



## Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya 4'50 » »  
 Resto d'Espanya 2'00 » »  
 Extranjer. . . 15'00 » l'any.

## DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>

## ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

## Preus de cada número

Número corrent. . . . . 40 centims  
 Id. atrassat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pera cartas y avisos:  
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>

## Avis Important

La idea de 'l MONTE-PIO CATALÀ ha tingut molta acceptació. La Direcció d' aquest periódich, en obsequi á 'ls associats inscrits y á 'ls que s' hi inscriuin durant lo present mes, ha resolt comensar la publicació de un' altr' obra que puga enquadrarse, á mes de no interròmpre lo folletí, ó siga *La Mare de Déu de 'l Mont*.

A aquest efecte, comensem avuy á donar, de manera que pogan tallarse de 'l número, quatre planas de la aplaudida producció *Los Españoles en Africa*, escrita en vers per D. Joseph Maria Pous (President de 'l MONTE-PIO CATALÀ) y D. Joseph O. Molgosa; qual obra 's continuarà publicant en igual forma, donantse aixís dos folletins á l' hora.

A fi de que tal innovació no disminueixi 'l text de 'l periódich, s' imprimirán ab lletra petita algunes seccions que fins ara eran de tipo mes gran.

Creiem que aquesta millora será de l' agrado de 'ls favoreixedors de LO TEATRO CATALÀ.

A 'ls associats de 'l MONTE-PIO CATALÀ que vulgan tots los folletins publicats de *La Mare de Déu de 'l Mont*, se 'ls servirán ab un 50 per 100 de rebaixa.

Poden demanarlos á l' Andador, que viu, Viladomat, 164, 3.<sup>er</sup> l.<sup>a</sup>, ó la Administració (Tallers, número 45, 1.<sup>er</sup>)

## L' ESTAT DE 'L TEATRO

## I

Alguns se lamentan, y ab rahó sobrada, de 'l punt á que ha arribat lo Teatros espanyol, atribuint á diverses causas l' efecte que deploran, respecte á

eixa institució, acreedora á ser considerada ab una preferencia que no se li dona ni per part de 'ls governs, ni per las empresas, ni pe 'ls autors, ni pe 'ls actors, y com conseqüencia lógica, ni tampoch per part de 'ls públichs.

Aixó no vol dir que las salas d' espectacles se vejín desertas, ni significa que las empresas deixin de fer bons negocis industrials proporcionats pe 'l mérit de determinadas produccions ó per las simpatías que adquireixen reputats artistes; pero ni 'ls beneficis que aquelles obtenen ni 'ls aplausos y 'ls crescuts sous que 'guanyan los artistes privilegiats, destrueixen las argumentacions que patentisan lo decahiment de la escena patria en la época moderna.

Si fixem la mirada en lo teatro castellá, veurem que las molts sarsueletas que de contínuo s' estrenan, han causat gran dany a 'l repertori que convindria no haver deixat de banda pera lograr que las funcions teatrals revestissin sempre verdadera importancia, exercint a 'l mateix temps favorable influencia en las costums.

De bastants anys en aquesta part la zarzuela chica (com s' anomena á la invasió d' obras en un acte que com formidable exércit destructor de 'l bon gust se ha ensenyorejat de la escena) ha sentat sos reals en casi tots los teatros ahont antiguament se tributaba homenatge a 'l verdader art dramàtic, logrant desterrar casi enterament la afició a 'l espectacle mes artístich é instructiu que donaba días de gloria a 'l teatro.

L' esperit mercantil s' ha sobreposat á la inspiració de nostres poetes y ha permés que molts autors que avans ni s' haurían atrevit á presentar una obra á la censura, avuy escriuin juguets sense cap importancia y fins de mal gust, que passen entre altres menos dolents, gracias á l' aditament de la música que fa tolerable sa representació.

Las funcions per horas en molts poblacions han



salvat l'èxit financer durant la temporada; pero això ha sigut un desprestigi de l'art y perjudicant de veras lo que en apariència 's vol afavorir. Las representacions continuas de produccions en un acte, organitzant ab tres ó quatre d'aquellas los programas cada vespre, no ha aixecat tampoch la afició que convindria fomentar, sino que, a'l contrari, ha fet que treballs escénichs que tots sols no haurían lograt bona acullida, colocats entre altres de alguna estima són tolerats, ab lo qual sos autors s'encoratjan, a'l cobrir drets de representació, á presentarne de nous, encara que no afeixin gran llor á sa fama mentres los proporcionin algún lucro material.

Veji's en proba de lo que dihem, quantas y quantas sarsueletas restan olvidadas á pesar de que 'ls auditoris las toleran, y quant pocas són las que s'aguantan com joyas de verdader preu baix lo punt de la bellesa artística.

