

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#35 marzo dos mil veinte



MUJERES

Cibeles saluda a Julia desde la portada de «eme21magazine» imaginada por Eva Vázquez. Deja a un lado el carro tirado por Hipómenes y Atalanta, que siguen eternamente sin cruzar su mirada, y observamos la escena del encuentro de quienes son más que símbolos de Madrid.

Ese es el espíritu del número de marzo. «Titánicas que descubrieron mundos y abismos... para transformar la manera de pensar, de soñar, de vivir» como ilustra Carla Berrocal en las páginas dedicadas al festival Capítulo uno en Matadero. Mujeres del barrio de Malasaña en el que se adentra Ana Rosetti con ilustraciones de Isabel Ruiz y Carmen García Huerta, en el que no podía faltar como protagonista Emilia Pardo Bazán. Una mujer pionera en su época, «conservadora y progresista a la vez, católica y feminista», tal como la retrata Isabel Burdiel.

Violeta López, con varios premios APIM en 2019, se estrena con los personajes de dieciséis películas que coinciden en el Cine Doré; Nerea Pérez recuerda la historia de las corralas, que han inspirado escenarios en la literatura, como «Fortunata y Jacinta»; Señora Milton propone descubrir a las artistas del Museo Reina Sofía; Irene Blasco a las «Mujeres al borde de un ataque de nervios» de Almodóvar; La Copqia a la selección española femenina de Balonmano; Silja Goetz a la cantante Charlotte Dos Santos; Mar Ferrero refleja la otra dimensión de la Quinta de los Molinos donde se encuentra el centro cultural Espacio Abierto; Mar Blanco, la historia detrás de la Fundación Fernando de Castro y Mercedes deBellard nos regala una visión *vintage* del edificio de Metrópolis.

El 35 es también un homenaje a Purita Campos y al impresionante elenco de ilustradoras que llenan estas y futuras páginas.

INDICE



Portada
Eva Vázquez



De Madrid al cielo
Isabel Ruiz Carretero



Carta blanca
Violeta López



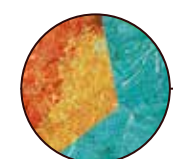
Narraciones
Irene Blasco



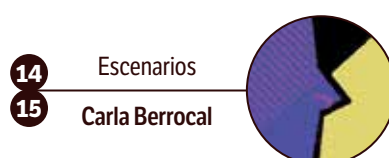
Arquitecturas
Nerea Pérez



El Personaje
Ana Rojo



Arte
Señora Milton



Escenarios
Carla Berrocal



Mapa
Carmen García Huerta



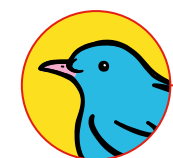
Caligrafías
Bego Viñuela



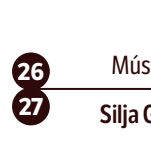
21 distritos
Mar Ferrero



Deportes
La Copqia



JOBO
Sanz i Vila



Músicas
Silja Goetz



Destino Madrid
Mar Blanco



Madrid Vintage
Mercedes deBellard

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020

JOBO

EL BARRIO DE LAS MUJERES

Texto: Ana Rossetti
Ilustración: Isabel Ruiz Carretero

El barrio de Malasaña, dentro del de Universidad, limita al Sur con la acera de los pares de la Gran Vía, al Este con los impares de Fuencarral, al Norte también con los impares de Carranza y al Oeste con los pares de San Bernardo. Sin embargo, en San Bernardo hay que cruzar a los impares en honor a Doña Emilia Pardo Bazán que vivió en el número 35 y a las doce doctoras que entre 1882 y 1927 recibieron su birrete en lo que fue la Universidad Central, ubicada en San Bernardo 49.

Este edificio, inaugurado en 1602, se elevaba sobre los terrenos cedidos a los jesuitas por Doña Ana Félix de Guzmán para fundar un noviciado, razón del nombre de la estación de metro. Pocos años después, en una celda de esa casa, se instituyó La Hermandad del Refugio y Piedad. La iglesia y el hospital que construyeron en lo que entonces era bosque, serían el germen del barrio madrileño que se llamó El Refugio, después Maravillas y ahora Malasaña.

La Ronda Nocturna de la Hermandad encontraba tantas niñas abandonadas que no cejó hasta conseguir edificar el Colegio de Huérfanas donde se les enseñaba un oficio para que pudieran salir adelante. Hay numerosos ejemplos de trabajadoras independientes en la zona, desde las reivindicativas verduleras de la plaza de San Ildefonso hasta la Condesa de Pardo Bazán.

La presencia de mujeres en la formación del barrio es constante: Catalina de la Cerda, cuyos almacenes de madera dieron lugar a las calles Madera alta y baja, Blanca Coronel y su pez que da nombre a una calle; Teresa de la Cerda fundadora del convento de San Plácido y Ana Félix de Guzmán, del noviciado jesuita.

Convertido en Universidad Central lo que había sido el noviciado, se abriría un año antes de que Isabel II fuera proclamada reina. Su tía Luisa Carlota, que vivió en la calle de la Luna, tuvo un papel preponderante en su controvertida coronación. Defensora de los derechos de su sobrina, no vaciló en arrojar al fuego el documento que anulaba la pragmática que la reconocía como legítima heredera y de propinar sus dos célebres quantazos al Ministro de Gracia y Justicia cuando intentaba recuperarlo de las llamas.

En la lucha dinástica entre isabelinos y carlistas que desencadenó tres guerras, batalló Francisca Burdeos con el nombre de su hermano muerto, Benito. Ya con la licencia absoluta, sirvió en una casa de la calle de Silva. Su identidad oculta saltó a la prensa a causa del juicio por el famoso crimen de la calle de la Justa, del que fue testigo. Pese a que se presentó con sus condecoraciones y a que probó el permiso otorgado por parte de las autoridades militares y civiles, se quiso impedir que prestase testimonio vestida de varón, originando una gran polémica

ra ayudar a los demás, la revelaron como médium psicógrafa y valiosa exponente de esa filosofía que divulgó y defendió. Aún hoy es un referente.

