



PERIÓDICH INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Noticias y Anuncis

Destinat principalment á fomentar lo progrés
é interessos de 'l Teatro de Catalunya

Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
Resto Catalunya 4'50 » »
Resto d' Espanya 2'00 » »
Extranger. . . 15'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Escudillers, 53, baixos

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims.
Id. atrassat. 15 id.
Sucursal pera cartas y avisos:
en l' Arxiu lírich-dramàtic de don
J. Gelabert, Unió, 5, 3.er, 2.^{na}

SECCIÓ OFICIAL

Monte-pío Català

ACTA DE CONSTITUCIÓN

*Sesión del día 18 Marzo de 1894, celebrada en el piso 2.^o
de la casa núm. 45 de la calle Tallers, de esta ciudad.*

Empezó á las 11 y media de la mañana, asistiendo un delegado del Sr. Gobernador civil.

Presidió D. Juan Perelló y Ortega, administrador de la sociedad LO TEATRO CATALÀ, bajo cuyos auspicios se fundó el Monte-pío, y actuó de Secretario, don Ramón Ojeda López.

Tomada nota de los presentes, resultó que se hallaban en la sala los Sres. D. Ricardo Mallorquí.—Don Ramón Ojeda.—D. Juan Perelló.—D. Juan Domènech Martínez.—D. José Sempau.—D. Modesto Vidal y Salmurri.—D. Salvador Bonavía.—D. José Asmarats.—D. Juan Collell.—D. Jaime Clerch.—D. Antonio Padrós.—D. Juan González.—D. Antonio Domènech.—D. Rafael Pou.—D. Pedro Pinar.—D. Modesto Vidal y Mateu.—D. José M.^a Pous.—D. Enrique Lapresa.—D. Antonio Queralt.—Don José Baró Canals y D. Pedro Cintas.

El Presidente manifestó que el objeto de la reunión era constituir legalmente el Monte-pío y que además de los concurrentes, estaban inscritos para ser asociados fundadores, los Sres. D. Pedro Montagut.—D. Víctor Font.—D. Benjamín Romo.—D. Angel Rius.—D. Isidro Vilella.—D. Teodoro Cuxart.—D. José Estany.—D. José Tarré.—D. José Constans.—D. Arturo Badenas.—D. Francisco Badía Garriga.—D. Pedro Montagut (hijo)—D. Francisco de P. Masbernat.—D. Rafael Massot.—D. Jaime Martí Llinás.—D. Antonio Casanovas.—D. José Majó.—

D. Magín Ramón.—D. Esteban Homs.—D. Juan Praturona.—D. Ambrosio Lafuerza.—D. Pedro Muné.—D. Jaime Molgosa.—D. Fernando Rodríguez Masdeu.—D. Ramón Sempau.—D. José Casanovas.—D. José Miralles.—D. Lorenzo Fábregas.—Don Juan Alsina y D. Miguel Solá, quienes no podían concurrir, como deseaban, por enfermedad ó por ocupaciones ineludibles.

Dijo que procedía acordar si se leerían todos los artículos de los Estatutos, ó solo aquellos que se refieren á la elección y atribuciones de la Junta de Gobierno.

A propuesta del Sr. Padrós, acordóse que para abreviar y toda vez que los Estatutos no podían ni debían discutirse, por haber sido presentados ya al Excmo. Sr. Gobernador civil, era preferible leer lo más esencial.

El Sr. Presidente invitó al Sr. Vidal y Salmurri á que leyera los capítulos 2.^o y 3.^o, y leídos, se resolvió dar lectura también de todos los artículos, haciéndose de esta conformidad.

El Sr. Vidal, á propósito del art. 10, dijo que á su entender había cierta vaguedad de redacción, en lo relativo á los enfermos que salgan de casa sin permiso del Presidente, previo informe facultativo.

El Sr. Domènech preguntó si se podían admitir asociados de fuera del radio municipal de Barcelona, y el Sr. Presidente contestó que este asunto no era pertinente, puesto que la Junta de Gobierno no estaba aun elegida y á ella corresponde la admisión de asociados.

Respecto al art. 16, el Sr. Vidal lo halló algo confuso; pero por fin se aclaró que el permiso de que allí se habla se refiere á cuando un asociado levante el domicilio del punto donde resida al ingresar en la Asociación, y no á ausencias impensadas y de duración corta.

Leído el 17, el Sr. Domènech observó la conve-

niencia de eliminar de cobro el reumatismo, por ser enfermedad expuesta á dudas y á perjudicar el Monte.

El referido Sr. Doménech extrañó que la reforma de Estatutos debe ser aprobada (caso de verificarse algún día) por la sociedad Lo TEATRO CATALÀ; pero le convencieron las explicaciones de la Presidencia y las de D. Modesto Vidal.

Terminada la lectura, el Sr. Presidente dijo que procedía elegir la Junta de Gobierno, y que al efecto, se podría suspender la sesión por breves instantes para combinar candidaturas.

El Sr. Doménech preguntó si se había pensado en la persona que haya de ejercer el cargo de Tesorero, á lo que el Sr. Presidente contestó, que podría confiarse á D. Víctor Font y Casellas, con lo cual se mostró muy conforme.

El Sr. Bonavía propuso que se dieran papeles en blanco á los asistentes para escribir candidaturas y el Sr. Doménech indicó para presidente á D. Juan Perelló.

El Sr. Vidal y Salmurri hizo algunas observaciones.