A centas, á mils són las estrenadas desde uns anys ensá; á mils y á centas las que han recorregut totes las regions espanyolas, y potser no se'n troba una dotzena que puguin ser senyaladas com á prou dignas de veritable è incondicional elogi y de bonas y transcendents tendencias en favor de 'l verdader teatro.

Semblant invasió s'ha emportat ab forsa atractiva alguns actors que haurían brillat en més elevada esfera; ha fet que altres deixessin la escena dramática per' dedicarse á la sarsueleta, decidintse á cantar sense tenir veu ni condicions y refiantse de salvarse ab pallassadas y *gracias grotescas*, y aixís s'ha proporcionat fomentadors, escampant lo faror sarsuelero y frívol entre masses d'espectadors que avans gosaban ab la representació de obras que no s'haurían de haver vist arreconadas.

Y aqueixa influencia es més de lamentar, per quant es probat que si ho volgués quí deuria volerho, la escena espanyola estaria á un nivell molt alt.

Aixís com hem dit que s'han estrenat sarsueletas á carretadas, hem de dir que las produccions serias han aumentat poch lo repertori dramàtic modern, y á pesar de ser reduhidíssim aquet número, algunas de las comedias que hi figuran han obtingut aplauso franch y espontáni, éxit ruidós y merescut en tots los colisseos ahont s'han representat. ¿Quinas són? *La Dolores* y *Mariana*: aqueixas notables creacions de Felia y Codina y de Echegaray, formarán época: ellas solas han bastat pèra demostrar la forsa de 'l sentiment artístich, de 'l bon gust que domina a 'ls aficionats á pesar de las pocas ocasions que se li presentan pèra ferne gala *Mariana*, y *La Dolores* han servit pèra que sigui evident y positiva la protesta que 'l publich espanyol ha aixecat en pro de 'l teatro, porque allà ahont s'han posat en escena, desde 'ls importants teatros de Barcelona y de Madrit fins a 'ls insignificants de vilas y pobles, desde aquells en que las han representat artistas eminents a 'ls altres ahont las han interpretat aficionats modestos, per tot han lograt unánim aplauso y per tot han proporcionat molt grans entradas.

¿No significa això alguna cosa? ¿no diu clarament que está encarnat en nostre poble lo sentiment de la bellesa? ¿no hauria de fer pensar en la conveniencia de no tenir desatesa una institució que es molt y molt més important de lo que nostres homes públichs se figuran?

Nosaltres creyem que sí: per' xó ho indiqnem y per aquet motiu exposarem en altre número algunas reflexions respecte a 'l Teatro catalá (que també es espanyol), ab la esperansa de contribuir aixís que

puga aixecarse de la postració en que 's troba, artísticament parlant.

P. DE R.

## ESTRENOS CATALANS

**Granvia.**—*L' Argolla*, drama en 4 actes, en prosa, original de D. IGNASI IGLESIAS.—*Un capitalista*, monòlech en prosa, de D. P. CLARIANA.

Lo Sr. Iglesias, entusiasta admirador y propagador de 'l realisme y de la escola moderna, ha volgut anar tan lluny, que ha acabat per declarar-se enemich, no ja de las lleys morals, sino de las mateixas lleys de la naturalesa.

La seva obra, estrenada 'l dissapte passat, en síntesis proclama la llibertat de 'l amor, preconisa l'incest, pera sorprendrer a 'ls espectadors, y no tè en compte los resultats fatals que produhiria á la societat, la proclamació de tals llibertats.

Encara que, á preconisar-lo no hi arriba de 'l tot, puig los dos germans que s'estiman ab una passió boja, no tenen la certesa d'èsser germans, porque sols existeix lo dupte, y lo dupte aquest es la clau de l'obra.

Lo llenguatge que 'l Sr. Iglesias emplea en *L' Argolla*, no está sempre á l'altura convenient y 'ns agrada mes per la forma que pe'l fondo, lo qual resulta poch meditat y antimoral, fins acceptant que no hi ha mes moral que la que 's deriva de la naturalesa.

Dihe'm això porque creyem que un autor que promet, no hauria de deixar may la reflexió y l'estudi, encara que estiga guiat pe'l seu entusiasme realista y sa fogosa inspiració.

Lo Sr. Iglesias fou cridat á las taulas varias vegadas ab molta insistencia.

Lo desempenyo bastant regular, distingintse la Sra. Mena y 'ls Srs. Tutau y Parreño.

—Lo monòlech *Un capitalista*, es una obreta molt sentida.

Lo protagonista (un trinxerayre venedor de diaris) es un tipo de la vida real; pero un tant poetisat per son autor.

Lo jove actor Sr. Delhóm, encarregat de interpretar-lo, logrará arrencar aplausos durant lo transcurs y a'l final 'sent cridat l'autor, si be no 's trobava en lo teatro.

