M21 MAGAZINE

27 | Revista cultural ilustrada de Madrid
06.2019 • SEGUNDA ÉPOCA

#M21Magazine

MADRID

Orgullo de CENTRO

El Orgullo debe estar en el centro, de la ciudad y del debate. “El amor libre es obsceno” decía el partido que aupó en los años treinta del siglo pasado al infame mequetrefe del bigotito en el centro de Europa en su carga criminal contra la homosexualidad. Miles fueron exterminados, pero para llegar a ese punto de la historia del siglo XX primero se instaló el prejuicio. Lo mismo ocurrió con judíos, gitanos, intelectuales humanistas, políticos disidentes...

La libertad afectiva de las personas no tiene límites. Madrid es ejemplo de pluralidad de amores, se puede ver hasta en los semáforos. Esa lógica merece protección no reclusión ni estigmatización. No es un asunto menor, es democracia y derechos civiles en estado puro. Para llegar al centro hubo que caminar desde una periferia muy lejana, aquella que transitó el país desde los tiempos más grises imaginables. Aquellos de los “vagos y maleantes” y luego del delito de “peligrosidad y rehabilitación social” que daban pánico. No es bueno volver al miedo y Madrid ha demostrado que no lo tiene.

Nuestro número de junio está dedicado otro año más a la fiesta y la reivindicación del Orgullo LGTBI. El ilustrador Raúl Arias nos presenta una portada con un Dios Neptuno encantado con la fiesta y el encuentro, para disfrute de miles de personas llegadas de todo el mundo para las que Madrid significa amor. Amor libre, por supuesto. Como no puede ser de otra manera. En la redacción lo tenemos claro. Ames a quien ames, disfruta del número 27 de nuestra revista.

JOBO
JOVEN BONO CULTURAL

ÍNDICE

1 Portada — Raúl Arias
3 De Madrid al cielo — Jacobo Pérez-Enciso
4 5 Así era Madrid — Roberto Maján
6 7 Madrid verde — Mar Ferrero
8 9 Escenas de Madrid — Carla Berrocal
11 Mujeres en cultura — Luisa Marín
12 13 Arquitecturas — Víctor Coyote
14 15 Historias de la EMT — Federico Delicado
16 17 JOBO — Sanz i Vila
19 Gabinete de Curiosidades — Carlos Lapeña y Eulogia Merle
20 21 Mapa — LPO
22 23 Habitantes — Victoria Martos
24 25 Mercados — María Madrid
27 Centros Culturales — Cristina Erre
28 29 Deportes — La Copqia
30 31 Músicas — Enrique Flores
32 33 Madrid Resuena — Felipe Hdez. Cava y Miguel Navia
35 Madrid Vintage — Tina Paterson
36 37 Visitantes — Susana Martín

M21MAGAZINE
REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto.
www.m21radio.es

CUANDO ESCUCHO YO ACIERTO

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

MEDIALAB PRADO

di_mad

REUSO HOGAR — a edición — Diseño Abierto y Reutilización

06.06.2019 — 21.07.2019
Medialab Prado. Calle Alameda, 15. Madrid
Central de Diseño, Matadero Madrid
Pº de la Chopera, 14. Madrid

Un proyecto de ‘Makea tu vida’
Organizado por Medialab Prado
en colaboración con DIMAD

medialab-prado.es

MADRID

HUIR POR **SER, SENTIR, AMAR.**
Personas **refugiadas LGTBI**

Me pegaron dos tiros por ser transexual. Cuando fui a pedir ayuda a mi padre, no solo me cerró la puerta, me puso una pistola en la cabeza”. Las palabras de John no están sacadas de un guion de una película de ficción... En multitud de rincones del mundo, lesbianas, gays, bisexuales y transexuales padecen situaciones de riesgo y persecución. En multitud de casos, incluso, estas personas se ven obligadas a huir ante el miedo a ser detenidas, torturadas, maltratadas o incluso asesinadas por el mero hecho de ser, sentir o amar.

En el mundo hay 72 países cuya normativa persigue a las personas LGTBI, y en ocho de ellos incluso con la pena capital. Además, 173 países no permiten los matrimonios entre personas del mismo sexo. Países como Afganistán, Arabia Saudí, Gambia, Egipto, Ghana, Brunei y Emiratos Árabes están considerados entre aquellos que con mayor saña persiguen a las personas LGTBI. Y países como Brasil, México, Honduras, la Federación Rusa, Ucrania o Venezuela no cuentan con normativas que penalicen a las personas LGTBI, aunque éstas padecen altos índices de discriminación y violencia.

No debemos mirar muy lejos, en la misma vieja Europa, para darnos cuenta de que aún queda camino por recorrer para que las personas LGTBI no vean vulnerados sus derechos. Solo en Francia se registraron más de mil delitos ‘LGTBIfóbicos’ en 2016. En Berlín se produjeron más de 400 ataques contra refugiados LGTBI durante los últimos tres años. Y en España, los delitos homófobos aumentaron un 36% en 2016, según el informe sobre incidentes de odio presentado por el Ministerio de Interior en 2017.

Sabías que...

En el mundo. Entre el 2008 y el 2016, se reconocieron oficialmente más de **2.600 asesinatos de personas transgénero.**

En Latinoamérica se cometieron el 78% de los homicidios registrados en el mundo de personas transgénero. Más de 340 en Brasil el año pasado. Una media de 9 personas LGTBI son asesinadas a la semana en toda América.

Al menos **100 personas habrían sido detenidas y torturadas** en Chechenia por su orientación sexual (tres habrían muerto), según denuncian colectivos LGTBI. Para las autoridades es falso porque en este país “no hay gays”.

En Europa. Casi la mitad de los transexuales y homosexuales se han sentido discriminados; **1 de cada 4 ha sufrido agresiones o amenazas** en los últimos cinco años.

7 de cada 10 personas LGTBI ocultan su orientación sexual o su identidad de género durante su etapa escolar.

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) acaba de cumplir 40 años de trabajo en defensa de las personas refugiadas, apátridas y migrantes. Cuatro décadas que en realidad son cuarenta años de la historia del asilo en España. Solo en los últimos diez años, cerca de 400.000 han sido atendidas por nuestra entidad y entre los logros alcanzados cabe destacar la participación de CEAR en la creación de la primera Ley de Asilo española en 1984.

Uno de los caballos de batalla de la entidad ha sido y es la defensa de los derechos de las personas refugiadas por motivos de género u orientación sexual. Aunque nos parezca anacrónico, no hace tanto tiempo del primer estatuto de refugiado concedido en España por persecución LGTBI: fue desde la delegación de CEAR en Valencia en el año 2006. En España, CEAR ha atendido a refugiados LGTBI de 81 nacionalidades, entre los que podemos destacar Marruecos, Gambia, Venezuela, Honduras, El Salvador, Argelia, Camerún o Rusia. Recientemente, en el año 2013, la Comisión Española de Ayuda al Refugiado y la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales denunciaron que la persecución por diversidad sexual y de género no estaba siendo tenida en cuenta en la práctica en la mayoría de las solicitudes que se presentaban a España. En 2015, la entidad ya presentaba un informe donde alertaba de la doble discriminación que sufren las personas LGTBI en diferentes partes del mundo y las dificultades que encuentran en España para disfrutar de una vida sin miedo (informe competo en www.perseguidoslgtb.org)

Atención directa e integral

Esta defensa de los derechos de las personas refugiadas LGTBI se ve reflejada en el trabajo que diariamente realizan los equipos de intervención de CEAR mediante la atención directa e integral a las personas refugiadas y solicitantes de protección internacional, independientemente de si pertenecen al colectivo LGTBI o si son perseguidos por razones políticas, religiosas... Cada persona es acompañada en todo su proceso jurídico, psicológico, social, de formación y empleo y aprendizaje del idioma, con el objetivo de que pueda alcanzar el mayor grado de autonomía posible.

Una de las claves en la intervención social con personas refugiadas LGTBI y solicitantes de protección internacional es el trabajo coordinado que los compañeros y compañeras de CEAR Madrid realizan con otros recursos especializados, como Imagina+ o el programa LGTBI de la Comunidad de Madrid. Además, hay que destacar la importancia del trabajo en red con otras asociaciones y entidades como COGAM, Fundación Triángulo, Transexualia Madrid o KifKif, entre otras, donde derivamos a las personas que atendemos con el objetivo de fomentar sus redes de apoyo.

Y es en este proceso de intervención donde también se encuentran nuevos retos... desde CEAR Madrid sabemos que las personas refugiadas LGTBI sufren una doble discriminación. El colectivo de mujeres transexuales son aquellas que experimentas más ejes de discriminación (transfobia, machismo, xenofobia, racismo...), que afectan a sus vidas cotidianas hasta el punto de no poder continuar, en muchos casos, con sus itinerarios de acogida. Por ello, se están llevando a cabo debates con diferentes agentes para abordar esta situación y buscar nuevas herramientas que permitan mejorar la intervención.

Iniciativas como las que la ciudad de Madrid ha llevado a cabo durante los últimos años a favor de los derechos de las personas LGTBI, como la declaración institucional de mayo de 2016, o las campañas de sensibilización contra las agresiones que recaen sobre este colectivo, incluso con la brigada de la policía municipal que persigue de forma especializada los delitos de odio, hacen que las personas refugiadas LGTBI encuentren en Madrid una ciudad más acogedora donde poder empezar una nueva vida. Un espacio donde no deban huir por ser, sentir, amar...

