

Nº 21

MAGAZINE

26 | Revista cultural ilustrada de Madrid
05.2019 • SEGUNDA ÉPOCA



Jatos de Madrid

Libres


En metro o autobús es frecuente ver a gente devorando libros, es el anticipo con el que algunas personas se enfrentan a la jornada laboral. La lectura nos acompaña en la vida y las palabras nos conforman un desarrollo explicativo de las situaciones y circunstancias que habitamos. Son alimento porque nos hacen crecer, como personas con criterio, con mayor capacidad para explicarnos y comprender.

Poesía, ensayo, ficción... cada plato literario es un gusto, aunque obviamente los hay más ricos que otros. En Madrid podemos estar alegres, la lista de escritores y escritoras que viven o vivieron en nuestra querida ciudad es extensa y en muchos casos reconocida internacionalmente. Esa construcción de nuestras lecturas a lo largo de nuestra vida aumenta nuestros conocimientos, estimula nuestras capacidades. Los libros nos hacen más libres. El fomento de la lectura es obligación de las administraciones públicas. Parte fundamental de su tarea de gobierno. Facilitar su acceso a través de bibliotecas es un generador de buenas sensaciones y una cobertura social imprescindible.

Llega una nueva edición de la Feria del Libro de Madrid, un encuentro en el parque de El Retiro que congrega a cientos de miles de personas cada año, que nos permite disfrutar del encuentro directo con escritores y escritoras, con novedades, curiosidades y lenguajes diversos. Un lujo que tenemos por vivir en una ciudad que se ilumina de letras durante varias semanas.

La portada es obra de Javier Zabala, Premio Nacional de Ilustración 2005. Recrea a las lectoras madrileñas, las gatas de nuestra ciudad. "El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho" dijo Miguel de Cervantes. Sin duda.



		1 Portada Javier Zabala 
3 De Madrid al cielo Alba Blázquez 	4 Así era Madrid Juanjo el Rápido 	6 Madrid Verde LPO 
8 Escenas de Madrid Mar Ferrero 	11 Mujeres en cultura Rut Pedreño 	12 Arquitecturas Jacobó Pérez-Enciso 
14 Historias de la EMT Mateo González y Jorge González 	16 JOBO Sanz i Vila 	19 Gabinete de Curiosidades Carlos Lapeña y Eulogia Merle 
20 Mapa Carla Berrocal 	22 Habitantes Marta Alonso Berná 	24 Mercados La Copqia 
27 Centros Culturales Carmen Soler 	28 Deportes Ana Bustelo 	30 Músicas Victor Coyote 
32 Madrid Bombardeado Enrique Flores 	35 Madrid Vintage Tina Paterson 	36 Visitantes Lluísot 

M21MAGAZINE
REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto.
www.m21radio.es



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
 Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
 Email: m21magazine@m21radio.es
 Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
 Depósito legal: M-933-2017
 Todos los derechos reservados
 © Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

FERIA DEL Libro de MaDRiD: patrimonio de la sociedad lectora



dura del proyecto conlleva un antes y un después para la Feria, y viene a resaltar, en lo general, la declaración de fundación de la Feria allá por 1933, dotar de importancia capital a la relación con Iberoamérica, y en lo particular, ayudar a la reflexión sobre la elaboración de una nueva política pública para el libro y la lectura en el ámbito iberoamericano. Parece imprescindible que, a partir de ahora y para años venideros, se establezca un marco de colaboración de ámbito iberoamericano, abierto a otros continentes y regiones.

En definitiva, se viene a resaltar la importancia crítica que para el futuro del sector tiene la formación de lectores, ya desde la primera infancia, siendo las Ferias del Libro un foco de irradiación mediática importante para llevar a la sociedad civil el debate sobre importancia de la lectura en la conformación de sociedades democráticas. Para la FLM, la colaboración con Laboratorio Emilia, no constituye un hecho puntual, sino que lo que se pretende es establecer un marco de colaboración en temas de lectura para las próximas ediciones de la feria.

También es especialmente importante el Encuentro Iberoamericano de Librerías. Un evento que pretende fortalecer la circulación del libro en español en el circuito de comercialización en América Latina, a través de propiciar el diálogo entre los librerías latinoamericanas con agentes de la cadena del libro en España -editores, distribuidores y librerías-, en torno a la identificación de las características de la red de comercialización del libro y los principales desafíos que enfrenta. Es especialmente reseñable el apoyo que la Feria ha tenido de entidades públicas como el Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, AC/E (Acción Cultural Española) y

La 78ª edición de la Feria del Libro de Madrid abrirá sus puertas desde el viernes 31 de mayo hasta el 16 de junio. Contará con la República Dominicana como país invitado. Se incorpora a este importante evento cultural con el entusiasmo y la alegría propios de los caribeños, y en especial de los antillanos, cuya cultura es un crisol de creatividad como nuestra propia sangre mulata, mezcla de razas, de historias comunes, de costumbres, tradiciones, sueños y esperanzas. La programación que nos propone, más de 300 actividades culturales, mostrará a toda la sociedad lectora la riqueza bibliodiversa de su rico acervo cultural a través de todas sus industrias creativas.

El cartel de esta edición ha sido realizado por la diseñadora e ilustradora Sara Morante, premiada en numerosas ocasiones, y cuya relación con el mundo del libro es muy intensa, habiendo trabajado para un gran número de editoriales de este país. Su cartel rinde homenaje a las lectoras, al libro, y a la lectura. Una composición cuya potencia figurativa y colorista hará las delicias de todos nuestros visitantes.

El país invitado de este año es República Dominicana, cuya cultura es un crisol de creatividad

La FLM, cuya tradición se remonta al año 1933, es hoy una de las grandes ferias del libro del mundo hispano. En sus 361 casetas alberga no solo una muestra de cerca de mil editoriales, sino también a casi todas las grandes librerías de Madrid, constituyendo el evento cultural del libro más importante de este país, acogido con generosidad en el emblemático Parque de El Retiro. Desde hace unos años la Feria presta especial atención a criterios de internacionalización, con la presencia de editores y ponentes iberoamericanos, y sostenibilidad, midiendo huella de carbono y consumo de combustibles fósiles, y compensando el impacto a través de "Madrid Compensa".

Para esta edición esperamos la presencia de 1.700 autores -un 40% de los mismos serán escritoras y poetas- para un total de firmas de más de 5.000. Junto a ello son especialmente reseñables dos actividades de gran importancia. Por un lado, el evento Iberoamérica Lee, desarrollado por Laboratorio Emilia, y con la participación de la Feria. Más de 25 ponentes de toda Iberoamérica reflexionarán sobre la extensión de los planes de lectura, cambios de hábitos en el acercamiento a la misma, políticas públicas de implantación y extensión... La enverga-

AECID. La consecución de una feria cada vez mejor requiere de apoyo público y, como no puede ser de otra manera, de su integración junto a patrocinadores y colaboradores privados.

La FLM, inclusiva y transparente, es hoy un espacio gratificante y enriquecedor para todos los protagonistas que interactúan en su espacio: lectores, autores, editores, librerías, diseñadores, traductores, distribuidores, ilustradores, impresores, gestores culturales y bibliotecarios, con una importante significación de la edición en papel. Un proyecto cultural que es patrimonio vital y concreto de la ciudad de Madrid y su apego por la cultura del libro, y que constituye un importante punto de encuentro para la discusión en torno al libro y la cultura contemporánea, proyectando su influencia a nivel nacional.

Feliz feria a todas y todos y excelentes lecturas. Nos vemos en el Parque de El Retiro.

Manuel Gil es director de la Feria del Libro de Madrid

DOCUMENTAMADRID 2019
16º Festival

internacional

DOCUMENTAMADRID 2019
de cine

documental

9 — 19 mayo

DOCUMENTAMADRID 2019

documentamadrid.com



MADRID

LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

LLEGA LA FERIA DEL LIBRO: 17 DÍAS COMO 17 SOLES QUE HA CAMBIADO UN MONTÓN DESDE QUE SE INAUGURÓ. ARRANCAMOS LA MÁQUINA DEL TIEMPO Y VIAJAMOS AL...



23 DE ABRIL DE 1933. LOS PADRES DEL CORDERO: RAFAEL GIMÉNEZ SILES, SUS ALUMNOS DE LA ESCUELA LIBRERÍA, LA CÁMARA DEL LIBRO Y EL AYUNTAMIENTO. ERAN 20 CASSETAS, SE HIZO UNA CAJA DE 43.333'75 PTAS. Y HASTA EL 36 SE HARÍA EN EL PASEO DE RECOLETOS.



TRAS 3 AÑOS NEGROS Y 5 MARRÓN OSCURO VOLVEMOS AL MISMO LUGAR, QUE AHORA ES EL PASEO DE CALVO SOTELO: 38 CASSETAS Y 10 DÍAS QUE, ANTE EL ÉXITO DE ASISTENCIA, SE AMPLIARÁN A 13.



EN 1946 (TAMBIÉN EN 1952) LA FERIA SE MARCHA AL PASEO DE GRACIA. EN BARCELONA, 140 CASSETAS SE EXTIENDEN A LO LARGO DE 1 KM.



1948: LA ÚNICA EN SEVILLA: 43 CASSETAS, 5 PABELLONES. LA COINCIDENCIA CON LA FERIA DE ABRIL Y UN TIEMPO HORRIBLE LLEVARON A UN DESASTRE ECONÓMICO. UNA Y NO MÁS.



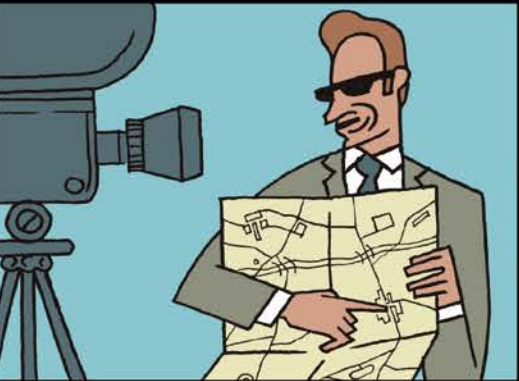
EN EL 50 Y EL 54 NO HUBO FERIA. DESDE 1955 YA NO FALLARÁ NINGÚN AÑO. EN 1956 TARDÓ 4 DÍAS EN INAUGURARSE, POR LA LLUVIA. EL 31 DE MAYO LOS PÁJAROS QUE TAMBIÉN SE VENDÍAN ALLÍ EMPEZARON A CANTAR. LOS PUESTOS DE FLORES ESTABAN RESPLANDECIENTES.



EN 1959 HAY EN ESPAÑA 763 LIBRERÍAS-PAPELERÍAS, 1385 LIBRERÍAS DE NUEVO Y 578 EMPRESAS Y ORGANIZACIONES EDITORIALES. ESE AÑO FUE REINA DE LA FERIA M^a DOLORES TEJADA, SRA. DE RUBÍOS.



1960: EDITORIALES Y LIBREROS EN DISTINTOS LADOS DEL PASEO. COLOQUIO ANTE LAS CÁMARAS DE TVE Y BAJADA RADICAL DE VENTAS ¿EL TÍTULO MÁS VENDIDO? EL MAPA DE CARRETERAS DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS.



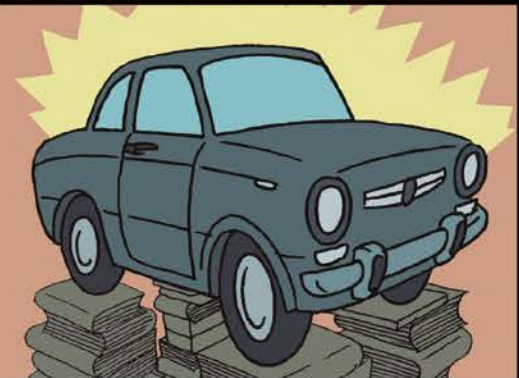
1961: CASSETAS DE HORMIGÓN. 1962: IV CENTENARIO DE LOPE DE VEGA. 1963: SE SUPERAN LOS 13 MILLONES DE VENTAS. 1964: SE INSTALA UNA EMISORA DE RNE. 1965: LA FERIA SE EXTIENDE A PZA. DE ESPAÑA, 4 CAMINOS, PZA. DE ROMA Y AVDA. DEL GENERALÍSIMO. EN 1966, UNA GRAN CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y ANTONIO MINGOTE REALIZANDO ILUSTRACIONES CON UNA ÚNICA LEYENDA: "NECESITA UN LIBRO".



DEL 67 AL 69 LA FERIA SE TRASLADA AL SALÓN DEL ESTANQUE DEL RETIRO. AL PRINCIPIO HAY PATALETA PERO LAS CASSETAS PASAN DE 80 A 205 Y LA FACTURACIÓN DE 16 A 33 MILLONES. SE EDITA LA COLECCIÓN "LIBROSRTV". YA HAY FERIAS SIMILARES EN OTRAS 8 CIUDADES ESPAÑOLAS.



