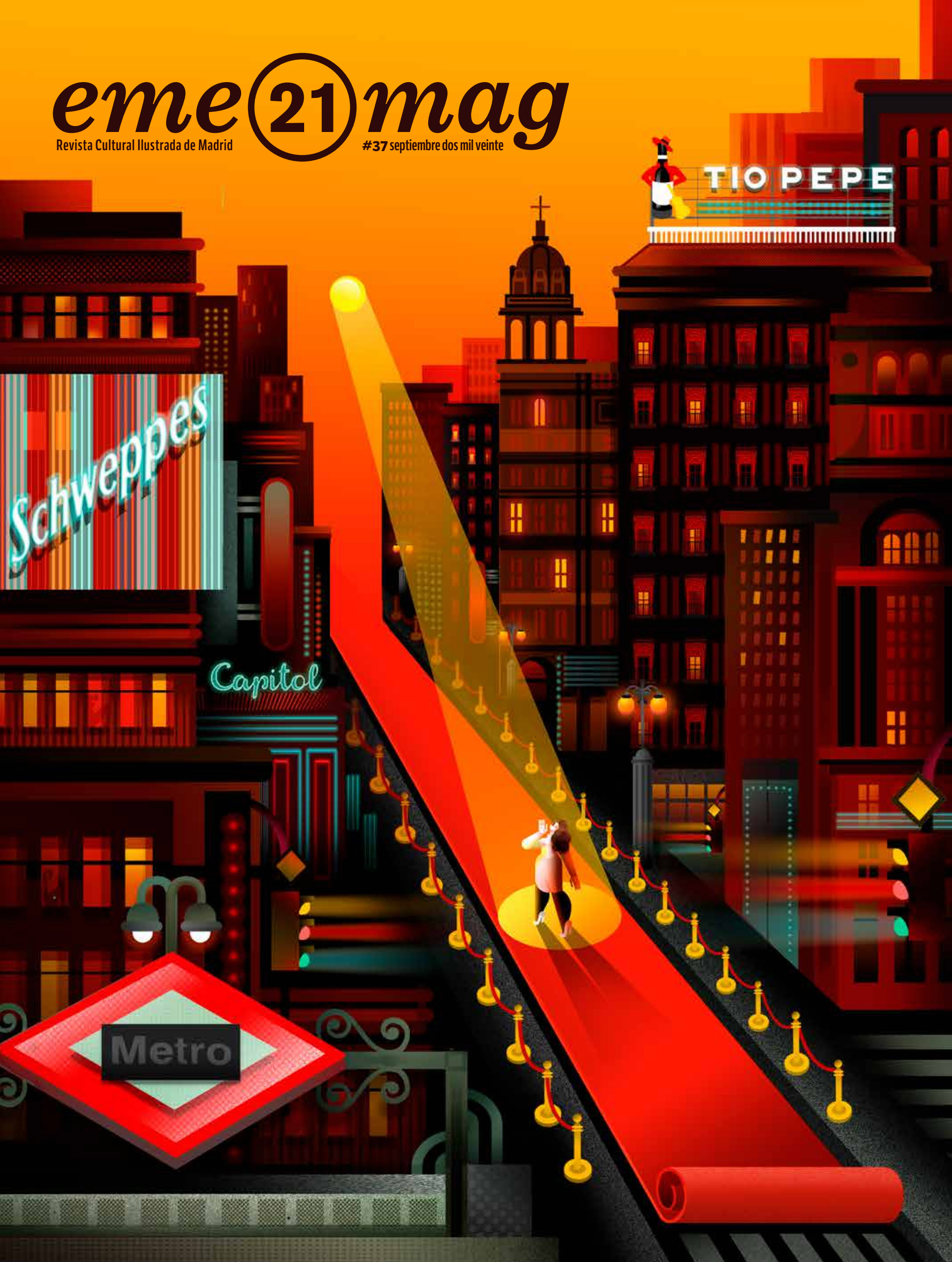


eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#37 septiembre dos mil veinte



VOLVER

En estos tiempos nuevos, tiempos salvajes, donde la incertidumbre reina más que la certeza, firmar un editorial con la palabra volver se convierte en el deseo que soñamos como realidad. Así, María Corte continúa su reflexión de *Madrid te espera* con una portada de la ciudad engalanada para encender de nuevo los focos. Gran Vía como protagonista de nuestro cine, como objeto oscuro del deseo, porque como escribe Álex de la Iglesia -ilustrado por Raúl Arias- "todo ocurría siempre en Gran Vía". Una ciudad que no es sólo un gran plató de cine, sino que también se puede recorrer pensando en las andanzas del "animal más bello del mundo" con el mapa del Madrid de Ava Gardner que propone Jorge Arévalo.

En estos inicios de septiembre, contamos que volverán, si encontramos las llaves de estos tiempos nuevos, las galerías de Arte Madrid en Apertura 2020 con la ilustración de Francesco Bongiorno. Como también volverá la programación de los centros culturales: las exposiciones *Doce fábulas urbanas*, por Luis F. Sanz, en Matadero, y *Entre el arte y la moda*, por Mentxu Fernández, en CentroCentro; el Niño de Elche, por Sr.García, en Conde Duque; Sufrida Calo, por Irene Blasco, en el Café de Naves del Español y *Las Criadas* de Jean Genet, por Eva Vázquez, dirigida por Luis Luque; o la historia del Circo Price que Carla Berrocal centra en la figura de Pinito del Oro.

En el 37 de eme21magazine Álvaro Valiño cuenta el proyecto de Arturo Soria en Ciudad Lineal por su centenario; el triatlón por Víctor Coyote; las terrazas de Adolfo Serra y el Museo Sorolla por Fernando Vicente. Cultura Segura. Y ojalá haya oportunidad de brindar en las maravillosas coterías que propone Abraham Rivera y que sintetiza a la perfección Kike de la Rubia. Por volver.



Portada
María Corte 1



De Madrid al cielo
Raúl Arias 3



Carta blanca
Francesco Bongiorno 4



Narraciones
Carla Berrocal 6



Arquitecturas
Luis F. Sanz 8



El Personaje
Sr.García 11



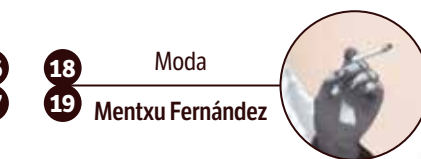
Arte
Fernando Vicente 12



Escenarios
Eva Vázquez 14



Mapa
Jorge Arévalo 16



Moda
Mentxu Fernández 18



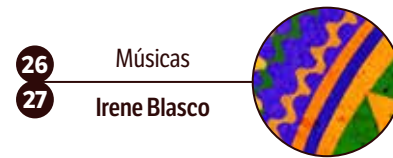
21 distritos
Álvaro Valiño 20



Deportes
Víctor Coyote 22



JOBO
Sanz i Vila 25



Músicas
Irene Blasco 26



Destino Madrid
Adolfo Serra 28



Madrid Vintage
Kike de la Rubia 31

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020

MADRID, PLATÓ DE CINE

Texto: Álex de la Iglesia

Ilustración: Raúl Arias

Es difícil, al menos para mí, separar el cine de la vida. Cuando llegué a Madrid dormía en pensiones alrededor de la Gran Vía, por la zona de Fuencarral y Hortaleza, y no he salido de ahí, salvo breves periodos en las afueras. Siempre vuelvo al centro. Andando por las calles sin rumbo, buscando lugares calientes y acogedores donde escribir, Jorge (Guerricaechevarría) y yo pasábamos las tardes, después de infructuosas mañanas presentando los proyectos que íbamos escribiendo. En esos paseos nos enamoramos de la ciudad. De sus edificios, sus restaurantes, de sus vecinos. Amo a los madrileños de los barrios del centro, porque aceptan sin prejuicios a los que somos de provincias. Los que vivimos aquí formamos una amalgama de individuos con ansiedades e inquietudes varias, provenientes de toda la península, y nadie se siente extraño. Esto puede sonar a falso, porque la envidia, el recelo y el odio hacen mucho ruido, pero no conseguirán acallar algo que yo he vivido cuando llegué: Madrid es acogedora. Sus calles son amables, cálidas. También sucias y angustiosas, pero ese contraste que resulta las hace atractivas.

