

# N21

MAGAZINE

31 | Revista cultural ilustrada de Madrid  
11.2019 • SEGUNDA ÉPOCA





## OTOÑO MÁGICO

"Mi péndulo oscila entre dos polos contradictorios, entre lo evidente y lo inverosímil, entre lo superficial y el abismo" escribió Ramón Gómez de la Serna. Como ese péndulo tangible y mágico es el último despacho del escritor de las greguerías que vuelve a cobrar protagonismo a través de la mirada de Fernando Vicente. Antes de formar parte de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo en Conde Duque estuvo en las dependencias de la Casa de la Panadería, cuyos personajes se impregnan de su mundo onírico y se reinterpretan en la portada ilustrada por Luis F. Sanz. Cibeles y Baco salen de los frescos de la fachada de la Plaza Mayor para sobrevolar en moto un Madrid otoñal y fantástico en una actualización de la mitología. Así podrían disfrutar de los lugares secretos que propone Dario Adanti.

Javier de Juan nos regala una "Sucinta glosa del Teatro Español", y su nueva directora, Natalia Menéndez, nos cuenta el futuro del teatro más antiguo de Europa. Y Víctor Coyote la historia de la canción de "Madrid" de Agustín Lara, como los 40 años de La Vía Láctea en Madrid Vintage.

Se estrena Santiago Sequeiros, ilustrador de "Los mongoles de Bagdad" de Sampedro, con una de las escenas de "El crack" de Garcí. Además de un recorrido al cine y los autobuses de la EMT como actores secundarios por Mar Blanco; Chamberí por Carla Berrocal; la Plaza de los Pintores de Ana Rojo; las vistas del Faro de Moncloa por Silja Goetz y en Deportes, la Copa Davis: Carla Fuentes representa al número 1 y 2 del tenis, Nadal y Djokovic. Sin olvidar que en noviembre JAZZ-MADRID19 tiene nombre de mujer, dibujadas por Begoña Monge.



### M21MAGAZINE

COORDINACIÓN Y REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming  
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino  
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz Villa  
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto  
www.m21radio.es



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.  
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid  
Email: m21magazine@m21radio.es  
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87  
Depósito legal: M-933-2017  
Todos los derechos reservados  
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2019

# MADRID, CAPITAL ESCÉNICA

Texto: Raúl Losáñez

Ilustración: Eva Vázquez

Aunque los teatros más importantes y conocidos de la capital fueron construidos en su mayoría durante el siglo XIX, Madrid no ha dejado de ampliar sus horizontes escénicos adecuando nuevos y modernos espacios para la representación, los cuales conviven hoy en plausible armonía con esas otras salas históricas. Así, nos encontramos con una ciudad que en la actualidad suma más de un centenar de espacios dedicados a la exhibición, y en ocasiones a la producción, de artes escénicas. En este mapa, juegan un papel fundamental para el fomento de la cultura los teatros municipales.

**Teatro Español.** Considerado como uno de los más antiguos de Europa, puesto que en ese mismo emplazamiento se situaba ya en 1583 el antiguo Corral del Príncipe, el teatro sufrió un devastador incendio en 1802 que apenas dejó en pie algunos muros. El arquitecto Juan de Villanueva se ocupó entonces de la primera de las muchas reformas que se han ido sucediendo desde entonces hasta nuestros días. En 1888, a punto de ser cerrado por su estado ruinoso, un tapicero y ebanista llamado Ramón Guerrero gastó todos sus ahorros en rehabilitarlo para que su hija María, convertida luego en mito de la interpretación, pudiese inaugurar a partir de 1895 una nueva etapa.

Aquí han visto estrenadas algunas de sus obras autores de la talla de Moratín, Buero Vallejo, los hermanos Machado, Lorca, Benavente o Galdós.

Además de la sala principal, con disposición a la italiana y capacidad para 740 personas, el Español cuenta con otro espacio más pequeño, la Sala Margarita Xirgu, dedicado a propuestas de naturaleza más intimista.

En 2007 la institución incorporó tres naves del Matadero de Madrid, en el distrito de Arganzuela, reformadas y acondicionadas expresamente para la representación teatral de acuerdo a las exigencias y los criterios escénicos más contemporáneos. Declan Donnellan o Wajdi Mouawad son solo algunos de los directores de renombre internacional que han presentado sus trabajos al público madrileño en estas Naves del Español, que constan de dos salas y otro espacio más lúdico para propuestas de café-teatro. Separadas del coliseo de Santa Ana durante la pasada legislatura municipal, para crear en ellas un vanguardista Centro de Artes Vivas que no fue bien visto por un sector de la profesión, las Naves vuelven ahora a incorporarse al Teatro Español bajo la dirección de Natalia Menéndez, que acaba de tomar posesión de su cargo con la idea de abrir más los distintos espacios de la institución a todo tipo de propuestas.

**Fernán Gómez.** Centro Cultural de la Villa. Este teatro ha mantenido intacto desde su inauguración, en 1977, el carácter ecléctico de su programación, en la que han convivido la danza, la zarzuela, los espectáculos infantiles, los recitales poéticos, el teatro clásico y, por supuesto, las propuestas de nueva creación. Pero, además, el Fernán Gómez da una especial relevancia a la música, albergando de manera habitual concier-



tos y festivales de muy diversos estilos. La Sala Guirau, que tiene 689 comodísimos asientos, y la Sala Jardiel Poncela, con un aforo variable que no puede exceder las 175 personas, son los dos espacios de representación de este teatro dirigido por Nacho Marín en el que se instalaron las capillas ardientes de algunos históricos artistas, como Lola Flores o Tony Leblanc.

**Teatro Circo Price.** Recorrer la historia de este emblemático circo fundado a mediados del siglo XIX por un domador de caballos irlandés es una forma inmejorable de conocer la evolución de la propia disciplina artística. Después de varios cambios de ubicación, el Price se instaló definitivamente en 2007 en el espacio que hoy ocupa en Ronda de Valencia. Desde la mítica trapecista Pinito del Oro hasta las exitosas compañías contemporáneas procedentes de todo el mundo que han pasado en los últimos tiempos por aquí –Circa, Cirque Le Roux, Cirque Inextrémiste...–, el Price, dirigido hoy por María Folguera, ha sobrevivido durante más de un siglo y medio a toda suerte de vaivenes en los gustos y los intereses de la sociedad, adaptándose a los distintos lenguajes escénicos que han marcado el devenir de las artes circenses.

**Teatro Conde Duque.** La vanguardia, la experimentación o la *performance* tienen en Madrid este hermoso y atípico espacio que ocupa la primera planta del Patio Sur, en el lado oeste, del histórico Cuartel del Conde Duque. Transformado en centro

cultural en 1983, Felipe V había mandado construir esta inmensa edificación en 1717 para acuartelar a los Guardias de Corps. En las obras, el arquitecto Pedro de Ribera dejó para la posteridad la preciosa portada barroca que hoy atraviesan los espectadores que acuden a esta sala dirigida por Isla Aguilar y Miguel Oyarzun. Al teatro propiamente dicho, con un aforo de 253 localidades, hay que sumarle la Sala de Bóvedas, que también acoge algunas de las propuestas escénicas de una programación en la que tienen especial protagonismo los creadores de Madrid.

Junto a estos teatros, el Ayuntamiento cuenta con otros espacios que también abren su actividad, aunque lo hagan de manera más esporádica, a las artes escénicas. Así, el popular **Centro Cultural Casa de Vacas**, ubicado en el Parque de El Retiro, que cuenta con un auditorio de 150 localidades ha acogido recientemente algunas propuestas de teatro inclusivo. Por su parte, **Espacio Abierto Quinta de los Molinos**, situado en el parque homónimo, es un proyecto de reciente creación que dirige su oferta, fundamentalmente, al público infantil y familiar. **Daoíz y Velarde**, finalmente, es un vasto espacio situado en una antigua nave industrial rehabilitada que cuenta con un teatro a la italiana y otro de disposición variable. El año que viene abrirá de nuevo sus puertas al público.

Raúl Losáñez es crítico teatral y periodista.