COMIENZA ESTA ETAPA EN 1970, SE INSTALA ENTRE EL P^o DE COCHES Y LA TAPIA DEL ZOOLÓGICO, EN EL RETIRO. EN 1971 SE SORTEAN ENTRE LOS COMPRADORES UN 850 Y UN 124D. EN 1972 SE SUPERAN LOS 41 MILLONES DE VENTAS.



EN 1973 VARGAS LLOSA LO PETA. EN 1974 LOS REYES DE LA FERIA FUERON "ARCHIPIÉLAGO GULAG", "MEMORIAS", DE MADARIAGA Y "CARTA ABIERTA A UN EXMINISTRO", SECUESTRADO POR EL TOP DESPUÉS DEL EVENTO.



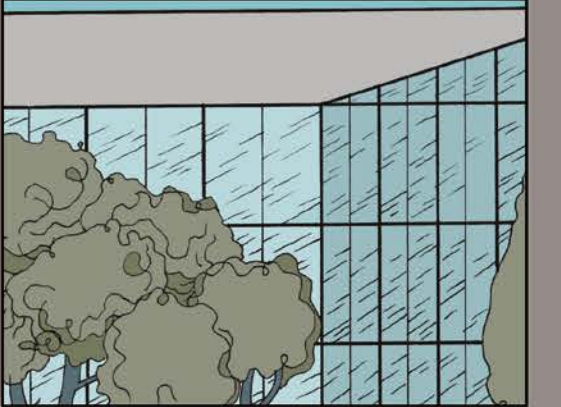
1975: LAS VENTAS NO DEJAN DE SUBIR Y SE CONTABILIZAN MÁS DE 50 FIRMAS EN UNA SOLA TARDE. 1976: PRIMERA SIN FRANCO: MARCELINO CAMACHO DEDICA CIENTOS DE EJEMPLARES DE "CHARLAS EN LA PRISIÓN".



EN 1977 LAS 344 CASSETAS SE ALINEAN EN TRES FILAS Y SALEN A PZA. CASTILLA Y A VALLECAS. ESTRELLAS: ALBERTI, VARGAS LLOSA Y HUGH THOMAS. SE PUBLICA EL PRIMER DICCIONARIO ÁRABE-ESPAÑOL EN 5 SIGLOS. COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN Y POR PRIMERA VEZ LA CAJA PASA DE 100 MILLONES.



1979 ES LA ÚNICA FERIA CERRADA, EN EL PABELLÓN DE CRISTAL DE LA CASA DE CAMPO. MUCHO MÁS ESPACIO, SIN INCLEMENCIAS METEOROLÓGICAS Y UN BAJONAZO EN LAS VENTAS.



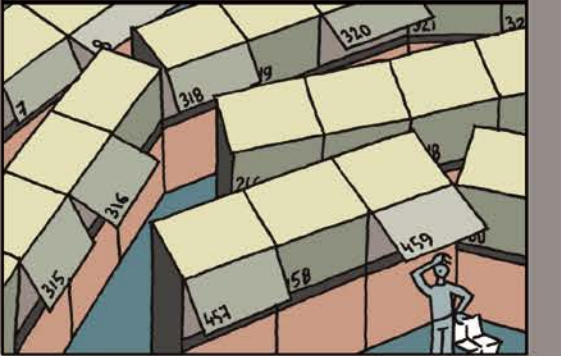
1980 ES LA FERIA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN: LA GENTE LLEVA CARETAS Y MÁSCARAS PROTESTANDO POR EL SECUESTRO DE "EL LIBRO ROJO DEL COLE", COEDITADO POR 26 FIRMAS EDITORIALES.



1981: EL 23F MARCA ESTE AÑO, EN EL QUE POR PRIMERA VEZ UN JEFE DE GOBIERNO INAUGURA EL EVENTO. ES CALVO SOTELO, HIJODEL SECRETARIO GRAL. DE LA CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID (UFI), ORGANIZADORA DE LA PRIMERA FERIA DEL LIBRO.



APARTIR DE 1982 SE LLAMARÁ FERIA DEL LIBRO DE MADRID. LA ABREN LOS REYES, LA MINISTRA DE CULTURA Y EL ALCALDE. EL CRECIMIENTO SERÁ TAN ENORME QUE EN EL 2000 SE CUENTAN 460 STANDS. A PARTIR DE AHÍ SE EMPIEZAN A REDUCIR PARA NO PERDER EL CONTROL.



NINGUNA FERIA DEL LIBRO PUEDE COMPETIR CON LA NUESTRA EN ASISTENTES. NI SIQUIERA LAS DE GUADALAJARA O BUENOS AIRES.



LAS COLAS PARA FIRMAS SON UN CLÁSICO. DE CELA A IBÁÑEZ, DE MENDOZA A ESPIDO FREIRE, EL RÉCORD. NO OBSTANTE, LO TIENE UN SEÑOR CON ESCULTURA EN VITORIA.



A LAS 3 DE LA MAÑANA UNA FAMILIA SE LEVANTA EN LEÓN PARA IR A MADRID Y SER LOS PRIMEROS EN LA FILA DE KEN FOLLET. ESE DÍA PASARÁN POR SUS MANOS 2050 LIBROS. ESO, EL RIOJA Y EL JAMÓN HICIERON QUE VOLVIERA EL SIGUIENTE AÑO ¡A TOCAR EN FLORIDA PARK CON SU BANDA DE ROCK AND ROLL!



LA 78ª EDICIÓN SE CELEBRARÁ DEL 31 DE MAYO AL 16 DE JUNIO. SEGURO QUE VOLVERÁS A OIR LA FRASE QUE SE REPITE AÑO TRAS AÑO: "¿HAS IDO YA A LA FERIA?"



HAY DOS COSAS QUE ME ENCANTAN DE LA FERIA. LA PRIMERA, HACER COLA PARA QUE ME FIRME AMIGOS A LOS QUE HE VISTO CRECER DESDE SU PRIMERA OBRA.



LA SEGUNDA, CONOCER ALLÍ A UNA CHICA MARAVILLOSA. ENAMORARME DE ELLA Y PASAR JUNTOS EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS (NOS CASAMOS EN OTOÑO).



Esto no se podría haber hecho sin el libro de Fernando Cendán (qedp) y la ayuda de Teo Sacristán y Fernando Valverde, de la librería Jarcha. Gracias mil.

EL 20 DE ABRIL, EL GOBIERNO PROVISIONAL DE LA REPÚBLICA CEDIÓ AL PUEBLO DE MADRID LA CASA DE CAMPO, HASTA ENTONCES PROPIEDAD DE LA CORONA, PARA RECREO Y CAZA. EL 1 DE MAYO, INDALECIO PRIETO, MINISTRO DE HACIENDA, LO ENTREGÓ AL ALCALDE PEDRO RICO Y ABRIÓ LAS PUERTAS.

1 de
MAYO

1931

CASA
DE
CAMPO

PREVIA MARCHA
EN RECOLETOS
Y COLÓN,

POR EL
PRIMERO
DE MAYO

UNO DE LOS JARDINES HISTÓRICOS MÁS
EXTENSOS DEL MUNDO: MÁS DE 1.720
HECTÁREAS, CINCO VECES MAYOR QUE EL
CENTRAL PARK DE NUEVA YORK, SEIS VECES Y
MEDIA MAYOR QUE EL HYDE PARK DE LONDRES

300.000 MADRILEÑOS
FIESTA MULTITUDINARIA

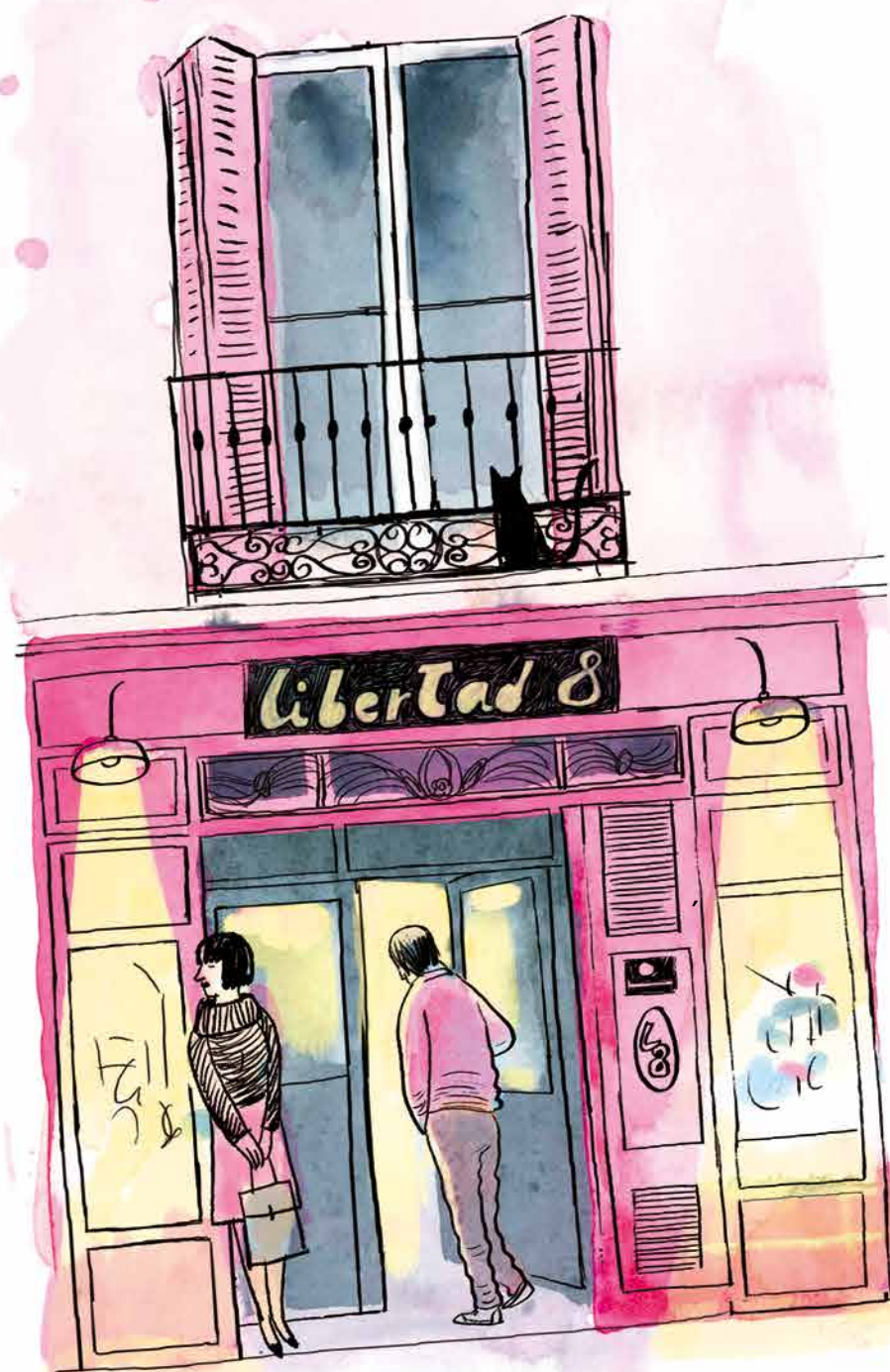
LLEVÁBAMOS
TORTILLAS, FIJETES
EMPANADOS, ARROZ
PARA LA PAELLA.
CAZAMOS CONEJOS QUE NOS
SUPERON A GLORIA. LOS NIÑOS SE
SUBÍAN A LOS ÁRBOLES Y SE REVOLCABAN
POR LA HIERBA

LOS CRÍOS DE BARRIO
SE EXTASIABAN CON LOS
GAZAPILLOS, UN DES-
CUBRIMIENTO PARA
ELLOS...

ERA COMO
UNA VERBENA

HICIMOS LA FIESTA
ESPONTANEAMENTE,
A NUESTRO AIRE.
TODO EL MUNDO CANTABA,
TODO EL MUNDO TENÍA UNA
ALEGRÍA... UNA LIBERTAD...

