

# M21

MAGAZINE

21 | 12. | La Revista de la  
2018 | Emisora Escuela de Madrid





## NAVIDAD

Siempre vuelve la Navidad, con sus adornos, alegrías y también ausencias. Estas últimas pueden tener que ver con los afectos o con las precariedades, que producen *mala onda* en estos tiempos de fríos, donde lo que el cuerpo aprecia es el abrazo y los cuidados. Pero también las navidades nos producen un brillo en la mirada, es la parte positiva que tiene que ver con los deseos para un nuevo año, con la esperanza de que vengan siempre tiempos mejores o que sigan soplando bien, con las alegrías que nos mueven.

Nuestro brillo en los ojos tiene que ver con una nueva etapa de la revista para 2019, ya os contaremos y veréis en el próximo número. Y el brillo que proponemos en cualquiera de las circunstancias que cada uno habite es con la cultura, alimento para el alma. Madrid está viviendo una auténtica efervescencia cultural que genera una oferta considerable para todos los bolsillos. En las Juntas de Distrito, bibliotecas o centros culturales municipales se puede encontrar muchísima información de conciertos, exposiciones, coloquios, talleres... en definitiva actividades compartidas como espectadores o como practicantes. Un regalo para nuestro día a día, una atmósfera que genera sociedades más igualitarias y creativas. Algo tan necesario en estos tiempos de gritos y malos humos.

Llegamos al número 21 de nuestra revista, como los distritos que tiene Madrid. Emilio Urberuaga, Premio Nacional de Ilustración de 2011 y creador del mítico Manolito Gafotas que acompañó las andanzas del personaje escrito por Elvira Lindo, nos presenta una portada de #M21Magazine en la que se aprecian los tiempos modernos que vivimos: ¿Soledad del individuo con su pantalla? Frente a esa masa que atraviesa la plaza de Callao ensimismada existe la esperanza de la comunicación y los sentidos. Con artefactos caseros, con voz directa, comunicación ilusionante y sorprendente. Dos vecinos de la misma urbe bajo la amenaza del lobo feroz, comunicando con herramientas simples. Hay esperanzas y compañías. Muy feliz 2019, toda la suerte de los mundos que nos quedan por vivir para el próximo año.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: EGESA. Tel: 91 798 15 18  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2018

# CANTERA DE PRÓJIMOS

Texto: Ignacio Vleming

Ilustración: Tres Tipos Gráficos



La diferencia que hay entre soledad y compañía parece ser tan obvia como la que existe entre el número uno y el resto de números, o entre el singular y el plural, pero si la analizamos con detenimiento, no resulta tan sencillo. El diccionario de la Real Academia define la soledad como una situación, “carencia voluntaria o involuntaria de compañía”, o como un sentimiento, “pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo”. Sin embargo para hacernos una idea palpable de lo que significa realmente podemos preguntar a quien se encuentra con ella. Lola dice que no sabría cómo explicarla y a continuación añade de forma contundente que “la soledad es una congoja”. Por su parte Constanza va más lejos al argumentar que “la soledad es no poder compartir con otros” y que no hay “una soledad, sino muchas distintas”. Las hemos conocido y sabemos lo que piensan gracias al proyecto de Prevención de la soledad no deseada que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Madrid en los barrios de Almenara (Tetúan) y Trafalgar (Chamberí).

Además el diccionario de la Real Academia añade que la soledad es “un lugar desierto, o tierra no habitada”, es decir un paisaje que en principio no se correspondería con el de nuestra ciudad. ¿O acaso alguien piensa que Madrid y sus más de tres millones de madrileños son un Sahara azotado por el polvo? De alguna manera lo es y lo somos, porque sabemos que se puede estar con gente, con mucha gente y sentirse solo, muy solo. Hace un par de años un estudio promovido por la Fundación AXA y por la ONCE concluyó que más de cuatro millones de españoles sufren la soledad. ¡Oigan ustedes! ¡Los madrileños somos conocidos en el mundo entero por hacernos amigos incluso de las piedras! Cierto, pero ésta es una epidemia que se mueve rápido. La preocupación es ya tan significativa, que mientras el Reino Unido ha estrenado una Secretaría de Soledad, una suerte de ministerio para hacer frente a la lacra, los días 21, 22 y 23 de noviembre Madrid organizó el Foro Internacional sobre la Soledad, la Salud y los Cuidados. Esta iniciativa se inscribe dentro del programa Madrid te acompaña, que además incluye lecturas y conferencias en las plazas y en la red municipal de bibliotecas con la participación de los escritores Rafael Reig, Pilar Adón, Manuel Vilas, Belén Gopigui, Isaac Rosa o Berta Vias Mahou (*Cruce de soledades*); una exposición en CentroCentro con obras de Marina Abramovic, Pepe Espaliú, Eva Lootz, Vik Muniz, Cindy Sherman o Darío Villalba entre otros artistas (*La NO comunidad*); visitas, talleres y un cineforum en el Museo de Arte Con-

temporáneo (*Expresar lo invisible*); actividades para integrar a los colectivos más frágiles en los Centros Deportivos Municipales (*Deporte inclusivo*); una cadena de acciones solidarias de las que dejar constancia en la web Voluntarios por Madrid y un ciclo del cineasta chino Wang Bing en el Museo Reina Sofía y en la Filmoteca Nacional (*Vidas despojadas, vidas resistentes*).

### Un problema que viene de lejos

No hace tanto el carismático Morrissey cantaba aquello de *Please Help the Cause Against Loneliness* (¡Por favor luchad contra la soledad!). Pero aunque ahora puede parecernos más grave, el problema viene de lejos. De tan lejos que en las primeras páginas del Génesis se relata que Eva fue creada a partir de una costilla de Adán para que le hiciera compañía, o para que se acompañaran mutuamente como el resto de las especies animales que poblaban el Jardín del Edén... ¿no suena mejor así?

## Las mujeres siguen siendo hoy las que más se dedican a paliar la soledad de los otros y también las que más la sufren

Las cosas no han cambiado tanto desde entonces porque las mujeres siguen siendo hoy las que más se dedican a paliar la soledad de los otros y también las que más la sufren. Según la última Encuesta de Población Activa hecha en España tres millones de mujeres han abandonado sus profesiones para dedicarse a los cuidados. El día doce del pasado mes de noviembre la escritora Marta Sanz publicó en El País una fantástica columna de opinión en la que decía que “la educación machista, que tanto hace temer la soledad a las muchachas, también daña a los hombres, y un anciano pocas veces se vale por sí mismo, mientras que una anciana, salvo enfermedad terrible, es autosuficiente hasta el minuto antes de morir”.

Sean más o menos precisos los argumentos de Marta Sanz, lo cierto es que existen una serie de prejuicios en torno a la soledad que probablemente muchos de nosotros detectemos. Resulta una provocación ir al cine solo, cenar en un restaurante solo o salir por la noche solo, e incluso las ofertas del supermercado están pensadas siempre en clave de pareja, el clásico 2x1. Pero al mismo tiempo que el entorno nos invita a estar siempre acompañados, cada vez hay más gente que tiene dificultades para comunicarse con los otros si no es a través de la pantalla del teléfono móvil. Un estudio reciente

de la Universidad de Pennsilvania, liderado por Melissa G. Hunt, asegura que “usar menos las redes sociales llevaría a disminuciones significativas tanto en la depresión como en la soledad”. Aunque algunos hayamos tarareado más de una vez aquella canción de Roberto Carlos que decía “yo quiero tener un millón de amigos”, parece que esta no es la solución. ¿Amigos? Más bien serán seguidores, seguidores fantasma en la mayoría de los casos.

El asunto no es para tomárselo a broma. Un informe publicado en 2017 bajo el título de *La conexión social, una prioridad para la salud pública en los Estados Unidos*, subrayaba la falta de compromiso de los gobiernos con este problema. En una conversación con El Mundo, David Sbarra, profesor en la Universidad de Arizona y uno de los investigadores que lo firman, decía que “la soledad tiene una incidencia tan fuerte en la salud como lo tiene la obesidad”. El reto pasa por saber detectar y diagnosticar el problema, como se pregunta la escritora Ida Vitale, reconocida este año con el Premio Cervantes, en su poema *Estar solo*: “Un desventurado estar solo, / un venturoso al borde de uno mismo. / ¿Qué menos? ¿Qué más sufres? / ¿Qué rosa pides, sólo olor y rosa, / sólo tacto sutil, color y rosa, / sin ardua espina?”.

Tan deseada en algunos momentos y tan necesaria para encontrarnos a nosotros mismos -más aún en el ruido incesante de la contemporaneidad, en la que no se suele dejar espacio ni tiempo a la contemplación (no lo digo yo, lo dice el sociólogo y antropólogo David Le Breton en libros como *Elogio de caminar, El silencio o Desaparecer de sí*)-, la soledad puede ser también una condena terrible, y más en estas fechas de diciembre que subrayan las ausencias, las tantas veces inoportunas cenas de Nochebuena y Nochevieja en las que nuestra compañía, su número y calidad, son malinterpretadas como un reflejo inequívoco del éxito o de la salud mental por los demás. ¡Qué gran mentira! Como tantas otras opiniones es muy fácil pronunciarla, algo distinto es enfrentarse a la soledad en soledad y no tenerla miedo, lo que todos sin excepción sabemos por poco que hayamos vivido.

En cualquier caso el equilibrio entre la soledad y la compañía es sin duda muy frágil. Tal vez debamos escuchar lo que dice Mario Benedetti en un precioso poema de su libro *Viento del exilio* cuando explica que estar solo únicamente te ayuda “si vas a colmar de ecos necesarios / de nostalgias tangibles” el espacio y el tiempo que encuentras, y que entonces, sí, “podrá llegar a ser tu cantera de prójimos”.



TEATROESPAÑOL

TEMPORADA 2018/19



SALA PRINCIPAL

## Rojo

de John Logan

Dirección

Juan Echanove

Traducción

José Luis Collado

29 nov – 30 dic



SALA MARGARITA XIRGU

## La puta de las mil noches

de

Juana Escabias

Dirección

Juan Estelrich

22 nov – 23 dic





## El Instituto-escuela

Una idea que hace 100 años revolucionó la educación.

Cuando se matriculó mi hija en el IES Isabel la Católica me fascinó el antiguo edificio que había al entrar. Curioseando descubrí que el interior seguía manteniendo el imponente aspecto de los museos de principios de siglo XX... ¡qué suerte estudiar allí!

Fue impresionante la visita que Encarnación Martínez Alfaro y Antonio José Hidalgo organizaron para enseñarnos no sólo el edificio sino los libros, maquetas, cuadernos, colecciones, materiales didácticos, etc. que han ido recuperando de sótanos y vitrinas y catalogando (de una forma sistemática desde 2006).

Un libro con la disección de una rana en amarillentas páginas que se van solapando, atlas de distribuciones geográficas hoy obsoletas, diapositivas en láminas de cristal, ingeniosas maquetas que abren el interior de la tierra, cuadernos con notas de un padre al tutor justificando la falta de aplicación de su hijo por un catarro...

