

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya 1'50 » »  
 Resto d'Espanya 2'00 » »  
 Extranger. . . 15'00 » l' any.

**DIRECCIÓ**

Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>

**ADMINISTRACIÓ**

Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

**Preus de cada número**

Número corrent. . . . . 10 centims  
 Id. atrassat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pèra cartas y avisos:  
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>

**EN OBSEQUI****a 'ls senyors subscriptors y compradors**

A 'l comensar la inserció de un nou folletí (per acabar-se en aquet número la publicació de 'l drama *La Mare de Deu de 'l Mont*), la Direcció ha decidit adoptar una millora que permeti donar ab grans ventajass las obras que tenim preparadas.

Es un medi de bons resultats y que 'ls pót donar millors si 's practica valentse de produccions de autors populars. Per aquet motiu s' ha escullit una comedia de 'l festiu autor D. Joseph Maria Pous, que ha tingut un nou éxit en la escena catalana.

Dissapte vinent, donchs, per' inaugurar la reforma aludida, donarem número extraordinari ab 8 planas de text y 16 planas de folletí de la pessa catalana

**FET Y PASTAT**

estrenada dilluns ab aplauso en lo teatro Romea, la qual quedarà publicada en un ódos números mes, á fi de que 'ls compradors de Lo TEATRO CATALÁ puguin tenirla ab gran rebaixa de preu.

Lo NÚMERO EXTRAORDINARI de dissapte (que entre folletí y periódich constará de **24 planas**)

**valdrá 15 céntims**

Tenim ja aceptadas per donarlas en follet, la obreta *Per voler ser Concejal*, de D. Joan Trulls, y 'l monólech, nou, en vers, titulat: *A las joscas*, original de 'l jove poeta D. S. Bonavía.

**SECCIÓ OFICIAL****Monte-pío Catalá**

A fin de facilitar la admisión de asociados que desean aprovechar la ventaja de ahorrarse el pago de

dos pesetas del importe del derecho de entrada, la Comisión de Propaganda ha resuelto establecer algunos puntos de suscripción.

Hasta hoy quedan señalados los siguientes:

*Barcelona*: Princesa, 13, almacén de peletería.

*Gracia*: Plaza de Oriente, 14, barbería de D. José Furné.

*San Martín de Provensals*: Carretera de Mataró, número 331, tda. (Casa D. José Baró Canals.)

En cuyos puntos se facilitan Estatutos y hojas de ingreso á las personas que lo soliciten.

Barcelona 25 Abril de 1894.—El Presidente, JOSÉ MARÍA POUS.—P. A. de la Comisión, RAMÓN OJEDA.

**ESTRENOS CATALANS**

**Romea.**—*Fet y pastat*, juguete en un acto y en prosa, de D. JOSEPH MARÍA POUS.—*L' indult*, comedia en un acto, original de D. JOSEPH CAMPDERRÓS.

L' autor Sr. Pous ha aumentat la llista de sas obras d' éxit en lo teatro catalá, ab la que ab lo títol que deixem apuntat acaba de estrenar la companya de Romea. *Fet y pastat* es una producció festiva, de animadas escenas y diálech xispejant, que distreu agradosamente a 'l espectador y qual argument consisteix en la farsa que resulta de aparéixer un mateix individu, qu' es casat, ab dos noms distints; un (lo verdader) en la llar doméstica y un altre finit per' sostenir una aventura amorosa. D' aquí vè la propietat de 'l títol, porque 'sent un sol personatge, 'l marit D. Ernest es *fet y pastat* a 'l galantejador D. Manel, que preten fer l' amor á donya Tre-sina.

La petita trama á que dona lloch lo desarrollo de la idea, es ben conchuida y demostra que 'l Sr. Pous coneix cada día mes los recursos escénichs.

*Fet y pastat* es, per lo tant, una pessa que obtin-



drá bon número de representacions y que será de repertori.

Las Sras. Parrenyo y Galf y 'ls Srs. Goula, Martí y Capdevila (Ll), la representaren ab carinyo, fent ressaltar los xistes, sobre tot los que tenen mes relleu.

Artistas y autor foren cridats á escena en las dos representacions donadas fins avuy.