(CON TESTIMONIOS
DE JULIA
MANZANAL)



Tres maneras
de inducir
un coma

Federico tiene cuarenta y tantos, vive con su madre
y es un completo inútil sin ambiciones

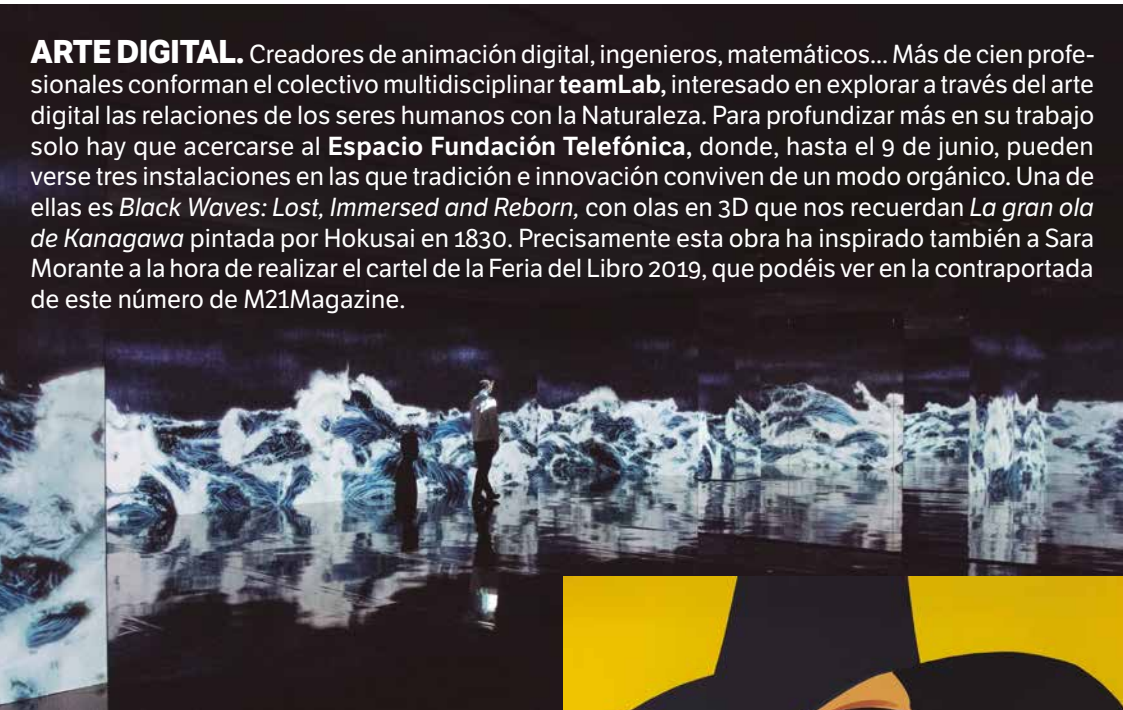


Muy a su pesar,
a Federico le sale un trabajo detectivesco
que pondrá toda su vida de vago
procastinador patas arriba.



La primera novela de Alba Carballal
es una aventura descacharrante a lo largo y ancho de Madrid.





De ayer y de hoy

¿Qué tienen que ver Durero y Alex Katz, Goya y Miquel Barceló? La respuesta es sencilla: todos ellos son protagonistas de **Gabinete Art Fair**, la mayor feria del sur de Europa en torno al dibujo y la estampa. Las obras de grandes maestros de la Historia convivirán del 9 al 12 de mayo en **la Real Academia de Bellas Artes** con los artistas contemporáneos más innovadores en esta exquisita cita en la que se busca potenciar el contacto entre expositores (más de 200) y visitantes. Si te gusta la ilustración, tampoco dejes de pasarte por el **Museo ABC**, donde, del 28 de mayo al 29 de septiembre, podrás disfrutar de todas esas *Dibujantes* que revolucionaron con su mirada femenina el mundo del dibujo en nuestro país. Entre ellas, Maruja Mallo, Coti, Marga Gil Roësset y Mar Ferrero, colaboradora en estas páginas.



© Alex Katz, *Vivien in Black Hat*.



Francisco de Goya, *Puerros de Monserrate*.

TEATRO COMPROMETIDO

Irak. Hotel Palestina. El proyectil de un tanque norteamericano impacta en el piso 15 del edificio. Un cámara español muere... Así comienza *El fuego amigo*, en cartel en el **Teatro del Barrio** los días 18, 19 y 26 de mayo. Teatro comprometido que nos invita a meditar, algo que también pide a sus espectadores *Anafha*, creada a partir del diario de una niña afgana nacida en Pakistán que podemos ver en **El Montacargas** los dos últimos fines de semana del mes. Sobre los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez profundiza *Cadena de montaje*, en **La Nave de Cambaleo**, entre los días 9 y 12, y sobre la delgada línea que separa la realidad de la ficción *Shakespeare. ¿Tal vez sí...?*, en el **Espacio La Guindalera**, del 10 al 12. Todas son propuestas del festival **Surge Madrid**, que vuelve a poner en el centro de todas las miradas a las salas de teatro alternativo de la ciudad.



¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de publicidad@esmadrid.com, desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!

¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

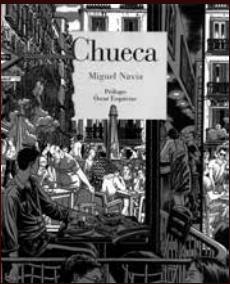
¡Solo 2€!



¡NOS VEMOS EN LA FERIA!

Cuando vayas a la Feria del Libro no olvides pasarte por la caseta del Área de Gobierno de Cultura y Deportes, donde repartirán nuestra revista, M21Magazine. También estará presente la emisora M21, que retransmitirá en directo, desde el set instalado allí mismo, algunos de sus programas. Los viernes (días 31 de mayo y 7 y 14 de junio) será el turno de *Cero en Conducta* (18:00h), dedicado a la educación infantil, *El Cuentahílos* (19:00h), sobre libros y bibliotecas, y *Poesía o Barbarie* (20:00h), que nos invita siempre a descubrir la gran diversidad cultural que nos rodea. Los domingos (días 2, 9 y 16 de junio) serán para el magazín literario *El Último Moyano* (12:00h). ¡Ven a vernos... y a escucharnos!

SUGERENCIAS



Chueca

Miguel Navia, colaborador habitual de M21Magazine, nos lleva en este libro (Editorial Reino de Cordelia) a un territorio medio real medio imaginado, el Chueca que tuvi-

mos la ocasión de vivir los que llevamos un cierto tiempo en esta ciudad, un barrio sin franquicias ni turismo de alta alcurnia. Un territorio aún no invadido por la *beautiful people* europea, los inversores de medio mundo y los vendedores de paraísos artificiales. Para los que no conocieran aquellos años conviene decir que Chueca era lo más parecido que teníamos en la ciudad a los hoy desaparecidos barrios portuarios de las capitales de Europa. Un remedo del Barrio Chino de Barcelona, del Panier marsellés, de Sankt Paoli, de ciertas calles de Nápoles. Calles peligrosas y mal iluminadas de noche y llenas de vida de día en las que las vecinas camino de su tienda del barrio sortean potas y meadas. Difícil y feliz convivencia de tiendas de toda la vida y antros, de lo legal y lo ilegal. Es complicado subir hoy las escaleras limpias y asépticas de la única boca de metro que da a la plaza de Chueca y no recordar los años en los que se iba allí a pillar costo. Sobreviven hoy los mendigos pero desaparecieron los yonkis, los desconchones se tapan con capas de pintura, y el olor a sudor y a moho de aquellos bares solo viven en nuestro recuerdo. Perviven también en el libro de Navia, feliz y necesario recordatorio de que un día, una noche, vivimos esa jungla de miradas oblicuas, pasos en la oscuridad y farolas rotas.

Enrique Flores

La editorial de las grandes escritoras

MARTA PORPETTA



Hace casi cuatro décadas Luzmaría Jiménez Faro fundó Torremozas, la primera editorial española especializada en la poesía escrita por mujeres. Hoy su hija, Marta Porpetta, es la directora de este sello que entre el 31 de mayo y el 16 de junio estará en la caseta 221 de la Feria del Libro de Madrid. Además, desde hace un año, ocupa la presidencia de la Fundación Gloria Fuertes. Nos recibe en su oficina antes de enviar a imprenta una antología dedicada a la obra poética de Concha Espina.

¿Y todavía sigue siendo necesario? ¡Por supuesto! Hace poco me enviaron una antología de la Generación del 27 para el Bachillerato y no había ni una sola mujer. Ni siquiera estaba Ernestina de Champourcin.

¿Y alguna vez habéis publicado a un hombre? Al principio le decían a mi madre "¡adónde vas publicando solo a mujeres!" y para que vieran que no tenían nada en contra de los hombres creó la colección El vaso de Berceo. Los primeros títulos fueron *La casa encendida* de Luis Rosales y *Don de la ebriedad* de Claudio Rodríguez.

¡Vaya nivel! Tenían que estar a la altura de la mujeres (se ríe). Muchos de los grandes poetas del momento eran amigos suyos y apoyaron desde el principio a la editorial Torremozas, como José Hierro o Leopoldo de Luis. También lo hicieron Carmen Conde o Gloria Fuertes, que venían con mucha frecuencia a casa para ver a mi madre cuando yo era una niña.

Publicáis principalmente autoras, pero tenéis lectoras y lectores. ¿Existen prejuicios por vuestra línea de trabajo? En la Feria del Libro se oyen a veces comentarios con cierta sorna y por otro lado también hay quien piensa que sólo nos interesan textos de reivindicación feminista. Eso significa que no entienden bien el trabajo que hacemos en Torremozas. Ahora está muy de moda publicar mujeres, parece que si no lo haces es que no estás en la onda. Nosotros comenzamos hace cuarenta años y creemos que el criterio tiene que seguir siendo la calidad literaria. No solo basta con nombrarlas, también hay que leerlas.

Imagino que a lo largo de todos estos años habéis descubierto a muchas autoras. La verdad es que siempre estamos investigando y rebuscando. Hacemos una especie de "arqueología poética", reconstruimos muchas biografías y localizamos a los herederos. Mucha gente nos conoce por esto y nos pone bajo la pista de autoras olvidadas. No sabes la satisfacción que nos provoca cuando finalmente conseguimos que salga un libro.

¿Existe algún rasgo propio de la literatura escrita por mujeres? No, no lo creo. No puedo poner una etiqueta. Si es cierto que hay un tema ampliamente tratado por las autoras que es el de la maternidad, pero no podría decir que la poesía de las mujeres es distinta a la de los hombres.

¿Y cuáles son vuestros grandes éxitos? Sin duda la poesía para adultos de Gloria Fuertes. También *Imposeída* de la estadounidense Mercedes de Acosta, que fue amante de Greta Garbo, Marlene Dietrich o Isadora Duncan, y *Rotundamente negra* de Shirley Campbell, una escritora costarricense de origen jamaicano muy conocida por cantar en español a la mujer negra. La antología *Poetisas suicidas* es otro de los volúmenes más demandados.

¿Se dice poeta o poetisa? No entiendo por qué reivindicamos la palabra jueza y sin embargo queremos deshacernos de la palabra poetisa, que es el término específico para referirse a la mujer que escribe poemas. ¿Por qué? Gloria Fuertes decía que era poeta, pero otras escritoras se han sentido cómodas con el término poetisa. A mí personalmente me gusta.