En la indigencia cayó también la madre de Loreto Prado y fue la Princesa Rattazzi quien la convenció de que permitiera a Loreto trabajar como actriz y la ayudó a lograrlo. Con catorce años y su inmenso talento, Loreto Prado mantuvo a su familia.

Rosalía de Castro escribió la *Carta a Eduarda*; Concepción Arenal, *La mujer del porvenir*; Carmen de Burgos, *La mujer moderna y sus derechos*, marcándonos el camino que nos lleva al 1 de octubre de 1931 y a Clara Campoamor.

Clara Campoamor desde bien pequeña tuvo que trabajar en diversos empleos hasta que, a los treinta y dos años, pudo hacer el bachillerato. Cinco años después se inscribía en el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Con la donación de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Concepción Arenal edificó las primeras casas de obreros. Carolina Valentina Mahou, dotó la primera biblioteca de Braille en la escuela de ciegos de San Bernardo 68. María Léljarraga, diputada del PSOE, señaló su trabajo de maestra en la escuela del Dos de Mayo, como un aldabonazo a su conciencia social. La Princesa Ratazzi renunció a su pensión como Marquesa de Rute cuando el Desastre del 98 se cernía sobre España. Francisca

Sánchez cedió desinteresadamente al Estado español el legado de Rubén Darío,

Todas ellas vivieron en el barrio. Rosa Chacel llegó a él cuando se cumplía un siglo de la defensa del cuartel de Monteleón en la que entre los militares y civiles que perdieron la vida, cincuenta y ocho eran mujeres. De ellas solamente quedan tres nombres: Manuela Malasaña. Benita Pastrana y Clara del Rey. Los años de Rosa en la calle de San Vicente Ferrer, le inspiraron una novela singular: *Barrio de Maravillas*.

Un barrio de mujeres con talento, coraje y generosidad.

Ana Rossetti es escritora y poeta.



En la calle de La Justa, hoy de los Libreros, aún está el balcón de la soprano Giulietta Colbrand, conocida en el mundo de la poesía como Julia Espín, y la placa en el lugar donde Felipa Polo regentó su renombrada librería.

Felipa, con nueve años, vino de su pueblo a servir. Afortunadamente su patrona, la librera Doña Pepita, comprendió que la niña haría más en la tienda que en la casa y le enseñó cómo llevar el negocio. Fue también una mujer, Engracia, el eslabón necesario para que Amalia Domingo Soler, vecina de la calle Ballesta, saliera de la desesperación. Amalia, que había desembocado en la indigencia, descubrió en el espiritismo una luz y una misión que cumplir. Sus publicaciones y conferencias que le dieron el soporte económico suficiente pa-

13 MAR - 12 ABR

hoy puede ser mi gran noche

DE TEATRO EN VILO

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
ANDREA JIMÉNEZ & NOEMI RODRÍGUEZ

INTÉRPRETES
NOEMI RODRÍGUEZ & DARLENE RODRÍGUEZ

teatrofernangomez.com

MADRID

FOTOGRAFÍA: DANIELA MORA

JOBO GRANTS

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2020

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons



LAS CORRALAS

TRADICIONALMENTE FUERON DEFINIDAS COMO CASAS DE CORREDOR. TIENEN VARIOS PISOS Y UN ESQUELETO DE VIGAS Y PILASTRAS DE MADERA CUYAS PUERTAS Y VENTANAS DAN A UN PATIO CENTRAL INTERIOR.

EL SIGLO XIX ES UN MOMENTO CLAVE PARA LAS CORRALAS YA QUE LA POBLACIÓN MADRILEÑA HABÍA EMPEZADO A CRECER MUY RÁPIDO DEBIDO AL ÉXODO RURAL HACIA LA CAPITAL.

LAS CASAS ERAN MUY PEQUEÑAS, CONSTRUÍDAS PARA ACOGER A NUMEROSAS FAMILIAS QUE TRABAJABAN EN FÁBRICAS CERCANAS. POR ESTA RAZÓN LA INTIMIDAD ERA ESCASA Y LA CALIDAD DE VIDA MUY PRECARIA, AUNQUE EXISTÍA UNA DESTACADA SOLIDARIDAD VECINAL Y UNA CONSTANTE VIDA COMUNITARIA.

ESTAS EDIFICACIONES, GENERALMENTE ESCONDIDAS A LOS OJOS DEL PASEANTE, SON UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA MUY REPRESENTATIVA DEL MADRID ANTIGUO MÁS CASTIZO.

LA ATMÓSFERA DE ESTOS PATIOS HA INSPIRADO ALGUNAS FARZUELAS COMO *LA REVOLTOSA* Y ESCENARIOS EN LA LITERATURA COMO EL DESERTO EN *FORTUNATA Y JACINTA* DEL ESCRITOR BENITO PÉREZ GALDÓS QUE DICE:

"... MUCHA ROPA TENDIDA, MUCHO REFLEJO AMARILLO, MUCHA ZALEA PUESTA A SECAR..."



ACTUALMENTE MUCHAS DE ELLAS HAN SIDO REHABILITADAS Y SE SITUAN EN BARRIOS COMO CARABANHEL, TETUÁN, LA LATINA O LAVAPIÉS. EN ESTE ÚLTIMO DESTACA LA CORRALA QUE SE PUEDE VER DESDE LA CALLE MESÓN DE PAREDES, DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN 1977 Y RESTAURADA EN 1999. OTROS EJEMPLOS SE SITUAN EN LAS CALLES SAN CAJETANO, EMBAJADORES O MIGUEL SERVET. UNA DE LAS CORRALAS RESTAURADAS PARA UN USO DIFERENTE ES LA QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE CARLOS ARNICHES, EL CORRALÓN, QUE ALBERGA HOY EL MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES DE MADRID.