Cristina Sirur es Responsable de Incidencia y Participación Social de CEAR Madrid

1996
Fue el año en que la celebración del orgullo comenzó a priviligiar su parte más festiva. Yo regentaba un restaurante vegetariano en Chueca.
(Por realidad no soy zurdo)
Detrás estuvo la mano del trinado lobby gay
Oh, ¡qué bonitos son los de Madrid!
Los comercios del barrio financiamos unos modestos festejos que ya incluyeron el primer escenario con música en vivo, concurso de drag queens, pasacalles, juegos infantiles... pero sobretodo...
¡Venga ya! Los festejos fueron todo un éxito. Y ese no fue más que el principio de lo que con los años ha llegado a ser la fiesta.
Yo no tengo nada en contra de los gays...
Pero...
1999
La madre de todas las batallas estaba prácticamente ganada: la de la Visibilidad.
Mariano nos invaden!!
No puede ser!! ¿de dónde salen tantos?
¿Serán peligrosos?
Orgullo y prejuicios
La primera carrera de tacones!!!
Hacer visibles, normalizarte después de tantos siglos escondidos. Aún hay quien no consigue entenderlo.
¿Para cuándo el día del orgullo hetero?
Que sepan que no nos envanece nuestra sexualidad ni condición, que no hay una mejor que otra. Sólo hemos dejado de avergonzarnos por ello.
¿Para cuándo el día de la desvergüenza hetero??
¿Qué significa para nosotros la palabra "orgullo" académica Matute?
3m. Amor propio, autoestima.
La palabra "orgullo" es polisémica
En resumen: que no gastamos ¼ pensamos dejar heredada. Y recuerda, la homofobia se cura. Feliz Orgullo 2017!
Santa Tijerita
Era nuestra vecina del ultramarinos. Empezó con los manualmente con papel cuché. Decoraban la primera banderines que decoraban la calle Pelayo con los colores del arco iris.
¿Cómo se llamaba?
Con mis manitas y mis tijeritas!!
La calle quedó zalinda!
Para el segundo de celebrar el último banderín una siniestra nube apareció...
Las banderas quedaron rotas un desastre. ¿Acaso por las flores invisibles no celebrábamos nuestra celebración?
2017
Vuelve Pride. Marcha del orgullo con tinte político.
¡Disculpe Laven!
Perdón!
Ouch!
Hoy no llegamos

LA CICLONUDISTA

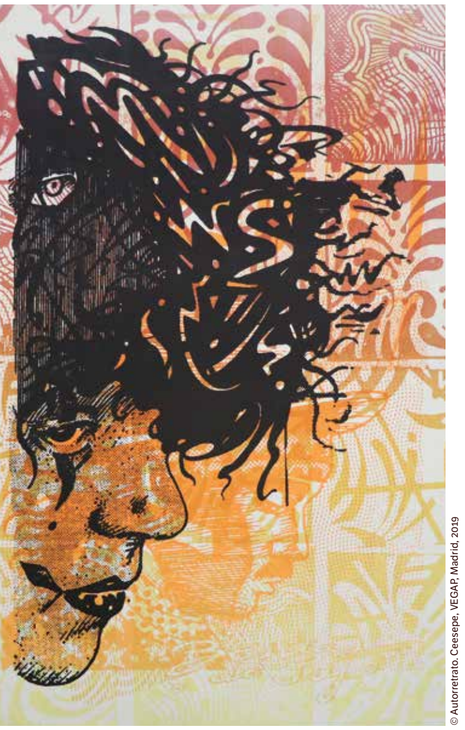
"Desnud@s ante el tráfico"

Es el lema de la Ciclonudista, que se celebra una vez al año en Madrid. Concretamente el segundo sábado de junio, (Este año la cita es el sábado 8 de junio a las 12:30 en Cibeles)

Además todos los últimos jueves de mes a las 20:00 (también en Cibeles)se celebra la Bicicrítica,esta vez completamente vestidos.

¡Usa la bici a diario y celébralo, con alegria y buen rollo una vez al mes!

ME SIENTO EXTRAÑA

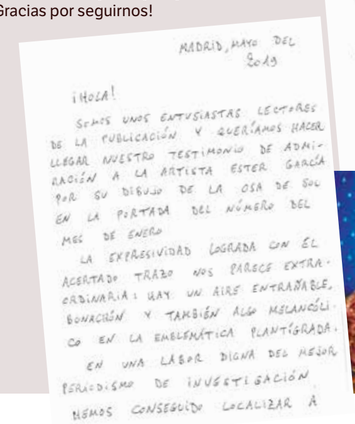


© Autorretrato. Ceesepe, VEGAP, Madrid, 2019

CEESEPE Y LOS VICIOS MODERNOS

Antes de convertirse en el pintor que extrajo poesía de las malas calles de Madrid, Ceesepe, fallecido el pasado mes de septiembre, fue un brillante dibujante de historietas. Su obra en el ámbito del cómic se desarrolló a lo largo de apenas diez años (1973-1983), pero su influencia y resonancia llegaron mucho más lejos. Hasta el 22 de septiembre, La Casa Encendida repasa aquellos tiempos, en los que participó en álbumes históricos, como *Nasti de Plasti, Carajillo* o *El Víbora,* y en los que también publicó su trabajo más importante y fronterizo, *Vicios Modernos,* un fanzine creado a partir de fotografías de Alberto García-Alix. No es este el único homenaje que Madrid rinde a Ceesepe. En el Museo de Arte Contemporáneo, en Conde Duque, es posible realizar un recorrido virtual por su estudio, situado en la calle Mayor. Un viaje emocional a través de los objetos personales -materiales de pintura, carteles, libros, vinilos…- del que fuera una de las figuras más relevantes de la Movida.

CARTAS DE LOS LECTORES
Felices. Así escomo nos sentimos en la redacción de M21Magazine cuando recibimos cartas como esta, que nos animan a continuar trabajando y mejorando cada día. ¡Gracias por seguirnos!



MADRID, MAYO DEL 2019

¡HOLA!

SOMOS UNOS ENTUSIASTAS LECTORES DE LA PUBLICACIÓN Y QUERÍAMOS HACER LLEGAR NUESTRO TESTIMONIO DE ADMIRACIÓN A LA ARTISTA ESTER GARCÍA POR SU DIBUJO DE LA OSA DE SOL EN LA PORTADA DEL NÚMERO DEL MES DE ENERO

LA EXPRESIVIDAD LOGRADA CON EL ACERTADO TRAZO NOS PARECE EXTRAORDINARIA: HAY UN AIRE ENTRAÑABLE, BONACIÓN Y TAMBIÉN ALGO MELANCÓLICO EN LA EMBLEMÁTICA PLANTÍGRADA.

EN UNA LABOR DIGNA DEL MEJOR PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN HEMOS CONSEGUIDO LOCALIZAR A UNO DE SUS OSEZNOS QUE, COMO SE VE EN LA FOTO, TAMBIÉN SE HA QUEDADO PRENDADO DE LA IMAGEN DE SU MADRE.

FELICIDADES POR LA REVISTA (PROCURAMOS NO PERDERNOS UN NÚMERO) Y UN CORDIAL SALUDO.

UNOS INCONDICIONALES LECTORES.

¡Enhorabuena!

Desde M21Magazine queremos dar la enhorabuena a Maguma, colaborador en estas páginas, que acaba de recibir una nueva distinción por su libro *Quince ocasiones para pedir deseos en la calle.* Al reconocimiento obtenido en la última edición de los Premios APIM se suma ahora el Nami Concours, premio internacional de ilustración que cada año se otorga en Corea.

© Sheila R. Melhem

VISIBLES E IGUALES

Solo un nombre (debajo estoy yo) es el revelador título de la exposición que, hasta el 13 de octubre, puede verse en el Museo Nacional de Antropología. Y no es una frase hecha: puede verse, mucho y bien, porque las fotografías realizadas por Sheila R. Melhem inundan los muros y espacios exteriores del edificio. La artista y editora canaria se ha acercado, con cuidado y permiso, a niños y niñas *trans* para retratarles en sus momentos más lúdicos, distendidos y cotidianos, con sus amigos y amigas, jugando a sus juegos predilectos. ¿El objetivo? Verles como son, como se quieren mostrar y, sobre todo, ayudar a mirar algo tan sencillo y natural como es la diversidad de género en la infancia.

SUGERENCIAS

Mi hermosa lavandería

En 1985 el director Stephen Frears reflejó el ambiente que se cocía en el sur de Londres en pleno mandato de la conservadora Margaret Thatcher, icónica Dama de Hierro en un periodo convulso de Gran Bretaña. La película muestra una ciudad en descomposición, sin perspectiva de futuro, a través de dos personajes con enorme fuerza narrativa, interpretados por Daniel Day-Lewis y Gordon Warnecke. Ambos, amigos desde la infancia, protagonizan una relación cambiante, entre el drama y la comedia. Su tórrida historia aparece mezclada con el conflicto racial de la zona en la que viven. Un filme a revisar en estos tiempos en los que vuelven algunos fantasmas del pasado y existen amenazas en muchas ciudades como las de aquellos días, donde la "guerra de clases" convivía con las nuevas identidades sexuales y raciales en un aparente cóctel de deseos frustrados. Busquen en sus plataformas y disfruten: *My Beautiful Laundrette* no está tan lejos.

Jacobo Rivero

No solo cine

Mostrar la realidad contemporánea en países como Túnez, Libia, Marruecos o Somalia es el propósito del Festival de Cine Africano que, cada año, se celebra en Tarifa. Hasta el 21 de junio, la Casa Árabe proyecta algunas de las películas más destacadas del certamen: *Weldi,* de Mohamed Ben Attia, en torno a los conflictos generacionales entre padres e hijos; *Freedom Fields,* de Naziha Arebi, sobre tres mujeres jóvenes cuyo único deseo es jugar al fútbol; *Renault 12,* de Mohamed El Khatib, auténtica *road movie,* y *Lost Warrior,* impactante documental de los directores Nasib Farah y Søren Steen Jespersen, que nos hablan de todos esos jóvenes que portan una pesada carga por el trauma de las guerras.