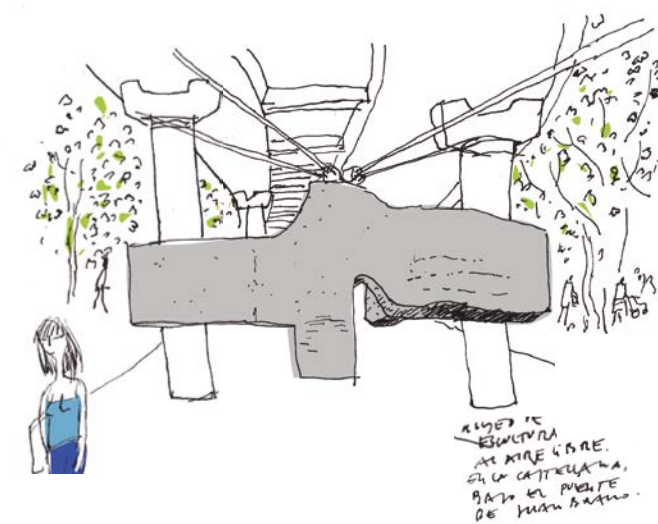




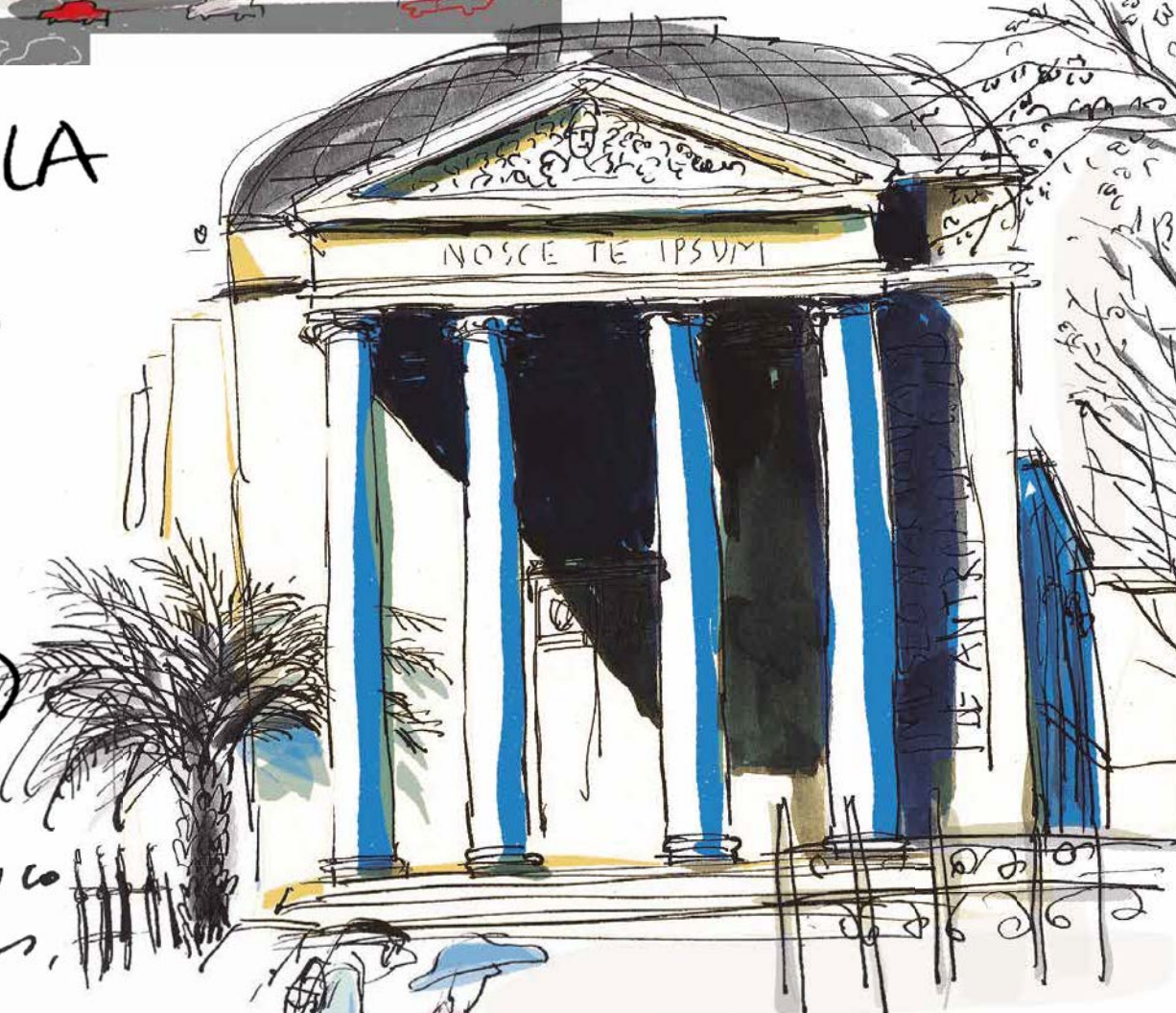
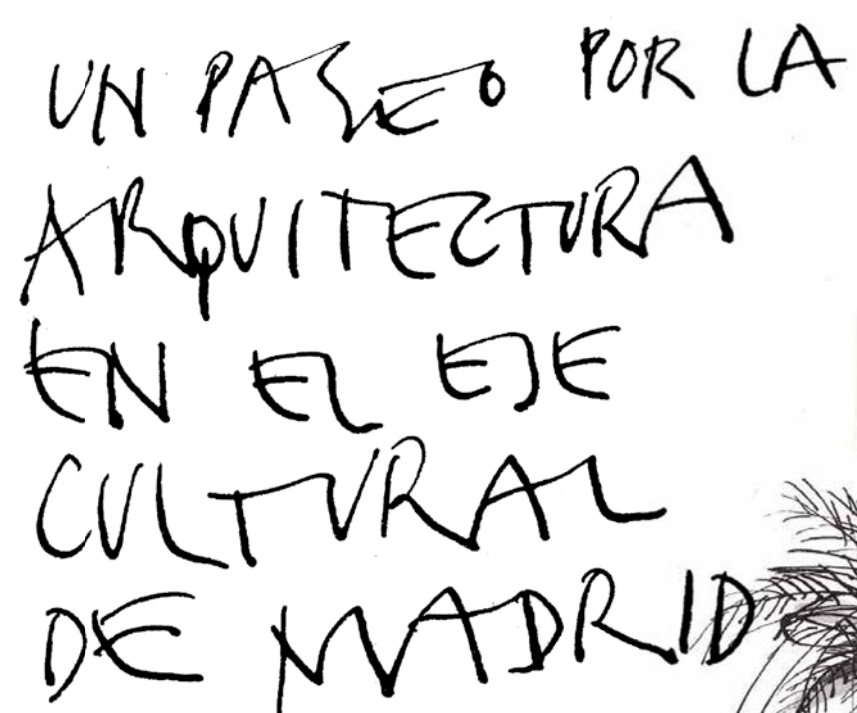
EL REINA SIFIA,
DE JOSE DE HERMOSILLA,
FRANCESCO SABATINI
Y JEAN NOUVEL



EL JARDÍN BOTÁNICO, DE
SABATINI Y JUAN DE VILLANUEVA



~~ALICE~~ IS
 ALICE GORE.
 SHE CATTEN
 BATH IN PUNTE
 DE LUNA BATH



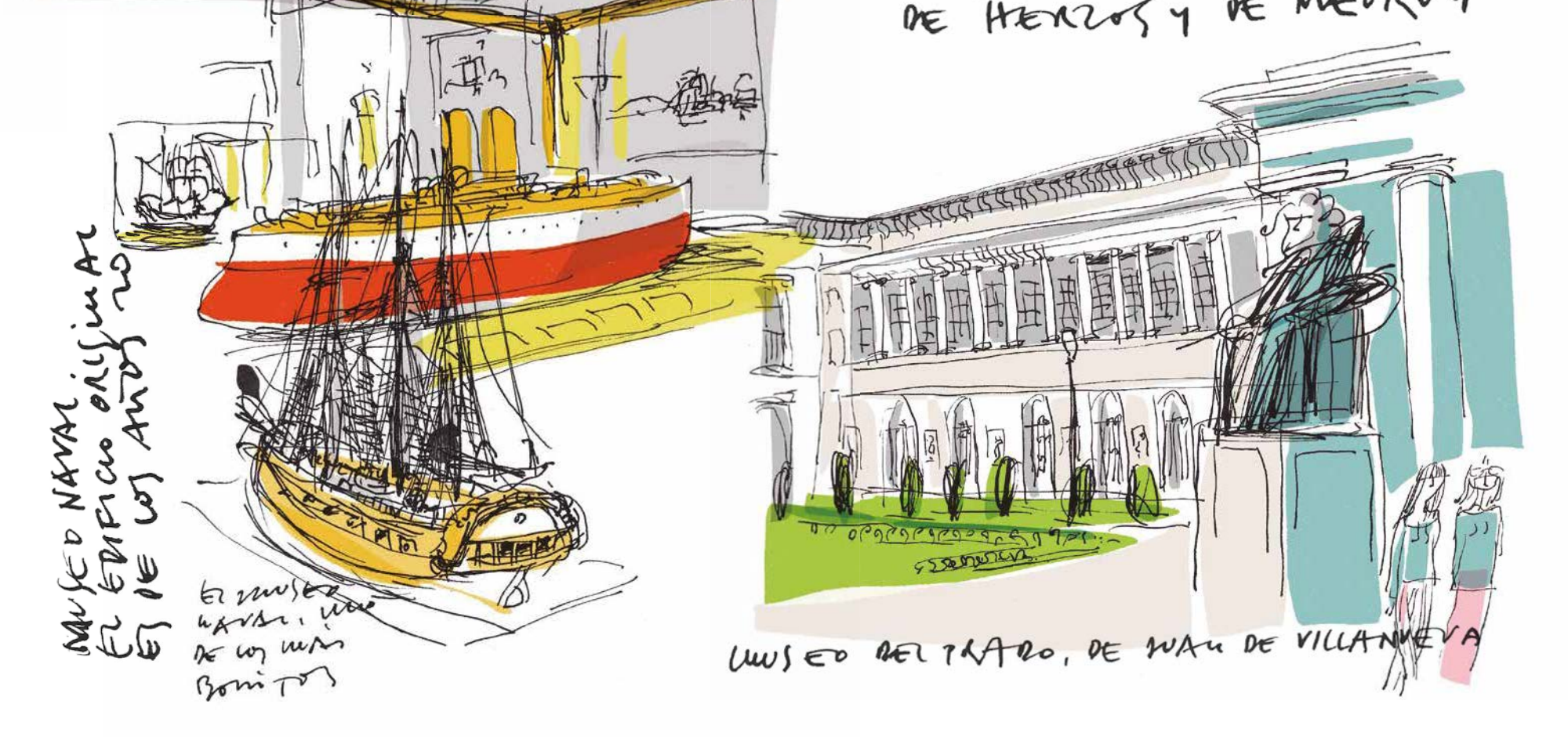
EL MUSEO ANTROPOLÓGICO
DE FRANCISCO DE CIBAN,



CAIXAFORUM,
DE HEROS Y DE NEURON



WILKE THYSSER, DE
PATRONIO LOPEZ AYARDO
Y DE RFAER MONED

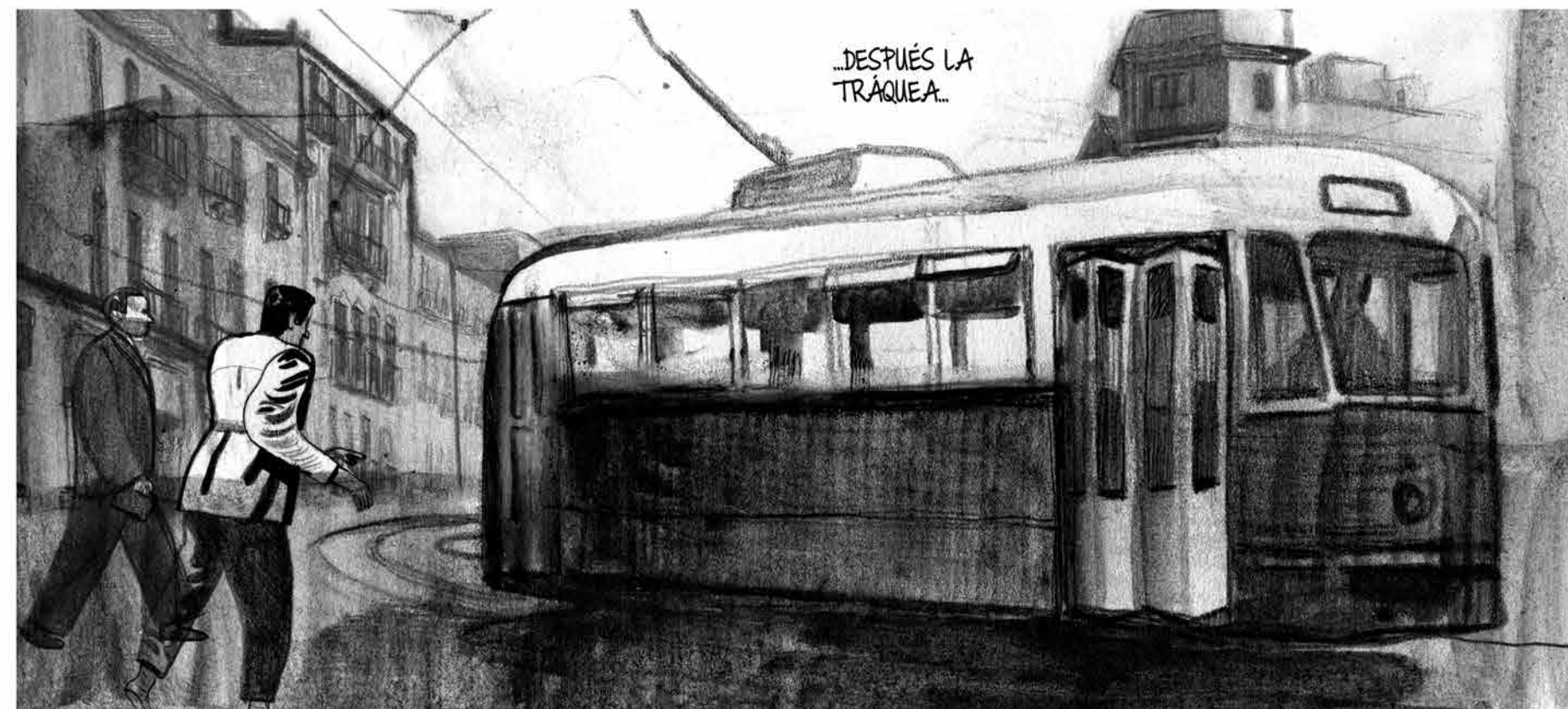


MUSEO DEL PLATO, DE MAN DE VILLANUEVA



“SOY UNA GOTA DE AGUA ENTRANDO POR LA BOCA DE UN CIERVO HACIA LA LENGUA...”

...DESPUÉS LA GARGANTA...



¡CARLOS!



¡CARLOS!
¡POR EL AMOR DE DIOS!



¡NI SE TE OCURRA MOSTRAR ESTO! ¿ESCUCHASTE?



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Naves de Matadero, Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. **Estas son las propuestas para el mes de junio.** Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

¡Escucha #SomosJOBO todos los lunes, a las 19:00h en M21 Radio (redifusión, sábados, 18:00h). Y si te has perdido el programa, descárgate los *podcast* en www.m21radio.es. Imprescindible para estar al día de toda la cartelera.