Tras esos delirantes paseos, el enamoramiento pasó a la pantalla. Todo ocurría siempre en la Gran Vía. En el edificio de Schweppes, en los caballos del Banco de Bilbao, en Alcalá, en Montera, en Desengaño, en Caballero de Gracia, en Leganitos, en la plaza de la Luna. Ese es mi Madrid, el lugar donde he decidido vivir y rodar. Una calle majestuosa, aparatosamente hermosa, rodeada de lánguidas callejuelas de pueblo. Es un trasunto de España. Esa Gran Vía, que no puede vivir sin las callejuelas que la rodean, la temen, respetan y algunas veces, repudian.

Muchas veces quise salir de aquí, harto de decepciones y pensé en vivir en Los Ángeles. Dedicarme seriamente a eso de rodar con los americanos, pero la pereza era extrema. Siempre había algo que lo hacía todo cuesta arriba. Sin embargo, tras unos meses, Madrid volvía a acogerme con el mismo cariño, perdonándome la soberbia. Quizá en *La Comunidad* estuve más receptivo a hablar claramente de la ciudad que tenemos sobre nuestras cabezas, esa capital amable y terrible. Un grupo de vecinos terminan matándose por un tesoro que no existe. No dejemos que eso pase. Disfrutemos de la música de organillo final, y riámonos de lo que pretendemos ser y nunca logramos alcanzar. Abracemos este inmenso plató de cine, que es Madrid, donde hay mucho más cariño del que creemos, si conseguimos silenciar a los perros que nos ladran.



60 años de pintura

BOTERO

CENTROCENTRO | PLAZA DE CIBELES 1 | 17.09.2020_07.02.2021

boteromadrid.org

MADRID



CIRCO PRICE

THOMAS PRICE ES UN AGRÓBATA, JINETE Y DOMADOR DE CABALLOS IRLANDES QUE DECIDE, EN 1853, INSTALAR SU CIRCO EN EL PASEO RECOLETOS.

TRAS EL INCENDIO DEL CIRCO OLÍMPICO, EL CIRCO PRICE SE INSTALA EN LA PLAZA DEL REY DESDE 1880 HASTA SU DEMOLICIÓN EN 1970.



DURANTE TODOS LOS AÑOS QUE ESTUVO EN LA PLAZA DEL REY, DESFILARON MILES DE ARTISTAS POR SU ESCENARIO, GOZANDO DE SU MÁXIMO ESPLendor DURANTE LA PRIMERA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



LOREM IPSUM



TAMBIÉN DURANTE LOS AÑOS 60 Y 70 VOLVERÍA A DISFRUTAR DE UNA ÉPOCA DORADA HASTA QUE INESPERADAMENTE (EN UNA DECISIÓN BASTANTE CUESTIONABLE) EL CIRCO FUE CERRADO Y DEMOLIDO EN 1970 PARA PONER EN SU LUGAR EL MINISTERIO DE CULTURA.

PINITO DEL ORO

MIL NOVECIENTOS SETENTA SOMBREROS

Es una obra de Aránzazu Riosalido y Pepe Viñuela que rinde homenaje al antiguo Circo Price. Dirigida por Hernán Gené, se estrena el 14 de octubre en el Price.

UNA DE LAS ARTISTAS MÁS RECONOCIDAS DEL PRICE FUE PINITO DEL ORO.

DEBUT Y RETIRO

MARÍA CRISTINA DEL PINO SEGURA DEBUTÓ EL DÍA QUE MURIÓ SU MADRE, CON ONCE AÑOS, EN EL CIRCO DE SU PADRE.



Y SE RETIRÓ EN 1970, EN PLENO APOGEO DE SU CARRERA, EL DÍA QUE FALLECIÓ SU PADRE.

CIRCO SEGURA

PARA CONTAR LA HISTORIA DE PINITO, DEBEMOS EMPEZAR POR SABER QUIÉN FUE SU PADRE: JOSÉ SEGURA.

NACIDO EN UNA FAMILIA "BIEN" DE LAS PALMAS, DECIDIÓ ABANDONAR SU VIDA Y PROBAR SUERTE EN EL MUNDO DEL CIRCO, QUE SE ENCONTRÓ DE FORMA ACCIDENTAL MIENTRAS HUÍA DE CASA.

SE CASÓ Y TUVO 19 HIJOS. PINITO FUE LA PEQUEÑA.

SOBREPROTEGIDA POR SU MADRE, QUIEN NO QUERÍA QUE SE DEDICARA AL CIRCO, FUE MALTRATADA POR SUS HERMANOS Y SU PADRE DURANTE LA MAYOR PARTE DE SU INFANCIA.

A DIFERENCIA DEL RESTO DE SU FAMILIA, PARECÍA NO TENER NINGÚN TALENTO PARA EL CIRCO.

PROBÓ SUERTE CON EL TRAPEZIO TRAS LA MUERTE DE SU HERMANA ESTHER Y RESULTÓ SER EXTRAORDINARIA.

DECIDIDA A DEJAR ATRÁS LO ANTES POSIBLE A SU FAMILIA, SE CASÓ CON 17 AÑOS Y SE MARCHÓ DE ESPAÑA CON UN CONTRATO DEL MAYOR CIRCO ESTADOUNIDENSE BAJO EL BRAZO.

Y LA SEGUNDA QUE HACE REFERENCIA A UNA GRAN TRAPEZISTA QUE SE LLAMÓ RITA DE PLATA, A LA QUE SEGÚN SU PADRE SUPERARÍA.

EN 1955 REGRESA A ESPAÑA Y SE CONVIERTE EN INVITADA HABITUAL DEL PRICE HASTA 1968 QUE SE RETIRA JUSTO CON SU CIERRE EN 1970.

EL ORIGEN DEL NOMBRE

HAY DOS VERSIONES

LA PRIMERA QUE DICE QUE SE LO PUSO SU PADRE POR UNOS MONTES DE COLOR DORADO QUE HAY ENTRE GUANARTEME Y LAS ALCARAVANERAS (LAS PALMAS).



PINITO DEL ORO
Bienvenida a Barcelona





* EL ILUSTRADOR SE HA TOMADO LA LICENCIA DE DIBUJAR A LOS PERSONAJES SIN MASCARILLA POR IMPERATIVO ESTÉTICO



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

TEMPORADA 20 /21

CINE
MÚSICA
ARTES ESCÉNICAS
PENSAMIENTO Y DEBATE
PALABRA
MEDIACIÓN
ARTE

LA ALQUIMIA DEL SONIDO

NIÑO DE ELCHE

Durante su residencia artística en Matadero Madrid, El Niño de Elche ha estado trabajando con el archivo del Val del Omar. De esta inmersión en la obra del cineasta surgen dos proyectos paralelos que podremos conocer a partir de otoño: una instalación en el Museo Reina Sofía y un nuevo álbum que, bajo el título de *La distancia entre el barro y la electrónica*, refleja muchas de sus inquietudes actuales. Además forma parte de la nueva temporada de Conde Duque y también participa en *Madre*, una de las piezas que presenta Angélica Liddell en los Teatros del Canal.

Te he oído decir que ahora eres ex flamenco. ¿A qué te refieres?

Con esto no quiero decir que haya olvidado todo el flamenco ni mucho menos, si no que en mis formas de expresión artísticas actuales quedan las ruinas de ese paso por algo que me ha interesado especialmente y que no sólo es una música o una lógica escénica, sino también un fenómeno socio-cultural y político.

¿Y cómo se lo toman los flamencos?

Algunos lo ven como una traición, una burla, un insulto... Otros como una buena ocurrencia.

