

LO TEATRO CATALÀ

ANUNCIS
Y RECLAMS
à preus
CONVENCIONALS

PERIODICH SETMANAL INDEPENDENT

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS,

Destinat principalment á fomentar lo progrés é interessos del Teatro de Catalunya

Director: **D. Joan Brú Sanelement**

REDACCIÓ
Y ADMINISTRACIÓ
carrer Aribua
93, 3.^{er}, 1.^a

PREUS PER SUSCRIPCIÓ

En Barcelona. . . 1'00 pesseta trimestre.
Fora. . . 1'50 » »
Artistas estranjers, 25 pessetas l' any.

ULTRAMAR

{ Semestre. 7 pessetas
{ Un any. 12 »

PREUS DE CADA NÚMERO

Número corrent. . . 10 céntims
Id. atrassat. . . 15 »

Notas catalanistas

Com hem vist clarament, sols lo afany de fer programa nou pot guiar als fundadors de la pretinguda «Unió» á seguir los passos de partits constituïts á la madrilenya; y al arribar al punt present de nostre treball, nos veyem en la imprescindible obligació de donar á conèixer á ratllas seguidas lo programa vell, ó sia la bandera seguida fins avuy d' un modo franch per la majoria inmensa de catalanistas, y d' una manera vergonyosa per los iniciadors de la nova idea.

Una vegada coneguda en sa totalitat per nostres llegidors, podrem entrar millor qu' ara á examinar lo plan del nou, ó sia de la *Constitució catalana futura*.

Lo document á que fem alusió vá publicarse en Abril del prop-passat any de 1890: vá precedit d' un preàmbul explicatiu, que no copiem pera no allargar massa l' article present; y en la part que podriam dirne dispositiva, diu aixís textualment:

«Tot Catalunya formarà una sola regió autònoma dintre de la nació Espanyola, tant si aquesta està constituïda per varias regions, com si, exceptuada Catalunya, segueix lo règim unitari 'l resto de la nació, y siga quina 's vulga la forma de govern que tinga, mentres se garanti sin á la regió los seus drets.

En la constitució Nacional constarán los extrems de l' autonomia regional de Catalunya y

no podrán ésser alterats sinó ab consentiment d' abduas parts.

Catalunya contribuirá als gastos generals de la nació ab la part que li corresponga, sens que 'l govern central pugui intervenir en lo modo de recaudarla.

Igualment aportarà son contingent al exèrcit en cas de guerra; pero un cop aquest fixat per la Nació, la regió es lliure d' adoptar la forma de reunir-lo.

En temps de pau, la forsa pública que 's fixi en lo conveni, servirà en la regió tan sols y será destinada á sostenir l' ordre pfblich, las lleys, la seguretat dels ciutadans y á guarnir las plassas fortas, costas y fronteras.

La regió tindrà poder llegendatiu, executiu y judicial.

Lo primer será elegit del modo que 's determini al constituïrse autònoma la regió, y ferá totas las lleys y códichs regionals en los ordres civils, polítichs, administratius y orgánichs.

Lo segon será cumplirlas y 's compondrá d' un Consell nombrat per lo poder llegendatiu, qual president revestirá 'l càrrech de gobenador de la regió.

Lo tercer estará organísat segons las necessitats de la época, nombrant lo cos llegendatiu lo Tribunal Suprem pera enténdrer, dins la regió, en tots los rams de justicia, basats en la perfecta igualtat devant de la ley.

Quant se tracti de punts que afectin, al mateix temps que á Catalunya, al resto d' Espanya ó al Extranger, regirán las lleys generals de la

Carme. 33

Máquinas de cursir, máquinas de fer mitja

SANTASUSANA

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller pera adobar tota classe de máquinas — Se ven á plassos y al comptat

Carrer del Carme, 33.—BARCELONA

Aparatos para pèndrer dutxas.

Carme, 33

nació en quant no s'oposin a la autonomia de Catalunya.

La administració pública dins de la regió serà, en tots los rams, servida per catalans, tant si s'tracta de assumptos nacionals com regionals.

Pera ésser català, a tot espanyol li basta naturalitzar-se a Catalunya si està en plé ús de sos drets civils; mes pera desempenyar càrrech públich, necessitarà possehir la parla de la terra.

La llengua catalana serà oficial en tota la regió, aixís com en tots los establiments d'ensenyansa; mes en los estudis sostinguts per Catalunya, serà reglamentari ensenyar totas las llenguas que siguin oficials a Espanya.