A quién le importa con cajón y **por bulerías**

LA NEGRI

Desde hace un tiempo y no solo porque haya concursado en *Got Talent*, La Negri, percusionista y cantaora de enorme personalidad, viene reivindicando la libertad de las mujeres gitanas para tocar el cajón o amar a quien deseen. Su versión por bulerías de *A quién le importa*, himno popular del colectivo LGTBI, y su compromiso con varias causas de la comunidad gitana a través de Ververipén, asociación de personas romaní y no romaní que luchan por el respeto a la diversidad, hacen de Noelia Heredia una persona con opiniones sensibles, refrescantes y a veces paradójicas.

¿Cuándo empezaste a tocar el cajón? Desde pequeña me gusta la percusión, es algo que he aprendido de manera autodidacta. Si me daban a elegir entre una muñeca o un tambor, yo me lanzaba a por el tambor. A mi padre no le gustaba que cogiera el cajón, porque hay que colocarlo entre las piernas y parece que eso no está bien visto en una mocita. Ya sabes, cosas de otros tiempos.

¿Y la voz? La voz hay que tenerla, pero también es imprescindible perfeccionarla con algún maestro. Cantar por bulerías o alegrías es más sencillo, pero hacerlo por seguidillas o soleares requiere comprender el dolor. Es una cuestión de sentimiento.

¿Hay que sentir de una manera especial para cantar flamenco? Sí, es fundamental, por eso los gitanos, que hemos sido perseguidos, que hemos tenido una vida errante, hemos hecho nuestro el flamenco. Con esto hay mucha riña entre payos y gitanos, pero no es que cantemos de forma diferente, es que sentimos de otra manera. Pero también hay grandes músicos flamencos que no han sido gitanos, como Paco de Lucía.

¿Y qué te parece la polémica en torno a Rosalía? ¿De verdad podemos hablar de "apropiación cultural"? Yo me defino como cantaora, no como cantante. No porque haga una canción e incluya un rap soy una rapera. Rosalía es una gran voz, pero no una flamenca. Ha cogido unas canciones de Lorca, que nosotros llevamos cantando toda la vida, las ha mezclado con otro tipo de música y le ha tocado la china. El flamenco es de tradición, pasa de padres a hijos.

Pero tú haces versiones, no te ajustas solo a la tradición. Yo me considero una gitana feminista, no solo lo digo de boca, lo demuestro con mi estilo de vida. Por esto elijo muy bien los temas que canto. Me identifico con *Sobreviviré,* de Mónica Naranjo, o *A quién le importa,* de Alaska. La letra de Carlos Berlanga y Nacho Canut dice "la gente me señala / me apunta con el dedo" y eso me ha pasado a mí porque me saqué el carné de conducir cuando las otras gitanas no se lo sacaban, porque vivo sola y no salí de casa de mis padres del brazo de un hombre y porque amo libremente.

¿Y qué piensan "los puristas"? Pues no lo sé, imagino que lo mismo que piensan de mis compañeros cuando hacen versiones. Con *La leyenda del tiempo* de Camarón o con *Omega* de Morente se echaron las manos a la cabeza.

¿Y de que participaras en *Got Talent,* el programa de Tele 5? No era partidaria de este tipo de programas, porque a veces se desvirtúa el trabajo de los artistas y se les hace parecer unos frikis. Soy una mujer seria, con una carrera en la que estoy dando pasos poco a poco. Pero me dijeron que me tratarían con respeto y ha sido una experiencia fantástica. ¡Llegué a la semifinal!

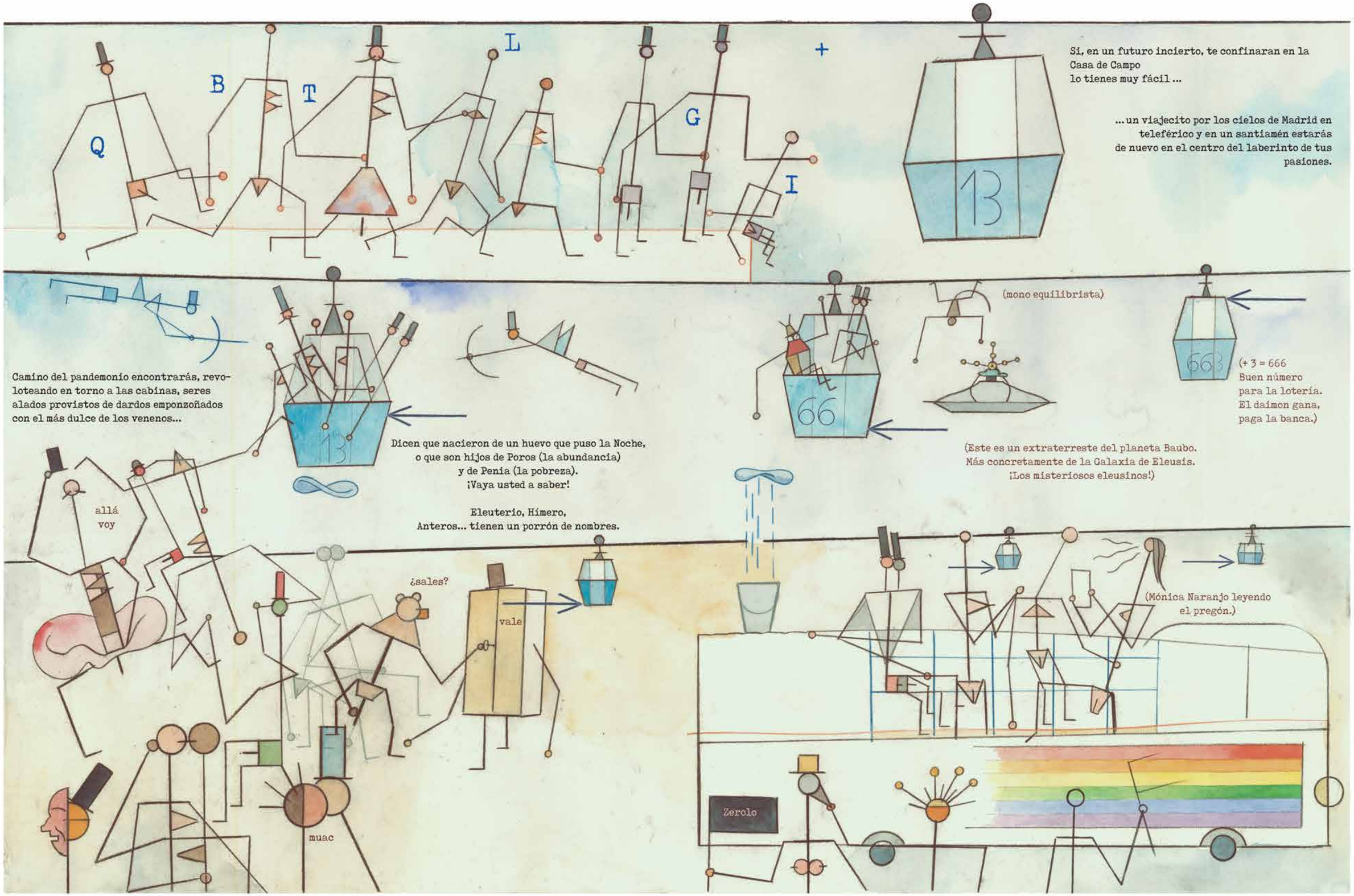
Me hubiera gustado que ganaras. Teníamos claro que un artista flamenco no iba a ganar. Aunque el flamenco sea marca España y Patrimonio de la Humanidad, los tablaos de Madrid sobreviven gracias a los turistas extranjeros.

¿Se sigue discriminando a los gitanos? ¡Claro que hay discriminación! Por ser gitana yo he tenido problemas para alquilar un piso y a una amiga que trabajaba en un supermercado nunca la ponían en la caja. Lo peor es que a veces se nos ve a todos iguales y el pueblo gitano es muy diverso. Nosotros somos seis hermanos y somos todos distintos.

¿Y qué te parece *Carmen y Lola,* la película de Arantxa Echevarría que ha recibido dos Premios Goya? Arantxa me pidió opinión antes de rodarla. Hay cosas que me gustan y otras que no. Por ejemplo, no me gusta que siempre nos asocien a contextos de marginalidad. Por otro lado si las mujeres payas hablan del techo de cristal, nosotras hablamos de las jaulas de oro. Con esto queremos decir que nuestras familias nos sobreprotegen. Yo nunca he vivido en mi casa la agresividad que se sugiere en la película.

TERRÁNEO Y SUBTERRÁNEO
ANTONIO PALACIOS
ALGUNAS OBRAS DEL DE PORRIÑO
ANTONIO PALACIOS NACIÓ EN PORRIÑO (PONTEVEDRA). LA FAMILIA DE SU MADRE TENÍA CANTERAS EN LA ZONA...
...NO FUE RARO, POR TANTO, QUE SU VOCACIÓN SE ORIENTARA A LA CONSTRUCCIÓN.
METRO
1917
YA ERA, JUNTO A SU COMPAÑERO OTAMENDI, UN ARQUITECTO FAMOSO. CUANDO FUE NOMBRADO ARQUITECTO DE LA COMPAÑÍA METROPOLITANA. ÉL DISEÑÓ EL LOGOTIPO, INSPIRÁNDOSE EN EL DEL METRO DE LONDRES.
PARTE DE SU TRABAJO FUE EL DISEÑO Y DECORACIÓN DEL INTERIOR DE LAS ESTACIONES. EL AZULEJO BLANCO QUERÍA APORTAR LUMINOSIDAD A LAS INSTALACIONES SUBTERRÁNEAS.
FORJA Y GRANITO EN LAS BOCAS DE ENTRADA
LA NAVE DE MOTORES DE PACÍFICO (ANTIGUA CENTRAL ELÉCTRICA DE PACÍFICO) FUE CONSTRUIDA PARA ACTUAR COMO TRANSFORMADOR DEL SUMINISTRO DE LA UNIÓN ELÉCTRICA MADRILEÑA Y PARA PRODUCIR ELECTRICIDAD EN CASO DE FALLOS DE ESE SUMINISTRO.
ANTONIO PALACIOS
DESDE SU ESTUDIO, EN LA CALLE CEDACEROS, VEÍA UNO DE SUS EDIFICIOS, EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
CONSTRUYÓ EL PALACIO DE COMUNICACIONES, EL HOSPITAL DE MAUDES, EL BANCO ESPAÑOL DEL RÍO DE LA PLATA...