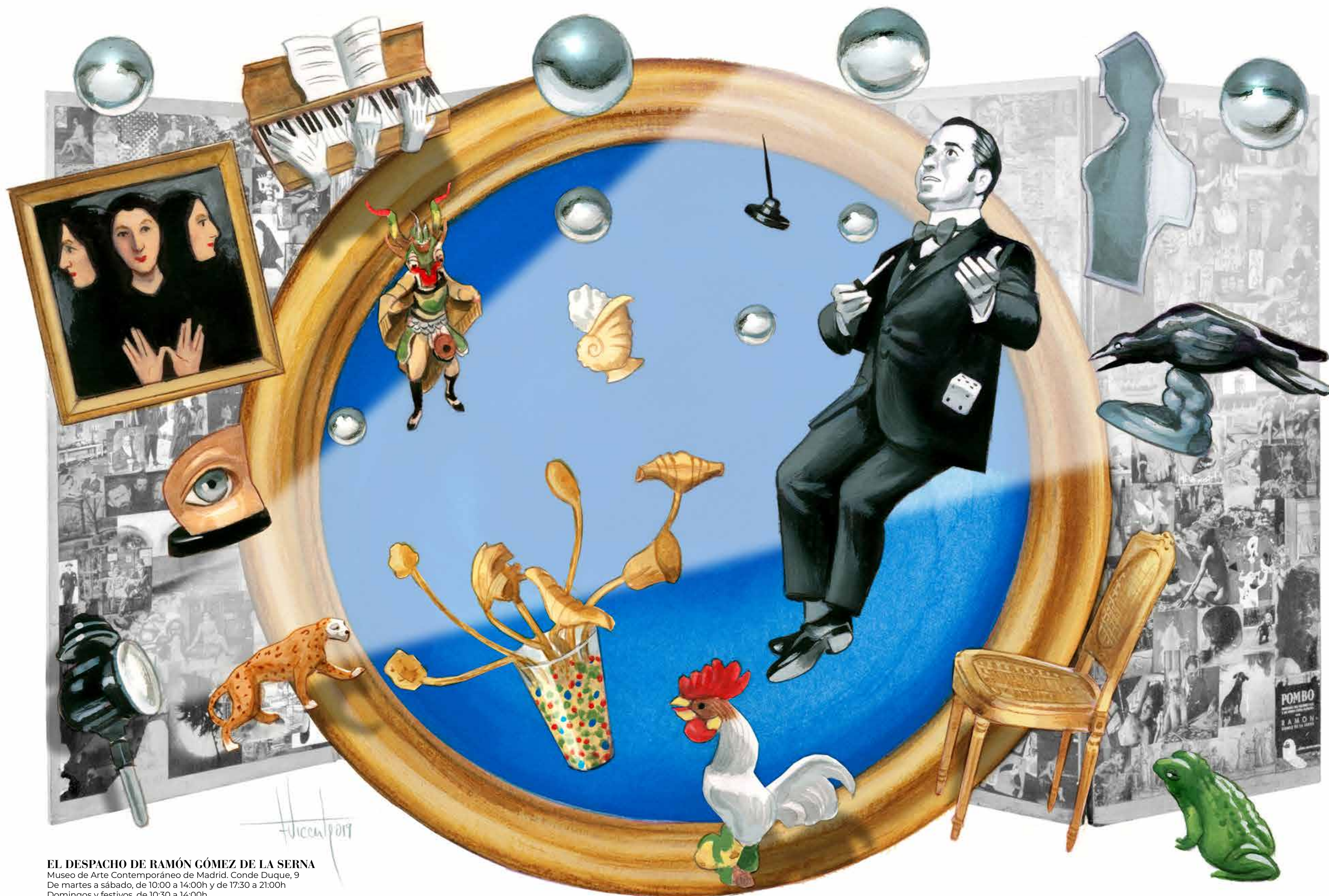
**TiteRRRecicla**  
Exposición de títeres creados con objetos reciclados y área de juegos

Del 2 de noviembre al 1 de diciembre  
Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías

teatrodetiteresretiro.es

MADRID





**EL DESPACHO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**  
 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Conde Duque, 9  
 De martes a sábado, de 10:00 a 14:00h y de 17:30 a 21:00h  
 Domingos y festivos, de 10:30 a 14:00h







# SUCINTA GLOSA de la HISTORIA de EL TEATRO ESPAÑOL

UNA HISTORIA de REYES, LITERATOS, ACTORES Y ARQUITECTOS  
Javier de Juan 2019

**1565** Felipe II y el Consejo de Castilla dan permiso para la creación de una cofradía con privilegio para crear un corral de Comedias.  
*Hagan comedia vuestras mercedes*

**1574** La cofradía arrienda varios corrales por la calle del Príncipe que era zona de caballerizas con cuadras y abrevaderos para animales domésticos.  
*cofrades de capa y espada*  
*Isabel Pacheco LA PACHECA*  
*A Isabel Pacheco se le arrienda un corral. Así nace el Corral de la Pacheca*

Faltan 25 años para que nazca el GLOBE THEATRE, erigido por la compañía teatral de Shakespeare.  
Y falta medio siglo para el corral de Almagro.

Estamos hablando del teatro más antiguo de EUROPA

**1585** La cofradía adquiere el corral que pasa a llamarse el Corral del Príncipe, llamado así por la calle, que tomó el nombre con ocasión de la elección de Felipe II como Príncipe de Asturias en 1528.  
El estreno se hizo estando el Corral aún en obras, sin terminar de techar, cubierto por unas lonas que protegían del sol pero no del agua.  
Se representaron unas farsas y entremeses de Lope de Rueda, actor y escritor de fama.  
*LOPE DE RUEDA Y CÓMICO*

**1735** Se derriba el Corral del Príncipe. Es el tiempo del primer Borbón, Felipe V y su mujer Isabel de Farnesio. El gusto de lo francés y lo italiano llega a Madrid.  
Sachetti y Ventura Rodríguez construyen un teatro a la italiana ¡totalmente cubierto!  
*Isabel de Farnesio es la mujer más notable del S. XVIII. Avezada en política, Canta y pinta. Es poliglota y vuelve loco al Rey*  
*mon cheri*  
*Caro mio*  
*¡ave mujer!*  
*VENTURA RODRIGUEZ arquitecto real y maestro mayor del Ayuntamiento de MADRID*  
*Felipe V*  
*Isabel de Farnesio*

**1802** Incendio devastador. Solo queda la fachada. Lo reconstruye JUAN de VILLANUEVA el del Prado.  
*no paro*  
*medio millón de reales y otro millón por el espacio necesario*  
*mucho mejor, no? mas moderno*

**1844** El actor JULIAN ROMEA hizo que se cambiaran los bancos por butacas de terciopelo azul.

**1847** El estado crea el Teatro Español, el único de Madrid instalado en un corral de comedias. Una ley de 1850 obliga a cada teatro a llamarse según lo que se representa. Así el de la Comedia, la Zarzuela, la Ópera...  
*Se incorpora el edificio adyacente, el del Café del Príncipe, al teatro, formando la fachada asimétrica actual.*  
*se sigue reformando año tras año*  
*EL CAFÉ DEL PRÍNCIPE*

**1895** Se reinaugura el teatro tras años de renovaciones, con la Compañía de María Guerrero, que estrena obras de Echegaray, Benavente, Valle-Inclán o Galdós entre otros. ¡Tiempos de gloria!  
*Cuando tenía Azorín un negocio y poblando bigote.*  
El café del teatro se convierte en lugar de artistas, literatos y filósofos, donde se reúnen esas décadas, las generaciones del 98 y del 27 entre otros inclassificables.  
Definió AZORÍN el café como "EL solar del romanticismo castellano".

**1975** Otro incendio importante. Durante unos ensayos un cortocircuito convierte en llamas la sala. Los actores, el autor y el apuntador intentan sofocarlo, sin éxito.

**1995** Se amplía el teatro con el edificio contiguo con nueva sala de ensayos, biblioteca, sala de exposiciones, oficinas, almacenes y el Café del Español.  
*LA CORRALA ORIGINAL S. XVI*  
*EL CAFÉ DEL PRÍNCIPE*  
*LA CORRALA ORIGINAL S. XVI*

**2004** Se inaugura la sala pequeña, "Margarita Xirgu" para completar el panorama.  
*LO ÚLTIMO S. XX*  
Y así, construyendo y derribando, reconstruyendo, arreglando, remodelando, apagando fuegos y superando crisis, guerras y revoluciones, el teatro Español ha estado, sigue estando en pie durante cinco siglos.

*¡O SEA: Madrid tiene el teatro más antiguo de Europa. Cultura en acción durante 500 años. Gente grande: arquitectos, escritores, artistas, actores, empresarios y reyes. Y aún hay quien osa llamar población manchego a la Villa y Corte. ¡venza ya!*

Javier de Juan en 2019



**MEDIALAB PRADO**

El taller *Laboratorios Bibliotecarios* explora del 19 al 22 de noviembre las maneras en las que las bibliotecas públicas funcionan como laboratorios ciudadanos. Del 28 al 30, el Festival Punto de Encuentro protagonizará el Encuentro AVLab además de otros conciertos, charlas y talleres. El día 7 se celebra el Ideatón Objetivos de Desarrollo Sostenible y Agenda 2030. Con motivo de la XIX Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, los días 15 y 16 se organizan dos talleres: *Apadrina una Reina*, para la construcción de un hormiguero mediante impresión 3D, y *Construcción de microcohetes*. Por su parte, la tertulia tecnológica de noviembre descubrirá a los asistentes *¿Qué hay dentro de la wifi de mi casa?* Más información en [medialabprado.es](http://medialabprado.es)

**FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

Del 13 al 30 de noviembre el Fernán Gómez tiene su cita anual con el Festival Internacional de Jazz. La Sala Guirau se convierte en el escenario principal de este festival donde la mujer cobra protagonismo. La Sala Jardiel Poncela comienza el mes teniendo también como protagonista a la mujer con la obra *Aquí*, un monólogo interpretado por Anna Colet, Núria Tomás y Candela Arroyo, escrito y dirigido por Queralt Riera. A partir del 22 Elvira Lindo realizará su primera incursión en el teatro con *El niño y la bestia*. Más información en [teatrofernangomez.com](http://teatrofernangomez.com)

**TEATRO ESPAÑOL**

Hasta el día 10 la Sala Principal acoge *¿Quién es el señor Schmitt?* A la obra, dirigida por Sergio Peris-Mencheta, con Cristina Castaño y Javier Gutiérrez como protagonistas, le tomará el relevo *Ecós*, de Henry Naylor, con Nur Levi y Silvia Abascal en el papel de dos mujeres británicas separadas por casi dos siglos. En la Sala Margarita Xirgu podrán verse *Juguetes Rotos* (hasta el día 10), con Nacho Guerreros y Kike Guaza, y *La espuma de los días* (del 21 de noviembre al 22 de diciembre), una visión arrebatada de la vida y la libertad. Más información en [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)

**TEATRO CIRCO PRICE**

En noviembre el Teatro Price presenta dos espectáculos de la vanguardia circense. Por un lado, el día 7, podremos ver *Áureo*, el espectáculo más esperado de la compañía Uparte. Por otro, al día siguiente, será el proyecto *Orquesta Malabares* quien tomará la pista del Price para mezclar a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid con los malabaristas de Pistacatro, una propuesta llena de humor, música y diversión. Más información en [teatrocircoprice.com](http://teatrocircoprice.com)

**CENTROCENTRO**

Este mes no faltarán las citas musicales con los dos ciclos de producción propia: *Disidencias. Las voces de la voz*, comisariado por Jorge Fernández Guerra, el 5 de noviembre; y *VANG. Música en Vanguardia*, el día 21, con el concierto de Tosiya Suzuki y Tadashi Tajima, que mostrará la fusión de la música de hoy con la música tradicional japonesa. Además, desembarca quien tomará la pista del Price para mezclar a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid con los malabaristas de Pistacatro, una propuesta llena de humor, música y diversión. Más información en [centrocentro.org](http://centrocentro.org)

**MATADERO MADRID**

Matadero Madrid celebra del 21 al 23 de noviembre la segunda edición de Tentacular, Festival de Tecnologías Críticas y Aventuras Digitales. Esta cita en torno a la tecnocultura reúne proyectos artísticos y de investigación no convencionales que nos ayudan a hacer legibles de manera crítica las fuerzas que dominan nuestro mundo. El día 29 se inaugura la exposición final del Centro de Residencias Artísticas 2019, que muestra el trabajo de 45 artistas, colectivos e investigadores. Durante el mes de noviembre, visitan Cineteca Madrid dos figuras clave del cine documental: Thomas Heise y JP Sniadecki. También se estrena la última película del reconocido fotógrafo de moda y cineasta Bruce Weber, y vuelven los imprescindibles festivales Rízoma y Márgenes. En Naves Matadero FLIPAS. Festival internacional de palabra, acción y sonido presentará el día 15 una sesión abierta dedicada al movimiento. La Nave 11 acoge *El archivo del polvo*, una instalación de Elena del Rivero, artista española afincada en Nueva York, que vivió el ataque terrorista del 11S. Más información en [mataderomadrid.org](http://mataderomadrid.org)

NATALIA MENÉNDEZ

# savia nueva

## AL FRENTE DEL TEATRO ESPAÑOL

El Teatro Español y las Naves del Español en Matadero tienen nueva directora, Natalia Menéndez. Directora, actriz, traductora, escritora, gestora cultural... Esta polifacética mujer que llevó las riendas del Festival de Teatro Clásico de Almagro durante siete años es, desde la cuna, parte de la familia teatral ya que su padre fue el legendario actor Juanjo Menéndez. Ahora se dispone a marcar una nueva era en el escenario en activo más antiguo de Europa.

**Vienes de una familia en cierta forma muy teatral. ¿Qué recuerdos tienes de niña del Teatro Español? ¿Viste actuar allí a tu padre?**

El Teatro Español forma parte de mi vida. Mi padre tuvo aquí uno de los estrenos más sonados en su juventud con *La Alondra* de Anouilh en 1954, con un reparto increíble: Mary Carrillo, Guillermo Marín, Adolfo Marsillach, Tarsila Criado, Amparo Soler Leal, José Luis Pellicena y Lola Lemos, con dirección de José Tamayo. Antes había estrenado *Escuadra hacia la muerte* de Arrabal con otro reparto impresionante, pero la censuraron. En 1955 vino *Seis personajes en busca de autor* y en 1963 *El lindo don Diego*... Yo no le vi actuar, me hubiera encantado. Al Teatro Español vine con mi madre y descubrí la danza contemporánea. He visto a grandes de dentro y fuera de este país. He aprendido con ellos. Como espectadora, conozco cada piso de este teatro.

**¿Hay algún montaje que vieras en el Teatro Español que te haya marcado?**

¡Son tantos! Teatro, danza, conciertos. Me he deleitado en muchas ocasiones, desde pequeña hasta hoy en día. Recuerdo con especial cariño tanto la época de Miguel Narros y Andrea D'Odo-rico como la de Mario Gas.

**Como madrileña, ¿qué significado tiene el Teatro Español para ti?**

Belleza, historia, cultura, referente, descubrir, emoción, plaza de Santa Ana, encuentros... aprendizaje y goce.

**Como directora, creo que te 'estrenaste' en el Teatro Español con *Las cuñadas*. ¿qué recuerdos guardas de aquella experiencia? ¿Qué significó para ti debutar en un escenario así?**

*Las cuñadas* de Michel Tremblay fue mi decimo-cuarto montaje y mi estreno en el Teatro Español. Fue un homenaje a mi madre. Hoy quiero recor-

dar a Yvonne Blake que imaginó el vestuario de las catorce grandes actrices, encabezadas por Julieta Serrano. Repaso sonriendo los ensayos con todas ellas, con el equipo creativo atreviéndose con esas mujeres, y la mesa de dirección repleta de dulces que todos traíamos... Todavía hoy hacemos reuniones de *Las cuñadas*. Fue una extraordinaria experiencia que gustó tanto al público que prorrogamos.

**También sabes lo que es estrenar en la sala Margarita Xirgu y en Matadero, ¿crees que es una buena idea que ambos teatros estén de nuevo juntos?**

He dirigido en los cuatro espacios, y en el escenario del ambigü de las Naves presenté mi novela. Fue en la etapa en la que estaban juntos el Teatro Español y sus Naves; casi me parece natural que se vuelvan a unir. Es un desafío apetecible, una aventura extraordinaria que me tomo con responsabilidad e ilusión, desde el compromiso, la alegría y la curiosidad.

**En cierta medida, aún estás aterrizando en el Español y sus naves. ¿Sabes ya qué enfoque quieres dar a tu programación?**

Respetando las programaciones de los directores salientes, estamos preparando nuestra gestión. El enfoque está en el empeño de un equipo por poner el anhelo tanto en el espectador como en el creador, sin disputar la balanza. En cuanto a la programación, vamos a cuestionar lo que vivimos e investigar sobre ello, peregrinar por el teatro actual, así como por nuestros referentes, nuestra tradición y nuestro repertorio. Establecer espacios de creatividad artística en construcción, así como procesos finalizados. Con tiempo, afinaremos en esa búsqueda para conseguir que este proyecto pueda ser de interés tanto en el mundo de la cultura como en la convivencia social. Apostaremos



por la tolerancia, el diálogo y el buen trato. Elaboraremos un compromiso social desde una estética no violenta en la comunicación, así como en la reflexión de esta gestión.

**Estás en un momento muy bueno como creadora, con proyectos en diferentes países. ¿Qué te ha impulsado a volver a la gestión?**

Un impulso provocado por la ilusión y el deseo de aportar una visión a esta nueva unión de espacios. Me interesa una gestión incluyente y plural entre los diversos lenguajes escénicos y artísticos.

**Es la primera vez que diriges un teatro público, ¿qué esperas de esta experiencia?**

Aprender. Aportar. Disfrutar. Busco ricos encuentros. Quiero sentir al público...

**Te acompaña en esta aventura Luis Luque, quien fue tu ayudante de dirección. ¿Era importante tener un buen socio para un reto como éste?**

Con Luis Luque hemos viajado desde hace años con el teatro. Hemos sido cómplices y testigos de muchos momentos y procesos artísticos. Él me transmitió su apetencia por la gestión pública y yo se la brindé con gusto. Tengo fe en que podamos encontrar muy variadas ideas para ofrecer a este proyecto.

**Lo del legado suena a veces un poco pomposo, pero ¿qué huella te gustaría dejar en un escenario con tanta historia?**

Asumo esta dirección con la intención de crear junto a un equipo un heterogéneo territorio de referencia de las artes escénicas, del pensamiento y de otras formas creativas... ¿es suficientemente pomposo?





**EMT MADRID**  
SUS AUTÓBUSES

EL CINE

¡VAMOS!

LEYLAND  
ROYAL  
TIGER



UNA JOVEN  
CONCHA VELASCO  
BAJABA EN 1958 DE UN BUS  
EN LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA

EN 'LAS BICICLETAS SON  
PARA EL VERANO' (1999)  
VEMOS SUS TRANVÍAS

cuando  
un joven  
Gabino Diego  
hablaba con  
Amparo Soler  
en la calle  
Humilladero

SI LOS AUTÓBUSES Y LOS TRANVÍAS  
TUVIESEN VIDA, SERÍAN A VECES ESPÍAS  
Y OTRAS VECES ACTORES SECUNDARIOS...

LA **EMT** HA HECHO  
SUS "PINITOS" EN YA  
MUCHAS OCASIONES

ÁTAME  
-1990-

-1989-  
BAJARSE  
AL MORO

AQUÍ  
EL QUE NO  
CORRE,  
VUELA.  
-1992-

MÁS QUE AMOR ERENESEI MA-MA

EN CARNE TRÉMULA  
PENÉLOPE CRUZ DABA A LUZ  
SUBIDA A UN  
**PEGASO**  
**6035**  
de los años  
setenta.

EN "LA GRAN VIDA" (2000),  
CARMELÓ GÓMEZ era un conductor  
de la EMT conduciendo un IVECO CITYCLASS

Vemos también autobuses en  
LA FRIÁ LUZ DEL DÍA (2012),  
ABRACADABRA (2017),  
SIN FIN (2017),  
TÓC TÓC (2017),  
DESPIDO PROCEDENTE (2017) y en  
LA VIRGEN DE AGOSTO (2019)





Todos los domingos por la mañana en una recoleta y tranquila plaza de Madrid, un grupo de pintores con mucho entusiasmo instala su mercadillo para la exposición y venta de su obra.

Se trata de la **Plaza del Conde de Barajas**, también conocida como **La Plaza de los Pintores**, en la zona más antigua y turística de Madrid, al lado del arco de Cuchilleros.

Sus puestos llevan abiertos desde **1983** cuando el viejo profesor D. Enrique Tierno Galván, Alcalde de Madrid, cedió las plazas pequeñas a los artistas con la idea de sacar el arte a la calle.

Se creó una **asociación de pintores** para organizar la acción en la plaza, "**Taller Abierto**", que es lo que les diferenciará del resto de mercados callejeros de arte.

El taller se inició con quince artistas. El objetivo era la promoción del arte y los artistas pintaban en la calle para atraer a los transeúntes curiosos.

En la actualidad la asociación se mantiene activa y ha crecido hasta treinta y siete puestos y un **artista itinerante**, celebrando una nueva exposición de pintura al aire libre **todos los domingos de 10:00-14:00**.

Toda la **obra** que exponen, se vende y es **original**, muy variada en técnicas y temas, primando la ciudad de Madrid. Se establece una relación personal entre el artista-vendedor y el cliente.

Además, organizan **actividades** en la propia plaza: talleres, demostraciones y concursos de pintura rápida con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito Centro. Se pueden seguir estas actividades en sus redes sociales.

Pasen y disfruten de un agradable paseo y, por qué no, llévense una obra de arte a casa.



**Plaza del Conde de Barajas  
todos los domingos  
de 10:00 a 14:00**

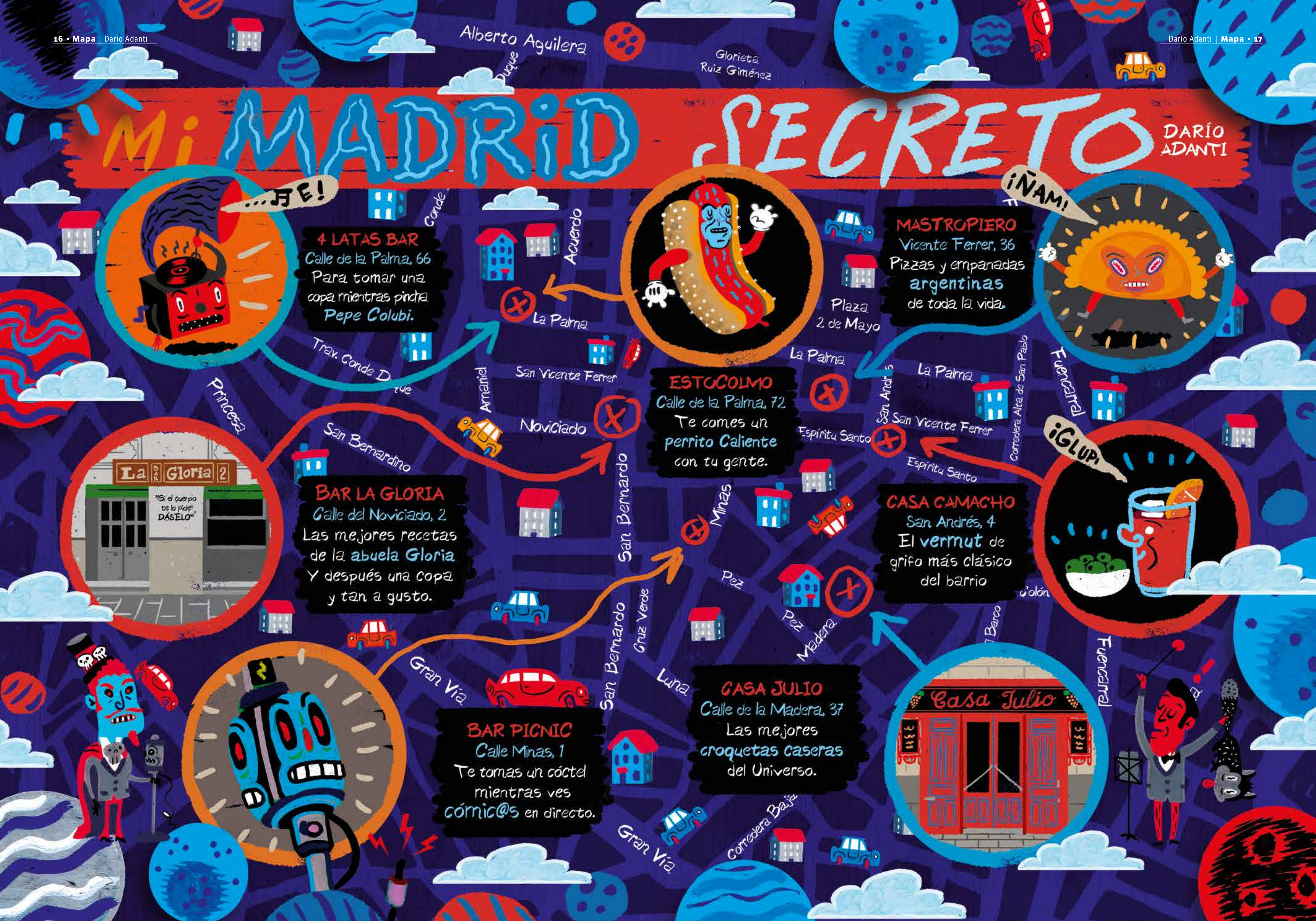
web: [pintorestallerabierto.com](http://pintorestallerabierto.com)  
   La Plaza de los Pintores. Madrid





# MI MADRID SECRETO

DARÍO ADANTI



...JE!

**4 LATAS BAR**  
Calle de la Palma, 66  
Para tomar una  
copa mientras pincha  
**Pepe Colubi.**



**MASTROPIERO**  
Vicente Ferrer, 36  
Pizzas y empanadas  
**argentinas**  
de toda la vida.

¡NAM!



**ESTOCOLMO**  
Calle de la Palma, 72  
Te comes un  
**perrito Caliente**  
con tu gente.

**CASA CAMACHO**  
San Andrés, 4  
El **vermut** de  
grifo más clásico  
del barrio



**BAR LA GLORIA**  
Calle del Noviciado, 2  
Las mejores recetas  
de la **abuela Gloria**  
Y después una copa  
y tan a gusto.

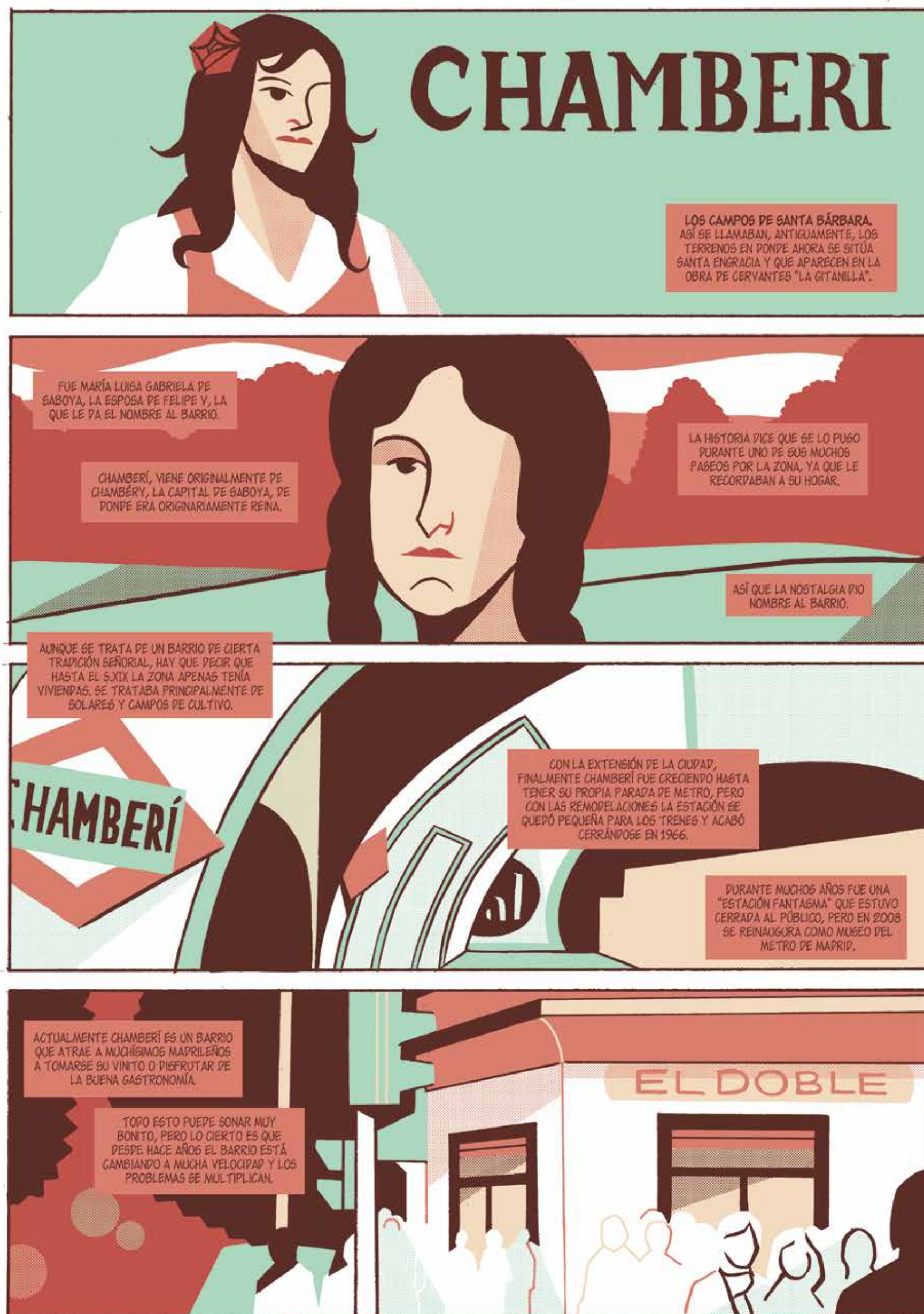
**CASA JULIO**  
Calle de la Madera, 37  
Las mejores  
**croquetas caseras**  
del Universo.



**BAR PICNIC**  
Calle Minas, 1  
Te tomas un cóctel  
mientras ves  
**cómic@s** en directo.









# JAZZ MADRID 19

## CON NOMBRE DE MUJER

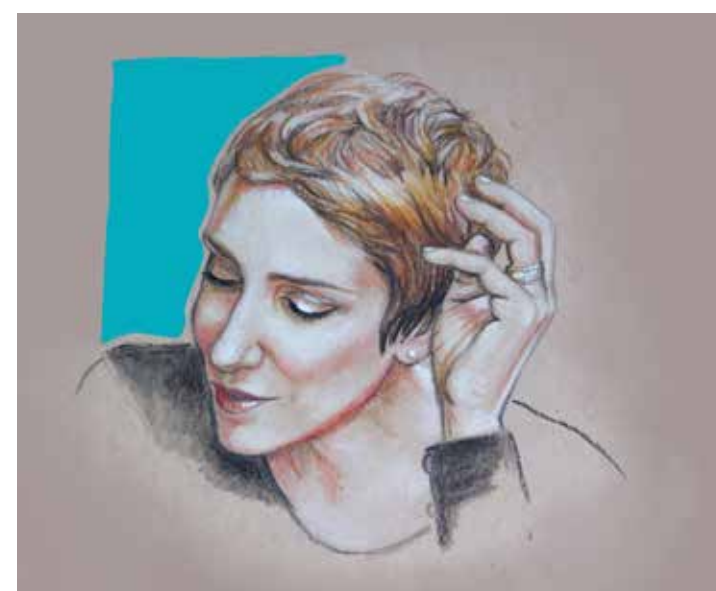
Hasta el 30 de noviembre, el Festival Internacional de Jazz de Madrid pone la banda sonora al otoño en la ciudad, con más de 130 conciertos, además de muchas otras actividades paralelas (cine, danza, clases magistrales...). La diversidad estética, la visión contemporánea y aventurera, el jazz vocal y el blues o la expresividad flamenca son algunas de las señas de identidad de la programación de este año. Un festival repleto de estrellas, primicias, y que, en esta ocasión, supera el 40% de mujeres artistas que lideran sus proyectos, todo un hito en este tipo de eventos musicales. Estas son algunas de las grandes protagonistas del Festival.



### STACEY KENT

15 de noviembre, 21:00h  
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa  
Sala Guirau

Esta neoyorquina es una de las voces que mayor ahínco pone en renovar el jazz vocal de nuestro tiempo. Una mujer jovial y sencilla que, en los directos, se explica mucho buscando el acuerdo, la complicidad. Y lo mejor es la limpia y sentida manera de cantar que escoge siempre.



### MARCIA BALL

16 de noviembre, 21:00h  
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa  
Sala Guirau

Boogie woogie, cajun, blues de los pantanos, country y rock and roll son algunos de los estilos robustos que, bien abrazados, destila el alambique de las aventuras de esta artista cuya ficha básica revela una infancia transcurrida en Vinton, Luisiana, rodeada de una familia en la que todas las mujeres, curiosamente, tocaban el piano.



### YOUN SUN NAH TRIO

20 de noviembre, 21:00h  
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa  
Sala Guirau

Siempre es un placer escuchar a esta cantante, de origen coreano, con su mezcla musical de jazz, soul y pop. Una de las artistas que mejor representan el proceso de adaptación del jazz a la realidad actual. *Immersion* es el trabajo que viene a presentar, junto a Tomek Miernowski y Rémi Vignolo.



### ELIANE ELIAS

16 de noviembre, 20:00h  
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa  
Sala Guirau

Desde que se reveló, en los años 80, junto a los Steps Ahead, la cantante y pianista brasileña no ha claudicado en el empeño de mantenerse en el plano supremo de la actividad creativa. Presenta ahora *Love stories*, junto al contrabajista Marc Johnson y Rafael Barata a la batería.

### MARÍA TORO

9 de noviembre, 19:00h  
CentroCentro. Auditorio Caja de Música  
Con su último trabajo, *Araras*, que presenta ahora en Madrid, la flautista gallega elimina la línea que separa a la compositora de la instrumentista, haciendo que ambas aparezcan de forma simultánea. Mucho de fértil *brasileñismo* hay, además, en su propuesta, cuyo título alude al municipio del estado de São Paulo.

**JAZZMADRID19**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

Programación completa y venta de entradas:  
[festivaldejazz.madrid.es](http://festivaldejazz.madrid.es)





# JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, Teatro Español, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de diciembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en [www.madridcultura.es/job](http://www.madridcultura.es/job) y empieza a usar JOBO cuanto antes.

## PROGRAMACIÓN DE DICIEMBRE

**JUANA**  
Del 4 al 22 de diciembre  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal  
Hora: 20:00h

Atravesando los bosques de la memoria encontramos a una mujer, a muchas mujeres, unidas por un mismo nombre, que se preguntan incesantemente si hay un destino femenino en la Tierra. La Papisa Juana viste ropajes masculinos, Juana de Arco triunfa en el campo de batalla, Juana la Loca hunde sus manos en el inerte corazón de Felipe el Hermoso... Con coreografía de Chevi Muraday, que es también director, y Aitana Sánchez-Gijón como protagonista.



**LA ESPUMA DE LOS DÍAS**  
Hasta el 22 de diciembre  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu  
Hora: 20:30h

¿Qué esperanza hay para los sentimientos románticos cuando la ciudad del amor es la segunda más cara del mundo? En esta apropiación contemporánea de la célebre novela *La espuma de los días*, de Boris Vian, asitimos a la chispa del amor y su extinción bajo el signo de la crisis somática y económica.



**REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA**  
Del 26 de diciembre al 4 de enero  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu  
Hora: 20:30h

Hay que empezar a llamar a las cosas por su nombre. Hablar de nuestra pasividad, de la acción de las gentes pequeñas que está cambiando el mundo poco a poco, de nuestro abandono, de la esperanza que nos queda, del amor, del desamor... Una obra de Agnés Mateus y Quim Tarrida que gira sobre una idea: nos debería explotar la vida en la cara más a menudo.



Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

**EL NIÑO Y LA BESTIA**  
Hasta el 15 de diciembre  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.  
Sala Jardiel Poncela  
Hora: 20:30h

Elvira Lindo se sube al escenario para contarnos esta historia, que es la historia de un niño de nueve años que llega al Madrid devastado de 1939, recién acabada la guerra. Está prácticamente solo todo el tiempo y deambula por la ciudad, observando entre asombrado y temeroso el duro espectáculo de la pobreza. Pero no deja de ser un niño y también goza de algunos momentos de maravilla y diversión.



**MADRIONETAS, EL ARTE DEL TÍTERE**  
Del 20 de diciembre al 5 de enero  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa  
Sala Jardiel Poncela

Segunda edición de este festival de títeres y marionetas, que hace un recorrido, necesariamente incompleto, por el panorama del teatro de figuras. La Sala Guirau y la Sala Jardiel Poncela acogen espectáculos dirigidos al público infantil y adulto.



**DIES IRAE. 5 EPISODIOS ALREDEDOR DEL FIN DE LA ESPECIE**  
Hasta el 7 de diciembre  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Conde Duque  
Hora: 20:00h

No puedes caminar al lado de una neandertal, tampoco hablar con nadie de Mesopotamia, ni mirar las estrellas junto a una reina maya. No vas a ver la llegada de una delegación alienígena, ni tampoco el momento en el que el sol se convierte en una supernova... Una propuesta de Sotterraneo, colectivo teatral establecido en Florencia.



**CIRCO PRICE EN NAVIDAD**  
Del 29 de noviembre al 5 de enero  
Gratis con JOBO de martes a viernes  
LUGAR: Teatro Circo Price

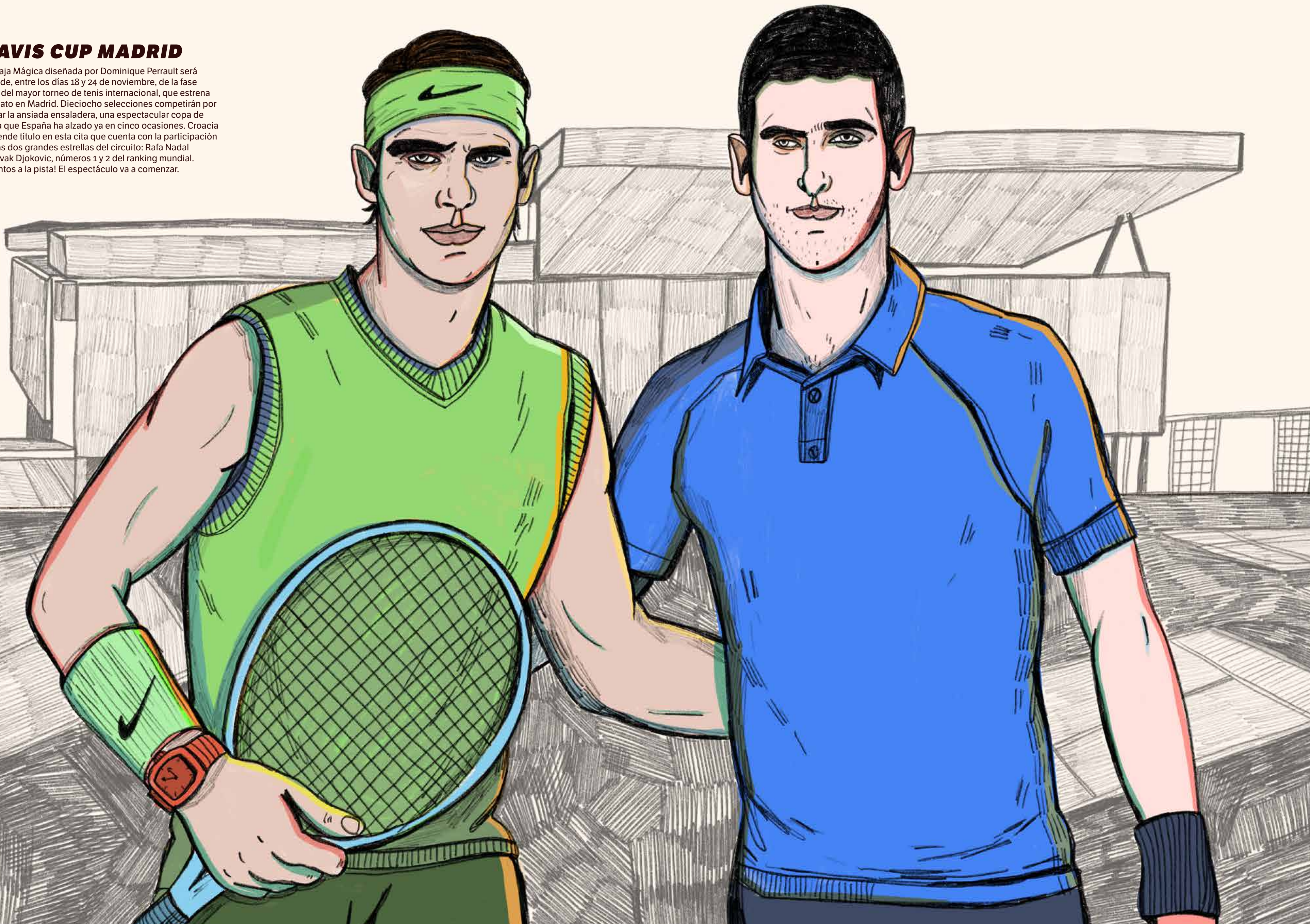
Don Búho vive en una estación de tren. Un lugar donde está a punto de suceder algo extraordinario. A lo lejos, nubes de vapor y un sonido... Ha llegado un tren muy especial, y sus viajeros lo son aún más. Acróbatas, músicos, criaturas voladoras, una adivina, el hombre forzudo y un domador traen un sinfín de extrañas y enigmáticas maletas. El Circo pasará la víspera de Navidad aquí, al calor de la buena compañía, la imaginación y la magia. Pero, ¡falta el árbol! Sin árbol no podrán celebrar la noche más esperada del año.





## DAVIS CUP MADRID

La Caja Mágica diseñada por Dominique Perrault será la sede, entre los días 18 y 24 de noviembre, de la fase final del mayor torneo de tenis internacional, que estrena formato en Madrid. Dieciocho selecciones competirán por lograr la ansiada ensaladera, una espectacular copa de plata que España ha alzado ya en cinco ocasiones. Croacia defiende título en esta cita que cuenta con la participación de las dos grandes estrellas del circuito: Rafa Nadal y Novak Djokovic, números 1 y 2 del ranking mundial. ¡Atentos a la pista! El espectáculo va a comenzar.





# MADRID, EN MÉXICO SE PIENSA MUCHO EN TÍ



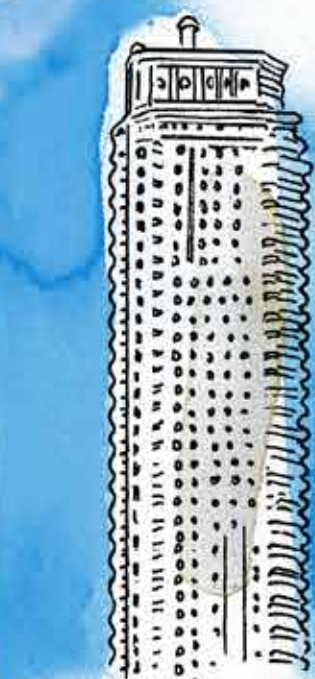


# UNA VISITA AL... *Faro de Mondragón*...

...es como un tour por la arquitectura madrileña sin apenas moverse. La conclusión: Algunos arquitectos lo hacían TODO, art decó, neoherrerianismo, racionalismo, brutalismo...



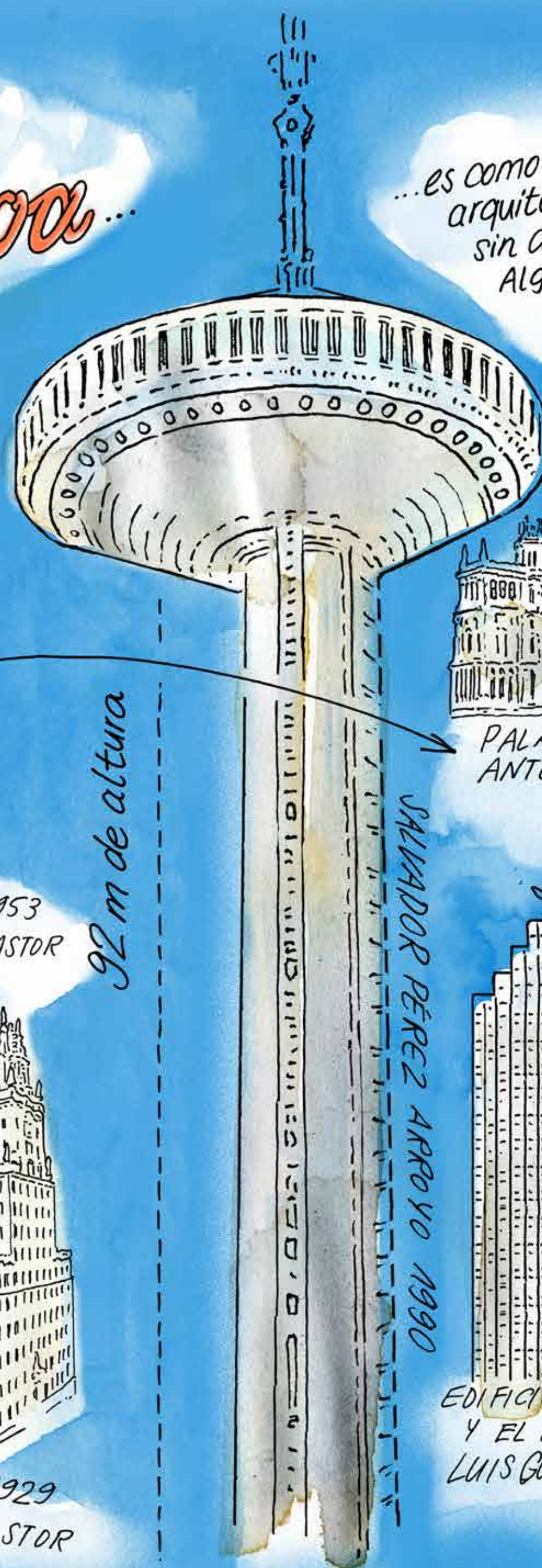
TORRES DE COLÓN 1976  
ANTONIO LAMELA



TORRE DE MADRID 1957  
JOAQUÍN OTAMENDI  
MACHIMBARRENA  
CON SU HERMANO JULIÁN



TORRE AV. AMÉRICA 1953  
IGNACIO DE CÁRDENAS PASTOR



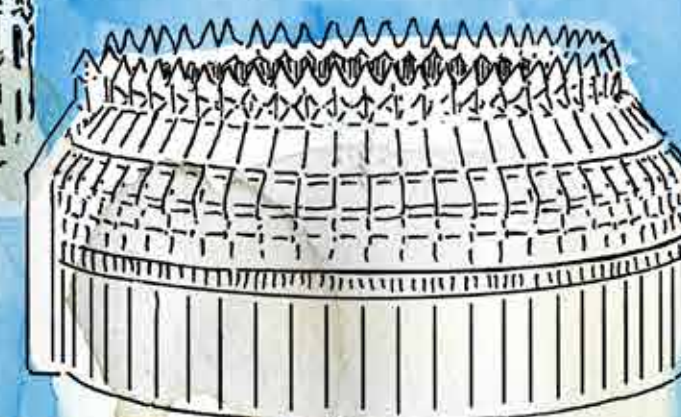
SALVADOR PÉREZ ARROYO 1990



PALACIO DE CIBELES 1919  
ANTONIO PALACIOS RAMILO  
JOAQUÍN OTAMENDI  
MACHIMBARRENA



MUSEO DEL TRAJE  
JAIME LÓPEZ DE ASIAÍN 1973  
ÁNGEL DOMÍNGUEZ DÍAZ



«CORONA DE ESPINAS» 1967  
FERNANDO HIGUERAS



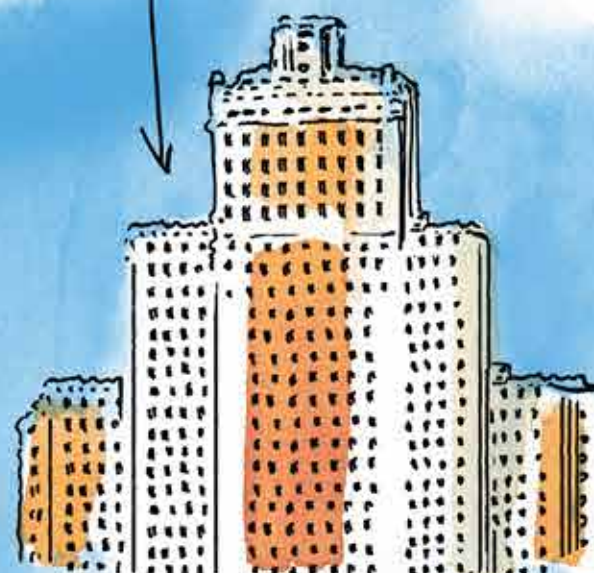
EDIFICIO DE LA UNIÓN  
Y EL FÉNIX 1971  
LUIS GUTIÉRREZ SOTO



CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO  
DEL AIRE 1958  
LUIS GUTIÉRREZ SOTO



TORRE PICASSO 1988  
(MINORU YAMASAKI  
WORLD TRADE CENTER)



EDIFICIO ESPAÑA 1953  
JOAQUÍN OTAMENDI  
MACHIMBARRENA



EDIFICIO TELEFÓNICA 1929  
IGNACIO DE CÁRDENAS PASTOR





# SISTEMAS DE LA VÍA LÁCTEA

Texto: Víctor Coyote

Son las 20:43 de la tarde del día anterior a la *re-ubicación de la sepultura del generalísimo* y voy cuesta abajo, echando rápidos vistazos a los escaparates de las tiendas de ropa *vintage* de la calle Velarde. Casi al final, justo donde está La Vía Láctea me paro y entro. *La Vía* cumplió cuarenta años en julio. Al entrar me doy cuenta de que no tengo ni idea de cuándo entré por última vez: podría ser hace seis años, quince, o treinta y seis. El bar está tan presente en los ochenta, en los noventa, en los dosmil, como ahora.

Muerto El Palentino –porque el *CastoPalentino* está muerto–, sólo quedan El Sol y La Vía Láctea. Las cosas, como las personas, se mueren y no hay que hacer drama de lo inevitable. Pero *La Vía* está viva. Esto quiere decir que es un sitio con clientes, no un *templo-bar* que vive de turistas *pseudomusiqueros*.

La memoria es una cosa extraña. Uno tiene muy poca hasta que la excita, hasta que se pone a pensar, hasta que empieza a tirar del hilo que encadena recuerdos, que salen unos amarrados a los otros y, sobre todo, a inventar cosas que no ocurrieron, pero que *cabía* que hubiesen ocurrido. Éste es el truco de mago de las personas que dicen tener buena memoria.

La decoración original del bar pretendía un estilo *setentero-futurista camp americano-Gran Gatsby-disco music-postal de "Greetings from New York"*. No sé si me explico. Pues ese estilo lo conseguía el mobiliario, los neones, el diseño de las barras y en gran medida los artistas que pintaron los murales del local: Las Costus y Montxo Algora. El trabajo de Costus consistía en escenas de temática pop protagonizadas por artistas de cine clásico y un gran retrato colectivo de los implicados en la gestación del bar más unos cuantos colegas. Las transparencias pintadas con aerógrafo por Montxo Algora de la parte superior de la barra aún se conservan hoy tal cual y son excelentes.

En el año 83 voy bastante por *La Vía*. Siempre alternando los tragos allí con las cañas en los bares

*cutres* –los llamados hoy bares *de fluorescente*, adjetivo mucho más adecuado que el ochentero *cutre*, que no hay que ofender sin ingenio, carajo–. Pues eso, bares de cañas de los alrededores, que cierran tarde, y *La Vía*. Me emborracho bastante, que lo acabo de dejar con mi novia, me tengo que ir a la mili –después de unas cuantas prórrogas por estudios– y tengo el primer LP de Los Coyotes a punto de salir, pero que aún no sale, justo por lo de la mili. Y precisamente hoy, no recuer-



do si tengo moto o no, que me voy a tener que ir a Canillejas en el *búho* si no la tengo. Finales del 83 es una buena época para mucha gente que bebe insaciablemente al estilo español mientras suenan, al más puro estilo inglés, los Dexy´s Midnight Runners, después de Culture Club. Yo ando un tanto confundido y sobrepasado por los acontecimientos propios, ya lo he dicho, pero La Vía Láctea siempre es una luz y un camino. Aunque sea un camino en espiral.

Pasados unos años, el estilo *garajero* imperante en Malasaña a finales de los 90 también hizo mella en La Vía. El estilo de Las Costus era demasiado "afectado" para la *estética-fanzine* de la época punk de segunda generación y sus murales fueron sustituidos por la clásica –y un tanto tópi-

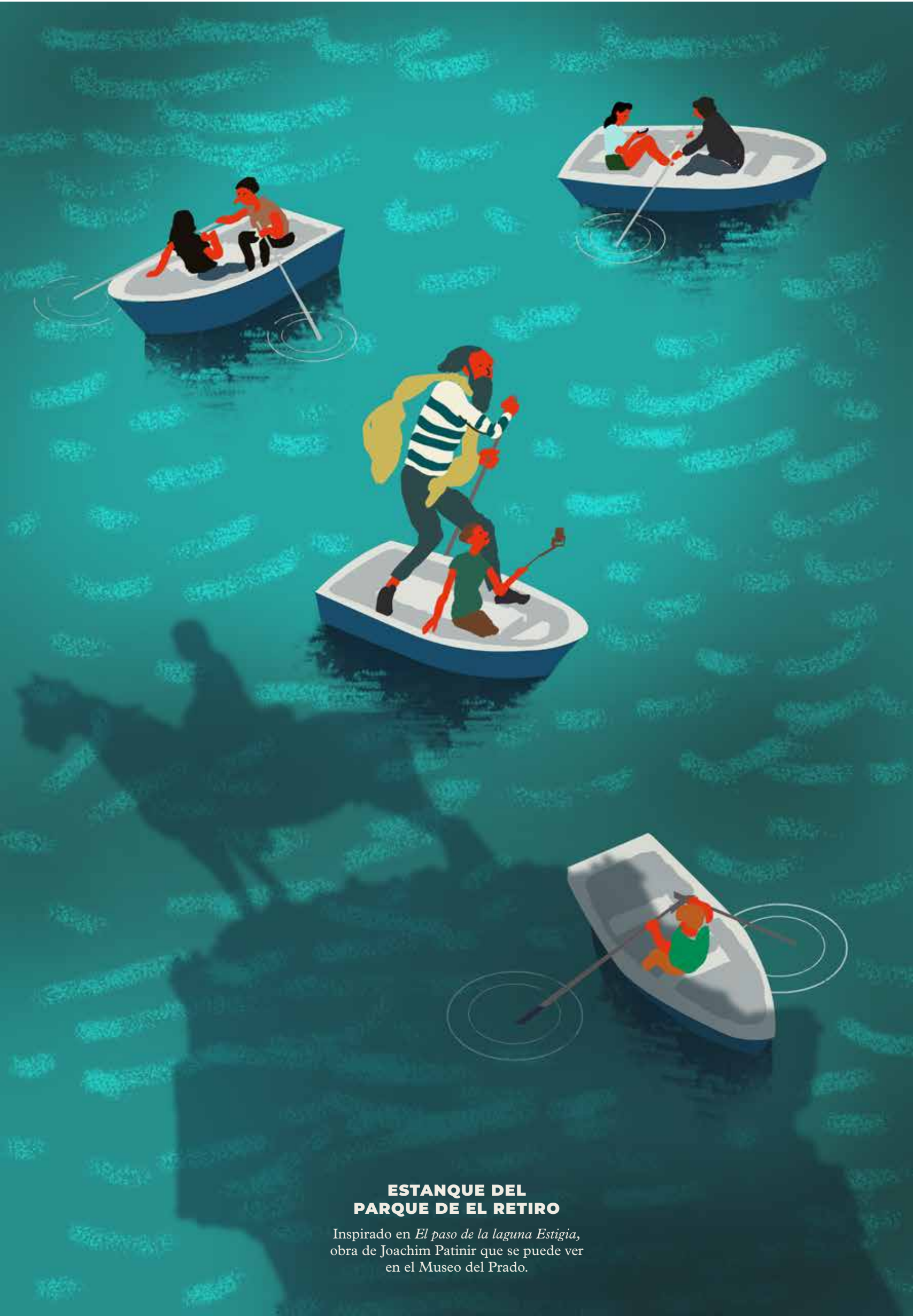
ca– acumulación de carteles de rock´n´roll. De los paneles de Montxo Algora afortunadamente sobrevivieron los de la frontal superior de la barra, que ya lo dije antes.

Kike Turmix es un símbolo de Malasaña, aunque lleve mas de diez años muerto. El *acuerpado* punk rocker vasco aparece por primera vez en unas fotos de promoción de La Vía Láctea, que escenifican en la puerta del local el tópico del Rock: cuero, gafas negras, chica, Cadillacs –o Chevrolets– y garitos con glamour. Varios años después se fotografía en el bar con Joe Strummer –el de Los Clash, claro–, un par de horas después de que el inglés cenara en *El Chamizo* –por ejemplo– lo que él llamaba un "pinchou de croketiia"; lo que es un pincho de tortilla, una de sus tapas favoritas. Los años pasan rápidamente y Turmix, en el 98 está en la cabina del DJ de *La Vía* –su hábitat natural durante muchos años– pinchando música de grupos escandinavos de garaje. También pone a Little Richard y a Perico Fernández, el boxeador-cantante de rock´n´roll.

David Krahe, el encargado de la sala, me cuenta que encargó a Louis –el graffitero 3TTMAN–, a principios del dos mil una reinterpretación de las paredes recubiertas de posters. "Sólo le puse una condición: que respetara el cartel del concierto de Los Ramones en la plaza de toros de Vistalegre". El resultado es brillante, humorísticamente ácido e irreverente para un *templo del rock*. Pero La Vía nunca fue un santuario.

Como nunca fue un santuario, hoy, a las 21.40 de la tarde, dos chicas se toman dos cervezas y deciden si mañana van a ir a ver "Joker" al pase de las siete y media o al de las diez. Si las épocas se solapasen en algún tipo de pliegue temporal, *Pele el Sheriff*, el que fue muchos años portero del bar, saludaría educadamente a las chicas al salir y ocultaría su eterno palillo de dientes en la boca, para no dar mala impresión.

Víctor Coyote es músico y dibujante



## ESTANQUE DEL PARQUE DE EL RETIRO

Inspirado en *El paso de la laguna Estigia*, obra de Joachim Patinir que se puede ver en el Museo del Prado.





**FORO**<sup>MADRID</sup>  
FORO DE EMPRESAS POR MADRID



# FORO DE EMPRESAS POR MADRID HACIENDO CIUDAD



Bankia

BBVA  
Creando Oportunidades



endesa



Posterscope



[forodeempresaspormadrid.es](http://forodeempresaspormadrid.es)



MADRID