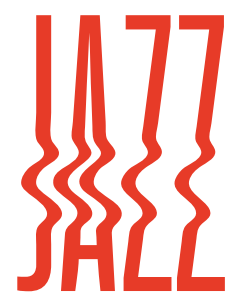


M21

MAGAZINE

30 | Revista cultural ilustrada de Madrid
09.2019 • SEGUNDA ÉPOCA





El movimiento vibrante de la tipografía creada por el equipo de Diseño Gráfico de Madrid Destino en perfecta armonía con las ilustraciones en negro y rojo de Jorge Arévalo es nuestra apuesta de portada. El Festival Internacional de Jazz se consolida en su sexto año como una de las grandes citas musicales de otoño, que se inicia con una actuación de lujo: el pianista Herbie Hancock.

El horizonte de las Torres Kio se amplía bajo el concepto de la gemelidad apuntalado por el escritor Agustín Fernández Mallo, una de las firmas invitadas en la sección *Arquitecturas*. Esas Torres que atraviesan el cielo como los rayos y centellas que electrificaron el concierto de los Rolling Stones del 7 de julio de 1982, revivido por Alejo Stivel en *Madrid Vintage*, convirtiendo la ciudad en protagonista.

Un número 30 de números redondos: 200 años del Museo del Prado ilustrado por Fernando Vicente. 100 de la Cuesta del Moyano por Eva Vázquez. 50 del desfile por la Gran Vía de los astronautas de la misión Apolo XI de Tina Paterson. Y 25 de *Historias del Kronen* por Luis F. Sanz. Junto al Teatro de la Princesa de Carla Berrocal; el Circular de la EMT de la Copqia; y el Perrotón de Ana Galvañ.

Y estrenamos sección, *21 distritos*, con Víctor Coyote, porque el 21 nos recuerda que Madrid se ensancha como ese mapa-cara de gato de Álvaro Valiño. Cuando pienses que somos 21, visualiza al animal más madrileño y ¡chas! ¡Aparecerán los distritos!




Portada
Jorge Arévalo



M21MAGAZINE
COORDINACIÓN Y REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.m21radio.es



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2019

MADRID, UN DESTINO 21 DISTritos

Texto: **Fernando Benzo** Ilustración: **Ana Bustelo**

“Madrid es una excusa para contar historias” decía Paco Umbral en alguna de las innumerables columnas que dedicó a nuestra ciudad, una ciudad que, como a otros miles de personas venidas de toda España o de cualquier rincón del mundo, lo acogió con la generosidad y hospitalidad que viene caracterizándola desde hace siglos, sin preguntar de dónde venía, qué quería ser, ni a dónde aspiraba a llegar.

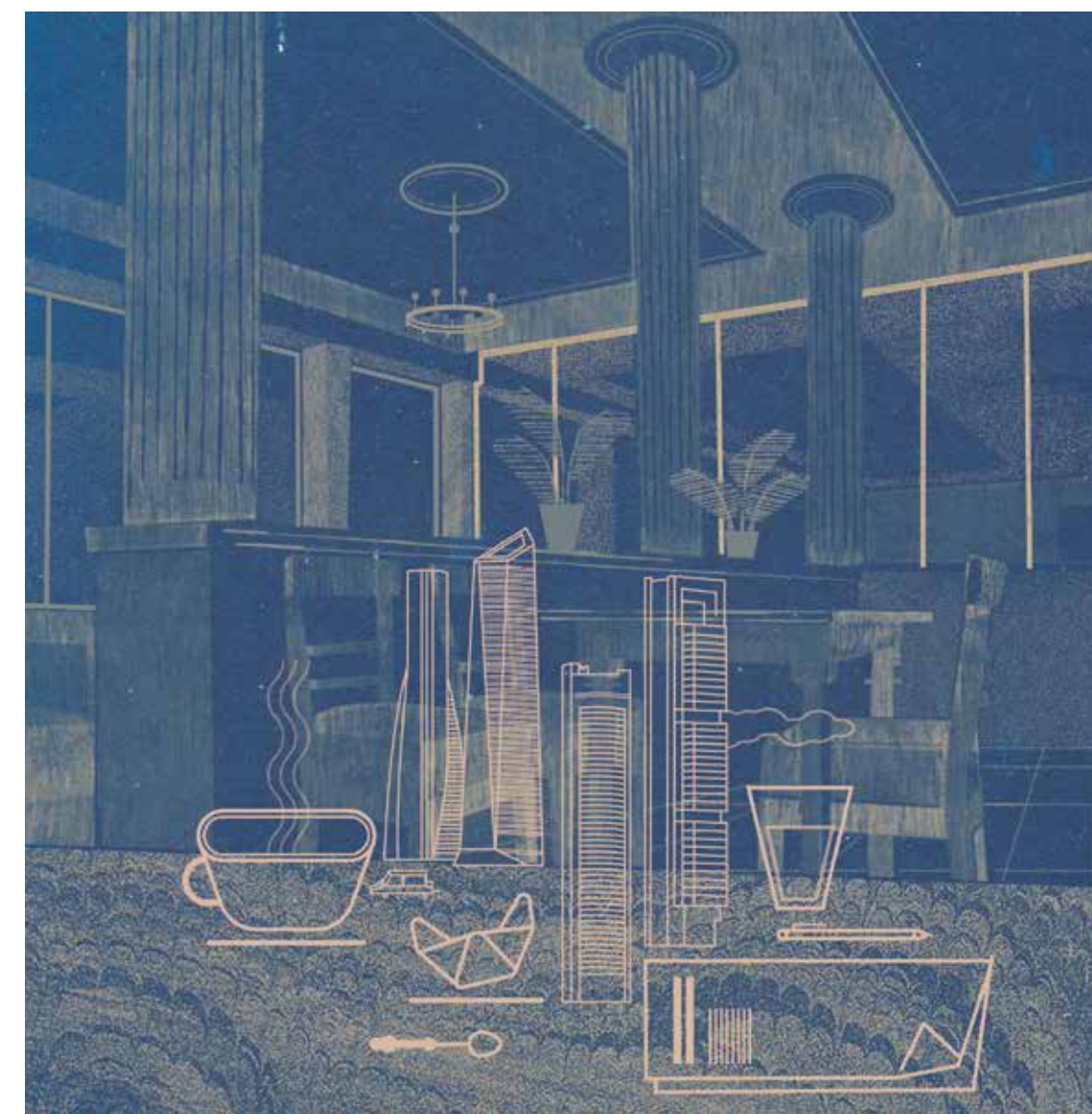
Y así, el relanzamiento de M21Magazine, una original mirada cultural madrileña desde la información y la ilustración, es la excusa para compartir unas primeras reflexiones sobre el alcance de la labor que desarrolla Madrid Destino como principal gestor municipal de espacios al servicio de la cultura y el turismo.

La labor cultural de Madrid Destino aspira a convertirse en el mejor reflejo de cómo una comunidad se ve a sí misma y de cómo quiere proyectarse a los demás

Madrid es hoy, en España y en Europa, un modelo de potencial cultural, el lugar de grandes espectáculos y celebraciones culturales y deportivas, con numerosos ejemplos de colaboración público-privada y una infraestructura a la altura, sin lugar a dudas, de cualquier ciudad europea. Madrid, a través de la cultura, ha conseguido transmitir, a un tiempo, riqueza histórica, diversidad y pluralidad, dinamismo y creatividad.

En este sentido, Madrid Destino debería reforzar su apuesta y concentrar sus esfuerzos en consolidar la marca Madrid. De la mano de su actividad cultural y recogiendo las características de una sociedad tolerante y avanzada como es la madrileña, esta marca fomentaría el carácter emprendedor e innovador de las industrias culturales que contribuyen a nuestra economía, a nuestra imagen y mejoran la sociedad. Y por otro lado, se convertiría en plataforma para generar oportunidades tanto a los propios ciudadanos como en cada uno de los 21 distritos de la ciudad.

Estos 21 distritos son los auténticos cimientos que asientan este Madrid del siglo XXI, ya tecnológico y digital, pero aún reconocibles, muchos de ellos como fueron hace más de un siglo gracias a las páginas del gran cronista de la historia



y de la vida cotidiana de esta villa, Benito Pérez Galdós, del que celebraremos en 2020 el primer centenario de su fallecimiento.

La convicción que todos compartimos de que la cultura es una necesidad cívica, la convierte en un escenario inmejorable para el desarrollo de la participación y la responsabilidad social, por lo que Madrid Destino quiere incrementar su presencia, ya sea con su propia programación general o con proyectos concretos, en los 21 distritos de Madrid. La labor cultural de Madrid Destino en cada distrito aspiraría así a convertirse en el mejor reflejo de cómo una comunidad se ve a sí misma y de cómo quiere proyectarse a los demás.

Otra de las líneas estratégicas en las que quiere volcarse Madrid Destino es colaborar en la aspiración de convertir nuestra capital en el referente cultural y turístico de esa gran sociedad a ambos lados del Atlántico que conformamos los más de 500 millones de hispanohablantes.

Nuestro modelo cultural y turístico, sus proyectos e iniciativas, deben diseñarse con una ambición global, con una envergadura que garantice su impacto internacional. Queremos contribuir a una imagen de Madrid identificable a través de nuestra capacidad artística y del potencial creativo de su industria cultural, reconocible en el fomento del acceso a la cultura, especialmente de jóvenes y mayores, y también haciendo valer el liderazgo en turismo de la ciudad para vincular esta actividad al ámbito de la cultura.

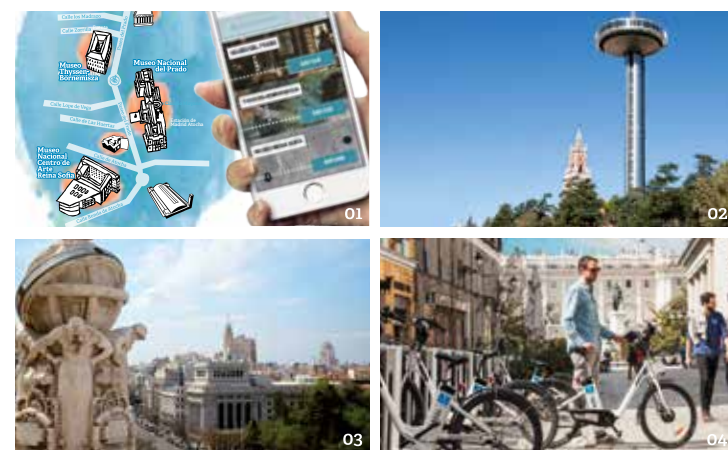
Madrid Destino, sus equipos e infraestructuras, tienen como fin último prestar un servicio público cercano y de calidad a todos los madrileños y a los millones de visitantes que, también a través de esa nueva forma de viajar que son las redes, quieren acercarse, como decía Umbral, a contar su historia.