Tu disco *Antología del canto heterodoxo* plantea muchas dudas acerca de los límites del flamenco.

Los heterodoxos están desdibujados en cualquier disciplina porque las historias nunca son lineales y en el flamenco, que se ha utilizado como una expresión identitaria por los españoles, los andalucistas o los *gitanistas*, lo están todavía más. Paradójicamente para defender la ortodoxia se han hecho ejercicios heterodoxos, como los de Antonio Mairena o Vicente Escudero, un tipo vinculado a las vanguardias que sin embargo quiso establecer un decálogo muy preciso. Junto a Pedro G. Romero, que dirigió el proyecto, y Refree, que lo produjo, queríamos cambiar el foco sobre el flamenco, que ya no es sólo cante, toque y baile. A partir de aquí empezaron a abrirse muchísimas puertas por las que entraron músicos como George Crumb, Tim Buckley o Luigi Nono o artistas plásticos, por ejemplo Valcárcel Medina. Todos ellos tuvieron un acercamiento al flamenco.

Y así llegamos a Val del Omar. ¿Podrías explicar-nos quién es para ti?

Sin Val del Omar no se entiende mi acercamiento a la música electrónica. Al principio yo intentaba imitar con la voz sus procesados *maquínicos*, lo que me llevó a explorar la voz expandida. Pero sobre todo me siento muy identificado con su forma de ejercer diferentes prácticas. Aunque se le cataloga como *cinemista* (cineasta y alquimista), tiene un trabajo mucho más amplio sobre el sonido y algunos textos maravillosos. Viene de la técnica, pero la mezcla con la mística y acaba hablando de la *mecamística*. Lo interesante es esa contradicción permanente.

Tú no solo te mueves entre distintas prácticas, sino que también colaboras con artistas que en principio parecerían totalmente opuestos, como el trapero C. Tangana o la dramaturga Angélica Liddell.

Para entenderlo tienes que sumergirte en los procesos y no dejarte guiar por la superficialidad de los personajes. Para mí no es nada esquizofrénico estar un día en una ópera contemporánea y al día siguiente interpretar un cante por soleá, siempre y cuando lo hagas sin el conservadurismo de cada práctica y tratando que todo se impregne de todo. Hay otros artistas que dicen ahora soy cantante de boleros, luego de fados...yo eso lo odio. Para mí relacionarme con distintos artistas sirve para comprender las diferencias. Estoy en contra de la homogeneización.

Entonces para saber quién es en realidad El Niño de Elche habría que ir sumando, como si fuesen las piezas de un puzle, a todos estos artistas con los que colaboras.



Artistas y también pensadores, como Ramón Andrés, que reflexiona sobre música, mística y literatura; Paul B. Preciado, con sus trabajos sobre género, o Miguel Álvarez Fernández, que no sólo ha producido el álbum que lanzamos ahora, sino que también tiene una tesis sobre la voz que me cambió la vida.

Tengo la percepción de que ahora hay muchos artistas interesados por la espiritualidad.

Al menos hay una escucha más atenta, aunque tal vez lo diga por la gente con la que me relaciono. Angélica Liddell, Ramón Andrés o yo somos partidarios de volver a revisar la espiritualidad católica, más cercana a nosotros que la orientales. San Juan, Santa Teresa y no solamente ellos son pilares importantísimos. El imaginario cristiano y su sentido de la violencia me interesan cada vez más.

Ahora que lo dices, de alguna manera tú violentas el cuerpo, la voz, los géneros, al público, a los críticos...

Si vienes del flamenco no te queda otra, es algo muy violento. También lo es la poesía, las formas de aprendizaje, la educación.... Cuando uno se pregunta por su lugar en el mundo surge la violencia.

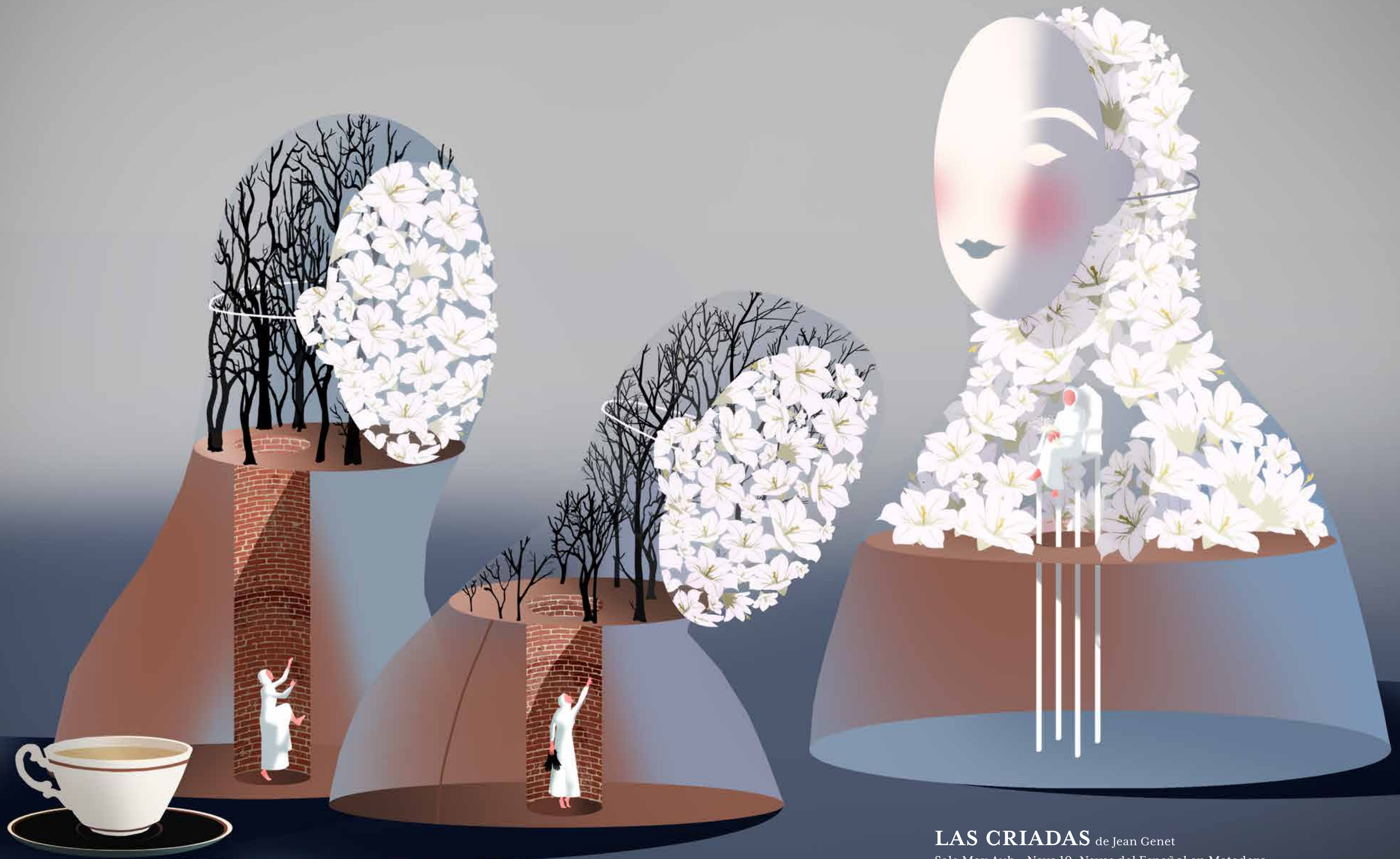
¿Eres creyente?

Gracias a la lectura de Ernesto Cardenal, uno de los teólogos de la liberación, rompí mis prejuicios sobre el cristianismo y me di cuenta de que la mística podía relacionarse con la física cuántica, por ejemplo. Un amigo mío, el músico Pepe Benítez, me dice que estoy cada vez más cerca de Dios.





