

DIMANCHE 16 JUILLET.

ANNÉE 1848.

BUREAUX :

PLACE
de la Bourse
N° 10.

LE TAM-TAM

BUREAUX :
PLACE
de la Bourse
N° 10.

ABONNEMENTS

Un an. 6 fr.
Six mois. 3 »
Trois mo's. . . . 2 »

DE 1848

INSERTIONS.

On traite à forfait
pour les annonces.

Revue des Théâtres, du Commerce et de l'Industrie.



L'indemnité accordée par l'Assemblée nationale aux administrations dramatiques offre un chiffre assez rond à la première vue ; mais ses divisions et subdivisions rendront bien maigre, bien chétive, bien congrue la parcelle de chaque intéressé. Qu'importe ? Un atome de rosée dans le calice d'une fleur grillée par le soleil soutient sa frêle existence jusqu'à la pluie du soir, et une gouttelette d'eau rafraîchissant les ailes de l'abeille lui permet de porter à la ruche son précieux butin.

Les 500,000 francs de secours dont la répartition sera faite, espérons-le, dans la première moitié de la semaine qui commence, sont une précieuse ressource et une glorieuse récompense de la conduite tenue par les artistes dramatiques, depuis le directeur jusqu'au dernier employé, pendant la funeste période que nous venons de traverser. Profitant, abusant de la liberté illimitée que leur laissait la révolution de Février, ils auraient pu jeter aux passions en effervescence un irrésistible aliment en évoquant les souvenirs d'une époque, dont heureusement la parodie seule est aujourd'hui possible, et remplir de l'orchestre au cintre leurs théâtres déserts en vidant quelque carton secret de la vieille monarchie ou de quatre-vingt-treize. Loin de

là, ils sont restés dans les bornes d'une sage réserve, d'une stoïque modération ; et, malgré les tiraillements, les ennuis, les angoisses d'une misère imminente, chacun a noblement accompli son devoir.

Au premier son du tambour, au premier cri d'alarme, ils descendaient hardiment dans la rue, et beaucoup d'entre eux ont mêlé leur sang à celui des défenseurs de l'ordre et de la liberté.

Enfin nous respirons, l'horizon s'éclaircit, le calme renaît, les cœurs se rassurent, et le programme des théâtres remplace le bulletin des batailles. Les arts, qui ont besoin de paix, de tranquillité, de loisir, vont enfin reparaitre et replacer au front de Paris, vainqueur de la réaction démagogique, sa couronne de laurier-rose. Les théâtres, dont la prospérité alimente plusieurs milliers de familles nécessiteuses, rouvrent leurs portes, au seuil desquelles attendent les pauvres auteurs, le manuscrit et l'espérance en poche. Pendant les premiers mois de l'ère nouvelle,

Dramatistes, voulez-vous m'en croire ?

N'allez pas dans la Forêt-Noire.

En d'autres termes, suspendez provisoirement au croc vos sabres, vos tromblons, vos poignards et les armes empoisonnées de l'inceste ou de l'adultère. Le théâtre ne vit que d'antithèses, de contrastes, et assez de pleurs ont coulé sur des infortunes réelles pour qu'on n'éprouve pas le besoin de verser des larmes factices. A vous le haut du pavé, Varin, Arnal, Duvert, Sainville, Clairville, Rochefort, Dumanoir, Grassot, Hyacinthe, Leclerc, et les autres joyeux continuateurs de la vieille gaité française qui écriraient ou chanteraient un couplet de vaudeville sur les ruines du monde. A vos armes donc, ou plutôt à vos verres, et que les flonflons, les pompons, des chansons et des

bouchons couvrent le souvenir et le bruit des canons.

Pendant les deux semaines qui viennent de s'écouler, les ombrages des Champs-Élysées nous ont servi de refuge contre les troubles de la rue et les ardeurs du soleil. L'Hippodrome, le Cirque et le Château-des-Fleurs ont rivalisé d'heureux efforts pour donner au public des spectacles dignes de son attention ; mais le *Chalet, théâtre d'été*, dirigé par MM. Crécy et Becquet, a de prime abord conquis la vogue par le bon goût, la variété et l'élégance de ses fêtes, qui offrent aux promeneurs dans la même enceinte une partie de plaisir aussi complète que possible.