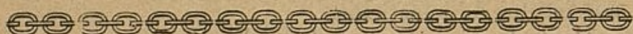
—La obreta *L'indult*, rebuda ab aplauso, conté alguns acudits de bona fusta y se separa per complert de 'ls arguments usats per altres autors. Si'l desempenyo hagués estat á mes altura, l'obra hauria tingut mes bona acullida. L' autor fou cridat y surtí á satisfer los desitjos del públich.—P.

**Granvia.**—*Lo toch d' oració*, idili en un acte y en prosa, original de D. IGNASI IGLESIAS.

Aquesta obreta, estrenada lo passat dijous en la funció donada en honor á son autor, resulta ser un quadro animat y viu, ple de flors delicadas, las quals despedeixen molta aroma; mes lo públich, no acostumat á saborejarlas, las rebé ab un poch de sequedat. No obstant y aixó, la comedia fou mòlt aplaudida y l' autor surtí á rébrer aquells aplausos donats ab tota la voluntat (no per egoisme ni interés com succeïx en altrás obras.)

Rebi 'l Sr. Iglesias un altre aplauso per nostre part y segueixi pe'l camí que t'è trassat, que será 'l que pòt portarlo á port de salvació.

Lo desempenyo á carrech de la Srta. Galcerán, senyora Verdier y Srs. Sirvent (germans), Canto y Mayol, va anar molt bé.—B.



## Una mort

¿Qué passa dins la masia  
de'l masover Pere Antón  
en hora tan senyalada  
de la nit, ahont tot es fosc?

¿Qué passa en aquella casa  
que 's coneix tot va en renou;  
la mes pacífica y quieta  
de totas las d' aquell vol;  
la que per familia honrada  
es de las que té mes nom?

¿Qué són tals crits llastimosos  
que esgarrián á tothom  
y 's coneix sense que 's vegi  
que algú pateix molt y mólt?

¿Potsé' han entrat los vils lladres  
á destorbar lo repós  
de 'n Pere Antón, y ara vole  
robarli lo seu tresor?

Se sent molt soroll per dintre  
com si fos fet ab garrots,  
y los crits que se sentían  
ara ja no són tan forts.

Un home apreta la porta  
y a 'l ser dins tanca furios,  
¿Quí será que entra tan serio  
y armat com un vil traïdor?

Ara ja sols pòt sentirse  
algún gemech mitj confós:  
¡Pobre Pere Antón! tal volta  
'ls lladres cruelment l' han mórt...

Mes... calleu: ara la porta  
se va obrint poquet á poch  
y tres homes surten fora  
armats que 'l veure'ls fa pór.

Un d' ells llarch ganivet porta  
que es de sanch tot vermellós;

sas mans són ensangrentadas...  
¡Horror! ¿A quants n' haurán mort?

Mes no ha succehit tal cosa;  
no s' espantin, no, senyors:  
es que avuy á la masia  
¡havian matat lo porch!

J. STARAMSA.

## REVISTA DE ESPECTACLES

**Circo Barcelonés.**—Ultimament s' ha estrenat una obreta titulada *¡Tothom canta!*

La Sra. Colomer y 'ls Srs. Tello, Carbonell, Carrión y Peña, posaren tota sa voluntat per salvar l' obra; mes tots los seus esforços foren inútils: la producció va viurer dos cops y... encara gracias. La vritat es que de l' obra no 'n darian de centims.

A continuació s' ha reproduhit *L' Angelet y l' Angeleta* obtenint l' éxit de sempre. La Sra. Alavedra fa un *Angelet* molt mono, y 'l Sr. Tello una *Angeleta* ab molt carácter. La Sra. Colomer y 'ls Srs. López y Planas, acaban d' arrodonir lo bon conjunt de l' obra.—R. O.

**Novedats.**—Lo passat dimecres, la companyia de 'l Sr. Cereceda va estrenar la sarsuela d' espectacle en un acte *Los voluntarios*, que va lograr un éxit complet.

L' autor de 'l llibre D. Fiacro Iraizoz va combinar per aquesta obreta un argument senzill que s' enclou tot en lo primer quadro y que está escrit ab molta gracia, desenvolupat entre 'ls vehins de un poble moments avans d' allotjar-se 'l batalló de voluntaris catalans que 's dirigeixen á Africa.

Aquest batalló, tot ell femení, procedit de la indispensable y acreditada banda de cornetas y ostentant ab certa gracia aquell típic vestit de defensor de la patria, fou saludat ab grans aplausos, tenint que repetir lo bonich pas-doble que interpreta.