Casa Museo Sorolla



LAS CRIADAS de Jean Genet

Sala Max Aub - Nave 10. Naves del Español en Matadero
Del 9 de octubre al 8 de noviembre de 2020



Café Comercial
A veces, pocas, necesitaba relajarse y coger fuerza. Ocultando sus ojos verdes y la resaca tras unas sofisticadas gafas oscuras Ava miraba fijamente un café en el Comercial. Cinematográfica escena desde fuera, puede que difíciles pensamientos desde dentro.

SAN GINÉS
El rimel desparramado después de noches de juerga eterna, palabras chapurreadas en español, chocolate y churros, se mezclaban en San Ginés sin poder distinguir si acababa la noche o se iniciaba un nuevo día en ese maravilloso Madrid en el que Ava estalló de puro disfrute.

CHICOTE
Ava Gardner se bebió Chicote. Nombrar Chicote sin mencionar al animal más bello del mundo es como hacer un agujero en su historia, como demoler un muro de carga del local. Nombrar a Ava sin recurrir a Chicote sería como robarle noches y noches de su excesiva historia en Madrid.

EL HILTON
¿Qué no habrá visto la suite presidencial 716 del Castellana Hilton? Cada vez que el sensual ritmo de sus tacones resonaba en los suelos de mármol de Carrara del fastuoso vestíbulo del hotel se sabía que salía la verdadera reina de la noche de Madrid. Nunca se sabía si volvería, ni cómo. (El Hilton, actualmente es el Hotel Intercontinental)

LAS VENTAS
Ava buscaba emociones, constantemente y de modo casi enfermizo, y encontró en Las Ventas un lugar donde su corazón se aceleraba, aplausos, risas, miedo y mucho de excitación. Se enganchó a la tauromaquia, pero sobre todo se volvió loca por la figura del torero sin importar si era un error como Mario Cabré o un trofeo como Luis Miguel Dominguín.

LOEWE
Nunca hubo alguien tan ansioso por darse placer y sentirse viva. Peligrosamente libre daba rienda suelta a todos sus caprichos, desde hombres hasta el maravilloso, casi arquitectónico, bolso de piel de cocodrilo que compró en el año 1958 en la icónica boutique de Loewe en Gran Vía.

LA MALLORQUINA
Balanceando sus increíbles caderas Ava subía 22 escalones, desde la primera planta de La Mallorquina hasta el Salón de té como siempre, en busca de placer. Tertulias eternas con personajes de la cultura y bombones, muchos bombones.

LHARDY
Azorín decía que "en el espejo del Lhardy nos esfumamos en la eternidad". Un espejo que, antes que a Ava, ya reflejó a la Chelito en maravilloso contraste con elegantes y formales damas que tomaban el "consomme" acompañado de una copita de tokay.

CORRAL DE LA MORERÍA
Un rincón situado entre la puerta de entrada y el servicio permitía vislumbrar a todos los asistentes del tablado. Ese era el rincón de Ava Gardner, testigo de sus risas, sus borracheras, su ausencia de duende y su desmedida belleza y libertad.

El Madrid de Ava

VILLA ROSA
El Villa Rosa era el lugar idóneo para encontrar la vibrante pasión de los gitanos madrileños, con quienes habitualmente remataba la noche entre copas y, dicen, que a veces entre sábanas.

EL RASTRO
Los profilácticos estaban prohibidos en un Madrid con cierta moral estricta, pero se podían conseguir en el Rastro si se pedía "una funda para el paraguas". Ava Gardner adoraba el Rastro.

FLORIDA PARK
El bucólico parque de El Retiro acogía El Florida. El Florida acogía a Ava. Ava parecía una aparición mariana rodeada de palmeras. Ava vivía la noche intensamente. La noche se transformaba en día y el día la expulsaba de nuevo al bucólico parque.

LA ETERNIDAD DEL INSTANTE CAPTADO

Entre el arte y la moda es la exposición que acerca a CentroCentro parte de la colección de fotografías de la directora creativa Carla Sozzani de la mano de PHE.

Cuenta Francine Prose en la biografía de Peggy Guggenheim que cuando ésta perdió a su padre, Benjamin, jamás se recuperó de aquello y se pasó todo lo que le quedaba de vida buscando a un hombre que fuera capaz de llenar ese vacío. Entre varón y varón, para la rica heredera, sucedía el arte: esa forma de vida llena de pigmentos, materiales, soportes y tasaciones en la cual las personas, la creatividad, la ambición y la economía se trufan para contar historias y construir leyendas.

Por necesidad, casualidad o afición, ser galerista, coleccionista o mecenas ha sido para algunas mujeres de la historia la manera de realizarse, redimirse, resguardarse o divertirse. Desde Madame de Pompadour a Soledad Lorenzo pasando por Bárbara de Braganza o Mathilde Rothschild. El curso de los acontecimientos artísticos no es más que la correcta convergencia entre el estado de gracia del artista y la apuesta de alguien externo por la obra.

Para Carla Sozzani, alma de la fundación, la galería que lleva su nombre, y de la icónica *concept store* 10 Corso Como, la colección de fotografía de autor que ha ido alimentando desde 1974 comenzó con la única pretensión de ser el registro gráfico de sus momentos vitales. Cuando alcanzó las dos mil referencias, su buen amigo, el diseñador Azzedine Alaïa, le sugirió que hiciera una exposición; algo que en un primer momento le sorprendió pero a lo que accedió sin rechistar demasiado.

Entre el arte y la moda es la muestra de 210 imágenes de la colección de la italiana que llega a CentroCentro de la mano de PHotoEspaña para dar a conocer algunas de sus obras adquiridas durante más de 40 años. Esta exposición, que podrá visitarse del 23 de septiembre al 10 de enero de 2021, evidencia gloriosamente su amor por ambas disciplinas culturales así como por los maestros del disparo que firman las instantáneas.

Francesca Woodman, Alfred Stieglitz, Karl Blossfeldt o Bert Stern son solo algunos de los nombres que componen los fondos de esta colección que comenzó a forjarse gracias a una imagen de Irving Penn. Pero, sin lugar a dudas, hay dos fotógrafos en esta lista que tienen un especial significado para Sozzani: Paolo Roversi y Peter Lindbergh. Ambos fueron dos de los fotógrafos de cabecera de Franca—hermana de Carla—quien dirigió de manera irrepetible Vogue Italia de 1988 a 2016 (año en el que nos dejó a causa de un cáncer de pulmón).

El legado Sozzani

La exposición *Entre el arte y la moda* llega a Madrid en septiembre: uno de los dos meses del año (el otro es febrero) en los que la ciudad se deja seducir por los contenidos de su semana de la moda. Los primeros días de este mes (que escenificará un comienzo de curso atípico) serán el momento idóneo para que algunos diseñadores españoles muestren sus creaciones y así se consiga estimular la venta y la reputación de la etiqueta Marca España.

La manera de presentar los elementos en vivo, *on line* o fotografiados es casi tan importante como los objetos en sí. Atendiendo al universo *fashion*, es innegable reconocer que los ingleses han sabido inventarlo, los italianos promocionarlo y los franceses venderlo. ¿Y nosotros? ¿Qué sabemos hacer los españoles? Sin ninguna duda: fabricar. Somos artesanos y estamos orgullosos de ello. Potenciamos nuestra capacidad de producir y consumir conscientemente. Antes de que otros lo llamaran *slow fashion* [moda lenta] o *köpskam* [vergüenza por comprar] en España, y sin denominación de origen, ya abogamos por un fondo de armario que tuviera cuatro cosas de buena calidad en vez de ocho malas.

La moda quiere ser comercial pero también *underground*. La fotografía quiere captar el momento pero también formar parte de la eternidad. ¿No es la belleza de la contradicción, entonces, lo que hace únicas la trascendencia y la trivialidad de estas disciplinas? ¿Acaso los discursos de las hermanas Sozzani no se basan en construir rotundamente la levedad?