Al establir-se la regió catalana, deurán organitzar-se immediatament y ab tota la perfecció possible los següens rams:

La divisió territorial en comarcas y municipis, donant a totas las facultats administrativas que sían necessarias pera la prosperitat dels seus interessos».

No pretenem pas lo dó de la infalibilitat en favor dels autors de la compilació transcrita; pero si hem de manifestar que lo programa copiat mereix tota nostra adhesió, puig es forma conciliatoria y de unió veritable entre los que per regionalistas vulgan tenir-se. Si d'algún defecte adaleix la compilació de doctrina regional citada, es precisament lo de ésser massa detallat, ó millor dit, lo semblarse algun tant a compendi de Constitució; per qual motiu nos hem declarat a priori contraris de lo que vá ara a fer-se. Coneguts los punts de mira actual del catalanisme ¿en qué s' diferenciará lo programa nou? ¿Quins sabis principis enclourá la misteriosa Constitució en projecte?

Veurem, veurem.

J. BRÚ.

REVISTA TEATRAL

ROMEA.—No hi ha hagut res de nou respecte a treball presentat; pero encara que no revistem cap obra nova, hem de dir dos paraulas, manifestant que sols per olvit involuntari, varem deixar de fer constar al parlar del estreno de *Matalas callandut*, que en son desempenyo hi pren part, ab molt éxit, la característica D.^a Agna Munner.

NOVETATS.—Alternant ab obras conegudas, s'han donat ja duas representacions de la nova comedieta en un acte, de D. Victor Brossa y Sangerman, *L'hostal de la Bonica*. Es un bell quòdret de costums de nostra terra, en lo que hi ha molta animació, ja per l'assumpto, ja pe'l diàlech, ja pe'ls molts personatjes que hi figuran.

Las tipos están en general ben apuntats uns y ben sostinguts altres; entre aquestos últims, lo que representa la senyora Pala.

No recordem los noms de tots los artistes que hi prenen part; pero encara que no 'ls citem un per un, no volem deixar de consignar que van fer-se acceidors als aplausos dels espectadors que van acullir bé aquesta producció celebrant los xistes y las situacions, y cridant al final l'autor a las taulas, junt ab los actors que la estrenaban.

P. de R.

CALVO VICO.—La funció inaugural del disapte va suspèndrers pe'l temps; pero lo drama *Don Alvaro* va servir de tots modos pera inauguració de temporada, representant-se en la tarde del diumenge, en mitj de generals aplausos, havent-se distingit lo senyor Tressols en las principals escenas, y especialment al dir las preciosas décimas del acte quart y en lo quadro de la celda. La Sra. Muntal, y 'ls senyors Morer, Capdevila, Llibre y demás parts van portarse bé, fent-se acceidors a las alabansas del públich.

La funció del vespre ab *La fuerza de la conciencia* va ser la del debut de la senyora Juani y del senyor Arolas, artistas que van demostrar un acabat estudi dels importants papers de D. Antonio y de sa esposa.

Lo senyor Arolas va dir algunas escenas ab verdadera maestría, lluhintse en varios passatjes de l'obra, entre 'ls que citarem la última escena del segon acte que van fer molt bé ell y 'l senyor Tressols.

Dits senyors, la senyoreta Salas, y 'ls actors senyors Morer, Coll, Llibre y altres parts principals, van ajudar al éxit de la representació.

Antes d'acabar hem de felicitar al senyor Morar que s' distingí a la terde en la pessa *L'hereu Pruna*.

U. D. O.

La pageseta

Ets tu, bella pageseta,
la nena a qui porto amor;
qu' al véuret tan senzilleta
te dich desd' ara, Marieta,
qu' ets la prenda del meu cor.

¡Quántas vegadas, Maria,
lluytant ab un dupte cruel
haurás pensat si es falsia
l'amor que de dia en dia
omplena mon cor de anhel!

LA GRAN EXPOSICIÓN

poema festiu en XXV cants y escrit en varietat de metros per

JOHN MOLAS Y CASAS

Un tomo de 270 planas ilustrat ab 210 dibuixos y grabats de R. MIRÓ FOLGUERA
3.^a edició.—Preu, 5 pessetas.—Se ven en las librerías y en la Administración de la Galería Molas y Casas
Hospital, 12 y 14, 2.^o—BARCELONA

Donchs, jo 't juro que es vritat
que t' est'mo ab tot lo cor,
que es la pura realitat
que 't demostro voluntat
per conseguir ton amor.