© Tishk Barzanji

Capítulo uno

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE MATADERO MADRID



Margaret Atwood, Javier Cercas, Bret Easton Ellis, Mathias Enard, Kalaf Epalanga, Miguel Ángel Hernández, Deborah Levy, Ricardo Menéndez Salmón, Marie Modiano y Peter Von Poehl, Cristina Morales, Karina Sainz Borgo, Marta Sanz, Miriam Toews, Manuel Vilas y Alejandro Zambra

En conversación con: Andrea Aguilar, Luis Alemany, Dora García, Begoña Gómez Urzaiz, Anna Guitart, Manuel Jabois, Nuria Labari, Javier Montes, Lara Moreno, Malcolm Otero, Anna Pacheco, Marta Peirano, Sabina Urraca. **Nuevas ideas para nuevos tiempos:** POETAS presenta a Califato DJ set, Somadamantina, Ernesto Castro, Elizabeth Duval, Ángelo Néstore, Zebra Poetry Film Festival y Una fiesta salvaje con Violeta Gil, Helena Mariño, Cynthia Smart y Berta García Faet. **Versión original:** CELA [Connecting European Literary Artists] con Maurizio Amendola, Lotte Lentjes, Daniela Martín Hidalgo, Joost Oomen e Inés Sánchez Mesonero. **Fuera de página:** María Goicoechea y Laura Sánchez con Belén Gache, María Mencía y Gustavo Romano. **Aperitivo poético:** Centauros vivos con Tulsa y Simón Partal.

Colaborador principal



mataderomadrid.org

26-29 MAR MATADERO



VIDA Y OBRA DE UNA

MUJER MODERNA

ISABEL BURDIEL

Con su biografía sobre Isabel II la historiadora Isabel Burdiel se convirtió en la segunda mujer en conseguir el Premio Nacional de Historia en 2011. En su última obra, *Emilia Pardo Bazán* (Editorial Taurus), rescata a la que fuera figura clave en la literatura universal del siglo XIX. Una escritora valiente y decidida para la que “vivir y escribir, hacer e imaginar, estaban estrechamente unidos”. La autora de *Los Pazos de Ulloa*, que no logró su acceso a la Real Academia Española solo por ser mujer, fue una feminista radical. Y también, pionera en su época.

Pero si hay una constante en su vida y obra es precisamente el feminismo.

Hasta el final de su vida se consideró una feminista radical y utilizó abiertamente el término contribuyendo sustancialmente a convertir en respetable la cuestión de la igualdad entre los hombres y las mujeres. Te respondo con una cita suya en el Congreso Internacional Pedagógico de 1892: “El error fundamental que vicia el criterio común respecto de la criatura del sexo femenino (...) es el de atribuirle un destino de mera relación; de no considerarla en sí, ni por sí, ni para sí, sino en los otros, por los otros y para los otros”.

Muchos críticos decían que tenía “talento varonil”. ¡Ella se lo tomaba con sentido del humor! Siempre creyó que la ironía y el buen humor eran el mejor escudo contra las críticas y la mejor forma de responder a sus detractores, que fueron muchos. Aunque también muchos la apoyaron.

Tuvo enemigos de la talla de Clarín o Menéndez Pelayo, pero también gran amistad con intelectuales como Giner de los Ríos o Galdós, que nos hacen vislumbrar que España podía no ser tan machista.

Exacto. Eso de disculpar a ciertos hombres su sexismo porque son “hombres de su época” es equivocado. Otros también eran de esa época. Yo he querido demostrar que la vida y la obra de Pardo Bazán, incluido su feminismo, fueron posibles, precisamente, porque la España del siglo XIX no fue solo luchas civiles, retraso o decadencia. Fue también un siglo de avances, de consensos, de civilización, de cambios positivos, en lo político y en lo cultural. Un siglo de preguntas e interro-

gantes, pero también de respuestas. Una de esas respuestas fue la suya.

Se ha escrito mucho sobre la relación que mantuvo con Galdós...

Se conocieron en Madrid después de cartearse un tiempo. Ella le admiraba por encima de cualquier otro escritor español. La amistad fue derivando en una relación amorosa relativamente breve (1889-1891) pero muy intensa a juzgar por las cartas que nos quedan. Ensayaron algo que era muy difícil en aquella época: un amor entre iguales que compartían pasión y literatura. Fue una relación en la que construyeron lo que ella llamó “un amor nervioso y moderno”, “un sueño fantástico”.

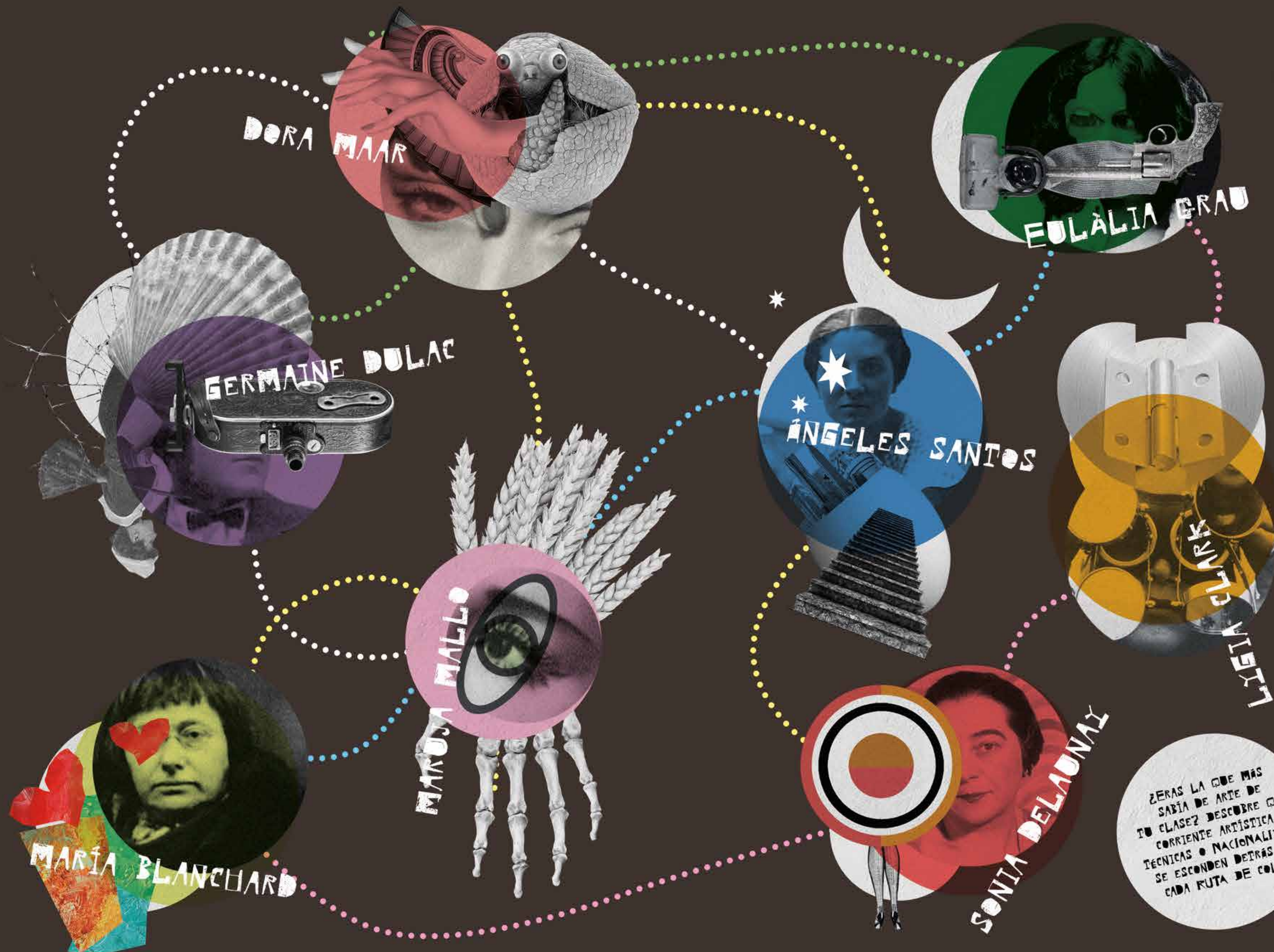
Los Pazos de Ulloa fue su obra cumbre, pero ¿qué otros textos suyos deberíamos leer?