El Sr. Perelló dijo que á fin de que fuera libre la elección, la mesa no presentaba candidatura; que él no ambicionaba ningún cargo, si bien, fiel cumplidor de los Estatutos, estaba dispuesto á aceptar el que se le confiriera si se creían oportunos sus servicios. En interés del Monte, encargó que se procediese con tino, eligiendo personas á quienes sus ocupaciones no impidan el buen desempeño de los cargos. Después se aprobó la siguiente candidatura formulada por el Sr. Padrós.—Presidente, D. José María Pous.—Vice-presidente, D. Modesto Vidal y Salmurri.—Tesorero, D. Víctor Font y Casellas.—Contador, D. Juan Perelló.—Secretario, D. Modesto Vidal y Mateu.—Vice-secretario, D. Ramón Ojeda López.—Vocales, D. José Sempau Berenguer, D. José Asmaratz, don Jaime Molgosa y D. Esteban Homs.

Quedaron elegidos por unanimidad dichos señores y constituido el MONTE-PIO CATALÀ.

El Sr. Doménech indicó la conveniencia de que en los estados anuales del movimiento de altas, conste siempre el domicilio de todos los asociados, y oídas algunas explicaciones, á propuesta de la Presidencia se acordó que se haga como pidió el Sr. Doménech, constando este acuerdo en la presente acta para que lo ejecute la Junta de Gobierno.

El Sr. Presidente preguntó si se pasarían las papeletas al cobro comprendiendo á prorata, la cuota desde hoy hasta fin del actual, ó si empezaría el pago el 1.º de Abril contándose desde esa fecha los 90 días de suspensión para los asociados que ingresen en Marzo, y se acordó este segundo extremo.

No habiendo mas asuntos de que tratar, se levantó la sesión á la una de la tarde, redactando la presente acta, que firma el Sr. Presidente con el infrascrito Secretario, en el mismo día de su fecha.—El Presidente, *Juan Perelló y Ortega*.—El Secretario, *Ramón Ojeda López*.

DIVENDRES SANT!

I.

Quant ahir per ma fortuna
te vegí qu' á 'l temple entrabas,
me digui:—Mira la Verge
com se 'n vá cap' á sa casa.

II.

Si bé moltes vegades—ma sort es sens exemple,
la pega d' aquets dias—no hi ha qui me la aboni:
¿Per qué sempre la trobo—quant entra y surt de 'l temple,
tot just quant ella 's senya—per allunyá 'l dimoni?

III.

Endolada, compungida
y com sempre tan gojosa
y embolicats los rosaris
ab un brot de farigola,
¡si n' has vist de monuments
y de palmas, flors y blndas!...
¡si n' has vist de lluminarias!...
¡si n' has dit de *Pare-nostres*!...
¡Ay! L' iglesia de mon cor
cada dia 'n resta sola.

En ella hi ha un monument
y á 'l mitj... ta bella carona:
en ella hi fa lluminarias...
d' amor flama abrasadora:
té las palmas... del martiri;
de flors, sols punxantas rosas,
y un teixit de desenganys
forman las mes ricas blndas.

Mes en ella après no haurá
cants, ni alegres cerimonias;
que, mentres per dar 'm sa mel
no obris ta boqueta dolsa,
en la iglesia de mon cor
no finirá la congoixa,
ni finirá la agonía,
ni 's sentirá 'l toch de gloria.

ANGEL RIUS VIDAL.

REVISTA DE ESPECTACLES

Liceo.—Ha obert de nou sas portas ab companyia de opereta.

Lo debut ha sigut de l' agrado de 'l públich. La concurrencia es regular. Voldriam de veras que s' animés, tant perque 'ls artistas son de mérit, com perque aixís convé pera que se reanimi aquet important col·lisceu en lo que tantas familias hi están empleadas.

La figlia di Mad. Angot y *Le campane de Corneville* han obtingut molts aplausos.—P.

Romea.—Numerosa ha sigut la concurrencia qu' ha assistit á las funcions que s' han donat durant las últimas festas. Lo diumenje 's representá *La aldea de San Lorenzo*, estant encarregat de 'l paper de *Cabo Simón* lo Sr. Bonaplata, que va obtenir molts aplausos, y l' últim drama de D. Frederich Soler *Las claus de Girona*. Lo dilluns donaren *Tenorios!*, *Amor de madre* y *La trompeta de la sal*, molt ben executadas per las principals parts de la companyia.

Aviat tindrà lloch l' estreno de 'l drama *La serp de la gelosia*.—A. R.

Tívoli.—Dissapte passat s' inaugurá, ab un plé complert, la temporada de primavera ab los mateixos artistas de la passada série cómic-hírica.

Las obras foren *El Húsar* y *El duo de La Africana*. Direm quatre paraulas respecte á l' execució á *El duo*.

En primer terme hi hem de posar á la simpática Srta. Martínez que 'ns presentá una *Antonelli* nova baix son aspecte conceptiu: lluny d' arranques mes de quatre vegadas censurables, nascuts per una mala interpretació de 'l personatge que 's representat y enquadrats dintre 'ls punts de la psicologia y la estètica.

A la Srta. Martínez la aplaudirem en *La Telefonista* per haver fet una perfecta creació de la protagonista, y si en aquella se 'ns presentá com mestra en

l'art de declamar ab intenció, elegancia y finura, en *El duo* 'ns ha presentat una *Antonelli* de distinció suma, de ademans distingits y de certs detalls que indifferents passaban.

Lo tenor Sr. Alcántara estigué molt displicent en lo duo ab *Selika*. La emoció 'l cohibía d' una manera manifesta.

Qui no 'ns agradá fou lo Sr. Pinedo. Aquest artista val molt mentres s' aguanta en ésser fiel intérprete de la idea de 'l autor; pero a'l moment que comensa á fer pallassadas, no hi ha qui l' aguanti. Lo *Querubini* es un personatge, no sols instruit, sino lo suficientment il·lustrat pera donar lliçons baix lo punt de vista artístich, de cóm s' han de dir las cosas, cóm se han de presentar y cóm s' han de fer. En lo de 'l senyor Pinedo, no hi hem vist ni aquella educació ni aquells coneixements generals de 'l art dramátich que té 'l personatge de 'l Sr. Echegaray.