Que n' ets tu l' ùnica nena
per qui 'l cor ha palpitat,
y qu'està sempre ab gran pena
arrastrant eixa cadena
que anomenan voluntat.

Que per tú, he obert las portas
de mon pit de bat á bat,
comprentent que tu m' hi portas
aquestas fletxas tan fortas
que me 'l deixan trossejat.

Per 'xó avuy m' he decidit
à confessarte l' amor
que per tu abrigo mon pit,
pregant calmis mon neguit
entregantme lo teu cor.

Estimantnos ab deliri
viurem felissos tots dos,
y allunyant aqueix martiri
ferem que en nostra llar, giri
l' iris de pau més hermós.

Ja comprens, donchs, pageseta,
quánt gran es lo meu amor:
mes veyente senzilleta
te dich desd' ara, Marieta,
qu' ets la prenda del meu cor.

F. GARCÍA.

(De *La Aurora*.)

Intima

¡Dios mio! murmuro
convulso, sufriendo;
y fijo los ojos
arriba ¡en el cielo! . . .
(J. ADAN BERNED)

Allá en l' espay miro
suau, resplandenta
la llum que 'ns envian
totas las estrellas,
quant foll de deliri
al cel que 'm contempla
llenso ab ulls plorosos
y cofoy de pena,
suspirs d' agonía,
un aixam de queixas
que son ecos vagos
del cor que 'm batega.
¿Perqué, — ara pregunto, —
lo cel no 'm contesta?
¿Perqué al escoltarne
mon esbart de queixas.

al punt vè m' aymada
y ab tendra veuheta
me diu que li digui
lo que mon cor cerca?
No ho sé... Pero ¡calla!
m' acut una idea.
¡Oh, si! no hi ha dupte,
per' mi 'l cel es ella;
que, quant ab follia
un aixam de queixas
llenso ab ulls plorosos
al cel que 'm contempla,
per 'xó es ma estimada
qui sòls me contesta,
per 'xó es ella sola
qui endolsa mas penas.

A. RIUS VIDAL

La mort ha fet baixar á la tomba á un altre dels
mes valents escriptors catalanistas.

¡D. Joseph Narcís Roca y Ferreras ja no existeix!
Dijous, á las 10 del vespre, va morir, víctima d'
una llarga malaltia qu' anys ha anaba minant la
seva existencia.

Al donar avuy tant trista nova, no tenim la
imaginació per fer públicas las bellas qualitats que
l' adornaban.

Nos limitem, per tant, á plorar la seva mort,
fent constar que 'l finat era un home de bè en tota
la extensió de la paraula y un incansable propa-
gandista de la idea regional.

Altres dia donarem article biogràfic del difunt
que ahir va ser enterrat, assistint numerosissim y
distintit concurs á tan trista cerimonia.

¡Descansi en pau!

SECCIÓ DEL PIROTÉCNICH

Tots los teatros están ja oberts, porque 'l *Don
Juan Tenorio* es la clau que 'ls obra y que fa obrir
l' ull.

Tots he dit, y dich mal.

Hi ha'l Principal de Gracia que está encara tan-
cat.

He sentit qu' un arquitecto diu qu' hi faltan
portas.

¡Vetaqui porque no s' obra! ¡Si no tèn portas!

Però ¿y donchs, qué son la del carrer de Sant Do-
mingo y la del carrer de Sant Pere mártir?

¿No hi haurá un arquitecto que trobi que ja n'hi
ha prou?

Al teatro Principal van dir al públich desde las
taulas ¡fuera! ¡fuera! y ¡fuera!!!

Y 'l públich, qu' es bon minyó, se 'n va anar...
y sembla que no vol tornarhi.

Ho sento pe 'ls actors, per l'empresa, pe 'l local,

CÁPSULAS MORRUOL TÓNICH RECONSTITUYENTS

DEL DOCTOR PARELLADH

compostas de Morruhol (principi actiu del oli de fetge de bacallá)

PEPTONAT DE FERRO é HIPOFOSFITOS DE CALS Y SOSA

La gran popularitat que en poch temps han lograt las Cápsulas del Dr. Parellada y l'ús constant que 'n fan los metjes, son lo millor
testimoni d' aquest remey eficaç y conegut ja en tot Espanya.

LAS CÁPSULAS TÓNICH RECONSTITUYENTS

s' administran ab éxit en las clinicas de la Casa de Misericordia, Casa de Caritat y en los hospitals de Santa Creu y del Sagrat
Cor, ahont han substituït ab ventatja al oli de bacallá, de tant difícil y repugnante administració.