INTERIOR DE LA NAVE DE MOTORES DE PACÍFICO: LA MAQUINARIA EN UNA NAVE CON EL CARACTERÍSTICO AZULEJO BLANCO.
EN 1920 SE INAUGURÓ EL TEMPLETE DE LA RED DE S. LUIS, POR EL QUE SE ACCEDÍA AL METRO. UNA ESPECIE DE ARCO DE GRANITO CON UNA ESPECTACULAR MARQUESINA DE HIERRO Y CRISTAL DABA CARÁCTER A ESE TRAMO DE LA GRAN VÍA.
COCHERAS DE CUATRO CAMINOS. UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL QUE QUEDAN EN MADRID. SE CONSTRUYERON PARA ENSAMBLAR Y REPARAR TRENES.
ÁLVARO BONET, DE LA ASOCIACIÓN.
LA ASOCIACIÓN "SALVEMOS CUATRO CAMINOS" LUCHA POR HACER UN MUSEO DEL METRO EN EL ESPACIO.
"UN MUSEO ACTUAL, CON ESPACIOS CULTURALES, BIBLIOTECA, ZONA DE COWORKING, EN LOS VAGONES..."
"QUEREMOS CONSEGUIR QUE SEAN DECLARADAS BIEN DE INTERÉS CULTURAL. SERVIRÍA TAMBIÉN PARA DINAMIZAR EL BARRIO."
EL TÚNEL DE ENTRADA A LAS COCHERAS, DEBAJO DE LA AVENIDA DE REINA VICTORIA.
AÑOS 20
...MIENTRAS TANTO, EN UN PARQUE DE PORRIÑO, EL TEMPLETE DE LA RED DE S. LUIS LUCE INCOMPLETO, COMO UN EXTRAÑO "ARCO DE TRIUNFO"


Q
B
T
L
G
I
+
13
Si, en un futuro incierto, te confinaran en la Casa de Campo lo tienes muy fácil ...
... un viajecito por los cielos de Madrid en teleférico y en un santiamén estarás de nuevo en el centro del laberinto de tus pasiones.
Camino del pandemonio encontrarás, revoloteando en torno a las cabinas, seres alados provistos de dardos emponzoñados con el más dulce de los venenos...
13
Dicen que nacieron de un huevo que puso la Noche, o que son hijos de Poros (la abundancia) y de Penia (la pobreza). ¡Vaya usted a saber!
Eleuterio, Hímero, Anteros... tienen un porrón de nombres.
66
(mono equilibrista)
(Este es un extraterreste del planeta Baubo. Más concretamente de la Galaxia de Eleusis. ¡Los misteriosos eleusinos!)
663
(+ 3 = 666 Buen número para la lotería. El daimon gana, paga la banca.)
allá voy
¿sales?
vale
muac
(Mónica Naranjo leyendo el pregón.)
Zerolo

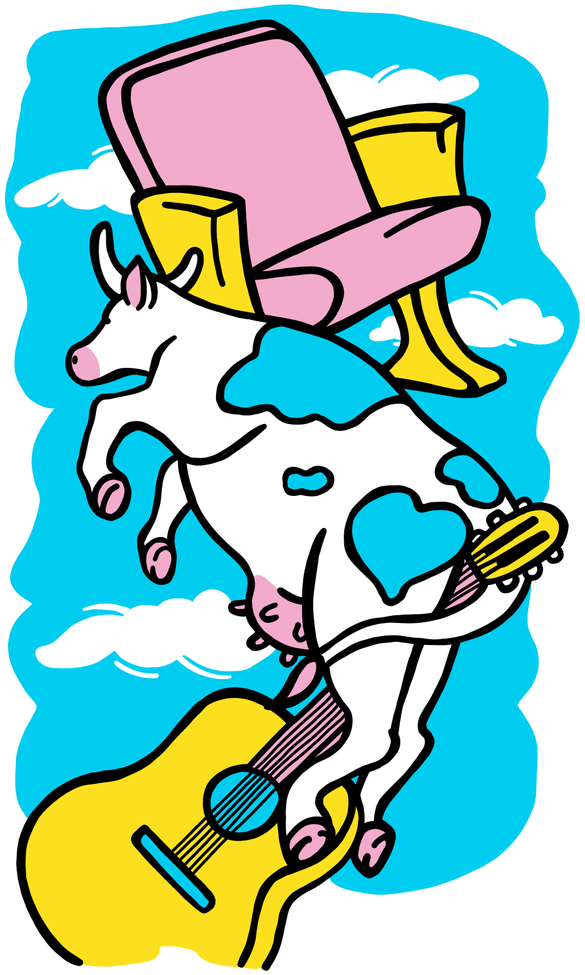
JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Naves Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para los meses de **junio y julio**. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

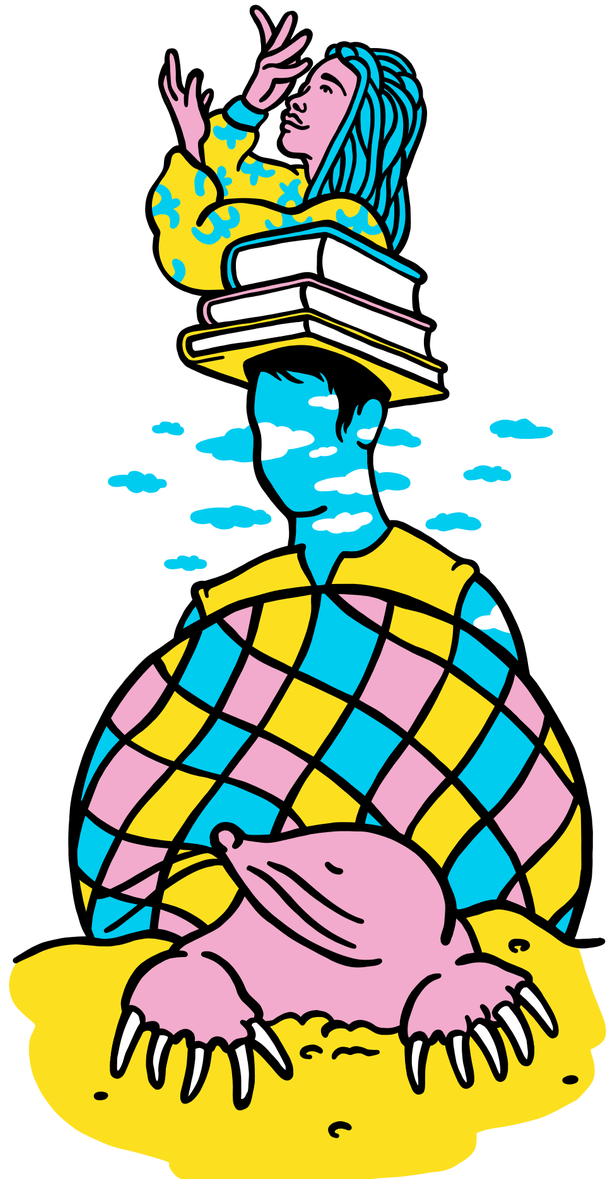
¡Escucha ***#SomosJOBO*** todos los lunes, a las 19:00h en M21 Radio (redifusión, sábados, 18:00h). Y si te has perdido el programa, descárgate los *podcast* en www.m21radio.es. Imprescindible para estar al día de toda la cartelera.



ZIP 2019
Del 21 al 30 de junio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español
Por tercer año, el Teatro Español apuesta por dar visibilidad a aquellos y aquellas artistas que, con sus prácticas, investigan en la expansión de los límites de las disciplinas teatrales y en la creación contemporánea. El ZIP quiere ser un referente anual sobre nuevos lenguajes escénicos y una oportunidad para las compañías de exhibir su trabajo en los diferentes espacios del teatro. Entre los participantes, Sachli Gholamalizad, Rodrigo Cuevas y Nao Albet y Marcel Borràs.

HAY QUE TIRAR LAS VACAS POR EL BARRANCO
Del 20 al 23 de junio
Gratis con JOBO jueves y viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Hora: 20:30h
A través de los testimonios literarios de los afectados, estructurados en cuatro bloques, se recorre todo el proceso de la esquizofrenia, desde el brote, pasando por el estigma, hasta llegar a la recuperación, o la salida, que pudiera ser el suicidio. Estas historias reales desmontan algunos de los tópicos más frecuentes y dañinos sobre los esquizofrénicos y los que con ellos conviven.

AMM AMERICANA MUSIC MADRID
Del 5 al 16 de junio
Gratis con JOBO de martes a viernes
Hora: 20:30h
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
La primera edición de este festival musical acoge un amplio espectro de artistas que proponen diferentes interpretaciones de las raíces musicales americanas, desde la canción *folk* al *country rock*, desde el modernismo *indie* a la tradición del *blues*, abarcando todo el abanico del término *americana*. Mas de 14 grupos pasarán por las salas del Centro, donde podremos ver a grandes maestros del género y a nuevas generaciones que mantienen estos sonidos de plena actualidad.