Pensi bé lo que li dihem: mentres cregui que tots són *Parrondos* ab aquelles *fegurillas* y *mil homens* y mes cosas, censurables totes, de *El Húsar*, rebrá censuras justas y motivadas.

La orquesta... desconeguda.

Lo Sr. Pérez Cabrero, porta una massa llarga temporada de treball y això fa que, en moltes ocasions, se traslluheixi 'l cansanci y la fatiga física y mental.—A. DE LA F.

Circo Barcelonés.— Dissapte va inaugurar-se en aquet teatro la temporada de primavera, baix la direcció de 'l intelligent administrador don J. Ricart Coll.

La companyia de 'l Sr. López, continúa donant a'l públich sarsuelas catalanas. Com á inauguració, esculliren la tan preciosa com antiga obra en 2 actes, de 'l Sr. Vidal y Valenciano, *La gran sastressa de Midalvent*, que obtingué un desempenyo acabat, distingint-se las Sras. Colomer y Obregón y 'ls senyors López, Planas, Tello y Carrión.

Tenim de participar á nostres lectors que la estudiosa tiple Srta. Alavedra ha deixat de formar part d' aquesta companyia. En son lloch, va debutar dilluns de Pasqua, la Srta. D. Juanita Vallcaneras, ab lo popular *Ki-ki-ri-ki*, de 'l Sr. Colomer. A pesar de la emoció que demostrá tenir lo dia de son debut, sabé tréurer de son paper tot lo partit possible, resultant possehir una veu fineta y delicada.

Sabem que 'l simpátich director Sr. López prepara altrás obras de nostra terra, entre ellas, *Los pescadors de San Pol*.

En lloch de las francesas, l' empresa ha tingut lo acort de contractar un numerós cos de ball, de 'l que 'n fórma part la pareja Daroqui-Urda, dirigit pe 'l Sr. Tarrida.

La *troupe-mima* Adams, segueix també donant pantomimas de punta, algunas desconegudas pe 'ls aficionats á aquet género d' espectacles.—R. O.

Teatro Zorrilla (Gracia).—Lo benefici de 'l baix cómich D. Albert Pardina, celebrat últimament, se vegé concorregut, lo que demostra las simpatias de que gosa dit senyor. Lo programa era escollit: lo componían las obras *La caza de oso*, *El arcadiano de San Gil* y *¡Qui... compra maduixas!* La concurrencia aplaudi a'ls artistes que hi prengueren part y en especial a'l Sr. Pardina que va treballar de gust. En lo mateix teatro s' ha representat la sarsuela *De San Pol a'l Polo Nort* que per mes que s' hi ha vist molta voluntat, en conjunt.... no ha resultat.—R. M.

! TRISTESA !

No, no acudiu á ma pensa,
il·lusions enganyadoras;
deixau que tranquil las horas
pugui en un recó passar,
com passa dins l' enramada
l' aucelleta abandonada
y la perla delicada
dintre la roca de 'l mar.

¿Per qué intenteu inspirarme
si tinc plé 'l cor de tristesa?
¿si de ma lira malmesa
tan sols poden eixir planys?
¿Si visch en etern deliri;
si es per mí 'l món cementiri,
si es tan gran lo meu martiri
com grans són mos desenganys?

Deixeu que sol nit y dia
pugui plorar ab greu pena
l' amor qu' una ingrata nena
fa mò't temps me va jurar;
puig á qui d'amor vivia
res li són flors, armonia,
aucells, astres, alegría...
¡Tant sols desitja plorar!

J. T. y R.

SENYORS PER FORSA

Están de moda.

!Cóm que la Moda es la mare d' aquest *senyorío!*
Avuy lo menjar bé y anar no més *decentment* vestit, es una *mengua*.

S' ha d' anar *elegantment*, encara que an se la passi *estretament*.

Es lo corrent.

No hi ha més; s' ha de fé 'l senyor, ó la senyora, y per semblarho s' ha de vestirhi.

Y qui no s' hi vesteixi, no cal pas que probi de presentar-se en lloch.

Per fé 'l cop s' ha de *lluhir*.

La bona societat dependeix de 'ls sastres y de las modistas.

Qui no sacrifica la teca á la roba no es digne de que se 'l saludi.

Aixís ho prescriu lo moderníssim Códich de 'l bon viurer.

S' ha de fé 'l senyor en tot, per tot y sobre tot.

Y qui no 'l fassi, que 's desi.

Los mateixos senyors que són senyors de debó, han de semblarho, encara que no vulgan. S' han d' adaptar á las exigencias de 'l luxó.

Aquets senyors, donchs, són tan senyors per forza com los que, no sentho, volen serho ó semblarho.

Sino que aquestos últims són més dignes de llástima.

D' aquí naix la *cursileria*, que es lo *senyorío* per forza fi de sigle.

Un badall ab xistera es més respectat que un rot ab brusa (y dispensin la expressió).

Qui busqui feyna, si no fa 'l senyor se morirá de gana; y si 'n troba, també, porque la roba se li menjará tot.

Fins per demanar caritat s' ha d' anar mudat.

¡Com que 'l tenir diners es lo de menos per fé 'l senyor!

L' *hábit* fá 'l *monjo*; a'l revés d' antes.

Alló de *Vestiu un bastó y sembrará un senyor*, va resultant de punta.

¡Que se 'n passejan per la Rambla de bastons vestits!

Hi ha senyors per forsa, per gust, y senyors per forsa, per necessitat.

Aquestos són uns miserables y aquells són uns perduts.

Los uns se distingeixen de 'ls altres d' un bon tros lluny.

Aixís com també 's veuen un' altra classe de senyors per forsa, que ho són perquè 'ls ho fan ser.