Un traité vient d'être conclu par l'administration avec la commission des auteurs dramatiques, et tous les répertoires vont payer leur tribut à cette florissante entreprise. Parmi les nouveautés à l'étude, on cite avec éloge *Trois belles pour un militaire*, comédie-vaudeville de M. Louis Lelarge, et plusieurs piquantes chansonnettes.

Les ascensions de M. Eugène Godard attirent une énorme affluence de spectateurs, et sa fortune s'élèverait bien vite aussi haut que son aérostat s'il consentait à prendre des compagnons de voyage.

P. D. F.

LA REFORME ADMINISTRATIVE,

Journal spécial de tous les EMPLOYÉS des Administrations publiques,

Assuré du concours de leur rédaction,

PARAISSANT TOUS LES JEUDIS.

Ce Journal, créé par les Employés et recommandé par eux à un grand nombre de leurs collègues de Paris et des départements, ouvre ses colonnes à toutes les notes, documents et correspondances concernant les questions administratives et le sort des Employés. Sa rédaction sera ainsi l'expression des véritables intérêts de tous les administrés.

La *RÉFORME ADMINISTRATIVE* fait un appel à tous les employés pour aider ses rédacteurs, employés comme eux, du concours de leurs abonnements et de leurs communications, dans l'œuvre patriotique et généreuse qu'ils ont entreprise.

Le Comité central des Employés des Douanes, siégeant à Paris, a adopté la *Réforme administrative* comme son organe spécial et l'a appuyée de ses chaleureuses recommandations dans son manifeste à tous les employés des Douanes de la République, adopté dans sa séance du 15 mai 1848.

Rédacteur en chef : M. A. MENARD, ancien rédacteur du journal *le Commerce*.

ON S'ABONNE A PARIS, PLACE DE LA BOURSE, 10.

Prix de l'abonnement :

POUR PARIS :

3 mois.	2 fr. 50 c.
6 mois.	6 »
1 an.	10 »

POUR LES DÉPARTEMENTS :

3 mois.	3 fr.
6 mois.	6 »
1 an.	10 »

PRÉPARATION AU BACCALAURÉAT ÈS-LETTRES.

M. LOUIS LELARGE

7, rue des Maçons-Sorbonne.

Les nombreux succès de cet établissement l'ont placé en première ligne, et c'est rendre aux pères de famille un grand service que de le leur signaler au moment de la fermeture de l'année scolaire.



EN VENTE

Place de la Bourse, 10, et chez les Éditeurs de Pittoresques :

LES

JOURNÉES DE JUIN,

Récit épisodique, anecdotique et fidèle des principaux événements qui se sont passés dans Paris du 22 au 27 Juin.

Dédié au général CAVAIGNAC,

à la Garde nationale, à la Garde mobile et à l'Armée,

Par Alphonse MÉNARD et Théodore STAINES. — PRIX : 50 c.

Librairie GARNIER Frères, 215, Palais-National,

et 10, rue Richelieu.

PROFILS CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES

des 900 représentants du Peuple, par un vétéran de la presse, 2^e édition corrigée, la seule contenant les événements de juin et le nom des représentants qui sont arrivés au pouvoir — Cet ouvrage vient de paraître COMPLET, et renferme jusqu'aux résultats des *Elections complémentaires du 4 juin* inclusivement. C'est un joli volume in-32, de près de 400 pages, où se trouve une Notice sur CHACUN des Représentants, avec indication de leurs noms, prénoms, lieux d'origine, ADRESSES A PARIS, chiffres d'élection, portraits physique et moral, antécédents politiques, actes politiques ou traits piquants de leur existence, fortune, condition sociale, opinions, caractère, tous les faits, en un mot, qui peuvent piquer la curiosité publique. Parmi tous les essais de BIOGRAPHIES qui ont été tentés jusqu'à ce jour, ce livre se distingue par l'abondance de documents qu'il renferme et par la commodité de son format : il servira de MANUEL PORTATIF, de *Vade mecum* indispensable à toutes les personnes qui désireront assister aux séances de l'Assemblée nationale, ou suivre dans les journaux la lecture des débats législatifs. — Prix : 2 fr.