Preu de la capsula de 40 cápsulas, pessetas 2'50. Venta al engrós, farmacia d' Escribá (Fernando VII): á la menuda, en totas las farmacias

y fins per mi, perque ananthi gent podian fer forsa funcions que hi hagués gran consum de fochs artificials.

«La Esquella de la torratxa» sab escriurer be, sab de comptes..... y també sab geometria.

Y gracias á aixó, sab escapar per la tangent.

Aixís ho fa ab molt tino en son últim número al preténdrer rebátrre lo que vaig dirli l' altre dia en contraposició de lo que afirmaba un redactor sen respecte al Certamen teatral catalanista.

Com no desfà res de lo que jo deya, no haig de afejrhi res.

No cregués, si ho feya, que 'm disparo, com ha assegurat darrerament.

Lo que, per altra part, res d' estrany fòra, perque, com sòch piroténich, acostumo á disparar castells de fochs.

Y desfer castells en l' aire.

Pero ja li contestará la setmana entrant algún redactor de LO TEATRO CATALÁ.

¡Vox clamantis in deserto!

¡Ja hi tornan!

Y arà no tindrán perdó de Dèu.

—¿Pero qui?—dirán vostés.

—Qui ha de ser! Los aficionados de «El Progreso» de S. Andreu, que estudian sarsuelas flamencas, y de las més insulsas, pera la próxima festa major.

Ja l' any passat vam protestarne; pero 's veu qu' ells deuen dir «ja pots xiular si l' ase no vol béurer.»

Vaya un «Progreso», no ja per la causa catalana, sino per la causa artístich-teatral.

Al menos fessin obras de mérit encara que fossin castellanas.

Pero ¡ca! tretze son tretze y... ¡Bah, bah!, deixemho córrer.

A S. Andreu també n' hi ha uns altres d' aficionados que diuen «allá va que trona», quant fan comedias.

Volen fer teatro y no hi volen damas. Donchs ¡fòra damas!

Y las suprimeixen.

Fa poch van representar *Pau Claris* los homes sols, deixant l' obra feta una llástima.

Perque per motivar tal mutilació han d' esmenar la plana al autor.

¿No saben que aixó es una falta que la llei la castiga? ¡Vaya uns escrúpols!

Lector, dispensi si no estich avuy per' escriurer. No ho estranyará si mira 'ls espectacles de molts teatros de dins y de fora.

¡Per tot *D. Juan Tenorio*!

Y aixó equival á dir: per tot fochs 6e Bengala.

O siga, feyna per l' Erasme Pasqual, per en Garreta, y per tots los piroténichs; y per lo tant, també per.

LO POLVORISTA.

SECCIÓ DEL GRACIOS

Per tots Sants, castanyas

A la dona que, casada,
fá 'l Tenorio día y nit
enganyant al seu marit
perqu es' d' un altre hom' aymada,
y ab sas trassas y sas manyas
va fingintli lleal amor;
ja us dich jo que de tot cor
li daría sis castanyas.

Militar de graduació
que per mera vanitat
castiga al pobre soldat
sense tenir compassió,
y que tè malas entranyas
pensant que tè un rey al cos,
mereix ben be—si, senyors,—
qui li donguin mil castanyas.

A aquell que 'l dissapte espera
per' cobrar la setmanada,
que, en cobrant se l' ha jugada
als daus ó d' altra manera,
y á la seva dona enganya
dientli que encar no ha cobrat,
li daría un estofat
y á mes... alguna castanya.

Diputat que molt promet,
antes de ser elegit,
y que quant es á Madrid
del qu' ha promés cas no ha fet,
sens pensar que aixis enganya
als votants de sa regió.....
á n' aquet sens compassió
li daría una castanya.

Y per fi, á certs advocats
y als qu' esplotan al obrer
dihent que volen lo seu bè,
y á ministres afamats
que per cobrar son aranyas,
y á empleats y empleadets.....
no 'ls daría panaliets,
¡pero si moltes castanyas

RUCH NAFRAT.

Epitafis

Jan un diputat aquí,
que 'l ministeri apoyaba:
la nou del coll li saltaba,
perque sempre deya;—Sí.

ESPAY PER' ANUNCIS

A sota d' aquesta llosa
descansa don Baltasar.
—¿Y no hi ha de descansar
si may ha fet altra cosa?