Són las víctimas de la etiqueta; los representants de 'l *Progres* (1) de las costums modernas.

¿Saben qui son aquets *infelissos* senyors per forsa?

Aquells senyors que per sa posició *elevada* han de mostrar lo que no són; 'ls que han d' anar per forsa vestits de *caballers*; 'ls que portan las riendas de la aristocracia....

¡Los pobres cotxeros!

¿Volén senyors més per forsa?

Encara 'm deixo a'l linter un altra classe de senyors per forsa que no 'n faig menció per respecte á la classe á que perteneixo.

No voldria que algú 's pensés després que parlo per mí...

¡Cá barret!

Avans que ser senyor per forsa fora de 'l pís, he preferit sempre ser senyor d' estar per casa.

A casa si que sòch ben *senyor*; perquè cadascú á casa seva es senyor de lo seu per poch que tingui y encara que no vulgui...

Es dir; per forsa.

J. BARBANY.

(De *Lo Pensament*).

DOLORA

I.

Quant era petitet, la mare 'm deya:

—«No creguis, fillet meu, may á cap dona.»

Y, sens saber perquè, sumís m' ho creya.

¡Y com no fer'ho aixís! ¡Era tan bona!

II.

Avuy que ja sòch gran, he lograt véurer, lo consell de la mare confirmat.

A una hi estimat, s' amor vaig créurer...

Y aquella ingrata dona... ¡m' ha enganyat!

RAMÓN OJEDA

INFORMACIÓN TEATRAL

Madrid.—En el teatro Lara, se estrenó el lindísimo juguete de D. Domingo Guerra y Mota, *Los Monigotes*.

El éxito alcanzado por la obra del inspirado autor sevillano, ha sido grandísimo. Nuevo motivo para que demos la enhorabuena al Sr. Guerra, que por rara coincidencia casi á la misma hora era aplaudido en el teatro Lara de Madrid y en el *Cervantes* de Sevilla.

Sevilla.—La compañía que actúa en el teatro Cervantes marchará al teatro Principal de Cádiz, cuando termine sus representaciones.

Ha sido contratado para formar parte de la compañía cómico-lírica que actuará en breve en el teatro de Cervantes, el conocido galán joven D. Federico Porcel.

Algeciras.—En breve actuará por un corto número de representaciones, la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Aguado.

Ha terminado sus representaciones la hermosa Geraldine.

Puerto de Sta Maria.—Sigue actuando con bastantes aplausos en el teatro Principal, el eminente actor D. Pedro Delgado.

Puerto Real.—Actúa la compañía de zarzuela chica de D. Antonio Portillo, de la que forman parte las señoras Liñan, Alvarez y Reparaz y los Sres. Materlò y Guijo.

Toledo.—Apenas acude público al teatro Rojas donde actúa con otros artistas la señorita Lamaña y los señores Roig, Verdejo y Reiover.

Cádiz.—En el teatro Cómico está siendo muy aplaudido el actor D. José Talavera.

Carta oberta d' un pastisser

A son amich B. Farret

¡Ay, Petra, Petra estimada,
tortell de ral de 'l meu cor,
matonet, coca ensucrada,
fanalet de 'l meu amor!

En tu penso tot lo dia;
penso en tu tota la nit,
y créu será ma alegría
lo poder ser ton marit.

Puig a 'l mirar ta carona
que sembla pá de pessich;
y ta boqueta tan mona
feta ab sucrecandi rich,
y tas hermosas galletas
que ho son y per 'xo ho vull dir,
y tas trenas tan rossetas
com cabell d' àngel de 'l fi,
y tos ulls de confitura,
y ton nasset de ponsem,
ta veu que te mes dolsura
que 'ls matons que á casa fem,
y ta má que tant demano,
marenga de las millors,
y ton brasset de gitano,
(vull dir de pasta), preciós,
¡créu que perdó la xaveta
y 'm casaria 'l moment...

Pero ¡ay! bella nineta,
si 'l temps va tan malament!
Estima'm en tant, m' aymia
y calmarás mon deliri.
Adios, pues .. *gacela mia*:
lo teu estimat,

BALDIRI.

Per la copia, (R. MALLORQUÍ.)

REPERTORI DE FORA

Vich, 20 de Mars,

Está preparantse en lo teatro, baix la direcció de 'l senyor Jordá, director de la Banda Municipal, las sarsuelas *La Czarina*, *Carmela* y per últim *El duo de La Africana*, que sembla que la volen posar ab tota propietat, estrenant una decoració. ¡Vaja, que 'ls amants de lo chico están de enhorabona!—C. T.

Maiaró, 26 de Mars.

La companyia de 'l Sr. Tutau y de la que forma part D.^a Carlota de Mena, van fer funció en La Nova Constancia, ab lo gran drama en 4 actes *Mariana*. Tan bon punt s' alsá 'l teló, un aplauso general saludá á tots los artistas y a'l surtir la Sra. Mena també se la va aplaudir. Es una actriu notable que sempre fa gala de gran talent. Las Sras. Verdier, Pallardó, també cumpliren bé: lo Sr. Tutau, molt be; los Srs. Parreño, Oliva, Serrallara, Guillemany y Delhóm, estigueren molts segurs y també sigueren aplaudits. Per fi de festa representaren *Jesús Maria y Joseph*, en que la Sra. Pallardó y 'ls senyors Oliva, Serrallara, Montero, Llibre y Guillemany, feren las delicias de la societat. Un aplauso de cor a 'ls autors y a 'ls artistas tots.

Diumenje á la nit y dilluns á la tarde, en Euterpe se representá *La Passió*, fent lo paper de Jesús lo senyor Tressols; la primera actriu D.^a Carolina Losada, desempenyá la *Verge Maria*, 'l Sr. Guerra 'l *Pilat*; los demás que hi prengueren part, son tots de casa.