Sin duda, dos novelas cortas que son dos joyas: *Insolación* y *Morriña*. Para su pensamiento feminista, *Memorias de un solterón* y para su etapa final *La Quimera* o *Dulce Dueño*. Recomiendo también vivamente sus cuentos, era una cuentista extraordinaria. Hay una edición de Cristina Patiño de sus cuentos sobre la violencia contra las mujeres, que se titula *El encaje roto* que merece mucho la pena.

Si Emilia Pardo Bazán viviera hoy en día, ¿no cree qué pensaría que en algunas cuestiones seguimos igual que en el siglo XIX?

No, no lo pensaría: si valoramos globalmente hemos avanzado muchísimo. Eso no hay que olvidarlo ni minimizarlo. Pero hay que estar muy atentos porque en historia también existen retrocesos.





ZERAS LA QUE MÁS
SABÍA DE ARTE DE
TU CLASE? DESCUBRE QUE
CORRIENTE ARTÍSTICA,
TÉCNICAS O NACIONALIDAD
SE ESCONDEN DETRÁS DE
CADA RUTA DE COLOR

MUJERES EN EL MINCA

SRA. MILTON

RESPONSABLES DE SUS RAÍCES,
DEL TRONCO,

DE MUCHAS DE LAS RAMAS
QUE SOSTIENEN EL GÉNERO.

MARGARET ATWOOD

DECÍA URSULA K LEGUIN QUE ESE CAMBIO,
EN NO POCAS OCASIONES,

PROCEDE DE LAS PALABRAS.

DE NUESTRAS PALABRAS.

REBELDES E INSUMISAS.

ASÍ HA SIDO.

QUE ASÍ SEA.

TITANACAS QUE DESCUBRIERON
MUNDOS Y ABISMOS.

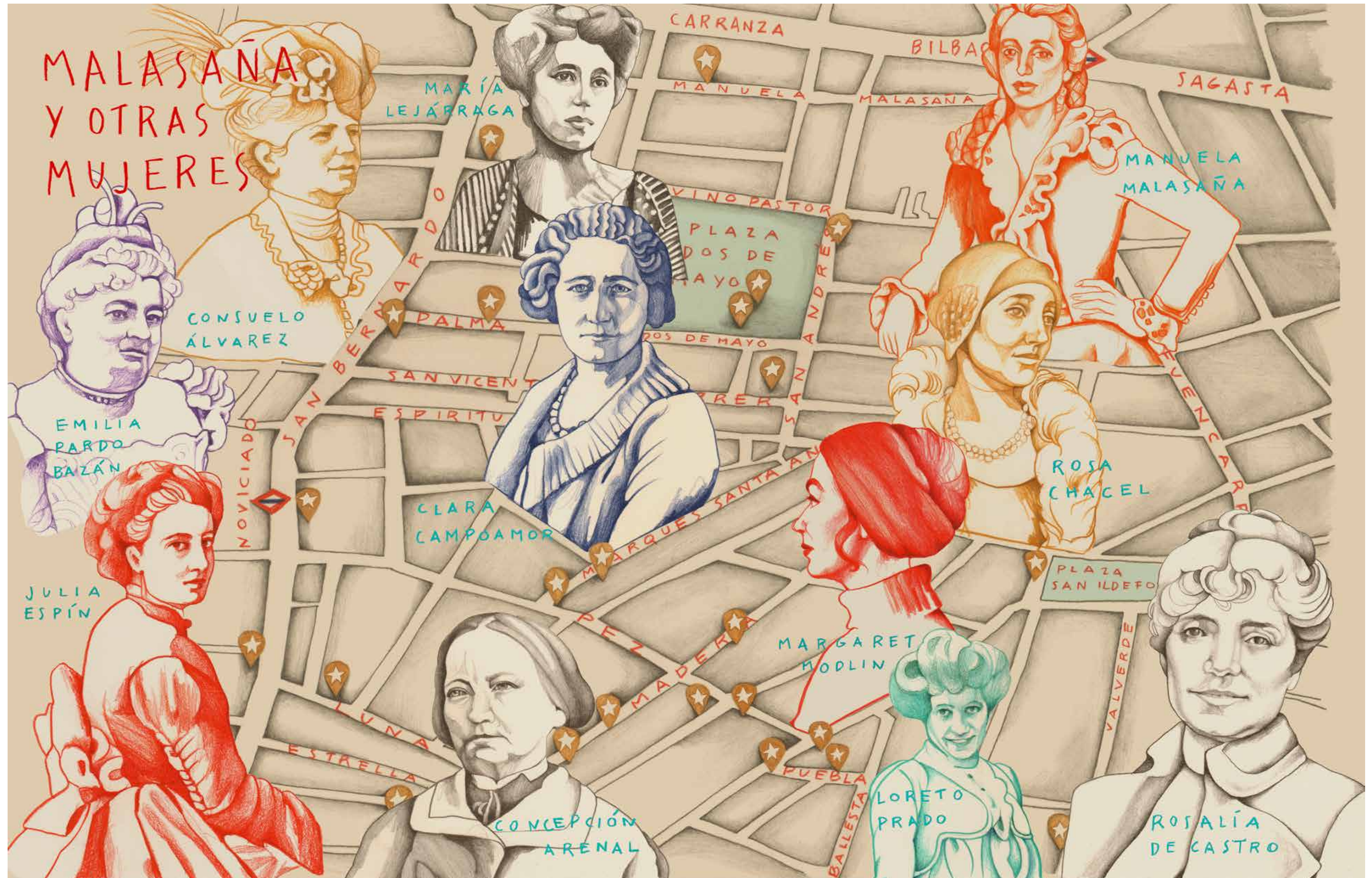
CYBORGS QUE SABEN DEL
PODER DEL VERBO,
PARA RESISTIR,