*Un capitalista*, es de 'l tirat de 'l célebre monòlech italiá *Semplicità*.

Felicitém á l'autor y l'invitem á seguir per aquet camí.—U. C. B.

**Circo Barcelonés.**—*Qui be estima be s'arrima*, ó *D. Rufo 'l Carcamal*. Lo sarau de ca' la Quima, lo dilluns de carnaval.

Baix aquet kilométrich títol, va estrenarse dimars passat un saynete (aixís a'l menos ho califica 'l seu autor), en 1 acte y 2 quadros, lletra de D. J. MONTERO y música del MTR. FERRER.

Per lo vist, lo Sr. Montero no pensa variar de rumbo. Y 'l camí que segueix podrá donarli profit momentani; pero no li darà gens de gloria.

Son últim estreno es... un estreno més y un bon triunfo menos. Lo saynete en qüestió no es verdairement un'obra nova. A lo menos així ho creyem. ¿No es vritat, Sr. Montero, que tret lo primer quadro y 'ls xistes reprobables, quedaria la mateixa producció que *La Gran-via*, ball de tarde, obra que tant profit



va darli temps enrera en un concurregut colisseu de aquesta capital?

En la música... 'l mestre Ferrer, tampoch s' hi ha lluit gens. De 'l únich número que 'n podí treure partit era de 'l duo de 'l 1.<sup>er</sup> quadro y resulta pobre de notas que 'l destaquin.

Y per fi, en lo desempenyo hi prengueren part las Srtas. Colomer, Vallcaneras, Obregón y Tomás y 'ls Srs. López, Planas, Carrión, Tello, Codina, Montserrat y Peña, que feren tots los possibles per 'l salvar l' obra.—R. O.

## CANSÓ D' ESTIU

Recobran los arbres—sas fullas verdosas;  
son cant las alosas—recobran també.  
Las flors ¡qué bonicas!—Las plantas ¡qu' hermosas  
Las aus ¡qué ditxosas—quant l' estiu ne vèl!  
Prest l' auba punteja—per dins l' enramada:  
la tendra aucellada—comença 'l concert;  
concert que 'm deleyta,—concert que m' agrada;  
concert que atontada—mon ànima té.  
Papellons y abellas—voltejan lleugeras  
las flors enciseras—per treure'n la mel;  
la mel dòlsa, dólsa—com rojas cireras,  
com gotas perleras—caygudas de 'l cel.  
¡Oh, angélica nina—de llavis hermosos,  
de cabells sedosos—y mirar divil!  
Ja arriba ab sas galas—l' estiu, ja ditxosos,  
podrem afanyosos—baixar á 'l jardí.  
¡Recordas, ma vida,—de l' altra estiuhada  
que estabas sentada—dessota un roser?  
Jo ficsa tenia—en tu ma mirada:  
tu sempre callada... ¡No deyas may ré!  
—¿Qué't passa?—vaig dirte—¿Qué't passa? Contesta:  
aixeca ta testa—y diga'm formal  
lo que significa—tan trista protesta  
que á 'l cor com aresta—se 'm clava ó punyal.  
Aymemnos, si, hermosa.—que l' amor don't vida.  
L' auella aixerida—la planta, la flor,  
l' ayre, la llacuna—l' arbreda florida...  
¡tot á amar convida; tot convida á amor!—  
Llavors... ¡oh alegría!—tu vas contestarme  
que sols adorarme—feyas día y nit;  
que molt m' estimabas;—mes may demostrarme  
l' amor á 'l trobar-me—gosaba ton pit.  
¡Quin goig allavoras!—Ningú en 'quell paratje  
nos veyá: l' oratje—corria en excés  
fent moure las fuilas—y lo vert brancatje,  
mentres en ta imatje—ressonaba un bes.  
¡Oh, angélica nina—de llavis hermosos,  
de cabells sedosos—y mirar divil!  
Ja arriba ab sas galas—l' estiu, ja ditxosos  
podrem afanyosos—baixar á 'l jardí.

J. T. y R.

## LA VERBENA DE LA PALOMA

Ó EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS  
Y CELOS MAL REPRIMIDOS

(Saynete lirich en un acte y tres quadros, lletra de don  
RICARDO DE LA VEGA, música de 'l Mtre. D. TOMÁS  
BRETÓN, estrenat en lo teatro Eldorado.)