LINIKER E OS CAMELOWS

7 de junio

Gratis con JOBO

Lugar: Naves Matadero. Nave 11, Sala Fernando Arrabal

Hora: 20:30h

En sus arrolladores temas, de marcada herencia tropical, el grupo de música Liniker e os Caramelows consigue traducir la música negra y el *soul* a un lenguaje brasileño contemporáneo.

En un mismo concierto puede hacer bailar a un público entregado con canciones como *Louise du Brésil* y emocionar con reflexivas composiciones de temática social como *Sem Nome mas com Endereço*.

CIRCO INTERIOR BRUTO

Del 14 al 16 de junio

Gratis con JOBO el viernes

Lugar: Naves Matadero. Nave 10, Sala Max Aub

Hora: 20:30h

El colectivo Circo Interior Bruto se reúne de nuevo, veinte años después de su creación en un espacio autogestionado de Lavapiés, para mostrar una pieza escénica basada en la lectura crítica de *Así habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche.

ZIP 2019

Del 21 al 30 de junio

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español

Por tercer año, el Teatro Español apuesta por dar visibilidad a aquellos y aquellas artistas que, con sus prácticas, investigan en la expansión de los límites de las disciplinas teatrales y en la creación contemporánea. El ZIP quiere ser un referente anual sobre nuevos lenguajes escénicos y una oportunidad para las compañías de exhibir su trabajo en los diferentes espacios del teatro. Entre los participantes, Sachli Gholamalizad, Rodrigo Cuevas, La Wagner y Nao Albet y Marcel Borràs.

THE FILTHIEST CABARET ALIVE

Del 28 al 30 de junio

Gratis con JOBO el viernes

Lugar: Café Naves Matadero

Esta nueva propuesta del colectivo [la dalia negra] parte de una reconfiguración del cabaret a partir de su espíritu irreverente y carácter político en relación a la cultura *queer*. El objetivo es convertir el Café Naves Matadero en un lugar de encuentro donde el *performer* altera, cuestiona y sabotea su propia identidad utilizando el cuerpo como único espacio escénico.

EL DESGUACE DE LAS MUSAS, de La Zaranda

Hasta el 9 de junio

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Hora: 20:00h

Metáfora de una a realidad degradada a burdo espectáculo. Tras su rutilante escenografía, trampantojos de pantallas que escupen su misión publicitaria, políticos que vociferan, trapos de portera y amnesia futbolística, propagando una devastación espiritual sin precedentes. Con Gabino Diego.

LOS BANCOS REGALAN SANDWICHERAS Y CHORIZOS

Del 5 al 16 de junio

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Hora: 20:30h

¿Quiénes somos y cómo vivimos tras 40 años de dictadura en España? ¿Cuál es el sentimiento de los jóvenes ante los rastros del franquismo? ¿Qué significa para ellos la figura de Franco?

¿La conocen en profundidad? ¿Cómo influyen en sus vidas la transición española y los silencios? Una nueva generación, ante el reto de analizar la memoria histórica de este país. Dramaturgia y dirección, Silvia Ferrando.

AMM AMERICANA MUSIC MADRID

Del 5 al 16 de junio

Gratis con JOBO de martes a viernes

Hora: 20:30h

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

La primera edición de este festival musical acoge un amplio espectro de artistas que proponen diferentes interpretaciones de las raíces musicales americanas, desde la canción *folk* al *country rock*, desde el *modernismo indie* a la tradición del *blues*, abarcando todo el abanico del término *americana*. Mas de 14 grupos pasarán por las salas del Centro, donde podremos ver a grandes maestros del género y a nuevas generaciones que mantienen estos sonidos de plena actualidad.

IVO DIMCHEV

13 de junio

Gratis con JOBO

Lugar: Conde Duque. Auditorio.

Hora: 20:30h

El búlgaro Ivo Dimchev -una de las mentes europeas más transgresoras de la actualidad- es coreógrafo, artista visual, cantante y compositor. Su carrera supone una colorida mezcla de *performance*, danza, teatro, música, dibujos y fotografía. Como cantante y compositor ha publicado sus dos primeros álbumes, *Songs From my Shows-Live* y *Sculptures*, que mostrará durante un concierto único en el marco del ciclo *Suena Conde Duque*.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

SAN SIDRO

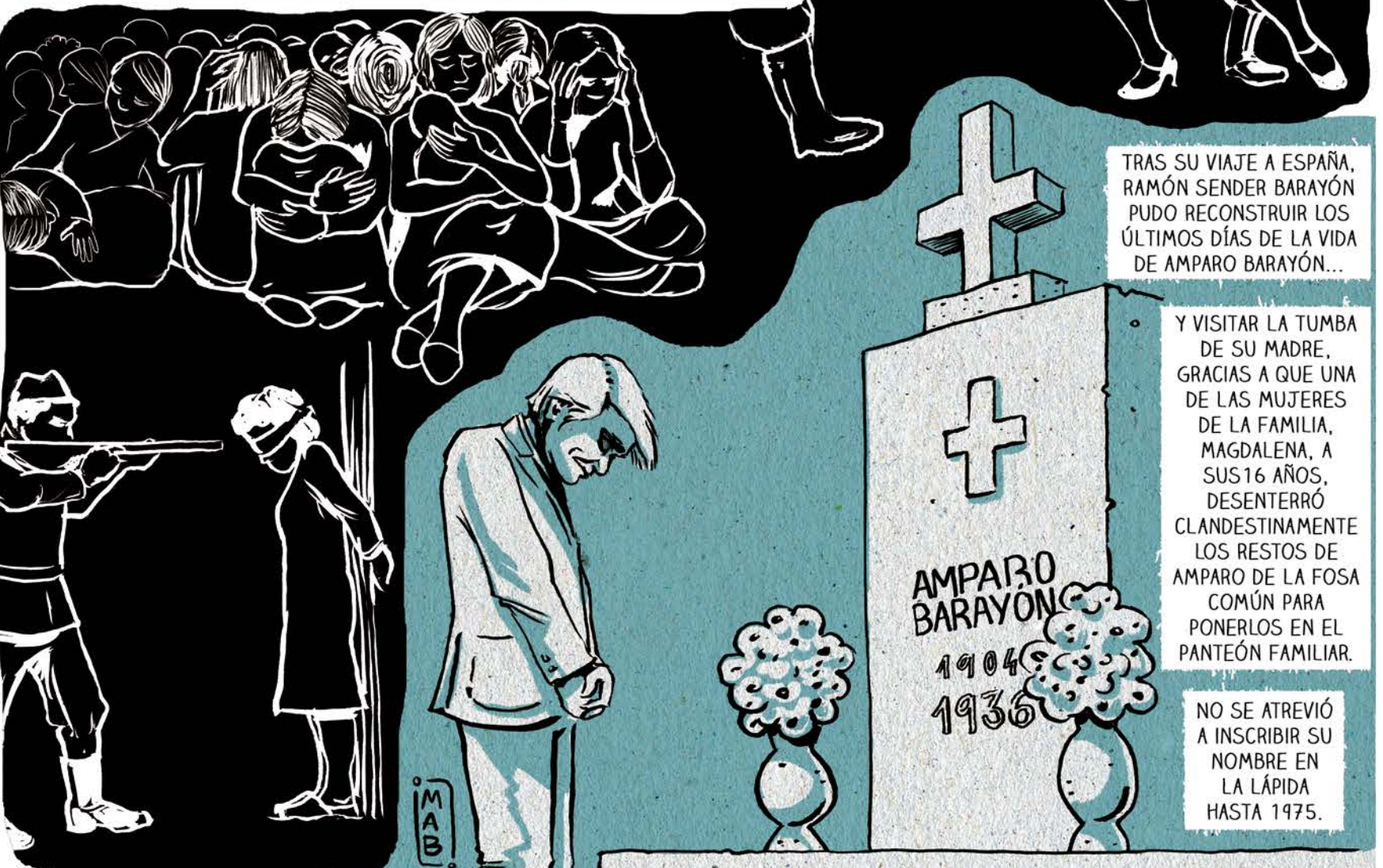
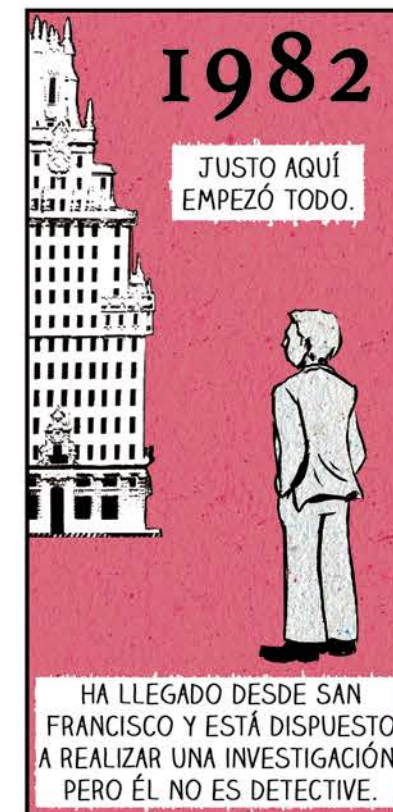
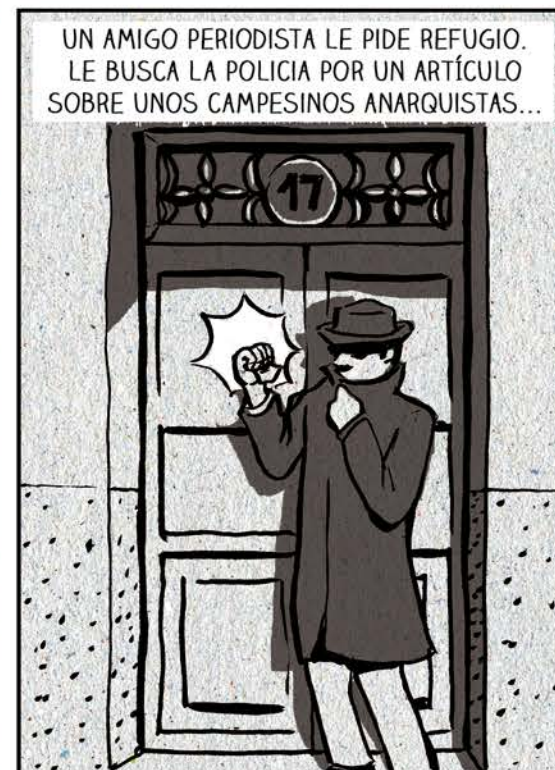
MADRID

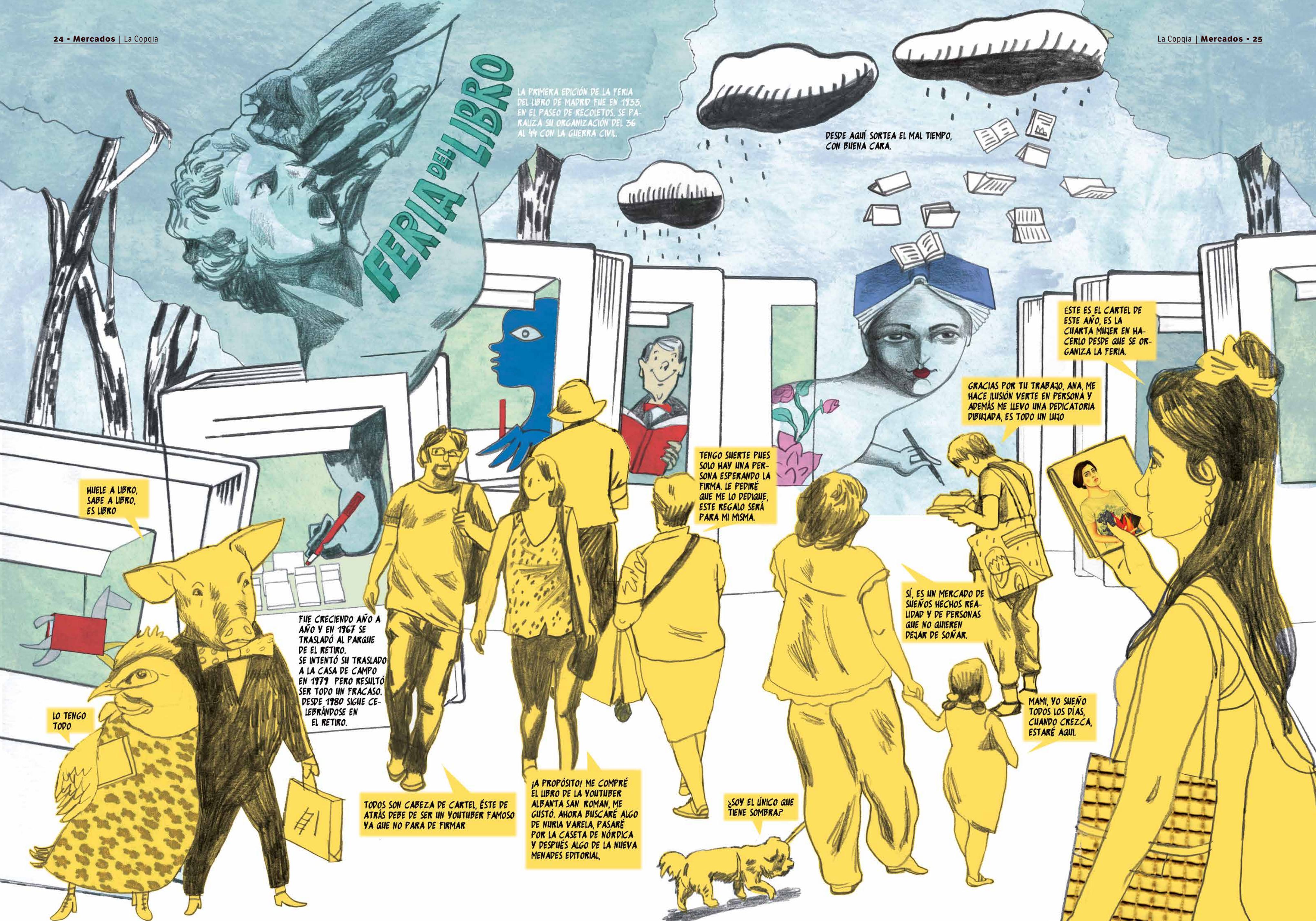
2019





LA SENCILLA ELOCUCIÓN DE LA VERDAD





FERIA DEL LIBRO

LA PRIMERA EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID FUE EN 1933, EN EL PASEO DE RECOLETOS. SE PARALIZA SU ORGANIZACIÓN DEL 36 AL 44 CON LA GUERRA CIVIL.