Sota aquesta llosa freda
hi ha l' ateo don Pasqual,
que *creu* que l' infern lo crida
per' augmentá 'l personal.

—¿Veus? Sobre aquet panteón
hi ha un plet ja fa molts anys.
—Hi descansa un advocat,
y aixís no t' res d' estrany.

—En Pau—deya la Esperansa—
va morir d' un cansament.—
Y li respongué en Climent:
—Donchs aixís, en Pau descansa.

—¿Qué diuen aquestes lletras
dauradas, de plat y coure...?
—Sens dupte, diuen: —*Especto
carnis resurrectionem.*

RUCH NAFRAT.

REPERTORI DE FORA

Sabadell 27 Octubre

Ab mala nit d' inauguració respecte al temps
ha comensat enguany la temporada teatral; pero
si 'l vespre era dolent, l' éxit va ser bo.

Així ho va demostrá 'l públic concurrent a la
representació de *El señor cura*, que fou l' obra escu-
llida pera presentar lo personal artístich.

Ab molta atenció estigueren los espectadors al
principi del espectacle, com si volguessin ferse cà-
rrech de las qualitats particulars de cada artista,
ja que la companyia es nova en nostre teatro. Pero
'ls aplausos no van escassejar, com premi al mérit
que en alguns va reconéixer y á la voluntat dels
altres.

Desde llugo pot dirse que D. Ricardo Simó es
un excelent actor, per lo bé que va detallar lo per-
sonatge del protagonista, per lo que domina la
escena y per la veritat ab que diu sempre.

Lo Sr Castillo es un artista consumat; Serrac-
la declama ab naturalitat y va estar acertat en lo
D. Ruperto; y com las damas tenen també condi-
cions encomiásticas, sobre tot la Sra. Rasso que va
lluhirse en la part de *Petronila*, be puch dir, se-
nyor Director, que la companyia es bona, major-
ment tenint en compte que 'ls demés artistas van
portarse be, oferint un conjunt deliciós que va sa-
tisfer, aixís en lo referent á *El señor cura*, com a la
sarsueleta *¿Cómo está la sociedad?*. Es de créuer que
'ls sabadellenchs frequentarán molt lo teatro.—J. R.

Reus, 28 de Octubre.

Molt Sr. meu: Lo dia 24 del corrent comensá á
donar funcions en lo teatro Fortuny, una compa-
nyia de sarsuela, alternant obras sèrias ab sarsue-
las bufas.

Las que fins ara han agradat més, ja pe 'l séu
mérit, ja per la interpretació, han estat *La Tempe-
stad*, en la qual lo tenor Sr. Ruiz Madrid y las tiples
donya Emilia Espi y donya Victora Gomez, feren
molt bé lo primer acte y 'l tercer, 'sent dits artistas
rebutts ab aplausos. Desgraciadament lo segón acte
'l feren malament. Lo barítono D. Gabriel Terra-
das, *cosí cosí*. Lo baix D. Higinio Vives be en son
curt papé.

En *Los Diamantes de la Corona*, 's portaren bé
las Sras. Espi y Gomez; los Srs. Ruiz Madrid, Garro
(tenor cómic) Brandón, (baix) y Terradas. No així
Jugar con fuego, á escepció de la tiple Sra. Espi,
que cantá un tercer acte magníficament.

Com á finals, s' han cantat *Chateaux Margeaux*
lluhintse molt la tiple cómica Srta. Rius, y *Para
casa de los padres*, obreta en que están molt bé dita
artista senyoreta Rius y 'l Sr. Garro.

Está anunciada ab gran bombo la sarsuela *Ma-
rina*.

Veurem.—J. G. V.

Vilanova y Geltrú, 26 Octubre

Molt senyor meu: Aquí li envio la revista de las
obras posadas en escena ahir, que foren, en lo tea-
tro Artesá la opera *Il trovatore* y en La Primavera,
Lucrezia Borgia.

L' Artesá 's vegé plé d' espectadors y la obra va
sortir al pèl, com se sol dir, escepció del final del
primer acte que fou un xich descabellat. La senyo-
ra Sainz y 'l senyor Lluriá se vegeren coronats d'
aplausos, y al final de l' obra foren cridats tots los
artistas al palco escénich junt ab lo jove mestre se-
nyor Puig.

En lo teatro «La Primavera» á la nit se posá
com ja he dit, la ópera *Lucrezia Borgia* la que si he
de ser just no puch menos de dir, que no va alcan-
sá l' éxit qu' era d' esperar, á causa tal volta del
poch estudió poch ensaigs entre la orquesta y la
companyia.

