

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#34 febrero dos mil veinte



CARNAVAL, CARNAVAL

El espíritu del Carnaval cruza «eme21 magazine». La ilustradora María Corte firma la portada de una campaña que apuesta por la unión entre lo más castizo con el ambiente más festivo de Iberoamérica. Dos culturas que se abrazan. Tras la derrota de Don Carnal -ilustrado en una versión actualizada del mito por Javier de Juan-, el tradicional Entierro de la Sardina despedirá las fiestas y es Adolfo Serra el encargado de dar vida a este divertido cortejo fúnebre de personajes inspirados en «El jardín de las delicias» de El Bosco.

Antes de que llegue Doña Cuaresma, una cita ineludible en febrero es Gastrofestival, al que se le suma el mapa de Mario Jodra, que recorre los restaurantes y tabernas centenarios, mientras Juan Manuel Bonet nos cuenta las historias de las casas de comida madrileñas más emblemáticas, que no dejan de ser la historia de «nuestra política, nuestra literatura, nuestra pintura, nuestra tauromaquia...». Y es que «la ciudad no tiene fin», una de las letras caligrafiadas por Víctor Coyote, como esa imagen infinita de Gran Vía en «Abre los ojos» de Amenábar con el estilo de Jorge Arévalo, igual que parece ilimitado el catálogo de puertas de Ester Llamazares.

En el 34 se estrena Sr. García, que se atreve con la exposición «La naturaleza de las cosas» de Chema Madoz y también Raúl Torres en *Arquitecturas*, con la originalidad de Sáenz de Oíza con sus precursoras Torres Blancas. Sin olvidar la mirada personal de Eva Vázquez al distrito Arganzuela donde seguimos los pasos de Tupa; el campo de hockey de Carabanchel por Pablo Álvarez; «El Rey Lear» que se representa en el Fernán Gómez imaginado por Raúl Arias y las eternas palabras de Machado -en manos de Giuseppe Salerno-: «Madrid, Madrid, qué bien tu nombre suena».

Índice



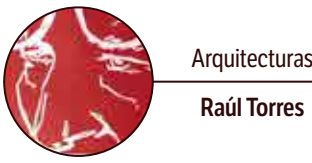
Portada
María Corte

3 De Madrid al cielo
Carla Berrocal



4 Carta blanca
Adolfo Serra

6 Narraciones
Jorge Arévalo



8 Arquitecturas
Raúl Torres



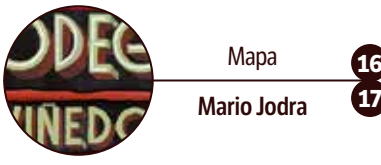
11 El Personaje
Eulogia Merle



12 Arte
Sr. García



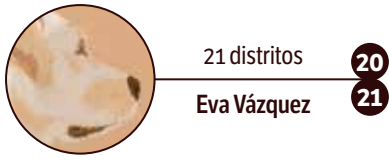
14 Escenarios
Raúl Arias



16 Mapa
Mario Jodra



19 Caligrafías
Giuseppe Salerno



20 21 distritos
Eva Vázquez



22 Deportes
Pablo Álvarez



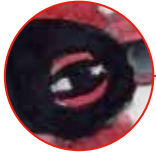
25 JOBO
Sanz i Vila



26 Músicas
Víctor Coyote



28 Destino Madrid
Ester Llamazares









31 Madrid Vintage
Javier de Juan

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Jose Cosano, Paloma Sanz Villa
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020



DUÓLOGOS

Carcajadas al hilo del arte más sublime

FEB — MAR

CONDE DUQUE

condeduquemadrid.es

MADRID

DOCE RESTAURANTES HISTÓRICOS

Texto: Juan Manuel Bonet
Ilustración: Carla Berrocal

Madrid cuenta con una Asociación de Restaurantes y Tabernas Centenarios integrada por doce establecimientos, cuya historia es la de nuestra gastronomía, pero también la de nuestra política, nuestra literatura, nuestra pintura, nuestra tauromaquia...

Puestos a contar esta historia, lo mejor es empezar por el restaurante más visitado por los turistas como es **Botín**. Cándido Remis, el famoso “Sobrino de Botín” (del francés Jean Botin, restaurador en la plaza de Herradores), fue quien en 1725 abrió este local junto al Arco de Cuchilleros. Sus legendarios corderos y cochinillos asados los degustaron Galdós, Ar-niches, Camba, Valle o Hemingway; políticos; toreros; actores... Entre los cuadros que lo decoran, una vista del Madrid del siglo XVI pintada en 1956 por Pedro Schild, ruso misterioso, recordado sobre todo por sus decorados para Buñuel o Edgar Neville.

La espectacular **Posada de la Villa**, en la Cava Baja, fue el primer establecimiento de su género de Madrid, fundado en 1642. Relanzada como restaurante en 1980 por Félix Colomo, rinde culto a lo castizo: cocido madrileño, callos, rabo de toro, gallina en pepitoria... y productos del mar, también madrileños, pese a la lejanía.

Casa Pedro, en la calle Nuestra Señora de Valverde, en Fuencarral, localidad de la periferia hoy incorporada a la capital, fue fundada en 1702, como casa de postas para los viajeros que salían de Madrid en dirección al Norte. Sirven la habitual letanía de este género de establecimientos, más perdices escabechadas, manitas de cerdo y demás casquería.

Casa Alberto, en la calle de las Huertas, fue fundada en 1827, donde estuvo la casa donde Cervantes escribió el *Viaje del Parnaso*. Local tradicional, ofrece vermut de grifo, callos, rabo de toro, bacalao a la madrileña... En las paredes, cuadros y fotos evocan una clientela taurina (cerca, la calle de la Victoria, con sus taquillas, y el hotel de mismo nombre), teatral (también cerca, el Teatro Español y el de la Comedia) y deportiva.

La **Taberna de Antonio Sánchez**, en Mesón de Paredes, la fundó en 1839 el picador Colita, “Cara

Ancha”. Valdepeñero, Antonio Sánchez también probó suerte en la lidia, así como, aconsejado por Zuloaga, con los pinceles. Antonio Díaz-Cañabate es autor de *Historia de una taberna* (1944), donde divaga por los barrios bajos, los cafés de barrio, y el vecino Rastro. Presume de ser el único establecimiento de su género “sin reformar”, y es cierto.

Lhardy, en la Carrera de San Jerónimo, es el restaurante más literario de Madrid. Ineludibles

hermano Pablo retomó el negocio, transformándolo en restaurante en 1929. Sirven cocina madrileña, incluidos el cocido, la gallina en pepitoria, los callos... Un bonito azulejo nos recuerda que aquí cenó por última vez, el 25 de octubre de 1945, Zuloaga, que vivía cerca. Ciriaco lo frecuentaron sus colegas Eduardo Vicente o Gerardo Rueda, también vecino; escritores como Valle, Camba o Bergamín; los toreros Juan Belmonte y Domingo Ortega, o el humorista Mingote. Fue desde el edificio que, el 31 de mayo de 1906, el anarquista Mateo Morral arrojó su bomba contra Alfonso XIII y su mujer con la que acababa de casarse en los Jerónimos; atentado que causó veinticinco muertos y más de cien heridos.