PARA TRANSFORMAR LA
MANERA DE PENSAR,

DE SOÑAR,

DE VIVIR.

CAPÍTULO UNO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA
MATADERO MADRID
26-29 MARZO



CIRCO en PRIMAVERA



16 MAR - 28 MAY

Cerca de Cibeles
 Me fijé en la hermosura del día
 Nunca he visto aire más ligero,
 ni cielo más claro
 La flor de las acacias del paseo de Recoletos
 olía a gloria y los árboles parecían (que estaban vestidos muertos
 de tafetán verde).
 Ganas me entraron de correr y brincar como a los Quince
 y hasta se me figuraba
 que en mis tiempos de Chiquilla
 (no había sentido nunca tal exceso de vitalidad),
 tales impulsos de hacer extravagancias,
 de arrancar ramas de árbol
 y chapuzarme en el pilón presidido por aquella Buena Señora
 de los leones ...
 Nada menos que estas proterías me estaba pidiendo
 el Cuerpo a mí.

TRANSCRIPCIÓN: EMILIA PARDO BARRAL

La Quinta de los Molinos

Emerjo en la boca de metro Suanzes y entro por un portal que se abre en un muro sonrosado, sin duda he entrado en otra dimensión, detrás quedan los coches, el cemento, los edificios y concesionarios de automóviles, delante tengo un camino de adoquines muy largo y muchos árboles: plátanos de sombra, eucaliptos, pinos, cedros, hiedra que reptan por el suelo.

Paso por debajo de un puentecito blanco cubierto de vegetación, más allá están las famosas plantaciones de almendros, dicen que hay más de mil, en febrero y marzo florecen y es todo un espectáculo para la vista y el olfato. También encuentro un lago con surtidor, estanques, fuentes abundantes de agua potable, grutas, una pista de tenis que parece un anfiteatro, una rosaleda, un invernadero vacío, una casa roja y un palacete rosa...

En 1920 adquirió los terrenos para la quinta **César Cort Botí**, que creía que se pueden construir **ciudades donde la gente sea feliz**. Era ingeniero, arquitecto y urbanista, y diseñó la finca recordando el paisaje de su Alcoy natal.

En la mitad sur, la zona agrícola, plantó distintas variedades de almendros y olivos, protegió estos huertos rodeándolos con coníferas y frondosas, y sembró arbustos de flor y lirios en los taludes laterales.

En la mitad norte de la finca César Cort construyó las dos casas que habitaría su familia, diseñó los jardines, de estilo mediterráneo, y creó una interesantísima infraestructura hidráulica para el riego de los jardines y huertos: trajo dos molinos de viento de Estados Unidos para extraer agua de los pozos y manantiales de la quinta y creó todo un sistema de albercas, canales, balsas y fuentes ornamentales para su almacenamiento y distribución.

El Sr. Cort murió en 1978, sus herederos llegaron a un acuerdo por el cual parte de la finca original (21 H.) pasó a ser patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

Hoy es el jardín de todos y su casa la disfrutamos todos.



ESPACIO ABIERTO Aquí está tu TRIBU

El palacete de la familia Cort llevaba décadas vacío, el Ayuntamiento de Madrid lo rescató y en 2018 inauguró **ESPACIO ABIERTO**, un lugar para que niños y jóvenes de 0 a 18 años y sus familias se sientan como en casa.

Espacio Abierto es un centro de creación y aprendizaje para niños y jóvenes y sus familias.

A lo largo del año, se programan toda clase de espectáculos y talleres que puedes consultar en: espacioquinta.madrid.es

Además, hay dos programas de largo recorrido: **MundoQuinta**, un proyecto de creación escénica con adolescentes y **#HazQueSuenelaQuinta**, una orquesta de viento y coro para niños de 7 a 12 años.

El Café-Jardín es también escuela de hostelería para jóvenes en situación de vulnerabilidad, aquí puedes tomar un café de comercio justo en el sofá, o pedir un plato vegetariano o no, de su original carta.

Los "Anfitriones" están para que te sientas como en casa

La Urbanoteca es una zona de juego libre para niños entre 0 y 12 años

#PlayQuinta es un espacio para jóvenes entre 13 y 16/18 años, está pensado para que se sientan a sus anchas.

SABOR A ORO

CREER QUE SE PUEDE

HACER QUE SE PUEDA

TODAS JUNTAS,
AHORA

ESTÁ PASANDO

ESTÁ PASANDO

¡BRAVO!

POR TODAS LAS QUE
LO INTENTARON ANTES.

VAMOS A POR
LAS OLIMPIADAS

ALQUIMIA: Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida, etc.

"La alquimia pretendía encontrar la piedra filosofal que convirtiese en oro todos los metales; de la rama más empírica de la alquimia nació la química".