Todas estas piezas fueron muy innovadoras pero lo realmente importante fue el gran cambio, revolucionario, de la enseñanza (esa que no termina de llegar) que se materializó brevemente ¡hace 100 años! en el INSTITUTO ESCUELA.

La información que doy a continuación se puede ver en el video <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-06072018-centenario-instituto-escuela/4659284/> y está recogida en el artículo "Memoria del Instituto Isabel la Católica" (Portal de revistas electrónicas UAM. Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa), escrito por Encarnación Martínez Alfaro a quien agradezco su gran ayuda, empeño y generosidad.

### Origen

Desde finales del s. XIX, intelectuales de diversos campos pedían una renovación pedagógica para modernizar España. A tal fin, en 1918, se constituye la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

En 1907 nace la JAE: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas presidida por el Nobel Santiago Ramón y Cajal, que dará forma y contenido al Instituto-Escuela.

### Qué fueron

Centros experimentales creados en 1918 por el Ministerio de Instrucción Pública y dirigido por la JAE.

Pretendían reformar la primera y segunda enseñanza con procedimientos pedagógicos innovadores, para llevarlas al resto de la educación pública en España una vez probadas.

### Qué hicieron

Dar una educación integral y actualizada.

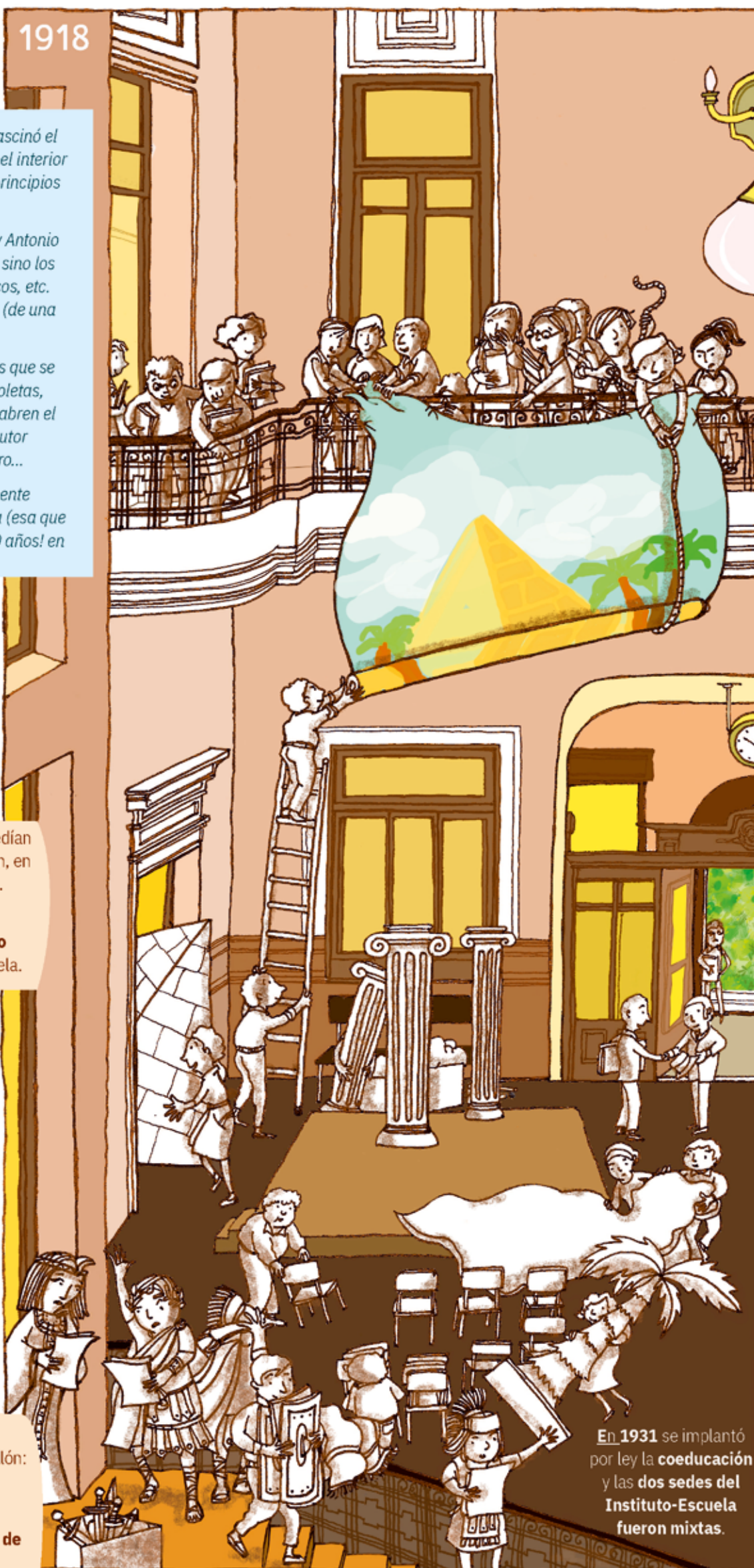
Formar al profesorado de Secundaria en la moderna pedagogía.

### Cuándo se desarrolló

Entre 1918 y 1939.

El escaso presupuesto hizo que sólo se construyera un pabellón: en 1928 se inaugura la llamada "Sección Retiro".

En 1939, el gobierno franquista suprimió la JAE y CSIC y convirtió las sedes del Instituto-Escuela en dos institutos de la nueva Enseñanza Media, uno masculino, el Ramiro de Maeztu, y otro femenino, el Isabel la Católica (sección Retiro).



En 1931 se implantó por ley la coeducación y las dos sedes del Instituto-Escuela fueron mixtas.

Exposición homenaje al Instituto-Escuela.



Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1 de noviembre 2018 /10 de enero 2019.

### El edificio sección Retiro

Se construyó siguiendo las indicaciones de la JAE y con el estilo racionalista de la arquitectura escolar.

Funcional, de dos plantas y grandes ventanales.

Con aulas de treinta alumnos (lo habitual eran 100).

Amplios laboratorios (Biología, Geología, Física y Química).

Talleres de Dibujo y Música.

Espacioso vestíbulo donde se realizaban actividades, desde representaciones teatrales a proyecciones de cine.

Construida en el Parque del Retiro para estar en contacto con la Naturaleza, pues creían que el patio de juegos era tan importante como el edificio.

### En qué se basaba su enseñanza al alumnado

Era muy importante la participación activa del alumno, el diálogo con profesores, y, algo nunca hecho, la comunicación con padres.

Se impulsaban: razonamiento, observación, análisis y experimentación.

Prácticas en laboratorios de Biología, Geología, Física y Química.

Se utilizaban: ilustraciones de libros, láminas, herbarios, placas de cristal, modelos florales y anatómicos, animales naturalizados...

Organizaban visitas a museos y fábricas y excursiones.

Todo se recogía en trabajos y cuadernos que en los primeros cursos de Bachillerato sustituían a los libros de texto.

Debían formarse en contacto con la Naturaleza.

La educación integral abarcaba la formación física (Juegos y Deportes), formación estética (Música y Dibujo), y coordinación entre mente y manos (Trabajos Manuales).

Plan de estudios propio para el Bachillerato, con mayor número de horas, en especial en ciencias experimentales e idiomas.

### En qué se basaba su enseñanza al profesorado

Realizaban dos años de prácticas supervisados por catedráticos.

Se familiarizaban con los modernos métodos de enseñanza.

Completaban la formación en sus respectivas especialidades.

Aprendían idiomas para completar sus estudios en el extranjero.

### Quiénes eran los alumnos

La mayoría pertenecía a la burguesía liberal ilustrada, particularmente a familias vinculadas a la JAE y a la ILE.

También había hijos de familias obreras, becados.

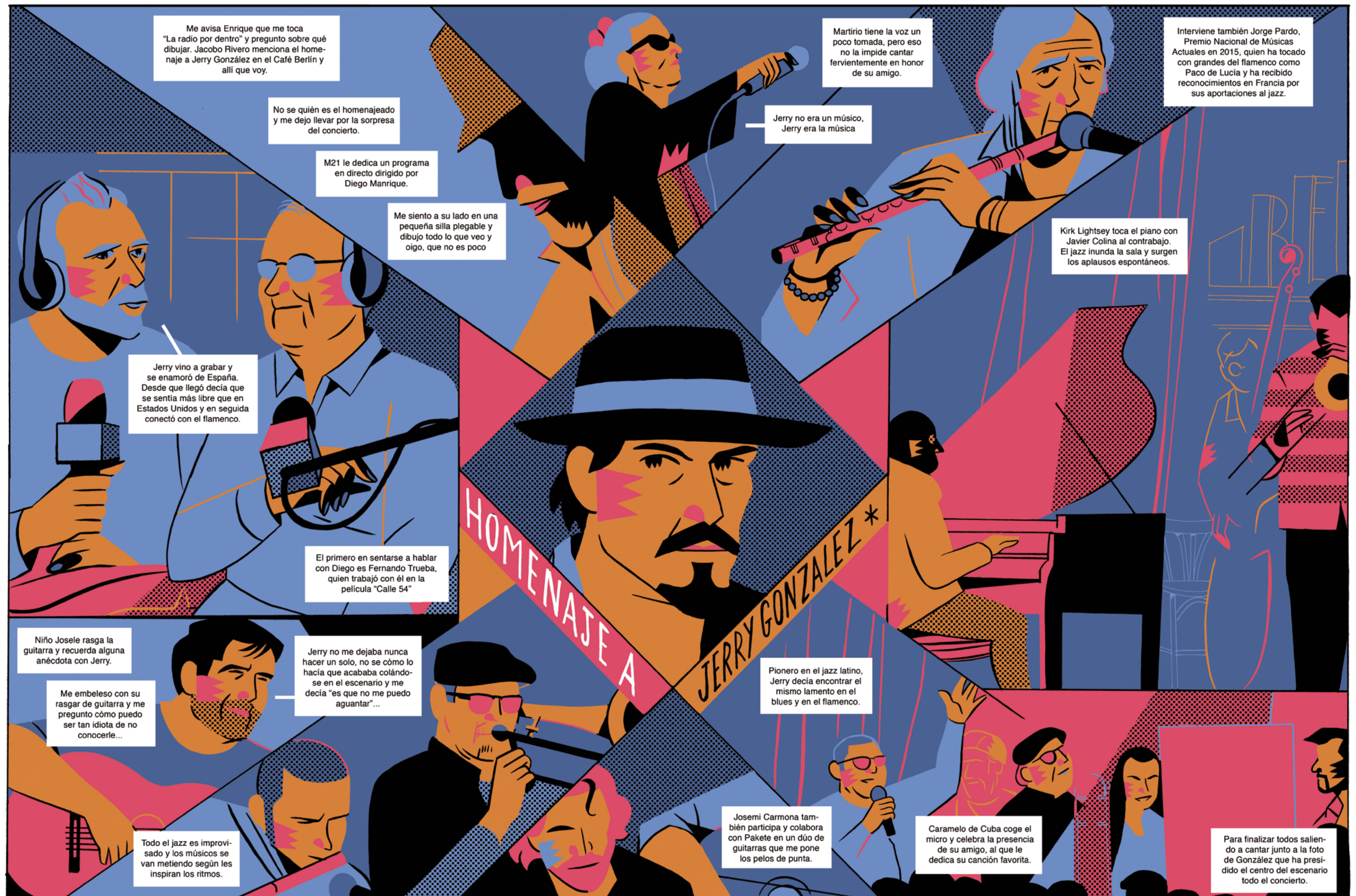
### Quiénes eran los profesores

Pertenecían al cuerpo de catedráticos de enseñanza secundaria y eran seleccionados por la JAE por sus méritos académicos y por su compromiso con la moderna pedagogía. La mayoría habían estado pensionados en el extranjero.