El **Café Gijón**, fundado en 1888... por un gijonés, sigue siendo lugar central de nuestra vida cultural. Sus años clave los evoca Marino Gómez-Santos en su *Crónica del Café Gijón*, cuya lectura debe completarse con la de *La noche que llegué al Café Gijón*, de Umbral. Además de ellos, lo frecuentaron Cela, Gerardo Diego, García Nieto y centenares de escritores más, así como numerosos plásticos, entre ellos los escultores Ángel Ferrant (su preciosa *Diana* lo preside) y Cristino Mallo.

La **Bodega de la Ardosa**, fundada en 1892, evoca esa comarca toledana, de la que era oriundo un bodeguero

que para comercializar sus caldos creó en Madrid una red de tabernas. Esta está ubicada en la calle de Colón, próxima a la Gran Vía. Sin desdeñar lo báquico, la actual propiedad le dedica mucha atención a la cerveza.

Malacatín lo fundó un conquense en 1895, en la calle de la Ruda, próxima al Rastro. Se trata de otro gran templo del cocido. Su interior está decorado con azulejos, y mucha cartelería taurina. Su nombre, tardío, viene de un mendigo que canturreaba “Tin tin tin, Malacatín, tin tin” para ganarse unos chatos.

En el establecimiento más joven (“sólo” data de 1906), la **Casa del Abuelo**, en la taurina calle de la Victoria, se rinde culto, bajo muchas formas, a la gamba, que recomiendan acompañar de vino dulce.

Juan Manuel Bonet es historiador y crítico de Arte.



su cocido madrileño, sus riñones al Jerez, o su consomé, servido en samovar en la planta baja. Fundado en 1839, y como pastelería, por el francés Émile Huguenin, “Lhardy”, lo heredó su hijo Agustín, pionero de nuestro paisajismo. Sus salones, entre los que destaca el japonés, los frecuentaron Gautier, Galdós, Azorín, Rubén Darío, Camba, o Ramón Gómez de la Serna, al que emocionan sus comedores “enguantados como si toda la casa estuviese abrigada por un opulento gabán de pieles”, sus platos de caza, sus trufas “del verdadero Périgord”.

Casa Labra, junto a la Puerta del Sol, en la calle de Tetuán, frente a El Corte Inglés, la fundó, en 1860, un asturiano. Célebre por su bacalao, sus empanadillas, sus callos y su rabo de toro, en ella, el 2 de mayo de 1879, Pablo Iglesias fundó el PSOE.

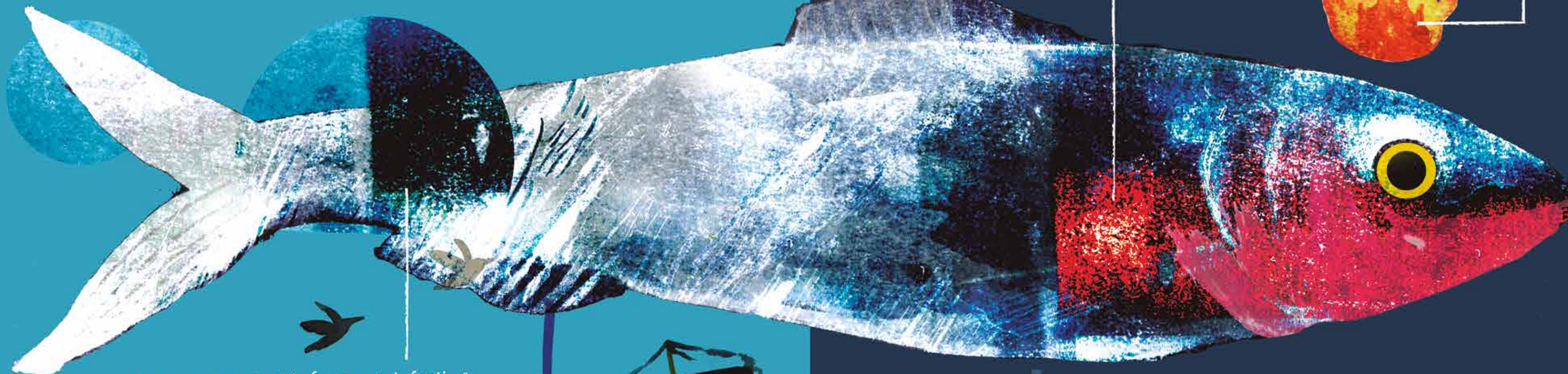
Casa Ciriaco, tienda de vinos fundada en 1887, toma su nombre de Ciriaco Muñoz Sanz, que con su

el ENTIERRO de la SARDINA

Significa el fin del Carnaval.
Suele ser un desfile carnavalesco
que parodia un cortejo fúnebre
y culmina con la quema de
alguna figura simbólica,
generalmente una sardina.

SE CELEBRA TRADICIONALMENTE EL MIÉRCOLES DE CENIZA
Y EN ÉL SE ENTIERRA SIMBÓLICAMENTE AL PASADO,
A LO SOCIALMENTE ESTABLECIDO, PARA QUE PUEDA
RENACER UNA NUEVA SOCIEDAD TRANSFORMADA.

EL FUEGO
es símbolo
DE REGENERACIÓN
Y ORDEN.



"La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina"
es la responsable de dirigir la procesión por las
calles de Madrid.

"EL ENTIERRO de la SARDINA" TAMBIÉN es un
CUADRO PINTADO POR GOYA entre 1812 y 1819.
PUEDES VERLO en la Real Academia de Bellas
ARTES de SAN FERNANDO, MADRID.



ALGUNOS de ESTOS PERSONAJES ESTÁN INSPIRADOS en las creaciones de EL BOSCO. "EL JARDÍN de las DELICIAS" se encuentra en el Museo del PRADO de MADRID.





torres
blancas

francisco javier
sáenz de oiza

av. de américa, 37
1961-1968

en sus primeros años
el edificio albergaba
un restaurante en su
coronación.



*Restaurante orgánico - cantizo - yeye
¿Se adelanta su tiempo?*

...a quien modula dios le ayuda...

resuena como un mantra por los
pasillos de la escuela de
arquitectura donde oiza fue
profesor y director.