Lo demostró Franca en cada una de las páginas de su Vogue y Carla en su galería: las imágenes deben de elaborarse con el fin de provocar pensamientos, palabras y acciones. Tienen el cometido de conectar lo que divierte con lo que enfada, la rebeldía con lo sosegado o la transgresión con el clasicismo independiente de lo que se muestre en ellas. Es así por lo que la moda y la fotografía se han convertido en la pareja de baile más exitosa de todos los tiempos. Dejemos que sigan danzando.

María Ballesteros del Prado
Directora General de Programas y Actividades Culturales

ENTRE EL ARTE Y LA MODA
Fotografías de la colección
de Carla Sozzani

CentroCentro
Del 23 de septiembre de 2020
al 10 de enero de 2021

LA CIUDAD LINEAL, LA VISIÓN DE ARTURO SORIA

Cuando se cumplen 100 años del fallecimiento de Arturo Soria, algunas de sus ideas siguen vigentes en modelos de urbanismo contemporáneos que buscan mejorar las condiciones de vida del ciudadano y peatón. El modelo de La Ciudad Lineal creaba corredores de viviendas entre poblaciones ya existentes.



El proyecto inicial de Soria (1892) se trataba de una ambiciosa ciudad lineal que circunvalaba Madrid a lo largo de 50 kilómetros. Toda ella vertebrada por una línea de tranvía que fue aprobada por las Cortes en 1892. Contaba incluso con una línea de metro

Finalmente sólo se ejecutó la primera barriada y el principio de la segunda, los 5 km que hoy constituyen la calle Arturo Soria y el proyecto se fue desvirtuando



La utopía de Soria planteaba concatenar ciudades lineales “de Cádiz a San Petersburgo”

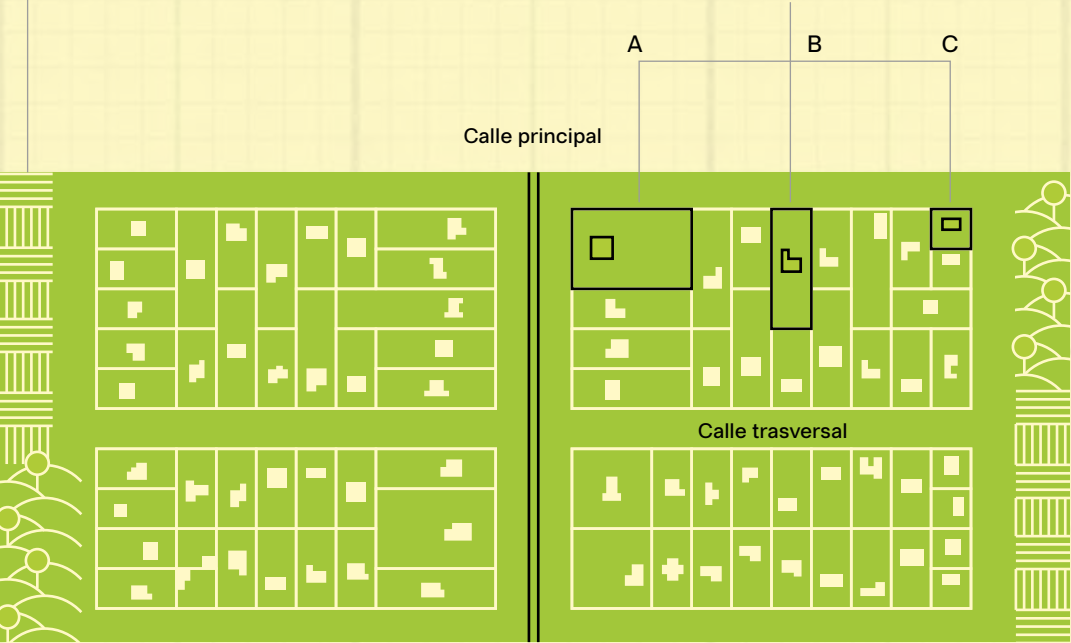


La locomoción era el punto de partida del modelo urbanístico de Soria. El tranvía-ferrocarril vertabraba el proyecto. El coche no sería producido en serie en las fábricas de Ford hasta 1905 y Soria proyectó su ciudad lineal en 1882

División en manzanas y lotes

A ambos lados de todo el corredor se distribuirían superficies arbóreas y tierras de cultivos. Se buscaba un aire puro, en contraste con la metrópoli, y cierta autosuficiencia agroalimentaria

Las manzanas se dividían de forma modular en lotes. Los de mayor superficie, vivienda más grande y más cercanos a la calle principal eran más caros. Esta geometría y espacios están presentes todavía hoy en la calle Arturo Soria



La preocupación por el medioambiente era central en el proyecto. Se proponía plantar 30.000 árboles anualmente, para crear un muro verde que protegiese la ciudad lineal y a la vez crear un entorno agradable en las calles

El proyecto contaba además con amenidades como un velódromo, teatro y servicios como escuelas, sanatorio, iglesia y hasta una universidad

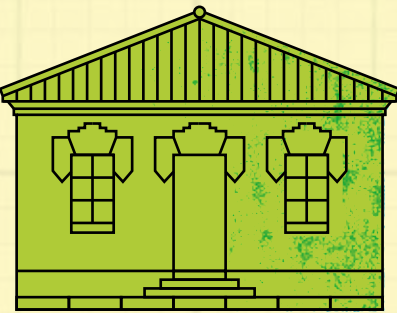
La calle principal, hoy Arturo Soria

Una amplia calle de hasta 40 metros de ancho y más de cinco kilómetros de longitud, hoy llamada Arturo Soria, preveía el paso segregado de carretas y peatones, y el paseo central se reservaba al tranvía, que inicialmente fue de tracción animal

Viviendas rurbanas

La idea de Soria es que diferentes clases sociales conviviesen en comunidad. Aquí se muestra un ejemplo de cada categoría con el nombre con el que se publicitaban:

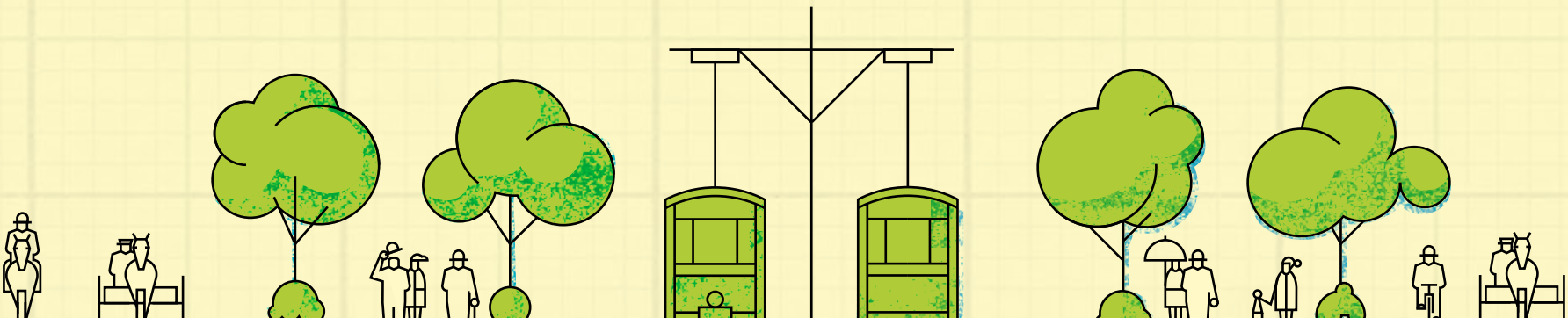
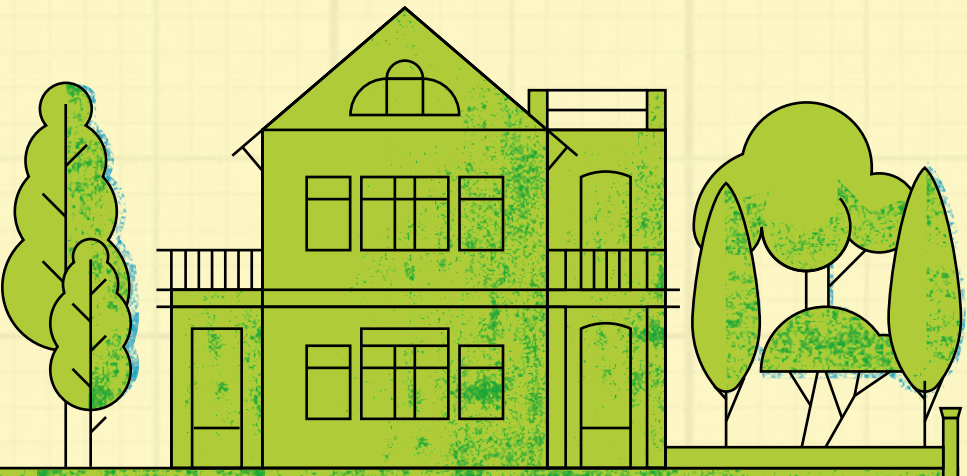
C “Hotel de obrero”
Ubicado lejos de la calle principal. Vivienda unifamiliar y jardín modesto
5.000 pesetas de la época



