

# Nº21

MAGAZINE

25 | Revista cultural ilustrada de Madrid  
04.2019 • SEGUNDA ÉPOCA



EN ABRIL, AGUAS MIL.

## Bicitantes

Llega abril y la portada de la firma colectiva María Madrid (Elisa Gálvez, Sofía del Barrio, Juan Úbeda y Federico del Barrio) nos sugiere lluvia de tijeras, paisaje de paraguas y múltiples interpretaciones. Veremos si abril viene con aguas mil, el clima cada día está más loco y no se sabe qué puede caer del cielo. Igual mejor que tijeras que caigan bicicletas. Había un paradigma pasado que decía que nuestra ciudad no estaba pensada para ir en bici, pero esa afirmación está apollillada por los tiempos. Las bicicletas no son solo para el verano en tiempos en que las estaciones y las certezas están irreconocibles.

Aquello pasó a la historia, en buena medida porque bicicletas y ciclistas hubo siempre, ocurre que ahora, además, hay más conciencia de que las ciudades tienen que cambiar su modelo de movilidad. Cuestión de gases, toses y alergias. Informes de distintos organismos internacionales apuntan a que en los modelos de transporte urbanos deben primar los formatos “colectivos” y “limpios”. Las bicicletas ni tienen malos humos ni tienen ideología, son una inversión para la salud en beneficio del común. Mark Twain, genial escritor estadounidense del siglo XIX, hizo un sugerente llamamiento: “Obtén una bicicleta. No te arrepentirás mientras vivas”.

Por último, entre tanta pedalada, un anuncio que se nos pasó en el número pasado. Hay nueva sección en la revista. Se llama “Visitantes” y la realiza cada número un ilustrador o ilustradora de fuera de Madrid que nos dibuja un paisaje de nuestra ciudad visto desde fuera. En marzo nos dibujó Carmen Segovia y en abril el que lo hace es Miguel Gallardo. Nos hace tremenda ilusión acoger sus dibujos porque nuestra ciudad también es de sus visitantes. Feliz primavera de bicis y dibujos desde #M21Magazine.

# ÍNDICE

**JOBO**  
JOVEN BONO CULTURAL

1	Portada	María Madrid
3	De Madrid al cielo	Carol Caicedo
4	Así era Madrid	Ulises Culebro
5	Madrid Verde	Julia Happymiaow
6	Escenas de Madrid	La Copqia
7	Mujeres en cultura	David García Vivancos
8	Arquitecturas	Luis F. Sanz
9	Historias de la EMT	Carla Berrocal
10	JOBO	Sanz i Vila
11	Gabinete de Curiosidades	Carlos Lapeña y Eulogia Merle
12	Mapa	Javier Vázquez
13	Habitantes	LPO
14	Mercados	Enrique Flores
15	Centros Culturales	Mar Blanco
16	Deportes	Victor Coyote
17	Músicas	Espartaco
18	Madrid Resuena	Miguel Navia y Felipe Hernández Cava
19	Madrid Vintage	Tina Paterson
20	Visitantes	Miguel Gallardo

### M21 MAGAZINE

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018



# Madrid Sí es ciudad para bicis

La bicicleta se considera un vehículo en los reglamentos estatales y ordenanzas municipales, pero tiene la particularidad, con respecto a otros vehículos, de que el motor es el propio pasajero. Esto lleva a que montar en bicicleta tenga esa enorme ventaja de hacer un ejercicio saludable a la vez que te desplazas. Dos por uno, que se diría en un eslogan publicitario.

A la bicicleta le florecen las ventajas: económicas, por su precio y mantenimiento, así como por las horas que te ahorras de atascos; sociales, mayor autonomía y contacto con el entorno; ambientales, reducción de la dependencia energética, ahorro de recursos renovables, ni ruido, ni contaminación; movilidad, en tiempo usado para desplazarse es competitiva con otros medios de transporte urbanos, y tiene menor necesidad de superficie, tanto para desplazarse como para aparcar -en el espacio de un coche aparcado caben diez bicicletas-; de salud, realizar los desplazamientos habituales en bici implica beneficios cardiosaludables, musculares, articulares y hasta mentales. La bicicleta es alegría. Al usarla se disparan unos neurotransmisores llamados endorfinas, que te ofrecen felicidad gratuita.

La bicicleta es democrática, pacificadora y silenciosa. La bicicleta es el vehículo de las buenas emociones. Pobres y ricos, jóvenes y mayores, mujeres y hombres, todos se pueden permitir y beneficiar del uso de la bicicleta para los desplazamientos cotidianos.

Con esas premisas, la bicicleta debería ser una herramienta de transformación ciudadana en las políticas municipales, pero no siempre es así, debido a la enorme batería de prejuicios que hay en su contra, tanto para su uso como para su promoción y potenciación. Ir en bicicleta por la ciudad en condiciones de seguridad no es un capricho, es un derecho a elegir un medio de transporte no contaminante y beneficioso. Una ciudad donde hoy en día alguien piense que no puede ir en bicicleta porque no se siente seguro, se puede considerar una ciudad enferma, una ciudad en la que hay muchas cosas que cambiar.

Promocionar la bicicleta no es solo fomentar su uso. La bicicleta no es un ente independiente en las políticas de movilidad, sino que debe ser parte de una política favorecedora de una movilidad ecológica y económicamente sostenible. Asimismo, será necesario promover desplazamientos seguros, que serán con infraestructura específica o sin ella, dependiendo de la circunstancia de cada barrio, cada calle e incluso cada tramo de esa calle.



cuanto al Plan Director, una vez aprobado se usó poco a la hora de hacer política de movilidad.

Luego llegaron los ciclocarriles que hicieron su función para visibilizar al ciclista, para indicarle al resto de los usuarios de la calle que las bicicletas eran parte del tráfico. Pero poco más, no sirvió de forma efectiva para animar a la enorme masa de ciclistas latente a que se lanzaran a las calles de la ciudad.

El último gran empujón vino dado por BiciMad, que tuvo un fuerte inicio, seguido por un bajón tremendo debido a una mala gestión y un posterior afortunado relanzamiento desde la EMT.

En el camino quedan oportunidades perdidas, como Madrid Río. En la Comisión de Seguimiento, previo a su construcción, se pidió expresamente por la práctica totalidad de las asociaciones que hubiera un espacio diferenciado para peatones y ciclistas, como ocurría en el Anillo Verde y en el Parque Lineal del Manzanares. Se nos contestó que no era necesario, que habría la debida integración ciclista-peatón, que no se esperaba un flujo tan grande de personas como para generar conflictos. El tiempo nos dio la razón a los ciclistas y la integración no siempre es real, ocasionando problemas desde su creación.

## La bicicleta es el vehículo de las buenas emociones

La Asociación Pedalibre acaba de presentar una campaña llamada “Por una red ciclista para Madrid en 2021”, apoyada por un extenso número de organizaciones. Ese es uno de los caminos. Pero el principal camino será cambiarle la cara a la ciudad, con políticas urbanísticas y de movilidad que devuelvan el placer de desplazarse de manera segura por la ciudad.

En Madrid vamos con retraso respecto a otras ciudades no solo europeas, sino españolas. No ayudó mucho cuando en la década de los noventa el entonces alcalde articulaba frases tan desafortunadas como “Madrid no es una ciudad para bicis”, “En Madrid hay muchas cuestas”, “Una madre no puede llevar a sus hijos al colegio en bicicleta” o “No se puede ir desde Vallecas a Cibeles en bicicleta”. Esta última frase nos llevó una semana después a los activistas de Pedalibre a hacer esa misma ruta en bicicleta, demostrando que no tenía razón, que sí se podía ir en bicicleta desde esos dos puntos. ¡Cuánto han cambiado las cosas! Hoy en día nadie se atrevería a decir cosas así, pero los prejuicios aún siguen siendo muchos... demasiados.

Más tarde hubo momentos de esperanza, como cuando se hizo el Anillo Verde Ciclista o la aprobación del Plan Director de Movilidad Ciclista. El primero no tuvo una necesaria continuidad en forma de infraestructuras más comunicadoras. En

Para alguien como yo que lleva muchos años montando en bicicleta como modo de desplazamiento, es frustrante ver cómo mi ciudad sigue estando a la cola de la movilidad ciclista de las grandes ciudades europeas y españolas. Los ciclistas urbanos llevamos muchos años esperanzados en que esto cambie, conscientes de que la razón y la lógica tienen que caer por su propio peso. Pero nos tropezamos una y otra vez con los prejuicios y la falta de valentía de quien tiene el poder de dar un giro radical a la situación. Si en Valencia, Barcelona, San Sebastián, Sevilla o Zaragoza han podido, Madrid también puede y debe cambiar para bien. Suerte que el ciclista es (va intrínseco en el pedaleo) una persona paciente.

Juan Merello Grande es ciclista urbano y autor del blog Eldelabici. Fue activista de la bicicleta durante 21 años.

**NARRAR**  
**LA CIUDAD**

**III PREMIO DE NOVELA GRÁFICA CIUDADES IBEROAMERICANAS 2019**



**PLAZO HASTA EL 31 DE AGOSTO**  
**6.000 € DE PREMIO**

**+INFO EN LA WEB**



**MADRID**

ciudadesiberoamericanas.org



# TETUÁN, TE ESTOY PONIENDO VERDE

PAULA Y MARTA QUIEREN ACERCAR LA NATURALEZA A LAS PERSONAS PARA QUE LA PUEDAN INTEGRAR EN SU VIDA.

ESTE PROYECTO ES UN EJEMPLO DE COMO HACER QUE LA CIUDADANÍA PARTICIPE EN REVERDECER LOS BARRIOS DE MANERA COMUNITARIA INTERGENERACIONAL HABLANDO DE ESTOS TEMAS 'VERDES' A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y TALLERES TEMÁTICOS

TENEMOS LA CAPACIDAD DE CAMBIAR, TRANSFORMAR EL BARRIO, AUNQUE SEA CON UNA PLANTA EN EL BALCÓN

¡PERO... PARA QUÉ VA A SERVIR LA EXPOSICIÓN? ¿PARA QUE LA JUNTA CAMBIE COSAS? ¿QUÉ PODEMOS HACER ADemás? SI HAY QUE PONERSE A CAJAR, VO CAVO.

LAS JARDINERAS DE LA PLAZA DE LAS COCHERAS ME PARECEN UN BUEN EJEMPLO DE ACCIÓN VECINAL PARA UN TETUÁN MÁS VERDE

ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTOY EN UN GRUPO TAN MEZCLADO (DE EDADES) ¡Y ES GUAY!