MÚSICA DEL MUNDO MADRID
Del 25 de junio al 4 de julio
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
La Sala Guirau acoge durante estos días propuestas tradicionales, junto a otras que toman la música de raíz tradicional de diferentes culturas del mundo como punto de partida para crear músicas contemporáneas. En los criterios que se han seguido se ha tenido en cuenta la diversidad geográfica y cultural con el fin de que este festival sea lo más representativo posible del panorama actual de las músicas del mundo. En mmm19 podremos ver a grupos como Fatoumata Diawara, Yungchen Lhamo, Kroke o Vinicio Caposela entre otros.

FAMILY PROJECT, de ~~Miguel~~ Bonneville
Del 5 al 7 de julio
Gratis con JOBO el viernes
Lugar: Naves Matadero. Casa Azotea Nave 10
Hora: 17:00-22:00h
A través de sus dibujos, fotografías, videos, composiciones musicales y libros de artista, el portugués ~~Miguel~~ Bonneville nos ofrece un viaje a través de sus historias autobiográficas centradas en la deconstrucción y reconstrucción de la identidad. Una *performance* individual, bajo cita previa.

SPLIT FLOW / HOLISTIC STRATA, de Hiroaki Umeda
Del 12 al 14 de julio
Gratis con JOBO el viernes
Lugar: Naves Matadero. Nave 11, Sala Fernando Arrabal
Hora: 21:00h
El coreógrafo y artista multidisciplinar Hiroaki Umeda, reconocido como una de las figuras más relevantes de la vanguardia escénica japonesa, presenta en Naves Matadero dos espectáculos donde los componentes tecnológicos se suman a la danza para crear piezas multisensoriales.

LA NUIT DES TAUPES, de Philippe Quesne-Nanterre Amandiers
Del 18 al 20 de julio
Gratis con JOBO jueves y viernes
Lugar: Naves Matadero. Nave 11, Sala Fernando Arrabal
Hora: 21:00h
Siete topos cavando sus madrigueras han aterrizado en un escenario de teatro. Los espectadores pueden ver a estas criaturas subterráneas viviendo, comiendo, durmiendo, muriendo, trabajando, dando a luz, copulando, divirtiéndose y formando una banda de rock… *La Nuit des Taupes*, del vanguardista creador francés Philippe Quesne, sumerge al público en un mundo paralelo, sin palabras ni humanos, conquistado por las garras y los hocicos de esos topos en un universo eléctrico que vibra con la música *underground* que se escucha en garajes y sótanos.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

¿Tienes un **proyecto cinematográfico**?

¿Quieres desarrollarlo en la **Academia de Cine**?

¿Quieres ser asesorado por **profesionales de la industria** cinematográfica?

PRESENTA TU PROYECTO A LAS

RESIDENCIAS ACADEMIA DE CINE

Con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid

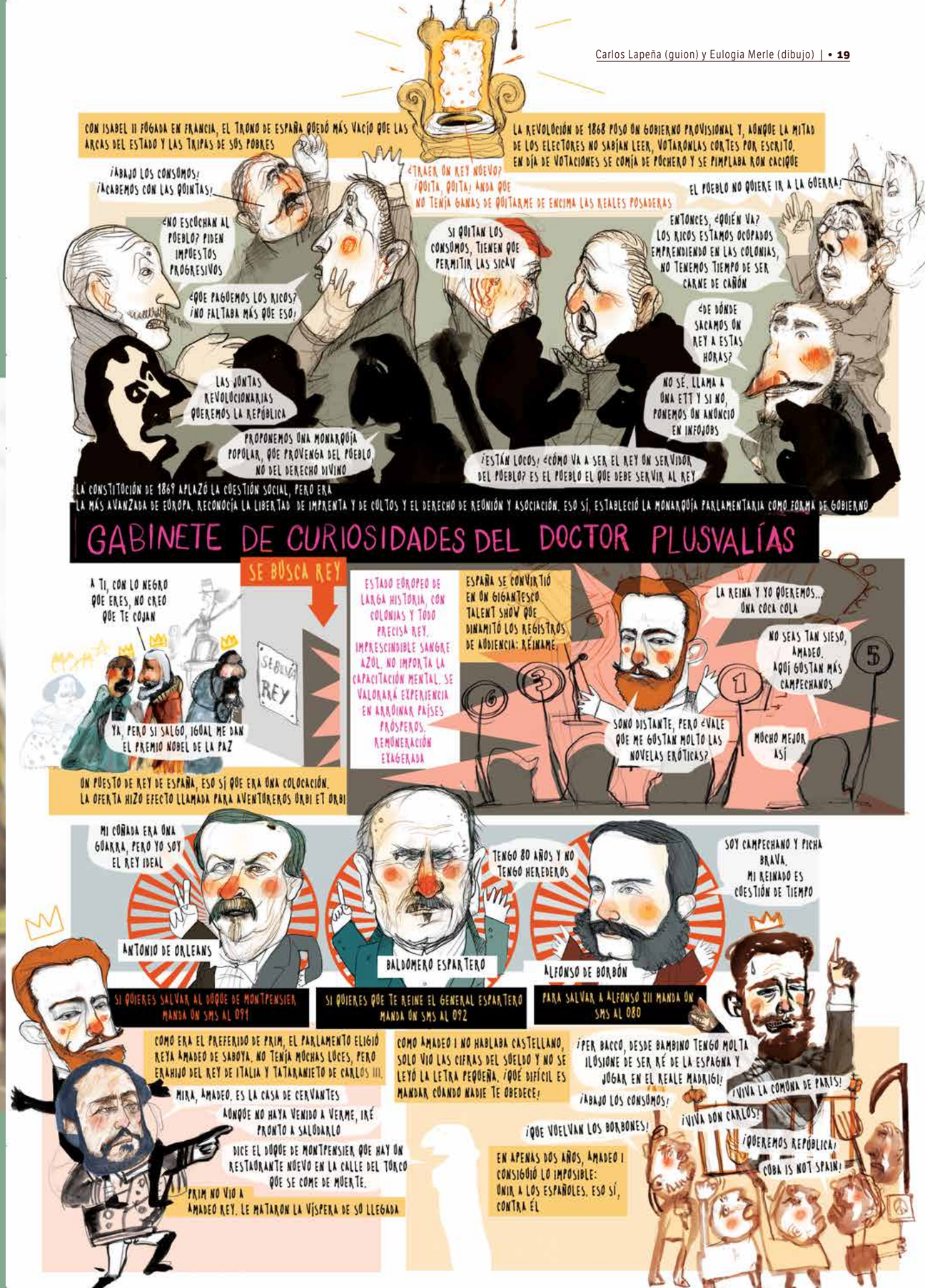
Plazo abierto hasta el 14 de junio

Más información en
www.academiadecine.com/residencias

Fotografía: Martina Hache / Vostok Films - Madrid Destino

MADRID

madrid cine



COLÓN
CIBE
LES
NEPTUNO
ATO
CHA

MISS SHANGAY LILY

Primera drag queen de España, "artivista" y feminista. Poeta homociborg, actor, escritor de novelas, monólogos teatrales, ensayos, artículos...

Aparece en diferentes programas de televisión abanderando el movimiento gay.

Nace en una familia de la élite burguesa de Málaga. Abandona los estudios de derecho en el último año de carrera.

Vivió en Amsterdam, Londres, Bolonia, París, Nueva York Habla cuatro idiomas. La literatura es su verdadera pasión.

Paloma Linares, amiga y colaboradora, gestiona el legado de Shangay

Su libro **"ADIÓS CHUECA"** (Memorias del "gaypitalismo". La creación de la marca gay), denuncia, combinando el humor, la teoría, y el relato, las estrategias del poder para asimilar, convirtiéndolo en un nuevo mercado, a un colectivo, que en sus orígenes fue motor de cambio de la sociedad patriarcal

Admiro a las mujeres fuertes

MUJERES FUERTES

En uno de sus últimos libros, "PLASMA VIRAGO", escribe :

"...Plasma porque soy eso...sin documentos, sin cadenas, sin tus licencias, yo dicto mi nombre, mi nombre de no esclavo."

En su 4º **TELEDIVARIO** (Noticias desde la acera de enfrente), para desmentir los rumores de que no cuenta con empleados, crea e interpreta con sarcasmo y acidez desternillantes, a los miembros ficticios de su redacción, una galería de personajes del colectivo gay

MARCOS "EL OSO"

RICHARD el chapero redimido

LA JOANA QUATRECASES
"Poder Bollo"

LA CHIPIONERA
"Limpiadora de Polvos"

ARANCHA SÁNCHEZ DE CASTRO
"La Cohechos"

ANA ZORRILLA

FRANCISCO P.V.W.H
Rumbangaratar

Shangay Lily trae de Nueva York el "Tea Dance Party", reuniones de temática gay, los domingos a la hora del té, y crea la primera revistagay gratuita de España:

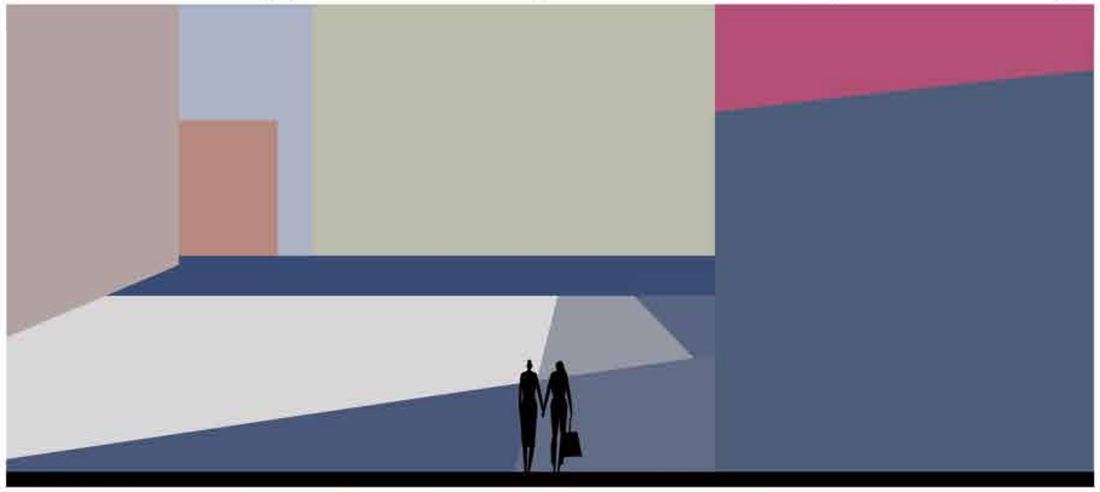
SHANGAY
Express

"Bienvenidos al Gaypitalismo" y *"Operación Vaticano"* son dos de sus monólogos más irónicos y reivindicativos.