Ahi, día de Pasqua, va debutar la companyia del senyor Valldeperas.—E. R.

REUNIONS PARTICULARS

LA UNIÓN REPUBLICANA (*Poble sech.*) — A benefici de D. Antón Messeguer, va tenir lloch dis-sapte passat, una funció composta de 'l drama valenciá, *El tonto del Panerot* y la pessa, *A pel y á rapel*, interpretadas per la Srta. Victoria, Guillot y 'ls senyors Cabrelles, Martínez, Tomás, Planell, Rosell, Sadó y Rovira. Com la funció era dedicada á la colla de 'l *Escarpin d' ull*, aquesta va obsequiá á 'l beneficiat, cantant algunas composicions que sigueren aplaudidas, entre ellas *La pesca de nit*.

CIRCOL MERCANTIL FAMILIAR.—Diumenje va representarse *Las reliquias d' una mare*, desempenyantla ab acert las Sras. Bolea y Serra y los senyors Aymá (pare y fill), Molet y Oreso, especialment lo Sr. Molet que féu un jeperut ab bastant caràcter.

LA TRENYINA (Asiàtich.)—*Margarita de Borgonia*, va donarse lo diumenje de Pasqua en aquesta societat. En la execució si distinguiren la Sra. Palastroni y los Srs. Bach, Ferrer, Amores y Gallofré, los demás Srs. Baqué, Simó, Alsina, Bert y Canals... no feren mes que cumplir.—R. O.

LA LIRA. — Benefici de 'l President D. Benet Barba y concurrencia escullida, tot va ser hu. Diumenje passat la sala estava molt be: casi era plena. 'L drama *La banda de bastardia* va ser bastant ben representat, distingintse las Srtas. que hi treballaren, y 'ls Srs. Mestres, Mallorquí, Barba (p.) y 'l beneficiat. Tots obtingueren aplausos y foren cridats á la escena.

Va haverhi concert per dos senyoretas aficionadas, un jove guitarrista, lo pianista de la casa y 'l senyor Barrís que en lo *duo de los paraguas* va demostrar que no se li acaba may lo bon humor.

Lo beneficiat va ser obsequiat ab bastants regalos.—P.

FOMENT VOLUNTARI (*Gracia.*)—En la última funció que s' ha donat s' ha representat lo drama *Las curas del Mas*, obtenint una execució acceptable per part de tots: entre ells debem mencionar á la senyoreta Colomeras y als Srs. Casajuana, Gatell, Casellas, Peret y Carbonell. La direcció que estava á càrrech de 'l Sr. Casellas, molt bè.

LA BANYA (*Gracia.*) — Molt concurregudas se veuhen las funcions de sarsuela que quinzenalment dona aquesta societat. En la última posaren en escena *El lucero del alba*, *Calderón* y *¡Quién fuera libre!* distingintse hi lo Sr. Mir. També son dignes de menció las Sras. Bosch y Juliá y 'ls Srs. Peris y Vilarrubias. Lo Sr. Ribera no 'ns va satisfé. Lo mestre Sr. Planas, acertat.

LA GRANADA (*Gracia.*) — *El arcediano de San Gil*, *La casa de campo* y *Tres qu' en fan quatre* son las obretas representadas l' últim diumenje en aquet distingit centro. La execució no deixá que desitjá, estant regulars en sos respectius papers, la Srta. Garzón y 'ls Srs. Fabres, Anglada, Nieto, Granollers, y Aumatell.—R. M.

CLARÍS. — Lo diumenje passat se representaren las obras *Lo deber*, drama militar y *Lo cantó*, saynete, que mereixeren aplausos senyalats.

En la primera 's distingiren la Srta. Gassó (C.) y 'ls Srs. Bars, Oromí-Arús, Roig, Fages, Massons y en la segona las Srtas. Gassó (C.), Amigó y 'ls senyors Fages, March, Roig, Massons y 'ls transeunts Srs. Mas, Gisbert, Bové, Bové (E.) y l' original Pe-pet á qui 's tributá una ovació general al apareixer en escena.—J. O.

ROGER DE LLURIA.—Ultimament han representat la comedia *Lo que 's veu y lo que no 's veu*, y la sarsuela *Picio*, *Adam y Compañia*, en que la senyoreta Pacheco va guanyarhi merescuts aplausos. En quant a'l *sexo fort*, va anar bastant regular, sobresurtint los Srs. Mercader y Serrat. També hi prengueren part los Srs. Queralt y Puig.

Sense haver passat apuros,
á ne 'l jove Mercader,
varen tirarhi, potsér...
¡mitja dotzena de puros!

TERTULIA FAMILIAR. — En aquesta Societat estrenaren lo día 25 duas comedietas en prosa, tituladas *Lo retorn* y *Casuvos...*, escritas respectivament per los Srs. D. Antón Vilalta y D. Eduart Call.

La primera resulta ser un ensaig literari, que no va donar cap resultat favorable a'l autor; aixó no vól dir que, á copia de estudiar no pugui fer algo millor que *Lo retorn*.

La segona té escenas bastant inverossímils, pero inspiradas; l' argument, en conjunt, bastant fluixet y un poch retunbant; enclou alguns acudits que feren riure molt. A'l final, demanaren á l' autor, igual que feren en la primera.

En lo desempenyo sobressortiren los Srs. Bosch, Arqué, Carné, Beca, Miró, Maymí y Cardona. La dama, Srta. Parejo, molt regular.

CÍRCULO AMPURDANÉS.—Representaren lo passat diumenje, la comedia *Morirse á tres días fecha*, ab una execució bastant esmeradíssima.—Jo.

ROGER DE FLOR.—Ultimament s' han representat las obretas *Un cuarto desalquilado* y *Celos de un rey*.