*Hoy...
¡No modula!*

¿hubiera sido más
interesante el proyecto
original con dos torres,
blancas, similares, una al
lado de la otra?

cuesta imaginar el diálogo
entre dos divas tan
folclóricas...

torres blancas es un
ejemplo de concepto con
carácter experimental,
que acaba
materializándose sin
pagar el tributo de
perder su esencia por el
tortuoso camino del
proyecto de ejecución.

consta de una potente
estructura muraria que
el arquitecto pretendía
que se mostrase como un
árbol de hormigón que
crece hasta una copa de
terrazas agrupadas y que
vuelan dominando el
extremo este de la
ciudad.

una de esas obras cuya
fuerte personalidad y
presencia ponen a
madrid, como pocas, en
el mapa de la
iconografía
arquitectónica mundial.

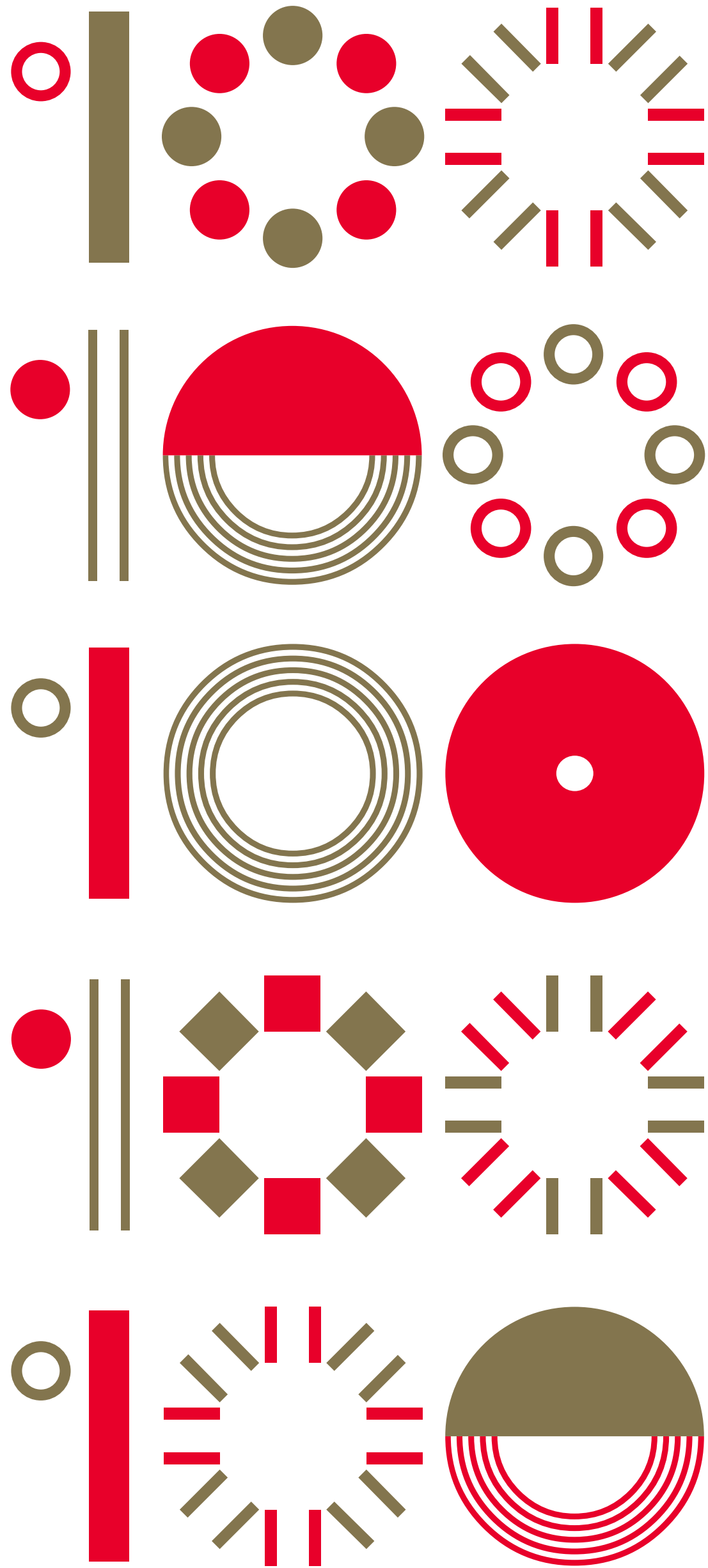
*me quedo con una, gris,
única e irrepetible.*

*Avenida
de América*

*Apacando lo racional para
que se imponga lo visceral...
para que sucedan cosas.*

torres blancas

O I Z A



15 nov 2019 · 12 abr 2020 | Conde Duque, sala 1

EL REFUGIO DE LA BELLEZA

LUIS LUQUE



Con motivo de la presentación el día 11 de febrero de la nueva temporada de Las Naves del Madero, hablamos con Luis Luque, director, coreógrafo y parte imprescindible del equipo de Natalia Menéndez, a la que entrevistamos en estas mismas páginas el pasado mes de noviembre, después de ser nombrada directora del Teatro Español. Luis nos da algunas claves del nuevo proyecto y además no cuenta que uno de sus maestros, el gran Miguel Narros, dirigió en dos ocasiones distintas esta institución con más de 400 años de historia.

Trabajaste con Narros en 13 funciones como ayudante de dirección. ¿Cómo era?
Era un sabio, fue uno de los grandes renovadores de la escena española de los años sesenta junto a William Layton. Introdujeron una nueva manera de interpretar que era distinta a la declamación. Me encantaba asistir a sus ensayos, resultaban sorprendentes. “La naturaleza es una mierda, hija” le dijo un día a María Adán. Con los años me he dado cuenta de lo que quería decir. Su mundo imaginario estaba igual de fresco que con veinte años, pero su cuerpo ya no respondía. Apostaba por la calidad en todos los sentidos, hacía un buen tándem con el escenógrafo Andrea d’Odorico, con quien también he trabajado. Estaban pendientes de cada detalle, no se les pasaba ni el tejido de una falda. Esta era su manera de provocar, de ilustrar al público. Para mí es una enorme responsabilidad entrar en la casa de mis maestros.

¿Cuándo fue la primera vez que trabajaste en el Teatro Español?
Pues curiosamente fue en 2008 como ayudante de dirección de Natalia Menéndez en *Las cuñadas*. ¡Con Natalia llevo colaborando más de diez años!

¿Y tu primer contacto con el teatro?
Antes, cuando me hacían esta pregunta no sabía qué responder, porque pensaba que no había nada demasiado interesante que contar. Yo no vengo de ninguna saga. Mi familia era de una clase muy humilde, eran aceituneros, albañiles, limpiadoras de casa, pero eran andaluces y en casa se cantaba y se bailaba, se escuchaba flamenco y se escuchaba a María Dolores Pradera y a Juanito Valderrama. Mi padre era portero y vi-

víamos en la calle de Segovia. Probablemente la primera vez que pisé un teatro fue para ver a Lina Morgan en el Teatro de La Latina. Desde pequeño veía sus carteles con bombillas y neones. Para mí fue una maravilla poder llevar allí *La cantante calva* de Ionesco, que había estrenado previamente en El Español.