La alquimia que explica que la medalla de plata del equipo de balonmano femenino sepa a oro es la suma de voluntades de estas mujeres que pese al poco apoyo de los medios y a los bajos salarios (cobran menos que sus compañeros hombres de categorías inferiores) siguen luchando por conseguir logros para el deporte español.

GRACIAS A SILVIA ARDELIUS
JUGADORA MADRILEÑA DE
LA SELECCIÓN ESPAÑOLA
FEMENINA DE BALONMANO

Nº 153

ES/EN

MADRID

→ TIENDA CASA DE LA PANADERÍA
ELLAS CREAN

esMADRIDMAGAZINE

MAR 2020



Nuevo esMADRIDmagazine ya en la calle

La revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad ha cambiado de imagen, con un diseño más actual y atractivo. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

EXPO
SICI
ONESESCE
NAR
IOSEVEN
TOS Y
FER
IASMÚS
ICADE
POR
TESNI
ÑOSCO
MER
Y
BE
BERHE
CHO
EN
MAD
RID

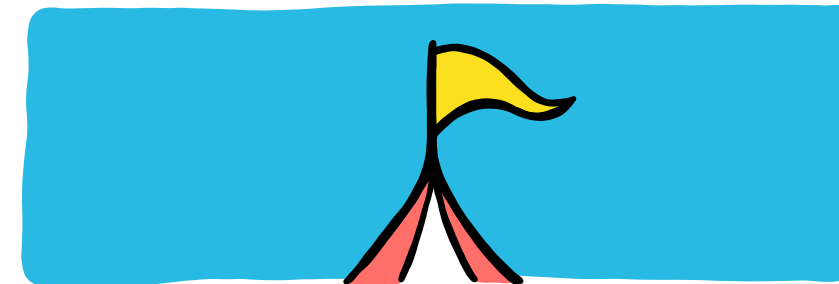
JOB

JOVEN BONO CULTURAL

JOB te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOB. Estas son las propuestas para el mes de abril. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOB cuanto antes.

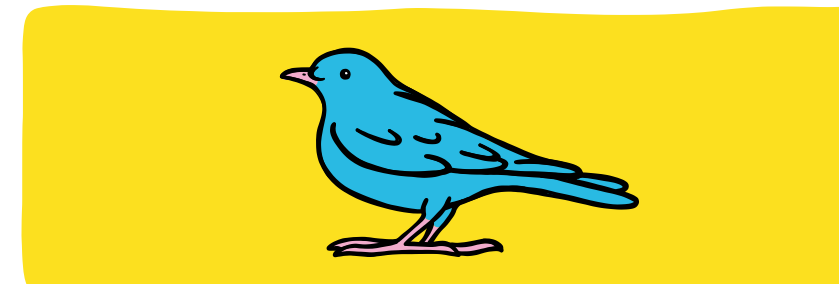
Piensa en JOB como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.



Passagers

Del 15 al 26 de abril
Gratis con JOB de miércoles a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

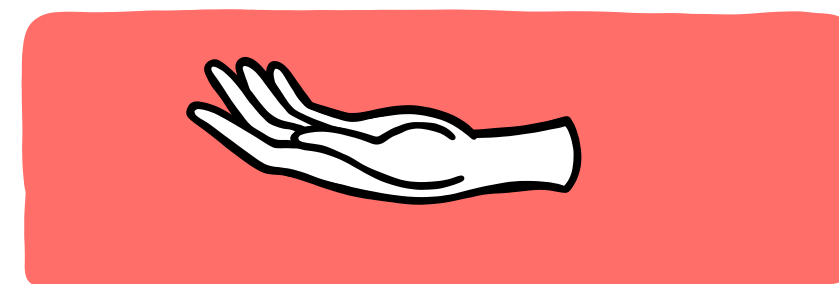
Célebres en todo el mundo por ser uno de los mayores exponentes de circo actual, sutil mezcla de acrobacias y teatralidad, la compañía Les 7 doigts de la main regresa a Madrid con este espectáculo sobre las comunidades propias e involuntarias que surgen en momentos de vacío.



El pájaro azul

Del 17 de abril al 10 de mayo
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Jardiel Poncela

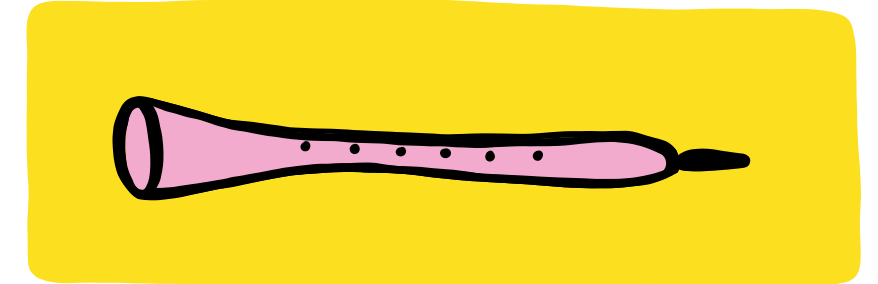
Alex Rojo nos propone una experiencia apta para todas las edades, que se fundamenta en un trabajo coral en el marco del teatro físico y gestual sobre el texto versionado de Maurice Maeterlinck, una invitación a contemplar "el alma de las pequeñas cosas".



Hamnet

Del 1 al 5 de abril
Gratis con JOB de miércoles a viernes
LUGAR: Naves Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal A
HORA: 20h

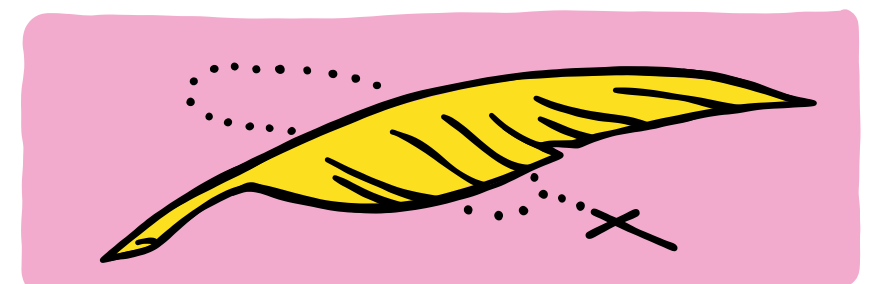
La compañía Dead Center nos cuenta esta historia sobre William Shakespeare, quien tuvo un hijo y lo llamó Hamnet. Luego se fue de casa para seguir su carrera en el teatro, abandonando a su familia. En 1596 le dijeron que el niño, que entonces tenía once años, estaba gravemente enfermo. Cuando Shakespeare llegó a Stratford, había muerto.