En la última varon lluhirse 'ls Srs. Rozas, Casanovas y Bosch, junt ab dos senyoretas qual nom ignorem.

CIRCOL DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.—Lo diumenje, día 18, posoren las obras *Maruja*, *En el borde de la tumba* y *A primera sangre*, á càrrech de las Srtas. Varela, Queralt y Srs. Biosca, Verdiel, Serra, García (V. y J.), Pujol, Torra, Arán y Prat, quals produccions van agradar, especialment la última que va fer riure per las butxacas.

Lo día de Pasqua va haverhi una funció composta de poesías recitadas per nens y nenas, representació de un monólech catalá á càrrech de 'l Sr. Verdiell y sessió de jochs de mans pe 'l Sr. Biosca, abundant los aplausos per tots.

NOVA LEALTAT MARTINENSE.—Segueixen favorescudas las funcions que donan los aficionats. Ultimament han posat la comedieta *Lanceros* y las sarsuelas *El cosechero de Arganda*, *Chateau Margaux* y *I comici tronati*, concertadas pe 'l Sr. Corminola y desempenyadas acertadament y ab aplauso, per las Srtas. Faura, Benet y Srs. Royo, Aragonés, Benet, Clapera, Puigzuribá y Freixa.—A.

SALÓ DE DESCANS

—La Junta de Govern de 'l nou *Monte-pio Català*, en la primera sessió celebrada 'l dia 23 de 'l corrent, baix la presidència de D. Joseph M.^a Pous, va pèndrer importants acorts, y entre ells hi há 'ls següents:

Nombrar andador á D. Joan Collell y Collell.

Declarar vigent l' article transitori de 'ls Estatuts, y en conseqüència, dispensar lo pago de dos pessetas a 'ls aspirants que vulgan entrarhi, fins á ser 150 associats.

Nombrar una Delegació de propaganda, composta de 'l President Sr. Pous y de 'ls Srs. Perelló y Ojeda.

Y nombrar á D. Isidro Vilella, en substitució de 'l Sr. Asmarats, com á vocal de la Junta de Govern.

—Ha visitat nostra Redacció lo periódich de Sant Martí de Provensals, *La Consecuencia*.

—Hem vist ja imprés lo juguet de D. Joseph Barbany (Pepet de 'l Carril), titulat *Per massa!* estrenat en lo teatro de Novedats ab gran aplauso, per la Srta. Sala.

—En la polémica entre dos apreciables setmanaris satírics, respecte la originalitat de la obra *Tenorios!* qui, sense culpa, ha pagat los vidrios rotos, com se diu en castellá, es lo reputat autor D. Frederich Soler.

Francament, no creyem que 'l Sr. P. del O., de *La Esquella de la torratxa*, hagués de donar patents de informalitat, dient que 'l Sr. Soler es home de poca paraula, quant precisament la formalitat y la serietat són prenas de carácter que s' han de reconèixer en lo Sr. Soler.

Mòlts anys fa que tenim lo gust de serli amichs y sempre li hem vist cumplir lo que promet.

Semblants atachs personals improcedents, no robeixen en res las rahóns de 'l Sr. P. del O.

—Diumenje de Pasqua va donarse funció en lo Cassino Republicá de Martorell, posantse en escena, baix la direcció de D. Fernando Rodríguez, lo drama *Lo mas perdut* y la pessa *Tal hi va que no s' ho creu*, en quals produccions també hi va treballar la dama D.^a Elvira Boix.

—A Esparraguera va anunciarse funció teatral lo dia de Pasqua. Lo teatro era plé. Pero... ¡malviate! 'l pero! los trajos van passar de llarch. Y com los artistas no podían presentarse en cueros (com potser algún catalanista escriuria), va suspendrers la representació, tornantse 'ls diners a 'ls concurrents.

Pero (¡tornemhi!), ¿y 'ls trajos? ¡Oh! 'ls trajos tots bons. Van anar á Igualada.

Re, re, res: per' xó ó per' lló, — no va ferse la funció.

—En lo teatro Goula, de San Feliu de Guixols, la companyia de 'l Sr. Ortega ha estrenat un drama de D. Salvador Albert, titulat *La Prueba*, que ha agradat, 'sent aplaudits la Sra. Ricart y 'ls Srs. Ortega y Borralleras.

—Ha marxat ja de Villafranca la companyia de sarsuela de D. Joseph Bosch.

—S' ha celebrat lo seté aniversari de la instalació de 'l Centre Català de Sabadell.

En dita ciutat funciona actualment una companyia dramática dirijida pe 'l reputat primer galán D. Ricardo Simó que té allí grans simpatías. També hi há la dama D.^a Concepció Llorente.

—Per medi d' uns originals programas, imitant la fulla d' un cartipás *Iturzaeta núm. 1*, anuncia l' estudiós actor D. Francisco Llano, son benefici que

tindrà lloch demá divendres en lo teatro Romea. Lo programa 's compón de *La Dolorés*, *El sueño dorado* y *A casa l' alcalde*.

—En lo teatro Lope de Vega, instalat en l' Assiàtich de 'l Poble Sec, s' efectuará lo próxim diumenje 8 d' Abril, l' estreno en aquell local, de l' aplaudida comedia ab un acte y en prosa, titulada *Lo nové nament*, original de nostre company de redacció, don Ramón Ojeda López.

Secció Artística Universal

Milano. —Giovedì sera 15 corrente ebbe luogo la prima rappresentazione della nuova opera del M.^o Franchetti *Fior d' Alpe*, che attesa con vivo desiderio si presentava delle migliori condizioni possibili, tanto più dopo le ultima sconvvenientissime vicende della Scala.