B “Hotel burgués”
Localizado cerca de la calle principal. Vivienda amplia y jardín
9.500 pesetas



A “Hotel de lujo”
Ubicado en la orilla de la calle principal. Gran vivienda y terreno
18.500 pesetas



Las medidas podían oscilar por tramos
Camino carretero ± 6 m
Paseo peatonal ± 5 m
Paseo central (tranvías) ± 14 m
Paseo peatonal ± 5 m
Camino carretero ± 6 m

Fuente: La Ciudad Lineal, revista promocional de la promotora de Soria, legadoarturosoria.es y “La Ciudad Lineal de Arturo Soria” de Pedro Navascués Palacio

TRIATLÓN

MADRID SEPT 2020



IRON MAN DE KONA (HAWAII) LA PRUEBA MÍTICA DE ESTA ESPECIALIDAD DE TRIATLÓN. DESDE LUEGO, NO ES FÁCIL CLASIFICARSE PARA TENER UN PUESTO EN LA LÍNEA DE SALIDA.



TRANSICIONES - EN TRIATLÓN SE LLAMAN ASÍ A LOS MOMENTOS DE CAMBIO ENTRE DISCIPLINAS.
T1: DE NATACIÓN A CICLISMO.
QUITARSE EL NEOPRENO
ZAPATILLAS YA ACOPLADAS A LOS PEDALES

EL PIONERO DEL TRIATLÓN EN ESPAÑA.
- CAMPEÓN MUNDIAL
- DOBLE CAMPEÓN EUROPEO
- CAMPEÓN IRON MAN AUSTRIA 2014

IVÁN RAÑA

EN ÉPOCA DE CONFINAMIENTO, ES ÚTIL CUALQUIER ADAPTACIÓN PARA ENTRENAR EN CASA.
... Y CON ESTAS BARRAS DE HIERRO, HE MOS CONSTRUÍDO UN RODILLO DE ENTRENAMIENTO



VOLVEMOS en SEPTIEMBRE



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

AMBIENTE FAMILIAR (MÍNIMO 2 NOCHES)

Del 8 de octubre al 1 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

Lugar: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Hora: 20:30h

Anita, una joven turista norteamericana, se hospeda unos días en la habitación de una casa particular que ha alquilado a través de una plataforma de internet. El devenir de la vida de sus anfitriones se integra así en la alegre despreocupación de sus días de vacaciones.

PEDRO PÁRAMO

Del 16 de octubre al 8 de noviembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

Lugar: Naves Español en Matadero.

Sala Fernando Arrabal A-Nave 11

Hora: 20h

Dirigida por Mario Gas, una de las obras fundamentales de la narrativa sudamericana del siglo XX. Una historia de historias donde ternura y violencia se combinan para denunciar el abuso de los oprimidos y la corrupción. Con Pablo Derqui y Vicky Peña como protagonistas.

RAÛL REFREE / LEE RANALDO

2 de octubre

Gratis con JOBO

Lugar: Conde Duque

Conde Duque acoge la presentación de un nuevo proyecto musical entre el compositor y guitarrista neoyorquino Lee Ranaldo (cofundador de Sonic Youth of Light y Text of Light) y el músico y productor barcelonés, también guitarrista, Raül Refree (Sílvia Pérez Cruz, Rosalía).

LA OTRA ESCENA

Del 15 al 18 de octubre

Gratis con JOBO jueves y viernes

Lugar: Conde Duque

Esta nueva creación de Manuel Liñán promete desbordamiento, insubordinación y revuelo, empezando por el uso de una guitarra eléctrica en vez de la histórica española, trayendo al tablao cuero y plástico, libertad, estridencia y transgresión.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Teatro Español, Naves Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Conde Duque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de octubre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad



TERNURA NEGRA

Del 8 al 18 de octubre

Gratis con JOBO de martes a viernes

Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Sala Guirau

Un autor y director de teatro obsesionado con la figura de María Estuardo se instala en una tienda de campaña junto al castillo de Tutbury. Su intención es comunicarse con el fantasma de la trágica y última reina de Escocia.

MADRID ES MÚSICA (MEM)

Del 1 de octubre al 15 de diciembre

Gratis con JOBO de martes a viernes

Lugar: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

Sala Guirau

Rodrigo Cuevas inaugura el día 1 este heterogéneo festival musical con su espectáculo *Trópico de Covadonga*, un montaje que nos muestra al artista menos cabaretero. El día 2 es el turno de la cantora Mayte Martín, que ofrecerá una incitación al recuerdo con *Memento*.





IRENE BLASCO

¡Ay! Autoestima

Cuando brillas por tu ausencia
Es o no es para matarte
y me miro en el espejo
y me encuentro detrás
del adefesio que reflejo
Es o no es para matarte
El corazón
El corazón

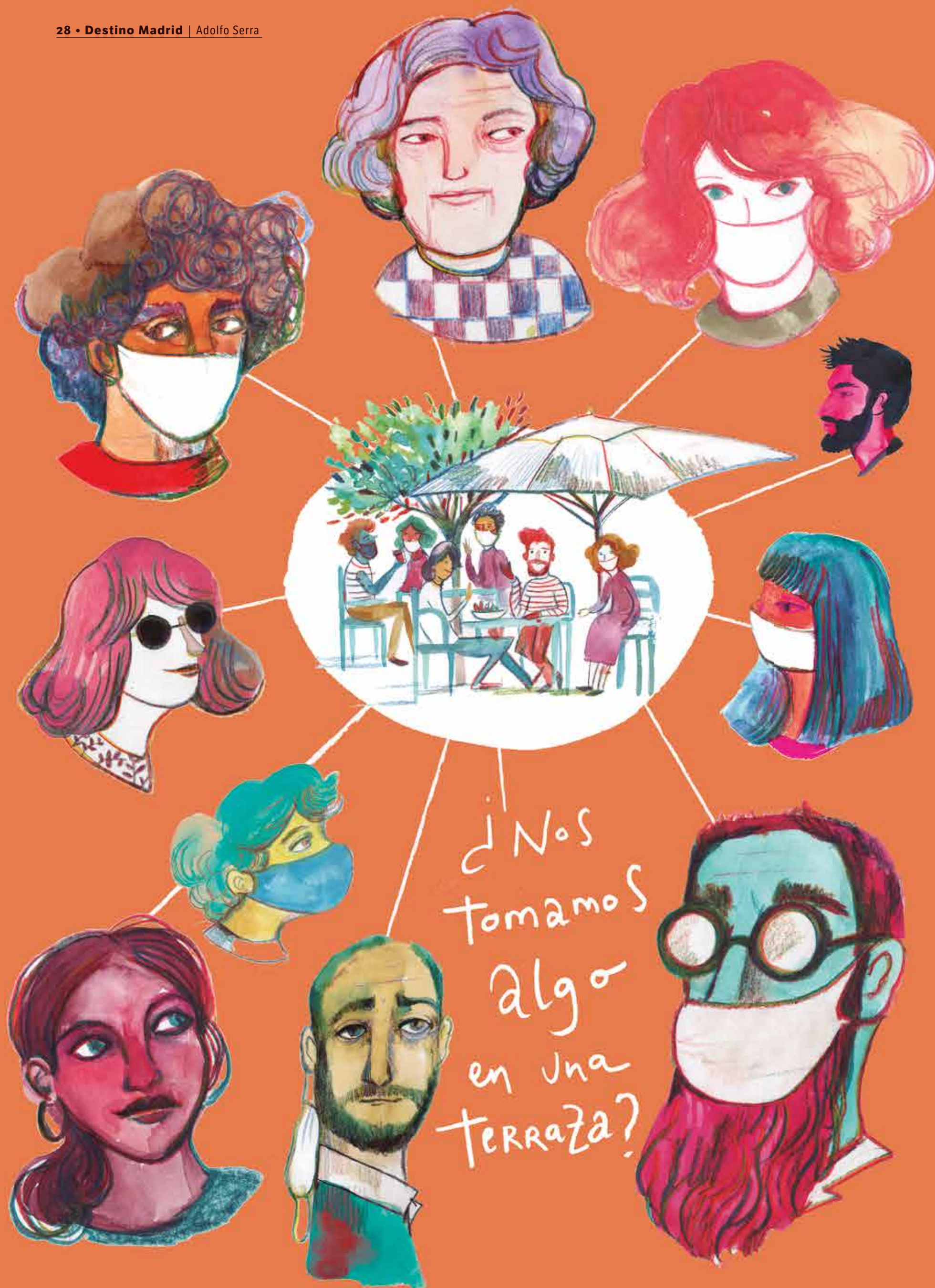
Se me pudre en la garganta
Si no estás, si te vas es
para matarte