¿Qué podremos ver en el Teatro Español y Las Naves?
Todas las artes escénicas se van a recoger tanto en el Español como en Las Naves. Traeremos compañías internacionales, danza, teatro musical, el *off* madrileño, artes vivas.... No queremos dedicar un espacio exclusivamente a los textos clásicos y otro a los contemporáneos.

Dime algún título concreto.
¡No! Tendrás que esperar al día 11 de febrero.

Pero no lo voy a publicar, dímelo a mí.
Que no, que no...(ríe).

¿Exposiciones, conferencias, talleres...?
¡Por supuesto! Será un gran contenedor cultural. Y también vamos a ofrecer becas para la formación de iluminadores, videoescenistas, ayudantes de dirección.

Me encanta *La Diabla*, la publicación pedagógica del Teatro Español. ¿Cómo es vuestro proyecto de mediación?
Vamos a tener una nueva revista literaria, que absorberá a *La Diabla*, y que no se va a limitar a la promoción de nuestros espectáculos. Será una revista de reflexión, lectura, belleza, inutilidad...

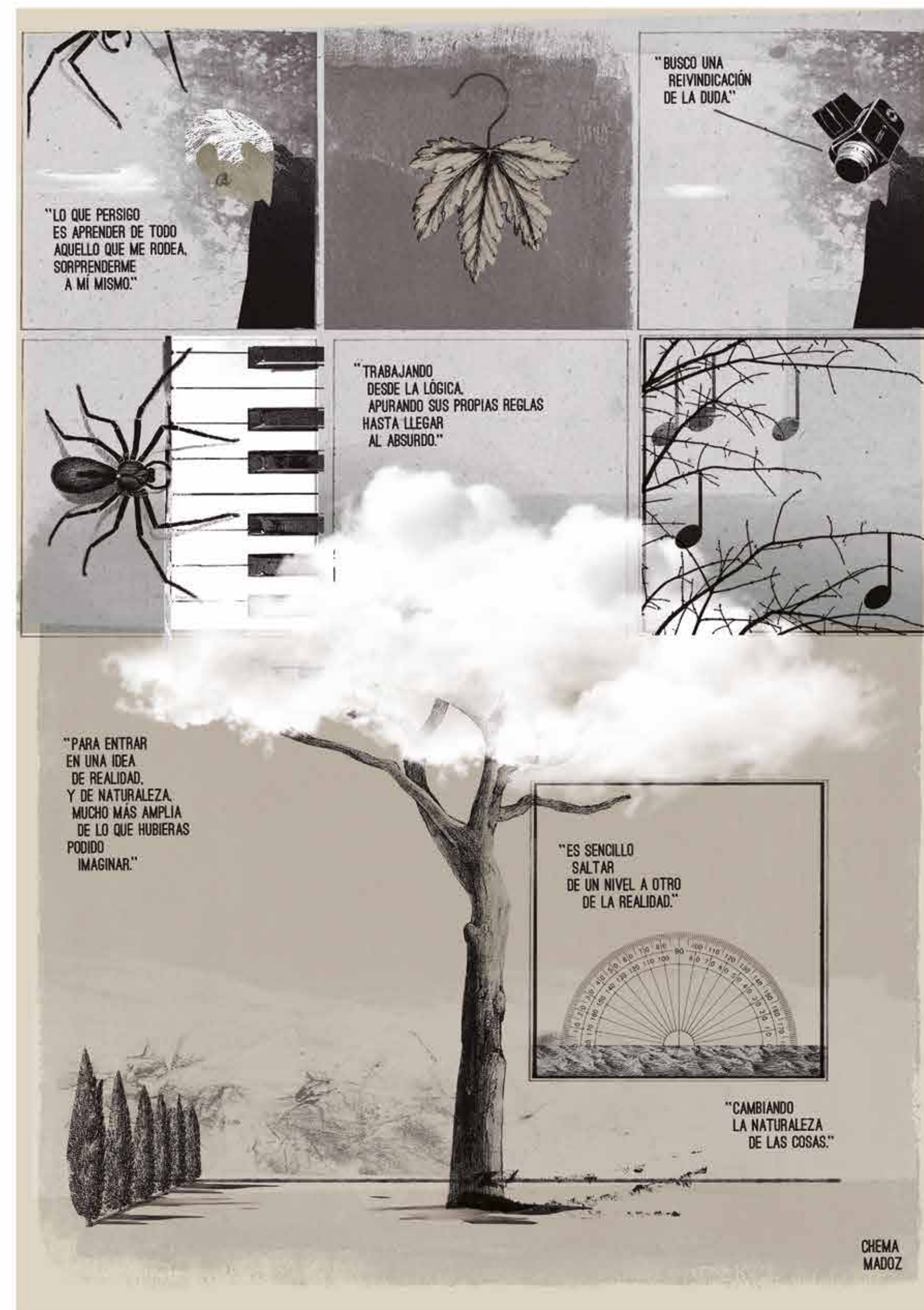
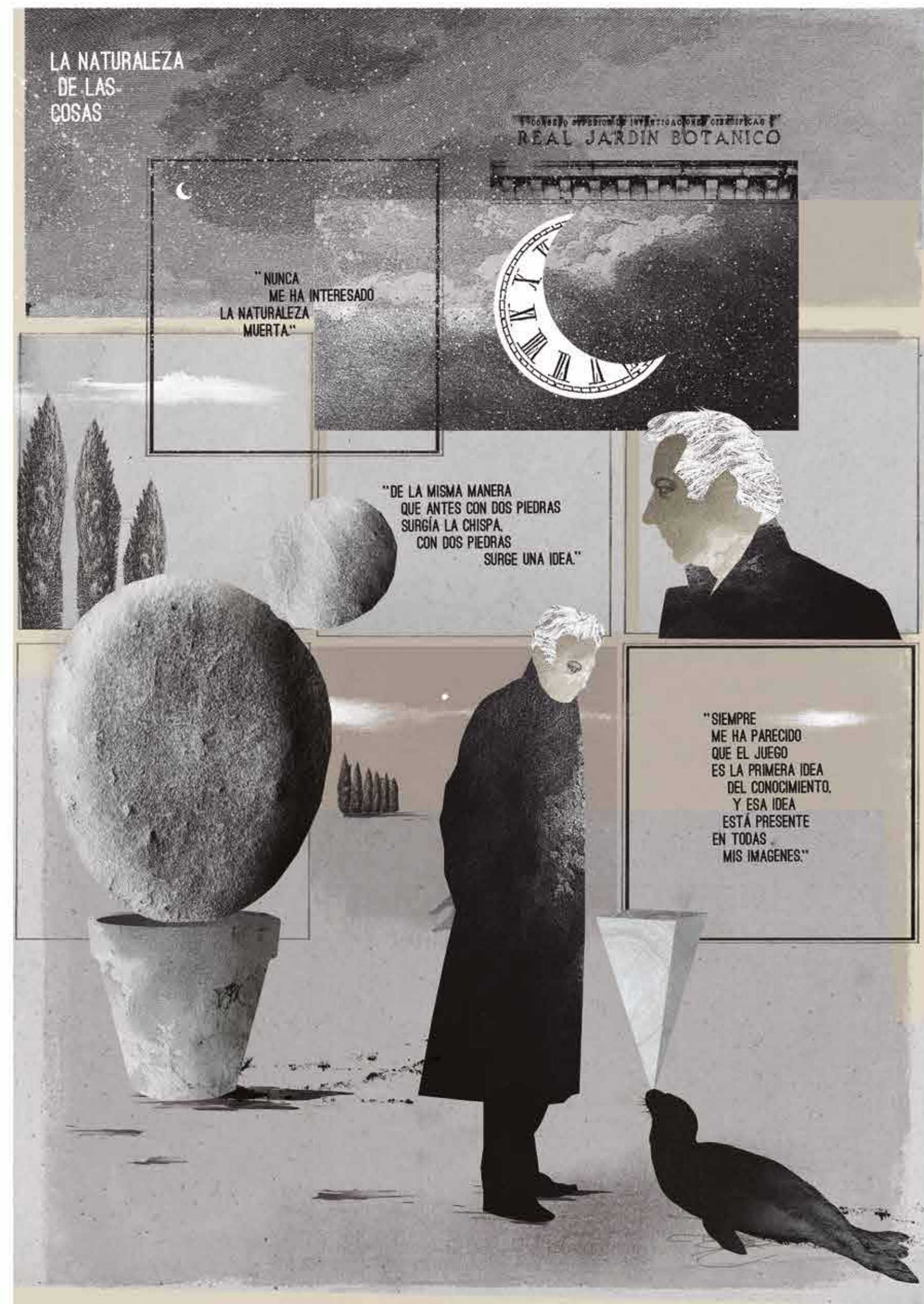
porque hay cosas que son inútiles pero las queremos reivindicar. Daremos visibilidad a personas del ámbito científico. Será semestral.