Anzi la fiducia che si nutriva nell' autore del *Cristoforo Colombo* fece che la vasta sala fosse riempita di un pubblico numeroso assai disposto verso il giovane maestro per le prove incontestabili che ci diede ancora l'anno scorso del suo grande valore.

Difatti questa corrente di simpatia si manifestò non appena che il maestro Franchetti sal' al seggio del direttore d' orchestra, venendo per ciò salutato con applausi calorosissimi.

Priva di un preludio l' opera comincia con una fantasma interna che a dire il vero non ottiene l' effetto desiderato, tante che la troppa lontananza non ne avverte le risposte. Quando si alza il sipario vedesi disteso nella sua capanna, Paolo che sogna, ed incomincia il primo duetto dialogato con Maria; ma queste prime scene non attirano punto l' attenzione dell' auditorio. Però la signora Ferrani allorché ha saputo dal padre le conviene partire, ottiene dei segni d' approvazione per la grazia del suo fraseggiare, adonta che la sua voce sia poco voluminosa, ma di un timbro simpatico. Dopo questi applausi l' atto giunge alla sua fine senza che il pubblico si scuota; pero calato il sipario gli artisti e maestro vengono tuttavia chiamati per due volte al proscenio.

Il secondo atto rappresenta una bella scena: la ricca sala del palazzo ore dalla grande retrata si suorge un paesaggio alpestre d' ottimo effetto. Il maestro per affermare questa buona impressione, fa udire la pagine musicali meglio ispirate dell' opera nel lungo monologo di Maria; quindi la bella romanza *Eccole la te candide*, che accennata prima da un preludietto, rivela all' intero auditorio una melodia spontanea, distinta, che la signora Ferrani disse mirabilmente. Anzi ne viene chiesto ed ottenuto il bis. Poscia ne segue il duetto, un duetto coniugale, che nulla favore incontra. Tampoco il terzetto fa effetto quantunque sia stata indovinata la chiusa con la ripresa d' una frase un pó leggerina, ma graziosa; perché termina fra le stonature del Sig. Marchese che durante la serata volle soventi volte pagarsi questo lusso. L' intermezzo sinfonico fra questa e l' altra scena, il pubblico non riesce a spiegarsi che cosa significhi. Nel monologo di Paolo, che non piace, l' orchestra soffoca sovente la voce del Sig. Cremonini, che jersera sembrava indisposto, non essendo più riconoscibile da quando cantava nella *Manon*.

Provoca poi qualche applauso il duetto di passione dopo l' apostrofe di Paolo (*Basiami ancor*). Dopo di ciò finisce l' atto, ma senza effetto che il maestro si attendeva nel passaggio interno dei soldati con gli squilli di trombe e il rullio dei tamburi. Nullameno esecutori e compositore vengono chiamati per tre volte alla ribalta.

In quanto all' atto terzo, e meglio non parlarne, perché non trovo indulgenza neanche presso i più fedeli ammiratori del maestro, che per quanto concerne *Fior d' Alpe*, va mano mano scemando. L' episodio dell' orologio sembra poco riuscito musicalmente come nell' infelissimo libretto, per cui..... l' atto finisce fra segni di disapprovazione al quanto manifesti. Però una parte del pubblico vuol rivedere al proscenio il maestro Franchetti e gli artisti che, a dire il vero, in quest' ultimo atto si smarrirono tutti dimenticando soventi volte l' intonazione.

Infine, la cronaca della serata non può registrare un successo degno del maestro Franchetti come tutti avrebbe a desiderato e che a ben volere si sperava. —GUADA.

Monte-pío Catalá

ESTATUTOS

CAPÍTULO PRIMERO

Del objeto de la fundación, circunstancias de los asociados, y derechos y deberes de los mismos

Artículo 1.º Esta Asociación se funda bajo los auspicios de la Sociedad Lo TEATRO CATALÁ, para socorrerse mutuamente sus individuos en casos de enfermedad y para auxiliar á las viudas de los asociados que deseen que sus esposas cobren viudedad.

Art. 2.º Será indefinido el número de asociados.

Art. 3.º Para ingresar en la Asociación, es preciso reunir las circunstancias siguientes:

1.ª Estar domiciliado en Barcelona, Clot, Gracia, Las Corts, San Gervasio, San Martín de Provensals ó Sans.

2.ª Tener buena conducta y haber cumplido 17 años, sin pasar de 45 en el día de la admisión.

3.ª Gozar salud perfecta y no sufrir ninguna dolencia habitual ó crónica.

4.ª No pertenecer á más de dos sociedades de socorro mútuo.

5.ª Disfrutar de todos los derechos civiles.

6.ª No formar parte de ninguna clase de fuerza armada.

Art. 4.º Las personas que reúnan las circunstancias de artículo anterior y deseen ingresar en esta Asociación, deberán dirigir una solicitud al Presidente, expresando en ella el interesado bajo su firma, su deseo, edad, profesión, domicilio y los nombres de los monte-píos á que pertenezca. Si no supiere firmar, podrá hacerlo, á su ruego, otro asociado.

Art. 5.º Dicha solicitud pasará á informe del vocal de la Junta que el Presidente disponga, y en virtud de dictámen del vocal designado, será admitido el solicitante si resulta que reúna las circunstancias prescritas.

Art. 6.º Los aspirantes á ingreso, luego de admitidos, satisfarán por una sola vez como derecho de entrada, la cantidad de dos pesetas cincuenta céntimos y además cincuenta céntimos por el ejemplar de los Estatutos que se les entregará.

Art. 7.º Cuando un asociado cambie de domicilio deberá participarlo por escrito al Presidente, y de no verificarlo, en caso de enfermedad sufrirá un descuento del importe de dos días de subsidio.

Art. 8.º Todo asociado que esté al corriente de pagos y no suspenso de subsidio, será socorrido cuando se halle enfermo, con tres pesetas diarias, si la enfermedad fuera de Medicina ó de Cirugía mayor, ó con dos pesetas, también diarias, si fuese de Cirugía menor.