Completaban la formación de sus especialidades en las instituciones científicas de la Junta para Ampliación de Estudios.

Rocío Martínez, autora ilustradora









YA HACE UNA SEMANA QUE LLEGARON, YO FUI LA RAZÓN PRINCIPAL PARA TOMAR SU DECISIÓN. TIENEN PLANES PARA LLENARME ENTERO DE FLORES, "MUCHAS FLORES, QUE SEA SIEMPRE PRIMAVERA", DÍJO Y LE BESÓ.

ME MIRA DESDE LA CALLE, ME RECONOCE, SABE CÓMO SE SIENTE DESDE EL SOFÁ CUANDO ABRE MIS PUERTAS AL PAISAJE SUREÑO QUE ELLA IMAGINA Y REPLICA AQUÍ.

## JARDÍN VERTICAL FRONTERIZO: BALCÓN



LOS DOS GATOS QUE ACOMPAÑAN A FELIPE VIGILAN LA CALLE AGAZAPADOS ENTRE LA VEGETACIÓN, IMAGINAN QUE SON TIGRES QUE ACECHAN A SU PRESA Y... ¡ZAS!, UNA MOSCA MENOS. FELIPE ME MIRA, ME CUIDA Y SE CUIDA CUIDÁNDOSE, TAMBIÉN CUIDA DE OTROS QUE NO CONOCE PERO QUE AL MIRARME SE IMAGINAN ESTAR AQUÍ.



BALCONES Y TERRAZAS SOMOS LUGARES DE ESPARCIMIENTO PARA QUIEN VIVE MADRID. UNA APERTURA EN EL MURO QUE TRAE LA BRISA DE AIRE HACIA EL INTERIOR DE LA CASA. PERO SOMOS NOSOTROS, BALCONES, LOS QUE CON MENOR SUPERFICIE DAMOS MÁS DENTRO Y FUERA. CON PLANTAS, DESCANSAN LOS SENTIDOS DE QUIEN MIRA Y AYUDA A LIMPIAR EL AIRE QUE TODOS RESPIRAN. SOMOS LA FRONTERA ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO, UNA FRONTERA POROSA. TODOS SALEN BENEFICIADOS DE ESTE INTERCAMBIO.

BASTA LA INTERVENCIÓN DE UNA SOLA PERSONA PARA TRANSFORMAR ESTE ESPACIO EN UN JARDÍN QUE MEZCLA ARQUITECTURA, ESCULTURA Y BIODIVERSIDAD. UNA PEQUEÑA ACCIÓN CUIDADA QUE AFECTA PARA BIEN AL RESTO. CUIDA TU JARDÍN, UNA SOLA PLANTA ES EL COMIENZO.



LA COPIA







## TODOS CON JERRY

Jerry González, trompetista, percusionista y figura imprescindible del jazz latino, falleció el 29 de septiembre en su domicilio del barrio de Lavapiés, tras declararse un incendio en el edificio en el que residía. Aunque nacido en el Bronx, en el seno de una familia de origen puertorriqueño, vivía desde hace años en nuestra ciudad, donde siempre se rodeó de grandes amigos. Muchos de ellos, como Martirio, Caramelo de Cuba, Jorge Pardo, Javier Colina, Josemi Carmona, Pakete, Niño Josele, Federico Lechner, Kirk Lightsey y Norman Hogue, se reunieron el 29 de octubre en el Café Berlín para recordarlo juntos de la mejor manera posible: con música. Un concierto tributo que fue retransmitido en directo para M21 por Diego A. Manrique, acompañado por otros admiradores suyos que no quisieron perderse una velada tan especial. Entre ellos, Fernando Trueba, quien le acercó a España, y más en concreto a Madrid, tras aparecer en su película *Calle 54*. ¡Descárgate el podcast en [m21radio.es](http://m21radio.es) y disfruta de esa noche mágica! Los homenajes a Jerry González no paran de sucederse. El día 12 de noviembre Nueva York también acogió un concierto en su honor. Y en Madrid, una placa en la calle Jesús y María, 34 recordará el lugar donde vivió.



## LAS CIUDADES QUE SOMOS

El pasado mes de noviembre tuvo lugar en Matadero Madrid el II Foro sobre Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz, una cita que sirve como punto para la reflexión sobre cómo es y debe ser la sociedad que nos rodea. En el marco de este gran encuentro internacional se hizo entrega del II Premio de Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas que fue para *Las ciudades que somos*, obra de Weng Pixín, Powerpaola, Clara Lagos, Delius, Zane Zlemesa y Caro Chinaski, seis autoras de Singapur, Ecuador, Argentina y Letonia que forman parte del colectivo feminista *Chicks on comics*. Una historia que nos recuerda que "las ciudades no son las calles o los edificios, sino las personas", según sus creadoras.

## UN TEMPLETE PARA JOSÉ MENESE

Llegó a Madrid para aprender y acabó encontrando aquí su hogar. Durante 50 años el cantaor andaluz, todo un referente del cante jondo, vivió, junto a su familia, en el barrio de Puerta del Ángel, en el distrito de Latina, que ahora le rinde para siempre homenaje. Dos años después de su fallecimiento, su sueño por fin se ha cumplido: dar nombre a un templete, recientemente restaurado, donde él quería que se escuchara música. El quiosco, concebido en acero y vidrio en la plaza de Huarte de San Juan, será reactivado a partir de ahora como escenario de actividades culturales. Atención a las viñetas que lo adornan: son obra de los artistas del barrio (colectivo Bruclín) y del vecindario.



## PREMIOS APIM

Ya sabemos el nombre de los ganadores de los Premios APIM, otorgados por la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid en una gala celebrada en el Museo ABC. El Premio Honorífico recayó en Vivi Escrivá (Valencia, 1939), ilustradora con una larga trayectoria profesional, sobre todo en el mundo de la literatura infantil, del que es un referente uno de sus libros, *Cuando Lía dibujó el mundo*. El resto de premiados ha sido: Daniel Montero Galán (Ilustración Editorial), Juliana Salcedo (Portadas de Publicaciones), Buba Viedma (Ilustración en Prensa), Mar Hernández (Ilustración Publicitaria), Berta Páramo Pino (Ilustración Científica) y Sofía Fader y Raquel Calvo Calvo (Nuevo Talento). El Premio APIM especial para socios y residentes en Madrid fue para Maguma, autor que colabora con M21Magazine, por *Los deseos*. ¡Enhorabuena!

# M21 radio: una emoción colectiva

M21 es una Emisora Escuela para todos. Al menos para mí estos dos años de trabajo en este proyecto están siendo un verdadero descubrimiento, un continuo aprendizaje y un regalo. Contar con un equipo de profesionales, cambiante y nuevo permanentemente es un reto en sí mismo. Formar parte de un equipo de jóvenes y no tan jóvenes, con procedencias y motivación diversa crea un espacio laboral único y diferente. Es cierto que en ocasiones la gestión es compleja. Y, sobre todo, nos exige a todos desarrollar habilidades o esto que llamamos competencias como la adaptación al cambio, el trabajo en equipo, la creatividad o la famosa resiliencia. Además del manejo técnico, hacer radio, informar y hacer periodismo. Más allá del aprendizaje de la profesión, quiero quedarme en el desarrollo y crecimiento personal que el trabajo diario nos proporciona. La entrega y compromiso de todos los trabajadores y alumnos que hacen posible esta radio son la garantía de que esto tiene sentido. Admiro la entrega, compromiso y responsabilidad de mis compañeras/os becarios, alumnos/as en prácticas y trabajadores de programas de empleo, que aún sabiendo que están de paso, dan su tiempo y profesionalidad con enorme generosidad, siempre con una sonrisa. M21 es el claro ejemplo de que productividad y felicidad en el trabajo pueden ir de la mano. Cada una de los compañeros y compañeras con las que he coincidido en estos casi dos años son espejos en los que mirarme y crecer profesionalmente y sobre todo personalmente. La energía, la motivación, la ilusión, la incertidumbre, el compañerismo, el apoyo como alimento diario. Nutrición y emoción en estado puro. La oportunidad de crecer y compartir, un encuentro entre generaciones, una forma magnífica de eliminar etiquetas y creer y crear un proyecto

de todos/as. Oportunidad profesional y empoderamiento personal. Gracias a todos y todas por compartir esta aventura.

**Belén Pérez Castillo, Técnico de Empleo y responsable *Objetivo Empleo***

"Una semana en M21 es como un año en la Facultad". La frase me la dijo Darío, uno de nuestros alumnos en prácticas, hace unos días. No sé si un año es demasiado decir, pero refleja en cualquier caso un sentimiento bastante generalizado entre los estudiantes que en estos dos años han pasado por M21. Ciento veinticinco alumnos de las universidades madrileñas que han estado con nosotros una media de 300 horas, en las que han redactado noticias, han hecho entrevistas y reportajes, han gestionado la producción de programas, han aprendido a documentarse, han pasado nervios y se han divertido; han vivido, en suma, la realidad de la profesión, mucho más allá del aprendizaje que se adquiere en un aula. De los catorce estudiantes que tímidamente se incorporaron a una redacción aún en pruebas en 2016, se pasó a cuarenta en 2017, ya a pleno rendimiento, y a setenta este mismo año. A ellos se han sumado los trabajadores de los diferentes programas de empleo que han tenido oportunidad de iniciarse en el mundo de la radio o de reencontrarse con él. Haberse incorporado a un proyecto nuevo, joven y dinámico, también ha tenido mucho que ver en este balance positivo que todos han ido reflejando en las columnas de esta misma revista, que les han dado voz. Muchos nos agradecen al marchar el tiempo que les hemos dedicado y los conocimientos aportados, y no saben quizá hasta qué punto el agradecimiento es mutuo. Porque ellos también nos han enseñado mucho con su juventud, su ilusión y sus ganas de comerse el mundo.