"Una de las cosas que yo quiero es cambiar la percepción de la gente sobre la homosexualidad para que nadie le haga a un inseguro adolescente de Málaga el mismo daño que me hizo a mí"

Shangay Lily

S A N E N



R I Q U E

Gracias a Ludi y Almudena por su ayuda en el mercado.

14 - 15 JUN

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

FESTIVAL INTERNACIONAL
blues
MADRID

14 JUN TONKY BLUES BAND
14 JUN COREY HARRIS
14 JUN ALVIN YOUNGBLOOD HART
15 JUN VAGABLUSEANDO
15 JUN QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS
15 JUN RED HOUSE
15 JUN CRYSTAL THOMAS & THE EASTSIDE KINGS
15 JUN BILLY BOY ARNOLD
4 - 16 JUN AMERICANA MUSIC MADRID

TEMPORADA 2019

radio 3 | distrito salamanca | MADRID

teatrofernangomez.es

MADRID

TEATRO ESPAÑOL

Junio es cierre de temporada y el Teatro Español lo celebra por todo lo alto con la famosa compañía andaluza La Zaranda (Premio Nacional de Teatro 2010) y su nuevo espectáculo *El desguace de las musas* que estarán hasta el día 9. Desde Barcelona llega la obra *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*. También podremos ver tres espectáculos que vienen desde fuera de nuestras fronteras: *Estado vegetal* (Chile), *Hay que tirar las vacas por el barranco,* (Venezuela) y *La Wagner* (Argentina). Y como cada temporada, un cierre de lujo: de nuevo un Ciclo ZIP con las propuestas nacionales e internacionales más arriesgadas de *performance,* teatro, circo, música... que invadirán el Español y los espacios aledaños menos convencionales. Más información en **teatroespanol.es**

MEDIALAB PRADO

REHOGAR es una exposición colectiva y un encuentro anual alrededor del diseño abierto, que se podrá ver del 6 de junio al 21 de julio en la Central del Diseño, DIMAD. Mientras, en Medialab Prado se celebrarán talleres y conferencias en torno a este marco teórico. El día 13 se hablará aún más de hospitalidad con la filósofa Marina Garcés y el economista Felwine Sarr. El 8 se presentarán públicamente los prototipos resultantes de RadioLAB, un taller experimental de propuestas innovadoras de producción radiofónica que finaliza el 1 de junio. Y para terminar, en el 6º Encuentro AVLab del 21 de junio, Beatriz Sánchez, Javi Álvarez y Severine Beata presentan Visión Crocante, un viaje por el ruido audiovisual y el oleaje experimental.

Más información en **medialabprado.es**

FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

La música vuelve a ser la protagonista durante el mes de junio. Del 4 al 16 el centro acoge Americana Music Madrid, un festival que ofrecerá conciertos de grupos nacionales e internacionales, con sonidos acústicos, herederos del blues, el country y el folk. El fin de semana del 14 y 15 de junio, la plaza de Colón será testigo del Festival Blues, donde se ofrecerán conciertos gratuitos. El mes termina con el festival Músicas del Mundo Madrid. En esta ocasión las dos salas del teatro acogen unas propuestas tradicionales, junto a otras que toman la música de raíz tradicional de diferentes culturas del mundo como punto de partida. Pero no nos podemos olvidar del teatro. Durante los fines de semana tendremos *Rompiendo el cascarón,* dirigido a bebés de 0 a 4 años, que celebra su décimo segunda edición.

Más información en **teatrofernangomez.com**

TEATRO CIRCO PRICE

En el mes de junio disfrutaremos de la Gala Saniclown *Sueño de una noche de hospital* en la que, además de hacernos reír a carcajadas, apoyaremos la labor que hacen los payasos terapéuticos de Saniclown. A mediados de mes, el proyecto Ubuntu nos sorprenderá con más de mil niños de 16 colegios de Madrid compartiendo escenario con músicos profesionales que formarán un coro de enormes proporciones. Y, por supuesto, durante el mes de junio, comienzan los preparativos del Campamento del Price que este año llega con nuevas y diferentes propuestas, para convertirse en el evento más importante del verano.

Más información en **teatrocircoprice.com**

CENTROCENTRO

En junio CentroCentro da la bienvenida a dos nuevas exposiciones: *Cuerpo conjugado* (desde el día 14), exposición retrospectiva sobre el trabajo de Miguel Benlloch Marín, pionero del arte de acción en España y activista LGTBI, y *La superficie de una imagen,* de Aimée Zito Lema (desde el día 28), un proyecto en torno a la memoria a través de una instalación *site-specific*, sobre la transformación del material fotográfico. Además, continúa el ciclo de *performance* Frecuencia Singular Plural con una doble cita el día 28 con Nuno da Luz, y su pieza *ON AIR,* y María Salgado y *Lírica/3*.

Más información en **centrocentro.org**

CONDE DUQUE

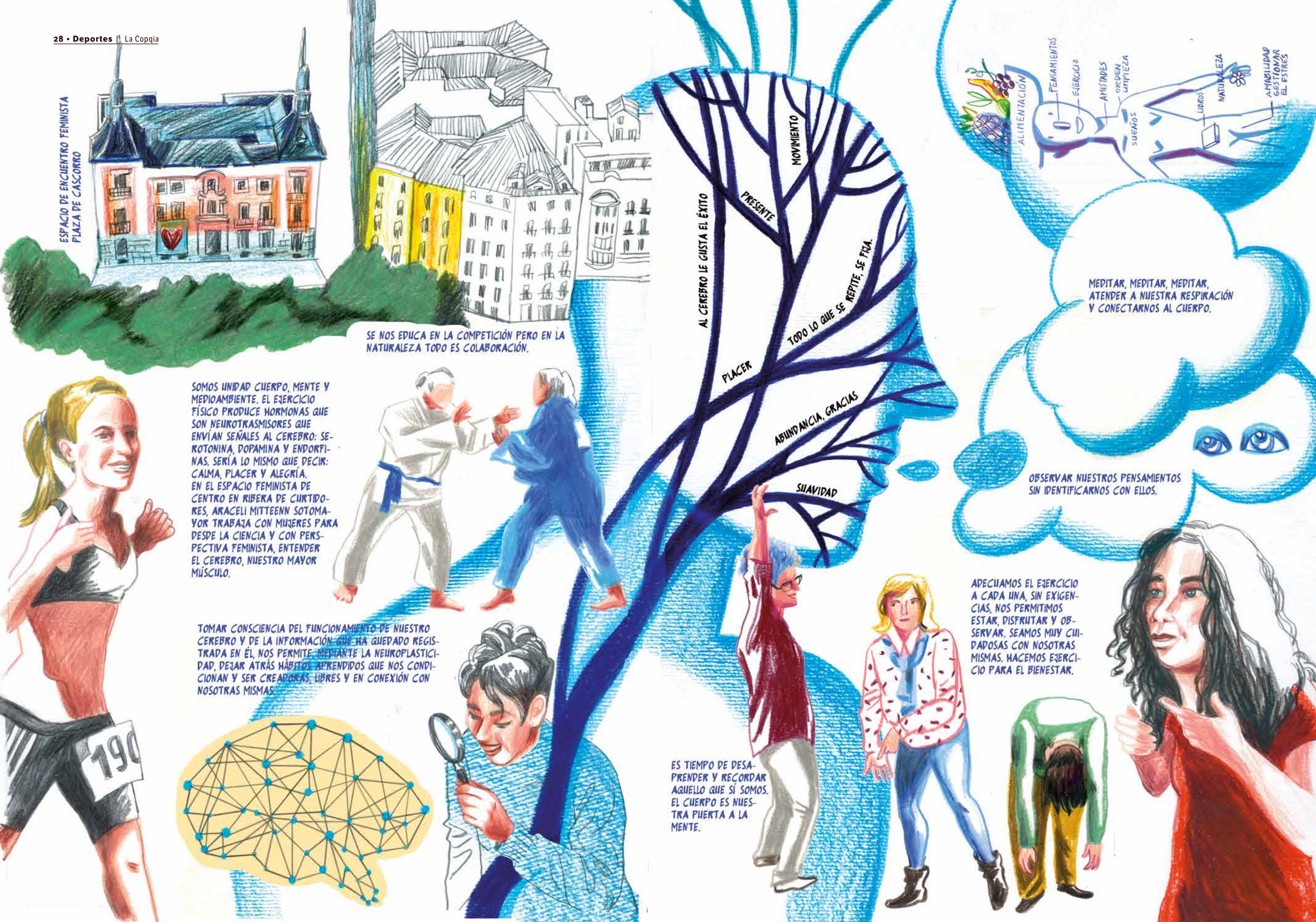
Junio trae a Conde Duque algunas de las citas musicales destacadas de la temporada. Como la presentación del nuevo disco del Niño de Elche, *Colombiana,* el 8 de junio en el Patio Central -con una *masterclass* abierta el día 23-; el festival Black is Back, el 21 y 22, y el festival de Creación Musical Emergente, PULSO, el 15 de junio. En el apartado escénico, una de las figuras europeas de la *performance,* el búlgaro Ivo Dimchev, ofrecerá un concierto y presentará la pieza *I Cure* los días 13 y 14, respectivamente. Además, el público infantil y juvenil podrá disfrutar del doble programa *Flou Papagayo* y *Petits princes,* propuesto por la compañía Mumusic Circus el 1 y 2 de junio.

