

Nº 21

MAGAZINE

28 | Revista cultural ilustrada de Madrid
07-08.2019 • SEGUNDA ÉPOCA



VERANOS DE LA VILLA

EDITORIAL

Madrid superó catástrofes a lo largo de su historia. Las grandes ciudades están protegidas por la fuerza de su historia y el devenir de sus habitantes, siempre pres- tos al avance. No hay que perder la cabeza, Madrid será castiza y cosmopolita a partes iguales por siempre. Y habrá -por supuesto- gente que la dibuje e ilustre.

Hace unos días en la presentación de un libro recopilatorio de una conocida escritora y columnista madrileña, la directora del medio en el que publica comentaba la diferencia entre editorial y colum- na de opinión. Señalaba que el editorial tiene que estar escrito desde la primera persona, pero teniendo en cuenta el conjunto de la empresa que representa. No está de más recordar la diferen- cia entre editorial y columna de opinión en estos tiempos en que precisamente las subjetividades vuelan como cuchillos afilados y a la institucionalidad le tiemblan las piernas si atendemos a lo que se escucha en algunos foros. Pero las instituciones, como las ciudades, también son fuertes.

Desde el primer número de #M21Magazine planteamos un editorial atendiendo a la institu- ción que representa. Dice la Real Academia de la Lengua (RAE) que cuando significa "artículo no firmado que expresa la opinión de la dirección de un periódico", es masculino: el Editorial. En cual- quier caso, lo hemos hecho con el cariño y la fuerza de lanzar una re- vista cultural ilustrada de la ciudad de Madrid que suene en femenino. En estos 28 números han pasado cerca de un centenar de ilustra- dores e ilustradoras diferentes, la inmensa mayoría residentes en Madrid. Hubo trazos de todo tipo, guiones más o menos afilados, pero siempre con la libertad de dibujar nuestra querida ciudad desde una visión autónoma e in- dependiente, con mirada singular.

Llega el número de verano, como en otras ocasiones dedicado a la programación estival del Ayunta- miento, con portada y contra ilus- trada por Cristina Daura y gráfica de Nuria Úrculo. Un número refres- cante para aliviar calor y sudores. Quién sabe dónde estaremos en septiembre. Los mejores deseos desde #M21Magazine.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2019

Soy de MADRID porque nací en Cádiz

Texto: **Elvira Lindo**

Ilustración: **Emilio Urberuaga**



No busco Madrid porque Madrid va siem- pre conmigo. Soy su esencia, soy Madrid. Soy Madrid porque, como decía Galdós, el madrileño, la madrileña, es fruto de andaluz y ara- gonesa, o viceversa, y con eso quería decir que Madrid asume sin trauma que sus ciudadanos hayamos nacido en cualquier lugar de España o del mundo. Soy Madrid porque nací en Cádiz. Soy Madrid desde que llegara en 1973 a un piso del barrio de Moratalaz. Al piso que compraron mis padres con el dinero que les tocó en la Lotería del Niño justo cuando yo nací. Desde la terraza de ese piso pagado con un dinero caído del cielo se contemplaba la ciudad como desde una atala- ya. Mi padre enseñaba aquel tesoro nuestro a las visitas. Salía a la terraza y alzaba los dos brazos se- ñalando aquella vista espléndida, que debía con toda justicia añadirse a nuestra enciclopedia de las Siete Maravillas del Mundo: ¡Madrid, Madrid!

Nosotros llamábamos Madrid a los edificios que quedaban más allá de la M-30. Y la visitábamos en contadas ocasiones, para ver la iluminación de Navidad o para comprar el equipo de ropa para el verano. Madrid era para nosotros el lugar donde comprábamos algo especial y donde merendá- bamos luego en esas cafeterías modernas y peli- culeras que fueron desaparecieron de la Gran Vía para dejar espacio a las franquicias. Pero yo, en aquellos años de niñez, nunca echaba de menos aquel Madrid histórico y central. Me gustaba que me pasearan por allí como a la niña a la que llevan al parque de atracciones, pero luego disfrutaba de un placer muy íntimo al volver a la seguridad de mi barrio, que yo sentía como un pueblo en el que podía perderme sin sentirme perdida. Un barrio es, para un niño, el centro del mundo.

En cada ciudad que he visitado he reconocido un barrio que era como aquel Moratalaz de mi in- fancia. En Queens, por ejemplo. Pensaba que yo podría haber sido una niña de Queens o del viejo Brooklyn y mirar al Manhattan del otro lado del río como un lugar remoto que algún día habría de conquistar. ¿Qué sería de las ciudades si no hu- biera ese anhelo de conquista de los periféricos? ¿Qué sería de la literatura si nos faltara la visión de aquellos que llegaron desde lejos para buscar aquí su lugar en el mundo? Los barrios de la pe- riferia que abraza Madrid estaban poblados en ese otro siglo en el que transcurrió mi infancia de manchegos, castellanos, andaluces, extremeños; hoy también, pero el color se ha hecho más vivo, y los pueblan gentes de Ecuador, de Marruecos, de Guinea, Senegal, Colombia o China. Madrid tiene la facultad de acostumbrarse rápido, por mucho que haya discursos catastrofistas, a estas corrientes demográficas, y se comporta como una ciudad flexible, abierta al cambio, sobre todo en sus barrios populares. Son esos barrios de clase trabajadora los que tradicionalmente han alberga- do a los recién llegados. Los que acusan el cho- que cultural y los que integran. Es ahí donde sigue produciéndose el primer examen de convivencia.

Hace años yo pensaba que Madrid no tenía un ca- rácter específico, era incapaz de distinguirlo por- que estaba inmersa en él: me hicieron falta unos cuantos años lejos para observarlo, sentirlo y para que esos extranjeros que aman Madrid más que nosotros mismos me expresaran cuáles eran las razones por las que encontraba este ciudad tan peculiar. Ahora entiendo por qué me costaba de- finir su personalidad: este carácter fuerte, áspero pero amigable, algo rudo, directo en el habla has- ta provocar el desconcierto del recién llegado, de espíritu nocturno y callejero, no reside en unas tra- diciones muy marcadas o en claros rasgos iden- titarios, sin embargo, a Madrid se le encuentra a

cada paso, en la manera determinada con que la gente se adueña de la calle. Los madrileños so- mos dueños del asfalto, como si estuviéramos de- mostrando en nuestro andar decidido y soberano aquellos versos de Gloria, la de Lavapiés, Gloria Fuertes, cuando decían, "Madrid es mi asfalto", que es como otros hablan de su tierra, pero de manera más canallesca y cimarrona. "Cada cual lleva consigo su novela", decía Galdós. "Cada uno, diría yo, lleva consigo su Madrid".

Cuando llegué a la adolescencia empecé a viajar sola a la ciudad. Lo conseguí estudiando en un instituto dentro del Retiro, el Isabel La Católica. Aquella chica que era yo quedaba fascinada al comprobar que en el centro que yo había ima- ginado electrizante y pelliculero coexistían unos pequeños barrios cosidos a otros, como un en- jambre o un laberinto en los que todavía las viejas salían en bata a hacer la compra y había abuelos que se asomaban en camiseta al balcón. Todo eso mezclado y alterado por el aluvión ochentero de las tribus urbanas, que coincidió con el mo- mento en que comencé a trabajar en la radio. Año 1981 y ahí estaba yo con 19 años en el piso más alto de la calle Huertas sintiendo en mi ignoran- cia optimista que la ciudad se rendía a mis pies. Conocí a Tierno Galván y luego cubrí su entierro con palabras de enorme sentimentalidad y mala poesía. Salí a captar el sonido de la calle la noche de la primera victoria socialista del 82 y también participé con alegre determinación sindicalista en la huelga general del 88.

No es Madrid una ciudad insulsa o adormecida, en su carácter hay un pronto reivindicativo y libre, poco formal, popular, castizo, chulo

Los camareros del bar Murillo, situado frente a la radio, me ponían el vermut en la barra según me veían salir de trabajar. Eso no lo puede decir mucha gente con 21 años. Yo era alguien en esta ciudad antes de que el público me conociera. Y me afanaba para llegar a ser la chica más zascan- dila y sabelotodo de la Villa. Yo iba con el enorme cassette de Radio Cadena Española a la espalda y visitaba a las madres contra la droga de Vallecas, al Padre Llanos en el Pozo del Tío Raimundo, a los niños de la escuela del Pozo del Huevo que luego se trasladarían al peculiar edificio de Sainz de Oi- za. Me escapaba por la tarde a entrevistar a alguna anciana represaliada del franquismo, a Rosario Di- namitera, a Petra Cuevas, a la familia de Mercedes Landa, la presa más ilustre que hubo en las cár- celes franquistas. Iba una noche al cabaret y otra a un concierto de rock. A mí me venía bien todo. Mi estilo consistía en no tener un estilo definido, como así es Madrid, en no entender de genera- ciones. Detesto las separaciones generacionales. A Madrid se la conoce frecuentando a viejos y a niños. ¿Os podéis imaginar lo que yo he apre- ndido de Madrid escuchando a Fernán Gómez, a Haro Tecglen, a Paco Valladares, a María Dolores Pradera, Mingote, Carmen Martín Gaité, María Asquerino, Jaime de Armiñán, Elena Santonja, Josefina Aldecoa o Gila? Escucharlos a ellos era escuchar a los niños de la guerra, a los que habían jugado bajo las bombas. Habían sido niños mila- grosos, que atestiguaban cuando yo los conocí, con su mera presencia, cómo de valientemente

resistió nuestra ciudad al asedio franquista. Para mí, la muerte de algunos de estos personajes tan queridos y fundamentales para nuestra ciudad ha representado la pérdida de una parte esencial de nuestra memoria, y siempre que puedo hablo de ellos. Porque Madrid ha sido la ciudad del olvido y eso tenemos que resolverlo. Es urgente.

La chica de la radio que yo fui quería vivir en el pasado de mi ciudad y en el presente. Andaba mu- cho. A veces me volvía a mi barrio andando para concentrarme en alguna fantasía, en algún amor no correspondido o en la idea de ser escritora. Ahora, cuando al fin recuperamos la poesía clara, directa, de la madrileñísima Concha Méndez, la verdadera artífice del arriesgado desafío de an- dar sin sombrero por la Puerta del Sol en los años 20, que ha dado nombre a toda una generación de mujeres artistas, recuerdo estos versos suyos cada vez que camino:

Me gusta andar de noche las ciudades desiertas, cuando los propios pasos se oyen en el silencio. Sentirse andar, a solas, por entre lo dormido, es sentir que se pasa por entre un mundo inmenso.

Pasear la ciudad es una manera de reivindicarla. Mis personajes se han movido casi siempre por barrios populares, Vallecas, Carabanchel, Mora- talaz, Pacífico, Las Rosas, Tetuán. Cada vez que voy a uno de los lugares que elegí los lectores me expresan su agradecimiento. Sienten orgullo al ver escrito el nombre de su barrio en las pági- nas de un libro. Hay algo muy hondo en la relación entre tu infancia y las calles en las que creciste, o como decía Max Aub, "uno es de donde ha hecho el Bachillerato".

Los madrileños, siempre rebeldes y poco dados a la sentimentalidad exaltada, hemos descartado muchas veces el sentir orgullo por nuestra ciu- dad. Mientras a otros les sobra el orgullo a no- sotros nos falta. Salvo el orgullo gay, que en eso somos los primeros. Esta falta de complacencia en lo nuestro tiene la ventaja de que nos con- vierte en una ciudad abierta, pero vendría bien de vez en cuando pregonar a los cuatro vientos cuánto nos da esta ciudad, cuánta vida, emoción, relaciones, distracción, y confesar sinceramen- te cuánto nos gusta. Yo pregonó mi amor por Madrid, porque sé lo que es experimentar una nostalgia inmensa de esta ciudad. "Eres mi casa, Madrid, mi existencia" dijo Miguel Hernández cuando escribió versos en su defensa, y así lo he sentido yo cuando estaba lejos.

No es Madrid una ciudad insulsa o adormecida, en su carácter hay un pronto reivindicativo y libre, poco formal, popular, castizo, chulo, es Madrid pueblo y ojalá que no lo pierda esa condición nunca. Madrid, capital de la gloria, el rompeolas de todas las Españas, Madrid capital hoy del femi- nismo, por sus arterias caminan miles de mujeres que anhelan la igualdad y hombres que aman su compañía y abrazan su lucha.