CHANTS NATIONAUX ET RÉPUBLICAINS de la France, de 1789 à 1848.

Édition elzevirienne, format de Béranger et de Désaugiers. 4 volume in-32. 3 fr.

DE L'ORGANISATION GÉNÉRALE DU TRAVAIL, par Francis Lacombe.

In-8. 25 c.

ORGANISATION DU TRAVAIL, par Gentil, orfèvre. In-18. 50 c.

Ouvrages de P.-J. PROUDHON.

DE LA CÉLÉBRATION DU DIMANCHE. In-12. » fr. 75 c.

QU'EST-CE QUE LA PROPRIÉTÉ? In-12. 2 »

LETRE A M. BLANQUI SUR LA PROPRIÉTÉ. Grand in-18. 4 50

AVERTISSEMENT AUX PROPRIÉTAIRES. In-12. » 75

DE LA CRÉATION DE L'ORDRE DANS L'HUMANITÉ. In-12. 4 »

PROPRIÉTÉ
DE
L'INVENTEUR.

VERNIS NATIONAL

NOIR ET INCOLORE,

POUR L'ENTRETIEN DE LA CHAUSSURE.

Dont l'emploi offre plus de 75 pour cent d'économie sur celui des autres Vernis. — Le seul aussi brillant, avec une seule couche, que tous les Vernis connus avec lesquels il faut deux et trois couches. — Le seul à bas prix. — Le Vernis incolore est spécialement destiné à la chaussure des dames, et évite toute tache de noir sur le bas de leurs robes ou sur les guêtres de leurs brodequins. Il donne un brillant aussi parfait que le Vernis noir. — Il y a du Vernis solide en boîte, pour l'exportation et les voyageurs.

PRIX : le litre (verre compris) 2 fr. 50 c. ; le 1/2 litre 1 fr. 40 c. ; le flacon d'es sai 60 c. On reprend les bouteilles pour 25 c., 20 et 10 c.

DÉPÔT GÉNÉRAL

GOSLIN, Parfumeur, 42, boulevard des Filles. — On donnera des Dépôts à Paris

Société Hygienne.

PARFUMERIE FINE.

PARIS. — ENTREPOT GÉNÉRAL, RUE J.-J. ROUSSEAU, 5.

Atelier complet livré en 24 heures.

W. ROGERS

Auteur de l'ENCYCLOPÉDIE du DENTISTE, inventeur et seul possesseur des

DENTS OSANORES

Poètes sans crochets ni ligatures et sans extraction de racines. Ne pas confondre avec les dents Osanores annoncées depuis plusieurs jours. — Les Osanores ROGERS ont à Paris un succès constant depuis huit années, elles ne donnent aucune odeur à la bouche, on les tire et on les remet à volonté ce qu'on ne peut faire avec des dents à crochets et ligatures qui sont toujours nuisibles. — Beauté, utilité, durée, garantie. — Sous presse : Manuel de l'Hygiène dentaire à l'usage de toutes les professions. Prix : 1 fr. Rue St-Honoré, 270.

Maladies Secrètes.

TRAITEMENT du Docteur CH. ALBERT,

Médecin de la Faculté de Paris, maître en pharmacie, ex-pharmacien des hôpitaux, professeur de médecine et de botanique, honoré de médailles et récompenses nationales, etc., etc.

Les guérisons nombreuses et authentiques obtenues à l'aide de ce traitement sur une foule de maladies abandonnées comme incurables, sont des preuves non équivoques de sa supériorité incontestable sur tous les moyens employés jusqu'à ce jour.

