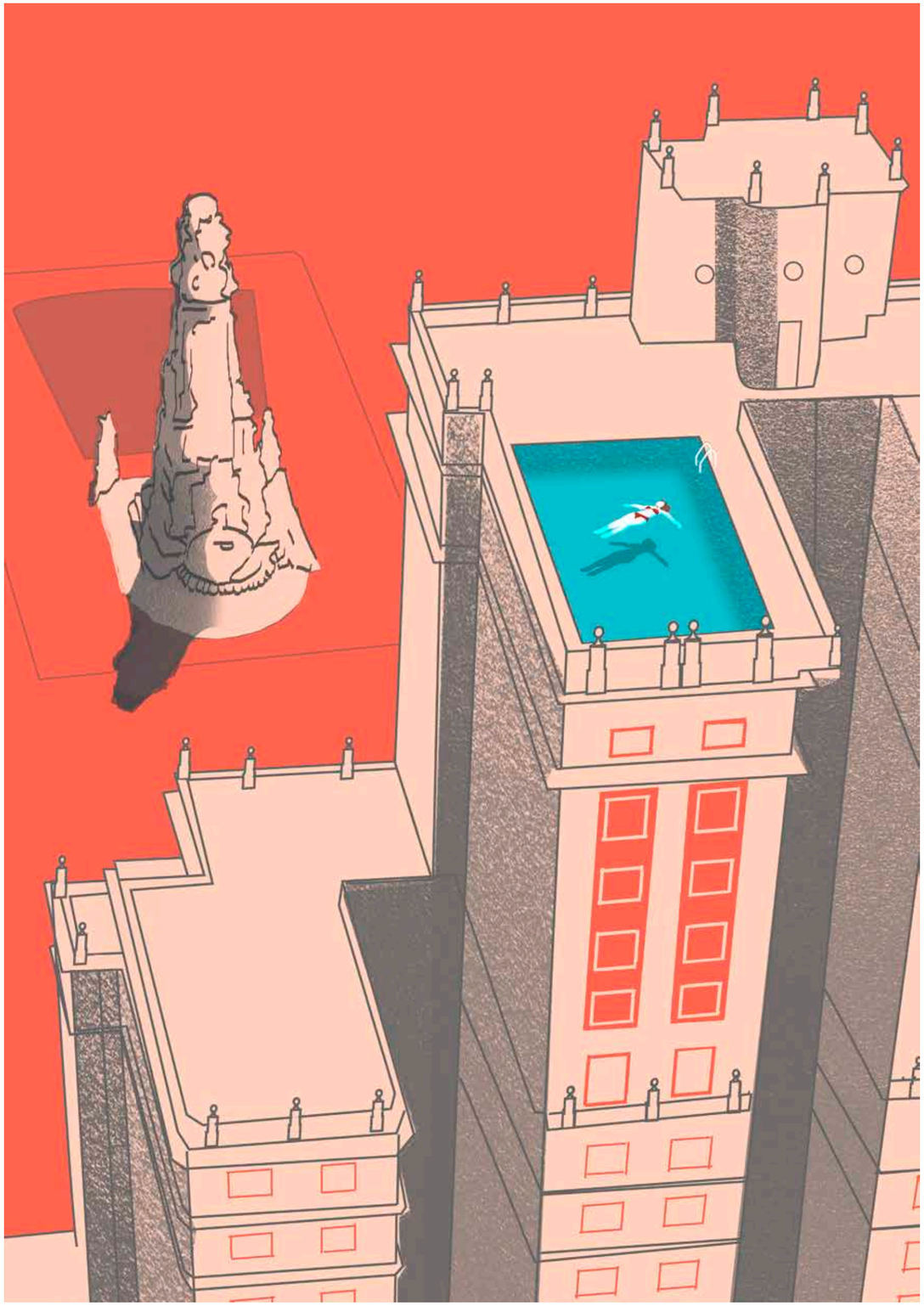
M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 1271 Binghamton, N. Y. E. U. A.