També va meréixer tal distinció un coro de *paletos* y una preciosa jota que respira tot' ella un aire marcadament popular que acredita á sou autor D. Geróni Giménez.

Lo tercer quadro es un verdader quadro plástich, representant l' assalt de una trinxera en lo camp de batalla pe 'ls voluntaris y 'l general Prim, que resalta de molt efecte y fou rebut ab entusiasmats aplausos.

Lo desempenyo molt acertat, sobressurtint las senyoretas Comas y Megia y 'ls Srs. Badila, Hidalgo, Moron y Delgado, que junt ab lo Sr. Cereceda que va dirigir la orquesta, a'l final se 'ls fea objecte de una ovació.

Creyem que *Los voluntarios* donarán bonas entradas.—A.

## SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Després de 'l estreno d' un drama, diu una senyora á l' autor:

—¡Si sapigués lo que he patit en lo segon acte!...

—¿Tant mateix?—diu aquell ab aire de triont.

—Figuris que havia perdut una agulla de brillants.

En l' enterro d' una sogra, un amich que va presidint lo dol, diu á 'l gendre:

—Home, repara que fas massa 'l brumarot. ¡Ves que dirá la gent!... A 'l menos no cantis tant fort.

—¿No sents qu' es una marxa fúnebre?

Confessió d' un carreter:

—¿Quants pecats has comés?



—Digui una dita.  
 —Una cinquantena?  
 —Arri!...  
 —Sexanta?  
 —Arri mes!..  
 —Un centenar?  
 —Xóool!...

En lo café *chantant* entra un jove acompanyat d' una francesa.

—Mosso!—cria ell—porti una copa de *cognach* per aquesta senyora, que no 's troba bé.

—No; portin una botella, perquè 'm trobo molt pitjor de lo que aquest senyor se figura.

## ¡AY QUÉ GRACIA!

Grandes reformas se deben introducir en los tiempos que corremos, ya que la nación hasta ahora resulta deficiente en grado superlativo.

Creimos de buena fé, que era de buena ley que todos los españoles tuvieran los mismos derechos y deberes; pero desde el momento en que cuesta un ojo de la cara hacer comprender á los gobiernos que nos rigen que no es justo que la propiedad de Madrid pague menos contribución que la de otras provincias, suponemos que aquella igualdad es un mito.

Teníamos el convencimiento de que había necesidad de mejorar las condiciones de las cárceles y de los presidios; lo cual creemos del todo inútil, porque unos y otros establecimientos penales habrán de cerrarse en breve por falta de criminales, si bien en cambio será de absoluta necesidad edificar grandes manicomios para encerrar en ellos á los que antes se condenaba á prisión, á presidio y á muerte; pues—según ciertas teorías—ya sabemos que donde empieza el crimen aparece la locura.

Se nos figuraba que el desempeño de cargos públicos gratuitos debía confiarse á personas cuya posición les permitiera dedicarse á tales ocupaciones sin perjuicio de sus intereses. No obstante, vemos que por lo general sucede todo lo contrario: los que tienen poco ó nada son los que más empeño tienen en dedicarse á la ocupación de cargos para sostener intereses ajenos.

Con frecuencia las autoridades hablan de higiene y toman precauciones contra el cólera, el tifus, la difteria y otras enfermedades que de cuando en cuando visitan á la humanidad, sin atender á la epidemia permanente que pesa sobre la sociedad actual y que tiene en sus manos un remedio heroico: hablo de la fiebre amarilla; esa terrible enfermedad, esa sed de oro que tantas víctimas y crímenes cuesta.

«Quiero ser rico» es la voz que sale de todos los labios, y para logro de riqueza, la humanidad se lanza á tantos focos de corrupción tolerados y protegidos por los gobiernos del mundo civilizado ¡civilizado!...

La Bolsa, las loterías, las carreras de caballos, los frontones y otras clases de juego, son los que llevan á miles de familias á la ruina.

Esa fiebre amarilla, ese afán de oro es el que exige desinfectante, prohibiendo el juego en lo que debiera ser negocio lícito de compra y venta en la Bolsa y de puro pasatiempo ó diversión en los demás casos, ex-

cepto en las loterías, que debieran desaparecer en absoluto.

Bien sé que muchos al leer mis afirmaciones me llamarán pusilánime, preocupado y que no soy hombre de mundo, en todo lo cual tendrán razón, pues no se me puede tildar de predicar lo que no creo; bien distinto por cierto de muchos que escriben en un sentido y proceden de otro.