Autoestima,
por favor
Te necesito.
Vuelve
Vuelve
Vuelve

Sufrida Calo

Café Naves Matadero – Nave 12
Miércoles 14, 21, 28 de octubre
y 4 de noviembre de 2020





Breve historia del BUEN BEBER EN MADRID

Texto: Abraham Rivera

Contaba Luis Buñuel en sus fantásticas y jugosas memorias, *Mi último suspiro*, que el bar le gustaba que fuera tranquilo, más bien oscuro y muy cómodo. Un lugar, además, de reducidas dimensiones. Llegaba a especificar que con no más de doce mesas y siempre con parroquianos que no molestaran demasiado. “Poco comunicativos”, dejó por escrito. El director de cine tenía claro lo que deseaba porque fue el cliente perfecto de este tipo de espacios. Durante sus habituales visitas a Madrid, a finales de los setenta, tenía como norma dejarse caer a diario por la barra del Hotel Plaza, ubicado en los bajos del antiguo Edificio España. Un sitio que se encontraba a escasos metros de la que fue su residencia en la capital, la emblemática Torre de Madrid.



Del Diego

Los bares de hotel han sido testigos privilegiados de la evolución y tendencia del buen beber en nuestra ciudad desde comienzos del siglo XX. Es ahí donde empiezan a servirse los tragos más elaborados, importados de París, que a su vez venían directamente de Estados Unidos. Perico Chicote, por ejemplo, se formó detrás de los mostradores del Ritz y el Savoy. Los relatos de Ernest Hemingway, enamorado de Madrid y reconocido bebedor, están plagados de hoteles en los que sus protagonistas beben martinis o gintonics. Es bien sabido que el Palace, el Florida o el Gaylord calmaron la sed del escritor americano durante la Guerra Civil y en los años posteriores.

Sin embargo, también encontramos coctelerías propiamente dichas. El Pidoux fue el primer bar americano que se abrió. Lo hizo en 1922 en la calle Conde de Peñalver, hoy Gran Vía. Desde ahí Manolo Prieto y Chicote, antes de inaugurar su mítico establecimiento, servían algunas de las mezclas más fantasiosas de la ciudad. Esa década va a representar la edad dorada de la coctelería madrileña, plagada de locales de todo tipo donde saborear las últimas creaciones de los bartenders. En las cartas de estos lugares, a buen seguro, no debía ser complicado encontrar

garibaldis, bamboos, sours o medias combinaciones, el trago preferido de los madrileños. Luis Cepeda, decano del periodismo gastronómico, definió aquel período como “la belle époque del cock-tail bar”.

Un artículo del verano de 1944, titulado *¿Qué es lo que se bebe en Madrid?*, nos indicaba que se siguió bebiendo mucho y bien posteriormente. “Los vinos españoles, sobre todo el jerez y la manzanilla, tienen muchísimos adeptos”, “El gin-fizz y el

berto de Cuenca o Loquillo, quien llegó a dedicarle un disco y una canción dos años después de que cerrara.

Los ochenta y los noventa, en todo caso, son años oscuros para el arte de las mezclas. Aunque también va a ser el momento en el que Fernando del Diego dé a luz Del Diego, coctelería de aire neoyorquino que ha sobrevivido hasta nuestros días comandada ahora por sus hijos; y el Cock, salón centenario con aspecto de club inglés, que en el año 1985 dio un giro de 180 grados para convertirse en uno de los espacios preferidos de modernos y jóvenes. Los dos siguen a pleno rendimiento y forman parte de lo que fácilmente podemos definir hoy día como el resurgir del cóctel.



Salmon Guru

cock-tail de tomate son, desde luego, las bebidas que más se solicitan”, “Hay días que tenemos que despachar en el mostrador más de setecientos vasos de valdepeñas” o “La ginebra compuesta también se liba mucho”. Estas fueron algunas de las declaraciones que dieron algunos de los barmanes entrevistados para aquel reportaje.