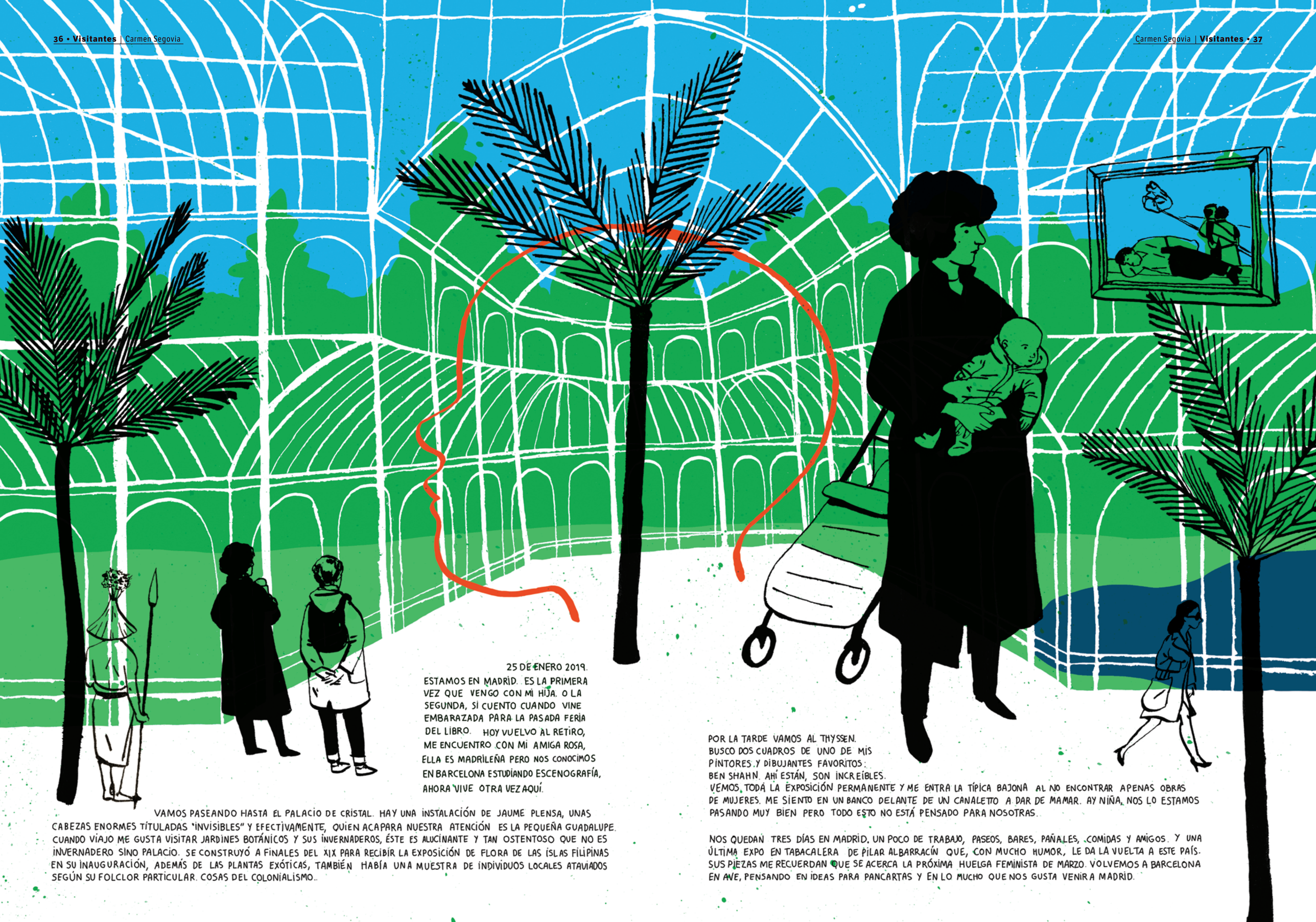
Cuestión de narices

Leemos un anuncio de la revista *Cinelandia* (1931): "Hoy en día dedicar atención a su apariencia es una necesidad. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena de que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo". No queremos dar ideas, pero en tiempos en los que las operaciones de cirugía estética no están al alcance de todos, la solución puede resultar útil. El Trados 25 propone utilizar la presión sobre la nariz, a través de seis reguladores ajustables, para moldear su forma y tamaño. Utilizándolo varios meses por la noche el fabricante afirmaba que era posible transformar "tu apéndice nasal para adaptarlo al canon de belleza más exigente".

El incendio de la Real Armería

Crónica publicada en la *Ilustración Española y Americana* del 15 de diciembre de 1882 que da cuenta de la desaparición de uno de los edificios más emblemáticos (y olvidados) del Madrid de los Austrias: "Un incendio violentísimo y rápido, alimentado por grandes ráfagas de aire y combatido tardíamente por el mísero material del que dispone para combatir los fuegos el Ayuntamiento de Madrid, ha destruido la techumbre y dejado en estado ruinoso el edificio que ocupaba la Armería Real, frente a la fachada lateral de Palacio. Había sido construido dicho edificio para Caballerizas Reales por orden de Felipe II, y reformado en diversas épocas, perteneciendo a la de Carlos II el arco que da ingreso a la plaza".