Jamás he jugado, y por lo mismo no he contraído nunca la fiebre amarilla para la cual no hay otro antidoto que la desaparición del juego en sus múltiples manifestaciones.

Otra reforma importante que creo del caso, es preferir ser procurador á capitalista, puesto que aquellos se enriquecen mientras estos ven desaparecer sus capitales. Si hemos visto empobrecer casas poderosas improvisándose fortunas sus procuradores, fijémonos con preferencia en las juntas directivas de sociedades de ferrocarriles, que, mientras estas hacen ostentación de grandes riquezas, los accionistas viven en la miseria.

Antes de ahora, al hablarse de una familia que el ahorro fuere su principal proceder, contando con la economía por base de adquirir algunos bienes de fortuna, todos creían aquella familia rica: hoy, por el contrario, á aquel que gasta y derrocha es al que se le cree riquísimo. Así por este camino, el derrochador antes de completar su ruina, con facilidad se procura fondos tomando prestado, y quiebra con dinero que le proporciona después vida sosegada si el remordimiento no le molesta.

Otra reforma en nuestras costumbres: antes se iba á Roma á ver al Papa por la penitencia y con grandes privaciones, hoy se va á Roma á ver al Padre Santo, por viaje de recreo y con toda suerte de comodidades.

Criticón estoy en verdad, siendo así que en todo lo dicho solo cabe esclamar con aquella muletilla tan vulgar en Castilla que dice: ¡ay qué gracia!

A. URGELLÉS DE TOVAR

## REPERTORI DE FORA

Mata-ó 25 de Abril.

Dissapte 21, la Societat Nova Constància, va donar un'altra funció. La companyia fou la de D. Enrich Borrás de que forma part la primera actriu D.<sup>a</sup> Concepció Ferrer, l'obra representada fou lo drama en tres actes de don Angel Guimerá *En Pólvora*, quedant la societat molt satisfeta y 'sent molt aplaudits tots los artistes.

En lo juguet *Sense argument*, s'hi destingi la senyora Castillo y també 'ls Srs. Guitart, Daroqui y Odena.

Ahí diumenge, á la tarde y á 'l vespre, en Euterpe se representá per primera vegada, haventhi dos llenos, la gran sarsuela de aparato *Sueños de Oro*, baix la batuta de D. Joan Barceló. Molt bé las Sras. Viada, Miquel, Valle y Srta Simó: la part de 'ls cantants lo Sr. Roca feu un *tio Roque* pintat: los Srs. Marimón y Andrés també van cumplí y daban probas de treballar ab gust y afició. Los coros estaban á bona altura. En fi uns *Sueños* tal com se fevan á Barcelona anys atrás per la companyia Arderius, Decorat magnífich: en una paraula, 'l Sr. Valdeperas ha probat qua com á Director 'n sab.

La companyia de 'ls *de casa* tornaren á fer funció á Canet baix la direcció de D. Joan Viada y D. Jacinto Barbosa, ab la primera actriu D.<sup>a</sup> Dolores Muntal. Van exe-



cutar lo drama *La nave sin piloto*, en que 'ls Srs. Borbosa y Viada y la Sra. Muntal tingueren ovacions y 'ls demés que hi prangueren part també, y lo fi de festa va ser la comedieta *A ca l' modista* també anà al pelo. Un aplauso d' amich.—E. R.

Arenys de Mar 24 de Abril.

En aquesta vila s' ha fundat una Societat que 's titula «Centró El Porvenir» y vulgarment *Los Riffenyos* procedents de 'ls *Rifats*, que segons informes certs, dóna molt bons resultats. Sembla que 'l nou sistema de administrarse 'ls mateixos socis los seus interessos generalment confiats á mans de conserjes explotadors de 'ls ingresos que produueixen las societats, prebará de veras y evitará que estigan en lluyta continua 'ls socis y que á la fi resultin causadors de la abolicio de las mateixas. Per aixó, com dich, s' ha obtat per'quet nou medi que per ara va molt bé, y ho aniria mes encara si 'ls presidents de certs centres obressin per conciencia propia y ab companyerisme.

Estaré á l' aguayt de aixó y... d' altres assumptos de per aquí que convé be discernir.—D. PERLIMPLÍN

## ¡MORTA!

¿Per qué la mort traidora eixa vesprada  
á ma pobre estimada  
li ha fet pérdrer la vida sens pietat?  
¿Per qué a 'l matarla á n' ella ¡desdixada!  
á mi mort no m' ha dat?  
¿Viurer sens ella? ¡May! Jo no podria.  
L' auell que ab alegría  
corra pe 'l bosch, se mor sense l' auella  
ab qui sol éntonar, quant naix lo día  
sa dolsa cantarella.  
¡Veniu á mi, recorts, recorts gloriosos!  
de mos temps venturosos,  
y feume acudí a 'ls ulls un amarch plor!  
Vull plorar, vull plorar. ¡Recorts dtxosos,  
feume á trossos lo cor!  
Ja no vindré may mes, no, com solia  
tan prest lo sol eixia  
á cantarte cançons vora ta reixa,  
puig ma cansó darrera, aymada mia,  
't jur' que será aqueixa.

¿Per qué la mort traidora eixa vesprada  
á ma pobre estimada  
li ha fet pérdrer la vida sens pietat?  
¿Per qué a 'l matarla á n' ella ¡desdixada!  
á mi viu m' ha deixat?

J. T. y R.

## REUNIONS PARTICULARS

ROGER DE FLOR.—Lo día 21 va celebrar aquesta Societat, una gran *vetllada literari-musical*. Tots los qu' hi prengueren part foren molt aplaudits y celebrats, en especial los Srs. Fabrés, Tey, Cortada y Vallhonrat. Aquest últim, diferent de tots los altres, se prengué la molestia de dir lo nom de l' autor dela poesia qu' acababa de llegir, que era de 'l Sr. Brosa y Sangermán; y si d' un' cosa hem de protestar es de que los Srs. Fabrés, Tey, Cortada y Esquiroz no diguessin, un cop llegidas las corresponents poesias, los noms de 'ls autors de las mateixas.

Per fi, 'l Sr. President D. Lluís Bracóns, pronunciá un lacómich discurs donant las mes espressivas gracias á tots quants contribuïren part á 'l luhiment de la festa.—B.

ANTICHS GUERRERS.—Las obras posadas en escena 'l dia 22, foren *Juanito Tenorio*, *Una vieja é I comici tronati*.

Foren molt aplaudits la Srta. Circuns y 'ls senyors

Rosés, Carné, Usall, Planas, Vallhonrat, Güell y Amat.

ROGER DE LLURIA.—Ab la comedia *La estatura de papá* y la pessa *A ca' la modista*, feren funció diumenge. Lo desempenyo de la primera no deixá que desitjar: en la segona s' hi lluhiren la Srta. Juliá junt ab los Srs. Roig, Pau y Rocafort, y en especial lo jove Sr. Sánchez que fou saludat ab molts aplausos á 'l acabar cada una de sas escenas.

TERTULIA FAMILIAR.—En aquesta favorescuda reunió, representaren ab molt acert, lo passat diumenge, la comedia *Un beneyt de 'l cabás*, la senyeta Parejo y 'ls Srs. Carné, Bosch, Maymí y Pabani.

Se 'ns noticia qu' aquesta Societat busca un nou local mes espayós, puig l' augment de socis aixi ho reclama Siga la enhorabona.—Jo.

PETIT GAYARRE.—Los socis aficionats qu' actúan en aquesta Societat, representaren lo passat diumenge la comedia *El pleito de Sandoval*... dich, ¡Tenorios!! y la pessa *Un bon debut*.

Tot y 'sent los tals aficionats molt joves encara, alguns posseheixen condicions pera 'l teatro, principalment la dama Srta. Ureño, que, á pesar de sa poca edat, se presenta á las taulas ab molta gallardía. També són dignas de menció las Srtas. Buxeda, Garriga, Sumell y Muntal, lo director lo jove Anselm Riu y 'ls Srs. Devalillo y Carreras (beneficiat en la funció d' aquell día).—B.

LUZ DEL PORVENIR.—Las últimas obras posadas en escena en aquesta important Societat, són *Percecito* y *El Marqués del Pimentón*. La execució fou molt ajustada y la concurrencia aplaudí ab justicia á 'ls Srs. Barceló, Bové (E. y S.) Crespo y Bars, junt ab las Srtas. Puchol y Gassó (L. y C.)

Pera avuy está anunciat ¡Tenorios!!—Jo.