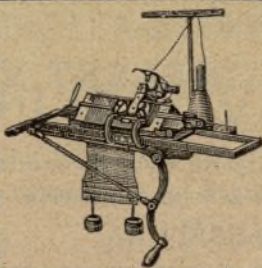
En lo teatro del Tivoli vilanovés, al vespre s' hi
doná una funció literaria-musical pera repartir los
premis als alumnos del Ateneo, en la qual hi pren-
gué part lo senyor Garcia que va tocar un ca-
pritxo de violoncel-lo ab acompanyament de vio-
lins y piano, que li valgueren una infinitat d'
aplausos, com també la Gavota final que 'l senyor
Garcia tocá ab gran facilitat y ajust.

També fou molt aplaudida la senyoreta Carmela
Gumá després d' have llegit sas poesias castella-
nas; aplausos per cert molt merescuts.

Després de la primera part se repartiren los pre-
mis als alumnos de la classe d' ensenyansa elemen-
tal, com també se repartiren després de la segona
part los dels alumnos de la classe de música; uns y
altres á judici del Jurat.

Al final de la vetllada, los alumnos de la classe
de solfeig, cantaren un coro final escrit exprofés
pe 'l mestre de música senyor Sans.—N.

VICTORIA

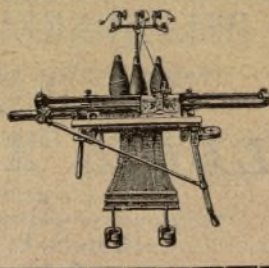


¡VICTORIA!

Es la máquina mes perfeccionada y la que propo-
ciona la millor manera de guanyarse la vida á casa.
S' hi fan mitjas, calcetins, camisetas, y demés gé-
neros de punt. Preus reduhits y ensenyansa gratis.
Pera tota classe de datos, dirijirse al operari constructor

N. AGUSTI MANYOSA

Archs de Junqueras, 4. 1.ª



CONCORDIA

Ayuntamiento de Madrid

La cansó de Catalunya

Jo coneix una donzella
gentil com altra no n'hi ha:
va vestida de pagesa,
y es de cor senzill y franch.

Per mirall t'è blavas onas
hont s'hi véu tal com es, gran,
y del seu cabell son pinta
las crestas del Montserrat.

Coronada vá d'espigas,
brot de pàmpols dú en sas mans;
té una bonica filosa
y 'l fús plé de cotó blanch.

En lo coll dú 'l reliquiare
imatge de un *rat-penal*
y en l'escut de sa faldilla
rojas borras dú de sang.

Com la nina n' es pubilla,
tots s'hi volen maridar;
ella fila, canta y mira
las guspiras de la llar.

Li recordan las grandesas
que la fereu immortal...
¡Temps de gloria que passaren...!
Mes... ¿qui sab si tornarán?

Encar té la caputxeta
de blancura verginal,
y las rojas barretinas;
té la fé dels que se 'n van.

Tè un galan que la enamora,
(per ell sempre 'l cor li bat),
y una santa que la inspira,
que ja may li faltará.

Y 'l fús balla, las espigas
del seu front ne plouhen blat,
y la sava dels verts pàmpols
en las tinas bull á mars.

Al galan que la enamora
tots li diuhen, lo Treball,
y la santa que la inflama
té per nom la Llibertat.

Del galan viurá la vida,
sens donarli may descans:
qui la Llibertat li toqui...
¡Mare Santa!... ¡Dèu li val!...

CELESTÍ TORRENTS

REUNIONS PARTICULARS

CIRCOL MERCANTIL FAMILIAR.—Ab suma complacencia assistirem á la última funció que doná la distingida societat d'aqueix nom, en son local carrer de la Blanqueria, n.º 20.

Després d' un bon despenyo, obtingut per lo drama *Batalla de reynas*, en lo que's distingí lo senyor Fornaguera, tingué lloch l'estreno de *La lley del embut*, escrita pe 'l soci senyor Joan Casanovas.

Notablement se lluhiren en sos papers las senyoretas Palá y Farret, y 'ls senyors Gibert, Comellas, Torrents, Astell, y especialment lo senyor Padrós (V.) que en lo paper de *Toni* estigué casi pot dirse inimitable.

La pessa en conjunt fa riurer, més per aixó direm al senyor Casanovas que *La lley del embut* adoleix del defecte de ser massa lánquida.