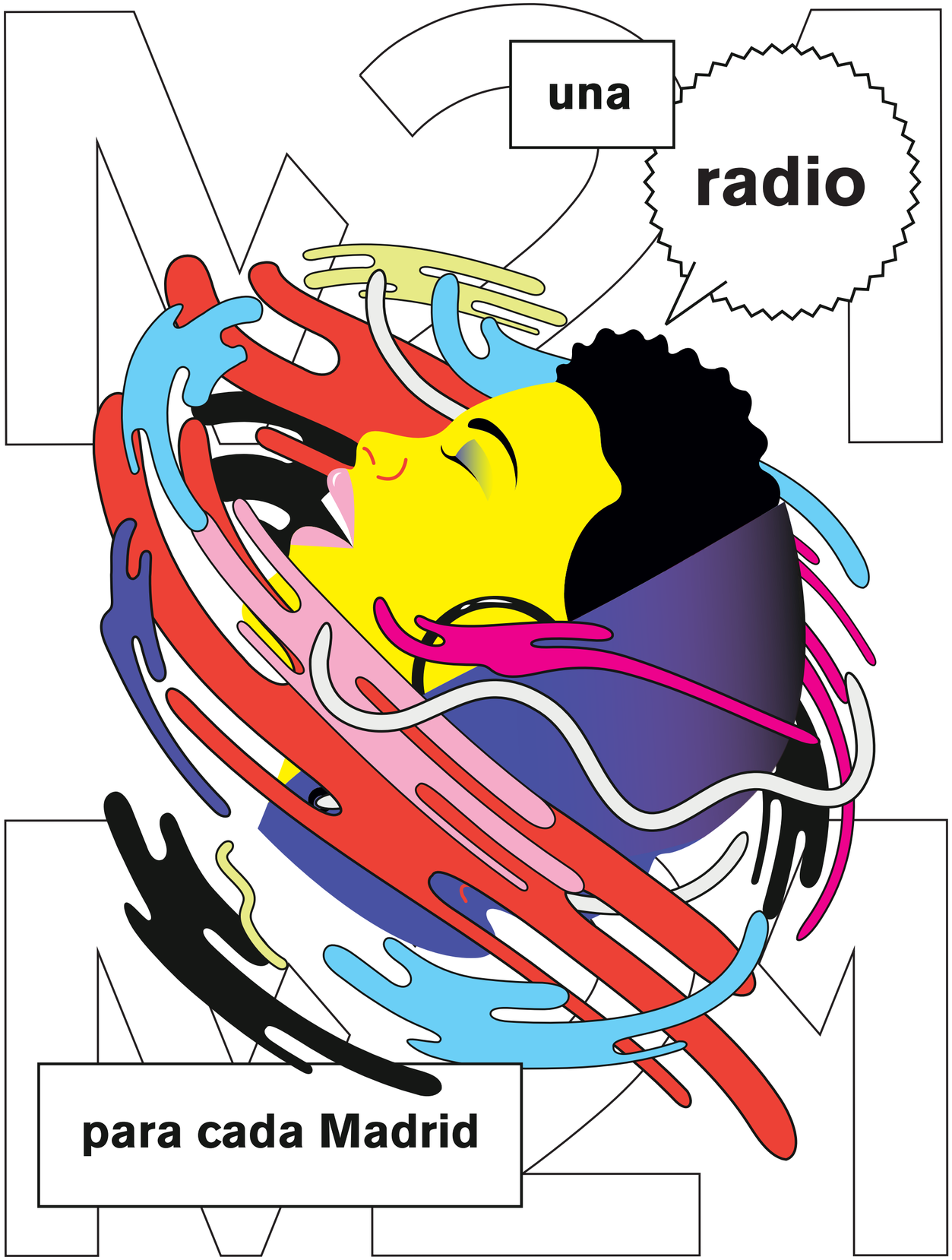


25 DE ENERO 2019.
ESTAMOS EN MADRID. ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO CON MI HIJA. O LA SEGUNDA, SÍ CUENTO CUANDO VINE EMBARAZADA PARA LA PASADA FERIA DEL LIBRO. HOY VUELVO AL RETIRO, ME ENCUENTRO CON MI AMIGA ROSA, ELLA ES MADRILEÑA PERO NOS CONOCIMOS EN BARCELONA ESTUDIANDO ESCENOGRAFÍA, AHORA VIVE OTRA VEZ AQUÍ.

VAMOS PASEANDO HASTA EL PALACIO DE CRISTAL. HAY UNA INSTALACIÓN DE JAUME PLENSA, UNAS CABEZAS ENORMES TITULADAS "INVISIBLES" Y EFECTIVAMENTE, QUIEN ACAPARA NUESTRA ATENCIÓN ES LA PEQUEÑA GUADALUPE. CUANDO VIAJO ME GUSTA VISITAR JARDINES BOTÁNICOS Y SUS INVERNADEROS, ÉSTE ES ALUCINANTE Y TAN OSTENTOSO QUE NO ES INVERNADERO SINO PALACIO. SE CONSTRUYÓ A FINALES DEL XIX PARA RECIBIR LA EXPOSICIÓN DE FLORA DE LAS ISLAS FILIPINAS EN SU INAUGURACIÓN, ADEMÁS DE LAS PLANTAS EXÓTICAS, TAMBIÉN HABÍA UNA MUESTRA DE INDIVIDUOS LOCALES ATAVIADOS SEGÚN SU FOLCLOR PARTICULAR. COSAS DEL COLONIALISMO..