Más información en **condeduquemadrid.es**

MATADERO MADRID

Matadero Madrid se vuelca con la lucha contra el cambio climático con la exposición *Eco-visionarios. Arte y acción ante un planeta en emergencia.* A partir del día 13 más de 20 artistas visionarios responderán ante la urgencia de la crisis ambiental que vive nuestro planeta y ocuparán la Nave 16 para participar en una exposición-manifiesto de denuncias pero también de propuestas. Los amantes de las artes visuales y el vídeo podrán disfrutar en la Nave 0 de la obra de Carlos Casas, que propone un viaje a los lugares más inhóspitos de la tierra en una nueva entrega del programa Profundidad de campo. Por su parte, niñas y niños podrán seguir jugando en la Nave de Intermediae en el Playground que ha creado el estudio Aberrant Architecture. Cineteca Madrid estrenará *Sophia Antipolis,* del director Virgil Vernier y *La ciudad oculta* de Víctor Moreno. En junio Naves Matadero se centra en la cultura *queer* con el concierto de Liniker e os Caramelows, las *performances* individuales de Miguel Bonneville o el cabaré que tendrá lugar en la cafetería. Además, Naves Matadero presenta por primera vez en España *A Field of Non-Field,* un trabajo audiovisual del artista Chen Chieh-jen que plantea cómo el control global en la era de Internet impide apreciar el deseo individual, el pensamiento y las estructuras sensoriales.

Más información en **matederomadrid.org**


ESPACIO DE ENCUENTRO FEMINISTA
PLAZA DE CASCORRO
SE NOS EDUCA EN LA COMPETICIÓN PERO EN LA NATURALEZA TODO ES COLABORACIÓN.
SOMOS UNIDAD CUERPO, MENTE Y MEDIOAMBIENTE. EL EJERCICIO FÍSICO PRODUCE HORMONAS QUE SON NEUROTRASMISORES QUE ENVÍAN SEÑALES AL CEREBRO: SEROTONINA, DOPAMINA Y ENDORFINAS. SERÍA LO MISMO QUE DECIR: CALMA, PLACER Y ALEGRÍA.
EN EL ESPACIO FEMINISTA DE CENTRO EN RIBERA DE CURTIDORES, ARACELI MITTEENN SOTOMAYOR TRABAJA CON MUJERES PARA DESDE LA CIENCIA Y CON PERSPECTIVA FEMINISTA, ENTENDER EL CEREBRO, NUESTRO MAYOR MÚSCULO.
TOMAR CONSCIENCIA DEL FUNCIONAMIENTO DE NUESTRO CEREBRO Y DE LA INFORMACIÓN QUE HA QUEDADO REGISTRADA EN ÉL, NOS PERMITE, MEDIANTE LA NEUROPLASTICIDAD, DEJAR ATRÁS HÁBITOS APRENDIDOS QUE NOS CONDICIONAN Y SER CREADORAS, LIBRES Y EN CONEXIÓN CON NOSOTRAS MISMAS.
190
AL CEREBRO LE GUSTA EL ÉXITO
PRESENTE
MOVIMIENTO
TODO LO QUE SE REPITE, SE FIJA.
PLACER
ABUNDANCIA, GRACIAS
SUAVIDAD
ES TIEMPO DE DESAPRENDER Y RECORDAR AQUELLO QUE SÍ SOMOS. EL CUERPO ES NUESTRA PUERTA A LA MENTE.
ALIMENTACIÓN
PENSAMIENTOS
EJERCICIO
AMISTADES
ORDEN
LIMPIEZA
SUEÑOS
LIBROS
NATURALEZA
AMABILIDAD
GESTIONAR EL ESTRES
MEDITAR, MEDITAR, MEDITAR, ATENDER A NUESTRA RESPIRACIÓN Y CONECTARNOS AL CUERPO.
OBSERVAR NUESTROS PENSAMIENTOS SIN IDENTIFICARNOS CON ELLOS.
ADECUAMOS EL EJERCICIO A CADA UNA, SIN EXIGENCIAS, NOS PERMITIMOS ESTAR, DISFRUTAR Y OBSERVAR. SEAMOS MUY CUIDADOSAS CON NOSOTRAS MISMAS. HACEMOS EJERCICIO PARA EL BIENESTAR.

genderlexx

Fuera heteros de nuestros barrios. **(música y letra de Toys sarasas)**
Hacéis bien en tener miedo, porque vamos a acabar con vuestra norma heteropatriarcal.
Quemar redacciones de denotes. Acabaremos con el uso del coche. Seremos libres, creednos Y nuestra libertad os hará mejores.

Yo no soy heterófobo, de hecho tengo muchísimos amigos neteros y son súper limpios y muy majos,
pero, por qué se les tiene que notar yo no digo que nos sean heteros, pero que lo sean en su casa.

toys sarasas

Cuando yo estudiaba neurociencia me dijeron que si una glándula que se llama las amígdalas se inflama los monos tienen comportamientos tales como los heterosexuales: se golpean entre ellos en búsqueda de aceptación, explican a las hembras cómo hacer cosas que ellas ya saben y entran en una salvaje competitividad entre varones. Hombre con mujer no es normal, yo no lo veo natural.

Se acabó la época de los genitales como formadores de opinión. Del combo, chándal, Marca coche domingo. Ya no marcaréis qué es lo normal ni lo correcto.
Acabaremos con vuestros conceptos. Sois algo obsoleto, ni vuestra ciencia nos sirve de acuerdo.

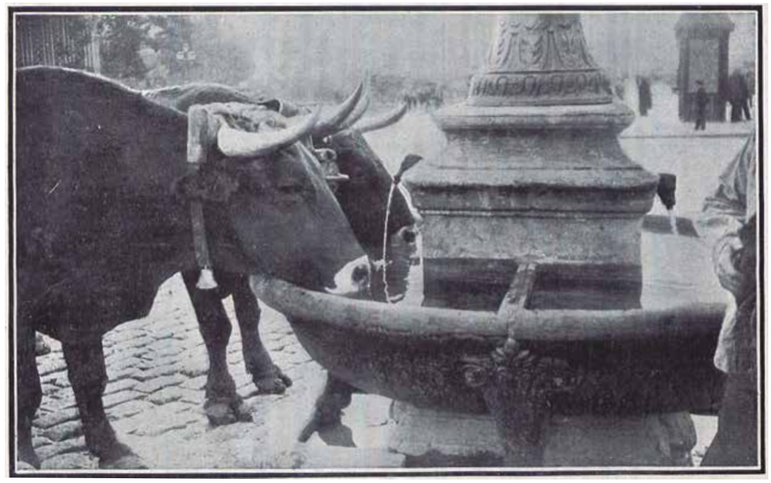
enrique flores

Comienza en el número 22

El viento pega contra los cierres metálicos ante los que mañana se volverán a formar las colas para conseguir un poco de lo que haya.

Finaliza en el próximo número.

MEMORIA de MADRID



Proteger a los animales

"Sin desdoro de la civilización, y total olvido de sentimientos humanitarios, no es lícito consentir el intolerable abuso de los que por barbarie o inconsciencia tienen por hábito atormentar a los animales. Perros y gatos apedreados; caballos, bueyes y asnos que a un tiempo sucumben por el esfuerzo excesivo, por extenuación, o debido a la falta de alimentos, son espectáculos impropios de toda población culta, y contra los cuales protesta, seguramente con repulsión, el noble y generoso pueblo madrileño. Deber de las autoridades es amparar y defender a los animales domésticos, esos seres que sienten y sufren, inseparables compañeros y amigos del hombre. Hora es ya que sea la protección de los animales un verdadero empeño social, cuya tendencia y acción transcienden en el bien público mucho más de lo que imaginan los espíritus endurecidos".

Extracto de un bando del alcalde de Madrid, Conde de Peñalver, del 19 de julio de 1909.

El caudal del Manzanares

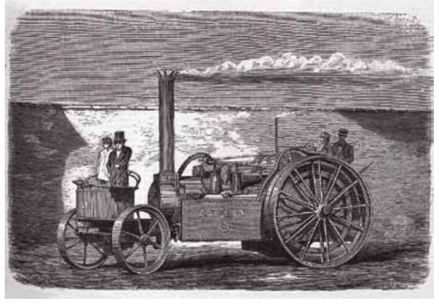
Siempre ha habido cierto cachondeo a costa de nuestro río Manzanares, probablemente por contraste con los ríos de otras ciudades mucho más lustrosos y presentables. Las cosas que se han dicho sobre él podrían pasar a los anales de la crueldad. Cuentan que Alejandro Dumas, de visita por Madrid, pidió un vaso para calmar su sed. Se bebió sólo la mitad y arrojó el resto al río porque, según él, "le hacía más falta". Un embajador alemán, llamado Rhebiner, decía que el Manzanares tenía la ventaja de "ser navegable en coche y a caballo". Quevedo, con algo más de cariño dijo de él "Manzanares, Manzanares, arroyo aprendiz de río". Ignacio Aldecoa, le dedicó este menos poético comentario: "El Manzanares no es un río: es una carretera encharcada y llena de hierbas". Por no hablar de otros chistes muy madrileños como este publicado en el verano de 1863 en la revista El Museo Universal.