Per aixó hi vam trobar un personatge ben dibuiyat y es lo de 'n *Toni*.

En la trama hi ha sobra de monóchs, y naturalment resulta pesada per aquest motiu.

Com á consell amistós, creyem oportú dir al autor que quant torni á agafar la ploma, miri de no posar certas frases que son impropies y delicadas á personatjes despenyats per senyoretas, com s'ha notat en *La lley del embut*.—J. C.

GUERRERETS.—Aquesta societat, diumenge á la tarde posá en escena, ab bon gust, las dugas pessas catalanas *A pel y a repel* y *Una casa de dispesas*.

La execució siguié en las dugas obras rebuda ab aplauso, estant la de la primera d' ellas confiada á la senyoreta Junsasa y als senyors Torruella, Aulet, Juez, Agulló y Cardona.

Terminada la representació hi hagué ball de societat.

LOPE DE VEGA.—Ab una concurrencia tant numerosa, que no tothom pogué ocupar assiento ha donat aquesta societat, una representació del drama *D. Juan Tenorio*.

Tingué molt bon despenyo, treyent un quart acte que hauria estat molt acceptable fins en teatro públich. En ell hi obtingueren calurosos aplausos los senyors Sanz, Mercader y Roig.

La senyoreta Victorina Vila, presentá una *Inés* molt simpática y digué bè, passat de alguna precipitació en certs passatjes. La senyoreta Pepita feu tot quant pogué pera dar relleu al personatge de *Brigida*, poch apropósit per ella y per lo tant per lluhirhi sas bonas qualitats.

Acabaren de donar lo bon conjunt que com hem dit obtingué 'l despenyo, las senyoretas Mercader y Pau y los senyors Sabat, Galve, Guitart, Roure, Llimona, Puig y Galofré.

LA CATALANA.—La societat coral d' aquest titol, instalada en lo carrer Arch de San Silvestre, disposa de un teatre en lo qual va donarshi funció diumenge al vespre.

Se posá en escena la antiga pessa *Lo pronuncia-*

PELUQUERÍA ARTÍSTICA

Saló per' afeitar, tallar y rissar lo cabell.

DE

LLUIS ANGLADA

GRAN ASSORTIT DE PERRUCAS
y tota classe de postissos per' artistas de teatro
Boters, 8, entressuelo

CONSTRUCCIÓN DE TEATROS

SERVEY COMPLERT Y BO

pera guardarropias

Per informes y detalls, dirijirse al fuster del carrer de Caspe, 75,
al costat de la botiga de comestibles

BARCELONA

ment, original de don Jaume Piquet, distingintsi 'l director senyor Virgili, tant per son paper com per la direcció de la obra. La senyoreta Virgili, que està dotada de gran seguretat escènica, estigué bè, y acabaren de arrodonir lo conjunt los senyors Julià, Durand y Rosés.

Va seguir després la joguina *Campi qui pugui*, també de Piquet.

Terminà la vetllada ab ball de societat.

LA LUZ DEL PORVENIR.— Aquesta societat es una de las més importants de Barcelona; conta ab extraordinari número de socis.

Diumenge al vespre donà funció, posant en escena *Un dinar a Miramar*, rebent aplausos durant la representació la senyoreta Matilde y los senyors Miracle (pare) y Pons.

Se representaren á continuació, las sarsuelas *Ya somos tres* y *Las tentaciones de San Antonio*, per las Srtas. Plácido, Vila y Zamorano y los Srs. Escolar y Miracle (fill).

Ab tot y la mala nit, la concurrencia siguié tant numerosa, que omplia completament l'espai local de la Societat.

LA BRUJA.—També es aquesta molt important, á tal punt, que està instalada en lo bonich teatro del Olimpo.

Diumenge al vespre donà una representació del drama de Echegaray *El Gran Galeoto*.

Lo despenyo siguié molt aplaudit, per l'acert ab que tots despenyaren sos respectius papers, especialment la Srta. Periu y los Srs. Puiggari, Vidal, Saura y Aguiló.

La concurrencia, numerosa y distingida.

J. XIMENO.

SALÓ DE DESCANS

Demà, festa de Tots Sants, se donarà en Gracia en lo «Casino Artesà» una funció dedicada al alcalde constitucional D. Joseph Sabadell, la bual serà á benefici de D. Frederich Ferrán, y en la que hi pendrà part lo coro «La Fraternitat».