En M21 seguiremos acogiendo a nuevos estudiantes con las mismas ganas y el mismo entusiasmo; y con los que se fueron, quién sabe si nos encontraremos nuevamente en el camino... Con todos ellos seguiremos compartiendo el amor por las ondas y por esta ciudad maravillosa que da sentido a lo que hacemos. **Mercedes Torruella, Tutora de prácticas y coeditora de *La Vuelta al Día***

Hacer radio en una emisora escuela es el doble de gratificante y el doble de exigente. Cada temporada pasan por M21 decenas de alumnos y trabajadores de todas las edades, desde los que están realizando sus prácticas curriculares, hasta los que vienen de programas de reactivación de empleo. Para ellos es una experiencia única: hacen su primer micro en directo, se desesperan haciendo llamadas y llamadas en producción, van a una rueda de prensa y preparan sus noticias... Los que curramos con ellos, nos emocionamos con ellos, con estas primeras experiencias, con sus nervios e ilusión. Nos sentimos orgullosos de sus éxitos, algunos de ellos descubren que la radio es su pasión y otros siguen aquí con su propio

programa de radio, como *Madrid en Juego* que se emite los lunes de 14 a 15h, o *Extraordinarios*, los lunes de 18 a 19h. En el día a día la redacción se convierte en una jaula de grillos, llena de risas, prisas, grabadoras e incluso alguna que otra historia de amor (la juventud es lo que tiene). Para nosotros, las despedidas cada temporada nos dejan un sabor agri dulce, con la pena por dejar de compartir las ondas cada día con ellos y la ilusión de que sigan su camino y llenen las redacciones de las emisoras de Madrid y más allá. Ha sido también un placer caminar 21 números con M21Magazine, esperar cada mes sus espectaculares portadas, seguir las historias que se cuentan y flipar con las ilustraciones. Algunos de los ilustradores e ilustradoras que estaban en la mítica *Madrid* de los años 80 también están presentes en este magazine. Y como parece que la vida, entre otras cosas va de despedidas y nuevos comienzos, con el mismo sabor agri dulce de haber compartido espacio escrito y emociones, os deseamos un futuro lleno de parabienes y éxitos en esta nueva etapa de M21Magazine.

**Natalia González, Redacción y Producción M21**

## ¿Quieres anunciarte?

Si estás interesado en anunciarte en M21Magazine, no lo dudes. Solo tienes que ponerte en contacto con nuestro departamento comercial a través de [publicidad@esmadrid.com](mailto:publicidad@esmadrid.com), desde donde recibirás una respuesta a tu oferta. Nuestra revista se distribuye en **más de 500 puntos de la ciudad**. ¡El mejor escaparate en Madrid!



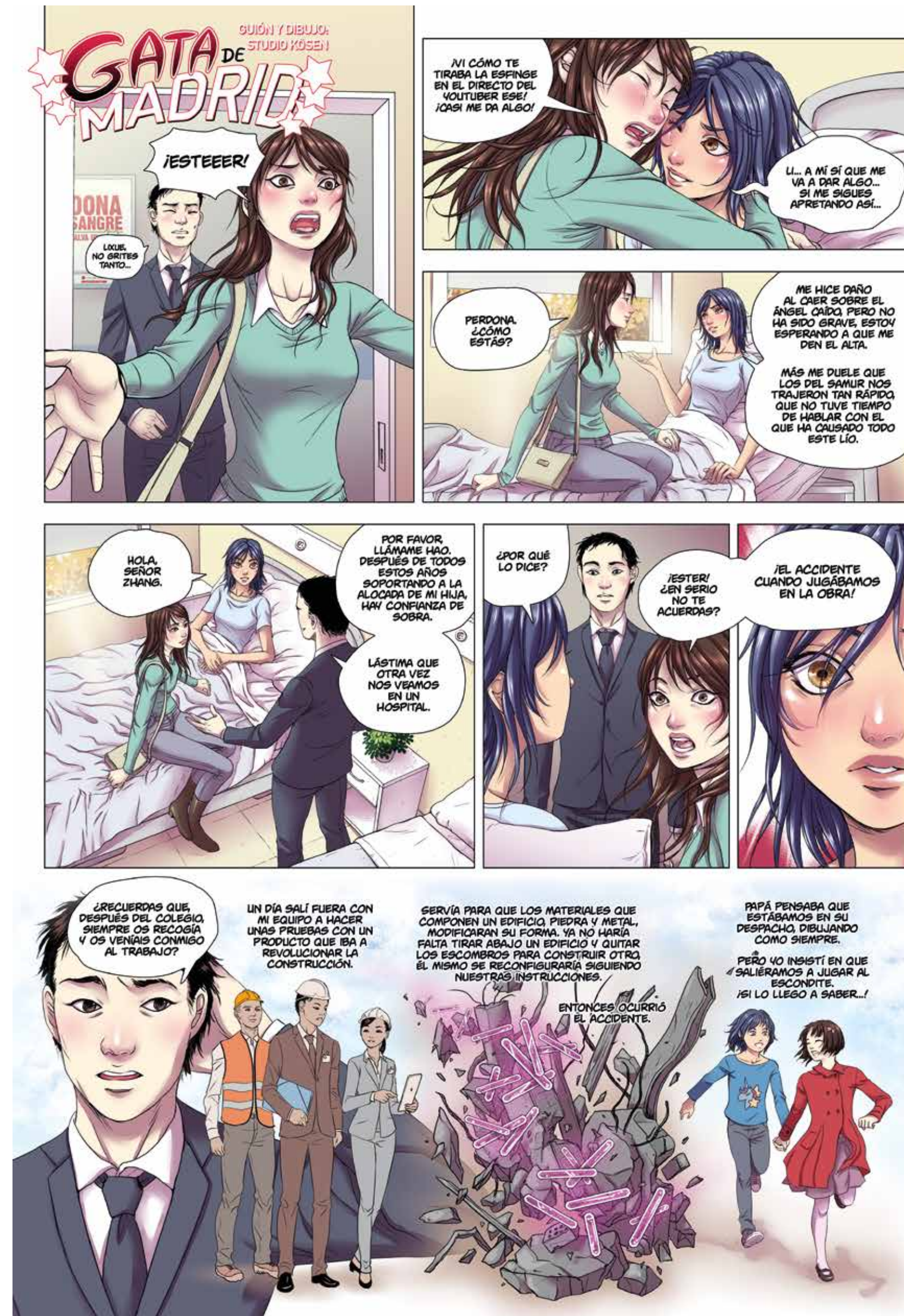
## ¿Te falta algún número de M21Magazine?

Ahora puedes completar tu colección. Números atrasados, a la venta en el Centro de Turismo Plaza Mayor (Plaza Mayor, s/n. Casa de la Panadería).

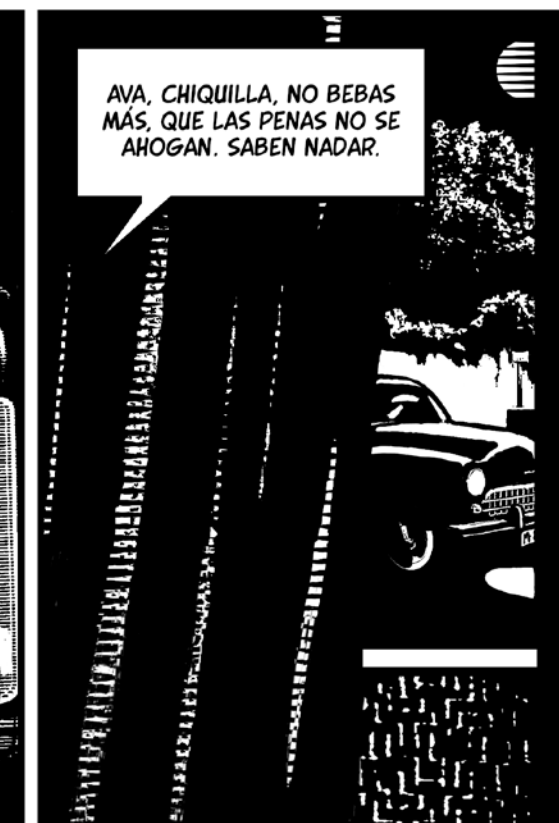
**¡Solo 2 €!**



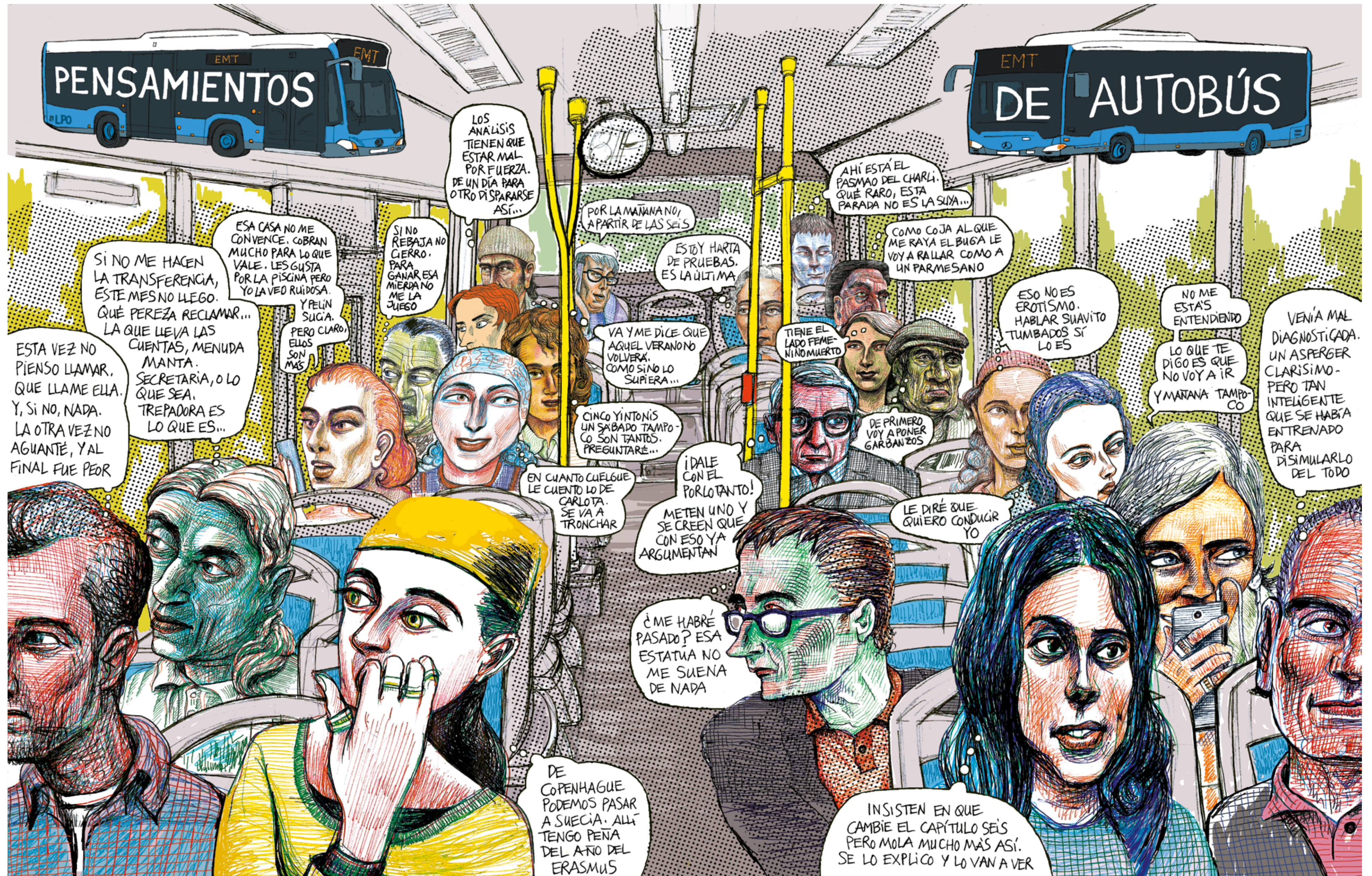




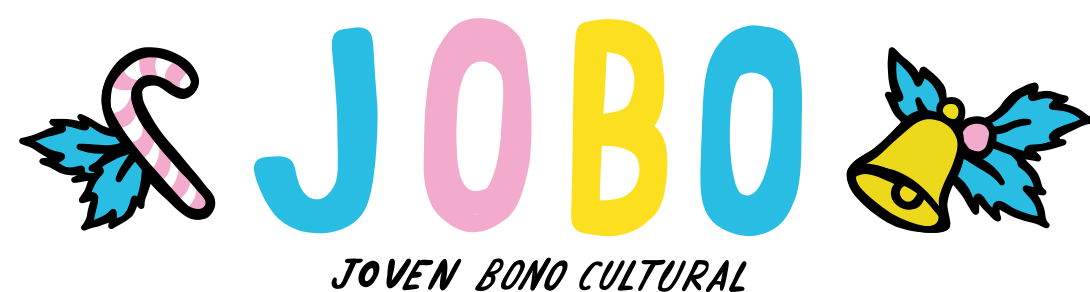












## PROGRAMACIÓN DESTACADA



### CIRCO PRICE EN NAVIDAD

Hasta el 6 de enero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Circo Price

Este año, el espectáculo más esperado de las fiestas navideñas integra dos componentes nunca vistos hasta la fecha: circo y gospel. Todo un acontecimiento, inspirado en el *Cuento de Navidad* de Charles Dickens, con trepidante música en directo y un encuentro singular entre bravísimos artistas, *coreo-mapping* y un bello despliegue visual sobre la pista. La música del coro cobrará fuerza propia como un elemento más de la historia, en la que un viaje en el tiempo propiciará un gran cambio en la vida del protagonista.

### SHE'S MINE & PRACTICE MAKES PERFECT,

de Marta Izquierdo Muñoz

12-13 diciembre y 14-16 diciembre

Gratis con JOBO de miércoles a viernes

Lugar: Naves Matadero. Nave 10, Sala Max Aub

Hora: 20:30h

Alabada por la crítica a su paso por el Festival d'Avignon, Marta Izquierdo Muñoz estrena en España estas dos piezas coreográficas. *She's mine* muestra las grietas, debilidades y ambigüedades que el ser humano suele ocultar. El punto de partida de *Practice Makes Perfect* es la frontera entre Francia y España y las danzas tradicionales con palos que se practican en los dos lados. Una obra que incorpora un objeto rudimentario como el bastón para hablar del paisaje.

### ROJO, de John Logan

Hasta el 30 de diciembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Hora: 20:00h

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del expresionismo abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. En escena, Ricardo Gómez y Juan Echanove, que ejerce también de director.



### LA PUTA DE LAS MIL NOCHES, de Juana Escavias

Hasta el 23 de diciembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Hora: 20:30h

La obra narra el encuentro de una noche entre una prostituta y un cliente. Él es un hombre adinerado y acostumbrado al lujo. Ella es una mujer entrada en años que se mueve en el mundo de la sofisticación. Todo sucede en un lugar recóndito y aislado: la casa en la que el hombre se refugia cuando desea no ser localizado. Juan Estelrich dirige a Natalia Dicenta y Ramón Langa.

### LA MEMORIA, Los Torreznos

Hasta el 15 de diciembre

Gratis con JOBO los viernes

LUGAR: Conde Duque

Hora: 20:00h

Los Torreznos escriben sus piezas a partir de lo que viven. Apuntan en sus cuadernos las notas de lo significativo. Cada cual con su letra, pero de forma que resulte legible para cualquiera. Nunca se sabe quién y cómo lo pueda leer. Ahora presentan esta *performance site-specific* sobre la vida emotiva de la memoria.

### LOS GRANDES DEL GOSPEL

Del 2 al 16 de diciembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

*Los Grandes del Gospel* vuelve a su cita con la ciudad en Navidad, con la ilusión de entregar al público belleza, sentimiento y diversión gracias a un cartel donde están representadas las corrientes tradicionales y contemporáneas del género. Desde la Ciudad del Viento llega Chicago Mass Choir para presentar *Connecting Souls*. Desde Nueva York, Joshua Nelson, con la formación New York Gospel Project y un estreno, *The Gospel According to Joshua*. Y desde Carolina del Sur, Charleston Gospel Voices y South Carolina Gospel Chorale, que convertirán el Fernán Gómez en una iglesia del Sur y en una pista de baile.

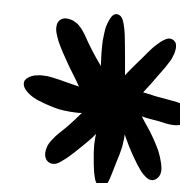
### Madriquetas. El arte del títere

Del 13 de diciembre al 6 de enero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

El teatro de títeres es un puente entre la ilusión y la realidad, entre la magia y la técnica. En este festival se hace repaso a su situación actual en España, con un programa que incluye quince obras de 13 compañías nacionales y una completa exposición que recorre el proceso de renovación de los títeres en nuestro país desde los años 60.

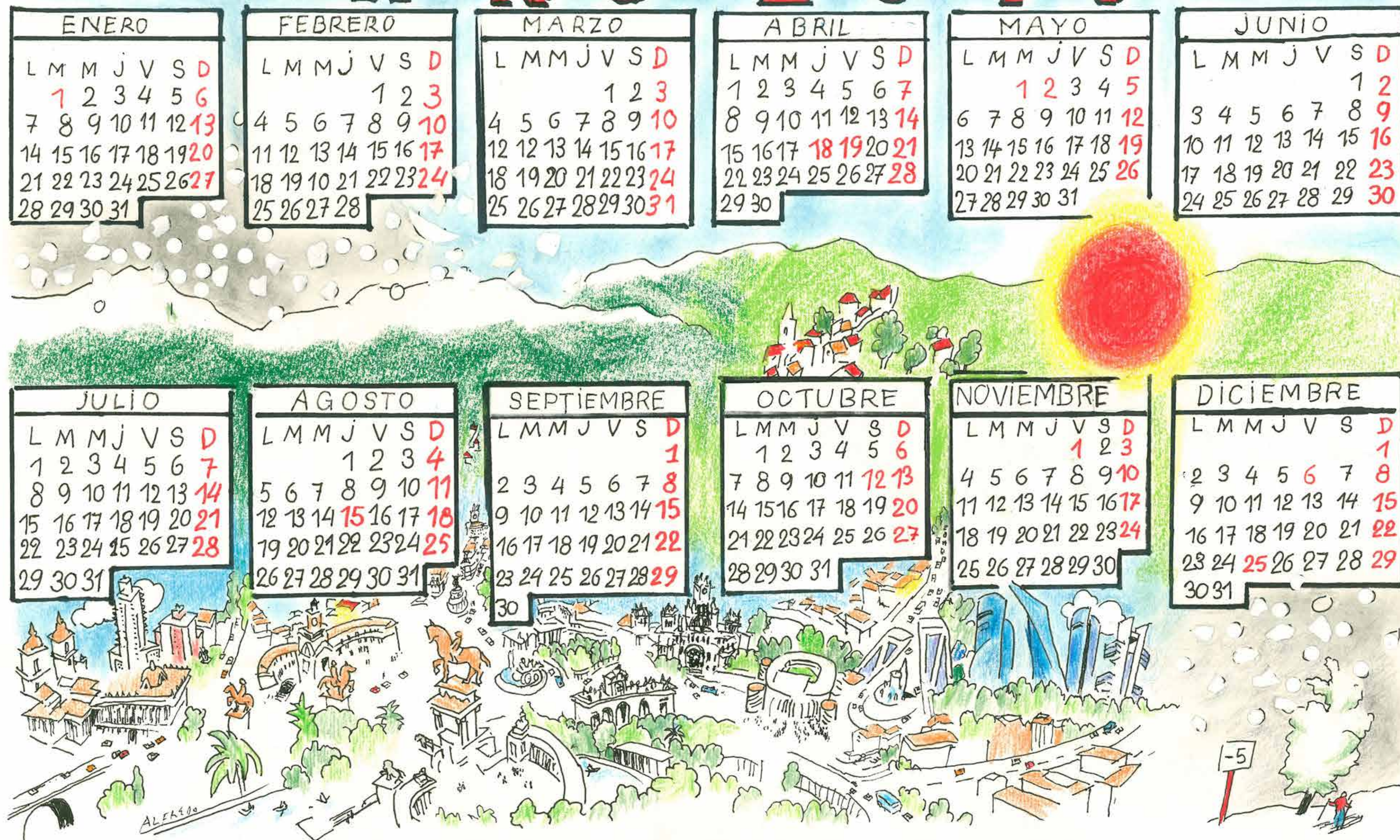


JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales: Naves Matadero-Centro de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Conde Duque, Teatro Circo Price y Cineteca, te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO.

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en [www.madridcultura.es/jobob](http://www.madridcultura.es/jobob) y empieza a usar JOBO cuanto antes.