Degut á las peripecias de tothom conegudas per haverlas fet públicas la premsa quant l' autor de 'l libreto buscaba company músich per 'sa obra; després d' haver passat lo que passá á un reputat y aplaudissim compositor; després que 's féu públich que l' mestre Bretón aceptaba l' encàrrech de posar en música alunas escenas de l' última obra de 'l més popular de 'ls sayneteros espanyols, era ab ansia esperada la nova de son estreno. Aquest no s' ha fet esperar gayre. L' empresa de Eldora-

do, desitjosa sempre de presentar a'l públich tot lo bó y millor que á Madrid s' estrena, anuncia l' obra. Durant aquest temps acaloradas discussions s' han mantingut sobre si l' autor de *Garin* podria ó no adaptar-se á la forma *sui generis*, característica, peculiar de la música de sarsuela; si sabria enmotllar sa manera de fer surtintse de la amplitud de 'l círcul ilimitat de l' ópera, per moure's en l' estret radio de la popular forma sarsuelesca. Tothom duptaba en determinarse d' una manera definitiva, perque tothom veyá lo molt difícil que resultaba l' ensaig y lo trascendental de son éxit. Bretón, acostumat sempre á escriurer á gran orquesta, no tenint altre punt d' arribada que la presentació y desarrollo d' un caràcter musicalment sentit y avivat dintre l' ample espay de 'l drama lirich; no sentint sobre sa imaginació lo pés de la insuficiencia vocal ni la carencia de condicions artísticas de l' un ó de l' altre executant; acostumat á que la imaginació volés sens trabas, lleugera per las regions de 'l puríssim ideal artístich, era possible que de cop y volta enquadrés son treball dintre la perfectibilitat que son nom aparellada porta, descendint de la gran ópera a 'l saynete?

Las probabilitats d' un fiasco dominaban á las de 'l éxit. Per aixó, repetim, era tant esperat l' estreno de *La verbena*...; per aixó dissapte passat lo afortunat teatro de la plassa de Catalunya, fou lo punt de reunió de 'ls músichs, que volgueren rébrer directament de l' autor las primicias de l' obra.

Y demanant dispensa per las consideracions que a'l córrer de la pluma deixem exposadas, entrem á ocupar-nos de 'l saynete de 'ls Srs. Vega y Bretón.

Es D. Ricardo de la Vega atent observador y acertat artista en lo treball de arrancar de la vida real los tipos necessaris pera sas obras y portarlos á las enganyadoras taulas de 'l teatro. Per aixó es que en *Pepa la Frescachona*, *Luis el tumbón* y *Bonitas están las leyes* l' espectador respira l' atmósfera de 'l lloch ahont passa la escena; simpatisa ab los personatjes; sent sos desitjos; prén part en sas alegrías que són las d' ell mateix; coneix lo lloch de l' acció; ha sentit igual parlar y ha vist la gent que 'l usa. Y si en las citadas obras D. Ricardo de la Vega ha impresionat a'l públich fentli sentir los efluvís de sa musa juguetona llensant á doxo los virolats colors de pintor naturalista, en *La verbena de la Paloma*, entre 'l tot de riallas y festas ha vibrat ab nervuda má la corda de 'l sentiment noble, honrat, en lo personatge de 'l obrer Julián.

Voldriam posar un compendiós resumen de l'argument per 'fer ressaltat lo molt que val l' última obra de 'l senyor de la Vega; pero l' espay 'ns manca y tenim encarr molt que dir. Basta, donchs, dir, que son pocas, poquíssimas, las obras presentadas d' un quant temps há, que reuneixin las condicions que reuneix *La verbena de la Paloma*.

Y anem á la música.

Tenint en compte lo qn' hem dit de la lletra, ¿qué extrany es que 'l mestre Bretón haja escampat en lo pentagrama melodías de sentiment y d' inspiració plenas, com es lo duo de 'l primer quadro entre la *señal Rita* y *Julián*, d' expontaneitat y elegancia, com ho es la que canta D. *Hilarión*, que serveix de base a'l inspiradíssim quinteto de 'l quadro segó? De corte popular é impregnadas sas notas d' aquella melanjia de 'ls cants árabes es la melodía de 'l dos enamorats, *Susana* y *Julián*, quant diuen:

Julián.—¿Dónde vas con mantón de Manila?  
¿dónde vas con vestido chiné?

Susana.—A lucirme y á ver la verbena  
y á meterme en la cama después.

Es dir: tota la música de *La verbena de la Paloma*, está concebuda ab expontaneitat, frescura y sencillez; sas melodías tot y 'sent originals y lluny de la parranda, están saturadas de 'l característich ayre de nostres cants andaluzos y castellans, portan la nota típica de sa nacionalitat encarnada en las suaus ondulacions rítmicas de 'ls primers y las formas sóbrias de 'ls segons. Que 'l mestre Bretón ho ha acertat, ben clá ho diuen los números de música que cada nit se fan repetir.

Y si aixís jutjem la part conceptiva de la música de *La Verbena*, ¿qué dirém respecte á son treball de factura? Ben clá 's véu que son autor está familiarisat en lo difícil maneig de l' instrumentació y que sab guardar sa diafanitat, transparencia y equilibri. Tots los instruments ocupan son lloch; tots tenen marcada sa esfera d' acció sens traspasar las ratllas per la ciencia posadas. Está escrita sens divagacions ni duptes; empedrada de dis-



senyos que avaloran l'obra de l'artista; s'hi nota amplitut, desembràs, ayre, mà destra en revestir ab bellíssimas formas la idealitat de 'l músich poeta, é instint natural en conservar la bellesa artística de 'l ideal melódich.

Lo Mtre. Bretón s'ha colocat ab aquesta primera sarsueleta, en l' eminent lloch que antany ocupaban Arrieta, Gaztambide y Barbieri. Aixís ho doná á coneixer lo públich, en la delirant ovació que li tributá 'l día de 'l estreno.

Entre 'ls aplausos que aquell día omplían l'espai de 'l *Eldorado*, continthi los mestres Vega y Bretón, los de LO TEATRO CATALÀ, que desde sas planas los hi envía cordial y sincera felicitació.

L'execució esmerada, com pocas vegadas succeheix en las primeras representacions.

¡Qué be 's coneixía estaban al quite los autors!

S' emportaren la palma: de las *chulapas*, la Pino y Salvador; de 'ls *chulapos*, Fernández, Riquelme y Cerbón.

L'orquestra, dirijida pe 'l mestre Bretón, molt bé.

M. VIDAL.

## REVISTA DE ESPECTACLES

**Teatro Zorrilla. (Gracia).—El Sr. Luis el Tumbón ó Despacho de huevos frescos y El duo de La Africana**, han sigut dignas de aplauso per tots conceptes. En la primera mereixen especial menció las Srtas. Pinós y Barbat y 'ls Srs. Pruna y Segura, que estiguieren perfectament encaixats en el *zapatero remendon y el Sr. Luis*. De la segona podem dir que la Srta. Pinós va fer una *Antonelli* molt acceptable, y que 'l Sr. Durán en lo *Gluseppini* la va secundar molt bé, obtenint una ovació en lo popular duo que 's vegeren obligats á repetir. També 'ns va agradar molt la *Querubini* que presenta 'l Sr. Pruna. La Srta. Barbat, Sra. Pastor y 'ls Srs. Pardina y Aragonés arrodoniren l'obreta. Los coros ben ensajats. Lo mestre se hi va dedicar de valent. Així hauria de terho sempre y sería digne d'elogi: ¡Be, Sr. Barbat!

En l'últim quadro s'estrená una decoració de magnífich efecte: 'l públich la va rébrer ab grans aplausos, demanant ab insistencia á l'autor que resultá ser D. Salvador Alarma. 'L felicitem y no acabarem sens dar un aplauso á tota la companyia y en especial á 'l director Sr. Pou.—R. M.

## SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Un pobre diable 's presenta en una casa de banys demanant un empleo.

—Bé;—li diu l'amo,—vosté es práctic en la qüestió de las ayguas?

—¡Prou! miri, he sigut taberner dos anys.

—¿Y ara? ¿qué portas dol? ¿quí se 't ha mort?

—Un parent molt llunyá.

—¿Potser algún cosí?

—¡Ca! Nada menos que 'l meu marit.

—Pero no has dit...

—Es que 'l tenia á Xile.

—Escolti: ¿qué sap lo qu' es bó pe 'ls ulls de poll?

—Home, un calsat ben estret.

—Pero si d'aquet modo es que 'm varen surtir los meus.

—Donchs aixís ja ho sap lo qu' es bó pe 'ls ulls de poll.

L' Alfredo tot jugant a 'l solo fa mil disbarats y, reconguentho, esclama:

—¡Vaja, sóch un sabater!—

Un sabater que estaba present, contestá fet una furia:

—¡Vosté es un burro!

—¡Aixó es lo que jo volia dir!...

## ¡POBRES VIEJOS!

Hay cosas tan raras en la vida de la humanidad, que bien podemos juzgarlas de fenomenales.

Nacemos, y sin que ningún mérito hayamos contraído, se nos alimenta y se nos dedican los más asiduos cuidados.

La madre vela nuestro sueño y el padre se agita por obtener mayores bienes de fortuna para legarlos á su querido hijo.

Crecemos, y con las travesuras propias de la infancia rompemos algún mueble, lo cual hace gracia á los que nos dieron el sér, creyendo ver en ello los primeros síntomas de viva inteligencia del pequeñuelo.

Hay visitas en la casa y el niño se presenta sucio y llorando porque sí, marcando tal aparición la sonrisa en los labios de los padres de la criatura, exclamando:—¡Es un diablillo! ¡es la alegría de la casa!—

Sigue la historia de nuestro sér con algunas variantes y nos casamos, naciendo retoños que proceden como llevo dicho.

Vemos hacerse hombres nuestros hijos y vemos como nuestras fuerzas se agotan con sobrada rapidez.

La vejez hace presa en nuestra existencia y al fin de nuestra vida nos volvemos niños. Pero, ¡con cuánta diferencia de nuestra infancia!

Todo lo que antes eran gracias, luego son cargas desagradables.

El niño llorón, sucio, travieso, ¡qué gracioso! El viejo enfermizo, distraído, abatido por las fatigas y contrariedades de la vida, ¡qué carga tan pesada!

¡Pobres viejos!... Si no tienen bienes de fortuna, los parientes hacen el sacrificio de buscar empeños para que los admitan en una Casa de Caridad: si tiene mucho ó algo quieren acercarse á él por el amor que le profesan con el desinteresado fin de que se acuerde de ellos en su testamento.

Los viejos son una carga en las familias. ¡Y todos deseamos llegar á viejos!

La ingratitud mayor es la falta de respeto á los ancianos. Ellos son vivos ejemplos donde los jóvenes hallan la historia de la humanidad.

La familia que cuenta con un viejo en su seno debe conservarlo como oro en paño, viendo con noble orgullo que con sus cuidados proiunga su existencia.

Un viejo en la familia es el más honroso blasón de sus descendientes.

Muchos viejos son el encanto de sus hijos y la veneración de sus nietos, y si el abuelito conserva momentos de lucidez, disfruta de las más grandes delicias del paraíso.

Lo inconcebible, lo grave es que los viejos son muchísimas veces escarnecidos y hasta maltratados por sus propios hijos, y sobre éstos ha de caer la maldición de Dios y el anatema de toda persona de buen corazón.

Aquellos que desprecian á los viejos voy á presentarles una consideración: Hoy se ha hecho moda decorar las habitaciones con objetos antiguos: sigan pues la moda esos que desprecian á los viejos, decorando su familia con las canas de sus padres y la calva de sus abuelos.

Yo puedo afirmar que siempre he abrazado con efusión á los ancianos sin otro interés que por el resto que me inspiran, mientras conozco hijo que quiso á su madre para vivir á costa suya y apoderarse de sus bienes robando hasta la legítima á sus hermanos.

¡Pobres viejos los que caen en poder de tales des-



almados! Bueno será que sus hijos sigan su ejemplo para escarmiento de pícaros.

A los que tienen falta de consideración á los viejos, les recuerdo únicamente que todos los días se acercan á la vejez.

A. URGELLÉS DE TOVAR

## Orfeoó Catalá

Diumenge passat va donar lo primer concert d'una série que pensa celebrar en son local de'l carrer de 'ls Cambis.

S' executaren composicions de Beethoven, Mozart, Schubert, Bizet, y arreglos de 'ls Srs. Millet y Vives.

Ja l' any passat, á l' ocuparnos de 'l concert que doná en lo Palau de Ciencias, diguèrem lo molt simpática que 'ns era aquesta societat per tindre com únic objectiu la ensenyansa y propaganda de la música catalana.

Lo dit llavors podriam repetir ara. L' entusiasme de 'ls iniciadors no decau: los alumnos centuplican son estudi quantas mes dificultats saben tenen que véncer. Los apreciables professors assídua y continuamente ab sas obras unas vegadas y ab son esprit saturat deverdader y ben entés catalanisme altres, fan estiguf latent y robplert de bona sava l' amor á la nostra terra. Gracias, donchs, á 'ls esforços de 'ls uns y á la abnegació de 'ls altres, ahir fóren estrépitosa-ment aplaudidas las cansons populars *Lo Pastoret*, *Los jadrins de S. Boy*, *La filadora y Los tres tambors*.

Alguna d' aquestas tingué de repetir-se per acallar los aplausos de la concurrencia,

Los Srs. Xifré y Bonet demostraren possehir recomanables condiciones y gust artístich pèra la carrera lírica.

Los coros, molt bè.

¡Llástima com no 'ns deixaren sentir cosa de més empenyo y compromís!

Las parts de piano y armonium estigueren encomenadas á 'ls Srs. Millet y Vives, que ho feren de una manera perfecta.

Felicitem á 'l Orfeoó Catalá per lo ben rebut que fón lo concert de 'l diumenge y recomanem á sa Junta Directiva fassi que tinguin lloch més sovint aquestas festas ahont se respira l' alé pur de la terra catalana.—A. DE LA FLORIDA.

## REPERTORI DE FORA

S. Andreu de Palomar 8 de Abril.

En lo teatro Centro de Contribuyents ha debutat una companyia dramática dirigida per D. Francisco Marimón, inaugurant ab lo drama *Conflicto entre dos deberes*, que tingué un regular desempenyo, per las Srtas. Morera y Panadés y 'ls Srs. Marimón, Mestres, Lleal y López: Al-gün d' ells durant la representació va sentir aplausos.

La direcció va anar molt cuydada. Per fi de festa representaren *Los incasables*, que va agradar.—M.

Sabadell 11 de Abril.

Segons se diu, diumenje actuará en los Campos de Re-creo la companyia dramática que dirigeix lo notable actor Sr. Borrás.

En lo *Principal* diumenje á la nit la companyia de 'l reputat galán director Sr. Simó posá en escena la comedia de Perez Galdós *La de San Quintín* que va obtenir un éxit extraordinari. La Srtá. Llorente y 'ls Srs. Simó y Fages, varen adquirir justos aplausos en moltas

ocasions, per lo molt bé que varen interpretar los seus papers.

L' actor cómic treballa ab voluntat; pero no sab caracterisar 'ls papers y per son modo de parlar, sempre y en totas las obras s' hi veu lo mateix. Parla á empen-tas, ó ab *singlot*: fa sempre 'ls mateixos moviments, lo mateix brassejar, y aixó ha fet que no ompli, com vulgar-ment se diu.

Per aquesta nit, está anunciada en lo teatro Euterne la graciosa comedia de Echegaray (M). *La seña Francis-ca*; de qual éxit n' hi donaré compte en la corresponden-cia vinent.—PLACIT

## REUNIONS PARTICULARS

CLARÍS.—Lo benefici de 'l soci D. Joseph March va dar lloch á que s' omplís casi per complert lo local. En las obras representadas, *Lo contramestre y Aueells de jardí*, se distingiren las simpáticas senyo-retas Amigó y Gassó (L. y C.), junt ab los joves Srs. Mary, Bars (E), Massnos, Bové (E.), Gisbert, Fages (F.), Vives (Ch.), Serra (P.) y 'l beneficiat, que fón obsequiat ab molts y capritxosos regalos.

Lo públich, quedant content va aplaudir molt de valent.—B.

ROGER DE FLOR.—Devant de concurrencia es-cullida, van fer diumenge las obretas *A ca' la modis-ta* y *Com á ca' l sogre*, que proporcionaren moltas ria-llas a'ls espectadors y aplausos a'ls executorts, encara que no tants com se mereixían, perque 's van portar bè de debò la Srta. Catarina junt ab los Srs. Fabrés, Casanovas, Bosch, Cortada y Virgili.

També va disfrutar de 'ls aplausos l' autor de la primera, Sr. Staramsa, que va assistir á la funció.

CIRCOL DE LA DRETA DE 'l ENSANXE.—Ab *Pluja d' estiu*, *A la prevenció* y un monólech cat-alá, va improvisarse á corre-cuyta la funció de diu-menge en substitució de la que havia de ferse y que tingué de suspendre'rs per motius que no valen la pena de citar.

Encara que no van anar molt segaras, se va aplau-dir la bona voluntat.

TERTULIA FAMILIAR.—Representaren diu-menje las comedias *Castor y Polux* y *Sálvase el que pueda*, en lo desempenyo de la primera surtiren airo-sos tots los que hi prengueren part. En quant á la segona, va distingirse notablement la Srta. Parejo y 'ls Srs. Bosch, Maymí y Carné. Los aplausos de 'l públich no escasejaren.

ANTICHS GUERRERS.—Lo día 8 posaren en escena varios aficionats la comedia *El marido de mi mujer*. Los qu' hi prengueren part foren la senyoreta Goula y 'ls Srs. Planas, Vallhonrat, Usall y Gual.

ROGER DE LLURIA.—En la funció donada pèra benefici de la Srta. Matilde Pacheco, ja anunciada, surtiren molt airosos la Sra. Bolea 'ls Srs. Rubio, Pina, Mercader y la beneficiada.

La sarsuela *Chateaux Margaux* fón acompanyada á piano per la Srta. Guixart: las demás pessas á cá-rrrech de 'l mestre Sr. Puig.

D' aplausos n' hi hagueren molts y de regalos també.—Jo.

LOPE DE VEGA (*Assiàtich*).—Dissapte á la nit, feren *La Pasionaria*; pero ¡quina *Pasionaria*! N' hi havia per' llogarhi cadiras.

Los Srs. Vinyals, Soler y Costa pegaban cada enso-pegada que valia un credo.

Sort de la Srta. Panadés, que representá be la *Pe-tronila*, veyentse aplaudidíssima. Regular la senyora



Coloma y molt enfabada la senyora que fèu d' *Angelina*.

Després lo coro de 'l Foment de la barriada de San Antón, va cantar duas coplas, que foren aplaudidas

Ab la pessa *Cura de moro*, va acabar la funció.

LA UNION REPUBLICANA (*Poble Sech.*)—A benefici de D. Feliciano Bartual, va donarse funció dissapte. *La paz del hogar*, *Campi qui puga* y *Rafela la filanera*, varen escullirse prenenli part la senyoras Martínez y Guillot y 'ls Srs. Bartual, Galvez, Cabrelles, Ferrer, Sadó, Pérez, Masseguer, Gil y Rubies.—R. O.

LA TRENYINA (*Assiatick.*)—Diumenja a'l vespre va representarse *Llovido del cielo*, estant molt acertadas las Sras. Rodríguez y Cardalda, especialment aquesta última, que 'ns fèu una D.<sup>a</sup> Paz de punta, y 'ls Srs. Bach, Amores, Ferrer y Simó.

A continuació 's va representar lo jugueta en prosa, original de nostre company de redacció D. Ramón Ojeda, *Lo nové manament*. Son autor l' ha reformat millorantlo. Es producció que fa riurer moltíssim. Lo públich no pará de riurer ni un moment y demaná á l' autor, que surti á rébrer los aplausos.

La execució, confiada á las Sras. Rodríguez y Cardalda y a'ls Srs. Amores, Simó y Albareda, bé, sino s' hagués plantat á riurer lo Sr. Simó á la meytat de l' obra.

Després se representá, *La sala de rébrer*, en la que la Sra. Cardalda y 'l Sr. Blasi, s' hi van distingir.—P.

## SALÓ DE DESCANS

—Lo Centre Catalá de Girona y sa comarca ha comensat la publicació d' un setmanari catalá que 's titula *Lo Geronés*. Corresponem á 'l saludo que envia particularment á la premsa regionalista y desitjem llarga vida y molta prosperitat, tant á la publicació, com á'l non Centre que la putrocina.

—Ha arribat de Mahó la companyia de 'l primer galán D. Emili Graells. Allí s' hi ha quedat encara l' actor D. Francisco Marcet.

—La companyia de comedia y sarssuela que dirigida per D. Ricardo Güell treballaba á 'l Vendrell, ha anat á 'l teatro de Lleyda.

—La jove y aventajada tiple de sarsuela senyoreta D.<sup>a</sup> Lluïsa Valdés ha entrat á formar part de la companyia de 'l Sr. Cereceda.

—Demá acabarà la temporada en lo teatro de Sans la companyia de 'ls Srs. Nieto y Molgosa, en la que hi figuraba la distingida primera dama D.<sup>a</sup> Virginia Perez.

—Lo primer galán D. Francisco Tressols donará quatre funcions extraordinarias en lo teatro de 'l Cassino «El Progreso» de S. Andreu de Palomar. Demá será la primera, ab lo drama *La Carajada* en que tant se distingeix lo Sr. Tressols, y la pessa *Indicis*, del Sr. Pous.

—L' estudiós actor cómic D. Lluï Millá ha passat á Tortosa pera formar part de la companyia de 'l primer actor y director D. Manel Salvat.

—Hem rebut carta d' una persona de la familia de nostre actiu corresponsal de Vilanova, fentnos saber que fa bastans dias que dit senyor está malalt. Desitjem son prompte y cabal restabliment.

—En lo número vinent continuarem publicant los Estatuts de 'l MONTE-PIG CATALÁ. Avuy no tenim espay.

—La Direcció de 'l periódich *Amphion*, revista quincenal que 's publica á Lisboa, 'ns ha honrat enviantnos un exemplar de tan ilustrada publicació. Enviarem lo cambi.

—En 'l *Folies Bergère* (Escudillers, 6) s' estrepará la setmana entrant una grandiosa pantomima dramática histórica militar en 8 cuadros y apoteosis. *El sitio de Gerona*, episodi de la guerra de l' Independencia.

—Las solucinos á las cavilacions de 'l número 170, las posarem dissapte vinent.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

**La Imperial**, magatzem de mobles. Ncu de la Rambla, 25.

**Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurni, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

**Sucesors de T. Vidal**, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812) Gran magatzem de matalassos.

## ALMACEN DE MÚSICA

DE

**Juan Ayné**

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

**PIANOS** SUPERIORES  
NACIONALES Y EXTRANJEROS  
ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.  
Instrumentos de todas clases,  
Guitarras desde 5 pesetas.

## SANTASUSANÀ

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' pèndrer dutxas

**PREUS SENS COMPETENCIA**

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

## A CASARSE TOCAN

por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25**  
BARCELONA

**Arxiu y copistería**

DE

**FRANCESCH PEREZ POL**

Roig, 24, Entresuelo

## LUNAS AZOGADAS

Y ESPEJOS DE TODAS CLASES

DE

**ORTEGA Y BADIA**

Calle de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45. — Barcelona