Fernando Benzo es Consejero Delegado de Madrid Destino.



Información y ventas Centro de Turismo Plaza Mayor, Plaza Mayor, 27. Tel. (+34) 91 578 78 10

esmadrid.com



blogginmadrid.com  [Visita_Madrid](#)  [visitamadridoficial](#)  [visita_madrid](#)

 MADRID

ESTE ES EL PRIMER LOGO DEL TEATRO MARÍA GUERRERO. SE FORMAN UNA "T" Y UNA "P" POR SU NOMBRE ORIGINAL "TEATRO DE LA PRINCESA". LLAMADO ASÍ EN HONOR DE LA PRINCESA MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN, HIJA DE ALFONSO XII Y MARÍA CRISTINA. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ESTAMPADO EN EL CRISTAL DE LAS LÁMPARAS QUE ADORNAN EL TEATRO. ES EL ÚNICO DETALLE QUE QUEDA DE SU NOMBRE INICIAL.



TEATRO DE LA PRINCESA

MARÍA ERA HIJA DE UN FAMOSO TAPICERO Y DECORADOR, RAMÓN GUERRERO. DON RAMÓN TRABAJABA FUNDAMENTALMENTE PARA TEATROS, TENÍA FAMA DE SER UN TIPO EDUCADO Y MUY BIEN RELACIONADO.



EL TEATRO MARÍA GUERRERO SE LLAMA ASÍ POR LA ACTRIZ QUE NACIÓ EN MADRID UN 17 DE ABRIL DE 1867.

DESDE MUY PEQUEÑA, MARÍA SE JUNTO CON PINTORES COMO EMILIO SALA, MADRAZO, GOROLLA, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN UNA DE LAS MUJERES MÁS RETRATADAS DE ESPAÑA.

EL MUSEO DEL PRADO TIENE TRES RETRATOS SUYOS.

DICEN QUE FUE VIENDO UNA OBRA DE TEATRO CON SU PADRE QUE MARÍA DECIDIÓ SER ACTRIZ. SU PADRE LE BUSCÓ LA MEJOR MAESTRA DE ENTONCES: TEODORA LAMADRID, QUIEN ERA CONOCIDA POR SU CARÁCTER EXIGENTE.

SIN EMBARGO VIGILABRÓ EN LA GUERRERO UN POTENCIAL Y LA CONVIRTIÓ EN SU APRENDIZ MÁS QUERIDA.



PRONTO MARÍA EMPEZÓ A DESTACAR, AUNQUE NO TUVO MUCHAS VECES BUENAS CRÍTICAS, SU CARÁCTER TRABAJADOR Y PERSISTENTE LA ENCUMBRÓ AL ÉXITO Y LA CONVIRTIÓ EN UNA DE LAS ACTRICES MÁS VALORADAS DE SU ÉPOCA.

ZORRILLA DINO DE ELLA: ¡ESTA ES MI DOÑA INÉS! ¡LA QUE YO HABÍA SOÑADO!

EN 1892 CONOCE A FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA, UN ARISTÓCRATA RECONVERTIDO EN ACTOR.



SI BIEN AL PRINCIPIO NO CUAJARON, AL TIEMPO LAS VISITAS DEL CONDE AL CAMERINO DE MARÍA FUERON CADA VEZ MÁS FRECUENTES Y LA COSA ACABÓ EN BODA EN EL AÑO 1896.

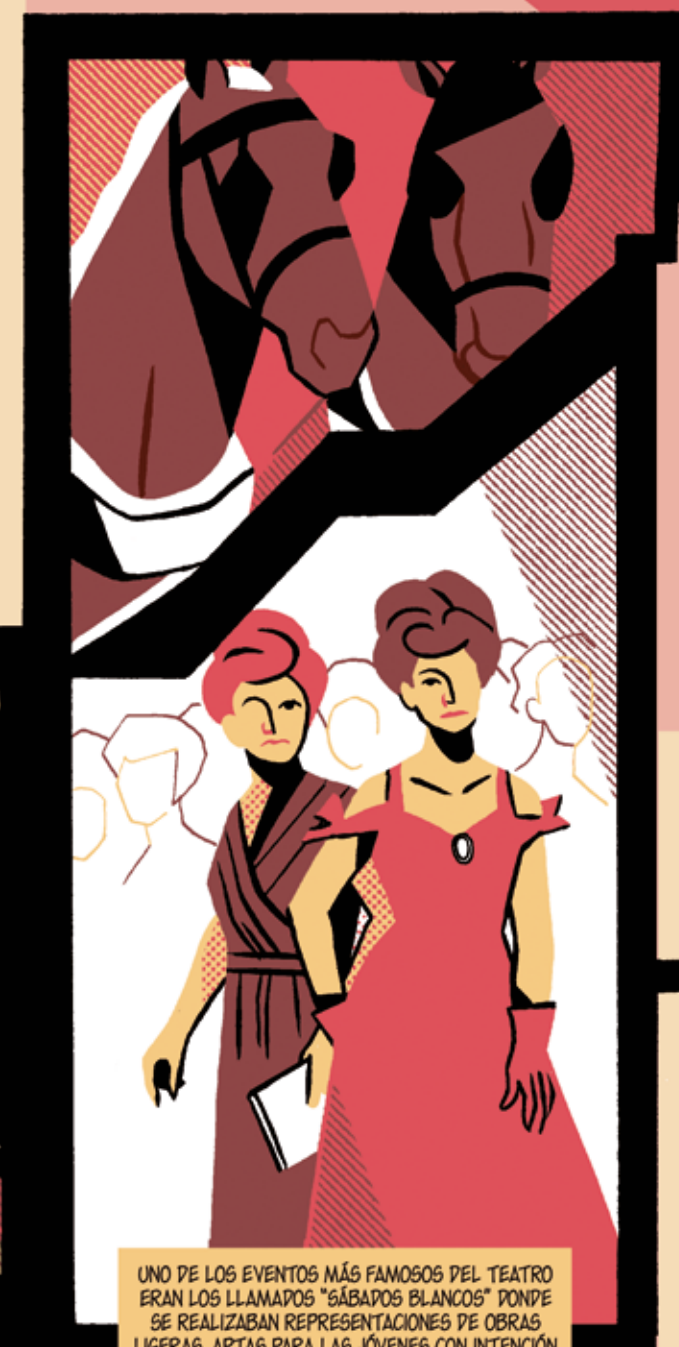
TRAS UNA VIDA DEDICADA AL TEATRO COMO EMPRESARIA Y ACTRIZ, MARÍA GUERRERO MUERE A LAS 10 DE LA MAÑANA DE UN 23 DE ENERO, DEJANDO UN LEGADO DE IMPORTANCIA INIGUALABLE.



ES POR ELLO QUE EN 1931 EL AYUNTAMIENTO DE MADRID DECIDE CAMBIAR EL NOMBRE DEL TEATRO, PASANDO A LLAMARSE MARÍA GUERRERO.

SIENDO ADEMÁS SEDE DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL DESDE 1978.

EL TEATRO MARÍA GUERRERO FUE TAMBIÉN LA CASA DE LA ACTRIZ. TRAS LA COMPRA DEL EDIFICIO, EL MATRIMONIO GUERRERO-MENDOZA HABILITÓ UNA PARTE PARA PODER RESIDIR. SE CONSERVAN ALGUNAS FOTOS DEL SALÓN EN DONDE SE PUEDE VER LA CHIMENEA Y LAS MESAS DE TRABAJO ROPEADAS DE LOS NUMEROSOS RETRATOS DE LA GUERRERO.



EN UN PRINCIPIO EL TEATRO DE LA PRINCESA FUE UN PROYECTO DEL MARQUÉS DE MONASTERIO. SU IDEA ERA ABRIR UN CENTRO DE REPRESENTACIÓN EXCLUSIVO, DE AHÍ LA UBICACIÓN, QUE PARA LA ÉPOCA ESTABA ALEJADÍSIMA DEL CENTRO Y ERA SOLO ACCESIBLE A TRAVÉS DE COCHE DE CABALLOS.

LOS ASIENTOS DE LA PLATEA ERAN ENORMES, PROPIOS DE LA ALCURNIA DE LOS ESPECTADORES, EL "GALLINERO" EN CAMBIO, MINÚSCULO, NO QUERIAN VENDER LOCALIDADES A GENTE QUE "GRITABA MUCHO Y PAGABA POCO".

EL TEATRO SOLO SE HA CERRADO DOS VECES: EN 1935, QUE POR OBRAS DE REFORMA CONTINUÓ ASÍ HASTA DESPUÉS DE LA GUERRA EN 1940;



Y EN EL 2000, MOMENTO QUE SE APROVECHÓ TAMBIÉN PARA RESTAURARLO PUES SE DESCUBRIÓ UNA PLAGA DE TERMITAS, SE REABRE EN 2003.

UNO DE LOS EVENTOS MÁS FAMOSOS DEL TEATRO ERAN LOS LLAMADOS "SÁBADOS BLANCOS" DONDE SE REALIZABAN REPRESENTACIONES DE OBRAS LIGERAS, APTAS PARA LAS JÓVENES CON INTENCIÓN DE ENTRAR SOLTERAS Y SALIR DE LAS REPRESENTACIONES CON UN PRETENDIENTE.

CREO QUE HAY UN MOMENTO PARA RECORDAR EN EL MARÍA GUERRERO.

SE TRATA DEL 29 DE MAYO DE 2017.



EL TEATRO SE CONVIERTE EN UN ESPACIO REIVINDICATIVO AL REALIZAR UN ACTO DE APOYO DEL ESTATUTO DEL ARTISTA, DONDE SE COMUNICA AL SECTOR CULTURAL DE DISTINTOS ÁMBITOS (ILUSTRADORES, GUIONISTAS, TÉCNICOS, ACTORES Y MÚSICOS) LOS CAMBIOS POR LOS QUE SE HA LUCHADO DURANTE LOS MESES PREVIOS PARA CONSEGUIR UNA LEGISLACIÓN MÁS JUSTA CON LOS TRABAJADORES CULTURALES.

25 AÑOS de

'HISTORIAS
del KRONEN'

ADICTOS DE LA LUSURIA
DECADENCIA
AMANTES DE LA OBSESION

CALLE DE
FRANCISCO SILVELA



Emetreinta

parque de
Las Avenidas



En 1994, José Ángel Mañas queda finalista del premio Nadal con su novela 'Historias del Kronen'. Tenía 23 años

Aunque cosechó críticas dispares, el libro fue un éxito de ventas.

Narra, en primera persona, las andanzas de Carlos, un joven universitario de familia adinerada, durante el verano del 92

Promiscuo, bebedor y consumidor de otras muchas drogas...
obsesionado con la violencia en películas y libros...

falto de empatía... El Kronen es el punto de encuentro de Carlos y su grupo.

A diferencia de otros sitios retratados del Madrid de entonces,
el Kronen es un lugar ficticio.

La entidad de Madrid como escenario sitúa a la ciudad como protagonista

En 1995 Montxo Armendáriz llevó su particular visión del libro al cine con notable éxito

La importancia de la novela radica en lo novedoso del tema
y su estilo formal, su forma de contarlo, con lo que se convirtió
en agente de transformación del campo literario de la época.



LOS ADIVINOS siempre aciertan porque únicamente ven bien de lejos. Los adivinos sólo ven acontecimientos muy distanciados en el tiempo, allí donde no hay detalles y las cosas se difuminan en contornos sin forma. En efecto, el adivino nunca pueden asegurar qué ocurrirá en el instante siguiente. Eso, y no otra cosa, es lo que lo diferencia para siempre de la ciencia.

Las Torres KIO son esos adivinos.

Al contrario de lo que afirma el apocalíptico sentir popular, el destino de esas torres inclinadas no es inclinarse más y derrumbarse, no, su secreto destino es la promesa de que seguirán creciendo y en un punto de la vertical del cielo se juntarán. Ese encuentro dará lugar al Gran Evento, a la adivinación definitiva que nos deje helados.

Después continuarán sus trayectorias para no encontrarse nunca más. Tal es la soledad de una arquitectura que predice lo que nunca ocurrirá.

LA GEMELIDAD, esa criatura que no llegamos a entender.

Los adivinos sólo ven acontecimientos muy distanciados en el tiempo, allí donde no hay detalles y las cosas se difuminan en contornos sin forma. En efecto, el adivino nunca pueden asegurar qué ocurrirá en el instante siguiente. Eso, y no otra cosa, es lo que lo diferencia para siempre de la ciencia.

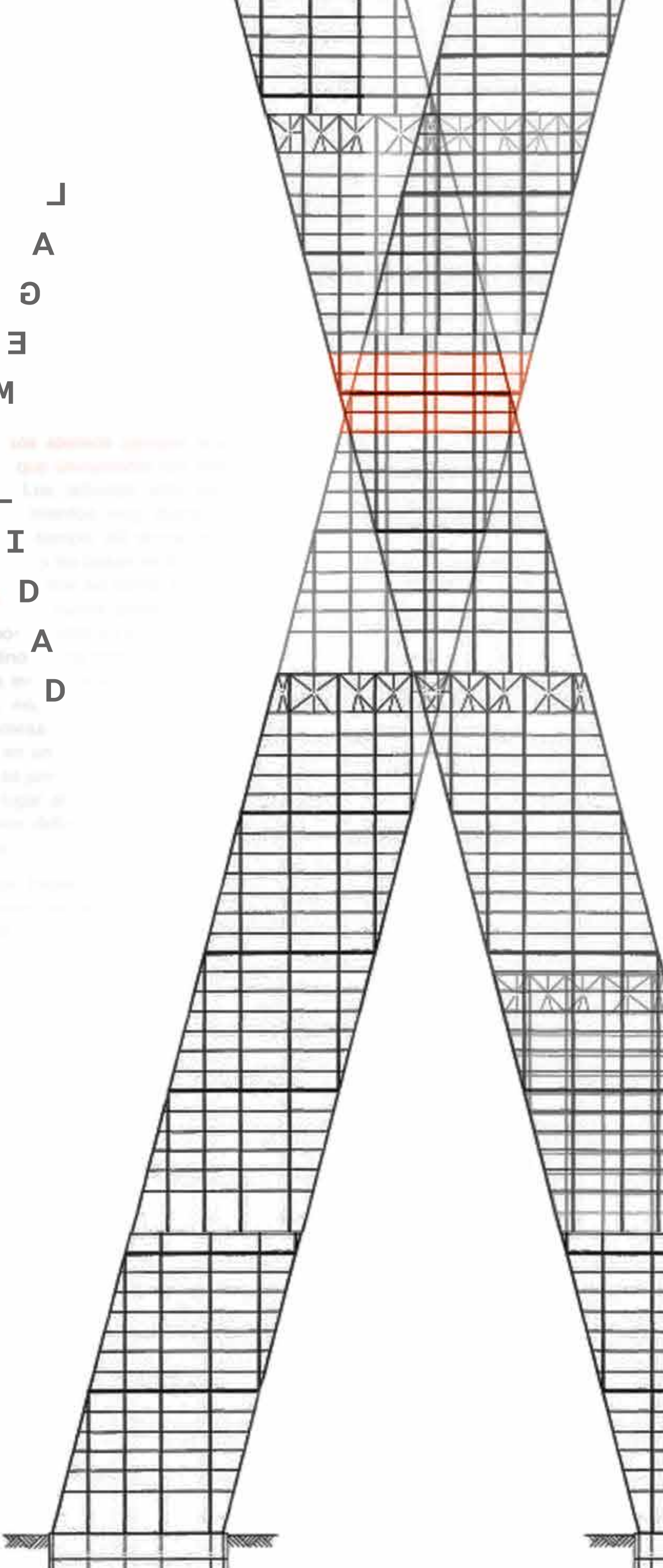
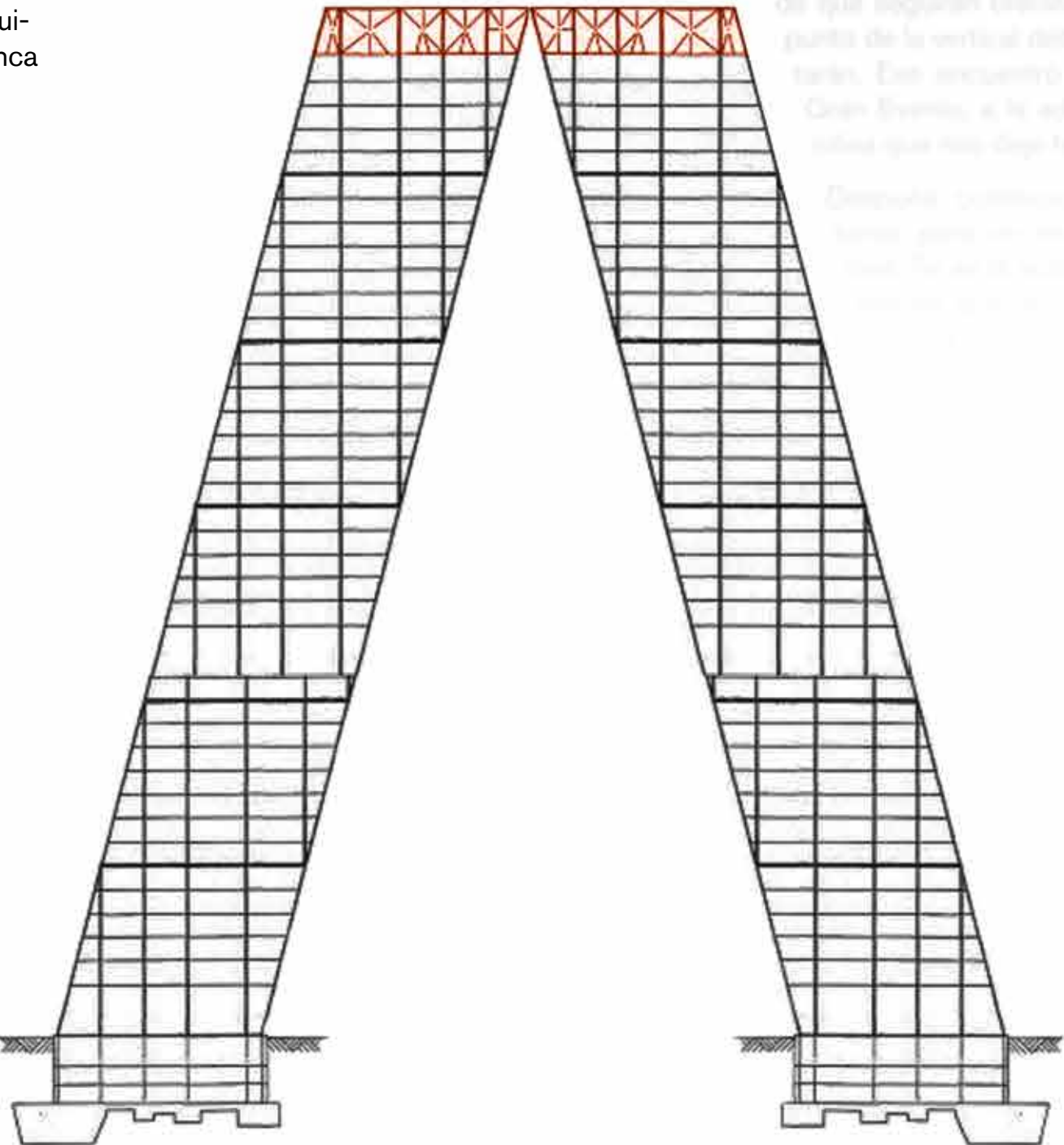
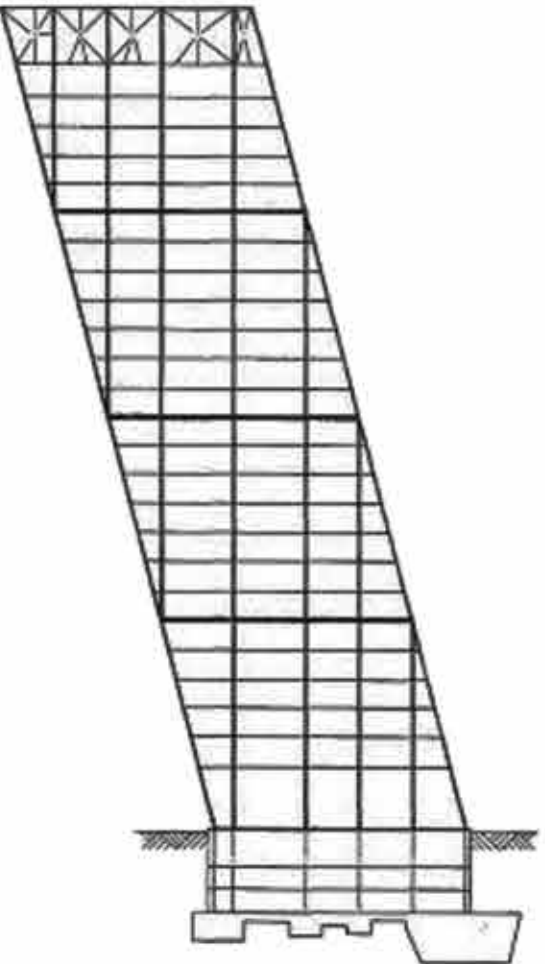
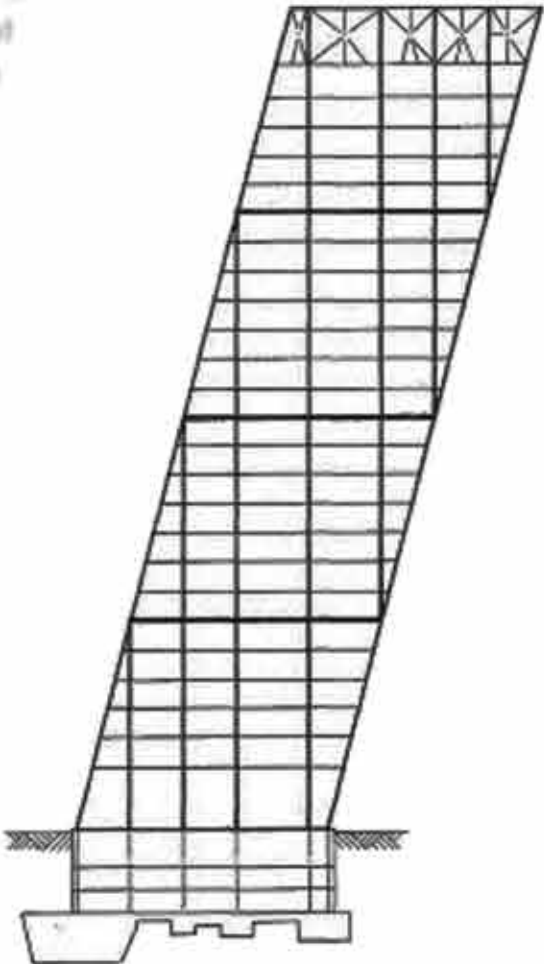
Las Torres KIO son esos adivinos.

LOS ADIVINOS siempre aciertan porque únicamente ven bien de lejos. Los adivinos sólo ven acontecimientos muy distanciados en el tiempo, allí donde no hay detalles y las cosas se difuminan en contornos sin forma. En efecto, el adivino nunca pueden asegurar qué ocurrirá en el instante siguiente. Eso, y no otra cosa, es lo que lo diferencia para siempre de la ciencia.

Las Torres KIO son esos adivinos.

Al contrario de lo que afirma el apocalíptico sentir popular, el destino de esas torres inclinadas no es inclinarse más y derrumbarse, no, su secreto destino es la promesa de que seguirán creciendo y en un punto de la vertical del cielo se juntarán. Ese encuentro dará lugar al Gran Evento, a la adivinación definitiva que nos deje helados.

Después continuarán sus trayectorias para no encontrarse nunca más. Tal es la soledad de una arquitectura que predice lo que nunca ocurrirá.





TEATRO CIRCO PRICE

Circo en Otoño es uno de esos momentos de la temporada del Price que nadie se quiere perder. Entre el 4 y 6 de octubre podremos ver *Le Vide*, un espectáculo con un artista, nueve cuerdas, y el riesgo y la estética como premisas. Del 11 al 12, disfrutaremos de la pureza de YOLO, ganador del premio FETEN de Gijón. Y ya despidiendo el mes, llega FIRCO, un festival en el que algunos de los mejores números iberoamericanos competirán para alcanzar los premios de público y jurado.

Más información en teatrocircoprince.com



CENTROCENTRO

Durante este mes CentroCentro inaugura *Bestiario de Lengüitas*, la primera exposición individual en Europa de la artista argentina Mercedes Azpilicueta, y *Oído infinito*, un proyecto en torno a la escucha que creará un espacio único donde el público estará invitado a sentir, comprender, soñar y reproducir sonidos de una forma nunca antes planteada. Del 25 al 27, la Verbena del Centenario festejará con conciertos, sesiones de dj, cabaret, *performance*, talleres y gastronomía tradicional los cien años del Palacio de Cibeles.

Más información en centrocentro.org



CONDE DUQUE

El nuevo curso ha arrancado en Conde Duque con gran variedad de propuestas artísticas. Todos los sábados y domingos del mes, vuelven, en su segunda edición, las sesiones matinales de Dame Cuartelillo con artes vivas en diferentes formatos. Entre los días 3 y 5, *Gentry* propone una reflexión sobre el proceso de gentrificación, que hace mudarse a los habitantes de los barrios céntricos de las ciudades por la revalorización económica de estas zonas urbanas. Del 9 al 26, la compañía Grumelot trae a Conde Duque *Tiestes*, una experiencia inmersiva a partir del mito griego. Y a finales de mes, del 24 al 27, el centro acoge *Titirimadroño*, X Festival Internacional de Teatro de Títeres y Objetos de Madrid. Más información en condeduquemadrid.es

MATADERO MADRID

Del 3 al 6 de octubre Matadero celebra la primera edición de RAYO. *Festival de artes visuales expandidas*, en el que artistas de diferentes *backgrounds*, de la talla de Peaches, Pedro Maia, Rosa Barba o Bruce McClure, presentarán en directo espectáculos creados especialmente para esta cita. Del 17 al 20, L.E.V. Matadero ofrecerá experiencias sonoras y de creación audiovisual de la mano de grandes nombres como Morton Subotnick con Lillevan y Alec Empire, Aisha Devi, Plaid o Mr. Mitch. El día 25 Profundidad de Campo inaugura exposición en la Nave O, con el trabajo de Laida Lertxundi. Una selección de películas en 16 milímetros que combinan rigor conceptual y placer sensorial. Además, vuelven a Cineteca el Festival de Cine de Madrid PNR, Another Way Film Festival y LesGaiCineMad. Naves Matadero acoge en octubre BAC #0, primera edición de la bienal de las artes del cuerpo, así como FIVER, festival de danza audiovisual y nuevas tecnologías. Además, dará comienzo FLIPAS, festival internacional de palabra, acción y sonido. Más información en materomadrid.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Francisco de Goya sigue siendo la figura sobre la que gira la programación del Fernán Gómez. En la Sala Guirau continúa la obra *Monsieur Goya*, una indagación de Sanchis Sinisterra, con dirección de Laura Ortega, videoescenas de Daniel Canogar y música de Suso Saiz. La Sala de Exposiciones, con *El sueño de la razón*, también rinde homenaje al artista con motivo del 200 aniversario de las pinturas negras. La Sala Jardiel Poncela presenta los dos últimos montajes que están incluidos en la Trilogía contra el abuso: *La casa de la llave*, hasta el día 6, y *Soka*, hasta el 27. Más información en teatrofernangomez.com

TEATRO ESPAÑOL

Octubre llega cargado de propuestas al Teatro Español. Hasta el 13 de octubre se podrá disfrutar de *Lo nunca visto*, de la Compañía La Estampida, y de *El Sirviente*, con Eusebio Poncela y Pablo Rivero como protagonistas. El día 16 se estrena *¿Quién es el señor Schmitt?*, una obra dirigida por Sergio Peris-Mencheta, con Cristina Castaño y Javier Gutiérrez. Al día siguiente, llega la reposición de uno de los éxitos de la temporada anterior, *Juquetes rotos*, con Nacho Guerreros y Kike Guaza, ambos nominados a los Premios Max Mejor Actor Protagonista. El día 4, el Teatro acoge el concierto *Puse mi patria en el vuelo* de la banda Decarneyhueso, capitaneada por Jorge Usón. Más información en teatroespanol.es



MEDIALAB PRADO

El día 8 se celebra el Día Internacional de Ada Lovelace con una mesa redonda y taller en torno a los retos pendientes para la disminución de la brecha de género en tecnología. Del 14 al 26 tendrá lugar una nueva edición del programa Grigri Pixel con un taller de intervenciones urbanas centrado en el tema de la hospitalidad. *Luz oscura*, proyecto de residencias con la Asociación Debajo del Sombrero, acoge a la artista Belén Sánchez. Del 21 al 26 se celebra el simposio *En Red con la Asociación Española de Música Electroacústica*, y el 31, el taller *Aracnofilia, spider mapping tour*, como parte de las actividades en colaboración con la exposición *Mas-que-humanas* de la Fundación TBA21. Más información en medialabprado.es



¿Hay tradición de circo en Madrid?

Esta ciudad tiene unos espacios de circo resistentes y maravillosos, como la Escuela de Circo Carampa, el Club de Payasos, la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses o el espacio de entrenamiento El cerro de los locos... La Biblioteca Nacional conserva unos documentos increíbles, porque en el siglo XIX había varios circos permanentes en Madrid y otros muchos en el resto del país. Había circos en Bilbao, Murcia, Albacete... Benito Pérez Galdós, en su novela *La de Bringas*, dice que el Price, "con sus insufribles caballitos", es el único teatro que abre en agosto. ¡El Price era un lugar de referencia mundial! En España hemos tenido unas importantísimas sagas de artistas de circo.

Hagamos memoria...

Los Álvarez, los Tonito, los Segura -a la que perteneció Pinito del Oro-, los Aragón... El clown español es muy especial, por ejemplo Rámpier y el Payaso Marcelino, que triunfó en Nueva York.

¿Y formas parte de algunas de estas sagas?

No, no, qué va. Yo no me he criado en el mundo del circo, pero hay un vídeo casero en el que aparezco con tres años disfrazada de trapecista y hablando de un número acrobático. La primera propuesta de circo actual que vi fue de la compañía Cirque Plume. No recuerdo qué año sería, pero instalaron su carpa en la Estación de Atocha.

Entonces, ¿cómo se convierte una en programadora de circo?

Yo me formé como directora de escena en la RESAD, y luego, en un curso de gestión cultural,

conocí a Pere Pinyol, que dio una charla titulada "Cómo gestionar un espacio singular: El Circo Price". Después de quedar fascinada con el cabaret *Pasión sin puñales* me convertí en una colaboradora del departamento artístico de esta casa. Me pareció un lenguaje liberador y, a partir de entonces, empecé a programar. Luego me presenté al concurso que convocó el Ayuntamiento en 2017 y aquí estoy.

¿Está en tu propuesta abrir el Circo Price a otro tipo de espectáculos?

Ensacharlo que entendemos por artes circenses sí, porque es enriquecer, pero el Price tiene que ser un lugar para el circo y si invitamos a creadores de otras disciplinas es para que aprendan de circo. Eso es lo que le ha pasado por ejemplo a la compañía Teatro en Vilo, que hizo una obra sobre Miss Mara en primavera. El circo tiene conexiones con el deporte de élite y hay que integrar la lesión, saber que ciertos ejercicios no pueden repetirse demasiado... y también que el riesgo es parte del espectáculo. Aquí hemos tenido ruedas de la muerte, números de ballesta y fuego... Hay algo muy antiguo en la honestidad con la que se sale a la pista.

De alguna manera es tu propia trayectoria, ya que tú además eres escritora.

Se me ha dicho muchas veces que tenía que elegir. Había que elegir entre la narrativa o el teatro, entre la gestión o la creación, entre la literatura o el circo. Pero a veces se puede estar en movimiento entre los lugares que amas, por eso una referencia muy importante para mí es Teresa de Jesús, que en su libro *Las moradas* dijo que Marta (mujer de

acción) y María (metáfora de la contemplación) han de estar siempre juntas.

Ahora entiendo por qué una de tus obras de teatro se titula *La guerra según Santa Teresa*. Me suena que este año tienes algún proyecto en el CDN...

Este año en el Teatro Valle-Inclán dirijo *Celia en la revolución* y escribo y dirijo una obra sobre su autora, *Elena Fortún*.

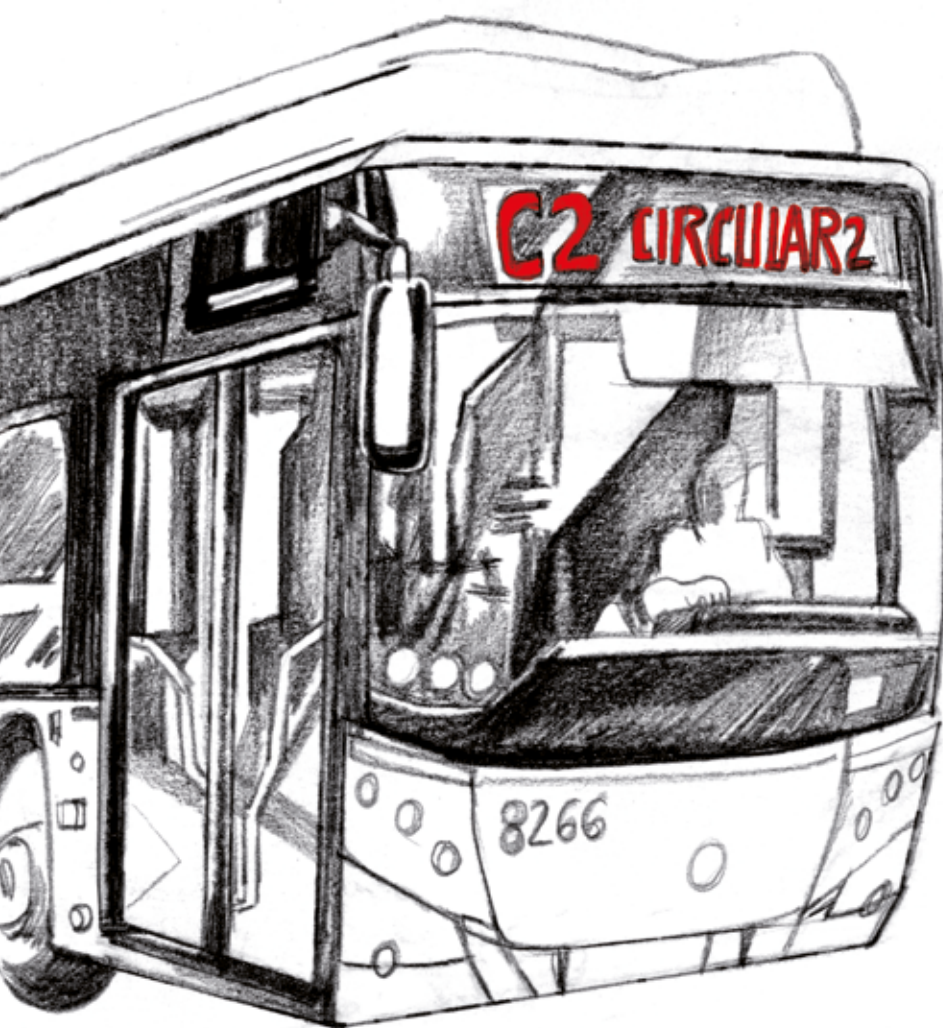
¿Te vas a pasar el día subiendo y bajando por la calle Valencia? ¿Te interesan los mismos temas como autora que como gestora?

Me gusta separar. En el circo soy programadora, lo importante no es mi gusto personal, sino la diversidad e inquietudes del público y los artistas. En cambio la literatura es el lugar de mis obsesiones. A través de la escritura trato de reflejar la relación de lo íntimo con lo colectivo, como hice tanto en mi novela *Los primeros días de Pompeya* como en la antología de relatos que acabo de editar, *Tranquilas*.

¿A qué espacios te gustaría que se pareciese el Teatro Circo Price?

Me gusta especialmente La Grainerie de Tolouse, que hace una gran labor de apoyo a la creación, y Tohu en Montreal que, como el Price, programa a compañías internacionales a lo largo del año. Ahora tenemos residencias y creo que podemos seguir creciendo en este sentido, como hemos hecho a través del proyecto Territorio Circo en el Distrito de Fuencarral, en colaboración con distintos profesionales y la Asociación de Artes Circenses Scimmie Volanti.





C1
C2

EL 05-10-1970 SE PONE EN SERVICIO ESTA LÍNEA CIRCULAR, CON DOS SENTIDOS DE CIRCULACIÓN, CON UNA LONGITUD (IDA Y VUELTA) DE 16 KM.
C1.- POR CUATRO CAMINOS, PZA. DE ROMA, ATOCHA, PZA. DE ESPAÑA, CUATRO CAMINOS
C2.- EN SENTIDO INVERSO, CUATRO CAMINOS, PZA. DE ESPAÑA, ATOCHA, PZA. DE ROMA, CUATRO CAMINOS.

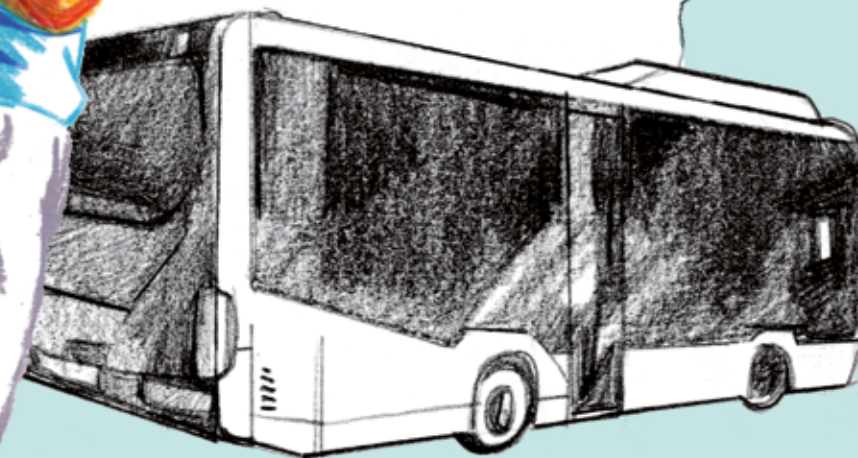
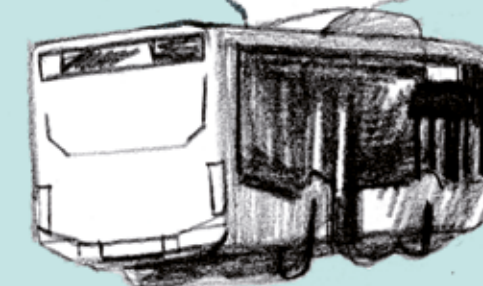
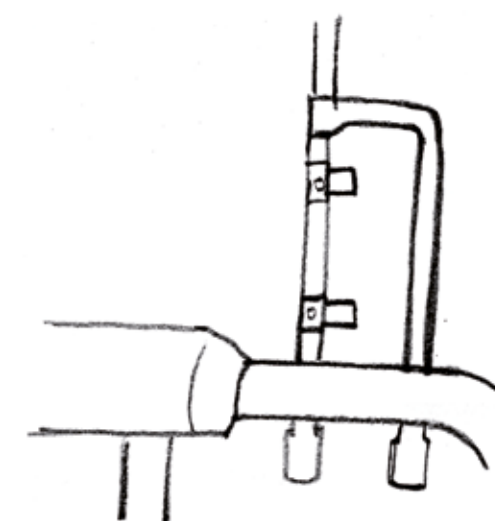
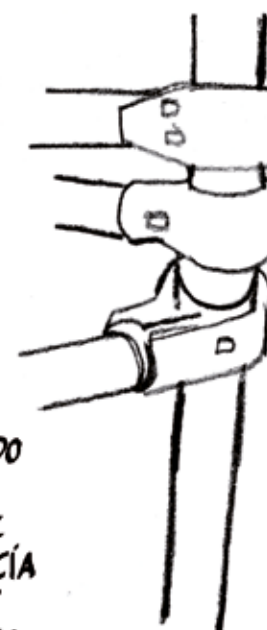
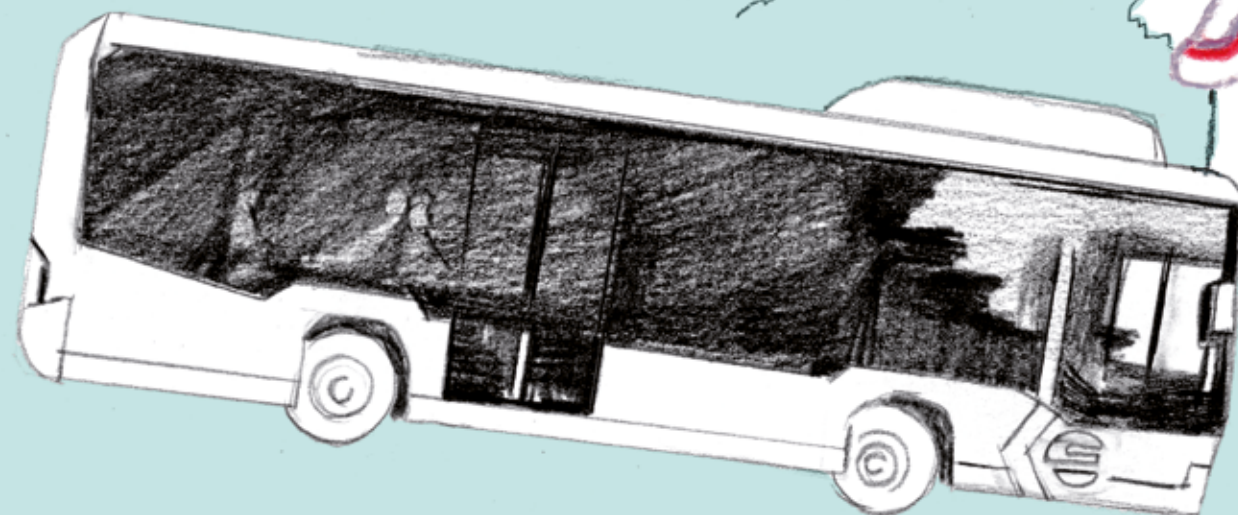
EL 05-09-1971 MODIFICA SU RECORRIDO DESDE LA CONFLUENCIA DE LA AVDA. REINA VICTORIA CON LA CALLE IBÁÑEZ IBERO, POR LA CALLE PRESIDENTE GARCÍA MORENO, AVDA. DE LA MONCLOA, ISAAC PERAL, CONTINUANDO POR SU ITINERARIO HABITUAL: AUMENTANDO SU LONGITUD EN 500 M. (I/V). (DEBIDO A ESTA MODIFICACIÓN, LA LÍNEA 33.- "EMBAJADORES - JUAN XXIII", QUEDA INCORPORADA A ÉSTA, SIENDO SUPRIMIDA)

LA LÍNEA CIRCULAR SE HACE PARA DISTRIBUIR LA COMUNICACIÓN DE FORMA MENOS RADIAL Y MÁS DEMOCRÁTICA. ES LA MANERA DE COMUNICAR EL TERRITORIO MÁS HORIZONTAL. RECORRE LOS ANTIGUOS CAMINOS DE RONDA DE LA CIUDAD.

UNE BARRIOS QUE URBANÍSTICAMENTE PERTENECEN AL ENSANCHE DE MADRID Y QUE TUVIERON SU ORIGEN EN EL SIGLO XIX. DEBIDO AL ESTANCAMIENTO DEL CENTRO, SE CREARON CALLES Y PASEOS VERDES QUE RODEARÁN LA CIUDAD, LOS BULEVARES. ESTA LÍNEA CIRCULAR LLEVA EL ESPÍRITU DE ESOS BULEVARES.

AUNQUE UN MÉDICO DE FAMILIA DECÍA QUE TAMBIÉN CUMPLÍA UNA ACCIÓN SOCIAL, EN INVIERNO SE CONVIERTE EN LA LÍNEA PREFERIDA DE SUS VECINOS MAYORES Y CON PROBLEMAS DE MOVILIDAD PARA PASEAR POR MADRID. NO LE FALTA RAZÓN, UN BUEN SERVICIO PÚBLICO TIENE MUCHOS MÁS BENEFICIOS DE LOS QUE SE CONTEMPLAN AL CREARLOS.

LAS TARIFAS SERÁN:
BILLETE ORDINARIO: 5,00 PTS.
BILLETE IDA Y VUELTA: 6,00 PTS.
NO HABRÁ BILLETE NOCTURNO-FESTIVO



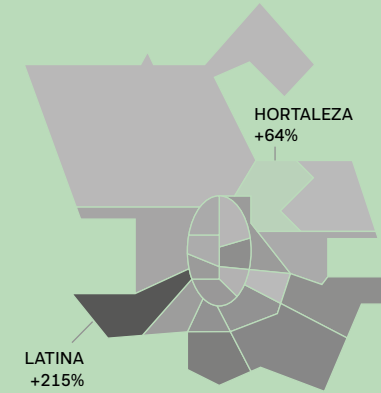
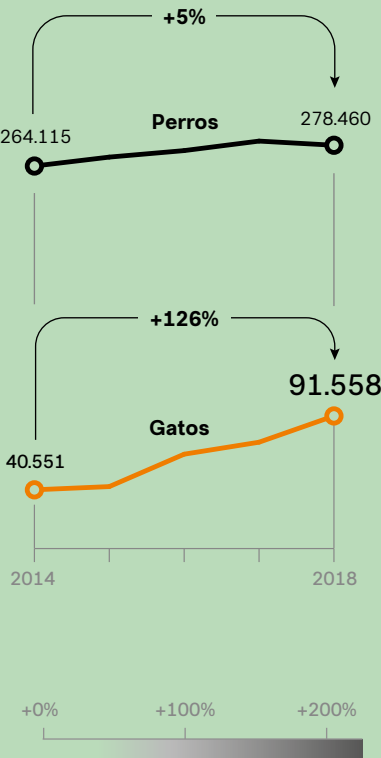
LA COPQIA



Número de gatos censados por distritos

Datos de 2018

De acuerdo con los datos del censo de animales domésticos de la ciudad, hay tres veces más perros que gatos, pero la población de felinos se ha más que duplicado en cuatro años

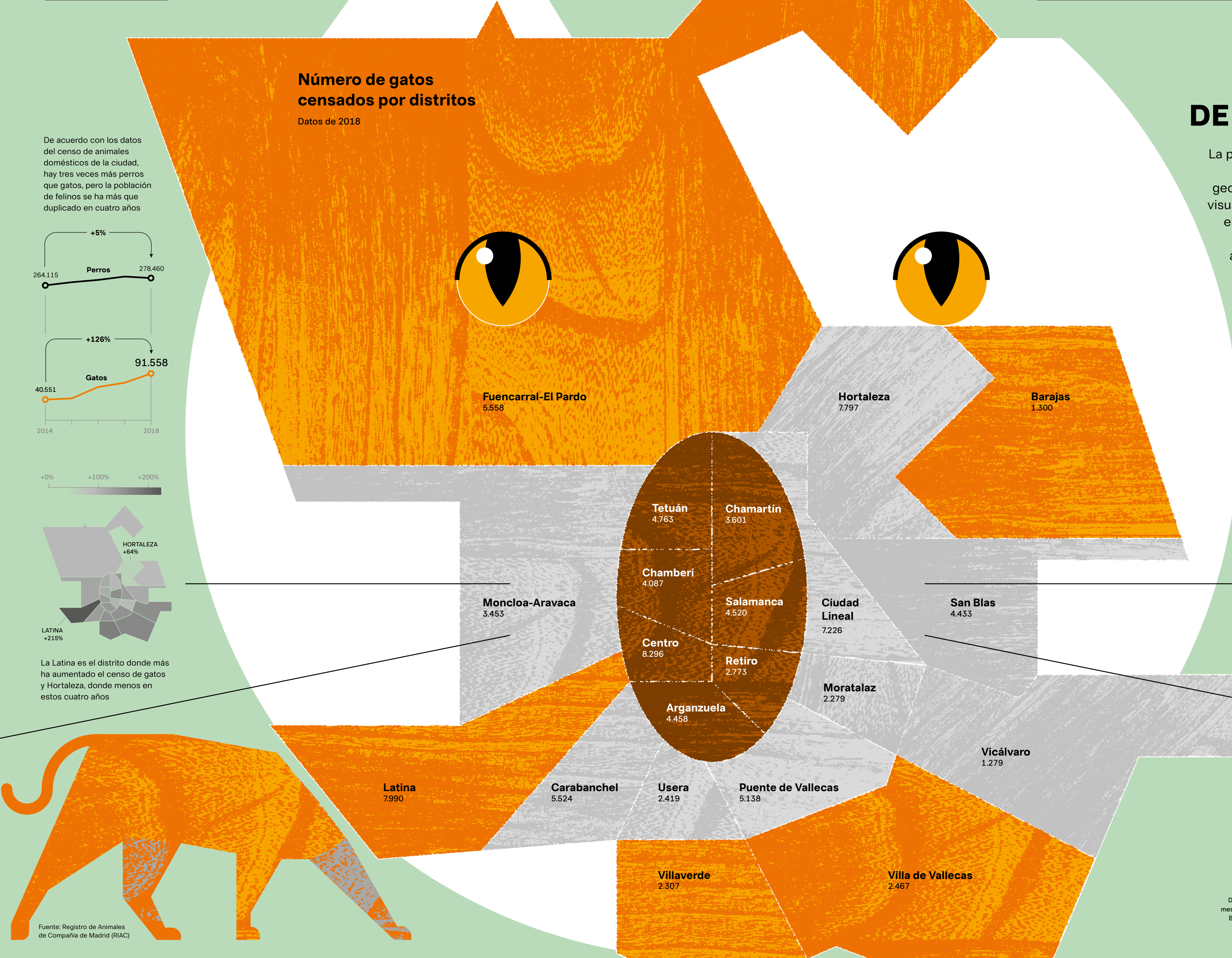


La Latina es el distrito donde más ha aumentado el censo de gatos y Hortaleza, donde menos en estos cuatro años

Fuente: Registro de Animales de Compañía de Madrid (RIAC)

LA CARA DE UN GATO

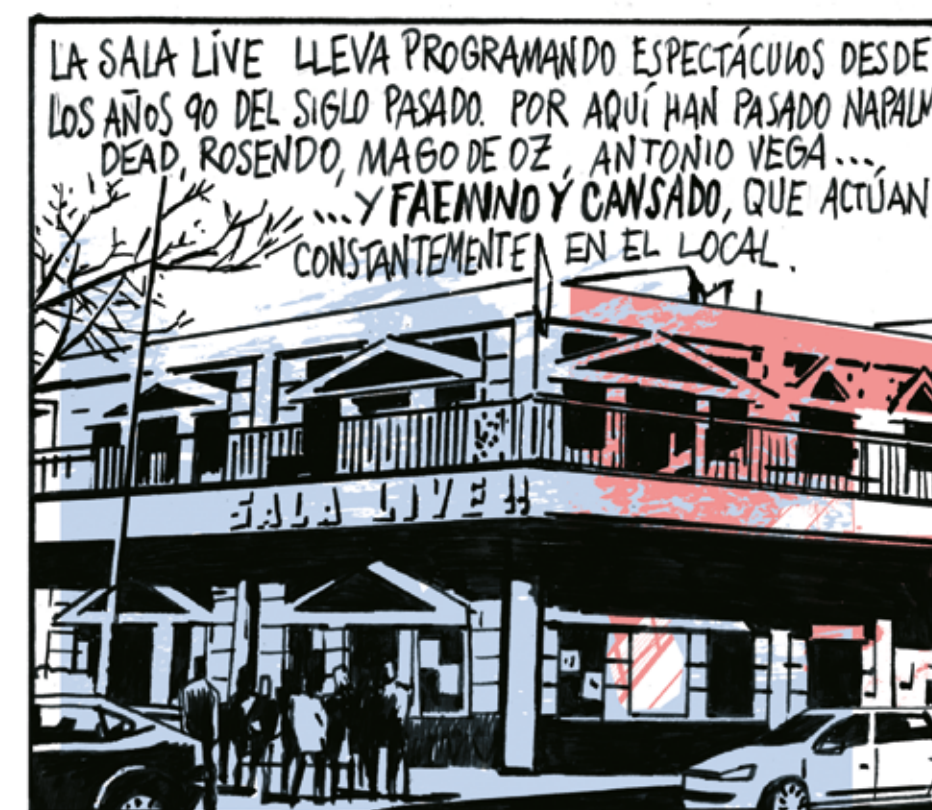
La próxima vez que quieras pensar en la ubicación geográfica de los distritos, visualiza la cara de un gato, el animal más madrileño. Los distritos de la almendra central serían su nariz, San Blas y Moncloa-Aravaca, los bigotes, Fuencarral-El Pardo conformarían uno de sus ojos y cejas, así como Villaverde y Villa de Vallecas su barbilla. Es fácil, ¿verdad?



Dedicado con cariño a Isidro, el gato de cuatro meses que comparte piso con Artur y otro felino, Breogán, en La Latina y que inspiró este mapa.

SUCESOS DE AYER

LATINA Y CARABANCHEL





1



2



3



4



5



6



7

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

La sombra de Goya en el arte contemporáneo

“Goya marcó el camino y muchos artistas contemporáneos lo han continuado”

Oliva María Rubio, comisaria de la exposición.

“Con Goya comienza la pintura moderna”

André Malraux, escritor.

“Goya es un icono del arte moderno que proyectará su larga sombra en el arte posterior”

Valeriano Bozal, historiador del arte.

EXPOSICIÓN

Hasta el 24 de noviembre

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
teatrofernangomez.es

1 Daniel Canogar. Amalgama I, 2019. © VEGAP, Madrid, 2019. / 2 Simon Edmondson. During Supper, 1987. © VEGAP, Madrid, 2019. / 3 Equipo Crónica. Adami y Goya en el salón, 1974. Colección Banco Santander. © VEGAP-derechos del coautor Manolo Valdés, Madrid, 2019 / 4-7 Jorge Galindo. Ladbrooke Grove Drawings, 2010. © VEGAP, Madrid, 2019 /



Madrid para apasionados

Madrid es apasionada, heterodoxa, plural y moderna. Pero junto a su incesante animación palpita también la ciudad histórica. El periodista y poeta Carlos Aganzo la conoce bien y la artista Ximena Maier ha vivido en ella el tiempo necesario como para plasmar en dibujos su verdadera identidad. De su mano, el proyecto editorial **Tintablanca** incorpora ahora un nuevo título a su colección. Un libro de viajes y un cuaderno de notas para descubrir el Madrid de ayer y de hoy, construido en torno a calles, balcones, largas noches... y cafés.



« Sin salir del centro de Madrid, es más que posible seguir, de café en café, buena parte de la historia intelectual de España. La costumbre viene por lo menos del siglo XVII, cuando Cervantes militaba en la Academia Salvaje de don Francisco de Silva, y Lope adelantaba su *Arte nuevo de hacer comedias* en la Academia Mantuana. Le pusieron el nombre de tertulia por la inveterada costumbre de los concurrentes de apelar a Tertuliano, el único de los padres de la Iglesia que no fue canonizado, como prueba de valor de su tesis [...]»

CAFÉ GIJÓN

Alfonso, cerillero y anarquista, que prestaba dinero a los escritores sin posibles y que “vio pasar la vida” como reza en la placa, desde su puesto de venta de tabaco. Timotea Conde, *madame* Pimentón, musa y reina de la canción ligera. Ignacio María de San Pedro, don Cristobalía, vendedor de versos e inventor de un nuevo nombre para América, más acorde con el de su descubridor... Y don Benito, el garbancero; y don Camilo, el del Nobel, y el *dandy* don Paco Umbral, con su bufanda... El Gijón es un género literario en sí mismo. [...]»

CAFÉ COMERCIAL

Sentarse en el salón o en el ambigú, en el piso de arriba, del Café Comercial puede ser hoy también una magnífica experiencia. Hacerlo en su terraza, la oportunidad de ver desfilar por delante de la mesa la más variada y cosmopolita fauna urbana que imaginarse pueda. Situado en una esquina de la glorieta de Bilbao, el Comercial es un clásico de la tertulia y la vida cultural madrileña. En la segunda mitad de la pasada centuria fue célebre tanto por sus churros y picatostes como por sus encuentros literarios. [...]»

Extracto del capítulo *Entre cafés y tertulias*. Madrid, Tintablanca. Autores: Carlos Aganzo (textos) y Ximena Maier (ilustraciones). www.tintablanca.com »



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Naves de Matadero. Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de octubre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobos y empieza a usar JOBO cuanto antes.

PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

JOE LOVANO TAPESTRY TRIO
14 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 21:00h

Con el saxo tenor, Lovano tiene una voz rutilante y personal, que llena de colores y vibración las composiciones donde se arrebata. La réplica a sus lances la pone ahora el trío Tapestry, que completan Marilyn Crispell desde el piano y Carmen Castaldi en la batería.

STACEY KENT
15 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 21:00h

Esta neoyorquina es una de las artistas que mayor ahínco pone en renovar el jazz vocal de nuestro tiempo. Una mujer jovial y sencilla que, en los directos, se explica mucho buscando el acuerdo, la complicidad.

YOUN SUN NAH TRIO
20 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 21:00h

Siempre es un placer escuchar a esta cantante, de origen coreano, con su mezcla musical de jazz, soul y pop. Una de las artistas que representan mejor el proceso de adaptación del jazz a la realidad actual.



BENAVENT, DI GERALDO, PARDO
29 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 21:00h

Un trío de ases que sigue encarnando la apuesta más definitiva del flamenco renovado. La suya sigue siendo la experiencia más fecunda que ha podido dar el jazz local. Ahora presentan su trabajo *Flamenco leaks*.

CHARLES TOLLIVER PRESENTING PAPER MAN @50
6 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: CentroCentro. Auditorio Caja de Música.
Hora: 19:00h

Músico de fraseo ágil y suelto, cuyo conocimiento hondo de la historia del jazz le permite brillar en unas improvisaciones en las que predomina el equilibrio y el carácter renovador. Décadas atrás, este trompetista *postbopper* era un habitual de nuestras escenas. Su visita a Madrid es motivo de celebración.

DAVID VIRELLES
22 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Conde Duque. Auditorio.
Hora: 20:30h

El pianista cubano es uno de los nombres más representativos de la escena neoyorquina. Para este concierto ha invitado a los músicos flamencos Jesús de Rosario y Lucky Losada con los que desarrolla un proyecto conjunto titulado Patas.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

¿QUIÉN ES EL SEÑOR SCHMITT?

Del 16 de octubre al 10 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
Hora: 20:00h

El señor y la señora Carnero cenar tranquilamente en su casa, cuando de pronto suena el teléfono. Pero los Carnero no tienen teléfono. El misterioso interlocutor insiste en hablar con un tal señor Schmitt... Y lo que es más extraño aún, los Carnero descubren que están encerrados en el interior de una casa que no parece la misma. Una obra de Sebastien Thiéry con Javier Gutiérrez y Cristina Castaño.

LA ESPUMA DE LOS DÍAS

Del 21 de noviembre al 22 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Hora: 20:30h

¿Qué esperanza hay para los sentimientos románticos cuando la ciudad del amor es la segunda más cara del mundo? En esta apropiación contemporánea de la célebre novela *La espuma de los días*, de Boris Vian, asistimos a la chispa del amor y su extinción bajo el signo de la crisis somática y económica.

MONSIEUR GOYA, UNA INDAGACIÓN
Hasta el 10 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau
Hora: 20:00h

Una obra escrita por Sanchis Sinisterra y dirigida por Laura Ortega con la que se quiere rendir un homenaje al pintor Francisco de Goya, en este año en el que se cumple el bicentenario desde que empezara a pintar las denominadas "pinturas negras" en la Quinta del Sordo.

ÁUREO

7 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Teatro Circo Price

La compañía murciana UpArte siempre ha sido alabada por su cercanía, su exigencia técnica y su carácter inquieto. Ahora presenta *Áureo*, su creación más esperada. Acrobacia, portes acrobáticos, banquina, barra fija, barra rusa y malabares bajo la dirección escénica del artista madrileño Herminio Campillo.

ORQUESTA MALABARES

8 de noviembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Teatro Circo Price

Un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisetas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas. Pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk. Un proyecto de la compañía gallega Pistacastro, con seis malabaristas acompañados de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

OVERLOAD

Del 14 al 16 de noviembre
Gratis con JOBO jueves y viernes.
LUGAR: Conde Duque
Hora: 20:00 h

Las superficies de las regiones más densamente pobladas de la Tierra están literalmente cubiertas por una enmarañada masa de datos. Mensajes, imágenes y sonidos nos envuelven en un exceso de comunicación asfixiante que lo ocupa todo y parece no tener límite. Un hipertexto teatral sobre la ecología de la atención.

¡Escucha #SomosJOBO todos los lunes, a las 19:00h en M21 Radio (redifusión, sábados, 18:00h).

Y si te has perdido el programa, descárgate los podcast en www.m21radio.es. Imprescindible para estar al día de toda la cartelera.









RAYOS Y CENTELLAS

Texto: Alejo Stivel



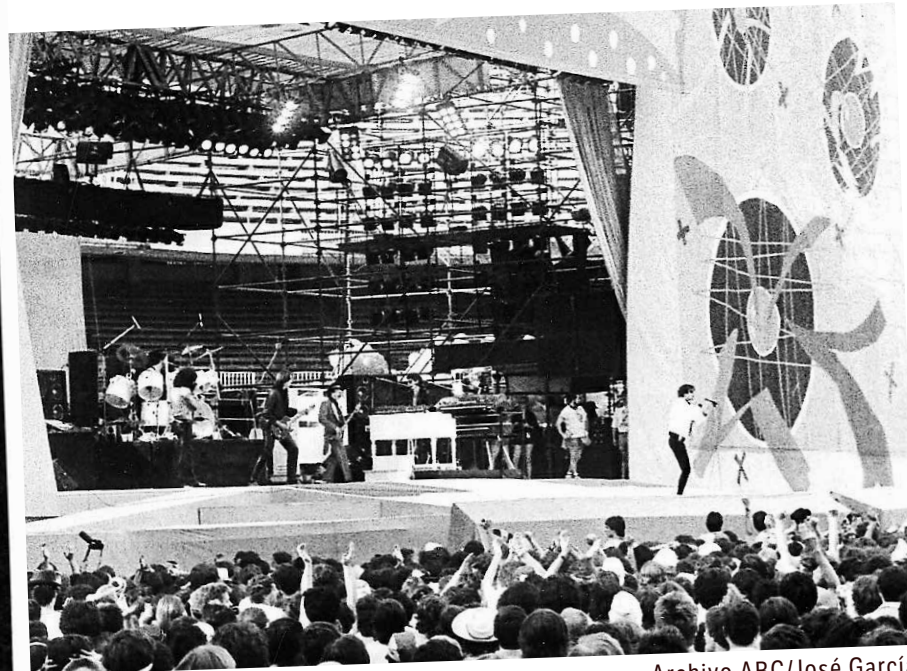
Archivo ABC

El 17 de julio de 1982 amaneció nublado, caluroso, húmedo y pesado en Madrid. Se hacía difícil respirar. Esa combustión meteorológica era la misma que sentía yo dentro. Era el gran día. Los Stones tocaban en Madrid, en el estadio del Atlético. Y aunque ya los había visto en un par de *shows* en el Madison en Nueva York unos meses antes, mi expectación rozaba la ansiedad. Estaba más nervioso que en un concierto mío.

Ellos, junto con los 4 de Liverpool y el de Minesota fueron mi formación musical, los que pusieron el germen para que yo tomara la decisión de dedicarme toda la vida a la música. El apretujamiento masivo en el Calderón era tremendo, y el bochorno no hacía más que bajar la tensión arterial. Hasta que ocurrió la magia.

La voz dijo: "Ladies and Gentleman... The Rolling Stones" y en ese mismo momento, como si de efectos especiales programados fuera, estallaron los truenos, los rayos, la lluvia en forma de tormenta brutal, y ellos salieron al escenario al son de *Under my thumb* y el delirio fue total.

La gente entró en paroxismo máximo y España entró de golpe en la modernidad. Aunque el dictador había muerto hacía siete años y la democracia había llegado hacía cuatro, fue como si ese *show* hubiera sido un certificado de que este país abandonaba el ostracismo, la oscuridad, el aislamiento y la Edad Media, y entraba de pleno derecho en el mundo civilizado y moderno. Esa panda de muchachos ingleses venían a darnos el diploma, el título oficial de ciudadanos de primera de todo derecho.



Archivo ABC/José García

La tormenta caótica duró un par de canciones, y luego se quedó una noche espléndida, bajó la temperatura y la situación fue la ideal para disfrutar del fabuloso concierto que los afortunados que allí estábamos presenciamos. Tocaron (como siempre hacen y pude comprobar las siguientes 35 veces que los vi, en las

más variadas ciudades del mundo) todas las canciones que el público quiere oír. En eso cumplen con la premisa número uno del *show business*: "Give the people what the want".

Keith y Ronnie, todo el concierto entretejiendo sus guitarras como si estuvieran armando un puzle sonoro. O un tapiz *pachtwork* repleto de colores y sonoridades. Muchas veces si uno oye solo una de las dos guitarras puede parecer que carece de sentido. Tal es la comunión de estos dos músicos que casi podríamos decir que son uno. En ese concierto, en esa gira en general, y en la grabación del disco correspondiente (*Some Girls*), estaban probablemente en un momento de inspiración máxima, quizás el mejor momento de sus carreras musicales. Charlie golpeando su caja siempre en el instante justo, ni antes ni después. Hay muchas maneras y momentos del *beat* donde se puede golpear, la diferencia puede ser muy sutil, casi imperceptible. Pero Watts elige el latigazo idóneo y ese micro segundo que diferencia a un baterista vulgar del *groove* supremo. El maestro Bobby Keys, demostrando sin pretensión porque fue el mejor saxofonista de rock and roll de la historia (con permiso del Big Man Clarence). Y Jagger llevando al límite el concepto Front Man. Como siempre.

Como dije anteriormente he visto a los Stones 35 veces. En diferentes países y ciudades. En diferentes épocas. A lo largo de 40 años. Les he visto hacer *shows* rutinarios, donde podía reconocer que estaban "trabajando", haciendo un "buen trabajo", por supuesto. Incluso nerviosos.

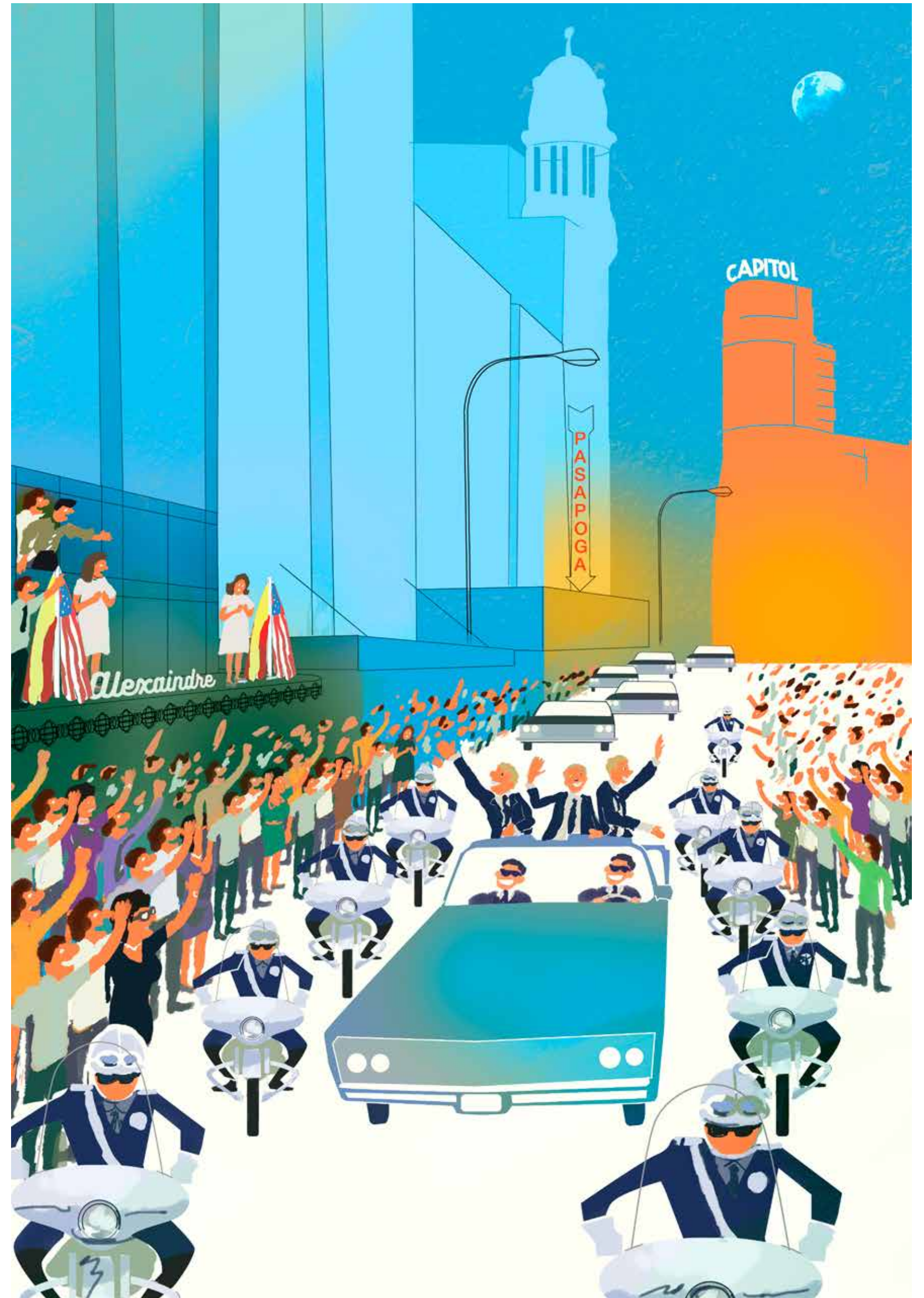
Como si tuvieran que demostrar que todavía estaban en forma y que eran "the best Rock and Roll Band on Earth".

Y les vi hacer conciertos increíblemente mágicos e inspirados (la mayoría). Pero el "Gig" del 7 de julio del 82 en el Calderón está por encima de todos. De todos los de ellos y de todos los demás. Está fuera de liga. Al terminar, la sensación con la que salí y salíamos todos fue la de haber participado de un rito iniciático, místico, que iba a cambiar nuestras vidas para siempre. Y que nunca más (a pesar de asistir a miles de otros eventos) íbamos a poder olvidar. Para mí ha quedado en mi vida como el hecho cultural más intenso al que asistí, contando, no solo los otros cientos de conciertos, sino cualquier otra expresión artística: cine, teatro, pintura, o la que sea... En ese *show* se resumieron para mí todas las otras formas de arte. Puedo decir, sin dudar, que fue la experiencia colectiva más impresionante y, definitivamente, la que más huella me ha dejado para siempre.

Alejo Stivel es cantante, compositor y productor musical.



Archivo ABC





FORO MADRID
FORO DE EMPRESAS POR MADRID

**EL FORO DE EMPRESAS POR MADRID TE INVITA
AL 100 CUMPLEAÑOS DEL PALACIO DE CIBELES**
DEL 25 AL 27 DE OCTUBRE



PALACIO
CIBELES
100 AÑOS

CENTROINNEO

Más información en
www.centrocentro.org



Bankia

BBVA
Creando Oportunidades



endesa



PHILIPS

Posterscope



simon

Telefónica



forodeempresaspomadrid.es



MADRID