DESDE AQUÍ SORTEA EL MAL TIEMPO, CON BUENA CARA.

ESTE ES EL CARTEL DE ESTE AÑO, ES LA CUARTA MUJER EN HACERLO DESDE QUE SE ORGANIZA LA FERIA.

GRACIAS POR TU TRABAJO, ANA, ME HACE ILUSIÓN VERTE EN PERSONA Y ADEMÁS ME LLEVO UNA DEDICATORIA DIBUJADA, ES TODO UN LUJO

TENGO SUERTE PUES SOLO HAY UNA PERSONA ESPERANDO LA FIRMA. LE PEDIRÉ QUE ME LO DEDIQUE, ESTE REGALO SERÁ PARA MI MISMA.

¡SÍ, ES UN MERCADO DE SUEÑOS HECHOS REALIDAD Y DE PERSONAS QUE NO QUIEREN DEJAR DE SOÑAR.

MAMI, VO SUEÑO TODOS LOS DÍAS, CUANDO CREZCA, ESTARÉ AQUÍ.

¿SOY EL ÚNICO QUE TIENE SOMBRA?

¡A PROPÓSITO! ME COMPRÉ EL LIBRO DE LA YOUTUBER ALBANTA SAN ROMAN, ME GUSTÓ. AHORA BUSCARÉ ALGO DE NURIA VARELA, PASARÉ POR LA CASETA DE NÓRDICA Y DESPUÉS ALGO DE LA NUEVA MENADES EDITORIAL.

TODOS SON CABEZA DE CARTEL, ÉSTE DE ATRÁS DEBE DE SER UN YOUTUBER FAMOSO YA QUE NO PARA DE FIRMAR

FUE CRECIENDO AÑO A AÑO Y EN 1967 SE TRASLADÓ AL PARQUE DE EL RETIRO. SE INTENTÓ SU TRASLADO A LA CASA DE CAMPO EN 1979 PERO RESULTÓ SER TODO UN FRACASO. DESDE 1980 SIGUE CELEBRÁNDOSE EN EL RETIRO.

HUELE A LIBRO, SABE A LIBRO, ES LIBRO

LO TENGO TODO

PLAZA SONORA

15 DE MAYO EN MATADERO MADRID

COMISARIADA POR MONDO SONORO

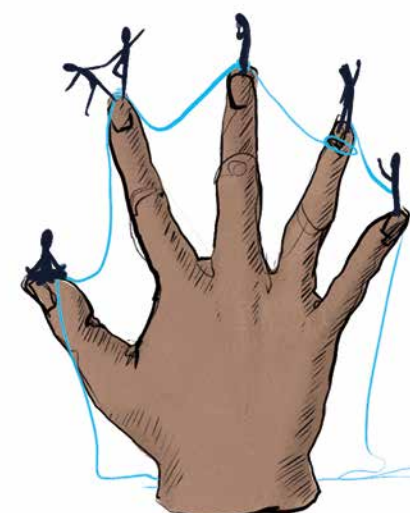
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. DE 12:00 A 01:00

TALLERES - MESAS REDONDAS - FOOD TRUCKS - EXPOSICIONES



◆ ALPARGATA ◆ AMPARITO ◆ ARCO ◆ CHE SUDAKA ◆ CHIKI LORA ◆ DELAPORTE ◆
◆ DORA ◆ FETÉN FETÉN ◆ LE VOYEUR ◆ LOS 300 ◆ HIJOS DEL TRUENO ◆
◆ MAREM LADSON ◆ MOW ◆ MUYAYO RIF ◆ PAPA WANDA ◆ PATIO ROSEMARY ◆
◆ QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS ◆ SIDE CHICK ◆ SONIDO TUPINAMBA ◆
◆ SWEET BARRIO ◆ TOMACCOS ◆ VINTACHE ◆ VOLVER ◆

MATADERO
MADRID



MATADERO MADRID

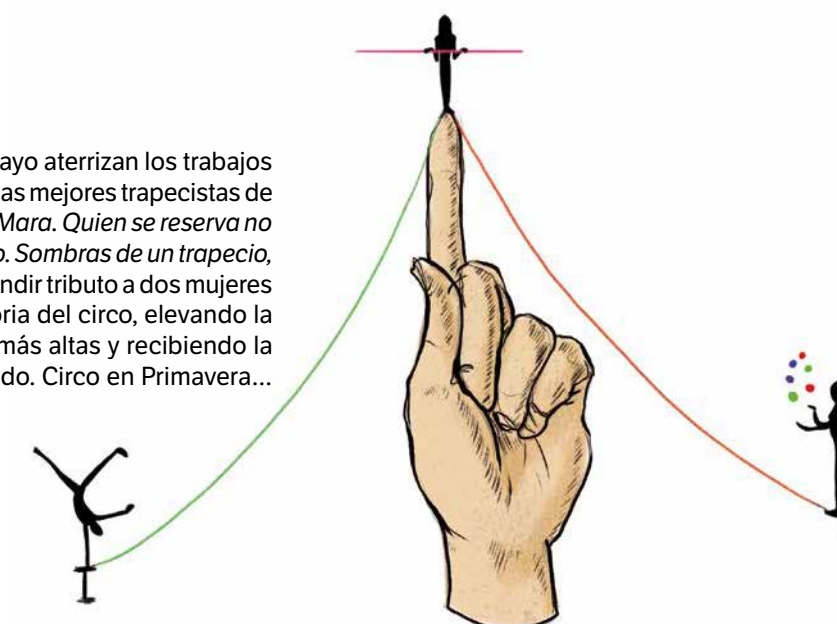
DocumentaMadrid, el Festival internacional de Cine Documental, llega a su 16ª edición invitando a los espectadores a transitar entre las más diversas realidades y estéticas. Su programación llenará Cine-teca Madrid, entre otras sedes, entre el 9 y el 19 de mayo, con películas de cineastas como Sarah Maldoror y Ruth Beckermann. Además, la Nave 0 de Matadero Madrid acogerá, entre el 10 de mayo y el 30 de junio, una nueva entrega del programa Profundidad de campo, en esta ocasión dedicada a Carlos Casas, cuya obra discurre entre el cine documental contemporáneo, la videoinstalación y el arte sonoro y performativo. El 15 de mayo el centro de cultura contemporánea y la revista musical MondoSonoro vuelven a formar equipo para celebrar el día de San Isidro con una nueva edición de la Plaza Sonora, más de 13 horas ininterrumpidas de música gratuita, en directo y al aire libre con grupos como Delaporte, Alpargata, Amparito, Marem Ladson, Patio Rosemary, MOW, Che Sudaka, Fetén Fetén, Hijos del Trueno o Sonido Tupinamba. Naves Matadero celebra el 10 y 11 de mayo Fan Naves, festival de música asiática avanzada con lo mejor de la electrónica y la música experimental de países como Japón, Corea, Irán o Tailandia. Del 30 de mayo a 1 de junio, Naves estrena *Corps Noir*, un autorretrato coreográfico de Stéphane Gladyszewsky.

Más información en mataderomadrid.org

TEATRO CIRCO PRICE

¡Trapecistas en el Price! En el mes de mayo aterrizan los trabajos sobre Miss Mara y Pinito del Oro, dos de las mejores trapecistas de la historia del circo. Del 9 al 12, con *Miss Mara. Quien se reserva no es artista*, y del 24 al 25, con *Pinito del Oro. Sombras de un trapecio*, teatreras y cirqueras colaborarán para rendir tributo a dos mujeres que dejaron una gran huella en la historia del circo, elevando la disciplina del trapecio hasta las cotas más altas y recibiendo la admiración del público de todo el mundo. Circo en Primavera... ¡de altos vuelos!

Más información en teatrocircoprice.com



CONDE DUQUE

No habrá tiempo para aburrirse en Conde Duque durante el mes de mayo. De nuevo la oferta cultural abarcará las artes escénicas, las instalaciones artísticas y la música en directo. En el apartado de conciertos, el 15 de mayo tendrá lugar el Festival Tormenta Tropical -una gran fiesta en el patio central-, mientras que Marc Ribot y Hauschka tomarán el auditorio los días 18 y 23. En escena, la compañía Grumelot presentará *Un cine arde y diez personas arden* desde el 24 de mayo y el laboratorio escénico Aves Migratorias estrenará la performance duracional de 24 horas *El guion de codornices*. A final de mes, Francisco López, uno de los referentes del arte sonoro y la música experimental, inaugurará un nuevo espacio en el centro, El Muro, con una pieza exclusiva.

Más información en condeduquemadrid.es

TEATRO ESPAÑOL

Mayo llega cargado de actividad ante un final de temporada que se presenta trepidante. Continúa hasta el 26 *Mi película italiana*, la historia de siete mujeres de una misma familia ante una herencia común que deben resolver. Desde Bruselas llega un título memorable con la versión original de Jacques Brel que vuelve medio siglo después: *L'Homme de La Mancha*, una coproducción que estará solo del 9 al 11 de mayo. Además, La Zaranda presenta su última producción, *El desguace de las musas*, que promete no dejar indiferente a nadie. Y para rematar el mes, dentro de la programación de San Isidro, seis conciertos de Love of Lesbian que llegan ya con ¡todo vendido! Sin duda, un mes fantástico y muy variado.

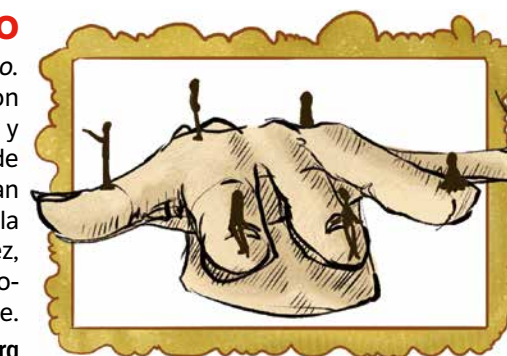
Más información en teatroespanol.es



CENTROCENTRO

En mayo CentroCentro presenta la segunda edición de *CoCo. Proyectos colectivos de comisariado*. Se trata de la exposición *El origen de la magia*, que ha sido comisariada por 24 alumnos y alumnas de 4º de Primaria del CEIP San Miguel, en el distrito de Hortaleza. Ellos han elegido la temática -la comunicación-, y han ideado y diseñado los contenidos, para lo que han contado con la colaboración de artistas como Ricardo Iglesias, Valeriano López, Raúl Mainer y Radiactivas. Se podrá ver en la planta 3 de CentroCentro desde el 10 de mayo hasta el 8 de septiembre.

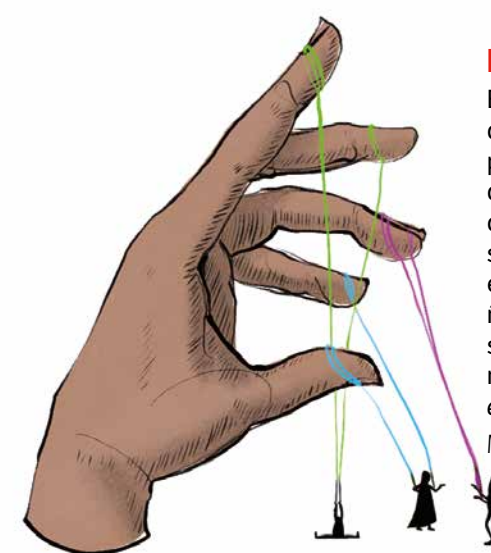
Más información en centrocentro.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

El Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acoge durante el mes de mayo la V edición del festival Flamenco Madrid, un festival producido por el teatro que se ha convertido ya en una cita indispensable. Más de 40 espectáculos y muchas novedades es lo que se podrá ver en sus dos salas y en la plaza de Colón, donde se dará el pistoletazo de salida con una propuesta diferente al de ediciones anteriores. El Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco pondrá el punto final a este festival que, además, se extiende a las salas de La Noche en Vivo. Además, en mayo los niños podrán disfrutar del *Ciclo de Teatro para Bebés: Rompiendo el Cascarón*, dirigido a peques de entre 0 y cuatro años.