POR LA TARDE VAMOS AL THYSSEN.
BUSCO DOS CUADROS DE UNO DE MIS PINTORES Y DIBUJANTES FAVORITOS: BEN SHAHN. AHÍ ESTÁN, SON INCREÍBLES.
VEMOS TODA LA EXPOSICIÓN PERMANENTE Y ME ENTRA LA TÍPICA BAJONA AL NO ENCONTRAR APENAS OBRAS DE MUJERES. ME SIENTO EN UN BANCO DELANTE DE UN CANALETTO A DAR DE MAMAR. AY NIÑA, NOS LO ESTAMOS PASANDO MUY BIEN PERO TODO ESTO NO ESTÁ PENSADO PARA NOSOTRAS.

NOS QUEDAN TRES DÍAS EN MADRID. UN POCO DE TRABAJO, PASEOS, BARES, PAÑALES, COMIDAS Y AMIGOS. Y UNA ÚLTIMA EXPO EN TABACALERA DE PILAR ALBARRACÍN QUE, CON MUCHO HUMOR, LE DA LA VUELTA A ESTE PAÍS. SUS PIEZAS ME RECUERDAN QUE SE ACERCA LA PRÓXIMA HUELGA FEMINISTA DE MARZO. VOLVEMOS A BARCELONA EN AVE, PENSANDO EN IDEAS PARA PANCARTAS Y EN LO MUCHO QUE NOS GUSTA VENIR A MADRID.



m21radio.es

MADRID

NUEVA PARRILLA M21

m21radio.es **88.6 FM** **m21madrid** **@M21madrid** Redifusiones Programas en inglés

M21

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8:00	La Vuelta al Día Eugenio Hernández y Mercedes Torruella					Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo
9:00						El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	La Flaneadora Blanca Lacasa
10:00	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel ¡NUEVO!	Nada Especial Chenta Tsai ¡NUEVO!	Relatoras Elena Gómez ¡NUEVO!	Filosofía para Millennials TIrma Pérez Escuredo ¡NUEVO!	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas ¡NUEVO!	Música Automática Belén Chanes	Tráfico de Tarareos Fernando Martinéz
11:00	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit ¡NUEVO!	El Reino de Frida Sara Calvo	La Flaneadora Blanca Lacasa ¡NUEVO!	La Verbena Alba G. Alderete	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel	Filosofía para Millennials TIrma Pérez Escuredo
12:00	Acento Latino Grettel Reinoso	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil ¡NUEVO!	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Magia Negra Miguel A. Sutil	Nada Especial Chenta Tsai	El Último Moyano Los Increíbles HUL
13:00	El Afilador Ignacio Vleming y Víctor Castro	Tráfico de Tarareos Fernando Martínez	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo	Estéreo 360º Luis Miguel Flores	VivaBebop Pablo Sanz	Relatoras Elena Gómez	
14:00	Madrid en Juego Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña	Objetivo Empleo Belén Pérez Castillo	Hábitat Madrid África Egido	La Ciudad de los Derechos y la Memoria	Barrio Iberoamérica J. L. Martín y Fran Pastor ¡NUEVO!	El Planeador Diego Manrique	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín
15:00	Madrid Live Ann Bateson Carrie on Talking	Blues en Sociedad	UK5678 Ben Rowdon & Bob Steeane	Entrelares Sonia Frías	Compromiso Madrid María Santos	VivaBebop Pablo Sanz	Poesía o Barbarie Javier Benedicto
16:00	Madrid con los Cinco Sentidos José Luis Casado					Conversaciones con la Música Patricia Godes	Animal Jazz Alan Moran
17:00						Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil	El Hombre que se Enamoró de la Luna Pablo Loriente
18:00	Cero en Conducta Beatriz Lucas y Paz López					#SomosJOBO María del Río y Ángel Aranda	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas
19:00	#SomosJOBO María del Río y Ángel Aranda	Conversaciones con la Música Patricia Godes	El Cuentahílos Samuel A. Omeñaca	El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	Psicoderivas Andrés Senra ¡NUEVO!	El Reino de Frida Sara Calvo	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit
20:00	Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	El Planeador Diego Manrique	Extraordinarios Ricardo Blanco y Laura Oliva	Poesía o Barbarie Javier Benedicto	Música Automática Belén Chanes	La Verbena Alba G. Alderete	Magia Negra Miguel A. Sutil
21:00							

Carnaval 19

En *La Prospe*, Chamartín

Del 1 al 6 de marzo
#CarnavalMadrid

carnaval.madrid.es

MADRID