CASSINO VOLUNTARI DE LAS AFORAS (*Gracia*).—Lo diumenge representaren la pessa catalana *Tal hi va que no s' ho créu*, 'sent ben rebuda per la concurrencia que omplia 'l local, lo mateix que la pantomima dramática *El saltimbanquis* en que feu las delicias de 'l públich la Sra. Galtés y lo *pierrrot* senyor Caballero y 'l simpátich nen Caballero.—J. M.

CASSINO ARTESÁ.—Lo passat diumenge, baix la direcció de 'l Sr. Ferrán se posá 'l drama nou de Sr. Iglesias *L' Escorsó*, que tingué una acceptable interpretació per part de tots. Hi treballaren los senyoras Rodés y Amigó y 'ls Srs. Ferrán, Güell, Duart, Busquets y Quingla.

Lo Sr. Ferrán se portá molt bé fent lo protagonista, y tots tingueren que presentarse á escena a 'ls finals d' acte, á instancias de la concurrencia, que era molta y escullida.—C. T.

UNIÓ REPUBLICANA. (*Poble sech*).—Dissapte, á benefici de D. Llorens Graus va posarse en escena *Un beneyt de 'l cabás*, *Croquis de 'l natural* y *El payo de centinela*, prenenthi part la Srta. Pecho y 'ls senyors Sanrama, Bolaños, Climent, Giné, Quevedo y Rubies (Amadeo y Alejandro.)

LA TRENYINA. (*Assiálich*).—*El Ejemplo* y *Lo que 's véu y 'l que no 's véu* va representarse diumenge passat. La execucio, confiada á las Sras. Mas y Rodriguez y a 'ls Srs. Bach, Ferrer, Gallofré, Baqué y Bert, molt bé, especialment los tres primers.—R. O.



## Secció Artística Universal

**Milano.**—Dopo la chiusura della stagione invernale della Scala — la quale, grazie in *bontà infinita* dei palchetti si riaprirà il prossimo Maggio — il solo ed unico spettacolo di musica che in certo modo ci può attualmente godere, e quello al teatro Manzoni le di cui rappresentazioni si seguono e non si cuissomigliano.

Dopo la *Carmen* e i *Pagliacci*, che fra una e l'altra cubirano parecchie sostituzioni di Artisti d'ogni genere è rango — fra le quali quella del vecchio tenore Barbacini che alla fin fine comprese di ritirarsi cedendo la sua parte al tenore Giraud che due anni or sono ne fece al Dal Verme la prima creazione — s'ebbe nella sera della scorsa domenica la prima rappresentazione della nuova opera *Pater* del Maestro Stanislao Gastaldon, scritta su parole di Vittorio Bianchi il quale s'è ispirato sul lavoro omonimo dr. J. Coppée.

Come tutti ricordano, il Maestro Stanislao Gastaldon è l'autore della *Musica proibita*, come pure dell'opera *Mala Pasqua* che fu rappresentata in tre o quattro teatri, ma che fa travolta nell'onda spiatata dell'obbio.

Il *Pater* del Gastaldon non è pin dunque un lavoro di compositore inesperti della popolare melodia *Vorrei baciar i tuoi cuppelli neri*, ma di uno che studiando ha imparato d'alquanto e che proseguendo ancora giova sperare che riuscirà a scrivere con perfetta correttezza, col giusto senso dell'armonia e cull elemento fondamentale di un lavoro musicale.

Il *Pater* comincia con un preludio che monmenta, a mò di *pot-pourri* i principali motivi dello spartito. All'alzar del telone odesi una graziosa melodia in movimento di valzer, prima in orchestra poi cantata. Nel sogno de *Rosa* e nel duetto tra *Rosa* ed il curato c'è del buono, come ci piacque il *Pater* finalmente elaborato! Drammatico il duetto tra *Rosa* e il *soldato fuggitivo* che nel complesso è *teatrale*. L'opera termina colla ripresa dell'idea melodica del *Pater* e colla preghiera di *Rosa* che si leva al cielo e che termina estremamente piano.

Durante la serata il Maestro Gastaldon s'ebbe tre chiamate e pochi applausi; però il merito del successo lo si deve in gran parte all'esecuzione per la quale merito il maggior elogio la signarina Mary D' Arneiro per la sua bella voce, pel canto corretto e appassionato e per l'efficacia dell'azione di attrice intelligentissima. Nella sua breve parte de *Giacomo* ebbe momenti felici il tenore Giraud. Al buen desito ell'opera cooperarono pure la signorina Scolastica Rappini (*Zelia*), il basso Volpomi (*Curato*) e il baritono Cremona (*Ufficiale*).