També demà hi haurà funció en lo teatro Principal de la vehina població de Sant Andreu, posantse en escena pera inauguració de temporada, lo drama *D. Juan Tenorio*. La companyia escripturada pera funcionar cada diumenge, te un escullit personal, sentne directors D. Bartomeu Ronsset y D. Joan Perelló, y conta ab un repertori d'obras, algunas d'ellas catalanas, que s'anuncia en las papeletas que s'han repartit, figurant entre ellas *Lo Castell y la Masia*, *La Vocació*, *La forsa del amor*, *Molta fressa y poca endressa* y *Qui mes mira...*

Aquestas produccions, com també las castellanas *El prólogo de un drama*, de Echegaray; *Por un ultraje al honor*, de Garayecha; *El legado de Teresa*, *El cercano ageno*, *El Conceller y el Monarca*, *Siempre en ridículo*, y moltas més, serán despenyadas per

las Sras. Perin, Martínez de Latorre, Fernández, Albéniz y Amigó, y además dels directors, per los senyors Cazorla, Perin, Cobos, Rodríguez y altres actors que figuran en la llista del personal.

Diumenge en lo «Foment Protector», de Gracia, á mes de *La Pasionaria* y *El Marqués del Pimentón*, va haverhi intormedi extraordinari pe 'l rey dels equilibristas Salvador Martín. Esperem que posin alguna obra catalana de importancia pera ocupárnosen extensament.

Hem rebut *El Chiquero*, divertit periódich de Saragossa. No faltarà á tornarli la visita Lo TEATRO CATALÁ.

L'acreditat setmanari de Madrit *La España Artística* ha publicat una circular ab motiu de haver entrat en l'any quint de sa vida periodística.

En ella exposa las sevas idees en favor del artistas que s' dedican al teatro, y anuncia la creació d' un «Centre de Informes», á fi de posar en relació als seus abonats ab empresaris, agencias y demés entitats, contan pe 'l bon éxit de tal projecte ab un actiu servey de corresponsals y ab cambi diari d' importants publicacions.

Altras ventatjes te disposadas la direcció de *La España Artística*, que recomaném als actors y qu' augmentarán la importancia que ja tothom reconeix al periódich de D. Florenci Fiscowich; importancia merescuda porque es dels que s' dedican ab verda der foment de quant te referencia ab los assumptos teatrals.

Agrahim l' invitació del Sr. Parnau que 'ns l' ha enviada, junt ab lo programa de son benefici que tindrà lloch demà en lo Centre «Roger de Flor» (Diputació, 445)

Consta 'l programa de tres obras catalanas y una castellana, ó siga las pessas *Lo que 's veu y 'l que no, 's veu* y *Pluja d' estiu*, y las zarzuelas *!Dorm!* y *Dos canariós de café*.

Ab tals produccions y un ball de societat obsequiarà 'l Sr. Parnau als concurrents al expressat benefici, en que hi pendrà part com favor especial la Srta. Carme Jarque.

Hem vist ja anunciat per la empresa de nostre teatro Principal lo próxim arribó á Barcelona, pera treballar en dit teatro, de la célebre Miss Geraldine que, segons la premsa nacional y estrangera; es un portento de bellesa y de mérit artístich en los difícils exercicis gimnastichs que li han donat celebritat.

Creyem que pot portar molta concurrencia y 'ns alegrarém que logri la empresa véurers corresposta per lo públich.

Varios joves d' aquesta capital, ab alguns seus amichs de San Cugat del Vallés, projectaban donar una funció teatral de beneficencia en aquella població, destinant son producte á augmentar los fondos en favor dels desvalguts de Consuegra y Almeria.

Tenían disposat ja l' espectacle (qu' era tot catalá), quant, segons se 'ns diu, van haver de desistir á causa de haver deixat de cumplir sas ofertas alguns músichs y 'ls coros que s' havian ofert á pendrehi part.

ARXIU LIRICH-DRAMÁTICH

DE

BONNIN GERMANS

COPISTERIA DE VERS Y MÚSICA

Se serveix per tot Espanya á preus baratos

Carrer de Vidre, 2, quart, Barceona.

Despatx cada dia, fins á las 10 del vespre.

Polvo de jabon perfumado

— PARA AFEITAR —

— FÁBRICA —

DE RAMON PUIG Y HUMBERT

Calle del Sauco, n.º 1. CANET DE MAR

Paquetes de peso 400 gramos á 1 peseta cada uno y al por mayor 25 por ciento de bonificación.