Avant cette découverte, on avait à désirer un remède qui agit également sur toutes les constitutions, qui fût sûr dans ses effets, exempt des inconvénients qu'on reprochait avec justice aux préparations mercurielles.

Aujourd'hui on peut regarder comme résolu le problème d'un traitement simple, facile, et, nous pouvons le dire sans exagération, infaillible contre toutes les maladies secrètes, quelque anciennes ou invétérées qu'elles soient.

Le traitement du Dr ALBERT est peu dispendieux, facile à suivre en secret ou en voyage et sans aucun dérangement : il s'emploie avec un égal succès dans toutes les saisons et dans tous les climats.

Rue Montorgueil, 21.

Consultations gratuites tous les jours.

TRAITEMENT PAR CORRESPONDANCE. (AFFRANCHIR.)

SAVON

DE CRÈME DE LYS

Composé par

DELABRIERRE VINCENT

INVENTEUR DE LA CRÈME DE LYS pour blanchir & adoucir la peau.

RUE DU BAC, 45, PARIS

PROGRAMME DES SPECTACLES DU 16 JUILLET.

Théâtre de la Nation.

Relâche.

Théâtre de la République

Très incessamment, pour la réouverture.

2^e représentation de *Il ne faut jurer de rien*, comédie en 5 actes, en prose, de M. Alfred de Musset. — 8^e représentat. de *Les Frais de la guerre*, comédie en 5 actes, en prose, de M. Léon Gaillard. — En attendant (8^e représentat.) *La Rue Quincampoix*, drame en 5 actes, en vers, par M. Ancelot.

Opéra-comique.

Relâche.

Odéon.

Au premier jour, pour la réouverture:

Représentation au bénéfice des Blessés de juin.

La 1^{re} représentation de *Werner*, drame en 5 actes et en vers. — La 1^{re} représentation de la reprise de *Le Collatéral* ou *La Diligence à Joigny*, comédie en 5 actes, en prose, par Picard.

Théâtre-historique.

Mardi 18 juillet.

Au bénéfice des blessés de Juin.

Grande solennité musicale, à trois heures.

Opéra national.

Relâche.

Vaudeville.

Demain lundi, 1^{re} représentation de *Un Déménagement*, vaudev. en 4 acte. — 1^{re} représentation de *Un Vœu de jeunes filles*, vaudev. en 1 acte. — 1^{re} représentat. de *Deux Baisers*, vaudev. en 1 acte.

Variétés.

Relâche.

Gymnase-dramatique.

Aujourd'hui dimanche, *Horace et Caroline*, coméd.-vaud. en 2 act. de MM. Bayard et Bieville. — *Volcaniennes de Saint-Malo*, à-propos de MM. Dartois et Rochefort. — *Le Petit-fils*, coméd.-vaud. en 1 acte, de MM. Bayard et Varner.

Théâtre de la Montansier.

La Statue de la République,
Tableaux vivants.
Point du Jour.
Démon familial.

Porte Saint-Martin.

Maréchal Ney.

dr. historique, en 5 actes, de Dupleu, Anicet Bourgeois et Denery.

La Retraite de Russie.
Prologue.

Folies-dramatiques.

La Chambre gothique.
pièce en 5 actes, de Carmouche.
Maris sans Femmes.
vaudeville en 4 acte, par Genti et feu Désaugiers.
Deux Paires de lunettes.
vaudeville en 4 acte, par Guerville et Dallard.
Les mauvaises Connaissances,
dr. en 5 actes, par Desnoyer et Davesne.
J'sigarçon d'honneur, chansonnette

Gaité.

Aujourd'hui dimanche, pour l'ouverture: *Le Sonneur de Saint-Paul*, drame en 5 actes, dont un prologue, par M. J. Bouchardy.
Atar-Gull, drame en 5 actes et 6 tableaux, tiré du roman de M. E. Sue, de MM. A. Bourgeois et M. Masson; au 2^e acte, *Pas de Coco*, par MM. Dharcourt, Millot, Monnet, Bannet.

Ambigu-comique.

Très-incessamment l'ouverture.

Délassements-comiques.

Pour la dernière fois.