Festival de Música Ibérica Madrid

Del 14 al 26 de abril
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

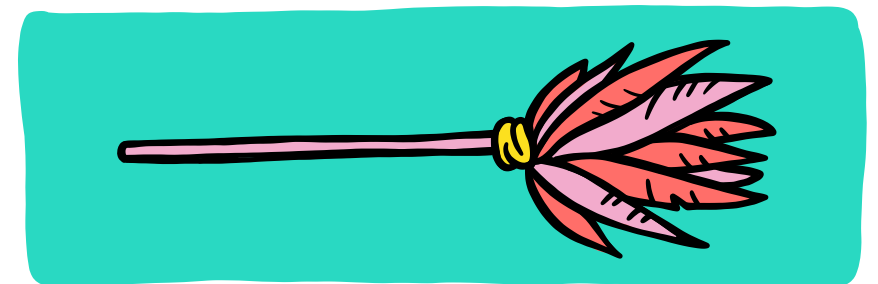
Un nuevo festival centrado en músicas actuales que parten de nuestras raíces ibéricas e iberoamericanas, que explora la diversidad, riqueza y plena actualidad de nuestro patrimonio musical, desde una perspectiva contemporánea.



Juana Inés

Del 8 al 11 de abril
Gratis con JOB de miércoles a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
HORA: 20h

Acorralada por sus enemigos, Sor Juana se rebela en este espectáculo teatral de alma flamenca tejido a partir de los versos e ideas de la autora. Una propuesta de Carmen Cortés que nace como un homenaje al legado de una de las mayores escritoras del siglo XVII.



Las criadas

Del 15 de abril al 17 de mayo
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Naves Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal A
HORA: 20h

Las hermanas Clara y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

CONDE DUQUE
AUDITORIO
12 DE MARZO
20:30 h

LOVE IS THE END OF A ROOF TOP LIKE
YOU SEEM TO KNOW TO WALK UNTIL YOU FALL OFF
OH, I DIDN'T REALLY WANT IF THAT WAY ANYWAY

I DIDN'T REALLY FALL, YOU WERE JUST IN MY WAY
I'M CAREFUL WHAT I WISH FOR
AND MY INTUITION SAYS NO

DON'T GET IT TWISTED, BABY
DON'T NEVER EXISTED, BABY

¿CÓMO TE INFLUYERON
TUS ESTUDIOS EN ESPAÑA?
CAMBIARON TODOS LOS ÁTOMOS
DE MI CUERPO DURANTE
ESTE TIEMPO. FUE EL AÑO
MÁS INCREÍBLE DE MI VIDA.

OH, YOU WERE JUST LIKE MUD IN
MY WAY YOU WANTED ME TO FORM
YOU JUST LIKE CLAY BUT I KNOW
WHAT TO THROW AWAY AND WHAT
TO KEEP MY HANDS ON

CHARLOTTE
DOS SANTOS

QUE EL CORAZÓN DE MADRID ESTÁ LLENO DE HISTORIAS ES ALGO QUE YA SABEMOS. HOY TE RECOMIENDO DESCUBRIR ESTA PEQUEÑA RUTA QUE ES UN GRAN PLAN PARA CUALQUIER MAÑANA O TARDE:

MUSEO DEL ROMANTICISMO + FUNDACIÓN FERNANDO DE CASTRO

C/ SAN MATEO 13

C/ SAN MATEO 15



*SI ENTENDEMOS "EDUCACIÓN" COMO "SER LIBRES"

GRACIAS A ALGUNAS PERSONAS QUE LUCHAN PARA QUE ASÍ SEA, HOY DÍA NOS RESULTA COTIDIANO Y NORMAL QUE HAYA

MUJERES

Ocupando puestos de trabajo y llevando una vida independiente

ELLAS, AQUÍ, HABLARON POR PRIMERA VEZ DE IGUALDAD DE GÉNERO

Una de esas personas fue

FERNANDO

DE

CASTRO

DE

CASTRO

DE

CASTRO

Con la cultura como arma, impulsó la liberación profesional de la MUJER

Entre otras muchas cosas...

• CREA EN 1870 LA ASOCIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER.

• DESDE 1884 ES ACADEMICO DE NUMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

• A LOS 31 AÑOS SE MUDA A MADRID Y ESTUDIA TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA.

• CON 25 AÑOS INGRESÓ EN LA ORDEN FRANCISCANA PORQUE LA VEÍA CERCAÑA AL PUEBLO.

• NACIÓ EN SAHAGÚN EN 1814.

LA FUNDACIÓN ESTÁ EN LA CALLE SAN MATEO, JUNTO AL MUSEO DEL ROMANTICISMO.

ALBERGA UN PATIO TRAPEZOIDAL Y LAS QUE ALGÚN DÍA FUERON LAS AULAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER.

ADEMÁS DE SU VALIOSO FONDO DOCUMENTAL, PODRÁS VER LOS ESPACIOS DE LA ESCUELA COMO EL AULA DE QUÍMICA, LAS AULAS DE PÁRVULOS, EL COMEDOR O LA BIBLIOTECA.



© Carla Berrocal
Retrato para la exposición
Presentes: autoras de tebeo de ayer y hoy



Purita Campos *y su mundo*

Texto: Marcela del Carpio

En 1971 *Patty's World*, la historieta escrita por Philip Douglas y dibujada por Purita Campos, llegaba por primera vez a los quioscos del Reino Unido. Entonces muy pocos se percataron de la nacionalidad de su ilustradora, que con muchísimo acierto retrataba esa misma Inglaterra a la que los Beatles habían puesto música y letra la década anterior. Publicada por Bruguera con el título de *Esther y su mundo*, en España se convirtió en un éxito extraordinario con una tirada de entre 300.000 y 400.000 ejemplares a la semana, más que *Mortadelo y Filemón*. Las aventuras de esta adolescente, que a lo largo de 17 años se convertiría en una joven libre y con un enorme sentido común, también triunfaron en Alemania, Australia, Canadá, Grecia, Holanda y Sudáfrica. En 2006 la ilustradora retomó el personaje con un nuevo guionista, Carlos Portela, que, en *Las nuevas aventuras de Esther*, la transformó en una madre soltera.