MI MARIDO ES BOTÁNICO Y ÉL Y SU FAMILIA SON DE AQUÍ, DE TETUÁN, DE SIEMPRE. VENDRÁ ALGÚN DÍA.

CREEMOS QUE CON LAS MUJERES DE LA RED VECINAL SERÍA MUY BONITO TRABAJAR LA ESCUCHA DE RELATOS

LA FOTO ES SOLO LA EXCUSA

TENGO MUCHAS GANAS DE CONOCER EL BARRIO Y FOTOGRAFIARLO

TETUÁN, TE ESTOY PONIENDO VERDE

11 M. PRESENTACIÓN

Huerta de Tetuán 17:30 H.

hola@teestoyponiendoverde.com  
@teestoyponiendoverde  
#TETUANTEPV

18 M. TALLER CIUDAD VERDE, GENTE FELIZ

Diagnóstico participativo de los espacios verdes de Tetuán. Hablamos sobre la necesidad de reverdecer nuestras ciudades, de la problemática ambiental actual y cómo podemos revertirla.

Colectivo Tetuán Ventilla 18H.

CHARLA PEDRO ARMESTRE

Nos inspiramos con uno de los grandes: Pedro Armestre es fotoperiodista y colabora con sus obras en numerosas campañas de denuncia medioambiental y social de todo el mundo.

<http://www.armestregallery.com/>

30 MAR.

Centro Cultural de Tetuán 12H. Abierto a todos los públicos.

1. 22.

ARTE Y ACTIVISMO

Centro Cultural de Tetuán 18H.

FOTOGRAFÍA CON MÓVIL

Centro Cultural de Tetuán 18H.

ABRIL

TALLERES DE FOTOGRAFÍA CON VERÓNICA P. GRANADO <http://veronicagranado.com/>

06. TRABAJAMOS EL PASADO

Buscamos testimonios, experiencias del Tetuán más antiguo para representarlo en la expo. Intercambio de saberes.

11. ITINERARIOS FOTOGRAFICOS EL PRESENTE

Conocemos y visitamos parques y jardines, naturaleza en la ciudad y la red de huertos de Tetuán. Hacemos las fotografías.

13. 25. MAYO

JUN

EL FUTURO

Pensamos y realizamos una acción pública que de visibilidad a esta temática y represente el futuro que queremos o NO queremos.

PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Seleccionamos las fotos para la exposición. Trabajamos en la producción.

SEPT

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Sala de Exposiciones de la Junta Municipal del Distrito de Tetuán.

LA HUERTA DE TETUÁN



happymiaow



SOCORRO ANADÓN RECIBE LA PRIMERA BECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES PARA REAUZAR ESTUDIOS SUPERIORES EN LA RAMA ARTÍSTICA. DESTINO: POLONIA. EL MINISTERIO DE CULTURA PROLONGA SU ESTANCIA UN AÑO MÁS. AHÍ CONOCERÁ A JAROSLAW BIEISKI. JUNTOS REGRESAN AL MADRID DE LA MOVIDA Y DAN TALLERES EN ENCOMIENDA 12

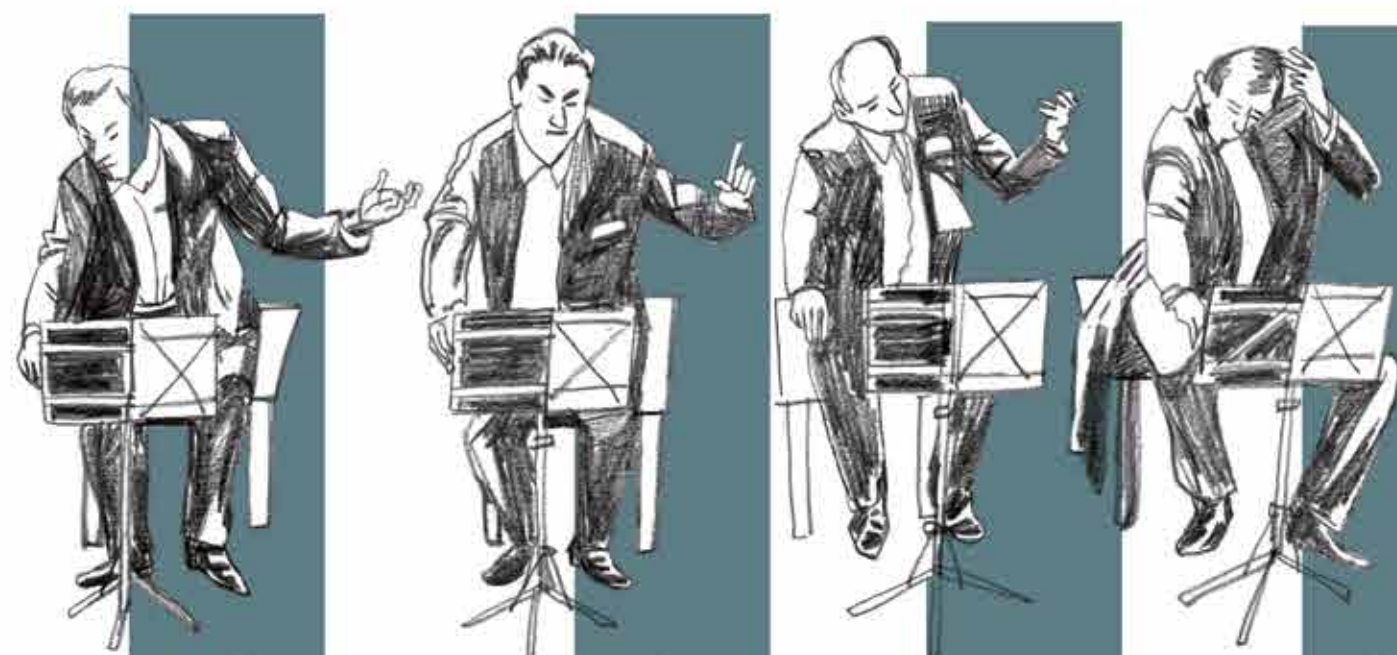
"¿CÓMO ES QUE VIAJAN? SIENDO ESTABLES GOZABAN DE MÁS FAMA Y BENEFICIOS." SHAKESPEARE

PARA SOCORRO Y JAROSLAW LA INESTABILIDAD ES LA ENFERMEDAD DE LA CREATIVIDAD. ASÍ QUE JUNTOS DECIDEN EN 1989 CREAR SU PROPIO PROYECTO: "COMPAÑÍA DE TEATRO NUEVO", CON EL PROPÓSITO DE HACER CONOCER AUTORES NUEVOS Y CON UN NUEVO CONCEPTO TEATRAL, UNA NUEVA VISIÓN DEL HECHO ESCÉNICO.



SU PRIMERA OBRA: "HACIA LAS SOMBRAS VERDES" DE FINN METHLING, DONDE UNA MUJER VIVE EN ESCENA TODO EL TRASCURRIR DE SU VIDA, DESDE EL NACIMIENTO HASTA SU MUERTE. DESDE UN LENGUAJE SIMBÓLICO, POÉTICO CON ACCIONES FÍSICAS DE LA PANTOMIMA DE TOMASZEWSKI

DESPUÉS VIENE "CUARTETO PARA CUATRO ACTORES" DE B. SCHAEFER. EL TEATRO Y LA MÚSICA JUNTOS EN UN SIMULACRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA. ESTA OBRA FUE COPRODUCIDA POR EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.



HABÍA UNA TOTAL AUSENCIA DE ESPACIOS TEATRALES MODERNOS.



EL TEATRO ES UN SER HUMANO SOBRE EL ESCENARIO QUE TOCA A OTRO SER HUMANO AHÍ, EN EL PATIO DE BUTACAS

NO HAY NINGUNA ACCIÓN FIJA, BASTA QUE NOS ACOSTUMBREMOS A UNA ACCIÓN PARA DESTROZAR LA POSIBILIDAD DE REACCIONAR DE OTRA MANERA

## RÉPLIKA TEATRO

1996 INVITAMOS A EXALUMNOS A FORMAR PARTE DE UN PROYECTO DE ESTABILIDAD LLAMADO RÉPLIKA.

EN 2003 COMENZAMOS UNA NUEVA ETAPA Y ESTRENAMOS NUEVA SALA. TENÍAMOS UN OBJETIVO, FUNDAR UNA ESCUELA DE TEATRO DONDE FORMAR ACTORES JUNTO CON UN PROYECTO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN, CON EL FIN DE ESTABLECER LAS BASES PARA UNA COMPAÑÍA ESTABLE. HUBO QUIEN INTENTÓ DISUADIRNOS ALEGANDO MÚLTIPLES DIFICULTADES ADMINISTRATIVAS Y POCAS AYUDAS. EN 2002 NOS MOVIMOS DE VALLEHERMOSO A GUZMÁN EL BUENO A UNA NAVE INDUSTRIAL. A NUESTRO CONCEPTO DE ESTABILIDAD COMO PROYECTO ARTÍSTICO DE FORMACIÓN, CREACIÓN Y EXHIBICIÓN, HABRÍA QUE AÑADIR LOS CONCEPTOS DE SACRIFICIO Y AGUANTE

"SOLO UN COMPROMISO TOTAL PERMITE REALIZARNOS COMO ARTISTA. CUALQUIER OTRO CAMINO A MEDIAS NO CONDUCE A NADA Y NO MERECE LA PENA"



2019 HAN PASADO TREINTA AÑOS DESDE NUESTROS INICIOS Y SEGUIMOS BUSCANDO LA ESENCIA DEL ARTE DEL ACTOR. NUESTRA ELECCIÓN ES EL RESULTADO DE LARGOS AÑOS DE REFLEXIÓN ACTIVA SOBRE LO QUE HACE DEL TEATRO UN ARTE DIFERENTE E IMPRESCINDIBLE. DESDE LA CALLE EXPLANADA 14 ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS A LA CREACIÓN DE TODAS LAS ARTES.



LA COPIA + SOCORRO Y JAROSLAW



© Manuel Cruz



© Joaquín Rodríguez

### ARTE PARA PENSAR

Enfrascados en una sociedad que recibe más de 3.000 impactos publicitarios al día, nuestra percepción, no tan selectiva como creemos, se construye con una sobrecarga informativa desproporcionada entre la calidad y la cantidad. A partir de estos datos trabaja Manuel Cruz, cuya obra podemos ver en la Galería Kreissler hasta el 13 de abril bajo el título de *Infoxicación*. También quiere hacernos pensar, y mucho, Joaquín Rodríguez con su exposición *Alter*, hasta el cinco de mayo en La Fiambrera Art Gallery. En ella el artista aborda el uso de las máscaras a lo largo de la Historia. Una reflexión sobre todo aquello que pretendemos ocultar y, en definitiva, sobre nuestra propia identidad.

## ¡Sobre ruedas!

Como todos los primeros miércoles de mes, el día 3 amantes y usuarios de las bicis tienen una cita, a las 20:00 h en la plaza de Callao, con Bici Cívica, que cada 30 días realiza una ruta diferente, con meta en la plaza de Olavide, para enseñar a rodar cívicamente por las calles de Madrid. ¿Próximas fechas? 1 de mayo y 5 de junio.



### DIVERSIDAD EN ESCENA

“Hacer patente una realidad en la que viven muchas personas”. Ese es el objetivo del Festival Visibles ([www.festivalvisibles.com](http://www.festivalvisibles.com)), que alcanza su cuarta edición convertido ya en todo un referente de la escena alternativa. Porque será, precisamente, en ocho de las salas de teatro del Off Madrid donde se celebre este evento que convierte en protagonistas a muy diversos artistas con capacidades diversas. Habrá teatro, sí, pero también música, danza... espectáculos inclusivos que promueven una sociedad más justa e igualitaria. Hasta el 14 de abril, podremos ver, entre otras propuestas, *Cáscaras vacías*, en el Teatro Lagrada, sobre los crímenes nazis contra personas con discapacidad, *Tullidos*, en el Teatro del Barrio, un cuento desgarrador en torno a una familia que vive en un mundo ficticio en el que se esconde de su cruel realidad, o *Tambores*, del grupo de percusión Afanías, en la sala Taramba, organizadora de esta cita que nos enseña esas otras realidades escénicas.



## SUGERENCIAS



### ¡Han atropellado a Irureta!

¡No por Dios! ¡No se trata de un libro de fútbol! Todos los españoles saben que Irureta jugó en el Atlético de Madrid y desde estas páginas deseamos que se encuentre bien, pero el título que reseñamos aquí nada tiene que ver con ese fantástico deporte que consiste en correr detrás de un balón. Tal vez se necesiten más exclamaciones para explicar qué es exactamente *¡Han atropellado a Irureta!* (Modernito Books, 2018) —dígase de manera grave y altisonante—. ¿Un cómic? ¿Una novela gráfica? ¿Una novela? ¿Dibujos y palabras? Pues algo así, porque se trata de una narración anfibia que a veces adquiere la forma de un tebeo y otras recurre a una prosa desternillante. Si el ilustrador Jaime Pantoja parece evocar una suerte de “pop hispano” (La Casera como una sopa Campbell patria) el escritor Miguel Nicolás O’Shea es un digno discípulo de Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono o Max Aub. ¿Pero de qué va? Digamos que de las andanzas y desventuras de J.C.M.R., es decir de alguien como tú o como yo.

Ignacio Vleming



### ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Las editoriales independientes y todos aquellos interesados en la autoedición tienen una cita en La Casa Encendida del 26 al 28 de abril. Vuelve Libros Mutantes, una feria diferente en la que el público puede conocer de cerca muy diferentes proyectos, desde fanzines o fotolibros hasta revistas experimentales que normalmente cuentan con distribuciones muy restringidas. Todo ello, amenizado con talleres y música. ¡Imprescindible!

### ¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

¡Solo 2 €!



### ¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de [publicidad@esmadrid.com](mailto:publicidad@esmadrid.com), desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!

# Las bicicletas incompatibles con la tristeza

SOL OTERO



A los pies del Viaducto, justo al lado de la Plaza de la Cruz Verde, se encuentra desde 1927 Bicicletas Otero, que no sólo es hoy un lugar de referencia para los aficionados al ciclismo sino también un testimonio vivo de un Madrid que desde hace casi cien años se mueve sobre dos ruedas. Sol, la hija menor de Enrique Otero, me enseña la colección de velocípedos históricos que exhiben en el mismo local. Me explica que su padre fabricaba las bicis por encargo y a medida, y que para este fin inventó un aparato bautizado con el nombre de volúmetro. Luego hablamos de algunas de las iniciativas que han puesto en marcha en los últimos tiempos. Ha sido presidenta de la asociación Madrid ProBici hasta 2018 y también de la plataforma empresarial de la Bicicleta. Tiene tanto entusiasmo que mientras escribo esta entrevista estoy deseando ponerme a pedalear.

dinámicas posibles. Con el tiempo hizo bicicletas de competición y en los Juegos Olímpicos del año 92 José Manuel Moreno ganó para España la medalla de oro en la prueba de kilómetro contrarreloj con una bici nuestra.

Entonces los ciclos Otero son como los violines Stradivarius: piezas únicas que ya no se fabrican. ¿A qué os dedicáis exactamente ahora? Seguimos teniendo un taller de reparación de bicicletas, pero cuando yo me hice cargo de Otero le di una vuelta al concepto. Soy psicóloga, así que en vez de seguir por la senda deportiva, me he dedicado a fomentar la movilidad sostenible. Mi padre pensaba que el ciclismo no sólo es un deporte, sino toda una cultura y una forma de ver la vida. En cierto sentido compartía muchos valores con la Institución Libre de Enseñanza, que proponía el acercamiento a la naturaleza como medio de aprendizaje. Una vez me dijo: “imagínate en lo que trabajo yo, proporciono a la gente salud y libertad”, y eso es lo que seguimos haciendo aquí. Fíjate que uno de las iniciativas en la que hemos aportado nuestro conocimiento es Kiciclos, los triciclos portasueros que Juegaterapia ha puesto en marcha para que los niños que están recibiendo un tratamiento de quimioterapia puedan moverse libremente.

¡Qué buena idea! ¿Y qué más proyectos desarrolláis? Por un lado tenemos la biciescuela, con una serie de cursos tanto para personas que no saben montar —los bicinovatos—, como para aquellas a las que les da miedo circular por Madrid. También diseñamos actividades específicas para

ayuntamientos y otras instituciones, en las que vinculamos el ciclismo con el medio ambiente, la cultura o los viajes, por ejemplo.

¿Y qué es la Clásica Otero? Es una marcha de bicicletas clásicas que hacemos desde hace cinco años. La última se la hemos dedicado a Federico Martín Bahamontes. Una parte transcurre en Madrid y otra en la sierra, cerca de El Escorial. Luego todos acabamos celebrando el encuentro con una paella al aire libre. Pero tiene un perfil deportivo y siempre participan ciclistas muy conocidos, como Perico Delgado, Eduardo Chozas, Julio Jiménez, Angelito Arroyo... . Tenemos muy buena relación con todos ellos. Además nos acompañan algunos coches antiguos. Es uno de los primeros eventos de la Semana Europea de la Movilidad en septiembre.

¡Me encanta! ¡Tienes que venir! Pero antes puedes participar en alguna de nuestras Lunas Clásicas, unos paseos gratuitos que hacemos los días de luna llena entre la primavera y el otoño y en los que también nos movemos con bicis antiguas.

¿Y cómo me enteró de vuestras actividades? Puedes acercarte al local (calle de Segovia, 18-20), entrar en nuestra web ([otero Ciclos.com](http://otero Ciclos.com)) o seguirnos a través de nuestros perfiles de Facebook (@otero.bicicletas) y Twitter (@BicicletasOtero).



# مجريط

JUNTO A LA ALMUDENA SE PUEDEN VER VESTIGIOS DE LA CONSTRUCCIÓN MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD, LA MURALLA MUSULMANA DE MADRID,...

MADRID O MAVRIT, COMO LA LLAMABAN LOS PRIMEROS POBLADORES, Y QUE PODEMOS ENCONTRAR POR PRIMERA VEZ ESCRITO EN LA CRÓNICA AJBAR MULLIK AL-ANDALUS, CONOCIDA POR LOS CRISTIANOS COMO "CRÓNICA DEL MORO RASIS".

EN LOS DOS SIGLOS Y MEDIO DE CONTROL ANDALUSÍ Y EL MEDIO MILENIO DE CONVIVENCIA, LA HUELLA MUSULMANA Y MUDEJAR DEJÓ SU IMPRONTA EN LA CIUDAD

MÁS DE 270 SILOS O POZOS ISLÁMICOS HALLADOS HASTA AHORA, PRINCIPALMENTE EN LA MORERÍA (CAVA BAJA, PLAZA DE LOS CARROS, VISTILLAS) Y CERCA DEL ANTIGUO ALCÁZAR (PLAZA DE ORIENTE Y CUESTA DE LA VEGA)



UNA ATALAYA ISLÁMICA (EN EL PARKING DE LA PLAZA DE ORIENTE), UN VIAJE DE AGUA EN LA PLAZA DE PUERTA DE MOROS, ARQUITECTURA MUDEJAR EN LAS IGLESIAS DE SAN NICOLÁS, SANTA MARÍA LA ANTIGUA, SAN PEDRO EL VIEJO, LA CASA Y TORRE DE LUJANES,...

\*ALMUDENA VIENE DEL ÁRABE AL-MUDAYNA (CIUDADELA) SIENDO LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ALMUDAYNA (LA PREDECESORA DE LA ACTUAL CATEDRAL) EL NOMBRE DADO PARA DIFERENCIARLA DE OTRAS "IGLESIAS DE SANTA MARÍA" EXTRAMUROS,...