Me gusta que hables de la belleza, porque a veces parece que la belleza está denostada.
Estamos en una época donde el feísmo ha aflorado, pero necesitamos refugios y el arte lo es. Aunque pueda sonar algo rimbombante, delante de un cuadro es donde más a salvo me siento. Queremos que sea un espacio en el que la gente se sienta a salvo del dolor, la frustración, la dureza de este contexto político y social. Ponemos el foco en lo más terrorífico, pero hay que fomentar la luz. Por eso la importancia de la comedia.

¿A qué te refieres con la comedia?
Cuando se cae el teatro a carcajadas es como una onda sanadora. Lo bello te calma, te pone en paz. La belleza no sólo es una cuestión plástica, también es una cuestión filosófica. Buscamos un teatro filosófico. Por esto vamos a incentivar a los dramaturgos para que escriban buenas comedias. Todo lo que nos llega es muy dramático, terrible e intenso. Creo que el vehículo del humor es no contaminante y llega desde un lado muy potente. No queremos hacer un teatro para convencidos, sino convencer con el teatro.

Y un propósito para este año...
Tengo escrito en la pared “Estoy aquí de paso”, para recordar cada día que he venido a servir a mi ciudad, a Madrid, y que éste es un centro público.







Rey Lear, de William Shakespeare
 Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta
 Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
 Sala Guirau. Del 13 febrero al 1 de marzo

RESTAURANTES Y TABERNAS

Centenarios

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1 Casa Ciriaco 1887 | 7 El Abuelo 1906 |
| 2 Sobrino de Botín 1725 | 8 Lhardy 1839 |
| 3 Posada de la Villa 1642 | 9 Casa Labra 1860 |
| 4 Malacatín 1895 | 10 Bodega de la Ardosa 1892 |
| 5 Antonio Sánchez 1830 | 11 Café Gijón 1888 |
| 6 Casa Alberto 1827 | 12 Casa Pedro 1702 |



PLAZA DE ESPAÑA

GRAN VÍA



10

CALLE DE FUENCARRAL

CALLE DE HORTALEZA



11

PASEO DE RECOLETOS



8

PUERTA DE ALCALÁ

PARQUE DEL RETIRO

FUENTE DE CIBELES

PASEO DEL PRADO

FUENTE DE NEPTUNO

TEATRO REAL ÓPERA



9

PUERTA DEL SOL



8

7



CALLE MAYOR

PLAZA MAYOR



2

3



TIRSO DE MOLINA

5

4

PLAZA CASCORRO



C/ ATOCHA

12

12

CALLE ANTONIO MOLINA

CALLE NTRA. SRA. DE VALVERDE

FUENCARRAL PUEBLO

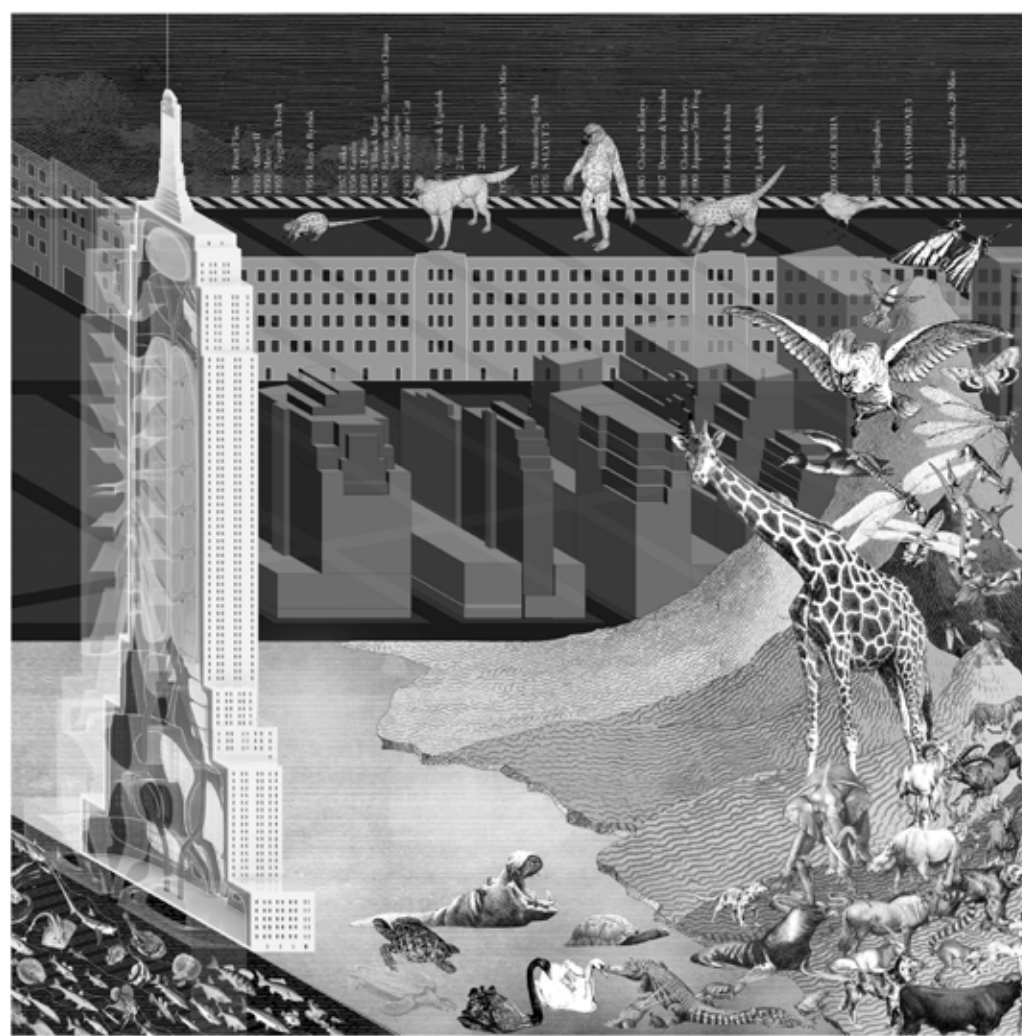
MUSEO DEL PRADO



MARIO JODRA

DOCE FÁBULES URBENAS

Una Exposición Sobre La Ciudad:
No Lo Que Es Sino Lo Que Podría Ser



13 FEB - 19 JUL

ARQUITECTOS
Y ARTISTAS

Aristide Antonas, Katayoun Arian, Assemble, Bartlebooth, Studio Céline Baumann, Canadian Centre for Architecture, Francesco Garutti, Chloé Rutzerveld, Design Earth, Merve Bedir, Chong Suen, Sampson Wong, MAIO, Traumnovelle, Hollwich Kushner with Bruce Mau Design (TBC)

NAVE 16

MATADERO

mataderomadrid.org

 MADRID

*Madrid Madrid
qué bien tu nombre suena
rompeolas de todas
las Españas*

*La tierra se desgarró
el cielo truena
tú sonríes con plomo
en las entrañas*



Antonio Machado

DISTRITO ARGANZUELA

Seguidnos por favor, Tupa y yo os lo contamos



Parque Tierno Galván-Planetario

Es uno de los parques preferidos de Tupa, tiene una zona acotada para perros y varios lagos, aunque tenemos que trabajar el tema agua: más de una vez se ha refrescado en uno de sus lagos en verano, o en otoño, o en invierno... y siempre volvemos bien de barro hasta las orejas. En septiembre hubo fuegos artificiales al anochecer cerrando los Veranos de la Villa y el susto le duró tres días. Esta parte no ha de trabajarla Tupa sino nosotros, los humanos.

El Atrakón

Un bar estupendo donde Tupa puede entrar, ole y ole. Tienen comida vegetariana y española, tapa gratis y generosa con la consumición. Os parecerá una tontería pero a Tupa y a mí nos gusta ese detalle. La música es genial y me conozco casi todas las canciones.

Centro Dotacional Integrado de Arganzuela

Tiene una zona acotada para perros en los jardines que lo circundan, es ahí donde Tupa juega casi siempre con sus dos pelotas; en realidad juega con una, pero llevamos dos porque la otra nos la suele quitar algún amigo suyo. Al principio formábamos una procesión al trote tras el ladronzuelo para ver si con suerte nuestra triste estampa le daba cargo de conciencia. Nunca pasó eso, de modo que nada, una pelota para Tupa y otra para el ladronzuelo. El compañero humano del mangante es quien siempre nos la devuelve. Con suerte le cae alguna chuche para superar el disgusto.

Mercado de Motores

Es el Mercado de Artesanos y Emprendedores que se celebra el segundo fin de semana de cada mes en el Museo del Ferrocarril. Hay todo tipo de puestos y actividades tanto en el interior como en el exterior y tienen guardería canina gratuita en una zona vigilada. A Tupa le gusta regular que la deje ahí y me vaya de compras. Me hace chantaje emocional, pone cara de nispero.

Puente de Matadero en el Parque Madrid Río

No os he contado que a Tupa la tenemos en custodia compartida mi expareja Pedro y yo; los dos la queremos una barbaridad y se lo pasa bien con ambos. Pedro es muy generoso porque viene a traerla y a recogerla a mi casa siempre, aquí la presente no sabe conducir. En este puente gemelo al Puente de Invernadero estamos inmortalizados tanto Pedro como yo en la parte interior de la bóveda de hormigón, en el proyecto artístico "Constelaciones" de Daniel Canogar. Es un mural hecho con teselas de vidrio reciclado y representa las imágenes de unos 50 vecinos flotando en el aire. Recuerdo la sesión de fotos colgando todos de arneses, de verdad que flotábamos.

Dojo de artes marciales Zanshin

Es uno de los mejores Dojos de Madrid. Se pueden practicar numerosas disciplinas y me fascina comprobar la seriedad con la que se aplican todos los compañeros. Voy varias veces a la semana y a Tupa no le hace mucha gracia que luego me quede a tomar algo con los amigos. Me espera tras la puerta de casa con la pelota en la boca y con un gesto de reproche que compite con el que ponía mi madre en mis años mozos cuando llegaba tarde.

Centro Cultural Casa del Reloj

Tiene una oferta cultural y unas instalaciones estupendas y acoge también la Junta de Distrito de Arganzuela. Casi siempre entro a Matadero por ahí, pero el cariño especial que le tengo a este lugar tiene que ver con la película *Alien*, *el octavo pasajero*, una de mis tres películas preferidas. Cerca de aquí viven mis amigos Uca y José María, y siempre que vienen de Nueva York me traen algún muñeco relacionado con la saga para colgar en mi árbol de Navidad. Os podéis imaginar la cara de mis sobrinas cuando ven el árbol: la pequeña Eva llama a *Alien* "tu bebé salchicha" y es verdad que tiene un cabezón que parece una salchicha. A Tupa el árbol parece darle igual, pero a los gatos les chifla, a juzgar por las veces que aparece tumbado en el suelo por las mañanas. Las otras dos películas son *Extraños en el Paraíso* y *Milagro en Milán*.

Bar Teide

Mi bar preferido, el clásico bar de barrio con precios estupendos y con el mejor sándwich mixto con huevo del universo. Los camareros siempre tienen palabras y gestos bonitos. En verano ponen una terraza pequeñita y súper acogedora, la única en la que Tupa está relajada; es como una isla, solo hay que sentarse y esperar a que vayan apareciendo los colegas del barrio, los del grupo de whatsapp "cañas miércoles", aunque llamamos "miércoles" a cualquier día de la semana en el que quedemos para unas cañas.

Estadio Vicente Calderón

Siempre me ha parecido una marcanada maravillosa que la M-30 circulara por debajo del estadio. Estas pasadas Navidades iba con parte de mi familia en coche hacia el Norte cuando al llegar a su altura pudimos comprobar que estaban derribándolo y que la M-30 había sido desviada para pasar justo por lo que era el terreno de juego. Fue una imagen muy potente y chocante. Me acordé de mi padre, que ha fallecido hace poco, y que fue colchonero toda la vida; también era del Rayo, que para eso somos de Vallecas y la tierra nos llama. Era inevitable acordarse de él al cruzar el campo, pero fue un momento muy bonito.

CAMPO DE HOCKEY EN CARABANCHEL



Instalación Deportiva Básica Parque de las Cruces
Avenida de los Poblados, 72 (interior Parque de las Cruces)
Distrito Carabanchel

Bus: 121, 131, 139, 485, 492
 Tren: C-5
 Metro: M-5

Paradas más cercanas:
 Av. de los Poblados - Comisaría (174 m, 3 min. andando)
 Joaquín Turina - Navalmorales (243 m, 4 min. andando)
 Av. de los Poblados - Comisaría (285 m, 4 min. andando)
 Vidauba - Rodrigo de Arana (310 m, 5 min. andando)

Construido sobre un antiguo campo de tierra de fútbol 11 acaba de inaugurarse el nuevo campo de hockey hierba en el distrito de Carabanchel, en el Parque de las Cruces. Supone dotar a Madrid de un equipamiento del que carecía el conjunto de la infraestructura deportiva de la ciudad. El proyecto ha costado en torno a 1.200.000 euros y lo ha ejecutado directamente el Área Delegada de Deporte.

El campo tiene nuevos equipos de iluminación, césped artificial, una completa red de riego, drenaje y saneamiento. También el equipo necesario para la práctica del hockey hierba (banderines, banquillos anti vandálicos, redes para bolas...).

Para un mejor aprovechamiento se ha dotado al campo de 3 juegos de porterías de hockey hierba (un campo longitudinal y dos transversales) con el fin de que pueda acoger encuentros deportivos y desarrollar otro tipo de competiciones, así como escuelas deportivas.

Nº152

ES/EN

MADRID

→ GASTROFESTIVAL
ARCOMADRID

ES/MADRID/MAGAZINE

FEB 2020



MADRID

Nuevo esMADRIDmagazine ya en la calle

La revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad ha cambiado de imagen, con un diseño más actual y atractivo. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

EXPO
SICI
ONES

ESCE
NAR
IOS

EVEN
TOS Y
FER
IAS

MÚS
ICA

DE
POR
TES

NI
ÑOS

CO
MER
Y
BE
BER

HE
CHO
EN
MAD
RID

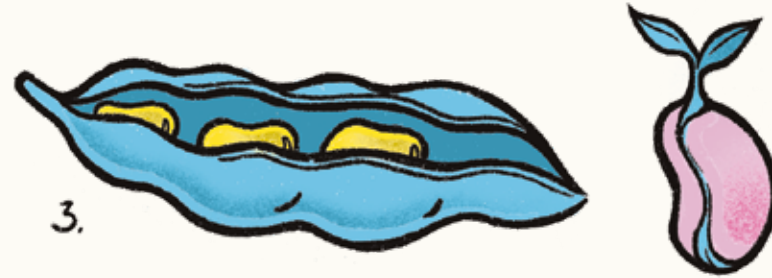
Jobo

JOVEN BONO CULTURAL



Festival Internacional de Magia de Madrid
Hasta el 8 de marzo
Gratis con JOBO miércoles y jueves
LUGAR: Teatro Circo Price

Se cumplen diez ediciones de este festival que cada año nos trae a Madrid a los ilusionistas más reconocidos del panorama actual. Dirigido por el mago madrileño Jorge Blass, es una de las citas más completas del género ya que abarca sus más diversos estilos, desde el escapismo hasta la micromagia.



Hoy puede ser mi gran noche
Del 13 de marzo al 12 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Ponzela

Un relato desgarrador, tierno y emocionante sobre la relación de un padre y una hija, que refleja una época tremendamente esperanzadora: los años 90. Una sola actriz se despliega en infinitas voces y personajes para contar desde el humor una historia que habla sobre la nostalgia del pasado.



Three Tales
Del 5 al 7 de marzo
Gratis con JOBO jueves y viernes
LUGAR: Naves del Español.
Nave 11. Sala Fernando Arrabal
HORA: 20:30h

Una ópera documental digital en tres actos con música de Steve Reich para ensemble instrumental y vocal amplificado y electrónica, con video de Beryl Korot. Una reflexión sobre las luces y sombras de los avances científicos, la naturaleza física y la ética del desarrollo tecnológico.

JOB

O te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves Matadero - Centro Internacional de Artes Vivas, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de marzo. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.



El otro
Del 6 de marzo al 12 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

El Otro es una versión/adaptación de Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, sobre el clásico de Miguel de Unamuno. Un proyecto que aúna elementos de thriller con una reflexión sobre la identidad.



Diálogo del amargo
Del 5 al 29 de marzo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
HORA: 20h

En esta obra, Federico García Lorca habla del tiempo, del amor y la muerte, sus temas preferidos. También de la indefensión del ser humano ante la presencia de unas fuerzas opresoras que el poeta tachó de siniestras y oscuras. Un combate entre autoridad y libertad, conceptos encarnados en alma y huesos por unos personajes que nunca dejarán de conmovernos.



Big Bears Cry To
Del 13 al 15 de marzo
Gratis con JOBO el viernes
LUGAR: Naves del Español. Nave 11. Sala Fernando Arrabal
HORA: 20:30h

Una performance que habla de las personas que se sienten vulnerables frente al inabarcable e incomprensible universo. Pero también es un aterrizaje forzoso al universo de la artista y dramaturga belga Miet Warlop, referente de la nueva vanguardia europea, cuyas obras son lienzos vivos de humor e intriga.

CANCIONES Y CANTINELAS DE MADRID

la ciudad
no tiene fin
caminando
por ahí

COCH
DITO
MAD
RILE
NO

MORIS



RECORRIENDO LA VIEJA AVENIDA
POR MURILLO SE VA AL FIN
CASI AL FIN DE LA CIUDAD
AUTOPISTAS HACIA EL INFINITO.

YUNG BEEF

mañi
we
perdi
en
madrid



NO ME HABLE USTE
DE LOS BANQUETES
QUE HUBO EN ROMA

NI DEL MENÚ
DEL HOTEL PLAZA EN NUEVA YORK
NI DEL FAJÁN
NI LOS FORAGADOS DE PALOMA,
NI ME HABLE USTED
DE LA LANGOSTA THERMIDOR



PEPE
BLANCO

CON UN TRAJE NUEVO
ENTRA EN LA CAFETERÍA
UN AFRICANO POR LA
ERAN VÍA.



DANNY DE VITO
EN MADRID (2001)
PRONUNCIÓ LA FRASE MÁS FAMOSA
SOBRE LA CIUDAD EN EL S XXI

RADIO FUTURA 1984



MADRID
ES MUY
BONITA,
PERO LO
SERA AÚN
MÁS CUAN-
DO ENCUEN-
TREN EL
TESORO.

El Madrid de los franceses
Cruce el Arroyo de los Cantineros
Inguliste Fuente de los Cantineros
En la Fuente de los Cantineros
En la Fuente de los Cantineros
En la Fuente de los Cantineros

XOEL LÓPEZ, EL MÚSICO GALLEGO, EN LA CAN-
CIÓN "MADRID" (2017) ECHABA DE MENOS LA UOVIA.



"EL CANALILLO" ERA UN CANAL DE RIEGO, DEPENDIENTE
DEL CANAL DE ISABEL II, CONSTRUIDO A PARTIR DE 1868.
A MEDIADOS DEL SXX SE DECÍA "MÁS VIEJO QUE EL
HILO NEGRO", O TAMBIÉN:

MÁS VIEJO QUE
EL CANALILLO

Catálogo de Puertas de Madrid

Parte indispensable de la ciudad de Madrid son sus puertas; las hay antiguas, modernas, pintadas y desvencijadas, pero todas son especiales. Paseando por las calles abre los ojos y descúbrelas. Aquí se muestra una breve selección de algunas de las más singulares... ¿Te atreves a encontrarlas?



LA NUEVA OPORTUNIDAD DE

Cada día que comienza es una nueva oportunidad para ser alguien distinto. A veces, la diferencia la marcará la actitud. Otras, el atuendo. El lenguaje de la moda es uno de los grandes sistemas de signos y, por ello, una manera de clasificación. Lo cual, aplicado sobre nosotros mismos resulta, de cerca, una idea terrible pero que, hacia los demás y con perspectiva, es la forma más sencilla de sentenciar si nos sentimos o no identificados con el mensaje que nos impacta.

Aunque para gran parte de la población la semiótica de la moda es un respunte invisible para los especialistas en la materia representa un vademecum. La conjugación de tejidos, materiales, formas y colores determina la sintaxis de las propuestas estéticas que las firmas proponen mediante sus colecciones, prendas y complementos. De esta manera se entenderán mejor: el signo de los tiempos, la disección de las tendencias y las distintas generaciones. Pero, además, si el marketing entra en juego el panorama se vuelve aún más suculento.

El entramado *fashion* se ha convertido en una suerte de tablero de ajedrez en el que los movimientos rápidos, estratégicos y con formato de Instagram Stories son tremendamente bien acogidos entre los diferentes públicos objetivos. Pero, ¿la velocidad constante impide detenerse sobre aquello que requiere más tiempo para ser captado con rigor? ¿Tenemos que volvernos más ágiles mentalmente? ¿Hay que reivindicar un ritmo de consumo más natural y pausado? ¿O ignorar radicalmente lo que nos alcanza pero no nos interesa?

El regreso de Pertegaz a la primera línea de la moda española, con el diseñador Jorge Vázquez como nuevo director creativo, ha escenificado de nuevo lo interesante que resulta tomarse un tiempo para hacer cosas. Para pensar. Para reinventarse. Para marcharse. Para volver. Para quedarse.

Mate vs. bling bling

La propuesta de Vázquez, que se estrenará dentro de la edición número 71 de la Semana de la Moda de Madrid en CentroCentro (sede del Ayuntamiento), será la ocasión perfecta para reforzar ante el público el concepto de lujo mate. Acuñado por la propia firma, éste se refiere a las prendas en las

PERTEGAZ



Fotografía perteneciente al Archivo Pertegaz de una de sus colecciones de los años 60. © Archivo Pertegaz.

cuales la elegancia, la sastrería y lo extraordinario se trenzan para distinguir a quien los viste. Un planteamiento ligado a la serenidad, a la experiencia, a lo risueño, a lo clásico. Palabras que, agrupadas, resumen fielmente el espíritu de esa icónica fotografía de Manuel Pertegaz (1918-2014) tomada en 1972 por el fotoperiodista Robert Royal en la que se ve al modisto y diseñador sonriendo ante la cámara con el cabello ligeramente largo, con una camisa de tweed entreabierta y un par de collares de inspiración bohemia. Ser uno mismo también es ir acorde con los tiempos sin renunciar a la identidad propia.

En términos de condicionantes estéticos, lo mate establece una suerte de línea atemporal hacia la frontera invisible con lo reluciente hasta llegar al *bling bling*: la tendencia que otorga la oportunidad de desterrar a la discreción. Este indicativo estético centelleante ya no solo es competencia de raperos, cantantes de r&b, reggaeton, trap o fans de Liberace. Es el Pantone millennial por excelencia que no entiende de grises porque o se brilla o no se brilla.

Estoy brillando con highlighter

¿No lo ves?

Un clavel en mi melena

¿No lo ves?

He subi'o quince Stories

¿No lo ves?

Mira que quiero ser buena

¿No lo ves?

(JBalvin y Rosalía, *Brillo*)

Todos los que pensaron que el autotune, el táctel y los elementos resplandecientes serían fugaces en el armario se equivocaron. Por eso, en la corriente menos urbana de la moda española reside la determinación de no sucumbir a las tendencias del ahora. Porque el ahora es la permanencia instantánea de una realidad que envejece a los pies del futuro.

Será interesante ver cómo dialogan las firmas clásicas y las marcas urbanas. Ambas caras de la moneda forman parte de la corriente de la moda teleológica. Esa que tiene su razón de ser en objetivos y causas finales que buscan transmitir información con la empatía y la comunicación no verbal.

Algunas de esas causas serán, como decía la editora Diana Vreeland, necesidades creadas por la industria de la moda. Otras, serán necesidades ya existentes (de carácter rutinario) satisfechas gracias a ese binomio infalible denominado calidad-precio.

La personalidad de una marca de ropa colabora reforzando nuestra imagen, nos ayuda a encontrar nuestro lugar en el mundo y aporta los materiales necesarios para consolidar nuestra seguridad. El atuendo nos define y, por qué no decirlo: también nos hace felices. Casi nada.

María Ballesteros del Prado.
Directora General de Programas y Actividades Culturales
del Ayuntamiento de Madrid.



Imagen correspondiente a la Colección Otoño-Invierno 2019/20 de Pertegaz © Mónica Suárez de Tangil



Madrid para comérsele

7 - 23 febrero 2020

gastrofestivalmadrid.com



PATROCINADOR



CON LA COLABORACIÓN



CON LA PARTICIPACIÓN