# AÑO 2019





30 NOV 2018 > 6 ENE 2019

# CIRCO PRICE EN NAVIDAD



Con la colaboración de: **performance**

teatrocircoprice.es



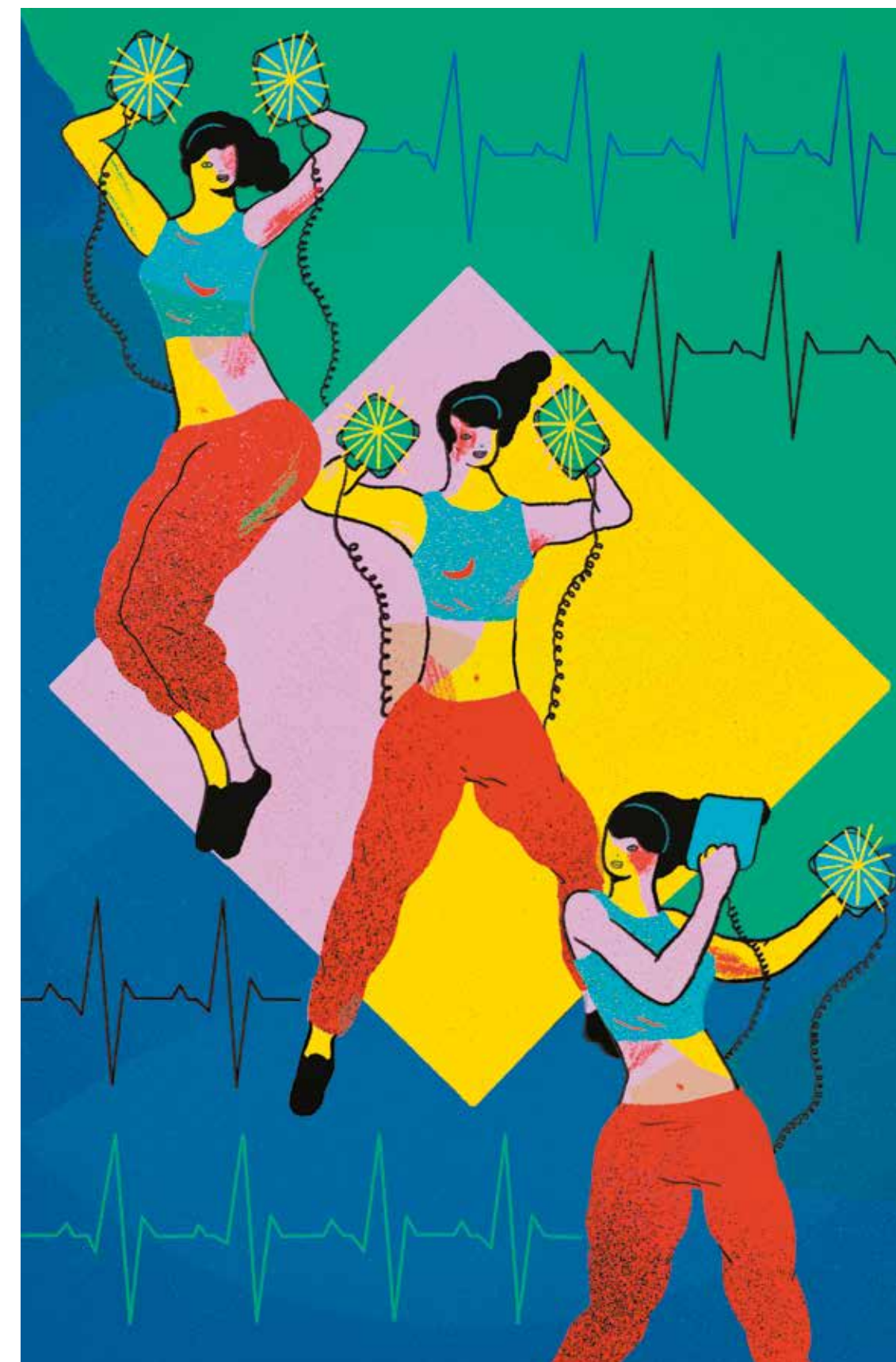
## Que el ritmo no pare

Bum, bum, bum... sonido acompasado, sonido rítmico... Si cerramos los ojos podemos escuchar cómo el corazón bombea cadenciosamente nuestra sangre. El corazón, ese órgano, que para bien o para mal, convertimos en icono del amor y del desamor, que cuando deja de latir para en seco nuestra vida. Y es por eso, porque es un órgano vital, por lo que se ha convertido en el protagonista de una serie de proyectos municipales y del Foro de Empresas por Madrid que tratan de velar por nuestra salud y por su correcto funcionamiento. Buscar que el bum, bum, bum, siga marcando el ritmo de nuestro cuerpo, para que, cuando surja un contratiempo, tengamos al alcance de la mano un desfibrilador, ese aparato que de verdad salva vidas, como en las películas.

Eso es lo que el Foro y el Ayuntamiento quieren hacer a través de *Cardiomad: programa de cardioprotección en movimiento*, cuyo objetivo es conseguir que Madrid sea una ciudad cardioprotectada. Para ello se instalarán próximamente en los autobuses de la EMT desfibriladores, y los conductores serán formados para poder usarlos. Madrid tendrá así su corazón bien cuidado porque en cada rincón siempre habrá un desfibrilador y una persona que sabrá utilizarlo. El tiempo es fundamental: en la rapidez de respuesta está la diferencia de seguir sintiendo o no el bum, bum, bum rítmico de nuestro corazón... Madrid Cardiomad tendrá otro plus: una app sencilla y manejable que nos dirá dónde se encuentran esos buses milagrosos que recorrerán nuestra ciudad ayudando a salvar vidas.

Foro de Empresas Por Madrid financia *Cardiomad: programa de cardioprotección en movimiento*. Además, dos de sus empresas también están involucradas de manera especial en hacer de Madrid una ciudad cardioprotectada. Philips con *Late Madrid* aporta tecnología, asesoramiento técnico y programas de educación y sensibilización. Por su parte, Telefónica estudia reutilizar sus viejas cabinas sustituyendo teléfonos por desfibriladores.

María Santos presenta y dirige el programa de M21 *Compromiso Madrid*



*Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.*



forodeempresasporMadrid.es





# TERRITORIO

EL COLECTIVO NACE EN 2006 A PARTIR DE UNAS JORNADAS ORGANIZADAS POR LA ONU EN CONDE DUQUE LLAMADAS "EMPLEO, HOGAR Y CUIDADOS". ERA IMPORTANTE ENCONTRARNOS PORQUE LA GENTE ESTABA SOLA. NO TENÍAMOS REDES. HABLÁBAMOS DE LA LEY DE EXTRANJERÍA Y DE TRABAJO DEL HOGAR. ALLÍ NOS ENCONTRAMOS MUJERES DE 17 O 18 NACIONALIDADES DISTINTAS Y VARIAS RELIGIONES: CATÓLICAS, MUSULMANAS, EVANGÉLICAS... NO HABLÁBAMOS DE LO QUE NOS DESUNÍA SINO DE LO QUE NOS UNÍA Y TENÍAMOS EN COMÚN VENIR DEL MOVIMIENTO FEMINISTA Y TRABAJAR EN EL HOGAR. LA MAYORÍA DE NOSOTRAS TRABAJABA INTERNA.



EL SEGUNDO DOMINGO DE CADA MES NOS REUNIMOS A LAS 17H EN LA ESALERA CARACOLA, QUE ES NUESTRO HOGAR EN MADRID. SOMOS UNAS 15 O 20 EN LAS ASAMBLEAS, AUNQUE A LA DE JULIO VINIERON 45 PERSONAS. PARA LAS COMPAS NUEVAS QUE SE INCORPORAN HACEMOS UN TALLER SOBRE LA HISTORIA DEL COLECTIVO.



SE NOS PROMETIÓ QUE EN 2019 DEJARÍAMOS DE ESTAR EN EL RÉGIMEN ESPECIAL QUE TENEMOS AHORA PARA ESTAR EN EL RÉGIMEN GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL. YA EN 2010 EUROPA DIJO QUE LAS TRABAJADORAS DEL HOGAR NO PODÍAMOS ESTAR EN UN RÉGIMEN ESPECIAL.

EN JULIO PASADO EL PP PRESENTÓ LA ENMIENDA 6777 POR LA QUE QUE HASTA EL 2024 NO ENTRARIAMOS EN EL RÉGIMEN GENERAL.

HABLAMOS CON DIVERSOS GRUPOS POLÍTICOS PARA TUMBAR ESA ENMIENDA. PERO NO LO CONSEGUIMOS. NO HAY VOLUNTAD POLÍTICA DE HACER UNA POLÍTICA PÚBLICA DE CUIDADOS. NO SE HAN SENTADO CON NOSOTRAS. ESPAÑA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES QUE NO HA RATIFICADO EL CONVENIO 186 DE LA OIT DE HACE 8 AÑOS. QUE MEJORARÍA LA VIDA DE MUCHAS DE NOSOTRAS.

TODO EL MUNDO TIENE TRABAJADORAS DEL HOGAR EN CASA SIN CONTRATO.



# DOMESTICO



AHORA NOS HEMOS ORGANIZADO A NIVEL ESTATAL TODOS LOS GRUPOS DE TRABAJADORAS DEL HOGAR. HEMOS AVANZADO MUCHO DE COMO ESTÁBAMOS CUANDO EMPEZAMOS EN 2006 A COMO ESTAMOS AHORA.

EL PROBLEMA YA NO SE QUEDA DENTRO DE LAS CASAS. HA SALIDO A LO PÚBLICO.

HEMOS LOGRADO VISIBILIDAD Y SE NOS ESTÁ ESCUCHANDO CON NUESTRA PROPIA VOZ.

ahora lo valoramos.

No valorábamos el trabajo que hacíamos

INSPECCIONES  
LABORALES  
EN LOS HOGARES

DIGNIDAD  
LABORAL

IGUALDAD de  
DERECHOS para  
las INTERNAS

SIN NO SOTRAS  
TU CASA  
NO SERÍA UN

CUIDA BIEN TÚ  
A QUIEN TE CUIDA

SIN PAPELES

ENRIQUE FLORES







4:03/VÍA CARPETANA: "LAS CALLES AÚN NO ESTÁN PUESTAS A ESAS HORAS", PERO...



...JESÚS RECOGE A ABEL Y CONDUCE SU FURGONETA. DESTINO...





**Entrada libre**

Más información en [www.teatrocircoprice.com](http://www.teatrocircoprice.com)



Más información en **condeduquemadrid.es**



Más información en **centrocentro.org**



Más información en [www.teatrofernangomez.com](http://www.teatrofernangomez.com)



Más información en **teatroespanol.es**



Matadero Madrid celebra la Navidad con un ciclo de cine lleno de **comedia** y humor en Cineteca. *Salvajes: Anarquías cinematográficas* reúne una selección de títulos para público adulto en horario de tarde y otra selección en pases matinales para público familiar. El Auditorio de la Casa del Lector acoge la Exposición de Belenes *Noche de Paz*, con una antología de las mejores piezas exhibidas en exposiciones pasadas junto a otras procedentes de la colección Basanta. Y, además, la instalación *¿Qué animal es este?*, fruto del trabajo de la artista polaca Iza Rutkowska en colaboración con un grupo de niños y niñas de Madrid, permanece abierta al público en La