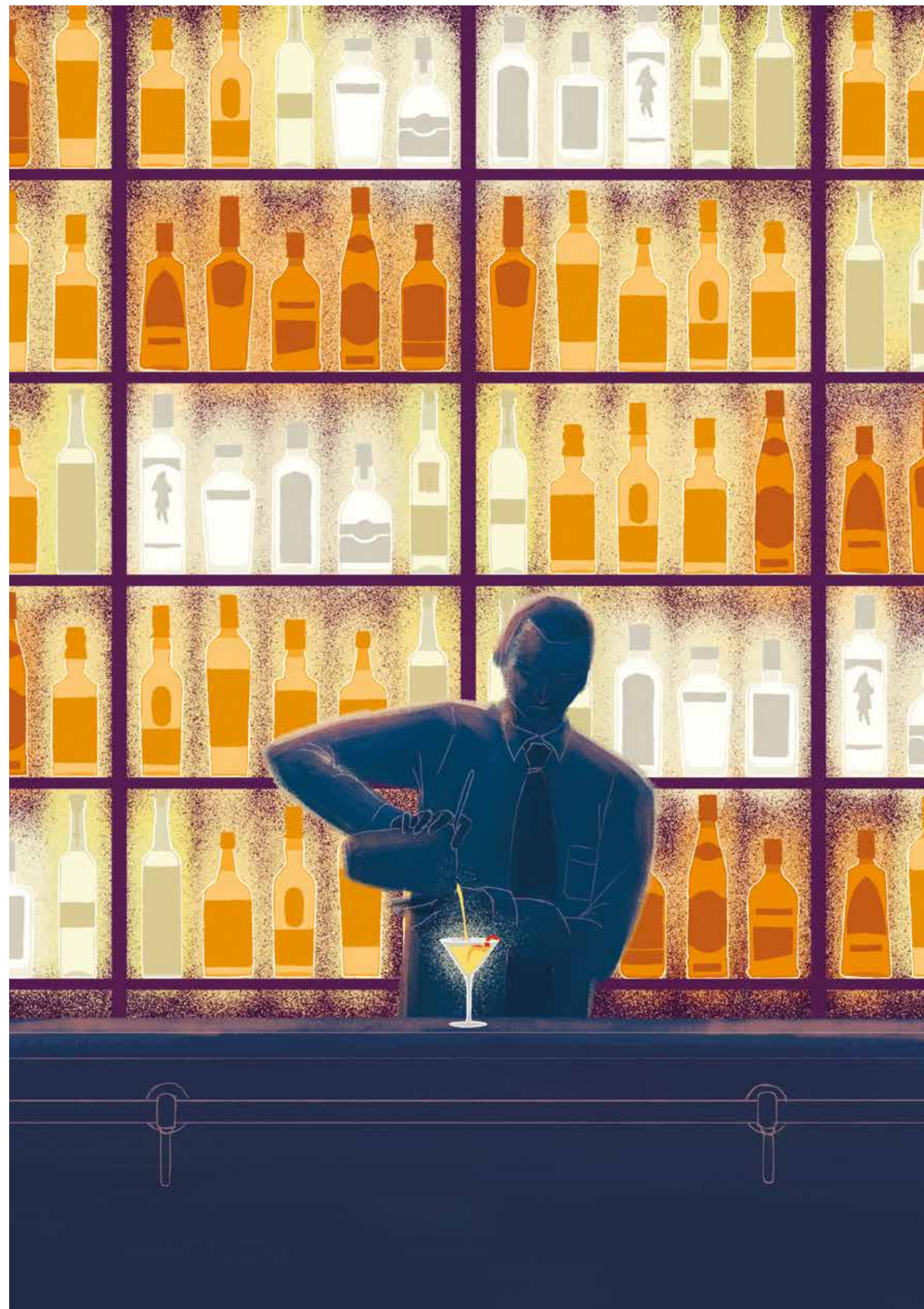
A medida que avanza el siglo observamos cómo se asientan más recintos en los que la coctelera es importante. Alfonso Ussía, cronista del Madrid más rumboso, enumera en *Aquellos bares* algunos de ellos: Portosín, Mozo, Roma, El Corriño, Aguilucho, Gitanillos, El Pepe's, el Henry's Bar de Enrique Bastante y, cómo no, el Balmoral de Jacinto Sanfeliú y Ángel Jiménez. Este último, situado en la calle de Hermosilla 10, y funcionando entre 1955 y 2006, fue durante la década de los ochenta objeto de peregrinación para noctámbulos de La Movida. No era raro dejarse caer cualquier noche y encontrar acomodados en sus sillones a Jorge Berlanga, Alaska, Luis Al-

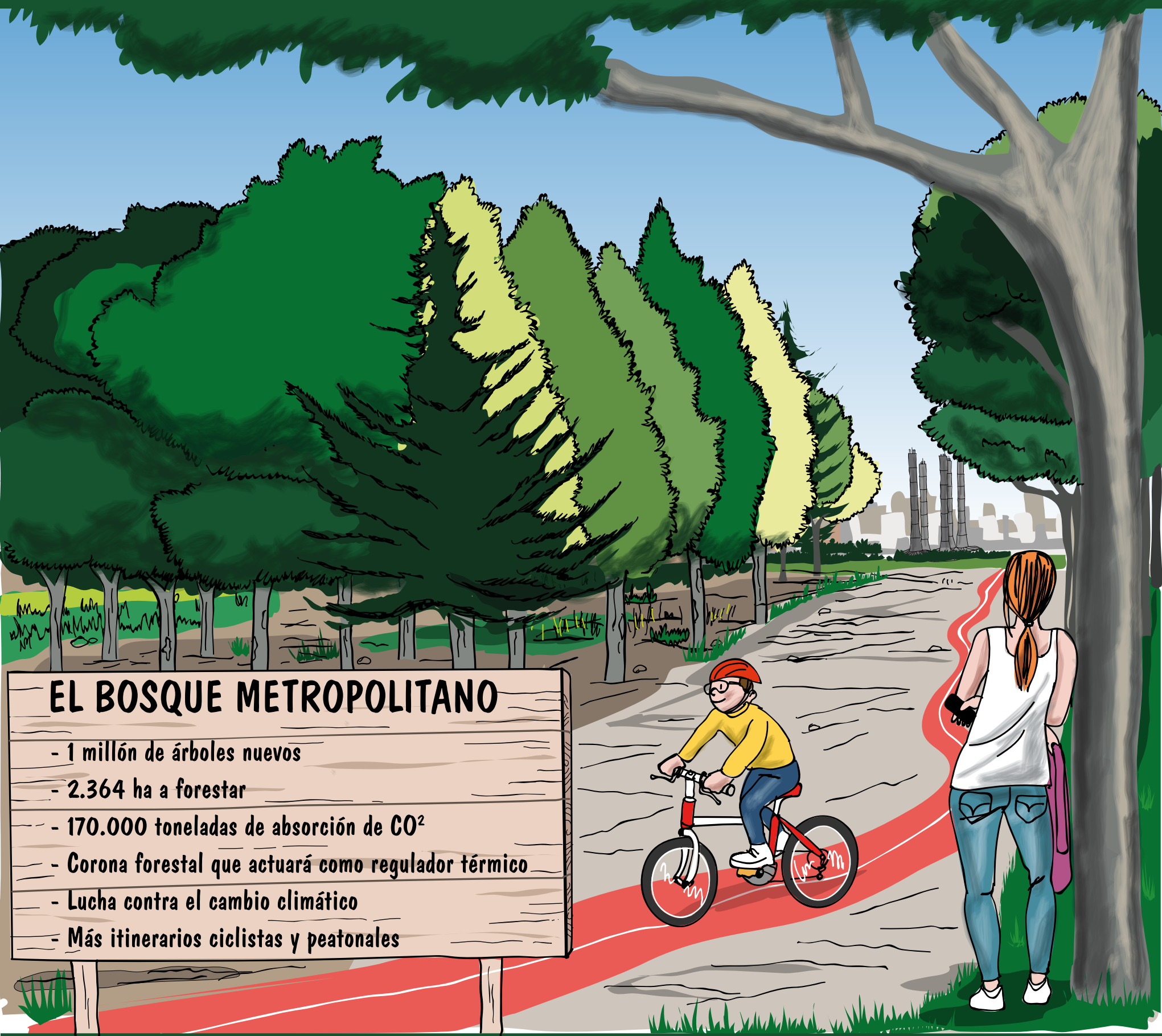


The Dash

Esta nueva época está siendo liderada por nombres como los de Diego Cabrera, los hermanos Villalón, Alberto Martínez, Nagore Arregui, Alberto Fernández, Carlos Moreno, Gintas Arlauskas o Raquel Espolio. Ellos y ellas son el fiel reflejo de que Madrid es una ciudad cosmopolita, abierta al mundo y punta de lanza de la vanguardia líquida, sin dejar de lado el clasicismo y las elaboraciones menos alcohólicas. Si agitamos de forma ágil y acompasada el mapa no resulta difícil que aparezcan decenas de emplazamientos donde disfrutar de una buena copa: Salmon Guru (elegido en el puesto número 19 de los World 50 Best Bars), Angelita, 1862 Dry Bar, Santos y Desamparados, Savas, Viva Madrid, The Dash, Catarsis, Corazón Agavero, La Santoria, Dry Martini, La Tuerta, Baton Rouge o Lobby Bar, la coctelería imaginativa de Saddle. Este es solo un breve repaso de lo mejor y más importante que se está viviendo y que se completa con Madrid Cocktail Week, la cita que se celebra cada año a finales de septiembre. Si Buñuel levantara la cabeza no lo tendría fácil para elegir entre tantas propuestas apetecibles, incluido el hoy renacido Hotel Riu Plaza España, que en su azotea 360 ofrece, como no podía ser menos, el que fue su brebaje favorito: un martini especialmente seco.

bestcocktailsmadrid.com





Bankia

BBVA



endesa



PHILIPS

Posterscope



SACYR Desafíos cumplidos



simon

Telefónica