Les Mémoires du Diable,
comédie-vaudeville en 5 actes, par E. Arago et P. Vermond.
La Polka en province,
vaudeville en 1 acte, par MM. A. de Comberousse et J. Cordier.
Un club de femmes,
vaudeville, de MM. Jubaut et Bricet.
Corneille et Richelieu,
vaudeville, de MM. Boulé et Rimbaud.

Théâtre du Luxembourg.

On commencera la deuxième représentation à deux heures et demie.

Chevalier de Grammont,
Comédie de M. Ch. Dulauroy.
Le Club des Femmes émancipées,
Vaudeville.

Tailleurs de la Cité.

Nouvelle Sirène.

Le Jour du Terme.

Deuxième représentation à trois heures.

Les Amours de Paris ou la Bourguignonne.

La Famille du Porteur d'eau.

La Maison en loterie.

CHADET.

ÉTABLISSEMENT CHAMPÊTRE

AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

(Avenue Gabrielle, près le Cirque national.)

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Desservi par une Société de 200 artistes lyriques et dramatiques.

Programme du jour:

Orchestre conduit par M. Alex. Heps.
Deuxième ascension de M. Eugène Godard dans son énorme ballon de 2,500 mètres cubes, lancé à 7 heures avec un premier ballon avant-coureur.

Chœurs.

En silence, musique par Kreuser.
La valse des Etudiants, par Rosselet.
Les Matelots bretons, par Printemps.
Les Brigands calabrais, par Dickner.
Le Départ des Conscrits, par Donizetti.

Spectacle à 8 heures.

Les deux Poètes.

Comédie jouée par MM. Crécy, Tappa, Aubacide, Messonnier, Mlle Agid.

Une Comédie vaudeville.

Jouée par les artistes des 200.

2^e représentation d'un *pas de cocos*, pantomime exécutée par la famille Chiarini.

Cirque d. Champs-Élysées

(CARRÉ MARIGNY).

Jupiter, cheval irlandais, monté par Mlle Caroline Loyo.

Les Jeux icariens, par les frères Candler.

Exercices par Mlle Corali Ducos.

La Tarentelle, d'usée par la petite Marie Anato.

Course sur un cheval nu, par Mlle Amaglia Adwigner.

L'équilibre des bouteilles, par Aurio.

Le Petit Tambour, scène par le jeune Loiset.

Les Quatre Saisons, scène par Mlle Emelina Humbert.

La Thaumassagurie, par M. Henri.

L'Arlequinade, pantomime jouée par MM. Siegrist, Montero, Aurio, fils, André, Mlle Fanny et la petite Louise.

M. Ad. Franconi fera paraître Marengo, cheval dressé en liberté.

La Cavalerie improvisée, scène comique par M. Leclerc.

Les Poses académiques, par MM. Auguste-François Siegrist, Braquet et Guillaume.

Le Maquignon de Bernay, scène par Félix, Leclerc et Lécole.

Intermèdes comiques.

Une Volée de pierrots, par lessinges.

Un orchestre de 50 musiciens, dirigé par Hamet.

On commencera à huit heures.

Hippodrome

A L'ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE.

Le char du soleil.

La Montagne équestre; 16 chevaux dressés, montés par H. Franconi, Chéri, Jacob, Leloir, Marin, Aurello, Mauguin, Karoski, Théodore, Duhamel, Ferdinand, Letort, Foucault, Fibiol, Feret-Charles.

Le grand Tremplin; par quatre sauteurs indiens.

Les Titans, par H. Franconi, Jacob, Leloir, Aurello, Laroski, Fibiol.

Norma, cheval de guerre, monté par L. Franconi.

Les chevaux de la grande écurie.

Course à fond de train.

Les Barberi, course de chevaux libres.

Steeple-Chasse, par quatre amazones; par Mmes Laurence, Rosalie, Caroline, Coralie.

Robert-McCaure et Bertrand, par les singes.

On commencera à trois heures.

MENARD.

Imp. SCHNEIDER, 4, rue d'Erfurth.