SE ATRIBUYE LA CREACIÓN DE ESTE ENCLAVE A MUHAMMAD IBN ABD AL-RAHMÁN, QUINTO EMIR INDEPENDIENTE DE AL-ÁNDALUS, PARA DEFENDER TOLEDO Y LA LLAMADA MARCA MEDIA (DEMARCACIÓN TERRITORIAL FRONTERIZA), TANTO DE LOS REINOS CRISTIANOS COMO DE LA INSUMISIÓN DE LOS PROPIOS HABITANTES

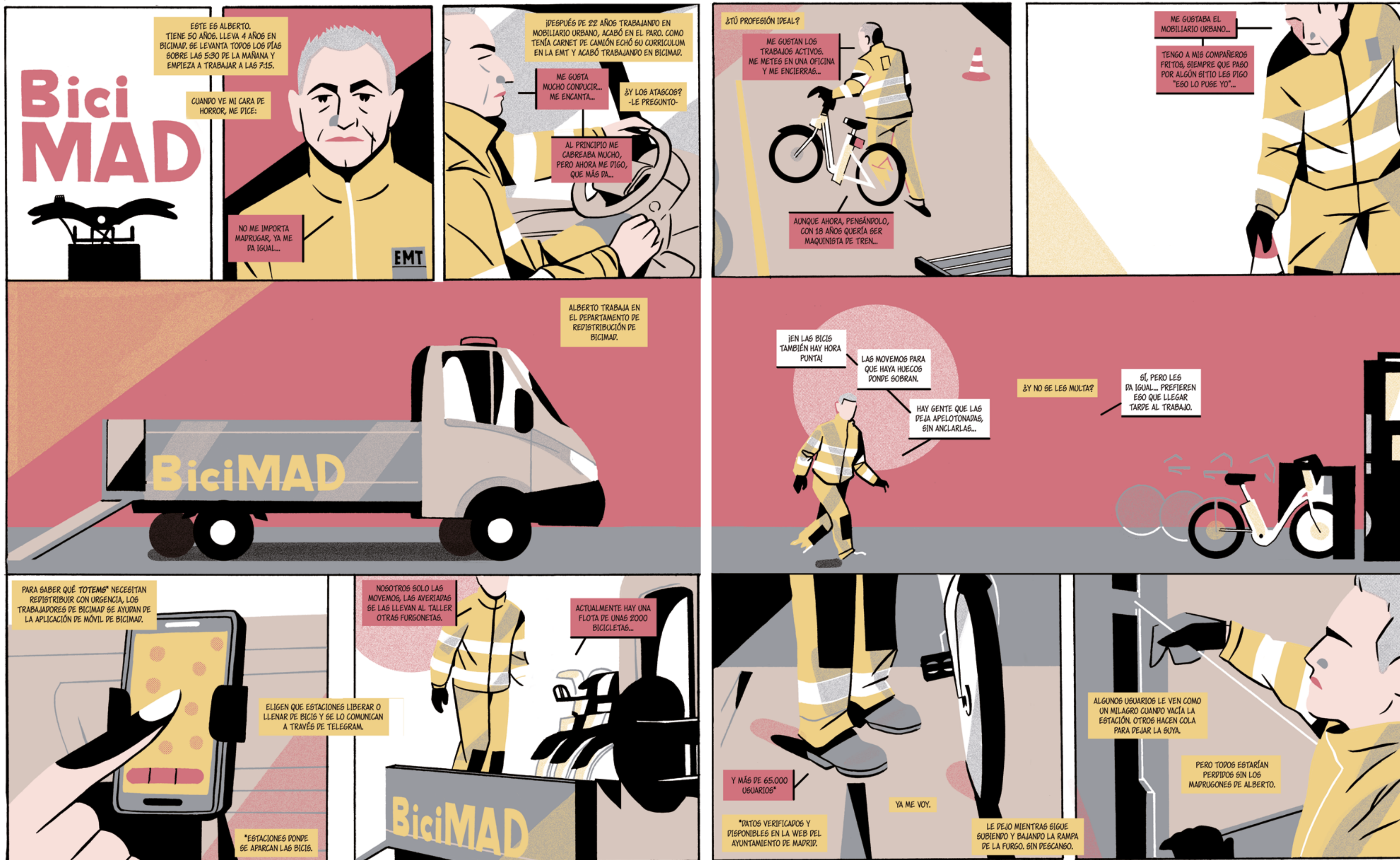
CALLE MAYOR

CATEDRAL DE LA ALMUDENA

CUESTA DE LA VEGA

Y UN IMPORTANTÍSIMO PATRIMONIO INMATERIAL QUE HA CONFIGURADO MADRID DESDE SU GÉNESIS

\*GRACIAS A MADRIDARABE.ES Y AL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE EL MADRID ISLÁMICO POR LA INFORMACIÓN Y LA VISITA GUIADA :)



# JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de mayo. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en [www.madridcultura.es/job](http://www.madridcultura.es/job) y empiza a usar JOBO cuanto antes.



**FAN Naves**  
Del 10 al 12 de mayo  
Gratis con JOBO el viernes  
Lugar: Naves Matadero. Naves 10 y 11

El primer festival de música asiática avanzada pretende abrir el oído, el ojo y la mente al espectador para mostrar, sin la contaminación de Occidente, a diferentes músicos asiáticos. Entre los artistas confirmados destacan los coreanos Tacit Group, el chino Han Xiaohan, el singapurense FAUXE, el tailandés Koichi Shimizu y la japonesa Hito.



**CORPS NOIR** de Stéphane Gladyszewski  
Del 30 de mayo al 1 de junio  
Gratis con JOBO de jueves a viernes  
Lugar: Naves Matadero. Nave 11  
Hora: 20:30h

Corps Noir es un autorretrato coreografiado de Stéphane Gladyszewski, una obra de arte escénica donde su cuerpo, los objetos que dispone y las imágenes proyectadas en ellos, despiertan nuevas emociones. El artista elige convertirse en el medio del mensaje, exponer su yo interior y producir así una explosiva pieza basada en la complejidad de su identidad y las construcciones fantasmagóricas de la psique.

**MI PELÍCULA ITALIANA** de Rocío Bello  
Hasta el 26 de mayo  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu  
Hora: 20:30h

Anna soñaba con ganar el Festival de San Remo, pero no fue así. Quería conquistar el mundo y se quedó en su pueblo. Se casó con un hombre feo, aunque muy bueno, y tuvieron cuatro hijas. Vivieron en la casa azul... Una historia de siete mujeres de una misma familia que habla de la única herencia que reciben: la gestión de la soledad.

**L'HOMME DE LA MANCHA** de Dale Wasserman  
Del 9 al 11 de mayo  
Gratis con JOBO de jueves a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal  
Hora: 20:00h

El 4 de octubre de 1968 el teatro de La Monnaie de Bruselas estrenó el musical *L'homme de La Mancha*, con libreto de Dale Wasserman, música de Mitch Leigh y letra de Joe Darion, traducida, adaptada e interpretada en francés por Jacques Brel. Medio siglo más tarde, el teatro KVS, La Monnaie, el Théâtre de Liège y el Teatro Español se unen para trasladar la obra maestra de Cervantes y Brel a la ciudad de hoy y de mañana. Obra en francés con subtítulos en castellano.



**EL DESGUACE DE LAS MUSAS** de La Zaranda  
Del 22 de mayo al 9 de junio  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal  
Hora: 20:00h

Metáfora de una a realidad degradada a burdo espectáculo. Tras su rutilante escenografía, trampantojos de pantallas que escupen su misión publicitaria, políticos que vociferan, trapos de portera y amnesia futbolística, propagando una devastación espiritual sin precedentes. Con Gabino Diego.

**PINITO, SOMBRAS DE UN TRAPEZIO** de La Casquería Teatro  
Del 24 al 25 de mayo  
Gratis con JOBO el viernes  
LUGAR: Teatro Circo Price

Nos encontramos en una noche de abril de 1970, la noche en que cerraba el antiguo Circo Price con la última actuación de Pinito. Una noche en la que coinciden bajo los focos la famosa trapeceista, sus fantasmas, el público canibal y aquello que pertenece a la intimidad. Lo que nadie vio y forjó el carácter de una mujer capaz de subirse a más de 14 metros de altura a balancearse sin red.

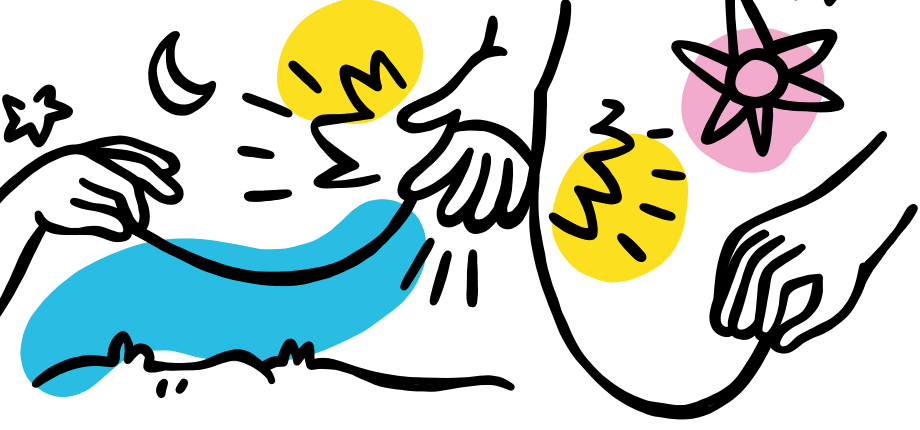


**V FESTIVAL FLAMENCO MADRID**  
Del 8 de mayo al 2 de junio  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Cuarta edición de este festival diferente, nacido a petición de los propios artistas, que cuenta con una programación que destaca por su calidad pero también por su frescura e innovación, con nombres consagrados y nuevos talentos del cante, el toque y el baile. Habrá danza, música y un sinfín de actividades paralelas, desde exposiciones y clases magistrales a encuentros con el público.

**HAUSCHKA**  
23 de mayo  
Gratis con JOBO  
Lugar: Conde Duque. Auditorio.  
Hora: 20:30h

El músico alemán es toda una referencia dentro de la creación sonora experimental, aunque su nombre siempre esté asociado al piano preparado, que usa con toda suerte de elementos, desde papel de aluminio a bolas de pimpón. Admirador confeso de John Cage, Hauschka ha volcado en su nuevo disco, *A Different Forest*, experiencias personales y vitales, creando una pequeña banda sonora con la Naturaleza como telón de fondo.



**MYRES** de Grop Circo Actual  
Del 17 al 18 de mayo  
Gratis con JOBO el viernes  
LUGAR: Teatro Circo Price

Espectáculo de circo contemporáneo inspirado en las Moiras, diosas encargadas de tejer el destino de los seres humanos. Disciplinas como portes acrobáticos, verticales y red aérea entretejen un *Hilo de la Vida*. Lana que une recuerdos y deseos... manipulados, tejidos y transformados hasta convertirse en la misma experiencia de ser humano, de ser humana.



¡Escucha #SomosJOBO todos los lunes, a las 19:00h en M21 Radio (redifusión, sábados, 18:00h). Y si te has perdido el programa, descárgate los *podcast* en [www.m21radio.es](http://www.m21radio.es). Imprescindible para estar al día de toda la cartelera.

# FERNÁN GÓMEZ

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA GUIRAU

11 - 19 ABR



## BAILAR EN LA OSCURIDAD

BASADA EN LA PELÍCULA DE LARS VON TRIER  
ADAPTACIÓN DE PATRICK ELLSWORTH  
Dirección: Fernando Soto  
Con Marta Alado, Fran Calvo, José Luis Torrijo, Luz Valdenebro,  
Inma Nieto y Álvaro de Juana

SALA GUIRAU

21 ABR - 5 MAY



## mam. MÚSICA ANTIGUA MADRID

SOEUR MARIE KEYROUZ Y ENSEMBLE DE LA PAIX  
LA REAL CÁMARA  
L'APOTHÉOSE  
BAROKKSOLISTENE  
DELIRIVM MÚSICA  
LA HISPANIOLA  
LA TEMPESTAD  
LA RITIRATA  
CONCERTO 1700  
LA SPAGNA

Hazte amigo en [amigos@teatrofernangomez.es](mailto:amigos@teatrofernangomez.es)

Síguenos en [@fernangomezccv](#) [f](#) [t](#) [i](#) [g](#) [m](#)

SALA GUIRAU

4 - 7 ABR



## ERRITU

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN  
PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017

SALA JARDIEL PONCELA

9 ABR



## LOS MARTES MILAGRO. POESÍA EN ESCENA

ANA CARO MALLÉN  
Dramaturgia: Carlos Jiménez  
Dirección: José Maya  
Colaboración especial: Carlos Crespo  
Con Elisa Marinas, Daniel Migueláñez y David Saraiva

SALA JARDIEL PONCELA

12 ABR - 5 MAY



## CUANDO CAIGA LA NIEVE

De Javier Vicedo Alós  
Dirección: Julio Provencio  
Con Chupi Llorente, Fernando Delgado-Hierro, Juan Carlos  
Talavera, Fabián A. Gómez Bohórquez / Efraín Rodríguez

SALA DE EXPOSICIONES

28 MAR - 12 MAY

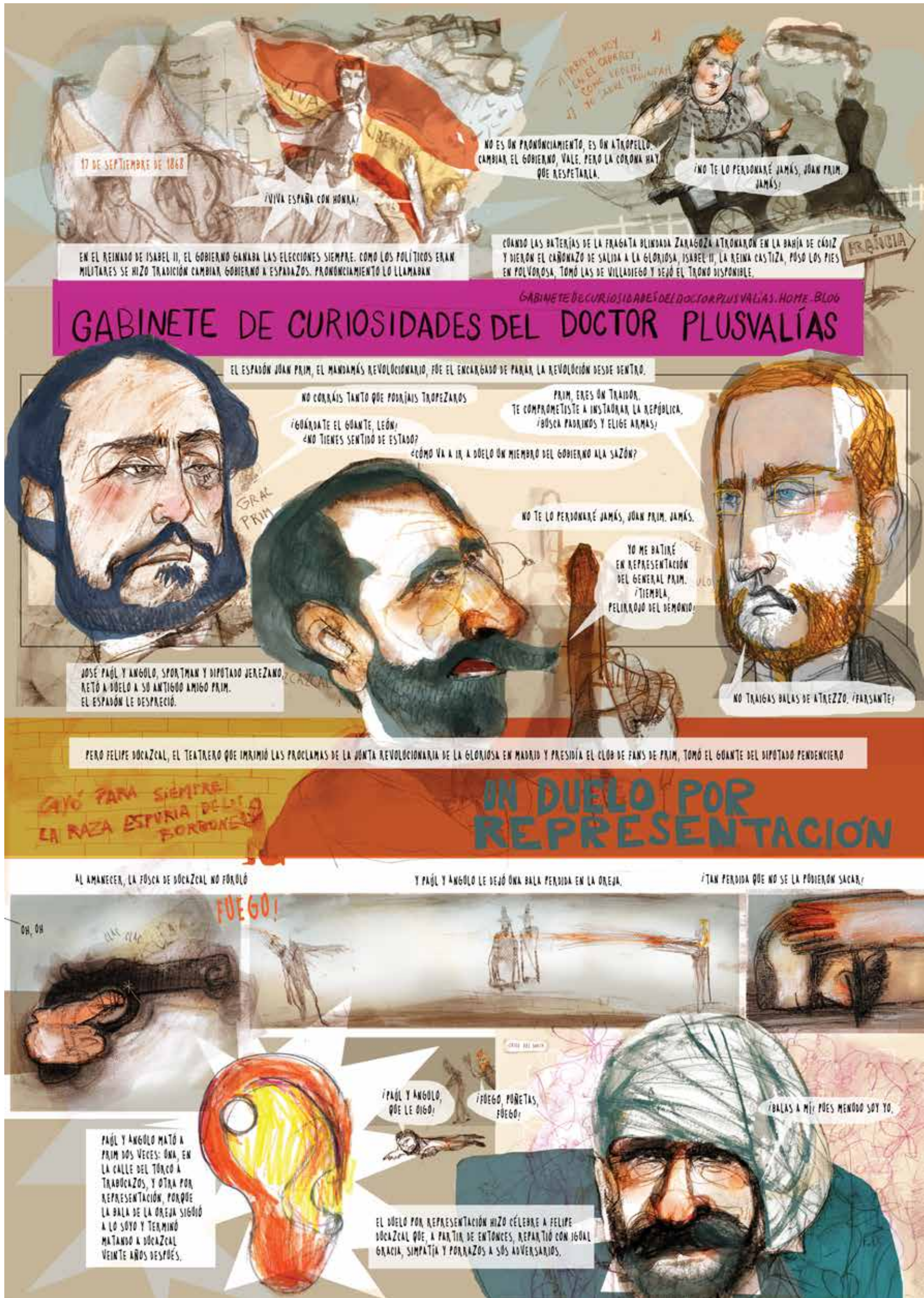


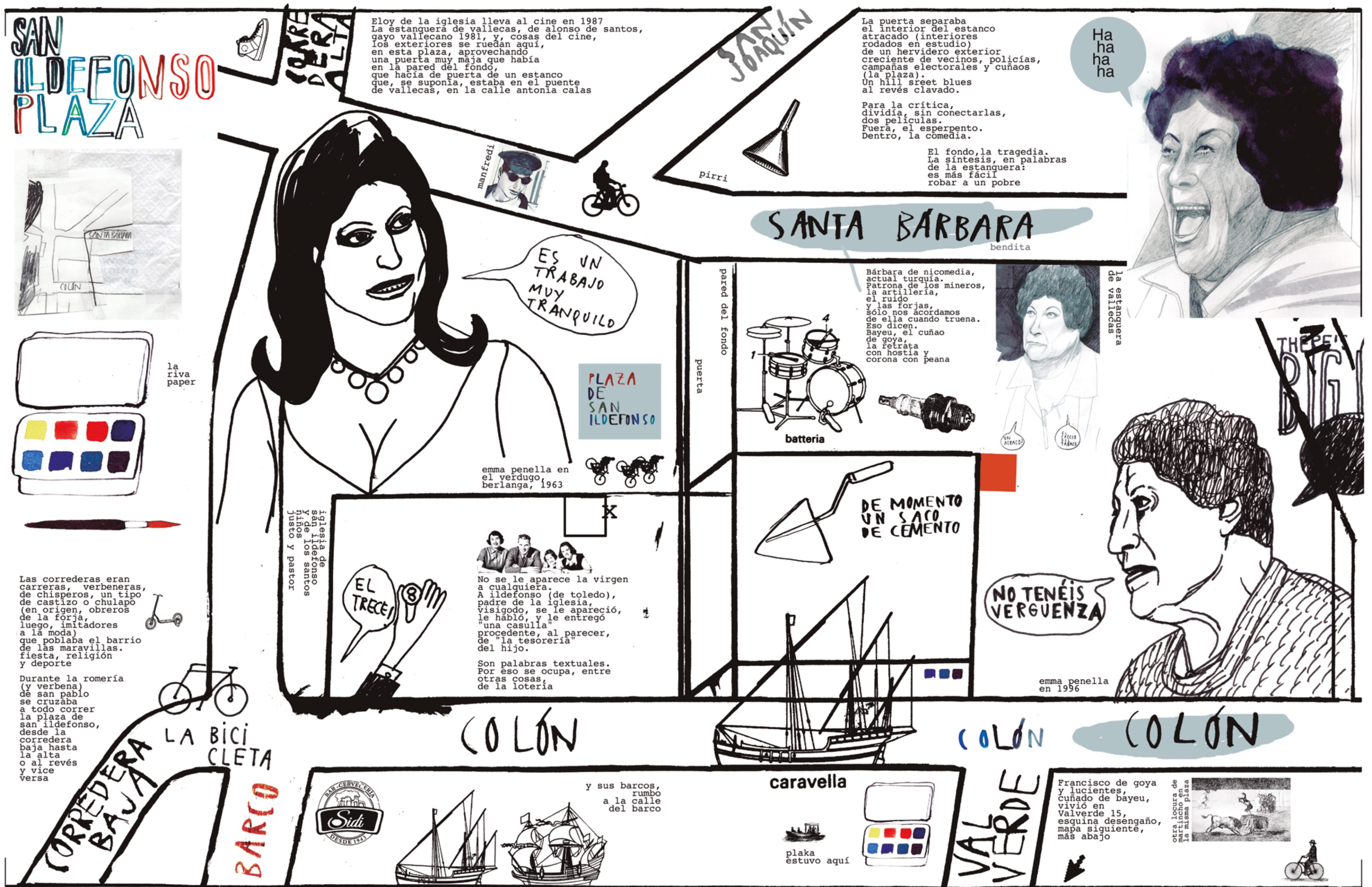
## BAILAR DE ARQUITECTURA

¿SOY UN MÚSICO EN EL CUERPO DE UN ARTISTA O UN  
ARTISTA EN EL CUERPO DE UN MÚSICO?  
Comisario: F. Javier Panera Cuevas  
Artistas participantes: Carlos Aires, Felix Curto, Ana Cembrero,  
Dionisio González, Luis San Sebastián, Irma Marco, Largen &  
Bread, La Bien querida / Juanma Carrillo, Laura Llaneli, Hugo  
Alonso, Alfonso Sicilia Sobrino, Luis Pérez Calvo, Josefina Zuain,  
Miguel Rodríguez, Renata Casanova, Eva Suarez



Programación sujeta a cambios





# Fernando Fernán Gómez

1921  
2007



MADRILEÑO NACIDO EN LIMA E INSCRITO EN BUENOS AIRES DÍAS DESPUÉS. SU MADRE, LA ACTRIZ CAROLA FERNÁN-GÓMEZ, ESTABA DE GIRA. LA ABUELA FUE A POR ÉL Y LO TRAJÓ EN BARCO A ESPAÑA.

QUE SU OTRA ABUELA ERA MARÍA GUERRERO, QUIEN HABÍA ALEJADO DE SU HIJO A LA ACTRIZ POR EL EMBARAZO, NO LO SUPO FERNANDO HASTA MUCHOS AÑOS DESPUÉS

TEATRO EN LAS VENAS, MÁS DE LO SUPUESTO

VIVIÓ EN LOS NÚMEROS 4, 10, 11 Y 22 DE LA CALLE ALVAREZ DE CASTRO, Y EN OTROS PISOS Y HABITACIONES DEL MISMO VECINDARIO.

CHAMBERILERO EMPEDERNIDO, PERMANECIÓ EN EL BARRIO HASTA DESPUÉS DE CASARSE Y TENER DOS HIJOS.

FUE CAPAZ DE SINTONIZAR CON CREADORES MÁS JÓVENES, COMO BARDEN Y BERLANGA, Y MÁS ADELANTE CARLOS SAURA, ERICE, Y AÚN LOS SIGUIENTES

RESIDENTE SIEMPRE, EN MADRID = CHAMBER, GENERALÍSIMO (CASTELLANA), TUTOR, ALGETE...

EN EL CAFÉ GIZÓN LOS TERTULIOS VIAJEROS HABÍAN DE OTROS MUNDOS. REMOTOS Y FASCINANTES

ALTERNABA EL CENTRO JUVENIL DE ACCIÓN CATÓLICA CON LA ESCUELA DE ACTORES DE LA CNT

LUZ AMARILLENTO DE BOMBILLA, SUELO DE BALDOSÍN, CAMA Y MESILLA, Y LOS LIBROS DE SALGARI

COSTUMBRE DE LOS BOMBARDOS, POR TIERRA Y AIRE, DEL HAMBRE Y LAS NOCHES EN TINIEBLAS

EL PRIMER DÍA SIN GUERRA, CAMINO Y CAMINO HASTA MÁS ALLA DE CARABANHEL, CAMPO ABIERTO

PIRULO

CAROLA

VOLUNTAD DE TRIUNFAR COMO ACTOR Y VOLVERSE RICO



ESPOSA: MARÍA DOLORES FRADERA

COMPAÑERA: EMMA COHEN

EN "BELLE ÉPOQUE", GANADORA DE UN OSCAR

EN LISTA NEGRA POR FIRMAR CARTA DE APOYO A LOS MINEROS EN LUCHA

VIDA NOCTURNA, CLUBES, BOTES. LOS PLACERES DEL TACTO. MUCHO TRABAJO, POCO DINERO, RACHAS DE RUINA

PRIMER ACTOR, SEGUNDO, CÁNICO DE CARÁCTER, GALÁN, DIRECTOR, ADAPTADOR, AUTOR, ESCENOGRAFO... DE TODO MENOS ARJUNTADOR

EN CINE, ACTOR VERSÁTIL, DIRECTOR, PRODUCTOR, GUIONISTA...

DURANTE DÉCADAS DESARROLLÓ TODAS LAS TAREAS DEL OFICIO, EVOLUCIONANDO LEJANTAMENTE HASTA CONVERTIRSE EN UN GIGANTE ARTÍSTICO

"EL TIEMPO AMARILLO", SUS MEMORIAS EN PROSA SONORA, EXPRESIVA, RICA

SU FÉRETRO, CUBIERTO POR LA BANDERA ROTINEGRA

DE CURA EN "BALARRASA"

ALGUNAS OBRAS PERDURABLES:  
• LA VIDA SIGUE  
• EL EXTRAÑO VIAJE  
• EL VIAJE A NINGUNA PARTE  
• LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO

DAVID TRUEBA LE RETRATÓ DE CERCA EN EL LARGOMETRAJE "LA SILLA DE FERNANDO" (2006)

YA ABUELO, HIJO DE ABUELO





CARAS ENJUTAS, ARRUGAS PROFUNDAS. ALGUNA SONRISA, MUCHO VACILE. OLOR A SUDADO EN ESOS AÑOS EN LOS QUE EL DESODORANTE Y EL PERFUME NO SE ANUNCIABAN EN TV. POSIBILIDAD DE GANARSE UN DINERO, POCO, ACUDIENDO A VER SI SE NECESITAN MANOS PARA DESCARGAR UN CAMIÓN.



NO ES NECESARIA CITA PREVIA, NI MANDAR EL CURRÍCULUM, NI REFERENCIAS, NI TENER CUENTA BANCARIA. BRAZOS FUERTES Y GANAS DE TRABAJAR. PAGO EN MANO Y A OTRA COSA, QUE LA VIDA VIENE EMPUJANDO. OLOR A PODRIDO, SI, PERO TAMBIÉN OLOR A FRUTA Y VERDURA RECIÉN ARRANCADA A LA TIERRA.



MADRID TIENE HAMBRE Y NO IMPORTA EL NÚMERO DE CARROS Y CAMIONES QUE LLEGA AL MERCADO DE LEGAZPI PARA SACIARLA. NUNCA ES SUFICIENTE.



MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.

Enrique Flores

Del 26 de abril al 5 de mayo

# INTERNATIONAL Jazz Day MADRID 2019

CONCIERTOS  
CONFERENCIAS  
EXPOSICIONES  
BAILE



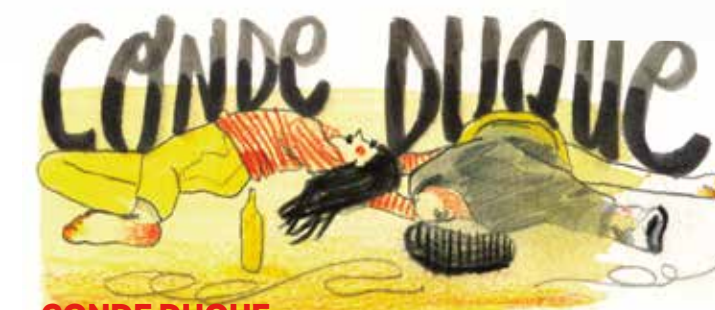
## FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El día 4 de abril Kukai Dantza nos ofrece una gala especial con artistas invitados y, del 5 al 7, su espectáculo *Erritu*. A partir del 21, los amantes de la música disfrutarán del primer festival de Música Antigua Madrid que suma a los conciertos con formato de cámara una serie de espectáculos que nos acercarán a otras artes escénicas como el teatro o la improvisación. La Sala Jardiel Poncela estrena *Cuando caiga la nieve*, obra de teatro que se podrá ver a partir del 12 de abril. Y *Bailar de arquitectura* es la muestra comisariada por Javier Panera y producida por el teatro que se podrá ver en la sala de exposiciones.

Más información en [teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

## MATADERO MADRID

Matadero se entrega por completo a los niños y las niñas de Madrid con un gran proyecto artístico. El colectivo Aberrant Architecture ha preparado una gran instalación para que puedan jugar con libertad a través de estructuras, formas y colores flexibles. Este enorme campo de juegos podrá visitarse a partir del día 10 en la Nave de Intermediae. Los amantes del arte y el audiovisual cuentan con una amplia oferta compuesta por las exposiciones *Amazonías*, en la Nave 16, y el proyecto expositivo de María Ruido para el programa *Profundidad de campo*, en la Nave 0. Los días 23 y 24 se celebran las Jornadas *Imagina Madrid*, en las que se darán a conocer las conclusiones de este proyecto artístico con el que Intermediae ha desarrollado propuestas artísticas para la transformación de nueve espacios públicos de la ciudad. La programación de Cineteca gira en el mes de abril en torno a la compleja relación que mantenemos con el cuerpo y en torno al título *¡Dejadme salir!* Políticas y disidencias del cuerpo propone una programación



## CONDE DUQUE

Abril en Conde Duque está marcado por diferentes espectros musicales, escénicos y expositivos. El productor Suso Saiz ofrece un concierto el día 4, acompañado de una *masterclass* el día 6, mientras que el estadounidense Panda Bear recala el día 25 en el Auditorio. *Perturbaciones periódicas*, un ciclo único dedicado a la música culta contemporánea, comisariado por Manuel Bonillo, arranca el 12 de abril, y el artista pionero del arte sonoro en España Francisco López inaugura su nueva instalación. En escena, La Joven Compañía regresa con un texto de Jordi Casanovas, *Gazoline*, y la coreógrafa y bailarina Poliana Lima presenta su pieza *Aquí, siempre*.

Más información en [condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)



mensual que incluye el preestreno de *Touch me not*, de Adina Pintilie, y películas de directores como David Cronenberg. Además, presenta el taller ¡¡¡VOTA MININO!!! para jóvenes que vayan a votar por primera vez. Naves Matadero presenta, entre los días 4 y 21, la adaptación de María Siebald de poemas y de los derechos humanos a una coreografía corporal y sintaxis propia de la Lengua de Signos Española. Además, el día 12 se estrena *Robota MML*, el trabajo de Itziar Barrio que pone en escena elementos tan variados como la robótica o el culturismo. Los días 26, 27 y 28 podrá verse el estreno en España de uno de los últimos trabajos del coreógrafo alemán VA Wöfl. Más información en [mataderomadrid.org](http://mataderomadrid.org)

## TEATRO CIRCO PRICE

Con el mes de abril acude a su cita tradicional la Gala Eucima, que este año celebra su undécima edición y se consolida como uno de los encuentros circenses más longevos del territorio nacional. También, a finales de mes, el Price acogerá a la compañía belga EA EO que hace de los malabares y el humor sus señas de identidad. Con su espectáculo *All the fun* nos introduce en una coreografía con la resistencia, la concentración y la fragilidad como elementos indispensables. Una primavera que llega al Price llena de plumas, lentejuelas y ganas de pasarlo bien.

Más información en [teatrocircoprice.com](http://teatrocircoprice.com)



## TEATRO ESPAÑOL

El Teatro Español mantiene en cartel dos producciones propias estrenadas el mes anterior: *Mi niña, niña mía*, protagonizada por Ángela Cremonte y Goizalde Núñez, y *Mrs Dalloway*, con un reparto encabezado por Blanca Portillo, que hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Del 10 al 14 de abril se podrá disfrutar de *La sección*, una obra sobre la historia de las mujeres franquistas. Y completa el mes, *Mi película italiana*, que se estrena el día 25 y es la última de las producciones 3D de esta temporada. Dirigida por Salva Bolta nos cuenta la historia de siete mujeres de una misma familia que habla de la única herencia que reciben: la gestión de la soledad. De nuevo otro mes con nombre y apellidos de mujeres.

Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)

## CENTROCENTRO

El día 25, el ciclo VANG. *Músicas en vanguardia* presenta el estreno absoluto de la obra encargada al artista sonoro madrileño Enrique Tomás, en un concierto a cargo de *ensemble Container* (Basilea), en el que se podrá presenciar también la ya mítica obra de Stefan Prins Generation Kill (para vídeo, *ensemble* y *game controllers*). Además, arranca un nuevo ciclo de *performance*, *Frecuencia Singular Plural*, comisariado por María Montero Sierra, que de forma mensual presentará dos nuevos trabajos. La primera cita será el fin de semana del 26 al 28 de abril, con Elena Aitzkoa, Julián Pacomio y Ángela Millano.

Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)



## MEDIALAB PRADO

En abril tendrá lugar la segunda parte del taller *Puente de Vallecas Experimenta*, una iniciativa que forma parte del programa de innovación en los barrios de Madrid Experimenta Distrito. También este mes tendrá lugar en Medialab el taller colaborativo *Moverse en la ciudad*, que ofrece un espacio de encuentro entre ciudadanía y trabajadores municipales para desarrollar proyectos en torno a la movilidad urbana. Además, el 27 de abril se celebra un nuevo taller AVLab sobre investigación artística desde la práctica sonora y musical comisariado por Enrique Tomás y el 'Ensemble Container'.

Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)



# MUJERES Y LUCHADORAS



# CAMARÓN

## EN MADRID

Su primer tablao fijo. Actuó durante años, como muchos de los grandes del flamenco de la época.



**Torres Bermejas**  
 EN SU TEMPORADA DE INVIERNO HOY, SABADO, DIA 4, PRESEN-  
**EL CAMARON**  
 A la guitarra: Paco Cepero  
 Y por primera vez en un tablao el  
**EL PLURIEMPLEO**  
 por  
**GUARINO**  
 MANOLETE - LOLA NUNEZ  
 LOS CABALES  
 CARMEN HEREDIA  
 EL LABERINTO  
 Y el gran cuadro flamenco  
 de la casa

**TABLAO TORRES BERMEJAS**



**FRONTÓN MADRID**

Un mítico mano a mano con Morente en 1980.



**BILLARES CALLAO**



En los tiempos del tablao jugaba, y bien, al billar con Cepero, Pepe Habichuela, Mercé...



**CALLE BARQUILLO**

Vivió aquí cuando se mudó a Madrid en los 60, en la calle del sonido.



**ESTUDIOS CINEARTE**

En la Plaza de Conde de Barajas. Allí grabó el último disco de su vida, Potro de Rabia y Miel con Paco de Lucía.

Aquí se grabó la Leyenda del Tiempo, el disco revolucionario de Camarón, un antes y un después en el flamenco. Producido por Ricardo Pachón, con temas de Kiko Veneno y letras de Lorca.



**ESTUDIOS POLYGRAM 1979**



pa que quiero los  
dineros, si no me sirven  
pa na, salud es lo que  
yo quiero y no la puedo  
comparar que alegria  
tiene el mundo, que  
penita tengo yo.



Aquí dio su último concierto. Fue en enero del 92, en el Festival de Tarantos, seis meses antes de morir con 41 años.



**EL JOHNNY**

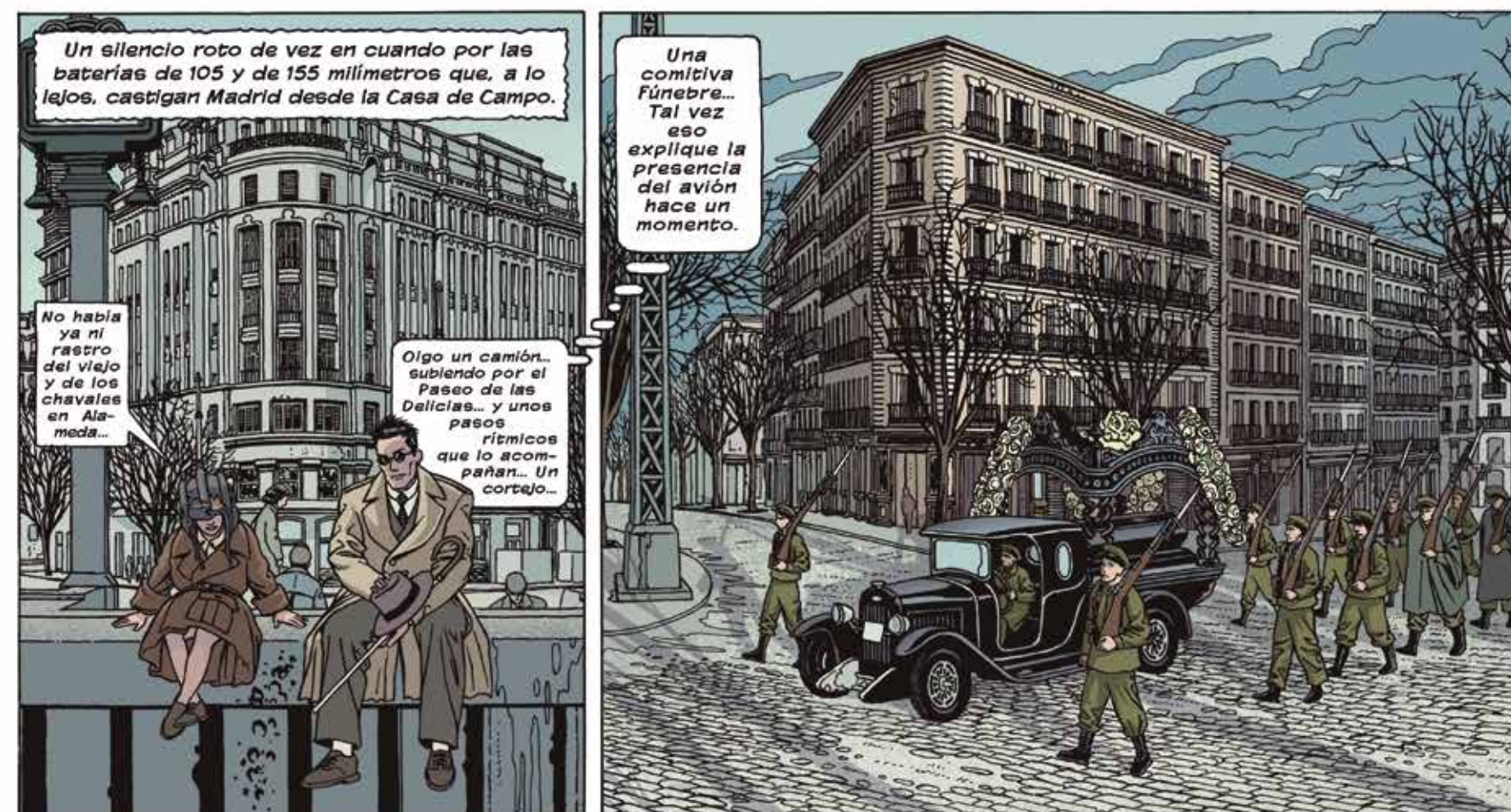
Soy  
Gitano



**PALACIO DE LOS DEPORTES**

En las fiestas de San Isidro del 89 juntó a 15.000 personas. Tela.

Comienza en el número 22



Continuará

# MEMORIA de MADRID

## El ciclódromo

En el número del 25 de diciembre de 1897 del semanario madrileño *La Revista Moderna* da cuenta de la llegada a España de "el ciclódromo" y lo presenta como un aparato gracias al cual se podían celebrar carreras ciclistas en casa, lejos de las posibles inclemencias del tiempo. Aunque la actividad no se realizaba como parte de un gimnasio o como entretenimiento familiar. Las bicicletas, montadas sobre unos rodillos, transmitían su velocidad a unos muñecos montados sobre una mesa en la que se simulaba un circuito. Cuanto más deprisa se pedaleaba en una bicicleta, más probabilidades de ganar tendía el muñeco a ella asociado. De esta forma las carreras (y, sobre todo, las apuestas) estaban servidas.



## Peleas de gallos

Leemos en el *Diario de Madrid* del 25 de Mayo de 1788: "En la pelea de gallos de la calle de la Madera alta reñirán hoy por la tarde cuatro gallos ingleses muy valientes, y después otros tantos con navajas hasta rematar-se". Y es que en los siglos XVIII y XIX la popularidad de esta actividad, donde apostar era la norma, creció hasta tal punto que no sólo se celebraban en la calle, sino que se construían reñideros permanentes. No sólo en zonas apartadas, sino también en lugares señoriales como el paseo de Recoletos. Como vemos, esta afición no conocía de clases sociales. Y se construían además sin reparar en gastos, tal y como vemos en este grabado de prensa conservado en el Museo de Historia de Madrid.



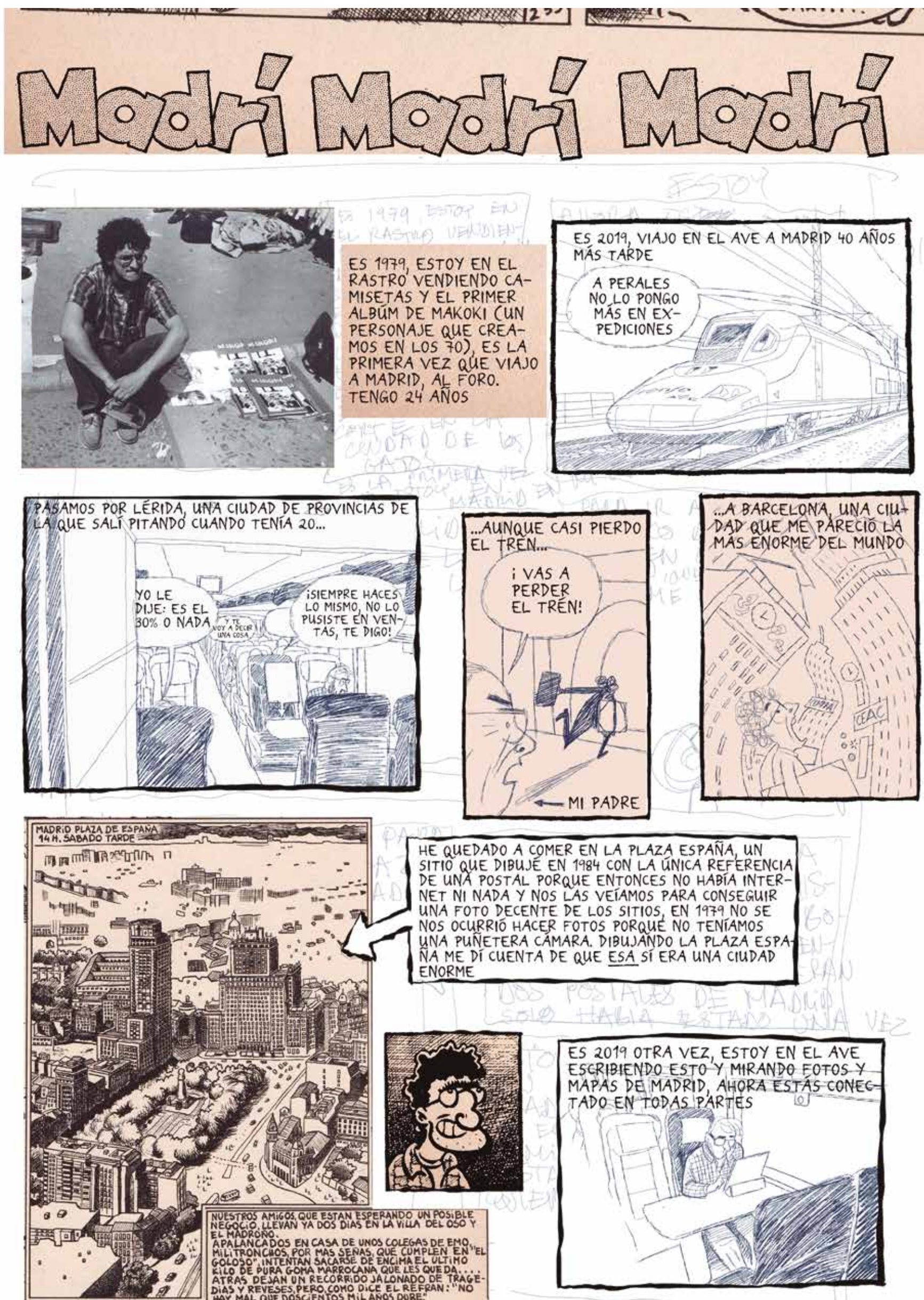
## El convento de San Norberto

Fue fundado en 1611 por la comunidad de Padres Canónigos Premostratenses, nombre del que deriva su denominación popular de los Mostenses. La iglesia original fue reconstruida en 1740 por Ventura Rodríguez, quien construyó uno de los edificios más espectaculares de Madrid, en el que destacaba su fachada en curva flanqueada por dos torres y que quedaba rematada por una estatua del santo. A pesar de su valor artístico la iglesia sucumbió en 1811 a los planes urbanísticos de José I quien consideraba, con cierta razón, que eran excesivos los edificios religiosos de la ciudad y escasas las plazas y los espacios públicos. El mercado de los Mostenses ocupó su lugar décadas más tarde. Un mercado que también fue derribado en 1929, aunque esta sea otra historia.

## Los micro motociclos

En 1916 se fabricó el primer patinete a motor, el Autoped, ahora tan de actualidad en nuestra ciudad. Sin embargo, a diferencia de otros países como Inglaterra, Francia y Alemania, el invento no tuvo demasiada aceptación en Madrid. La revista *El Heraldo Deportivo* de marzo de 1921 explicaba esta circunstancia en la exigencia de un piso sin baches y horizontal, "cualidades ¡ay! poco frecuentes en territorio español". Además, su escasa potencia lo convertía más en un capricho para "un niño bien". Aunque había otro motivo más oscuro que explicaba su éxito en tierras europeas: su manejabilidad, escaso peso y facilidad de transporte lo convertía en el vehículo ideal para los numerosos mutilados que había dejado en estos países la Primera Guerra Mundial.





## La Flaneadora

Un paseo cultural sin rumbo  
en el que todo encaja

Blanca Lacasa

Miércoles de 11 a 12 horas

## Nada Especial

Experiencias vitales  
de voces disidentes,  
racializadas, migrantes

Chenta Tsai Tseng

Martes de 10 a 11 horas

## Filosofía para Millennials

El programa que escucharía  
Nietzsche

Tirma Pérez

Jueves de 10 a 11 horas

## El Planeador

La apasionante historia  
musical pop

Diego A. Manrique

Martes de 20 a 21 horas

## Una radio para cada Madrid

m21radio.es 88.6 fm

f m21madrid

@M21madrid

Redifusiones

Programas en inglés



RADIO M21

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<div>La Vuelta al Día</div> <div>Eugenio Hernández y Mercedes Torruella</div>					<div>Ververipén</div> <div>Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante</div>	<div>Música, Imagínense</div> <div>Juan Ángel Vela del Campo</div>
					<div>El Sonido de las Ciudades</div> <div>Carmen Bermejo</div>	<div>La Flaneadora</div> <div>Blanca Lacasa</div>
<div>Eléctrica y Porosa</div> <div>Natalia Piñuel</div>	<div>Nada Especial</div> <div>Chenta Tsai</div>	<div>Relatoras</div> <div>Elena Gómez</div>	<div>Filosofía para Millennials</div> <div>Tirma Pérez Escuredo</div>	<div>Sonda Dispersa</div> <div>Roberto Salas y José Salas</div>	<div>Música Automática</div> <div>Belén Chanes</div>	<div>Tráfico de Tarareos</div> <div>Fernando Martínez</div>
<div>Y Ahora Retrocede, Por Favor</div> <div>Javier Magerit</div>	<div>El Reino de Frida</div> <div>Sara Calvo</div>	<div>La Flaneadora</div> <div>Blanca Lacasa</div>	<div>La Verbena</div> <div>Alba G. Alderete</div>	<div>Música para Autos de Choque</div> <div>Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín</div>	<div>Eléctrica y Porosa</div> <div>Natalia Piñuel</div>	<div>Filosofía para Millennials</div> <div>Tirma Pérez Escuredo</div>
<div>Acento Latino</div> <div>Grettel Reinoso</div>	<div>Mundofonías</div> <div>Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez</div>	<div>Señales de Urano</div> <div>Jenaro Pérez-Villaamil</div>	<div>Mundofonías</div> <div>Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez</div>	<div>Magia Negra</div> <div>Miguel A. Sutil</div>	<div>Nada Especial</div> <div>Chenta Tsai</div>	<div>El Último Moyano</div> <div>Los Increíbles HUL</div>
<div>El Afilador</div> <div>Ignacio Vleming y Víctor Castro</div>	<div>Tráfico de Tarareos</div> <div>Fernando Martínez</div>	<div>Música, Imagínense</div> <div>Juan Ángel Vela del Campo</div>	<div>Estéreo 360º</div> <div>Luis Miguel Flores</div>	<div>VivaBebop</div> <div>Pablo Sanz</div>	<div>Relatoras</div> <div>Elena Gómez</div>	
<div>Madrid en Juego</div> <div>Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña</div>	<div>Objetivo Empleo</div> <div>Belén Pérez Castillo</div>	<div>Hábitat Madrid</div> <div>África Egido</div>	<div>La Ciudad de los Derechos y la Memoria</div>	<div>Barrio Iberoamérica</div> <div>J. L. Martín y Fran Pastor</div>	<div>El Planeador</div> <div>Diego Manrique</div>	
<div>Madrid Live</div> <div>Ann Bateson</div>	<div>Blues en Sociedad</div>	<div>UK5678</div> <div>Ben Rowdon &amp; Bob Steeane</div>	<div>Entrelares</div> <div>Sonia Frías</div>	<div>Compromiso Madrid</div> <div>María Santos</div>	<div>VivaBebop</div> <div>Pablo Sanz</div>	<div>Poesía o Barbarie</div> <div>Javier Benedicto</div>
<div>Carrie on Talking</div>						
<div>Madrid con los Cinco Sentidos</div> <div>José Luis Casado</div>					<div>Conversaciones con la Música</div> <div>Patricia Godes</div>	<div>Animal Jazz</div> <div>Alan Moran</div>
					<div>Señales de Urano</div> <div>Jenaro Pérez-Villaamil</div>	<div>El Hombre que se Enamoró de la Luna</div> <div>Pablo Lorient</div>
<div>Cero en Conducta</div> <div>Beatriz Lucas y Paz López</div>					<div>#SomosJOBO</div> <div>María del Río y Ángel Aranda</div>	<div>Sonda Dispersa</div> <div>Roberto Salas y José Salas</div>
					<div>#SomosJOBO</div> <div>María del Río y Ángel Aranda</div>	<div>Conversaciones con la Música</div> <div>Patricia Godes</div>
<div>Ververipén</div> <div>Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante</div>	<div>El Planeador</div> <div>Diego Manrique</div>	<div>Extraordinarios</div> <div>Ricardo Blanco y Laura Oliva</div>	<div>Poesía o Barbarie</div> <div>Javier Benedicto</div>	<div>Música Automática</div> <div>Belén Chanes</div>	<div>La Verbena</div> <div>Alba G. Alderete</div>	<div>Magia Negra</div> <div>Miguel A. Sutil</div>



## PLATAFORMA DE COLABORACIÓN: 23 PROYECTOS PARA LA CIUDAD.

### MADRID, CIUDAD SALUDABLE



SOLEDADES URBANAS



CARDIOMAD2

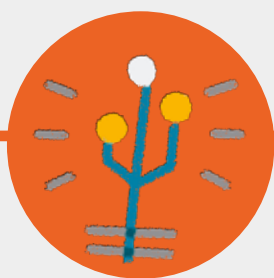


FESTIVAL "MÚSICA EN VENA"

### INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD



PROCESOS DE INNOVACIÓN



TENDENCIAS DE INNOVACIÓN



COMPRA PÚBLICA DE INNOVACIÓN



COLABORACIÓN CON ENISA



CIDECE



BIG DATA DE POBLACIÓN Y ACTIVIDAD ECONÓMICA



MADRID GRÁFICA



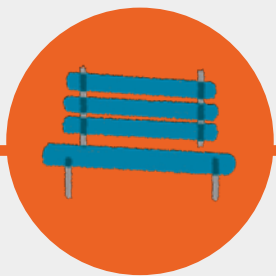
UNIVERSIDAD, CREATIVIDAD Y EMPRENDIMIENTO



DESFIBRILADOR LIGHT POLE



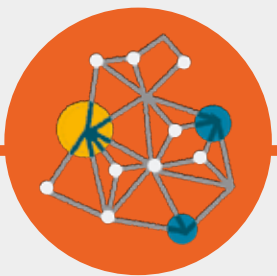
CITY ANALYTICS



MOBILIARIO URBANO



PARQUES HISTÓRICOS



ISLAS DIGITALES INTELIGENTES



MAAS MADRID



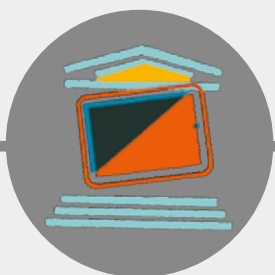
CAMPUS JOVEN



RELATO DE LA CIUDAD DE MADRID



CENTENARIO DEL PALACIO DE CIBELES



APP CANDIDATURA UNESCO



MADRID ABRAZO Y BIENVENIDA



CHATBOT MADRID

### PROMOCIÓN INTERNACIONAL



Bankia

BBVA



Clear Channel



endesa



ingesport

JCDecaux



MAHOU SANMIGUEL



PHILIPS

Posterscope

REALE SEGUROS

sacyr

Santander

simon

Telefónica