Más información en teatrofernangomez.com



MEDIALAB PRADO

Del 29 de mayo al 1 de junio tendrá lugar un nuevo taller sobre propuestas innovadoras de producción radiofónica: *Radio Lab*. También comienza *Rural Experimenta*, taller para el desarrollo colaborativo de proyectos de experimentación e innovación en el medio rural que se celebrará en Asturias, del 21 al 24. Nuevo AvLab, del 23 al 25, versará sobre música experimental e improvisación y contará con los artistas Jaime Munárriz, Coco Moya, Andrés Alonso e Iván Cebrián. Y también en este mes, habrá una nueva sesión de LATE, taller de creación colectiva en tono al cuerpo en movimiento, que el día 25 empezará con los primeros tests en escena.

Más información en medialabprado.es



LIGA COOPERATIVA DE BALONCESTO DE MADRIZ

DAVID VIRELLES



-Ya están ahí otra vez esos cerdos. ¡A ver dónde van a cagar ahora...!
Cinco trimotores por el cielo.
¿Dónde están los nuestros?

(...)
Todos miran el cielo gris, muerto, con sus cinco puntos negros, desplazándose lentamente.

(...)
No hay tiempo: el silbido y la explosión. Todo rojo. Polvo. No se ve nada. Y en seguida los ayes, y las imprecaciones. El acre olor de la tierra despedazada, de las paredes hechas migas, de los cuerpos reventados.



Todavía había polvo por los aires. Como siempre, bastaron segundos para que las fachadas vinieran a escombros; los cristales, a mil trozos; las calles limpias, a suciedad inverosímil; los patios, a solar; las paredes, a montón; el cielo, a bruma parda; las voces, a ayes o silencio; los cuerpos a guñapos; las piedras molaes, a peñascos; los hilos de teléfonos, a maraña inútil; un piano, a absurdo teclado en el pavimento. Por todas partes las losas manchadas: los cuerpos con su aréola de sangre morada. (...) Tres ambulancias, en el centro de la calle, y los camilleros recogiendo despojos en grandes cestos de mimbre, grises de sangre seca. Una mujer se lamenta

-Me estaba buscando mi marido un piojo...
Los ilustres visitantes tienen arcadas. Herrera no les perdona nada: un cuerpo descabezado, sangrante el cercén; un niño con los sesos fuera; un brazo cuelga de un balcón, a su vez sostenido por su cartela. Los ayes de dos viejas heridas, la agonía de Romualda que echa víboras y sangre por la boca.

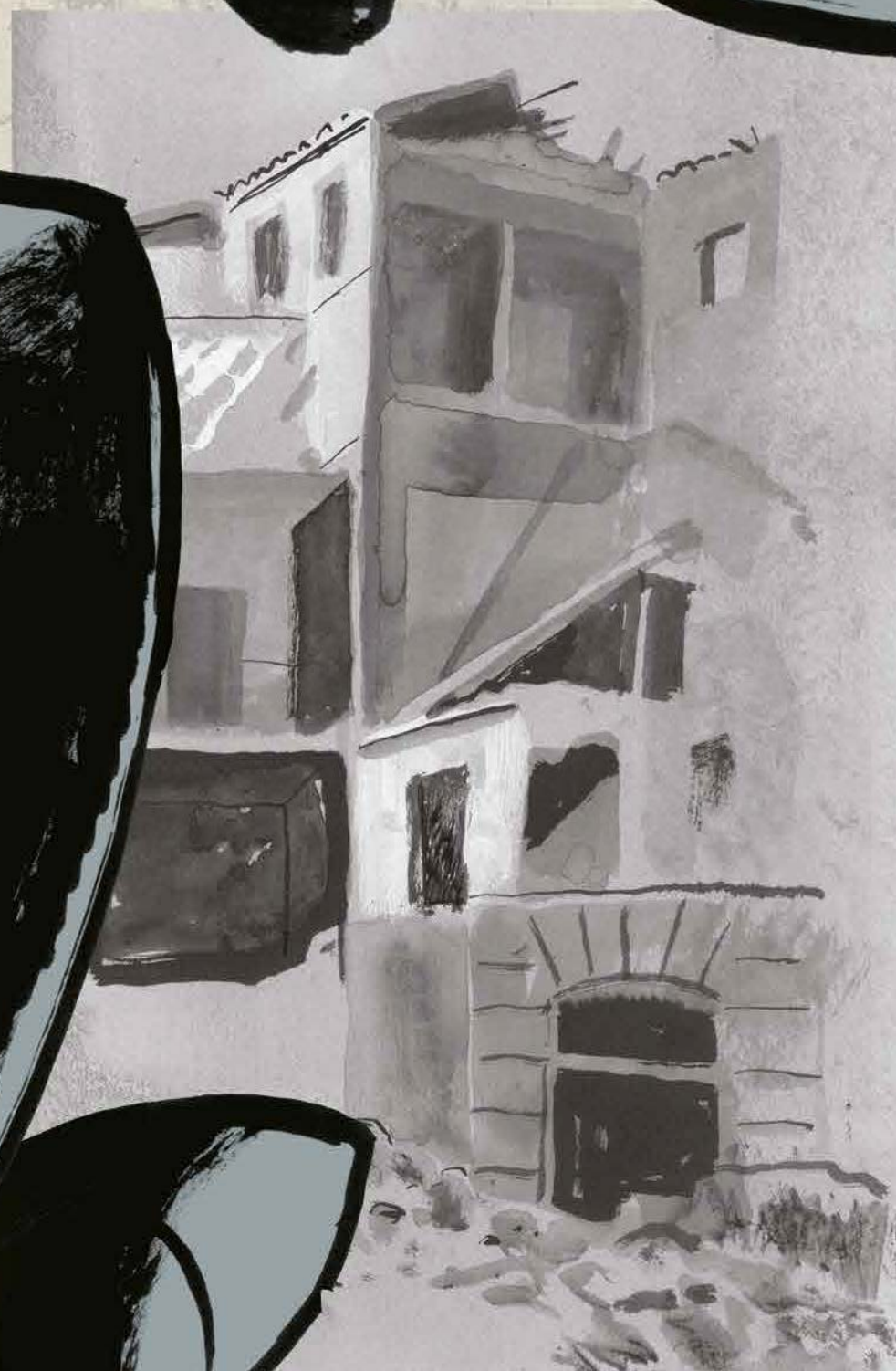
MAX AUB. "Campo Abierto"

Enrique Flores | **Madrid Bombardeado** • 33



MADRID TUVO EL DUDOSO HONOR DE SER LA PRIMERA CIUDAD EUROPEA EN SER BOMBARDEADA SISTEMÁTICAMENTE DESDE EL AIRE. LA GENTE QUE TENIA LA MALA SUERTE DE VIVIR CERCA DEL FRENTE, ENTRE ROSALES Y PRINCESA, EN LOS ALREDEDORES DE ÓPERA O DE LA PUERTA DEL SOL, EN LA PARTE DE CARABANCHEL QUE DA AL PUENTE DE SEGOVIA O AL PUENTE DE TOLEDO VIO COMO SUS BARRIOS QUEDABAN REDUCIDOS A ESCOMBROS. MILES DE CIVILES MURIERON EN UN BOMBARDEO PENSADO PARA DESMORALIZAR Y ATemorizar A UNA POBLACION INDEFENSA A LA QUE SE TRATÓ COMO PARTE DEL ENEMIGO. LOS BARRIOS "AMIGOS", POR CONTRA, COMO EL DE SALAMANCA, QUEDARON EXENTOS DE RECIBIR SU CASTIGO.

LOS ARQUITECTOS ENRIQUE BORDES Y LUIS DE SOBRÓN, CON LA AYUDA DE LOS BOMBEROS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, HAN PREPARADO UN MAPA (QUE PUEDE DESCARGARSE EN WWW.MADRIDBOMBARDEADO.ES) QUE MUESTRA ESTO CON CLARIDAD Y DOCUMENTA UNA MINIMA PARTE DE LAS BOMBAS QUE CAYERON SOBRE LA CIUDAD DURANTE SU ASIEDO.



MEMORIA de MADRID



Primera Feria del Libro (1933)

“¿Una verbena? ¿Una manifestación? No. La Feria del Libro, de este año, instalada en el Paseo de Recoletos, entre la entusiástica adhesión popular”. Así reza el pie de la foto que retrata el aspecto de la 1ª Feria del Libro de Madrid en la revista Nuevo Mundo. La primera del libro moderno, matizan, ya que del antiguo había otra permanente “al final del Paseo del Prado” refiriéndose a la Cuesta de Moyano. Duró una semana y se hizo coincidir con el aniversario de la muerte de Cervantes, actual día del libro. Y dice el cronista que en esta feria, como también sucederá en la actual, “de cara a todas las vibraciones y a todas las voces de la ciudad, está ahora el libro. Portadas, cartelones y altavoces detienen al hombre que pasa o que pasea. El libro se le ofrece, cerrado, enigmático, promotor... para todos los hombres, en esta semana de fino gozo literario”.



La gasolinera de Porto Pi

“No hay papeles pequeños sino actores pequeños”, dicen en el mundo del cine hablando de aquellos actores que, con apenas un par de escenas, son más recordados que los protagonistas de una película. Esta afirmación se puede aplicar a la arquitectura. Pensamos en Casto Fernández Shaw, autor que quizá haya pasado a la historia por una modesta construcción de 1927: la gasolinera de Porto Pi, en Alberto Aguilera, 18. Un proyecto poco dado al lucimiento, pero con el que se creó un hito arquitectónico para la ciudad. De hecho, se dice que es una de las obras que marcan la entrada a la modernidad española. Mejor verla que describirla, aunque siempre pensando que la original fue lamentablemente derribada en 1977, y que lo que vemos es una reconstrucción de 1996 a partir de los planos originales.