Farmacopea 1910

En 1910 los medicamentos podían tener tantos riesgos como beneficios: compuestos con sustancias adictivas, venta de productos sin control sanitario, elixires mágicos... Todo esto se refleja en los anuncios de prensa aparecidos en La Correspondencia de España de ese año. El Jarabe de Heroína del Dr. Madariaga: "Agradable y eficaz remedio", probablemente más agradable que eficaz. O la Vigorosina Aguirre a base de heroína que curaba desde la anemia hasta la tuberculosis. Todo por 5 pesetas el frasco, una ganga se mire por donde se mire. No obstante, comprobados los problemas que la heroína podía causar, los farmacéuticos más responsables sacaron al mercado otros productos que pensaban eran más inocuos a base de cocaína y que curaban en el acto (eso seguro) todo tipo de síntomas.

© Hemeroteca Municipal de Madrid

El 18 de noviembre de 1860, 26 años antes del invento y de que Mercedes cerrara la primera patente automovilística, el primer vehículo de motor visto en España atravesó las calles de Madrid en medio del entusiasmo popular, después de realizar un viaje de 20 días desde Valladolid.



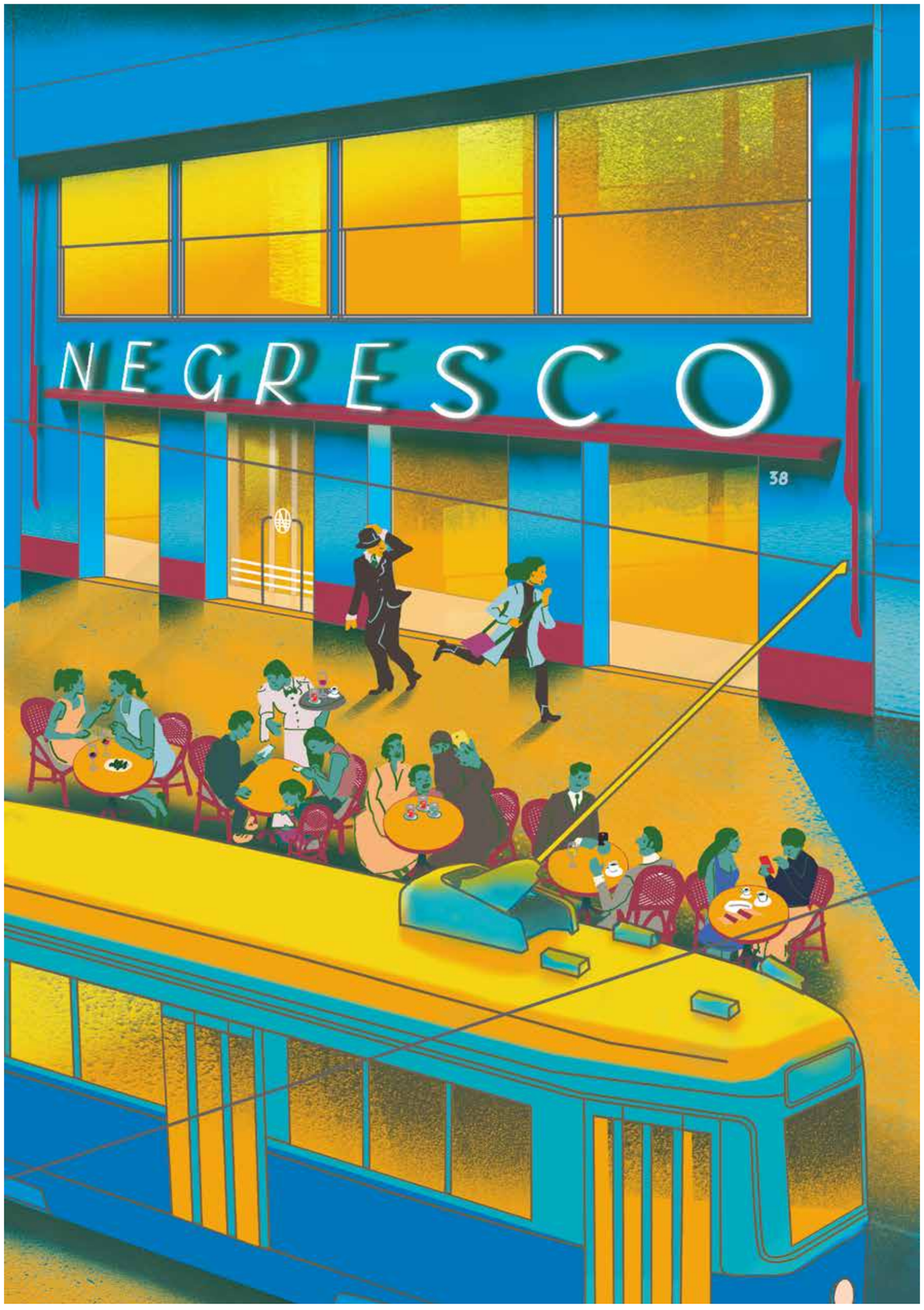
¡El Locomóvil!

El truco está en que el vehículo no se movía con motor de gasolina, sino de vapor, como corresponde a la época. Su inventor, el ingeniero español Pedro Ribera, lo bautizó como Locomóvil ya que se concibió como una especie de locomotora capaz de circular fuera de los raíles ferroviarios para trasladar mercancías a los pueblos sin estación de tren. Sin embargo, a pesar de la acogida madrileña y el interés de la Casa Real por conocer el invento, el Locomóvil no tuvo la financiación ni el empuje necesario como para desarrollarse industrialmente, dedicándose su inventor al ferrocarril tradicional.

Textos: Juan Ramón Sanz Villa

memoriademadrid
Biblioteca Digital

memoriademadrid.es



SEXILIUM

SEXILIO: Cuando una persona de identidad LGTBI migra de su pueblo (o comunidad, país, etc.) a la capital u otro país en busca de libertad sexual.

AME SA QUIEN AMES, MADRID TE Quiere

esmadrid.com/lgtbi-madrid

MADRID

Una radio para cada Madrid

m21radio.es 88.6 fm m21madrid @M21madrid Redifusiones Programas en inglés

RADIO M21

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
8:00	**La Vuelta al Día** Eugenio Hernández y Mercedes Torruella					**Ververipén** Manuel Moraga y Joaquín López Bustamante	**Música, Imagínense** Juan Ángel Vela del Campo
9:00						**El Sonido de las Ciudades** Carmen Bermejo	**La Flaneadora** Blanca Lacasa
10:00	**Eléctrica y Porosa** Natalia Piñuel	**Nada Especial** Chenta Tsai	**Relatoras** Elena Gómez	**Filosofía para Millennials** TIrma Pérez Escuredo	**Sonda Dispersa** Roberto Salas y José Salas	**Música Automática** Belén Chanes	**Tráfico de Tarareos** Fernando Martinéz
11:00	**Y Ahora Retrocede, Por Favor** Javier Magerit	**El Reino de Frida** Sara Calvo	**La Flaneadora** Blanca Lacasa	**La Verbena** Alba G. Alderete	**Música para Autos de Choque** Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín	**Eléctrica y Porosa** Natalia Piñuel	**Filosofía para Millennials** TIrma Pérez Escuredo
12:00	**Acento Latino** Grettel Reinoso	**Mundofonías** Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	**Señales de Urano** Jenaro Pérez-Villaamil	**Mundofonías** Araceli Tzigane y Juan Antonio Vázquez	**Magia Negra** Miguel A. Sutil	**Nada Especial** Chenta Tsai	**El Último Moyano** Los Increíbles HUL
13:00	**El Afilador** Ignacio Vleming y Víctor Castro	**Tráfico de Tarareos** Fernando Martínez	**Música, Imagínense** Juan Ángel Vela del Campo	**Estéreo 360º** Luis Miguel Flores	**VivaBebop** Pablo Sanz	**Relatoras** Elena Gómez	
14:00	**Madrid en Juego** Kenia Ortega, Jorge Navarro y Laura Magaña	**Objetivo Empleo** Belén Pérez Castillo	**Hábitat Madrid** África Egido	**La Ciudad de los Derechos y la Memoria** Patricia Simón	**Barrio Iberoamérica** J. L. Martín y Fran Pastor	**El Planeador** Diego Manrique	**Música para Autos de Choque** Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín
15:00	**Madrid Live** Ann Bateson	**Blues en Sociedad** Eugenio Moirón	**UK5678** Ben Rowdon & Bob Steeane	**Entrelares** Sonia Frías	**Compromiso Madrid** María Santos	**VivaBebop** Pablo Sanz	**Poesía o Barbarie** Javier Benedicto
16:00	**Carrie on Talking**					**Conversaciones con la Música** Patricia Godes	**Animal Jazz** Alan Moran
17:00	**Madrid con los Cinco Sentidos** José Luis Casado					**Señales de Urano** Jenaro Pérez-Villaamil	**El Hombre que se Enamoró de la Luna** Pablo Loriente
18:00	**Cero en Conducta** Beatriz Lucas y Paz López					**#SomosJOBO** María del Río y Ángel Aranda	**Sonda Dispersa** Roberto Salas y José Salas
19:00	**#SomosJOBO** María del Río y Ángel Aranda	**Conversaciones con la Música** Patricia Godes	**El Cuentahílos** Samuel A. Omeñaca	**El Sonido de las Ciudades** Carmen Bermejo	**Psicoderivas** Andrés Senra	**El Reino de Frida** Sara Calvo	**Y Ahora Retrocede, Por Favor** Javier Magerit
20:00	**Ververipén** Manuel Moraga yJoaquín López Bustamante	**El Planeador** Diego Manrique	**Extraordinarios** Ricardo Blanco y Laura Oliva	**Poesía o Barbarie** Javier Benedicto	**Música Automática** Belén Chanes	**La Verbena** Alba G. Alderete	**Magia Negra** Miguel A. Sutil
21:00							

Red de Museos Municipales

encuentra el tuyo

museos.madrid.es

MADRID