La duración del subsidio será: en las enfermedades de Medicina, 90 días; en las de Cirugía mayor, 60 días y en las de cirugía menor, 40 días.

Art. 9.º Para cobrar el subsidio de que trata el artículo que antecede, deberá preceder certificación facultativa, en la que consten la clase de la enfermedad y el domicilio del médico que firme la certificación. Dicho documento irá dirigido al Presidente de la Junta y surtirá efecto para el cobro del subsidio

desde el día siguiente al de la presentación del mismo, que servirá de baja. El día de alta será también de cobro.

El pago de subsidios se hará al darse de alta, ó por semanas; y también diariamente si lo solicitan el enfermo ó su familia.

Art. 10. El individuo enfermo no podrá salir de casa, mientras le corresponda cobrar subsidio, sin permiso del Presidente, quien lo podrá conceder previo informe facultativo. El que quebrantase lo dispuesto en este artículo, dejará de cobrar subsidio en su enfermedad.

Art. 11. El enfermo que, después de dado de alta, recayese en su enfermedad y no hubiese percibido hasta el máximo del subsidio, será socorrido nuevamente, hasta completar los días á que tiene derecho según el párrafo 2.º del artículo 8.º

Art. 12. Si la enfermedad escude de los días señalados al cobro de subsidio, el enfermo en este caso cobrará una peseta diaria hasta estar restablecido; no pudiendo en ningún caso durar este nuevo socorro mas de 90, 60 y 40 días respectivamente, según fuere de Medicina, ó de Cirugía mayor ó menor.

Art. 13. Para ser socorrido un mismo asociado en nueva enfermedad, deberá mediar entre ambas enfermedades un plazo de dos meses por lo menos.

Art. 14. El individuo que enfermase aún después de los dos meses citados en el artículo anterior, y cuya enfermedad fuese tributaria de la que hubiese padecido primeramente, cobrará el subsidio como continuación de ésta; es decir, percibirá los días que falten para completar entre una enfermedad y otra el máximo de días señalados en el artículo 8.º y después percibirá una peseta diaria, con sujeción á lo prevenido en el artículo 12.

Art. 15. Cuando á un asociado enfermo se le ordene tomar baños en algún establecimiento situado fuera de esta capital, el Presidente concederá —mediante aviso del médico— los días que éste juzgue necesarios, y pasado dicho término el enfermo deberá avisar por escrito su regreso; pues de no verificarlo, se le dará de alta y no tendrá derecho ya á subsidio.

Art. 16. El asociado que por asuntos particulares tenga que salir del punto de su residencia, deberá presentarse al Presidente para notificárselo, y cumplido este requisito podrá ausentarse, expresando el lugar donde se dirija y dejando persona encargada de satisfacer sus cuotas.

Si durante la ausencia enfermase, será socorrido mediante que avise al Presidente por certificación del médico que le visite, en la cual deberá expresarse la clase de enfermedad que padezca y si pertenece á Medicina ó á Cirugía. En dicha certificación, el Alcalde ó el Juez municipal de la población respectiva deberán hacer constar que está hecha por facultativo autorizado para visitar, ó sea licenciado en Medicina y Cirugía. Concluida la enfermedad deberá librarse otra certificación, en la que conste los días que duró aquella, sin cuyo requisito no obtendrá el interesado el cobro del subsidio.

Art. 17. No serán de abono como enfermedad:

1.º Las heridas en desafío, ni las que ocasione el tomar las armas voluntariamente.

2.º El venéreo.

3.º El suicidio frustrado.

4.º La tiña, la sarna, y en general todas las inveteradas, crónicas ó hereditarias.

(Se continuará).

Al compaginar lo número hem rebut las dos següents revistas:

LA FLORA (*Gracia.*) — Diumenje día 18 tingué lloch lo benefici de 'l apuntado Sr. Serret ab las sarsuelas *Receta infalible*, *La tela de araña* y *Calderón*, totas ben representadas y aplaudidas, en particular la Sra. Rius. Acabá la funció ab un ball de societat.

Reunión de mucha guasa por los chicos de la casa.

CIRCOL DE PROPIETARIS (*Gracia.*) — La funció extraordinaria de 'l día 25 tingué un éxit complert per part de la Srta. Esplugas y de 'ls Srs. Balmaña, en las sarsuelas *El Monaguillo*, *Los Trasnachadores* y *La Czarina*. També foren aplaudits los demás de la companyía. — F. M.

NOTA

Segons tenim ofert en lo número anterior, lo d'avuy es extraordinari; y encara que no podem co-

mensar á donar l'obra de 'ls Srs. Pous y Molgosa *Los españoles en Africa*, qual tiratje no está llest, posem doble folletí, repartint vuyt planas, en lloch de quatre, de *La Mare de Deu de 'l Mont*.

Lo número següent surtirá dissapte 7 d'Abril.

CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Sucesors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45. — Barcelona

A CASARSE TOCAN

por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

LUNAS AZOGADAS

Y ESPEJOS DE TODAS CLASES

DE

ORTEGA Y BADIA

Calle de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ

per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, 11, fustería

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de VICENS GARCÍA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

Orquesta de 'ls Catalans

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustes dirigirse

Sepúlveda, 190 - 3.er

BARCELONA

Agencia Franco-Hispano Artística

DE

Teatros, Circos y Conciertos

Escudillers, 53, bajos. — Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas de todos géneros, lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías completas de Verso, Opera Zarzuela y Circos.

ALMACÉN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES
NACIONALES Y EXTRANJEROS
ARMONIUMS ECONOMICOS

Ventas á plazos y al contado

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.

Instrumentos de todas clases,

Guitarras desde 5 pesetas.

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plazos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona