



M21

MAGAZINE

32 | Revista cultural ilustrada de Madrid
12.2019 • SEGUNDA ÉPOCA

TIEMPO DE ENCUENTRO

La Navidad recuerda a unas estrofas de Juan Bonilla en *Hecho en falta*: “Vida. Vida por todas partes, vida sola...”. Es cuando buscamos tiempo en compañía, cuando hacemos tiempo “si es que es posible que el tiempo se haga, si no es vivir precisamente deshacerse en tiempo” para estar con los nuestros. Matarlo se convertirá en ese espacio de encuentro entre culturas para toda la familia, con Colombia como país invitado. Y Madrid se llenará de música: góspel, clásica, folk, jazz, flamenco, villancicos y música sacra. Desde calles y plazas hasta iglesias y centros culturales. Este es el espíritu que evoca la ilustradora Irene Blasco en portada. Un Madrid que suena a Navidad.

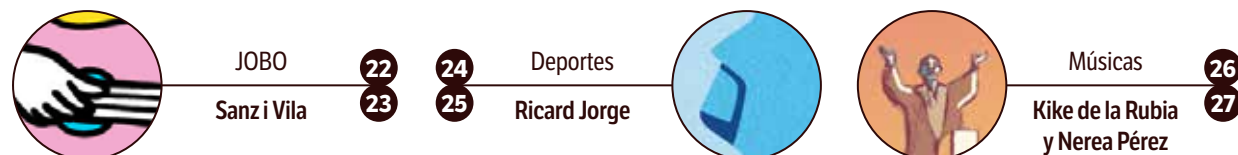
El 32 abre con las acuarelas de Raúl Arias y la ironía de Víctor Coyote modernizando *La Gran Familia*, cuando Chencho se pierde en la Plaza Mayor. En Arquitecturas, Jacobo Pérez-Enciso ilustra la estación de Atocha como un horizonte. Es realmente el gran punto de encuentro y salida de estas fechas. Un Madrid, que también se envuelve en los misterios que recopila Carla Berrocal. Y donde también firman Aurora Gorrión, Adolfo Serra, Teresa Novoa, Kike de la Rubia y Nerea Pérez, Ricard Jorge, Sanz i Vila, Begoña Monge y NSN997.

Ante todo, como Revista Cultural Ilustrada, queremos apuntar nuestro compromiso en promover el valor cultural de la ilustración y, por ello, abrimos nuestras páginas a los premiados por la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid, que se ha convertido en una plataforma de reconocimiento de creadores y en todo un impulso para los nuevos talentos. Ese es nuestro objetivo para el 2020, que asoma en el calendario dibujado por Eva Vázquez, ser el espejo donde se refleja el gran universo de la ilustración.

índice



Portada
Irene Blasco **1**



M21MAGAZINE

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Jose Cosano, Paloma Sanz Villa

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.m21radio.es



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2019

EL FRÍO, LA PIEL Y LA NOSTALGIA

Texto: **Ángeles Caballero**
Ilustración: **Aurora Gorrión**

La Navidad empieza el puente de diciembre. Esos días, en los que la calefacción y la manta invitan a no salir, en casa ponemos la decoración. Que rima con Constitución y con la Inmaculada Concepción.

Hace años optaba por el minimalismo, colocaba algunas cosillas esparcidas, así como con pereza. Porque algo había que tener, y qué menos que lo vean los vecinos. Hace menos, cuando me quedé sin padre, decidí tirar la casa por la ventana. Como si eso fuera a suplirle.

El árbol, por supuesto, tenía que proceder de la facultad de Ingenieros de Caminos, aunque los niños tarden un siglo en decidir cada año cuál nos llevamos. Las bolas en condiciones, de esas que si se caen se rompen en mil pedazos. Bien de espumillón. El muérdago. Y el Belén, aunque pequeño, artesano.

La Navidad no empieza cuando en el lineal del supermercado ya ves el turrón de chocolate crujiente, los mazapanes, el variado de polvorones y mantecados. Comienza, por ejemplo, cuando paseas de camino al colegio y ves que el árbol gigantesco cercano al Museo Reina Sofía asoma imponente de buena mañana.

Empieza cuando llamas por teléfono nada más ver el cartel que anuncia un espectáculo de luces en el Jardín Botánico; y la voz se te transforma en la de una niña de Primaria. Cuando huele a castañas asadas en las esquinas. Cuando en el bar de siempre te avisan de que ya está la lotería. “Y acaba en siete, como a ti te gusta”. O cuando decides pintarte el ojo de más y mientras delneas el párpado con el lápiz negro suena de fondo Mariah Carey y su sempiterno ‘All I want for Christmas is you’.

Me gusta la Navidad. Sobre todo, porque hace frío. El frío es bueno para la piel y para mi tensión arterial. Y, qué demonios, porque me encantan los gorros, los guantes y las bufandas.

Los madrileños, nacidos o consortes, vecinos temporales o turistas de paso, hemos tenido una relación complicada con las luces navideñas. Que si demasiado modernas, que si son las mismas del año pasado, que si contaminan. Pero luego, cuando enfilas la calle de Serrano en el autobús y miras por la ventana, hay una especie de peliz que te abraza, que hace que por un momento (pequeñito, eso sí) se te olvide el cansancio del día, o de la noche, al volver a casa.

Y entonces parece que la vida pesa menos. Recuerdas que hubo un tiempo, hace no demasiado, en la que no nos dolía nada.

En diciembre se multiplica la densidad de población por las aceras, y te juras a ti misma que al menos hasta mediados de enero no volverás a pisar el centro. Porque se pone impracticable, porque te puede la misantropía y ese miedo tan estúpido y snob a cantar de más, a reír de más, a hacer el ridículo.



Pero al mismo tiempo miras de reojo a los que deciden, porque sí, colocarse una peluca de mil colores, un gorro de Papá Noel, y esa maravilla que es la diadema con los cuernos de reno. Se lo ponen y se ríen, porque una cosa lleva a la otra. Vuelven los recopilatorios del año. Lo mejor, lo peor, los libros, las canciones, las películas.

Y todo se llena, el transporte público, los comercios, las mil y una cenas, cañas, encuentros y desencuentros en estas fechas. Y qué más da. Es Navidad. Es Madrid.

Aquí entramos todos. Cabemos todos. La de veces que lo habremos dicho. La de veces que lo habremos cumplido. Lo saben mi amigo Eduardo, que es cubano, y Jeanette, que es ecuatoriana. Mi marido, un señor de Chamberí con las mismas ganas de Navidad que yo de que me torturen. Yo misma, crecida en periferia. Mi suegro, un canarión entrañable que no soporta los días nublados.

Nadie pregunta, pocos cuestionan. Tiene defectos, claro. Mi marido, mi suegro y Madrid.

Porque tiene mucha gente, mucho coche, mucho todo. Pero dicen que la perfección empalaga. O será que, como quiero a mi ciudad, la miro con cierta benevolencia.

Madrid tiene su propia banda sonora. Lo que pasa es que está por hacer, como hizo Woody Allen con Nueva York. Y, sabiendo como somos, cualquiera se mete en ese jardín. Lo que tardaríamos en decidir quién la hace, y lo que nos pelearíamos al respecto. Aunque si uno repasa a Sabina, a lo mejor ya la tiene.

Este año, además, Madrid será música. En calles y plazas, en las iglesias y centros culturales de los distritos. Habrá de todo, porque no solo de villancicos vive la Navidad. Música sacra, clásica, folk, jazz, flamenco, góspel. Pepe Habichuela con Israel Fernández, Carmen Linares, Judith Jauregui, Sheila Blanco Góspel Factory, Capella de Ministrers. Podría incluso darse el caso de que los cláxones de los coches suenen y tengan un aire a Mahler.

Sí, me he pasado un poco, pero los excesos no tienen por qué ocurrir solo en verano.

No sé si la mejor Navidad está por venir. Sí sé que uno de los mejores días de mi vida empezó en Navidad. Cuando en la tarde noche empecé a sentir contracciones mientras veía en el cine ‘Balada triste de trompeta’. Una película de Alex de la Iglesia que tiene de

navideña lo que yo de cirujana plástica. Pero quería ver a Antonio de la Torre hasta que terminaran los títulos de crédito, así que de la butaca del cine me fui al hospital.

Nunca había estado en una sala de espera un 25 de diciembre. Nunca había estado tan maquillada en un hospital. Parí con las pestañas kilométricas y sin haber descubierto el iluminador. Rodeada de matronas, enfermeros y auxiliares ataviados con gorros y matasuegras, alguna que otra pandereta. La criatura nació casi recién empezado el día 26. Otro motivo más para sacar las gambas, para abrir regalos.

Otro motivo más para que me guste la Navidad. Para que me guste Madrid.

Felices fiestas.

Ángeles Caballero es periodista.



 **TEATROESPAÑOL**

4 – 22 dic
SALA PRINCIPAL

Juana

Dirección artística y coreografía
Chevi Muraday

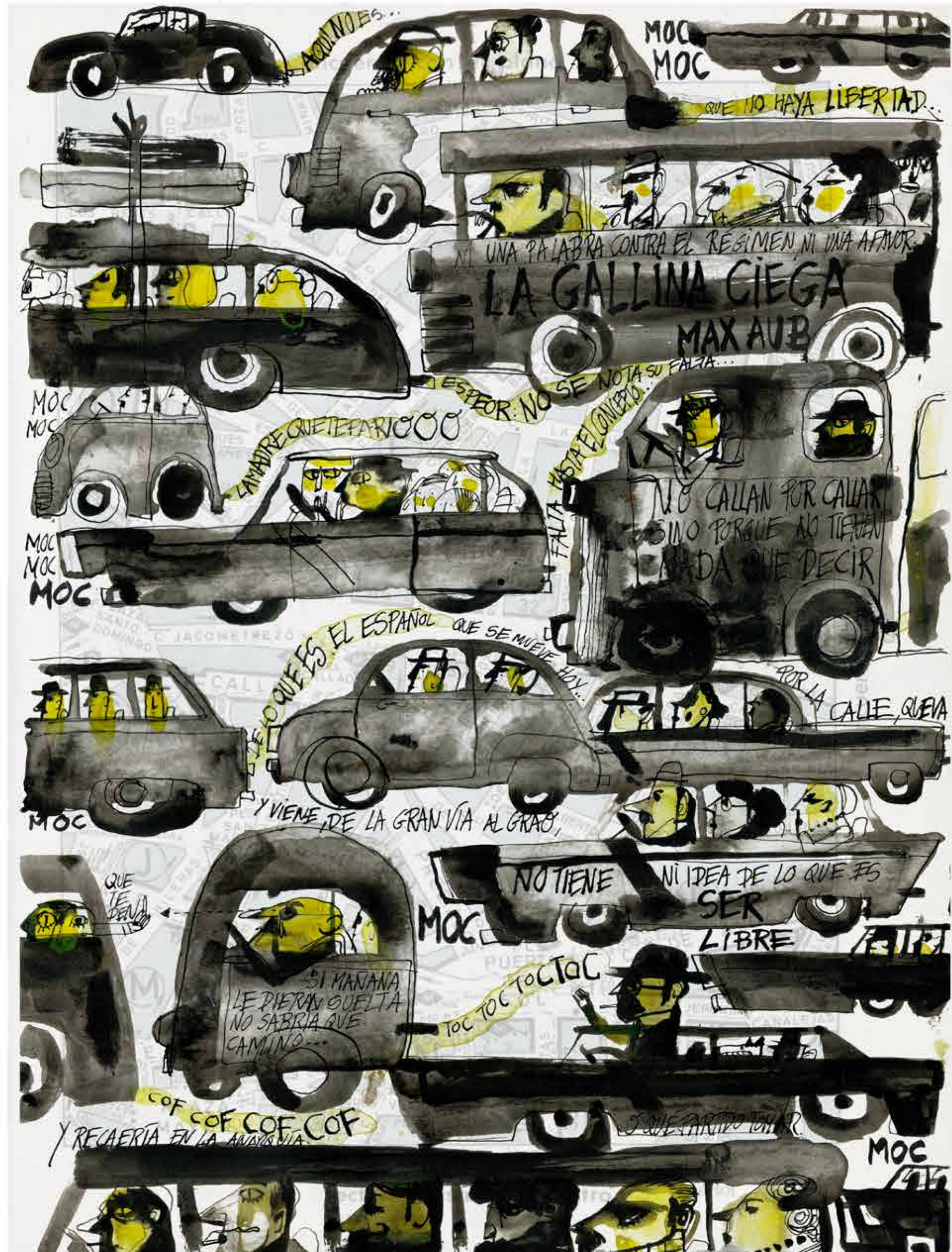
Dramaturgia
Juan Carlos Rubio

Textos
Juan Carlos Rubio, Marina Seresesky y Clarice Lispector

Intérpretes
Aitana Sánchez-Gijón
Chevi Muraday
Alberto Velasco
Maximiliano Sanford
Carlos Beluga

teatroespanol.es

 **MADRID**



La gran familia

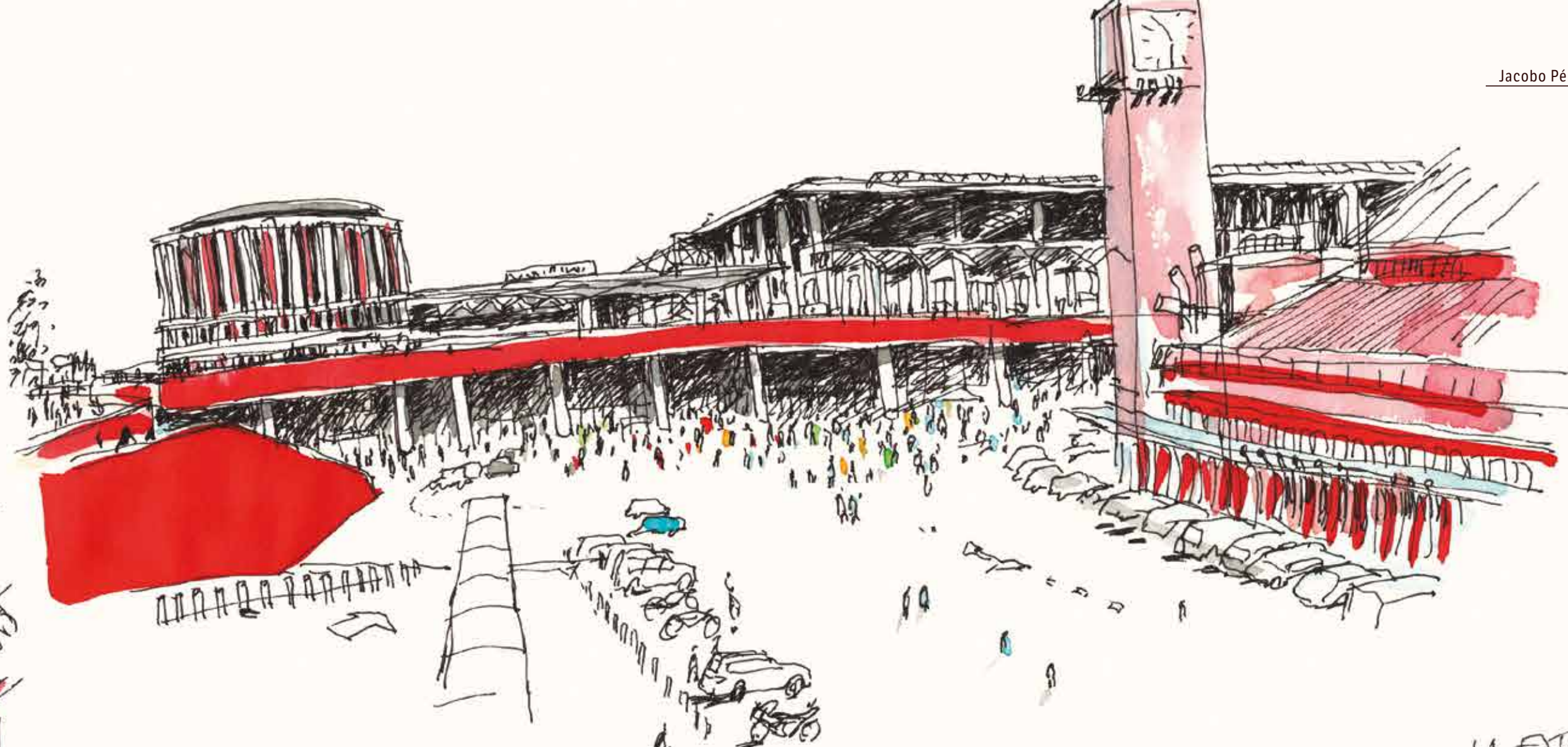
...Y LAS PELUCAS
NAVIDEÑAS DE
LA PLAZA MAYOR



MEDIADOS DE DICIEMBRE EN UN BAR CERCA A LA PLAZA MAYOR. DESPUÉS DEL MERCADILLO NAVIDEÑO TODA CAÑA CON PELUCA. "LA GRAN FAMILIA MODERNA" HA VENIDO DE ALCORCÓN EN TRANSPORTE PÚBLICO. TIENEN 5 HIJOS, "CASI COMO ANGELINA JOLIE", DICE LA MADRE. EN EL PANTALLÓN DE LA TELE DEL BAR, UNA PELÍCULA NAVIDEÑA: "LA GRAN FAMILIA" (1962)



LA ESTACIÓN DE ATOCHA.
LA CONTINUIDAD COMO NORMA
PARA ENTENDER EL CRECIMIENTO
DE LOS EDIFICIOS Y DE LA CIUDAD
(RAFAEL MONED, EN SU LIBRO: "APUNTES
SOBRE 22 OBRAS")



LA ESTACIÓN
SURGE DE LA
LINEA DEL
HORIZONTE

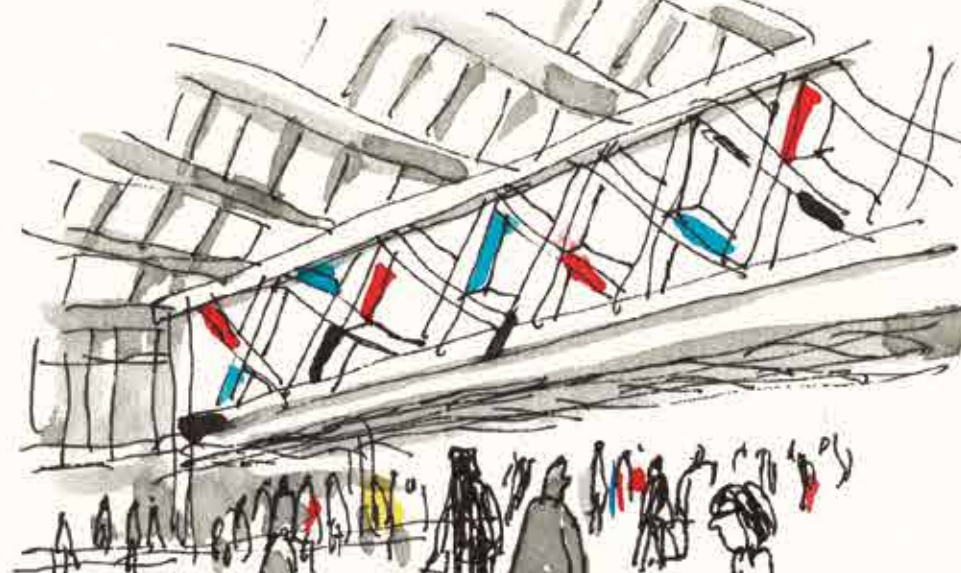
CAMINAR
BAJO LAS
CUBIERTAS DEL
PARKING ES
TODA UNA
EXPERIENCIA
SOPORA



LA ESTACIÓN DE ATOCHA ES UN
HORIZONTE Y MONED HA POTENCIADO
ESA HORIZONTALIDAD. HA PUESTO UN ILITO PARA
SEÑALAR LA ENTRADA Y HA CONTINUADO
CON LA LINEA DEL
HORIZONTE



INTERIOR
UN PLANTACIÓN
COMO LOS DIOS
GRIegos EN LOS
TEMPLOS, FUERA
DE ESCALA,
MAGNÍFICO



AMPLIACIÓN
DE 2010. ME
SORPRENDIERON
LOS COLORES DE
LA GRAN CELOSÍA.
MODERNOS



AMPLIACIÓN 2010:
ENORME COMPLEJIDAD FORMAL,
INDIBUJABLE PARA MÍ

JACOBO PÉREZ-ENCISO

Un año en un día

El festival anual de Medialab Prado

Talleres familiares / Charlas innovadoras / Conciertos / DJs / Cuentacuentos / Espacio de juegos

MEDIALAB
PRADO

#unañoenundía

14/12/2019 DE 11:00 A 21:00

medialab-prado.es

MADRID

NSN997 neo-politano creativo crew | Centros culturales • 11



TEATRO CIRCO PRICE

Llega el espectáculo familiar más esperado del año, *Circo Price en Navidad*. Y vuelve para que todo el mundo pueda disfrutar del circo con esta experiencia mágica de la mano de los mejores acróbatas, músicos, payasos y malabaristas. Este año la pista central se convierte en una estación de tren donde descubriremos a Don Búho y a unos viajeros muy especiales dispuestos a pasar allí la víspera de la Navidad. Sin embargo... ¡falta el árbol! Quedan por delante muchas aventuras y diversión. Un viaje inolvidable. Más información en teatrocircoprice.com



CENTROCENTRO

En CentroCentro la sala expositiva de la planta 5 se transforma en un yacimiento arqueológico pre/post patriarcal. Se trata de *Andromedan Sad Girl*, una instalación inmersiva creada por las artistas británicas Tai Shani y Florence Peake, que tiene su origen en las investigaciones que ambas han realizado a partir de ciertas estructuras que operan dentro de los discursos feministas. Es la primera exposición del ciclo anual *Absolute Beginners*, comisariado por Rafael Cortell Barber, quien ha invitado a trabajar a dúo a seis artistas (Beatriz Olabarrieta y Patricia Domínguez y Ludovicca Carbotta y Diego Delas, además de Shani y Peake). Más información en centrocentro.org