Soy Madrid porque nací en Cádiz, porque mis padres me trajeron aquí a los 12 años, soy Ma- drid porque soy una Isidra, porque soy de barrio, porque llevo en mí el acento de la calle y me sale cuando estoy alegre o cuando me indigno. Soy Madrid porque soy callejera, chula, respondona, reivindicativa, quedona, zascandila, soy Madrid porque Madrid es así y ojalá que jamás deje de serlo. ¡Viva Madrid!

Extracto del pregón de Elvira Lindo para las fiestas de San Isidro 2019. Puedes leerlo entero en diario.madrid.es

NUNCA HA SIDO FÁCIL SER UN NIÑO.

NUNCA.

LOS ADULTOS TE RECORDABAN QUE EN EL MUNDO HABÍA MONSTRUOS, Y TU FANTASÍA TAMBIÉN LOS CREABA.

ERA MUY DIFÍCIL DISTINGUIR LOS QUE ERAN DE VERDAD DE LOS INVENTADOS.

PERO LOS HABÍA.

SI HABÍAS NACIDO EN LOS AÑOS 60 Y ERAS HIJO DE MADRE SOLTERA, LOS MONSTRUOS SIEMPRE ESTABAN MÁS CERCA DE TI QUE DE LOS OTROS.

PERCIBÍAS EN LAS MIRADAS QUE ERAS ALGUIEN QUE NO DEBÍA ESTAR AHÍ, QUE MEREÍAS, DE ALGÚN MODO, UN CASTIGO POR EXISTIR Y QUE TU MUERTE ERA JUSTA.

COMO DIGO, HABÍA MONSTRUOS REALES. Y ERA PARADÓJICO QUE PARA ELLOS EL VERDADERO MONSTRUO ERAS TÚ.

VIVÍAS EN UNA CASA SIN UN PADRE, Y ESO SIGNIFICABA QUE NO HABÍA UN HOMBRE FUERTE Y PODEROSO QUE TE PROTEGIERA.

CONFIABAS EN TU MADRE, PERO SABÍAS QUE SI LAS COSAS SE PONÍAN FEAS, LAS GRANDES MANOS DE UN PADRE NO ESTABAN ALLÍ, PARA DETENER EL MAL QUE EXISTÍA.

POR LAS NOCHES, LOS MONSTRUOS SIEMPRE HAN QUEDADO LIBRES. SALEN DE SUS MADRIGUERAS Y EMPIEZAN SU CACERÍA. ES UN MAL MOMENTO PARA DORMIR, SI ERES UN NIÑO, SINCERAMENTE.

ENTONCES, DESDE LA CAMA, ESCUCHABAS EL PALO DEL SERENO GOLPEANDO EL SUELO. LO ESCUCHABAS Y SABÍAS QUE AHÍ AFUERA, BAJO LA VENTANA, HABÍA UN ADULTO QUE SE ENCARGABA DE MANTENER A LOS MONSTRUOS A RAYA.

¡TOC! ¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!

TE TRANQUILIZABAS, Y PENSABAS QUE PODRÍAS SOBREVIVIR.

Y ENTONCES...

...TE DORMÍAS.





PRESENCIA



BÚSQUEDA CURIOSA



ATENTA OBSERVACIÓN



ESPECIES DISTINTAS COMPARTEN ESPACIO Y SE COMUNICAN, EL INTERNET DE LAS PLANTAS LLEVA SIGLOS FUNCIONANDO.



TAL VEZ ESA COMUNICACIÓN NO SOLO SEA ENTRE LAS PLANTAS. LOS SERES HUMANOS NECESITAMOS DE ESTOS ESPACIOS PARA VIVIR MEJOR.

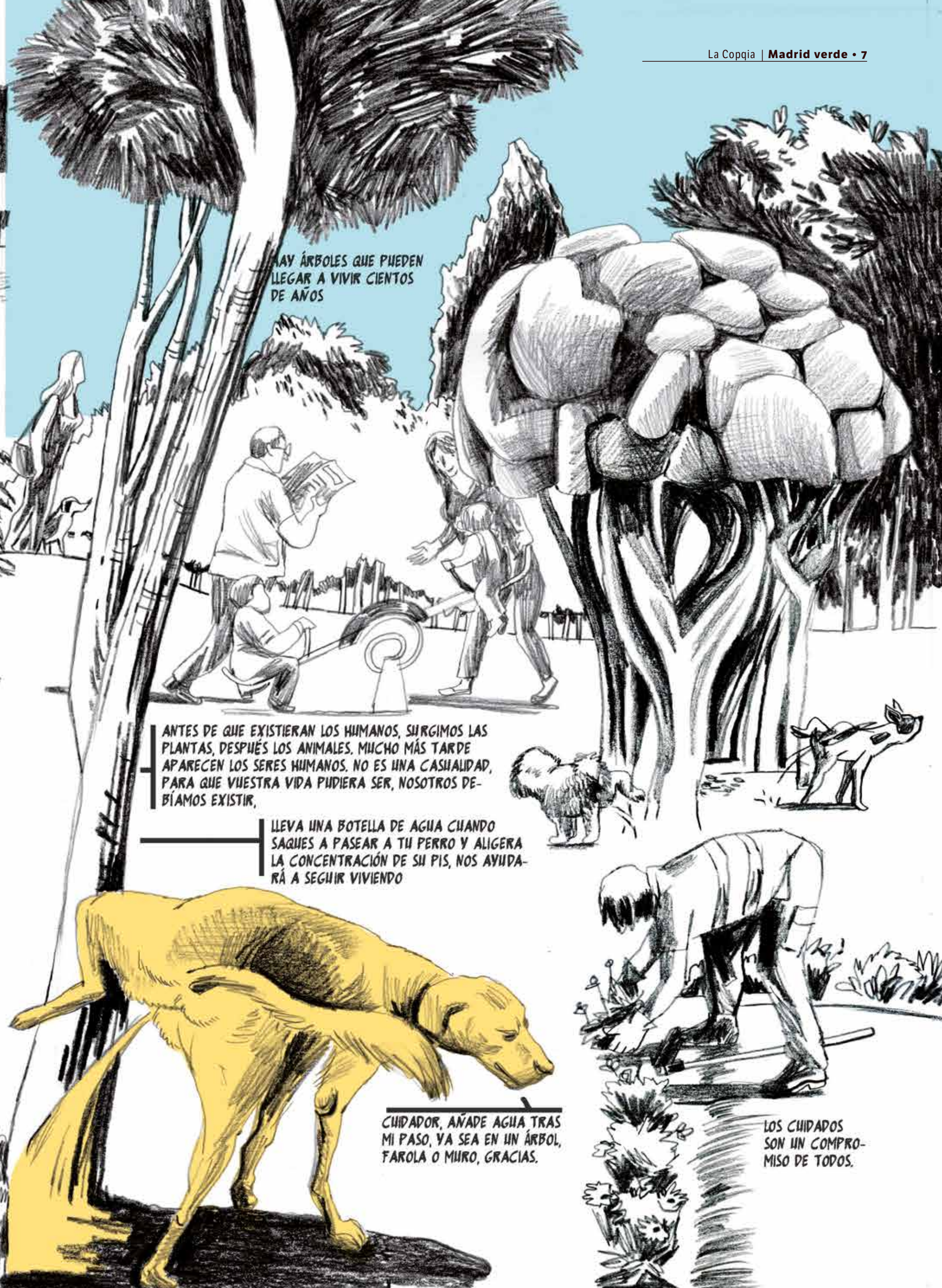
YO NECESITO PARQUES



Y YO

Y YO, PARQUE GUAY, GUAY

YO TAMBIÉN NECESITO PARQUES, ZONAS DONDE PODER RELACIONARME, HACER EJERCICIO, JUGAR COMO LOS HUMANOS.



HAY ÁRBOLES QUE PUEDEN LLEGAR A VIVIR CIENTOS DE AÑOS

ANTES DE QUE EXISTIERAN LOS HUMANOS, SURGIMOS LAS PLANTAS, DESPUÉS LOS ANIMALES. MUCHO MÁS TARDE APARECEN LOS SERES HUMANOS. NO ES UNA CASUALIDAD, PARA QUE VUESTRA VIDA PUDIERA SER, NOSOTROS DEBÍAMOS EXISTIR.

LLEVA UNA BOTELLA DE AGUA CUANDO SAQUES A PASEAR A TU PERRO Y ALIGERA LA CONCENTRACIÓN DE SU PIS, NOS AYUDARÁ A SEGUIR VIVIENDO

CUIDADOR, AÑADE AGUA TRAS MI PASO, YA SEA EN UN ÁRBOL, FAROLA O MURO, GRACIAS.

LOS CUIDADOS SON UN COMPROMISO DE TODOS.

LAS PLANTAS NECESITAMOS AGUA, LUZ, TIERRA Y RESPETO A NUESTROS TIEMPOS DE CRECIMIENTO



El último caballo

EDGAR NEVILLE

CONTADA Y DESTRIADA POR ENRIQUE FLORES



EL MUNDO CAMBIA A TODA VELOCIDAD Y SOLO LOS ROMÁNTICOS TIENEN TIEMPO PARA RECORDAR CON NOSTALGIA LOS BUENOS TIEMPOS PASADOS.

CON ESA DURA REALIDAD TROPIEZA FERNANDO (FERNÁN GÓMEZ) CUANDO TRAS UNA LARGUÍSIMA MILI DE LAS DE ANTES SE REINCORPORA A LA VIDA CIVIL.



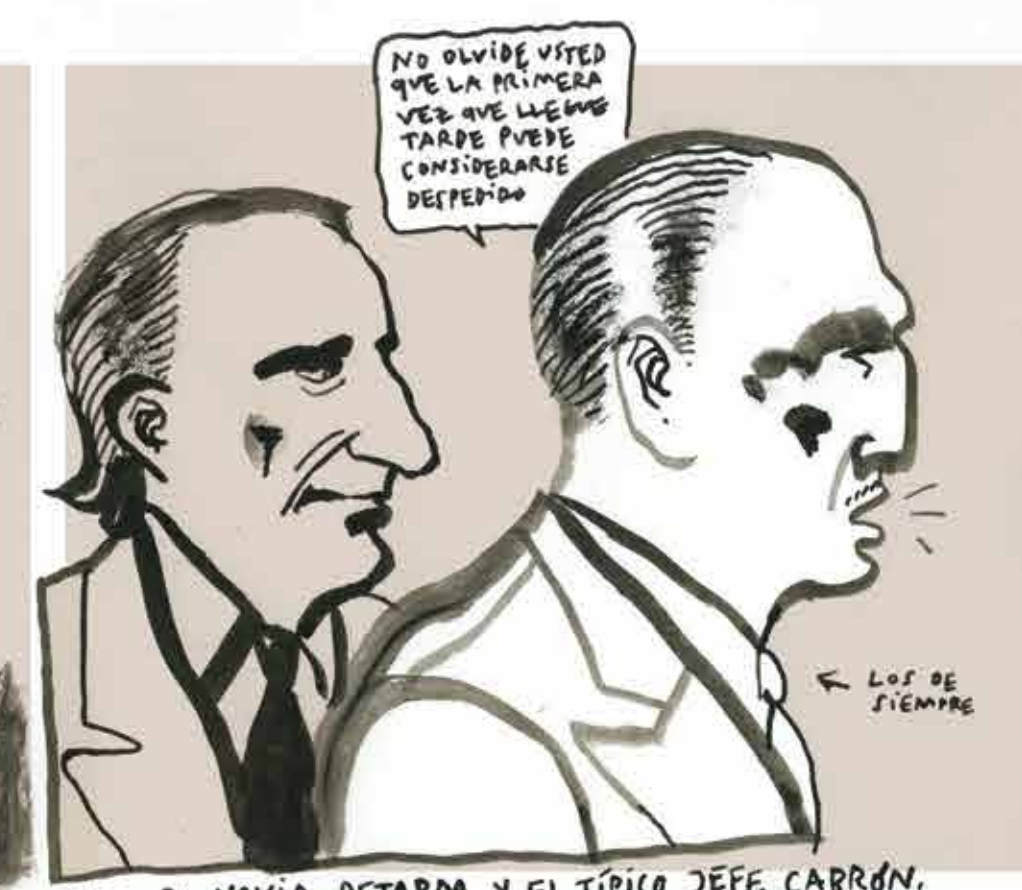
SU CABALLO BUCÉFALO VA A SER VENDIDO A UN EMPRESARIO TAURINO Y DECIDE EMPLEAR SUS AHORROS EN LLEVARSELO CONSIGO.



PERO EL MADRID DE 1950 NO ES CIUDAD PARA CABALLOS Y A FERNANDO LE CUESTA ACEPTARLO.



Y A FERNANDO TODO SE LE PONE CUESTA ARRIBA.



CON SU NOVIA PETARDA Y EL TÍPICO JEFE CABRÓN.



FERNANDO TIENE QUE HACER MALABARES PARA MANTENER A SU CABALLO Y VIVIR COMO QUIERE, NO COMO DEBE.



NO LO SABE, PERO ES UN ANTISISTEMA.



INTERNATIONAL Jazz Day MADRID 2019

Dibujar sensibilidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señala: "La historia del jazz se enmarca en los esfuerzos en pos de la dignidad humana, la democracia y los derechos civiles". Por segundo año realizamos un concurso de dibujo en las Escuelas de Música y Danza Municipales. Publicamos algunos de los más destacados de esta edición, agradeciendo a todos los chicos y chicas su participación y sensibilidad. Viva el Dibujazz.



Jaime Fernández Martínez, 5 años, EM El Capricho



Olivia Everlet García, 4 años, EM Vicálvaro



Sergio Saiz Ortiz, 6 años, EM Villa de Vallecas



Julia Gallardo Artero, 9 años, EM Antonio Machado



Angela Cerezo de Román, 6 años, EM Manuel Vázquez Montalbán



Daniel Núñez Abad, 4 años, EM Isaac Albéniz



Paula Vico Solano, 9 años, EM Almudena Cano



Marina Renedo Rincón, 7 años, EM El Capricho



Lucía Ruani Guirado, 9 años, EM Almudena Cano



Victoria Sofía Lami Piñero, 8 años, EM Maria Rodrigo



UNA FOTO PARA LA HISTORIA

Retrato colectivo del jazz de Madrid

La historia de cualquier fotografía es la de las personas que aparecen, casi siempre sonrientes, en ella. Es la historia de un momento preciso en la vida de los fotografiados, de un instante que queda guardado para el futuro, expectante a que el observador rememore ese tiempo con un golpe de vista, que traiga al tiempo actual lo vivido o, si lo desconoce, pueda interesarse por lo que esa foto refleja. La historia de la fotografía del jazz de Madrid, “**La Noche en Vivo es Jazz**”, es también una historia de compañerismo, de amistad intergeneracional, de talento, de suma de esfuerzos, de “todos somos jazz”. Un instante que refleja miles de noches sobre los escenarios, millones de notas musicales que dan forma al aquí y al ahora de esta bella música en esta increíble ciudad.

Y es además el eco de las salas con sabor a jazz de La Noche en Vivo, El de Clamores, Bogui Jazz, Galileo Galilei, Café Berlín, El Despertar, El Intruso, El Junco, Marula, Moe, Barco, de todas ellas, un hermoso eco que resuena en las noches ante un público que ama una música salida del corazón y que es ofrecida con profesionalidad, pasión y entrega por los protagonistas que aparecen en la foto. Músicos que, en los escenarios, se muestran ante el público en su espacio natural, junto a su herramienta de trabajo, su instrumento, y que en esta foto se muestran, además, tal como son, como cada individuo, como cada artista, y como el colectivo de personas al que debemos el jazz de Madrid noche tras noche. Apoyarlo es reconocerlo. Reconocerlo es amarlo.

Y allí, para esa foto, esa tarde de primavera, en la escalinata del imponente patio central del Centro Cultural Conde Duque, uno de los motores y centros neurálgicos de la cultura madrileña y por ende de la de todo un país, La Noche en Vivo, reunía, para capturar un momento en el tiempo, un momento en el arte y la cultura capitalina, a decenas y decenas de músicos y así dejar una muestra indeleble de la actualidad (presente y futuro reflejado en las personas que en la foto aparecen) del jazz que se hace en nuestra ciudad. Un jazz rico y variado, hecho por hombres y mujeres de muy diversas procedencias, con distintas inquietudes, experiencias, trayectorias, formación, ilusiones, ambiciones, gustos, realidades, que, quizá por todo ello, y por la idea común de llevar este arte

a sus más altas cotas, hacen que el jazz de aquí florezca en múltiples conceptos y formas. Siempre bellas. Siempre necesarias.

Allí, en primera fila de esa foto, y también en la primera de nuestro respeto, admiración y cariño, los maestros de maestros, esas personas indispensables para entender cómo el jazz madrileño ha llegado hasta aquí en tan buen estado de forma. Músicos insustituibles, como Pedro Iturralde, precursor del jazz nacional y de su fusión con el flamenco. Una vida dedicada a la música en cuerpo y alma. Un espíritu libre que se abrió camino y se lo abrió a varias generaciones de músicos que aprendieron de su arte. O como Jayme Marques, el artista que decidió ser nuestro vecino trayendo consigo la bossa nova de su Brasil natal, primer músico en consolidar este bello y elegante estilo en nuestro continente, una afable persona que demuestra aún en los escenarios, por mucho tiempo, que la edad otorga aún más prestancia, sabiduría y exquisitez.

O como Nirankar Khalsa, maestro de la batería que ha guiado el camino a decenas de alumnos, ahora maestros. O como Natalia Dicenta y Pedro Ruy-Blas, voces imprescindibles del jazz nacional con una trayectoria sobresaliente. También Susana Ruiz, una luchadora en su profesión y en su vida, ejemplo para todos. O Bob Sands y Bobby Martínez, músicos de referencia e impulsores de *big bands* que han sido y son cantera y lugar de desarrollo de decenas de artistas que ya son una preciosa realidad.

Y, todos ellos, rodeados de otros maestros. Decenas de maestros de todas las generaciones que hacen del jazz que vibra en nuestras calles uno de los motivos culturales que enriquecen esta ciudad y la hacen extenderse al mundo. Músicos como Jorge Pardo, quizá el instrumentista más reconocido fuera de nuestras fronteras, galardonado innumerables ocasiones. O Josemi Carmona, Pedro Ojeto y el resto de flamencos que han enriquecido este estilo, al igual que lo han hecho los músicos cubanos y latinos. Todos y cada uno de ellos, tantos... y con tan amplio bagaje que sería imposible desgranarlo en estas líneas. Varias generaciones y una por llegar. El bebé de la cantante Ángela Cervantes y el saxo-

fonista Ariel Brínguez, también presente en esta foto, demuestra que hay futuro.

Un día ventoso y que amenazaba lluvia, a ritmo de jazz, incluso con improvisaciones, como mandan los cánones del estilo, todos ellos, juntos, a una, se organizaron ante la cámara de Juanlu Vela, otro maestro de maestros delante de cuyo objetivo han pasado Miles Davis, Camarón de la Isla o Leonard Cohen, y posaron -sí, con una sonrisa-, en las escaleras de Conde Duque para dejar constancia del jazz de este momento y de este lugar, el de nuestro Madrid de 2019.

“Ha sido más fácil quedar todos hoy que para algunos ensayos”, comentaba bromeando uno de los músicos entre los animados corrillos. “Qué buena idea, por fin todos juntos”, se escuchaba, materializando así la ilusión que los invitados habían mostrado cuando fueron contactados para estar presentes en este momento único. Desde los días previos se notaba las ganas de reunirse para este motivo, de vernos todos allí para dejar constancia de quiénes somos, de lo que somos, de que el jazz nos une, de que juntos somos arte. El encuentro -para muchos reencuentro- se selló entre abrazos, entre mutuos reconocimientos y, cómo no, entre ocasiones para ponerse al día de los próximos proyectos en los que ya están trabajando.

Abrazos en lo personal por una historia que tantos músicos han recorrido juntos, compartiendo proyectos, para mantener vivo a lo largo de los años su arte ante el público. El abrazo entre distintas formas de entender el jazz. Conversaciones cruzadas. Mucho que contar y que recordar en el reencuentro.

Así es el jazz, como esta foto, talento puesto en común para crear arte. Todos, a una, para mostrar lo que somos. Por algo siempre se ha dicho que el jazz, más que un género musical, es una forma de entender la vida. Y de vivirla.

Queda para el recuerdo una foto. Queda en una foto el recuerdo de un momento inigualable del jazz en Madrid. Historia viva.

Texto: **Juanma Cantos** Fotografía: **Juanlu Vela**



Me encanta tu apellido. ¿Es un seudónimo?

No, mi padre es armenio, nacido en Alepo, Siria. Llegó a Madrid con veinte años y entonces conoció a mi madre, que es de un pueblo de Zaragoza. Yo nací aquí, pero de pequeña para todo el mundo era mora, ya que tenían un restaurante de comida árabe.

¿Hablas armenio?

Armenio no, árabe un poco porque lo elegí como asignatura optativa mientras estudiaba Historia del Arte en la Universidad.

Entonces lo del teatro vino después...

¡No! ¡Antes! Ya en el colegio los profesores me dejaban montar la cabalgata para los niños más pequeños. Luego en la Autónoma me apunté al aula de teatro que coordinaba Jorge Amich. Fueron cuatro o cinco años muy bonitos. Hablábamos de creación colectiva y aprendimos a hacer de todo. Tuvimos mucho éxito con una obra escrita por nosotros mismos, *Los días móviles*.

¿Cuándo se convirtió en una profesión?

Cuando me llamaron para ser jefa de sala, taquillera y camarera del ya desaparecido El Canto de la Cabra. Fue una escuela realmente alucinante, porque veíamos las obras un montón de veces. Allí descubrí textos maravillosos, como *La noche justo antes de los bosques* de Koltès. Observar cómo reaccionaba la gente, recibir al público, hablar con ellos, cuidarles, fue un aprendizaje

REDESCUBRIR MADRID

EN LOS PEQUEÑOS DETALLES

MARAL KEKEJIAN

Es en los pequeños detalles donde se distingue la excelencia de un trabajo bien hecho. Podría ser el corte de un traje, la especia que realza el sabor de un plato o la escenografía sutil que subraya el sentido de una obra. Parece un cliché manido, pero esta delicadeza no depende del presupuesto, sino del gusto, del entusiasmo y del amor con el que se hace cualquier cosa, bien sea en el taller, la cocina o las bambalinas de un teatro. Con Maral Kekejian, directora artística de los Veranos de la Villa, nada es casual, todo el festival refleja una premeditada y cuidadosa puesta en escena que sirve para redescubrir los 21 distritos de Madrid.

importantísimo. A su vez me llamaron de Acción Educativa para dirigir el Festival Internacional de Teatro para Niños y Niñas, que ha sido una de las experiencias profesionales más felices en mi trayectoria.

También has sido programadora de la Sala Pradillo y de La Casa Encendida.

En la Sala Pradillo estuve cinco años. Antes de que yo llegara se había convertido en un espacio de referencia gracias a sus fundadores, la compañía La Tartana. Por allí pasaron los artistas que han asentado una estética contemporánea en nuestro país. Me refiero a gente como Rodrigo García, La Ribot, Olga Mesa, Juan Domínguez, Mónica Valenciano o Angélica Liddell. En La Casa Encendida fui la directora de artes escénicas. ¡Era una casa de muñecas perfecta! Nuestro jefe, Pepe Guirao, nos pedía que fuéramos curiosos. Yo estaba en mi castillo y tiraba las trenzas por la ventana para que subiera gente que sabía mucho más que yo. Así es cómo me di cuenta de que programar es escuchar, dialogar y pensar con otros para generar nuevas situaciones. La gestión cultural puede ser muy creativa si juegas con sus reglas.

En Veranos de la Villa invitas a artistas muy distintos para que piensen el espacio público.

Y no solo artistas. Por ejemplo este año he trabajado con un antropólogo llamado Fernando Estalella que finalmente va a hacer un rap con Mente en Guerra. El espectáculo lo hemos titulado *Pelea Villana*.

También habéis sido muy creativos al redescubrir rincones peculiares en cada uno de los 21 distritos de Madrid.

Ha sido imprescindible contar con la oficina de arquitectura Elii y el iluminador Maxi Gilbert. Al principio íbamos como topos, mirábamos los mapas de la ciudad una y otra vez, pero había que salir a patear para conocerlos realmente. Ahora las distancias han cambiado para mí. La idea que tenemos es dotar de nuevo significado a espacios que muchas veces pasan inadvertidos y transformarlos en lugares de intimidad y encuentro. Por un lado queríamos enseñárselos a todos los madrileños y, por otro, fomentar un sentimiento de pertenencia entre los vecinos del distrito. Madrid es mucho más grande de lo que nos han contado.

De público, ¿qué tal fue el año pasado?

El año pasado vinieron alrededor de 120.000 personas, aunque a nosotros no nos gusta la masificación. Cuidamos al público, reivindicamos la escucha y la contemplación. Este año los cuerpos están más implicados, por ejemplo vamos a pasar una noche al raso, vamos a bailar, vamos a disfrazarnos un día...

¿Y cómo es el público de Veranos de la Villa? ¿Hay muchos espontáneos?

No son tantos los espontáneos, pero es muy diverso. Todas las actividades son de acceso libre y las que se hacen a cielo descubierto son para todos los públicos. Queremos ser muy inclusivos. Tenemos un grupo muy fiel de señoras jubiladas o prejubiladas que vienen a todo, sea rock progresivo o zarzuela. ¡Son las más contemporáneas!



VERANOS DE LA VILLA

28 DE JUNIO

1 DE SEPTIEMBRE

2019

Hay muchos modelos de festivales de verano para las grandes ciudades. En estos últimos cuatro años hemos querido pensar y crear el nuestro propio. *Veranos de la Villa* fue creado en 1985 por el alcalde Tierno Galván con la idea de ofrecer una programación cultural de calidad a los que se quedaran en Madrid en los meses de verano y de recuperar la vitalidad y creatividad en los espacios públicos. Al igual que la ciudad, naturalmente *Veranos de la Villa* se ha ido transformando en estas tres décadas. En esta última etapa hemos querido recuperar su espíritu inicial adaptándolo al Madrid de hoy, desde la observación de nuestras necesidades y de la evolución de nuestra sociedad.

UN VERANO ENTERO

TE INVITAMOS A LA INAUGURACIÓN DE VERANOS DE LA VILLA 2019

El viernes 28 de junio a las 21.00h en el Parque de la Cuña Verde de Latina.
Un encuentro en el que sucederán muchas cosas, como si de un verano entero se tratara.
Sois todos bienvenidos.

LAS EDADES DEL FLAMENCO

Flamenco

Sábado 29 de junio, 21:30
Auditorio al aire libre del Parque de las Cruces, Latina

KATIA GUERREIRO

Fado

Domingo 30 de junio, 21:30
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares, Usera

HOMENAJE A LAS MUJERES COMPOSITORAS DEL BARROCO

Roberta Invernizzi & Friends Ensemble

Música barroca

Miércoles 3 de julio, 21:30
Centro Cultural Galileo, Chamberí

RAÍZ ELECTRÓNICA

Chancha Vía Circuito + Batuk + Deena Abdelwahed DJ Set + Titi Calor

Música electrónica

Jueves 4 de julio, 21:00
Jardines del Descubrimiento (Plaza de Colón), Salamanca

BLOCK PARTY (SKATEBOARD + LOCOPLAYA)

Deportes urbanos / Hip hop

Viernes 5 de julio, de 20:00 a 24:00
Skate Park y Explanada Multiusos Madrid Río, Arganzuela

ELECTRO-QUEER

Lotic + Faka + DJ Haram

Música electrónica

Domingo 7 de julio, 22:00
Plaza Matadero. Matadero Madrid - Centro de Creación Contemporánea, Arganzuela

MARÍA KE FISHERMAN

Colección primavera - verano 2020
Moda

Lunes 8 de julio, 22:30
Puente de Toledo, Carabanchel

ARCÁNGEL

Abecedario flamenco

Flamenco

Miércoles 10 de julio, 21:30
Auditorio al aire libre del Parque Lineal del Manzanares, Usera

SPLIT FLOW + HOLISTIC STRATA

Hiroaki Umeda

Danza contemporánea / Artes visuales

Vier 12, Sáb 13 y Dom 14 de julio, 21:00
Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 11), Arganzuela

ORQUESTA DE MALABARES

Pistacatro + Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Circo / Música

Sábado 13 de julio, 21:30
Auditorio al aire libre Pilar García Peña, Hortaleza

ALGO INESPERADO

Música inesperada

Domingo 14 de julio, 21:30
Parque Quinta de los Molinos, San Blas - Canillejas

KRONOS QUARTET

Música clásica contemporánea

Martes 16 de julio, 21:30
Auditorio al aire libre Pilar García Peña, Hortaleza

CUANDO EL RIO SUENA...

Cheeto's Magazine + Derby Motoreta's Burrito Kachimba + Pony Bravo

Música rock

Miércoles 17 de julio, 20:30
Auditorio al aire libre de los Jardines Bajos del Puente de Segovia, Latina

LA NUIT DES TAUPES

Philippe Quesne - Nanterre Amandiers

Teatro / Performance

Ju 18, Vier 19 y Sáb 20 de julio, 21:00
Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas (Nave 11), Arganzuela

ISRAEL FERNÁNDEZ Y DIEGO DEL MORAO

Flamenco

Viernes 19 de julio, 21:00
Auditorio al aire libre del Parque de la Cuña Verde de O'Donnell, Moratalaz

PISAR LA LUNA CON XOEL LÓPEZ

Astronomía / Música

Sábado 20 de julio, 21:30
Auditorio al aire libre del Parque Enrique Tierno Galván, Arganzuela

VERBENA ANIMAL

La Parade moderne + Hydrogenesse + Maulwürfe + Meneo

Pasacalles / Música / Fiesta de disfraces

Domingo 21 de julio, 20:30
Parque Emperatriz Maria de Austria, Carabanchel

DE LA HABANA A MADRID

Orquesta Akokán + CimaFunk

Big band cubana / Funk afrocubano

Martes 23 de julio, 21:00
Auditorio de la Plaza de Ángel Francés, Puente de Vallecas

KEVIN JOHANSEN

Música de autor

Miércoles 24 de julio, 21:30
Conde Duque (Patio), Centro

SODADE

Cirque Rouages

Circo

Martes 25 de julio, 21:30
Parque Agustín Rodríguez Sahagún, Tetuán

PELEA VILLANA #1

Antropología / Rap

Viernes 26 de julio, 21:00
Huerta del Obispo, Villaverde

CANTURREOS MAÑANEROS, CANTURREOS VERANIEGOS

Poderío Vital

Música / Performance / Intervención urbana

Sábado 27 de julio, de 10:00 a 14:00
Mercado Municipal de Las Ventas, Ciudad Lineal

AL RASO

Juego / Cuentos / Música

Sábado 27 de julio, de 20:00 a 08:30
Huerta de la Partida, Moncloa - Aravaca



CUARTETO QUIROGA

Música clásica

Martes 30 de julio, 21:00
Auditorio al aire libre Parque El Paraíso, San Blas - Canillejas

LA VIRGEN DE AGOSTO, DE JONÁS TRUEBA

Cine

Jueves 1 de agosto, 22:00
Jardín de las Vistillas, Centro

CALISTENIA / STREET WORKOUT

Deportes urbanos

Viernes 2 de agosto, 20:00 a 23:00
El Hoyo de Moratalaz, Moratalaz

MADRID SUENA

DJ's

Sábado 3 de agosto, de 11:00 a 20:30
Centro Deportivo Municipal Cerro Almodóvar, Villa de Vallecas

TONY ALLEN & JEFF MILLS + Les Filles de Illighadad & Damian Schwartz

Tecno / Afrobeat

Miércoles 7 de agosto, 21:00
Plaza Matadero. Matadero Madrid - Centro de Creación Contemporánea, Arganzuela

¡NÚMENES INMORTALES! MADRID BARROCO: ZARZUELAS Y CANTATAS

Al Ayre Español

Zarzuela / Música barroca

Jueves 8 de agosto, 21:00
Pórtico de la entrada principal del Cementerio de la Almudena, Ciudad Lineal

VIVIR EN VIDEOCLIP. TÚ, YO, 'NOSOTRIS' Y UN KARAOKE #1 Y #2

Anto Rodríguez

Música / Performance / Karaoke

Viernes 9 de agosto, 21:00
Auditorio al aire libre de la Plaza de Ermua, Usera

Miércoles 21 de agosto, 21:00
Plaza Daoiz y Velarde, Retiro

JOAN AS POLICE WOMAN

Joanthology

Pop / Rock

Sábado 10 de agosto, 21:00
Parque Juan Carlos I, Barajas

KADHJA BONET

Soul / Jazz

Domingo 11 de agosto, 21:00
Auditorio del Parque de Berlín, Chamartín



IMAGINÉ CINCO CUERPOS Y NINGUNO ERA EL MÍO

Janet Novás + ZAP&BUJ

Danza contemporánea / Performance / Moda

Jue 22 y Vier 23 de agosto, 21:30
Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, Moncloa - Aravaca

BAILAR EN LA CALLE

Música y baile

Sábado 24 de agosto, de 21:00 a 24:00
Explanada de la calle Bailén (frente al Palacio Real), Centro

L'AVIS BIDON - FACE A

Cirque La Compagnie

Circo

Domingo 25, 21:00
Auditorio anfiteatro Lourdes Guadalupe y Mariano Marchante, Vicálvaro

LOW

Pop-rock

Martes 27 de agosto, 21:00
Quinta de Torre Arias, San Blas - Canillejas

BARBIÁN: ZARZUELA - CABARÉ CON RODRIGO CUEVAS

Zarzuela / Cabaré

Jue 29 y Vier 30, 21:00
Auditorio al aire libre del Parque Forestal de Entrevías, Puente de Vallecas

ANOCHECER EN EL PARQUE

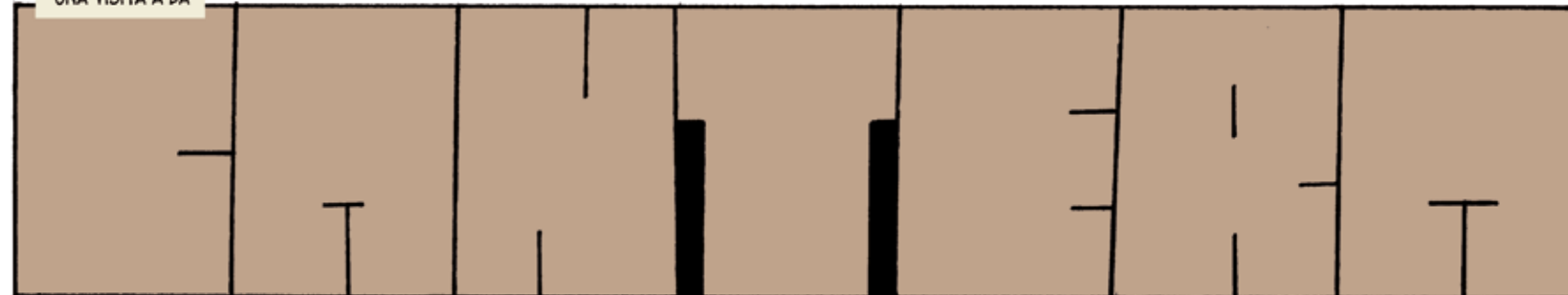
Cuquí Jerez / Pirotecnia Vulcano

Fuegos artificiales

Domingo 1 de septiembre, 21:00
Parque Enrique Tierno Galván (Ladera Sur), Arganzuela

Programación sujeta a cambios. Consultar web veranosdelavilla.madrid.es

UNA VISITA A LA



SITUADA EN LAS ANTIGUAS CABALLERIZAS DEL REY, LA CASILLA, QUE ASÍ ES COMO SE CONOCE AL TALLER DE CANTERÍA MUNICIPAL, ALMACENA MILES DE PIEZAS QUE HAN FORMADO PARTE DE LAS CALLES DE MADRID. DESDE APOQUINES HASTA ESCULTURAS, TODAS AQUELLAS PIEDRAS QUE EN ALGÚN MOMENTO HAN FORMADO PARTE DE NUESTRA CIUDAD, PUERMAN AHORA AL AIRE LIBRE Y SIN NINGÚN TIPO DE CUIDADO EN LA CASA DE CAMPO.

-la- INICIATIVA

JACOBO

TOPO ESTE PATRIMONIO, ESCON-
DIDO DURANTE AÑOS A LOS OJOS
DE LOS CIUDADANOS, HA COBRADO
VIDA A TRAVÉS DE LAS VISITAS
QUE HAN LLEVADO A CABO:

PATRICIA ESQUIVIAS

ROQUE

DAVID BESTUÉ

A TRAVÉS DE LA INICIATIVA
BOSQUE REAL, UN FESTIVAL
QUE PRETENDE ACERCAR LA
HISTORIA DE ESTE SITIO A
LOS CIUDADANOS DE MADRID.

COMENZAMOS EL RECORRIDO VIENDO
PARTE DE LAS PIEDRAS ORIGINALES DE
LA PUERTA DE SAN VICENTE QUE
DISEÑÓ SABATINI Y QUE SE REINAUGURA
EN 1995 DESPUÉS DE SER REMODELADA
EN EL TALLER DE CANTERÍA PARA
HACERLE LOS ARCOS MÁS ANCHOS.

DE ELLA SE CONSERVARON LOS
ADORNOS ORIGINALES Y EL RESTO
HA SIDO EN PARTE REUTILIZADO
COMO BOLAROS U OTROS ELE-
MENTOS DE MOBILIARIO URBANO.

ES CURIOSO EL TEMA DE LA REUTI-
LIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS. NUNCA SE
ME HABÍA PASADO POR LA CABEZA QUE UN
LADRILLO DE UN PUENTE PUEDIERA ACABAR
COMO UN APOQUÍN, PERO LA REALIDAD ES
QUE SUCEDE.

EN ESTE CASO, POR EJEMPLO,
CON PARTES DEL RECORRIDO DEL
MANZANARES QUE HAN ACABADO
COMO BOLAROS EN CHUECA.

TIENE ALGO DE POÉTICO,
¿NO?

NADA SE DESTRUYE, TOPO
SE REUTILIZA, ASÍ LA VIDA
DE LA CIUDAD PERMANECE.

TAMBIÉN PUDIMOS VER PARTE DEL PUENTE DE
SEGOVIA ORIGINAL, QUE SE ENCUENTRA EN UN
ESTADO DE CONSERVACIÓN PÉSIMO, A PESAR DE
LOS PEQUEÑOS INTENTOS DE PROTEGERLA POR
LOS TRABAJADORES MÁS IMPLICADOS DE LA
CANTERA. EL AYUNTAMIENTO NO TIENE UNA
POLÍTICA DE PATRIMONIO EFICIENTE Y TAMPOCO
AYUDA EL HECHO DE QUE HAYA CONCESIONES A
EMPRESAS PRIVADAS. TOPO FAVORECE EL DES-
CUIDO Y ABANDONO DE UN LEGADO COLECTIVO
QUE PARECE DESTINADO A MORIR.

OTRAS VECES SUCEDE QUE LOS ADORNOS TIENEN
QUE SER REEMPLAZADOS POR SEGURIDAD. EN ESTE
CASO, AL SER DE MATERIAL ARENISCO QUE SE DE-
SHACE CON FACILIDAD, TUVIERON QUE QUITARSE.

ESTANDO A LA INTEMPERIE Y SIN PROTECCIÓN,
SU PROCESO DE DEGRADACIÓN SE ACELERA Y
ES POSIBLE QUE ACABEN DESAPARECIENDO.

LOS CANTEROS FIRMAN SUS PIEDRAS
CON LETRAS O SÍMBOLOS. ANTIGUA-
MENTE SE HACÍA PARA LLEVAR EL RE-
CUENTO DE LAS PIEZAS QUE HACÍAN Y
PODER COBRARLAS. ACTUALMENTE SE
SIGUE MANTIENDO LA COSTUMBRE.

IGUAL RECONOCES ESTA PIEDRA.

SE TRATA DEL BOLARDO EN QUE SE APOYABAN
SIEMPRE LOS JEVES DE GRAN VÍA. CON LA RE-
MODELACIÓN LO QUITARON Y LA IDEA ERA HA-
CERLES UN HOMENAJE, PERO EL PROYECTO SE
POSPOSO Y LA PIEDRA ESTÁ ESPERANDO UNA
NUEVA VIDA.

PERO LA CANTERA NO SOLO HA SIDO EL HOGAR DE MONU-
MENTOS O APOQUINES, TAMBIÉN FUE UNO DE LOS CENTROS
DE RESISTENCIA FASCISTA DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

UBICADO MUY
CERCA DE LA LLA-
MADA "PASARELA
DE LA MUERTE"
CONTÓ CON UN PAR
DE BUNKERS.

RAFA, OTRO TRABAJADOR DE LA CAN-
TERA, NOS CUENTA QUE LLEVA 31
AÑOS TRABAJANDO AQUÍ ANTES
COMO FUNCIONARIO PÚBLICO, AHORA
CON CONTRATO.

NOS EXPLICA QUE LA PIEDRA SE CORTA
SIEMPRE A FAVOR DE LA VETA Y ENSEÑA,
ORGULLOSO, UNA FOTO EN EL MÓVIL CON
UNA DE LAS FUENTES QUE HA HECHO. LA DE
LA PLAZA DE LAS PROVINCIAS SITUADA AL
LADO DE LA PLAZA MAYOR.

UNA DE LAS PIEZAS MÁS ESPEC-
TACULARES QUE ALBERGA LA CAN-
TERA ES QUIZÁS LOS LEONES DE LA
ESTATUA A ALFONSO XIII DEL
PARQUE DEL RETIRO.

SE QUITARON POR QUE SE ESTABAN
DETERIORANDO Y HAN SIDO
SUSTITUIDOS POR UNOS DE BRONCE.

UNA FUENTE ENORME
QUE IBA A SER COLO-
CADA EN CUATRO CAMI-
NOS PERMANECE
ABANDONADA ESPE-
RANDO REUBICACIÓN.

NO SE MIDió BIEN EL
PEGO Y NO PUO SER
COLOCADA POR MIEDO A
PROBLEMAS ESTRU-
CTURALES QUE PODRÍAN
AFECTAR AL SUBTERRÁ-
NEO DE LA GLORIETA.

NORMAL QUE ELO TENGA
ESA CARA DE ENFADO.

TALLER
DE
CANTERÍA



HA HECHO TANTAS RUTAS DIFERENTES
QUE SE CONOCE MADRID DE PE A PA.

LOLA LLEVA UNA DÉCADA TRABAJANDO EN LA EMT.



ADORA CONDUCIR AUTOBUSES, PERO
SIN DUDA, SU FAVORITO ES EL RADIOBUS.

CON ÉL HA HECHO MUCHÍSIMOS KILÓMETROS.

ESTE AUTOBÚS DE LA EMT,
RECONVERTIDO EN EMISORA DE
RADIO MÓVIL, DA VOZ A JÓVENES DE
CENTROS EDUCATIVOS DE MADRID.

EL PROGRAMA 'ALUMNOS RADIOACTIVOS'
QUE SE EMITE EN M21 RADIO, ES UNA
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE
PERMITE A LOS ESTUDIANTES ELABORAR
LOS CONTENIDOS EN SUS COLEGIOS E
INSTITUTOS Y CON EL ASESORAMIENTO DEL
EQUIPO DEL PROGRAMA, SE GRABA EN EL
RADIOBUS.

ES UNA GRAN OPORTUNIDAD
PARA EXPRESAR SUS SUEÑOS,
IMAGINARIOS Y ANHELOS.

A LOLA LE ENCANTA VER A LOS CHAVALES
ENTRANDO AL AUTOBÚS.



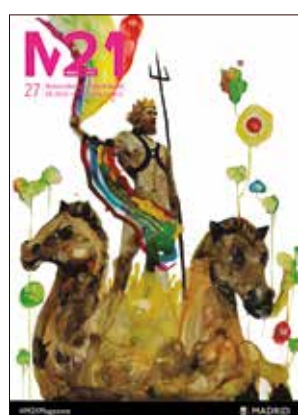
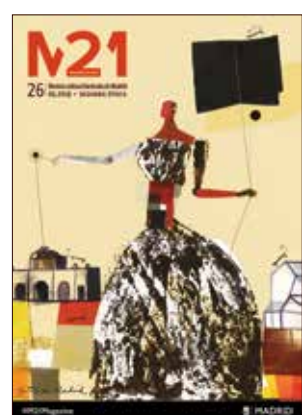
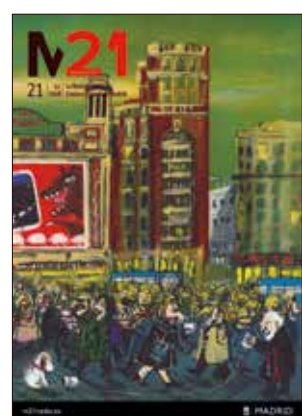
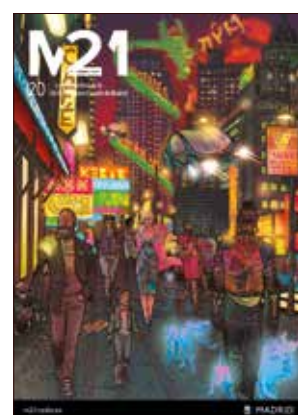
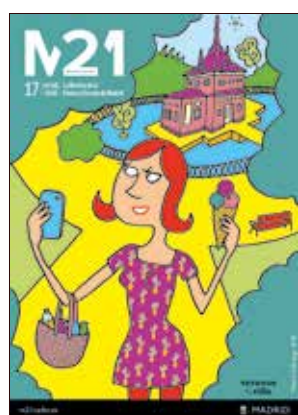
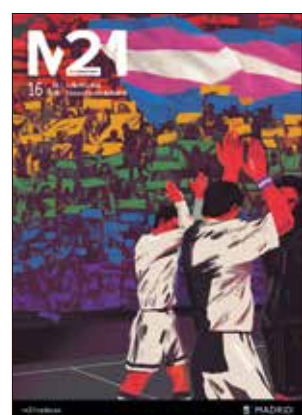
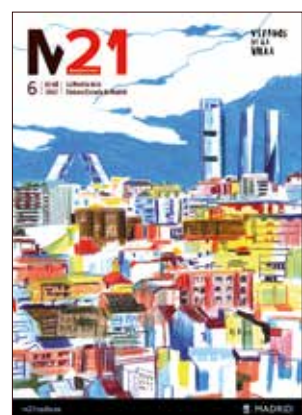
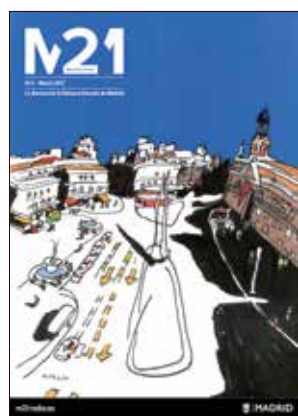
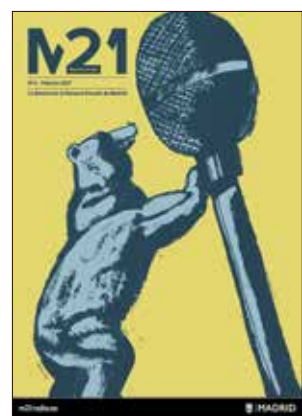
¡Y AQUÍ SE
LES ESCUCHA!

ESTÁN DESEANDO QUE LES ESCUCHEN...



Jardines del Buen Retiro

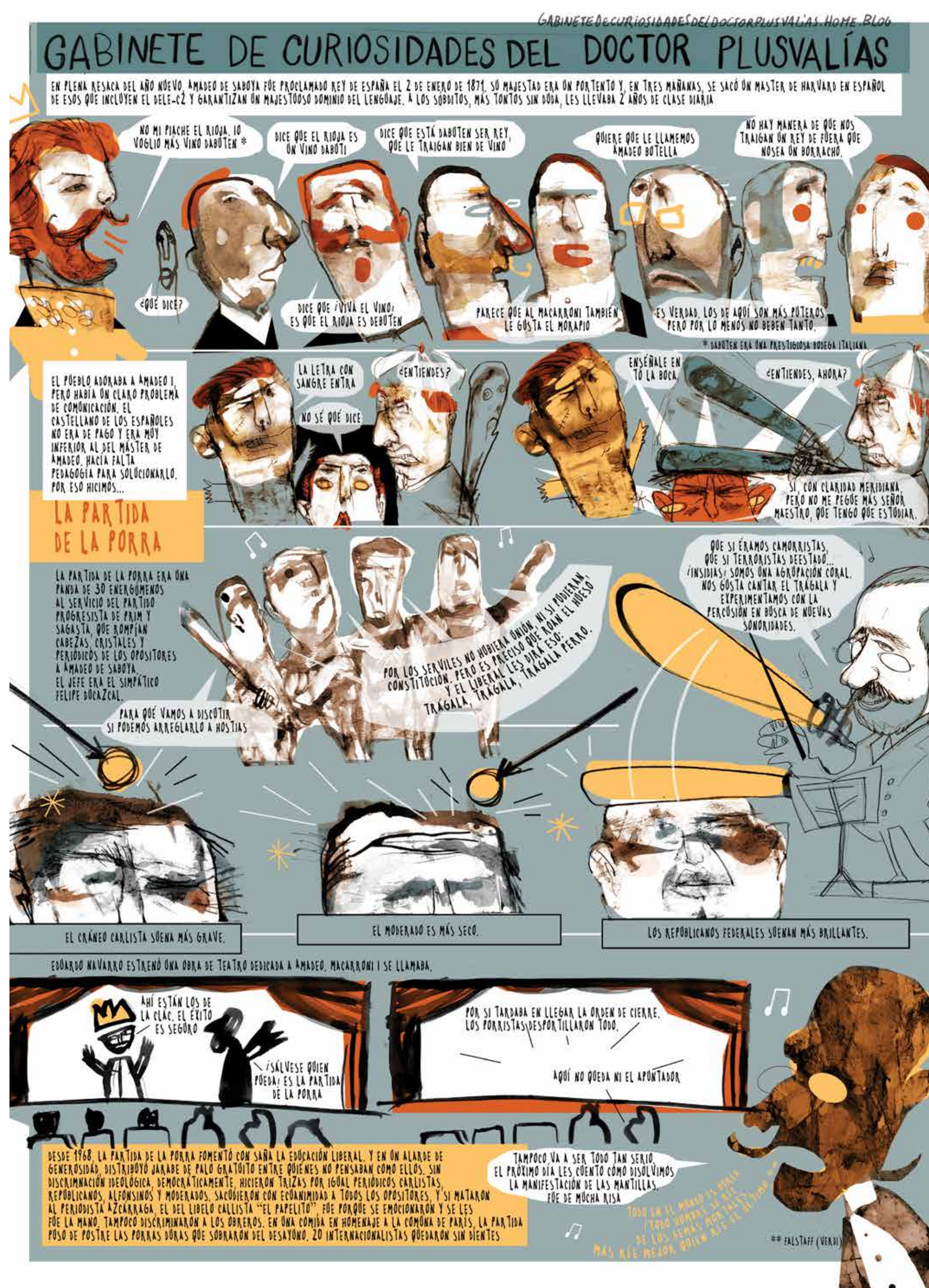




¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería). Agotados los números del 1 al 4.

**¡Solo
2€!**



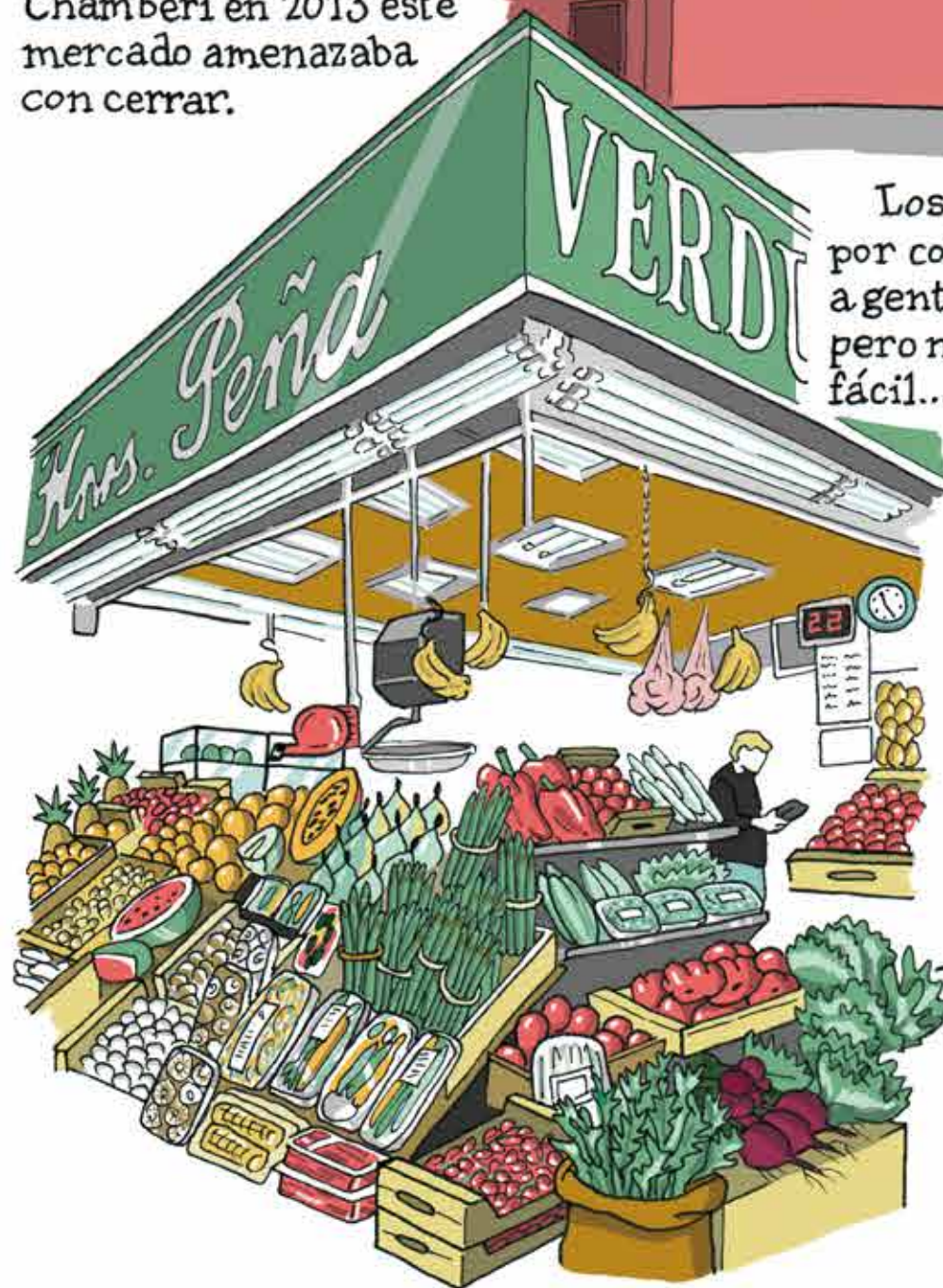




Mi abuela iba al mercado los sábados, mi padre va al mercado los sábados, yo voy al mercado los sábados.

Cuando me mudé a Chamberí en 2013 este mercado amenazaba con cerrar.

Los puestos que quedaban batallaban por colocar una rampa que diera acceso a gente mayor y familias con carritos, pero no se lo estaban poniendo nada fácil...



Entonces algo cambió, tal vez cuando algunos descerebrados empezaron a abrir sus negocios en Vallehermoso y otros les siguieron.

Cervezas artesanas y comida asiática de estilo ambulante dando calor con mucho picante.

Los que ya estaban allí cogieron impulso y poco a poco el mercado se fue llenando.



Aparecieron los polleros y los del pescado ampliaron el negocio.

En poco tiempo el ambiente era completamente distinto y es la primera vez en mi vida que me alegro porque tengo que hacer cola al hacer la compra.

El Mercado de Vallehermoso vuelve a estar vivo.





- PALA CORTA
- PALETA, CON PELOTA DE CUERO O DE GOMA MACIZA
- MANO, INDIVIDUAL O PAREJAS
- REMONTE
- CESTA-PUNTA



3.607 m² DE PARCELA
10.800 m² CONSTRUIDOS.
ESTILO ECLECTICO, HIBRIDO
DE ELEMENTOS MUDÉJARES
Y ESTRUCTURAS DE HIERRO.

BETI-JAI

CAPACIDAD PARA
CUATRO MIL
ESPECTADORES
ENTRE BALCONES
Y GRABAS.

LOS 67 m DE LARGO
PERMITIÁN LA MODALIDAD
DE CESTA PUNTA, ADÉMÁS
DE LOS JUEGOS EN CORTO -
A MANO, PALA O PALETA.

EL FRONTÓN URBANO EXISTENTE
MÁS ANTIGUO DEL MUNDO

PELOTA VASCA,
DEPORTE MADRIEÑO

ATANO III, QUIZÁ
EL MÁS GRANDE
PELOTARI, VINO ALGUNAS
VEZ

A FINALES DEL XIX LA PELOTA VASCA
SE PUSO DE MODA EN MADRID (LA CORTE
VOLVÍA DE SUS VERANOS DOMSTIARRAS
MUY APLICADA).
ENTRE 1894 Y 1896 SE CONSTRUYERON
EN LA CAPITAL CINCO GRANDES FRONTONES,
JAI ALAI (+ FORTA ALBARRA) EL PRIMERO,
EN ALFONSO XII JUNTO A ATOCHA.
LOS GRANDES EDIFICIOS ERAN
CAMPOS DE INVERSIÓN DE LOS
ACTIVOS EMPRESARIOS VASCO.
JUNTO A LO ESPECTACULAR
DEL DEPORTE Y LAS RIVALIDADES
LEGENDARIAS, LAS ARMISTAS
ERAN UN GRAN ALCANCE PARA
EL PÚBLICO.

JAI ALAI, FORTA JAI,
CENTRAL, EL MARQUE,
BARCELONA, EL RETIRO...

DE LOS ÚLTIMOS FUE EL VARI
GUARDISTA RECOLECTOS, CON
SU JUEGO DE BÚVEDAS CLIN-
DRICAS Y LUCERNARIA DISE-
ÑADO POR ZUAZO Y TURRIJA
EN 1936 Y ENSEGUIDA BOMBAR-
DEADO.

TRAS LA GUERRA,
LA MAYORÍA DE LOS
FRONTONES HABÍAN
CONCLUIDO SU CICLO
DEPORTIVO.
SI SEGUÍAN EN PIE,
SERVÍAN DE TALLER,
TEATRO, CINE,
LOCAL DE CONCIERTOS
O BOXEO, MOTOCIC-
CANCHA DE BALÓN-
CESTO...

JUNTO A LOS PELOTARIS,
ERAN MUY POPULARES
LAS RAQUETISTAS.
1945: EL GENERAL MASCARDÓ
PROHIBE LA CONTRATACIÓN DE
NUEVAS JUGADORAS Y LA
PROFESIÓN SE EXTINGUE.

LA CESTA-PUNTA HA SIDO
CUATRO VECES DEPORTE
OLÍMPICO: OFICIAL EN 1900,
DE EXHIBICIÓN LAS RESTANTES.
CUATRO OROS.

EL BETI-JAI (SIEMPRE FIESTA) FUE
PROYECTADO POR EL ARQUITECTO RUGBA
EN 1894 Y EDIFICADO EN MARQUES
DE RISCAL, JUNTO A COLÓN.
FUNCIONÓ HASTA 1949 (JUSTO HACE
UN SIGLO) Y LUEGO FUE TALLER MECÁNICO,
COMISARIA, GARAJE, CÁRCEL, ESCUELA
MILITAR.

LAS BALCONADAS SE TABICARON
PARA FORMAR UNA PRECARIA CORRALA.

EN DÉCADAS RECIENTES, LA LUCHA
DE VECINOS CHAMBERLIEROS PARA
RESCATARLO CONDUJO A LA DECLARACIÓN
COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL EN 2014.

EL PROCESO DE EXPROPIACIÓN POR
PARTE DEL AYUNTAMIENTO CULMINÓ
EN 2015, Y HA PROPICIADO UNA
CUIDADOSA RESTAURACIÓN.

LA FACHADA INTERIOR
Y SU ARCO ÁRABE,
LAS TEJAS DE
LA TEJERÍA
DE ELOY SILLIO,
CADA FILIGRANA
Y DETALLE.



las NOCHES de BOLEROS los MIÉRCOLES en BODEGAS LO MAXIMO

San Carlos esquina Olivar, en Lavapiés. Bar de los años 50. El fundador se llamaba Máximo. La primera barra de acero inoxidable de Lavapiés y quién sabe si de Madrid. Paco, el hijo de Máximo se lo traspasó el año 2000 a Elena Ros, Piluka Aranguren y Mamen Fuertes, que añadieron el "LO" al rótulo. Después de una limpieza a fondo decidieron dejarlo tal cual, con su gresite setentero y sus apuntes de "berberechos extra" y demás manjares en el espejo.

Un fondo de inversión ha comprado el edificio y amenaza con echar a todos los vecinos a la calle. No les importa, ni la vida de la gente, ni los puestos de trabajo que van a destruir. Es la realidad de Lavapiés.

Se destroza lo que hace especial a Madrid. Y se está construyendo un decorado "típico" para los turistas. Un parque temático de tapas. Un gran negocio para unos pocos. Y olé.

É UN MONDO DIFFICILE
É VITA INTENSA
FELICITA A MOMENTI
E FUTURO INCERTO

ME CAGO EN
EL AMOOOOR

SI LAS COSAS
QUE UNO QUIERE
SE PUDIERAN ALCANZAR

Era 2013. Desde la barra del bar Piluka miraba el escenario vacío... Nunca había cantado boleros y les tenía ganas.

Alex Tatnell, trompetista de música clásica se ofreció a acompañarla con la guitarra. Juntaron las ganas con la inexperiencia de ambos y así empezaron "Las Noches de Boleros", cada miércoles en Lo Máximo.

Tonino siempre ha estado y está con ellas. Artista consagrado de la "Canzone". Piluka y él llevan compartiendo músicas desde los 90 (Cajón Prieto y los Huajolotes).

TONINO CAROTONE

Jorge Ares, vecino del barrio se les unió al saxo y la percusión. De madre cubana, los boleros le salían de muy adentro. Ya eran trío.

Una noche, el sonido de un contrabajo empezó a acompañarles desde el público. Era Héctor Oliveira. Pasaba por allí de vuelta a su casa. Se convirtieron en cuarteto.

TÚ ME QUISIERAS
LO MISMO
QUE 20 AÑOS
ATRAS

El público
tiene que escuchar
y callar

Poco después se les unió tocando el tres y la guitarra eléctrica, Leonard Platner. Es luthier y tiene su taller muy cerca.

MAMEN FUERTES

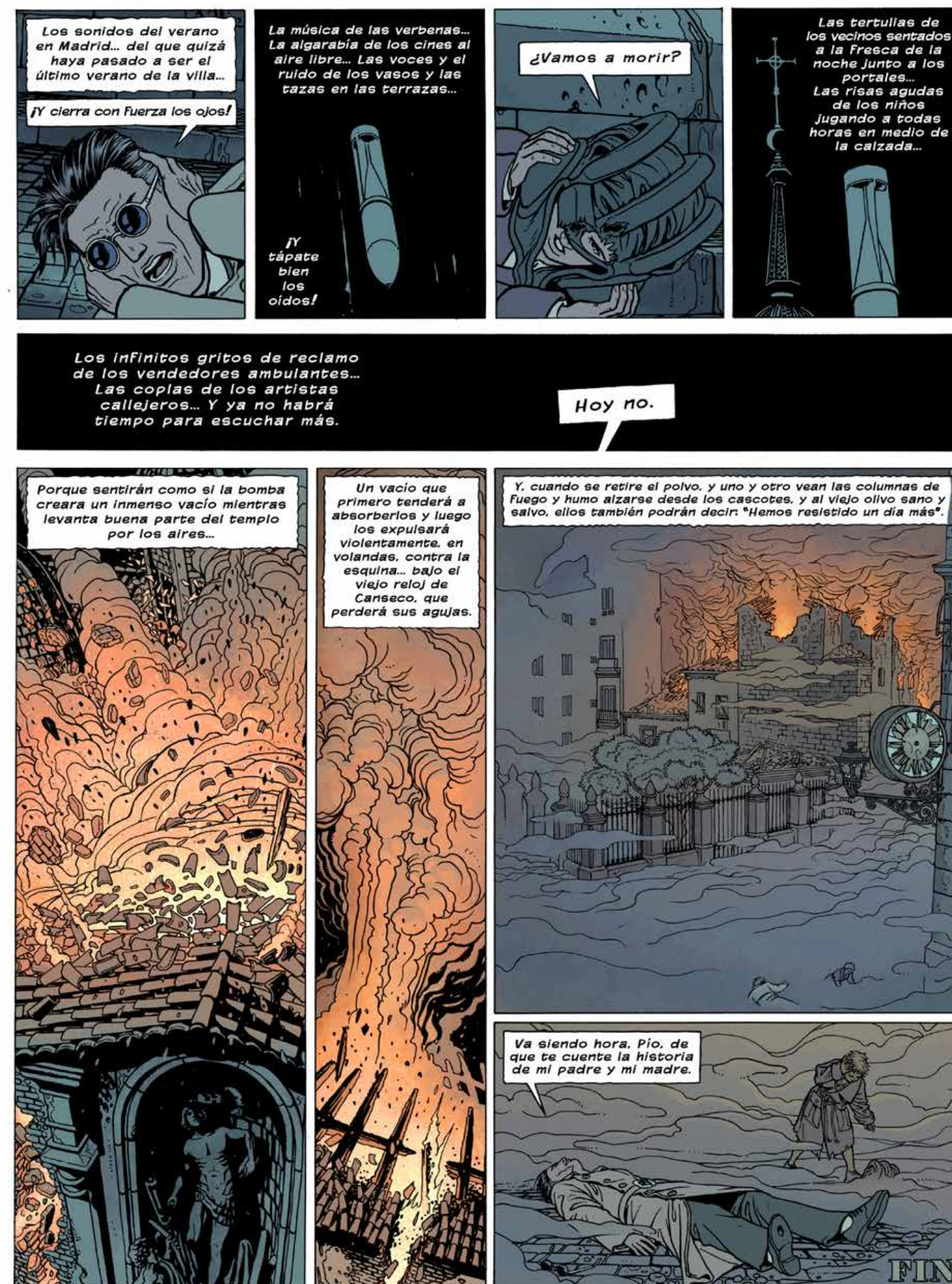
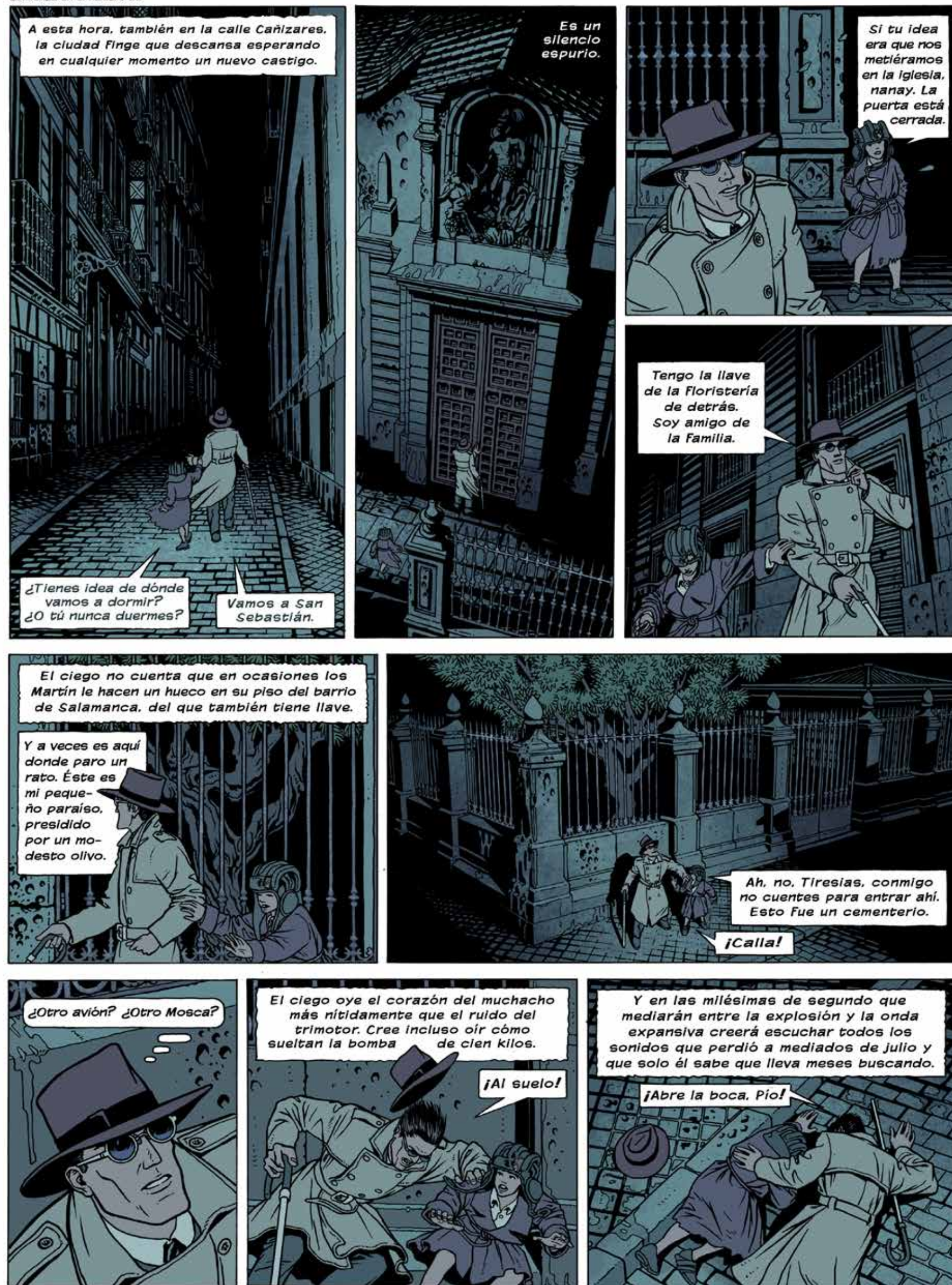
PILUKA ARANGUREN

ELENA ROS

Se sienten una hormiguita que está a punto de ser pisada por la suela de un zapato.



Comienza en el número 22



ESTÁN APARECIENDO TIPOS QUE TENÍAMOS YA OLVIDADOS. ESTÁN SALIENDO A LA LUZ PERSONAJES QUE CREÍAMOS QUE HABÍAN DESAPARECIDO PARA SIEMPRE. Y SÓLO ESTABAN ESCONDIDOS: **LOS FASCISTAS**.

NO VENDRÍA MAL ECHAR UN OJO AL PASADO, A ESE PASADO NO TAN LEJANO. A ESE TIEMPO EN QUE LOS DEMÓCRATAS HABÍAMOS PERDIDO UNA GUERRA Y EN ESTE PAÍS MANDABAN ELLOS.

BARRIO

LOS PEGONES

© CARLOS GIMÉNEZ



EN MI BARRIO, CUANDO YO ERA PEQUEÑO, TODO EL MUNDO DABA BOFETADAS A ALGUIEN. TODO EL QUE PODÍA, CLARO. Y NO ESTABA MAL VISTO.



EL MAESTRO PEGABA AL ALUMNO...
"LA LETRA CON SANGRE ENTRA".

EL MARIDO PEGABA A LA MUJER...



PLAF! AY, AY...!
PLAF! AY...!
¡MEJUDA PALIZA LE ESTÁ DANDO A LA JULIA SU MARIDO!
¡ALGO HABRÁ HECHO!

LA MADRE PEGABA AL HIJO...



"¿QUEN BIEN TE QUIERE, TE HARÁ LLORAR!"
AAAAH...!
AY, AY...!

EL SARGENTO PEGABA AL RECLUTA...



CONQUE DE ALBACETE...
¿EH? ¡ODIO A LOS DE ALBACETE! ¡TOMA!
¡... GOEN-TUADRE! ¡CHUSQUERO!

EN FIN, TODO QUIEN PEGABA A QUIEN PODÍA.



¡NIÑO...! ¡QUITA DE ENMEDIO!
PLAF!



¡NIÑO...!
PLAF!



¡JO! ¡SIEMPRE ME ESTÁ PEGANDO A MÍ! ¿POR QUÉ NO PEGA A OTRO?
¿A QUIEN QUIERES QUE PEGUE, HIJO?



¿PEGO A MI COMPAÑERO QUE ES MÁS FUERTE QUE YO?



¿PEGO AL JEFE? ¿EH?



¿PEGO AL CLIENTE? DÍ, ¿PEGO AL CLIENTE?



TENDRÉ QUE PEGARTE A TI. ¿NO?



¡NIÑO...!
PLAF!

BARRIO

EL BESO EN ESPAÑA

© CARLOS GIMÉNEZ



EN ESTE MUNDO DE DESGRACIAS, INJUSTICIAS Y TRAGEDIAS, QUE BONITO Y COMPENSADOR ES VER A UNA PAREJA BESÁNDOSE EN AMOR Y LIBERTAD.



PERO NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ. EN LA ESPAÑA DEL NACIONAL-CATOLICISMO, EL BESO...



LAS PAREJAS DE NOVIOS INTENTABAN REFUGIARSE EN LA OSCURIDAD DEL CINE, PERO...
... LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS...
... ESPAÑA SE QUEDA SOLA!

... CUANDO NO ERA EL ACOMODADOR...



¡A FORNICAR A LA CALLE!
¡PERO SI NO ESTAMOS HACIENDO NADA!

... ERA EL VECINO DE BUTACA.



¡OIGA! ¿QUE NO SOMOS DE PIEDRA!

LOS NOVIOS BUSCABAN LUGARES SOLITARIOS LEJOS DE LAS LUCES DE LA CIUDAD...



¡QUE MANOS TAN FRÍAS TIENES, JULITO!
¡PUES SI VIERAS COMO TENGO LOS PIES...!

... PERO NUNCA LO SUFICIENTEMENTE LEJOS...



¡QUIETOS! ¡NO OS MOVÁIS! ¡ESTÁIS RODEADOS...!
¡NO ESTAMOS HACIENDO NADA, SEÑOR GUARDIA!

... NI LO SUFICIENTEMENTE SOLITARIOS.



¡AH! ¿NO? ¿Y ESE BOTÓN DESABROCHADO DE LA BLUSA? ¿EH? ¿ESO NO ES NADA?
¡A LA COMISARÍA!

... NI LO SUFICIENTEMENTE SOLITARIOS.



¡OOEEE... OOEEE... EL CULO SE LES VEE...!
¡NIÑOS! ¡FUERA DE AQUÍ! ¡COMO VAYA YO...!

LOS SITIOS BUENOS SOLÍAN ESTAR MUY CONCURRIDOS.



¿NOS HACEN UN SITIO, POR FAVOR?
¿NO VEN QUE ESTAMOS COMPLETOS? ¡
¡HABER VENIDO ANTES!
¡QUE FRÉSCOS! ¡LLEGAN LOS ÚLTIMOS Y QUE REÚN PONGERSE EN EL MEJOR SITIO!

PELAR LA PAVÁ EN EL PROPIO BARRIO ERA UN ERROR.

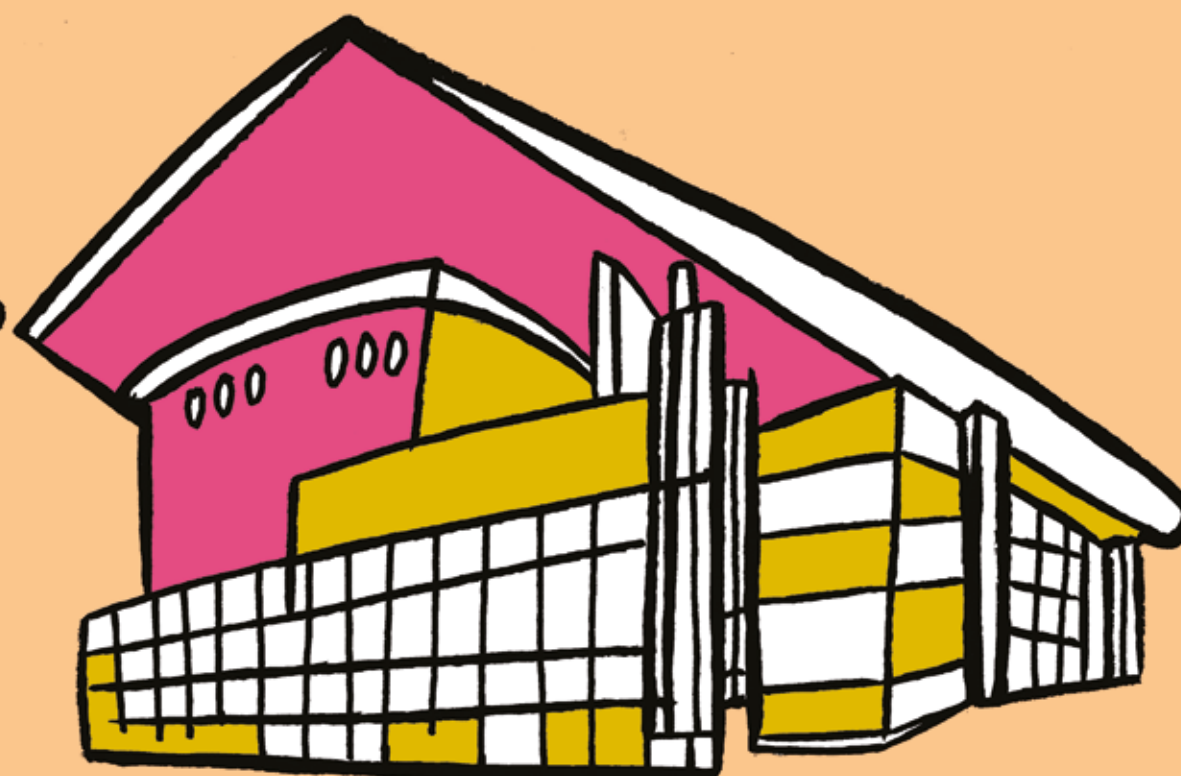


¡ANDA, MIRA! ¿ESA RUEJA NO ES LA MARIPIPI, LA DEL SIETE?
SÍ, ME CHIVARé A SU PADRE PARA QUE LE PEGUE UNA PALIZA.

LO MEJOR ERA QUEDARSE EN EL PARQUE, DESPUÉS DE QUE LO CERRARAN, Y AL SALIR...



SON 6 PESETAS DE MULTA POR FRECUENTAR LUGARES PÚBLICOS FUERA DE LOS HORARIOS PERMITIDOS.
¿COMO ÉSTAS!
Y ES QUE CON DINERO...



VISITÉ MADRID PARA PODER VER LA EXPOSICIÓN DEDICADA A FERNANDO PESSOA EN EL REINA SOFÍA.



LA EXPOSICIÓN MOSTRABA CUADROS DE LAS VANGUARDIAS LUSAS DE INICIOS DEL SIGLO XX.



Y, CADA TANTO, EN UNA PARED, SE LEÍA UNA FRASE DE PESSOA QUE RESULTABA MÁS MODERNA Y MÁS ACTUAL QUE LOS CUADROS DE SUS COMPAÑEROS VANGUARDISTAS.



PESSOA DESCOMPUSO EN SU OBRA LA MOLE DEL EGO DEL ARTISTA INAMOVIBLE, REPETITIVA.

LA POSIBILIDAD PARA LOS CREADORES Y CREADORAS DE TENER DIFERENTES PERSONALIDADES, DIFERENTES ESTILOS Y DE PODER ENTRAR EN VARIADOS CUERPOS Y MENTES. LOS HETERÓNIMOS DE PESSOA.

OTRA VISITA A MADRID PARA VER A MIS QUERIDOS AMIGOS Y AMIGAS Y LAS FORMIDABLES EXPOSICIONES.

MEMORIA de MADRID



Colonias escolares

En 1910 se inauguraron los Sanatorios de Oza (La Coruña) y Pedrosa (Santander) y a ellos acudieron anualmente los alumnos de los colegios mantenidos por el Ayuntamiento de Madrid. Aquí llegaban los niños más pobres y enfermizos y no los más aplicados, pues no se trataba de un premio a las buenas notas. Su fin primordial era “procurar la salud por medio del ejercicio natural en pleno campo, por la limpieza, el buen alimento y la alegría” en unas estancias que podían durar hasta 60 días en las que los chavales, alguno de ellos desnutrido, podían llegar a ganar varios kilos de peso. Aquí les vemos en la edición de estos viajes de 1927, despidiéndose de sus padres en la Estación del Norte. Bien ordenaditos: las niñas en un vagón, los niños en otro en una escena no muy distinta a las que veremos este mismo verano por toda nuestra ciudad.



Cines de verano

Otra actividad de ocio muy veraniega es acudir al cine al aire libre, algo habitual en Madrid desde hace décadas. Luisa Carnés los describe en un estupendo “reportaje de verano” publicado en el diario *Ahora* el 2 de agosto de 1934. En él leemos: “(...) Un traje sin americana. Alpargatas en chan-cleta. Un botijo, que pasará de una en otra fila de sillas, según la generosidad de su propietario. Una pequeña cesta, con varios pedazos de pan, por si los chicos tienen hambre durante la sección (un papel de periódico suple muchas veces al cesto). Una bolsita con caramelos, adquiridos en la tienda más próxima, porque en el cine abusan. Un pirulí para el más pequeño, que es bastante llorón, y con eso del sonoro, la gente protesta enseguida. Un cucurucho lleno de pepitas de girasol, para entre-tenerse y que también sirven de sedante cuando la persecución entre el automóvil de los policías y el de los gánsteres es muy reñida”.



Los bañeros

En los años 20 y 30 los madrileños se trasladaban en manada hacia las playas de todo el país, fundamentalmente del Norte. Aquí, si querías darte un chapuzón y no sabías nadar, siempre podías acudir a los servicios de un oficio hoy en desuso, el del bañero. No eran salvavidas, que también, sino más bien acompañantes a quien te podías agarrar como una lapa para evitar sustos, que el Cantábrico puede ser un mar poco propicio para los menos audaces. En la prensa vemos a bañeros llevando al agua a los turistas de uno en uno, de dos en dos y hasta de tres en tres. A veces acompañaban este servicio con el de proporcionar una caseta al bañista. Casetas móviles en algunos casos, que se empujaban al agua a través de unos raíles hasta atravesar la rompiente, y de esta manera evitar sustos.



Textos: Juan Ramón Sanz Villa

La imagen de las colonias escolares procede del Museo de Historia. El resto, de la Hemeroteca Municipal.

memoriademadrid.es


memoriademadrid
Biblioteca Digital

 | MADRID

Índice



Portada
Cristina Daura



De Madrid al cielo
Emilio Urberuaga



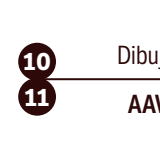
Así era Madrid
Colomatora



Madrid Verde
La Copqia



Escenas de Madrid
Enrique Flores



Dibujazz
AAVV



Mujeres en cultura
Espartaco Martínez



Arquitecturas
Carla Berrocal



Historias de la EMT
Maguma



Mapa
Fernando Vicente



Gabinete de Curiosidades
Carlos Lapeña y Eulogia Merle



Habitantes
Victor Coyote



Mercados
Rosa Navarro



Deportes
LPO



Músicas
Teresa Novoa



Madrid Resuena
Miguel Navia y Felipe Hernández Cava



Barrio
Carlos Giménez



Visitantes
Laura Pérez Verneti

M21 MAGAZINE

DIRECCIÓN: Jacobo Rivero

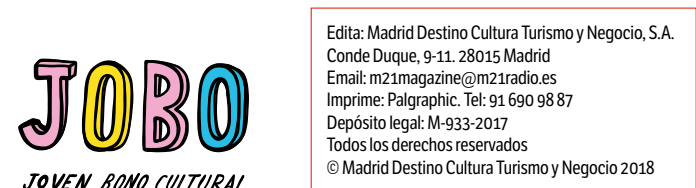
REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

COORDINACIÓN DE ILUSTRACIONES: Enrique Flores

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto. Con la financiación de Foro de Empresas



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

La playa en casa

¿Y los madrileños que se quedaban en la ciudad? ¿Qué hacían? Pues Madrid ofrecía toda una gama de actividades estivales para pasar el tiempo, además de las ya existentes el resto del año como cines, circos y teatros. Estaban las verbenas, que prácticamente se solapaban de tal forma que podías pasar en ellas todo el mes de agosto, una tras otra. También acudían a los merenderos del río donde era habitual organizar bailes. Se bañaban en el Manzanares, o iban a los parques de la ciudad, donde se organizaban actividades lúdicas. Otros se tomaban la imposibilidad de ir a la playa con humor, tal y como vemos en la portada de la revista *La Risa* del 2 de septiembre de 1923. “Creo, Indalecio, que no tenemos por qué envidiar a las playas más concurridas”.

VERANOS DE LA VILLA

28 JUNIO
1 SEPTIEMBRE
2019