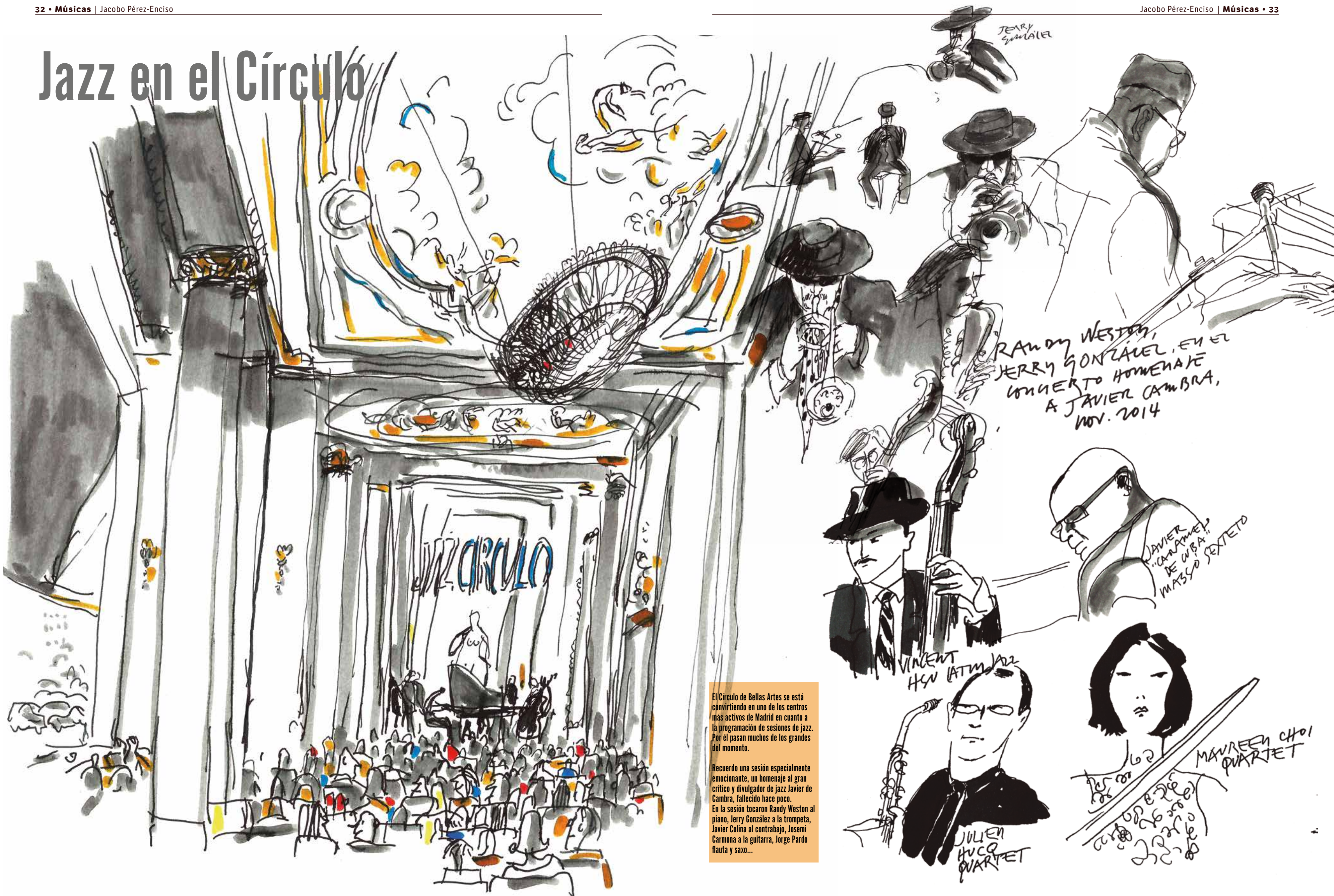
Más información en [www.matederomadrid.org](http://www.matederomadrid.org)







# Jazz en el Círculo



El Círculo de Bellas Artes se está convirtiendo en uno de los centros más activos de Madrid en cuanto a la programación de sesiones de jazz. Por él pasan muchos de los grandes del momento.

Recuerdo una sesión especialmente emocionante, un homenaje al gran crítico y divulgador de jazz Javier de Cambra, fallecido hace poco. En la sesión tocaron Randy Weston al piano, Jerry González a la trompeta, Javier Colina al contrabajo, Josemi Carmona a la guitarra, Jorge Pardo flauta y saxo...

RANDY WESTON,  
JERRY GONZÁLEZ, EN EL  
CONCIERTO HOMENAJE  
A JAVIER CAMBRA,  
NOV. 2014

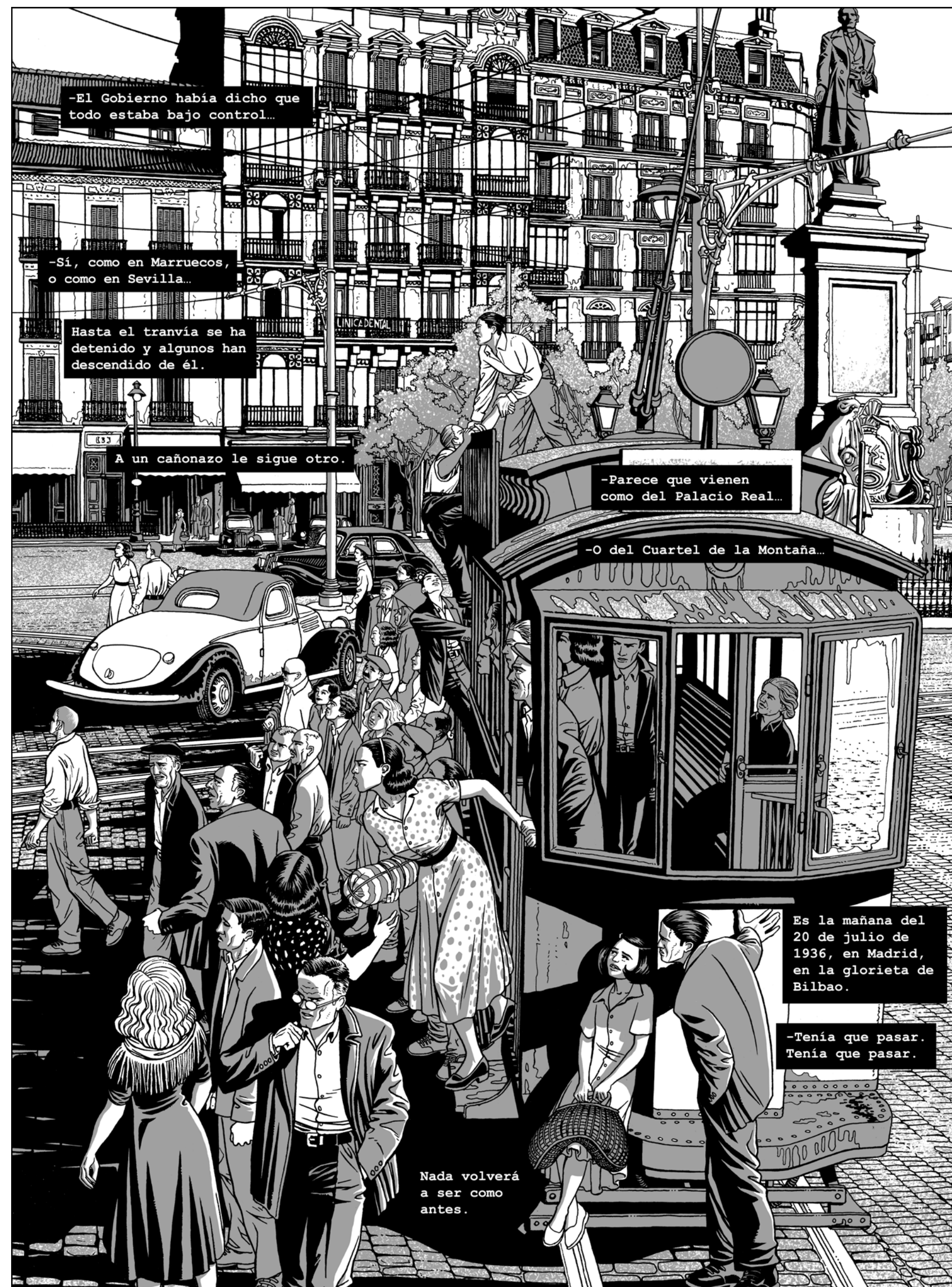
VINCENT  
HCV (ATM) JAZZ

JULIEN  
HUGO  
QUARTET

JAVIER  
"CARAMEL"  
DE CAMBRA  
MASO SEXTETO

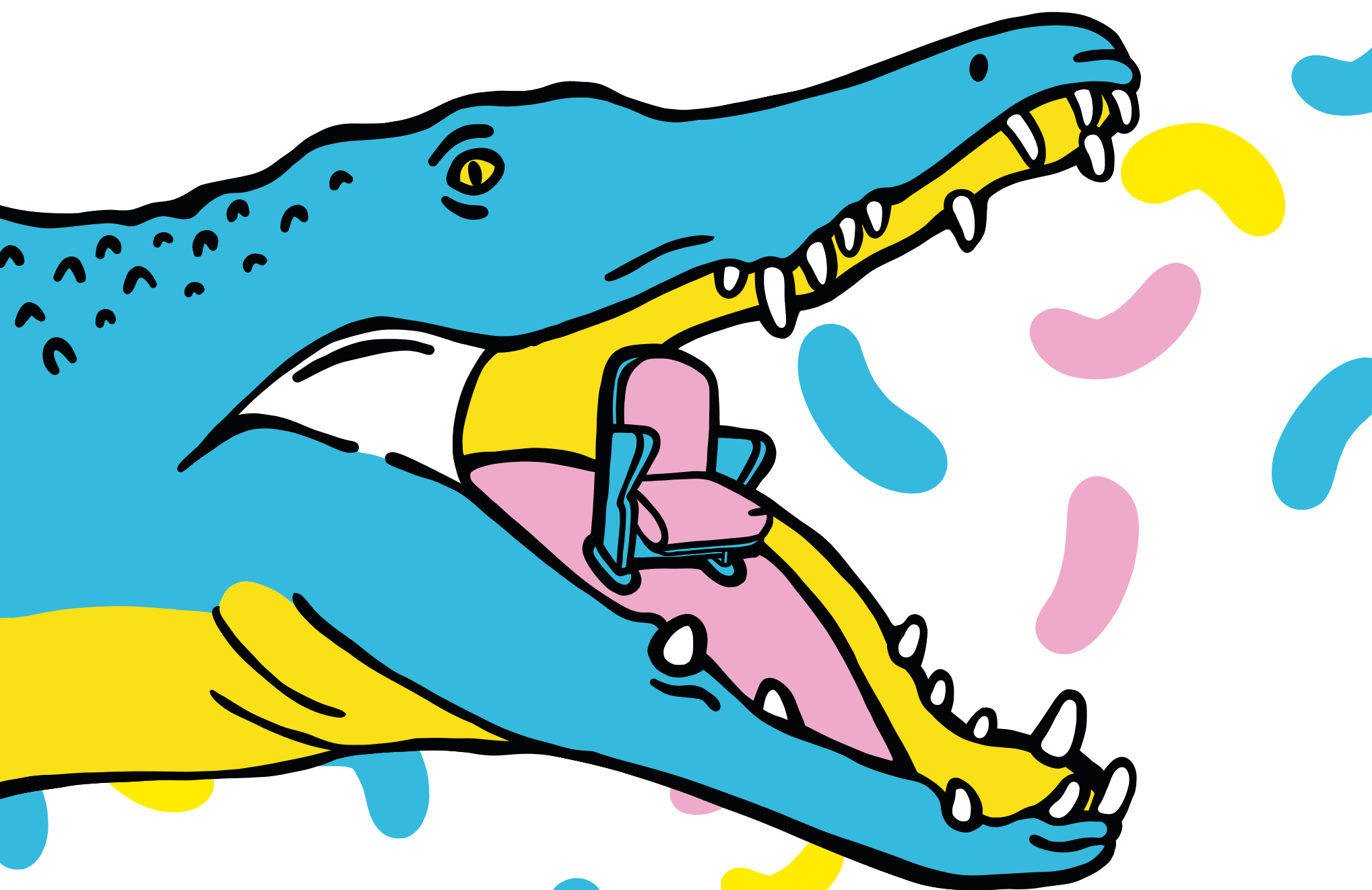
MAUREEN CHOI  
QUARTET







# A LOS 70 TIENES SITIO RESERVADO EN EL METRO.



**JOBBO**  
#GENERACIÓNJOBBO

**A LOS 20,  
EN EL TEATRO.**

**SACA PROVECHO A TU GENERACIÓN.**

SI TIENES ENTRE 16 Y 26 AÑOS SÁcate EL JOBBO (JOVEN BONO CULTURAL) Y  
TENDRÁS ACCESO LIBRE A CONCIERTOS, TEATRO, DANZA, PERFORMANCES...



## Carlomagno, villano de cómic

Nuestros compañeros de la Biblioteca Histórica nos llaman la atención sobre un documento conservado en su fondo que data nada menos que de 1560. En esta fecha el pintor Huberto Goltzio dedicó un libro al rey Felipe II, con el ánimo evidente de darle la pildora. En él recogía "las vivas imágenes de casi todos los Emperadores, con sus verdaderos retratos, sacados de las más antiguas monedas, pintadas muy fiel y verdaderamente". Con el libro se hacía ver al monarca que descendía de todos ellos, empezando por Julio César y terminando con su padre Carlos I. De entre todos los retratos destaca el de Carlomagno, dibujado más bien como un villano de cómic. Cuesta creer quizás que esté "pintado muy fiel y verdaderamente".

## La Torre Infiel

¿Quién dice que Madrid no tiene monumentos a la altura de otras capitales como París, Londres o Roma? Y si no se tienen, se inventan. Eso debieron de pensar los habitantes del barrio de Lavapiés en 1889 que, viendo cómo París levantaba ese mismo año su Torre Eiffel, tomaron nota y levantaron su propia versión del monumento durante la verbena de san Lorenzo de ese año. Con un tono festivo y de cierto cachondeo lo bautizaron como "La Torre Infiel" y la utilizaron como escenario para las actuaciones de las bandas de música que amenizaron los bailes. Queda rastro de ella en el Museo de Historia de Madrid y en las Biblioteca y archivos municipales.



## La montaña artificial

Tras la Guerra de la Independencia, Fernando VII se encontró un Retiro casi destruido que debió ser reconstruido por Antonio López Aguado. La Familia Real se reservó una al noroeste del parque, mientras que el resto del Retiro se abrió a los madrileños. Entre los nuevos espacios de este Reservado destaca "la Montaña Artificial". Se trata de una bóveda de ladrillo revestida con terreno natural, árboles, cascadas y caminos de gran pendiente. En la cima, a 12 metros de altura, se levantó un templete que por desgracia sólo ha logrado pervivir en los grabados de nuestros archivos y museos.

## El primer semáforo de Madrid

Aunque, en realidad, fueron seis, ubicados en 1926 en el cruce entre la calle de Alcalá y la avenida de Conde de Peñalver, actual Gran Vía. El principal era doble y se instaló junto a todo el sistema eléctrico que lo controlaba en una farola de cuatro brazos en la isleta para peatones de la entrada a la Gran Vía. Otros dos, con espectacular diseño horizontal, regulaban el paso en ambos sentidos de la calle de Alcalá. Finalmente, el sistema se completaba con otras señales luminosas de prohibido el paso en Caballero de Gracia y Marqués de Valdeiglesias. Y, cómo no, se publicaron también las instrucciones de uso en los reglamentos de tráfico municipales publicados ese mismo año para explicar la novedad a los ciudadanos.



## Todo por el Metro

Nada como un buen escándalo para empezar el mes. Más aún cuando incluye el enfrentamiento armado entre la Guardia Civil y la Policía Municipal y se salda con el cese del alcalde de Madrid. El 20 de marzo de 1922, concejales madrileños intentaron detener las obras del Metro debido a sus transgresiones de las ordenanzas municipales. No obstante, fueron expulsados de las obras, llegando la Benemérita a desenfundar sus pistolas para lograrlo. Los incidentes incluyeron cargas a caballo, siendo detenidos varios policías y ediles. Al día siguiente siguió la lucha en el Congreso. El presidente del Gobierno forzó la dimisión del alcalde, ya que su puesto era subordinado del Ministerio. De esta forma las aguas volvieron a su cauce para terminar las obras del Metro.

## UNA VICTIMA INOCENTE



5 EL CURIOSO.—¿Dice usted que ha habido un choque en el "Metro"?  
EL MUNICIPIAL.—¡Sí, señor! ¡Vimos chocar con los del casol!

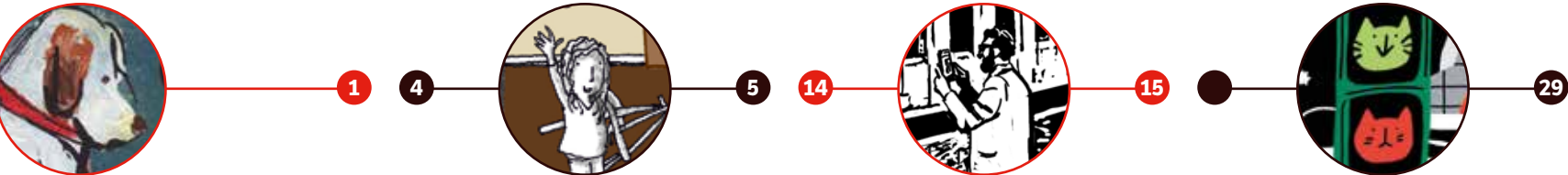
1 Biblioteca Histórica  
2 Hemeroteca Municipal  
3 Museo de Historia  
4 Museo de Historia  
5 Hemeroteca Municipal  
[memoriademadrid.es](http://memoriademadrid.es)

  
memoriademadrid  
Biblioteca Digital

 MADRID







**Emilio Urberuaga**

Aprendí a dibujar a la “tierna” edad de loscasitreinta (aunque no he conseguido hacerlo muy bien, si no preguntan a algunos de mis colegas y amigos). En cualquier caso, ¿quién dijo que para ilustrar había que saber dibujar? “¡Mucha gente!”, dice Matilda, mi gata. Sí, tiene razón. Llevo más de treinta años engañando a mi familia.

**Rocío Martínez**

Pienso, miro, ando, anoto ideas, sonrío, escucho radio, beso, tomo té, riego, cocino, hablo, disfruto, pongo música, pruebo, me cabreo, coloreo, lloro, voy al cine, curioso, leo, dibujo, voy, vengo: ilustro y escribo.

**Keko**

Nací en Madrid y me dedico a hacer tebeos desde que perdí el uso de razón hace ya mucho tiempo. He hecho unos cuantos, solo o en compañía de otros, y he comprobado con cada uno de ellos que contar historias es algo muy difícil. Pero que saber dibujar está muy sobrevalorado.

**Raquel Navarro**

Aunque estudié cine, decidí que lo mío era la ilustración y me fui a la escuela de arte número diez. Allí conocí a tres amigos con los que hago la revista infantil Kiwi. Me encanta dar largos paseos y mirar las cosas muy de cerca.



**A LA PARRILLA**



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
8:00	<div>La Vuelta al Día</div> <div>Eugenio Hernández y Mercedes Torruella</div>					El Reverso	Perspectivas	8:00	
9:00						Entrelares	Música Imaginense	9:00	
10:00	<div>Madrid con los Cinco Sentidos</div> <div>Magacín musical repleto de propuestas culturales José L. Fernández Casado</div>					Madrid a la Vista Servimedia	Tráfico de Tarareos Folk	10:00	
11:00							Gabinete de Historia Natural	11:00	
12:00						Compromiso Madrid	El Reino de Frida	12:00	
13:00	La Lupa Cultural Debate	Mundofonías Músicas del mundo	Música Imagínense Clásica	Gabinete de Historia Natural	Viva Bebop Jazz	Conversaciones con la Música	El Último Moyano Asociación HUL	13:00	
14:00	Madrid en Juego Deporte	Mientras Duermes Emergencias Madrid	Hábitat Madrid	El Afilador Cultura y pensamiento	Magia Negra Música	El Afilador	Música para Autos de Choque	14:00	
14:30		Madrid sin Límites						14:30	
15:00	El Sonido de las Ciudades Cultura	Perspectivas Arte	Objetivo Empleo Agencia para el Empleo	La Ciudad de los Derechos y la Memoria	Compromiso Madrid Foro de Empresas	Radio Alameda	Poesía o Barbarie	15:00	
16:00	Madrid Live		Spain in English Roundtable	UK5678	The Weekly	La Corbata Teatro	People on the Grid	Carrie on Talking	16:00
17:00	Cero en Conducta Educación	Somos JOBO Cultura	Cero en Conducta Educación	Espacio de Universidad	Actualidad para un Cero en Conducta Educación	Música Automática	Mientras Duermes	17:00	
18:00	Extraordinarios Derechos sociales	Alumnos Radioactivos Educación	El Cuentahilos Libros y bibliotecas	Alumnos Radioactivos Educación	Estéreo 360º Música	Somos JOBO Cultura	El Hombre que se Enamoró de la Luna	17:30	
19:00	Acento Latino Música	Conversaciones con la Música		Poesía o Barbarie	Blues en Sociedad Sociedad del Blues de Madrid	Animal Jazz	Magia Negra	18:00	
20:00	Ververipén: Diversidad Gitana	El Planeador Música	Música para Autos de Choque	Mundofonías Músicas del mundo	Ciudad Chévere UCCI	Ververipén: Diversidad Gitana		Estéreo 360º	19:00
21:00	El Reverso	El Reino de Frida Cultura feminista	Siamo Quello Che... Cultura en italiano	La Verbena Actualidad cultural	El Cuentahilos	Chambao Flamenco	J'aix Deux Amours Cultura en francés	20:00	
22:00	Chambao Flamenco Música	Entrelares Folk	Música Automática B Klan	El Sonido de los Mandriles Músika		El Planeador	La Mundial DD.HH.	21:00	
23:00	Gabinete de Curiosidades del Doctor Plusvalías (de 23 a 23:10h)					Mistérica Radio Secreta (de 23 a 1h)	Night Label Música electrónica	22:00	
00:00	Redifusiones hasta el fin de la emisión								00:00
01:00									01:00
02:00									02:00
03:00								03:00	





*La Navideña  
siempre vuelve*

Feria Internacional de las Culturas  
14 - 23 de Diciembre

**MATADERO**  
MADRID

[navidad.madrid.es](http://navidad.madrid.es)

 **MADRID**