CONDE DUQUE

Diciembre arranca en Conde Duque con una de las propuestas estrella de esta temporada, *Dies Irae*, cinco episodios alrededor del fin de la especie del colectivo Soterraneo, que podrán verse en el centro hasta el día 7. En paralelo, y hasta el día 14, Los Torreznos vuelven a compartir su trabajo con *La Memoria*, una pieza de la que no recuerdan exactamente nada... El Certamen Coreográfico de Madrid, en su 33ª edición, ofrecerá un año más la mejor danza contemporánea. Y para las más pequeñas y pequeños de la casa, esta Navidad Conde Duque acoge la representación de *El Mago de Oz*, el primer cuento de hadas norteamericano. Además, el centro sigue siendo punto de encuentro de grandes citas musicales, con grupos como Los Voluble o el festival Pulso. Más información en condeduquemadrid.es

MATADERO MADRID

Profundidad de Campo acoge, desde el día 18, los trabajos de la artista neerlandesa Manon de Boer, que cuestionan el poder de las imágenes en su capacidad de experimentar las coordenadas espacio-temporales. En Intermediae se inaugura el día 4 un nuevo espacio para el juego dentro del programa Modelos para una ciudad en la que caben niños y niñas, bajo el nombre de Teatro sin fin. Un proyecto diseñado por Leonor Serrano Rivas que se inspira en los aparatos pre-cinematográficos. En Cineteca, con motivo del 70 cumpleaños de Tom Waits, se recuperan algunas de sus películas, bandas sonoras e intervenciones en el ciclo Inocente cuando sueña. Por su parte, Naves Matadero acoge, entre los días 13 y 17, *I love Madrid*, una experiencia de viaje por la ciudad a partir de las historias de vida de sus inmigrantes. Más información en mataderomadrid.org



FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Finaliza el año con un clásico ya del mes de diciembre: el Festival Grandes del Gospel, que celebra su 25º aniversario y lo hace rindiendo tributo a todos estos años durante los cuales hemos podido disfrutar de espectáculos como Mississippi Mass Choir, una banda de gospel tradicional, o Spirit of New Orleans Gospel Choir. La Sala Jardiel Poncela

comienza el mes con la obra de Elvira Lindo, *El niño y la bestia*, su primera incursión en el teatro. La escritora

narra este cuento escrito por ella acompañada con música en directo. Terminaremos el año con la segunda edición de *Madriónetas*, el arte del títere, un festival de títeres y marionetas que incluye espectáculos para adultos y niños y una exposición. Más información en teatrofernangomez.com

TEATRO ESPAÑOL

Del 4 al 22 de diciembre el Teatro Español se rinde a la danza con *Juana* de la mano de Chevi Muraday, que dirige a Aitana Sánchez-Gijón en su primera aventura como actriz que baila. Estará, además, acompañada de Alberto Velasco, Maximiliano Xanford, Carlos Beluga y el propio Muraday. En la Sala Margarita Xirgu seguiremos disfrutando de *La espuma de los días*, en cartel hasta el día 22. A la misma sala regresa, del 26 de diciembre al 4 de enero, el montaje *Rebota, rebota, que en tu cara explota*, que vuelve al Español tras el éxito cosechado en la edición del Festival ZIP 2018. Más información en teatroespanol.es



MEDIALAB PRADO

El día 14 tiene lugar *Un año en un día*: una jornada de celebración de los proyectos desarrollados durante el año, repleta de talleres familiares, charlas, conciertos y otras actividades para todos los públicos. Continúa *La Regadera*, espacio de encuentro y juego para niños de 0 a 5 años, que del 21 de diciembre al 4 de enero presenta el proyecto *Regalar el Juego*. El día 21 podremos asistir a *Truequetón*, un espacio de trueque y de talleres de reciclaje en el que se propone dar una segunda vida a distintos materiales infantiles, y una nueva sesión de *Tertulias tecnológicas*, bajo esta premisa: ¿cómo es un buen juguete tecnológico? Continúan también las proyecciones de *#ProgramaLaPlaza*. Más información en medialab-prado.es



EL AUTOBÚS ELÉCTRICO

EN FEBRERO DE 2017 EL AYUNTAMIENTO DE MADRID PRESENTÓ UN NUEVO AUTOBÚS: EL IRIZAR iEBus

 100% ELÉCTRICO

FUE TESTADO SIN PASAJEROS DURANTE UN TIEMPO POR LA EMT.

ESTUVO DOS MESES A PRUEBA EN LA LÍNEA 39, ENTRE ÓPERA Y SAN IGNACIO.

EN ENERO DE 2018 SE INCORPORARON DEFINITIVAMENTE A LA FLOTA DE LA EMT.

ACTUALMENTE HAY 15 UNIDADES. TE LOS PUEDES ENCONTRAR EN LAS LÍNEAS 1, 26, 44, C1 Y C2.

ANTES DE QUE ACABE ESTE AÑO 2019 SE INCORPORARÁN OTROS 20 AUTOBUSES.

 CERO EMISIONES

MIDO 12m DE LARGO. PUEDO LLEVAR HASTA 79 PASAJEROS, 28 PUEDEN IR SENTADOS. LOS 51 RESTANTES TENDRÁN QUE IR DE PIE.

TENGO PISO BAJO CONTINUO Y DOS PUERTAS DOBLES CON RAMPA ELÉCTRICA EN LA PUERTA CENTRAL.

MÍ MOTOR ELÉCTRICO ESTÁ ALIMENTADO POR UNA BATERÍA QUE SE RECARGA DURANTE 7 HORAS POR LA NOCHE. TIENE 230 KW DE POTENCIA.

SOY CAPAZ DE ESTAR ENTRE 14 Y 16 HORAS CIRCULANDO. ¡Y CON TRÁFICO DENSO! PORQUE MI AUTONOMÍA DIARIA ES SUPERIOR A LOS 200 KILÓMETROS.

LLEVO EL SISTEMA ECO 'ASSIST' QUE ASISTE AL CONDUCTOR EN TIEMPO REAL PARA OPTIMIZAR LA CONDUCCIÓN REDUCIENDO EL CONSUMO ENERGÉTICO Y AUMENTANDO LA AUTONOMÍA DEL AUTOBÚS.



MADRID NAVIDAD DE ENCUENTRO COLOMBIA



2020 MADRID

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO

L	M	X	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

ABRIL

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JULIO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

NOVIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

EVA VÁZQUEZ

PREMIOS APIM 2019

Con el objetivo de promover y reconocer la obra de creadores en diversos ámbitos, los premios que cada año entrega la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid se han convertido ya en una plataforma de reconocimiento de autores con largo recorrido y en todo un impulso para los nuevos talentos. La APIM es una organización sin ánimo de lucro que aglutina a profesionales procedentes de todas las ramas de la ilustración aplicada, creada expresamente para dar a conocer el valor cultural de la ilustración.

Los ilustradores Sonia Pulido, Flavita Banana y Pep Carrió, Manuel Estrada, diseñador gráfico, Nacho Padilla, director creativo, Diego Areso, director de arte en El País, Lilo e Ingrid Acebal, dueñas de la librería Panta Rhei, e Inmaculada Corcho, directora del Museo ABC, han sido en esta ocasión los miembros del jurado que han tenido que decidir entre los más de 400 proyectos presentados. Algo que, sin duda, viene a demostrar el buen momento que vive la ilustración en nuestro país. En este 2019 el premio honorífico ha recaído en manos de **Manuel Galiana**, por una vida dedicada a la animación y ser todo un referente de este ámbito en nuestro país. ¡Enhorabuena a todos!

1. **ANIMACIÓN:** Violeta Lópiz por sus animaciones para "Whittle Schoolz".
2. **NO FICCIÓN:** Violeta Lópiz por sus ilustraciones en la Revista La leche.
3. **EDITORIAL ADULTOS:** Sr.García por "Ubú Hoy".
4. **INFANTIL Y JUVENIL:** Violeta Lópiz y Valerio Vidali por "The forest".
5. **NACIONAL:** Sergio García por su trabajo "A Revolving Review of 'Alice's Adventures in Wonderland'".
6. **PUBLICIDAD:** Francesco Bongiorno por Slow Travel Fest.
7. **PORTADAS:** Francesco Bongiorno por "Solo quería caminar".
8. **HUMOR GRÁFICO:** Loretta Lion por "Ría a Día".
9. **NUOVOS TALENTOS:** Isabel Ruiz por "El (no) lugar".
10. **APLICADA:** Antonia Santolaya por SOMA.
11. **PRENSA:** Sr.García por la ilustración Sala de Máquinas en el diario Las provincias.
12. **CÓMIC:** Raúl por "La tierra sin mal".



Asociación
de Profesionales
de la Ilustración
de Madrid



1



2

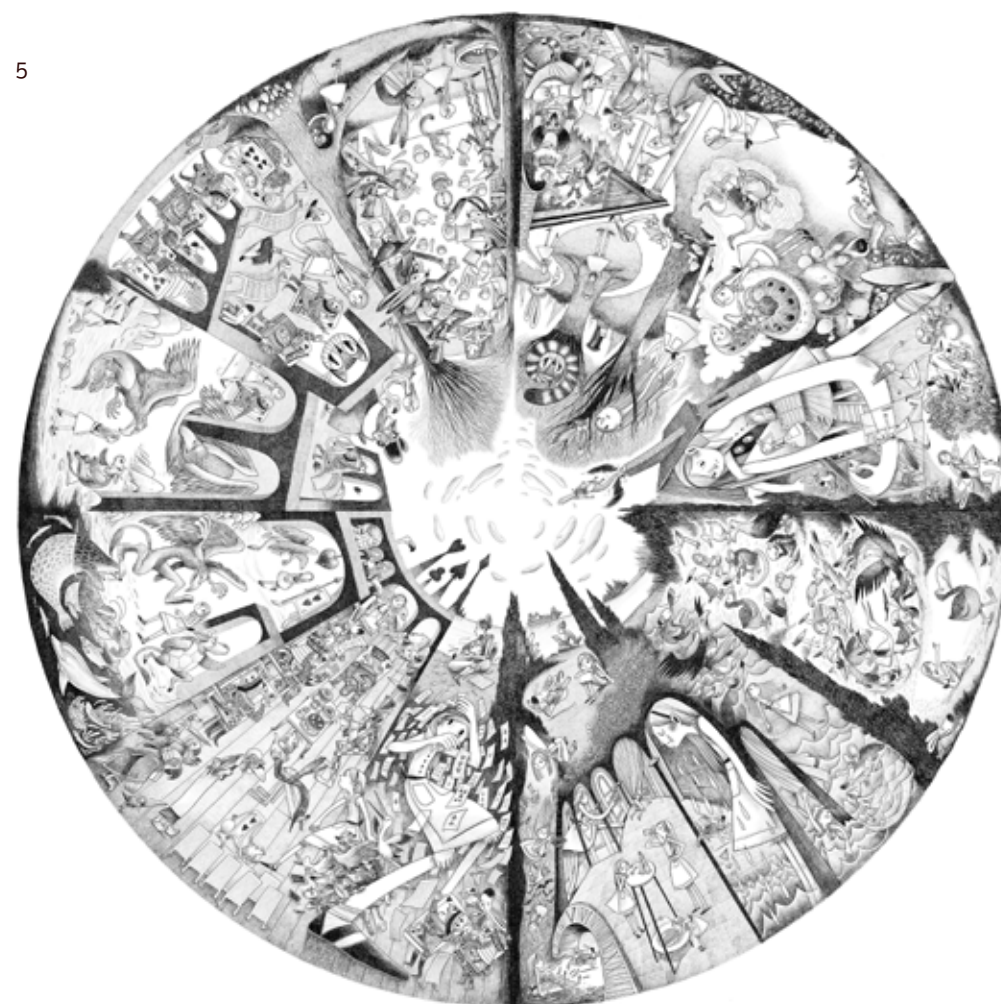


4



3

5



6



7



10



8



9



9



11



12



Nº150 ES/EN

MADRID

→ 2019 ESPECIAL NAVIDAD /
SPECIAL CHRISTMAS ISSUE

ESMADRIDMAGAZINE

DIC/DEC 2019



Nuevo esMADRIDmagazine ya en la calle

Cumplimos 150 números y, para celebrarlo, cambiamos de imagen, con un diseño más actual y atractivo. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones imprescindibles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid,

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística de la ciudad.

EXPO
SICI
ONES

ESCE
NAR
IOS

EVEN
TOS Y
FER
IAS

MÚS
ICA

DE
POR
TES

NI
ÑOS

MER
CAD
OS

HE
CHO
EN
MAD
RID

UN TEATRO POPULAR QUE NO MENOSPRECE AL PÚBLICO

LAILA RIPOLL

Hace unos días supimos que Laila Ripoll será la nueva directora de artes escénicas del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, un espacio que además seguirá ofreciendo la consolidada programación musical de Ignacio Marín. Entre ensayo y ensayo, la creadora madrileña, miembro de la compañía Micomicón y Premio Nacional de Literatura Dramática, nos habla de sus ideas y proyectos para el teatro municipal de la Plaza de Colón.

Con padres como los tuyos, a nadie sorprendería que hubieses nacido en un teatro.

Más bien en un plato de televisión, porque mi padre es el realizador Manuel Ripoll, que hizo muchas adaptaciones para el programa *Estudio 1*. La primera vez que vi una función entre cajas fue en el Teatro Jovellanos de Gijón, yo tenía 6 o 7 años y era una obra en la que trabajaban mi madre, Concha Cuetos, y Arturo Fernández.

Sería una comedia.

Ahora no me viene el título, pero era una comedia. Había una proyección al principio, lo que en aquella época resultaba modernísimo. Recuerdo ver pasar a mi madre, que se cambiaba de ropa todo el tiempo, y el olor, los focos, los camerinos... Me fascinó tanto que a esa edad tomé la decisión de dedicarme al teatro, aunque aún no sabía para hacer qué exactamente. Tal vez si no hubiese tenido estos padres, habría estudiado Medicina.

¿Y eso?

Es que siempre que alguien se pone malo yo soy el Vademécum. Además tengo eso que llaman "ojo clínico", casi siempre acierto.

Sin embargo estudiaste en la RESAD.

Y la primera vez que me sentí una profesional fue cuando pisé el escenario del Teatro Español con motivo de la lectura dramatizada de *Un olor a ámbar* de Concha Romero.

Poco después fundarías junto a otros compañeros Micomicón.

Habíamos estudiado con la actriz María Jesús Valdés y queríamos hacer en España lo mismo que se hacía en Inglaterra en los años noventa, adaptar a los clásicos desde una lectura más fresca y contemporánea.

¡Me encanta el nombre!

Abrimos *El Quijote* al azar y lo primero que encontramos fue el reino fantástico de Micomicón.

Pero no sólo montáis clásicos.

Siempre volvemos a los clásicos, pero también nos interesa generar textos propios.

Has hecho iluminación, vestuario, escenografía... ¿Has pasado por todos los oficios del teatro!

Por todos menos por la música.

¿Pero si tuviéramos qué elegir un solo oficio cuál sería?

La dirección y la escritura, que es el que más me apasiona de todos.

Ésta va a ser tu primera experiencia como programadora de un teatro.

Tengo muchas ideas, pero la fundamental es apostar por lo popular. Aquí entra el teatro de repertorio, pero también Brecht o Lorca. Quiero que haya espacio para la danza -que está muy perjudicada-, el circo y por supuesto los nuevos lenguajes. Por ejemplo, me interesa el trabajo de Denise Despeyroux, Pablo Messiez o de la compañía Ron Lala, entre muchos otros. En principio será un receptor de propuestas, pero no descarto la coproducción en el futuro. Es muy importante que en Madrid haya un espacio en el que puedan estrenar compañías de fuera.

¿Y la zarzuela, la poesía...?

¡Por supuesto! Me espanta cuando alguien asocia la zarzuela con algo casposo. *La verbena de la Paloma* me parece una obra enorme, incluso desde un punto de vista social. Además seguiremos dando cabida a la poesía, como se ha hecho hasta ahora.



¿A qué te gustaría que se pareciese tu programación?

A la de Mora Apreda cuando dirigía el mismo Fernán Gómez. Trajo cosas increíbles, como *Barroco* de Tomaž Pandur, con Blanca Portillo y Asier Etxeandia. Creo que ahora Nacho (Ignacio Marín) está haciendo un trabajo con las músicas de raíz. Espero estar a la altura y que entre los dos consigamos que la oferta de este teatro siga siendo uno de las más solicitada con el abono joven cultural, JOBO.

¿Qué falta en la cartelera madrileña?

En Madrid falta movilidad entre espacios. Me gustaría que algunas producciones alternativas pasasen fácilmente a los teatros municipales. Seguiremos siendo un teatro de acogida, por ejemplo quiero rescatar algunos espectáculos unipersonales y darles mayor cobertura.

Dime tres virtudes de un programador.

La capacidad de escucha a los artistas, estar al tanto de lo que se está haciendo y no menospreciar al público, que es mucho más inteligente y culto de lo que a veces nos creemos.

¡Se nos ha hecho tarde! Creo que te esperan en los Teatros del Canal, perdona...

Es que comenzamos los ensayos de *Fortunata y Benito*, el homenaje que La Joven Compañía dedica a Galdós con motivo de su centenario. ¡Dirijo yo y estrenamos el 7 de febrero!

¿Habrá algo más con motivo del Año Galdós?

¡Sí! Tengo algunas ideas a partir del Galdós periodista y novelista. Ya te contaré...

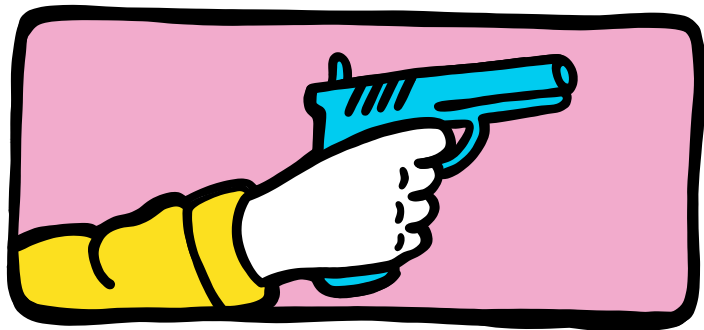


JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

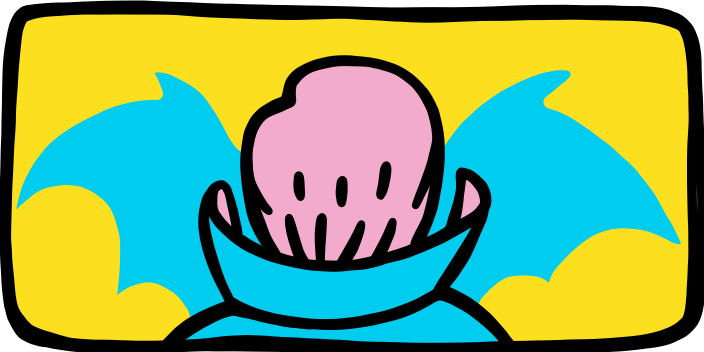
JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de enero. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobos y empieza a usar JOBO cuanto antes.



ATENTADO / 3D/
Del 16 de enero al 16 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Hora: 20:30h

Acaba de producirse un atentado yihadista en un importante museo en el corazón de Europa. Marc y Helen han salido casi ilesos y se han escondido en un cuarto de limpieza. ¿Qué pueden hacer para sobrevivir? ¿Cómo reaccionarán? ¿Hasta cuándo deben permanecer encerrados?



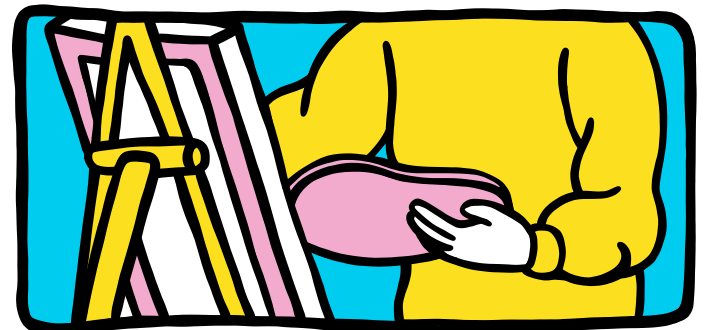
DRÁCULA, BIOGRAFÍA NO AUTORIZADA
Del 9 de enero al 9 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

Estreno absoluto de esta obra adaptada y dirigida por Ramón Paso, basada libremente en la novela de Bram Stoker. Todo un tributo a cada una de las visiones de Drácula que han existido, desde la creación de este icónico personaje hasta los más modernos vampiros. Buena música, humor, juegos de seducción... ¿Triunfará en esta ocasión el amor? Al fin y al cabo, esta es una biografía no autorizada *goticorock*. Eso sí, apta para todos los públicos.



PROSTITUCIÓN
Del 17 de enero al 23 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
Hora: 20:00h

Espectáculo basado en la exploración sobre un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos. Detrás de la obra hay una investigación documental de la que bebe un grupo de artistas-actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en el escenario. Andrés Lima dirige a Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste. No recomendada para menores de 16 años.



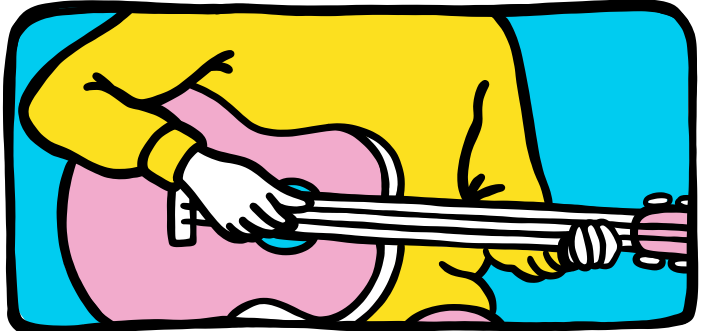
EL HOMBRE Y EL LIENZO
Del 10 de enero al 2 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Poncela

El hombre y el lienzo es una obra escrita y dirigida por Alberto Iglesias e interpretada por Javier Ruiz de Alegría en la que el actor pinta un autorretrato diferente cada día de función. En escena podemos ver a un artista que se busca a través de los trazos, de los colores, de las formas, y, mientras indaga, a medida que el cuadro toma forma, comparte con los espectadores sus ideas sobre el arte y los descubrimientos sobre su propia vida.



PERE UBU
16 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Conde Duque
Hora: 20:30h

Los míticos Pere Ubu regresan con *The Long Goodbye*, definido por la revista *Rolling Stone* como una obra sublimada de "electro-garage". La banda de rock experimental llega a Madrid con Gagarin en los sintetizadores y las cajas de ritmos, Keith Moliné en la guitarra, y el legendario Sr. Chris Cutler en la batería y la percusión.



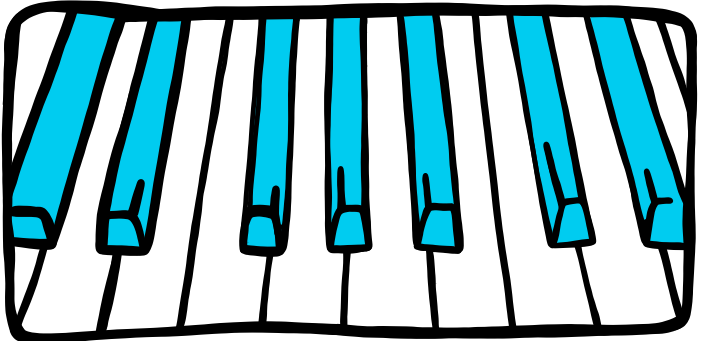
SAM AMIDON
23 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Conde Duque
Hora: 20:30h

A Sam Amidon se le conoce como uno de los renovadores de la canción folk americana. Su último trabajo, *The Following Mountain*, cuenta con las colaboraciones de artistas como Leo Abrahams, Shahzad Ismaili, Juma Sultan, el percusionista Milford Graves y el saxofonista Sam Gendel.



CARLA DAL FORNO
29 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Conde Duque
Hora: 20:30h

Carla dal Forno se ha erigido como una de las damas del pop lírico y atmosférico gracias a sus evoluciones post punk y a una voz conectada misteriosamente con una feliz melancolía. Sus canciones son un rumor y una cadencia que fluye a través de su voz subyugante y romántica.



MARS II
10 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Naves Matadero. Nave 11

Música para piano, pianista y ceniza automatizados es una reflexión visual y musical, un relato poético sobre el impacto de las catástrofes en nuestro pensamiento, creado por el artista visual belga y de *performance* Karl Van Welden.



EMPIRE
16 y 17 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Naves Matadero. Nave 11

Milo Rau es considerado por muchos críticos como una de las voces más controvertidas y necesarias de la actualidad. Maestro del denominado teatro político, vuelve a Naves Matadero con una pieza que aborda la gran crisis de los refugiados que vive Europa.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid te invita, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

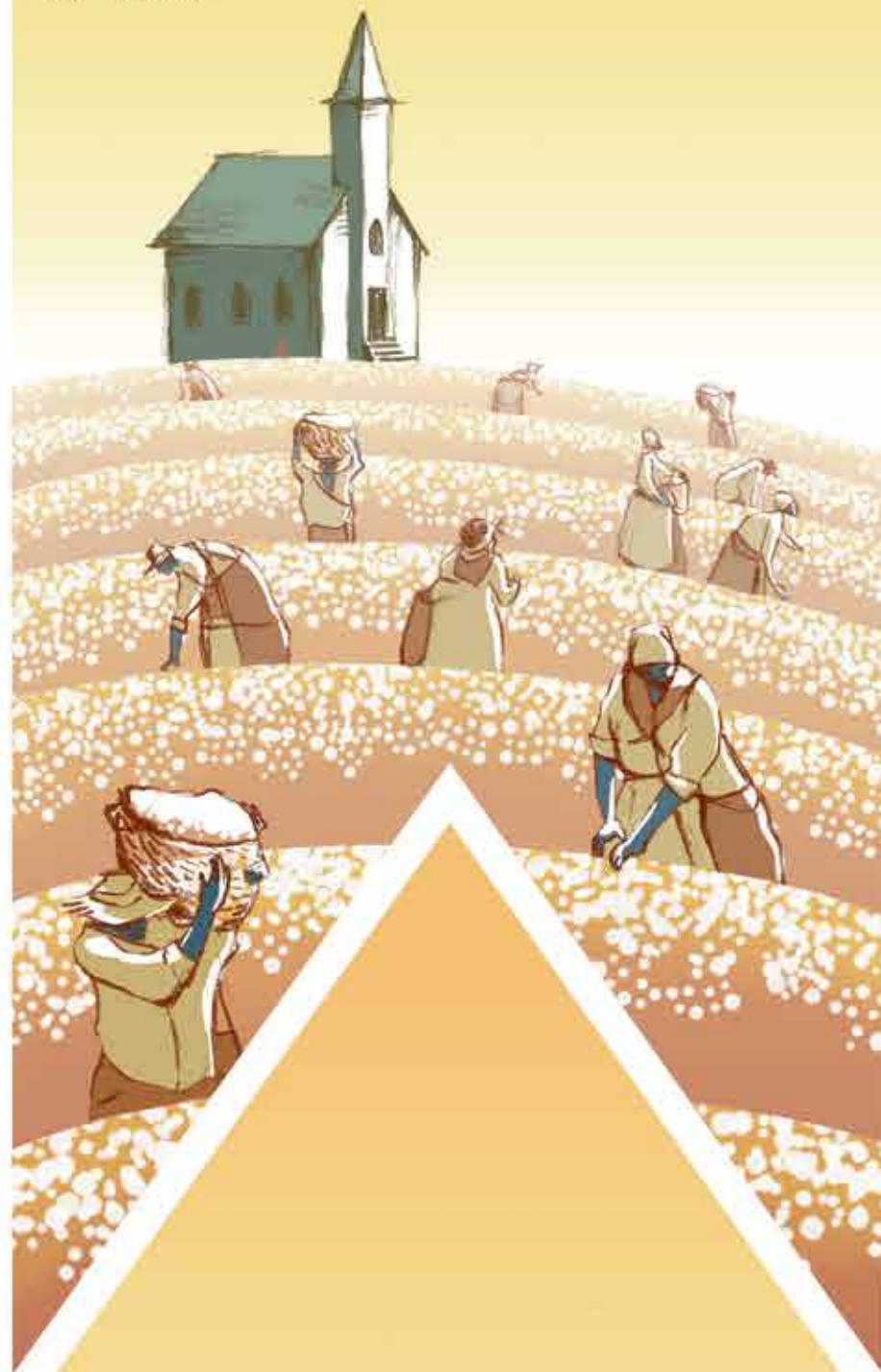
REVOLUTION ICE

Ha sido Charles Chaplin, Don Quijote, Jack Sparrow e incluso Superman. Pocos patinadores han conseguido expresar tanta emoción sobre el hielo como el madrileño **Javier Fernández**, dos veces campeón del mundo, siete de Europa y medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Pyeongchang en 2018, año en el que anunció su retirada. Pero a Javier le resulta difícil parar... Ahora, aquel chaval, nacido en Cuatro Vientos, con un sueño casi imposible de cumplir, es el protagonista absoluto de un espectáculo deportivo único en el mundo, en el que participan, junto a él, otras estrellas internacionales al ritmo de la mejor música en directo, con Carlos Jean como "director de orquesta".

Magia es la palabra que mejor define a *Revolution on ice*, que narra la historia de una joven patinadora que quiere triunfar. "Es mi historia, pero podría ser la de muchas otras personas. Queremos que todo el mundo salga con algo aprendido, que se lleven una enseñanza de vida: la lucha, el trabajo diario, la constancia", comenta Javier, que, entre cuádruples y bucles, no ha dejado nunca de volar. Ahora vuelven a sonar las cuchillas... Habrá pasión y mucha "energía positiva" en el WiZink Center los días 28 y 29 de diciembre.



EL GÉNERO GOSPEL, MÚSICA ESPIRITUAL O EVANGÉLICA, SE ORIGINA EN IGLESIAS PROTESTANTES DE E.E.U.U. EN EL S. XVIII



EL RECONOCIBLE CANTO DEL SALMO PODRÍA PROVENIR DE AMOS Y SUPERVISORES DE ORIGEN ESCOCÉS Y ES LA PRIMERA FORMA DE CANTO CONGREGACIONAL ADOPTADO POR LOS ESCLAVOS AFRICANOS.

LAS IGLESIAS ERAN PRÁCTICAMENTE EL ÚNICO REFUGIO DE LOS ESCLAVOS. TRAÍAN CONSIGO TRADICIONES MUSICALES DE AFRICA CON UNA GRAN VARIEDAD RÍTMICA QUE INCORPORARON A LOS NUEVOS RITUALES CRISTIANOS. EXISTÍA MUCHO DIALOGO E IMPROVISACIÓN CON PATRONES RÍTMICOS DE LLAMADA-RESPUESTA

QUE HACÍAN PARTICIPE A LA COMUNIDAD QUE INCORPORABA EL SONIDO DE SUS PALMAS Y SUS PIES.



LA REPETICIÓN FACILITABA EL APRENDIZAJE DE AQUELLOS QUE NO SABÍAN LEER.

UN GRAN ANTECEDENTE DEL GOSPEL ES EL ESPIRITUAL NEGRO, QUE ADEMÁS DE RELATAR HAZAÑAS BÍBLICAS REFLEJABAN EL RITMO DEL TRABAJO Y LES AYUDABA A MANTENER LA ESPERANZA.



ESTAS CANCIONES ERAN PRÁCTICAMENTE LA ÚNICA FORMA DE EXPRESIÓN Y HAY CONSTANCIA DE QUE LAS LETRAS SE UTILIZABAN COMO CÓDIGOS, MENSAJES OCULTOS QUE SERVÍAN DE AYUDA EN LAS HUIDAS DE LOS ESCLAVOS, PARA GUIARLOS O DAR INSTRUCCIONES Y PISTAS PARA ENCONTRAR REFUGIO EN EL CONTEXTO DEL UNDERGROUND RAILROAD, UNA RED CLANDESTINA DE LUGARES POR LOS QUE PASABAN EN SU HUIDA HACIA EL NORTE.

ALGUNOS DE ESTOS CÓDIGOS, AUNQUE HAY DISCREPANCIAS SOBRE SU VERACIDAD, SERÍAN: «WADE IN THE WATER» (CAMINA POR EL AGUA) QUE INDICABA QUE SE METIERAN EN EL AGUA PARA QUE NO FUERAN RASTREADOS POR LOS PERROS DE LOS ESCLAVISTAS; «FOLLOW THE DRINKING GOURD» (SIGUE EL LAZO DE BEBER) PARA QUE SIGUIERAN LA DIRECCIÓN DE LA ESTRELLA POLAR; O «KEEP YOUR LAMPS» (MANTENED LAS LÁMPARAS) QUE LES INFORMABA DE QUE UNA LINTERNA ENCENDIDA EN UNA VENTANA ERA UNA CASA SEGURA.



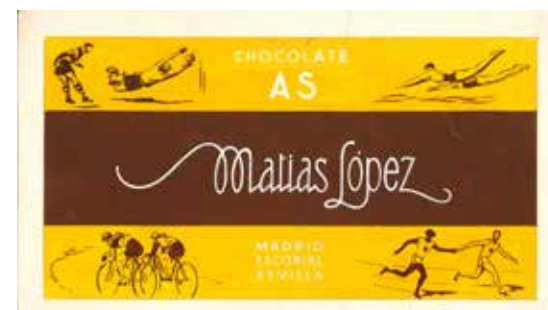
EN ESTOS DÍAS, ENTRE EL 5 Y EL 15 DE DICIEMBRE, SE CELEBRA EN MADRID EL XXV FESTIVAL GRANDES DEL GOSPEL, EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ - CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, QUE REUNE VARIOS GRUPOS QUE REPRESENTAN LAS CORRIENTES TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEAS DEL GÉNERO.



8 PESETAS POR EL CARTEL DE LOS GORDOS Y LOS FLACOS



El primer anuncio publicitario de España fue creado por Francisco Ortego Vereda en 1875



En tiempos de Alfonso XII, un conocido pintor y litógrafo, Francisco Ortego Vereda, subsistía más mal que bien gracias a su habilidad para la ilustración. Para salir del paso se ganaba el sustento realizando caricaturas satíricas para las publicaciones de la época. Entonces no eran ni *El Jueves* ni *La Revista Mongolia*, sino *El Museo Universal*, *El Pájaro Rojo*, *El Garbanzo*, *El Bazar* y, sobre todo, *Gil Blas*. Ortego, que era un habitual de las cárceles madrileñas, aceptó en 1871 un encargo de un cartel por ocho pesetas de un empresario hecho a sí mismo. Matías López, un gallego de Sarria, que se había convertido, tacita a tacita, en el rey del chocolate. Por aquellos años elaboraba casi 5.000 kilos al día, que representaba el 80% del consumo total en España, compitiendo con marcas europeas tan consolidadas como Cadbury o Menier.

El cartel que se considera como el primer anuncio publicitario de nuestra historia causó furor. La gente lo conocía como “Los Gordos y los Flacos” por mostrar a una pareja formada por un hombre y una mujer con aspectos físicos contrapuestos con la leyenda “antes y después de tomar el chocolate de López”. No sería el único anuncio, durante toda su carrera empleó como estrategia el uso intensivo de la publicidad.

Matías López se convirtió en el primer industrial español en mostrar sus productos en la Exposición Universal de París de 1889. Todo un éxito para aquél que empezó echando horas hasta que pudo comprar su primer molino en la calle Jacometrezo. Después llegaría la factoría en la calle La Palma, antes de trasladarse a una fábrica de azúcar en El Escorial. «La leyenda familiar cuenta que para ahorrar dinero dormía bajo el mostrador del obrador en el que trabajaba», recuerda Manuel de Cendra y Aparicio, tataranieto de Matías, que ha recuperado la elaboración del chocolate al estilo de su antepasado, con el sabor exquisito de antaño.

Su composición no tenía el secreto tan bien guardado de una fórmula de bebida de refrescos, porque no dudó en publicar un pequeño tratado titulado “*El chocolate, su origen, su fabricación y su utilidad*” donde contaba las virtudes de su producto estrella, que podía adquirirse gratuitamente tanto en los establecimientos de la firma como en el depósito en el número 25 de la calle Montera. Lo que diferenciaba a los chocolates de Matías López de su competencia era la calidad de sus ingredientes. Y con eso nunca se falla.

Cartel de 1871 y envoltorios originales de Matías López. Imágenes cedidas por Manuel de Cendra y Aparicio



PARQUE DE EL RETIRO

Versión navideña de *La rendición de Breda*, de Diego Velázquez, que puede verse en el Museo del Prado.



GALDÓS ES MADRID

2020, año galdosiano,
madrileño y novelesco.