Aunque era un tebeo femenino, a su creadora le gustaba contar que recibía muchas cartas de chicos fascinados por el mundo de Esther. Parece que estos, sin que sus hermanas se enterasen, también se dejaban llevar por los líos en los que se enredaba la protagonista. Gracias a estas historietas -aseguraban-, podían entender muchos mejor a las mujeres. Lejos de ser una de las tontadas con las que había comenzado Purita Campos su carrera, los guiones de Philip Douglas respiraban una enorme viveza -decía que las historias se las contaba su esposa-, y al igual que otros fenómenos generacionales que pasan a la posteridad, Esther no sólo pensaba y sentía del mismo modo que su legión de fans, sino que además creció al mismo tiempo que ellos. Por este motivo, los adolescentes de hace tres décadas que hoy tienen alrededor de cincuenta años, son los que más van a echar de menos a Purita Campos, fallecida el pasado mes de noviembre.

De la moda a la ilustración

Purificación Campos Sánchez nació en Barcelona en 1937. De pequeña quería dedicarse a la farándula, le encantaban cantar y bailar, y por eso se matriculó primero en el Instituto de Teatro, luego en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja y finalmente en la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad Condal. Aunque hizo algún pinito sobre los escenarios, enseguida empezó a trabajar como figurinista. Sus dibujos recordaban a las fotografías que aparecían en *Vogue* y el *Harper's Bazaar*, las revistas que marcaron las tendencias de la moda en los años cincuenta y que su madre, una modista, estudiaba minuciosamente. Con la vocación de convertirse en diseñadora, abrió una tienda en el Paseo de Gracia en 1967 donde vendía sus propias

prendas. Por allí pasaron muchos de los integrantes de la *gauche divine*: la modelo Margit Kocsis, el fotógrafo Leopoldo Pomés o Tita Cervera, que entonces estaba casada con Lex Barker. Su idea de una moda para todos los bolsillos era la misma que finalmente haría rico a Amancio Ortega, como ella recordaba en una entrevista que firmó Fran G. Matute para Jot Down.

Pero por suerte, a través de Manuel Vázquez, le ofrecieron dibujar para Bruguera, que fue la editorial de tebeos más importante de España entre 1910 y 1986. Lo haría en publicaciones como *Dalia*, *Sissi*, *Blanc*, *Can Can* o *Celia*, que ella misma consideraba poco interesantes. Con la agencia Creaciones Editoriales dio el salto internacional y después de *Patty's World*, crearía *Tina*, para el mercado holandés.

Durante algunos años se volcó en el estudio de pintura que había creado. Luego vendrían los reconocimientos oficiales. La Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2009 y el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona en 2013. La primera vez que dibujó a Patty o Esther, de melena castaña y mejillas pecosas, pensó que sería sólo un personaje más, sobre el que trabajaría alrededor de un año. Sin embargo esta jovencita cambió su vida para siempre e hizo que Purita Campos haya pasado a la historia como la primera ilustradora española que triunfó en el mundo entero.



Portada y viñetas de *Esther y su mundo*. Bruguera. Penguin Random House Grupo Editorial.



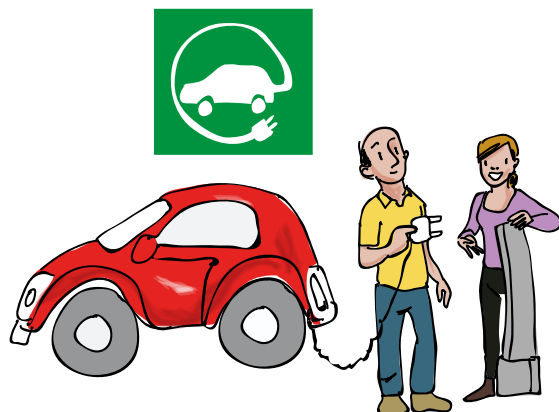
CIUDAD SALUDABLE

BOSQUE METROPOLITANO



INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

CENTRO DEMOSTRATIVO DE LA
MOVILIDAD ELÉCTRICA



PROMOCIÓN DE LA CIUDAD Y MARCA MADRID

MADRID CAPITAL DE MODA: GRAN DESFILE EN LA
CIUDAD DE MADRID Y MENTORIZACIÓN DE
DISEÑADORES DE MBFWM



PROYECTO PLATAFORMA ONLINE:
"TÚ TAMBIÉN ERES DEL SAMUR-PC".



RENOVACION ECONÓMICA EN BARRIOS
VULNERABLES PARA EL DESARROLLO DE UNA
AGRICULTURA URBANA



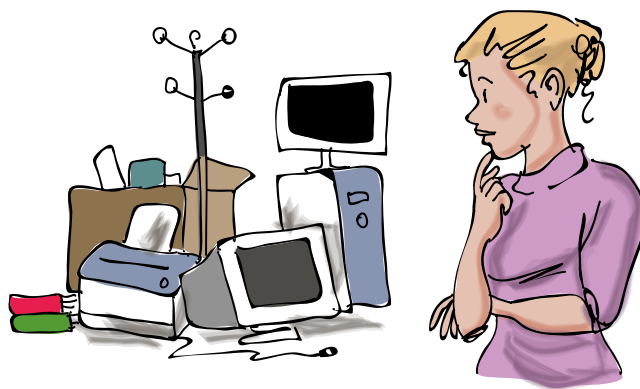
MADRID GASTRO EMPLEA



INTERVENCIÓN EN VILLAVERDE



CENTRO DE INNOVACIÓN DE ECONOMÍA
CIRCULAR DE MADRID



Bankia

BBVA



endesa



PHILIPS

Posterscope



simon

Telefónica