© Hemeroteca Municipal

Textos: Juan Ramón Sanz Villa



memoriademadrid.es

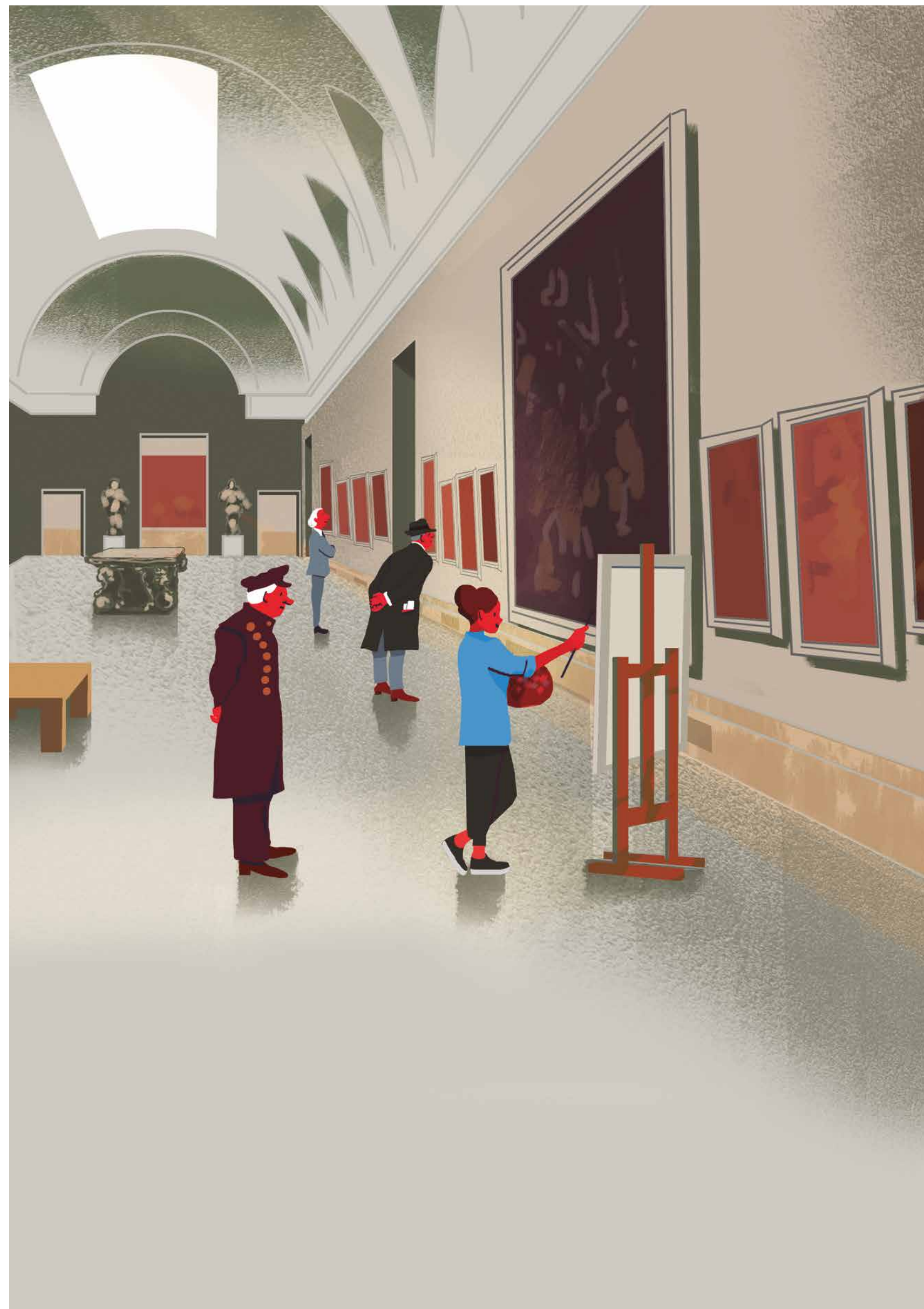
Música que nadie ha oído en 250 años

La Biblioteca Histórica conserva más de 6000 partituras musicales de obras que se representaron en los teatros de Madrid en los siglos XVIII y XIX. Y probablemente solo lo hicieron una vez. Después quedaron relegadas al olvido primero, y archivadas a disposición del investigador después. Ahora, la Biblioteca Digital memoriademadrid ha comenzado a digitalizarlas, transcribirlas y a interpretarlas con la ayuda de software musical y con una orquesta virtual. De esta forma, en nuestro Gabinete de Humanidades Digitales podemos escuchar obras como este Torneo del Sainete de Navidad de 1770, un baile compuesto por el casi olvidado músico Juan de Marcolini, que murió en la pobreza y que ahora tiene la oportunidad de presentar su obra al público del siglo XXI.



La Casa de Campo

El 20 de abril de 1931 el Gobierno de la República cedió al Ayuntamiento de Madrid la Casa de Campo, hasta entonces propiedad de la Corona. Unos días después cerca de 300.000 personas acudieron al parque. La expectación estaba justificada ya que prácticamente nadie sabía qué podía haber tras sus muros. Lo que los madrileños encontraron fue un enorme parque utilizado por la Casa Real para su entretenimiento pero que también funcionaba como granja agrícola y ganadera. Pronto se hizo evidente que la Casa de Campo no podía recibir grandes multitudes, por lo que se acometió un ambicioso plan de reforma. De esta forma, y aunque éste no se llegó a ultimar, los madrileños pudieron contar con un nuevo espacio verde con el que satisfacer sus demandas de esparcimiento.



CURIOSIDADES FONÉTICAS

MADRID COMO LO ESCRIBEN EN LOS MAPAS.
MADRIZ SEGÚN LO PRONUNCIAN LOS CASTIZOS.
MADRI TAL COMO LO PRONUNCIAMOS LOS CATALANES.

CUANDO DE PEQUEÑO VISITÉ MADRID, LO QUE MÁS ME SORPRENDIÓ ES QUE EXISTIERA UN SITIO QUE FUERA EL "Km CERO" DE TODAS LAS CARRETERAS DE ESPAÑA.

QUINA FLIPADA!



GASTRONOMÍA:

NO CONSIDERO HABER ESTADO EN MADRID SI NO HE DESAYUNADO CHOCOLATE CON CHURROS...



...ALMOZADO UNOS CALLOS...



...Y CENADO UN BOCATA DE CALAMARES...

COLESTEROL A TOPE !!!

LO RECONOZCO, SOY UN AMANTE DE LOS TÓPICOS.

SOY EL ÚLTIMO QUIJOTE QUE DEFIENDE LOS TÓPICOS A CAPA Y ESPADA.



TURISTEO:

LA PUERTA DE ALCALÁ, MÍRALA, MÍRALA...

ME ENCANTA HACER EL TURISTA Y PATEARME LAS CALLES DEL MADRID HISTÓRICO.



SIEMPRE HE CONSIDERADO LAS ESTATUAS UNOS HABITANTES MÁS DE LA CIUDAD.

LA REAL CIBELES

EL ATLÉTICO DE NEPTUNO



COMO TODA CIUDAD COSMOPOLITA, LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE GENTE VARIOPINTA Y SE OYEN TODOS LOS IDIOMAS DEL MUNDO.

EL IMPERIO DE LA LEY

JULIA desde la PLAZA COLÓN

LEÓN VELARDE



PERO SOBRETODO, NUNCA ME OLVIDO VISITAR A MUCHOS DE MIS CUADROS FAVORITOS QUE VIVEN EN EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS DEL ARTE.

MUSEO THYSEN-BORNEMISZA

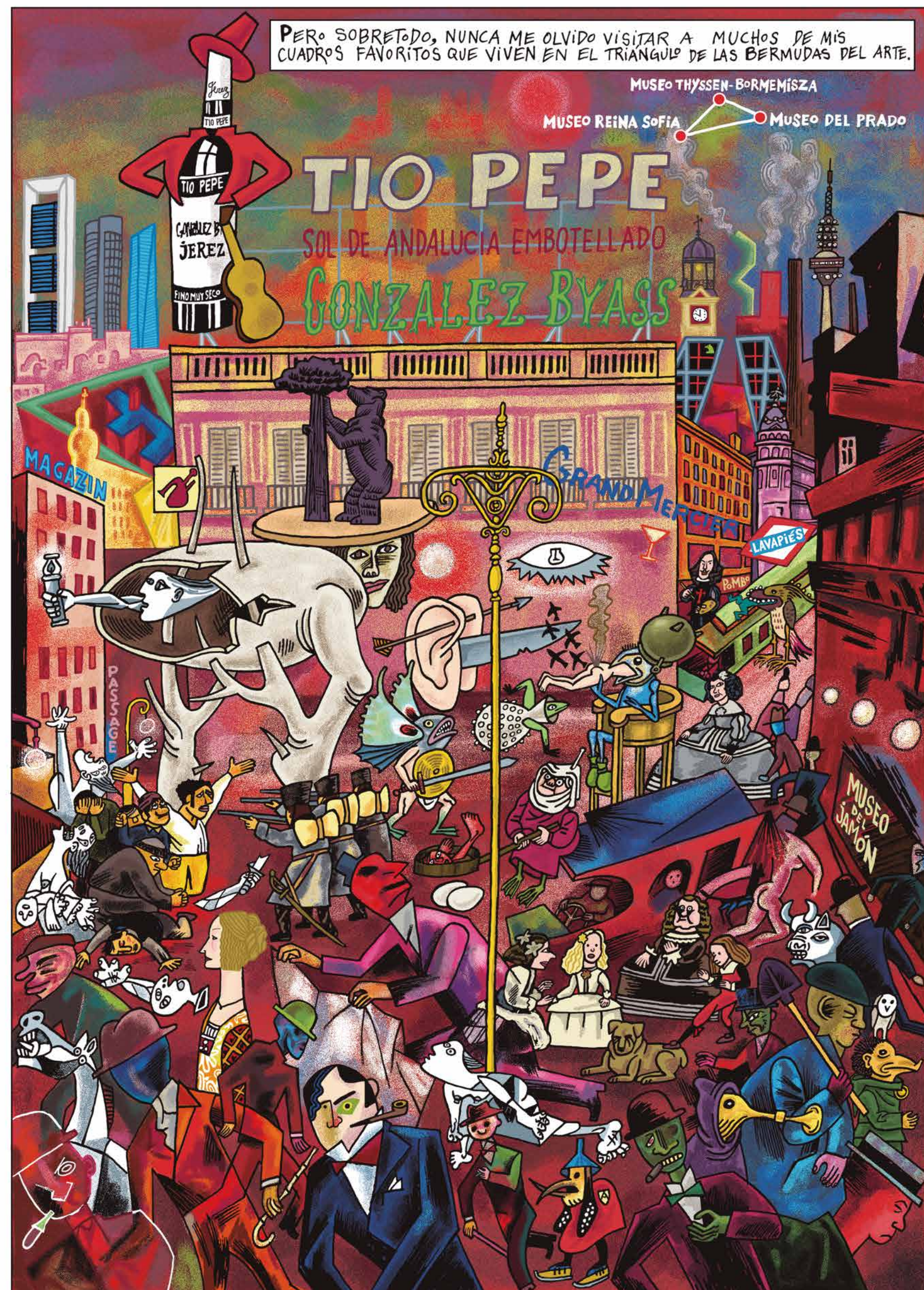
MUSEO REINA SOFIA

MUSEO DEL PRADO

TIO PEPE

SOL DE ANDALUCIA EMBOTELLADO

GONZALEZ BYASS



5 MAY - 2 JUN

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EL CABRERO
LOLE MONTOYA
LOS PLANETAS
JOSÉ DE LA TOMASA
LA CHIRIGOTA DEL SELU
ANDRÉS MARÍN
RAÚL REFREE
KOR'SIA
TOMASITO
CONCHA VARGAS & QUENTIN GAS
JUAN CARLOS LÉRIDA
RAFAEL JIMÉNEZ FALO
LA FABI
LEONOR LEAL
TOMÁS DE PERRATE & ALFREDO LAGOS
LOS VOLUBLE
MANOLO FRANCO
CHONI CÍA. FLAMENCA
ANTONIO CARRIÓN, MANUEL CASTULO
& ANTONIO ORTEGA HIJO
RAÚL CANTIZANO
MARIO MÁS Y JAVIER MÁS
PEDRO SOLER & BEÑAT ACHIARY,
ROCÍO GUZMÁN & JOSÉ TORRES
CRISTINA HALL & ÁLVARO RAMÍREZ
DAVID PIELFORT
Y MUCHOS MÁS....

flamenco madrid

Más de 40 espectáculos, cante, toque, baile, cine, encuentros



TEMPORADA 2019



radio 3

la NOCHE
en VIVO

teatrofernangomez.com

MADRID



Una radio para cada Madrid

m21radio.es 88.6 fm f m21madrid t @M21madrid Redifusiones Programas en inglés



RADIO M21

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
8:00					Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo
9:00					El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	La Flanadora Blanca Lacasa
10:00	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel	Nada Especial Chenta Tsai	Relatoras Elena Gómez	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo	Música Automática Belén Chanes	Tráfico de Tarareos Fernando Martínez
11:00	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit	El Reino de Frida Sara Calvo	La Flanadora Blanca Lacasa	La Verbena Alba G. Alderete	Eléctrica y Porosa Natalia Piñuel	Filosofía para Millennials Tirma Pérez Escuredo
12:00	Acento Latino Gretel Reinoso	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil	Mundofonías Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	Nada Especial Chenta Tsai	El Último Moyano Los Increíbles HUL
13:00	El Añilador Ignacio Vleming y Victor Castro	Tráfico de Tarareos Fernando Martínez	Música, Imagínense Juan Ángel Vela del Campo	Estéreo 360º Luis Miguel Flores	Relatoras Elena Gómez	
14:00	Madrid en Juego Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña	Objetivo Empleo Belén Pérez Castillo	Hábitat Madrid África Egido	La Ciudad de los Derechos y la Memoria Patricia Simón	Barrio Iberoamérica J. L. Martín y Fran Pastor	Música para Autos de Choque Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín
15:00	Madrid Live Ann Bateson	Blues en Sociedad Eugenio Moirón	UK5678 Ben Rowdon & Bob Steeane	Entrelares Sonia Frías	Compromiso Madrid María Santos	Poesía o Barbarie Javier Benedicto
16:00	Carrie on Talking	Madrid con los Cinco Sentidos José Luis Casado				Animal Jazz Alan Moran
17:00	Cero en Conducta Beatriz Lucas y Paz López				Conversaciones con la Música Patricia Godes	El Hombre que se Enamoró de la Luna Pablo Lorient
18:00					Señales de Urano Jenaro Pérez-Villaamil	Sonda Dispersa Roberto Salas y José Salas
19:00	#SomosJOB0 María del Río y Ángel Aranda	Conversaciones con la Música Patricia Godes	El Cuentahílos Samuel A. Omeñaca	El Sonido de las Ciudades Carmen Bermejo	Psicoderivas Andrés Senra	Y Ahora Retrocede, Por Favor Javier Magerit
20:00	Ververipén Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	El Planeador Diego Manrique	Extraordinarios Ricardo Blanco y Laura Oliva	Poesía o Barbarie Javier Benedicto	Música Automática Belén Chanes	Magia Negra Miguel A. Sutil
21:00					La Verbena Alba G. Alderete	



78 feria del libro
madrid
#flm19



Una historia a cada paso

FLM19

Feria del Libro de Madrid
Parque del Retiro

Del 31 de mayo al 16 de junio



Patrocinador



Colaboradores institucionales



MADRID



AC/E
Acción Cultural
Española

Colaboradores

SAMSUNG