Sotto l'abile direzione del Maestro Cimini l'orchestra suonò con molta accuratezza. L'allestimento scenico, decoroso.

All'opera del Maestro Gastaldon furono in precedenza eseguiti *Pagliacci* ottenendo il solito caloroso successo. — GUADA.

## SALÓ DE DESCANS

—S'ha aplassat l'estreno anunciat per disapte últim, de 'l monólech de nostre company Sr. Ojeda, que te per titol, *L'ataconador de 'l barri*. Dihem s'ha aplassat, porque lo que s'va fer no va ser *ataconador* sino un espardenyer tot lo mes. Lo qui 'l va recitar las hi va plantar pe 'l *descosido*, no dihent ni un vers de l'obra.

—L'Ateneo tarrassench anuncia 'l según Certamen literari de 1894, haventse publicat ja 'l Cartell per medi de 'l qual s'ofereixen 20 premis, entre 'ls que n'hi ha un de 'l propi Ateneo, un de la Infanta Isabel, un de 'l Sr. Gobernador civil, altre del Ayuntamiento de Tarrassa, de 'l Diputat a Corts D. Alfons Sala y Argemí, de 'l jutge municipal D. Joseph Margarit, de 'l Institut, de la Camara de Comers d'aquella ciutat y d'altras corporacions y particulars distingits.

Forman lo Jurat los Srs D. Joaquím M. de Paz; don Francesch Ubach y Vinyeta; D. F. de Sales Maspons y Labrés; D. Bonaventura Bassegoda; D. J. Ayné Rabell; D. Alfons Sala y D. P. Antonell y Guardiola, lo primer ab lo carácter de President y l'últim com Secretari.

Las composicions podrán estar escritas en castellá ó en catalá; y haurán de ser enviadas a'l domicili de 'l Secretari (Sant Antoni, 66, Tarrassa) avans de 'l 16 de Juny propinent. La festa de la adjudicació de premis tindrà

lloch lo día 2 de Juliol següent, en lo teatro Principal de Tarrassa

—Se 'ns fa saber que la societat coral Castalia, prepara, pèra 'l diumenje vinent, una funció teatral, posantse en escena 'l drama de Pitarra *Lo fals ó lo Cap de colla* y la comedia *Los nihilistas*.

No hi faltarem.

—Lo diumenje lo Círcol Fivaller, inaugura las vetlladas lirich-literarias que pensá celebrar. Tots quants hi prengueren part treballaren pèra surtirne airoso. Se lluhiren principalment las nenas Sardanyons y Amigó.

Los germans Arnau mostraren també sa maestría en lo piano. Però qui fèu las delicias de la concurrencia fou la simpática Srta. Mercés Sinca, recitant las dos poesías *Del café á la vicaría* y *La noya bonica*, obtenint una ovació, justa recompensa á sa clara y fácil dicció.

—Los programas que 'l jove D. Ricardo Mallorquí ha fet circular, anunciant la funció de 'l seu benefici, que tindrà lloch demá á la tarde en lo teatro de la Societat La Lira, denotan que a 'l beneficiat no li faltaba 'l bon humor quant va redactarlos. Són en vers, tenen gracia y detallan lo programa. La funció s'compondrá de *La Cruz de Castellar* (drama de 'l Sr. Perpiñá, *¡No 's pot ser guapo!* (de Ojeda), *Sense titol* (de D. Pere Mallorquí), ball de societat... y safata, qu' es la sinfonía, porque es lo primer que s'oferrá á la concurrencia.

—Sabem que 'l aplaudit primer actor D. Carlos Vilar, está disposat á aceptar contracta, ja siga per Barcelona ó per teatros de fora. Lo Sr. Vilar temps ha que no s' dedica a 'l teatro; pero te molt repertori y excelents qualitats com á director d'escena.

—Dilluns passat va inaugurarse la Exposició Universal de Bellas Arts, resultant la cerimonia de la obertura oficial, un acte importantíssim y molt lluhit, en lo que hi havia en representació de la Reyna Regent, l' Excm. Sr. Capitá General Sr. Weyler.

Nostre crítich de Bellas Arts, se 'n ocupará ab la detenció que s' mereix, en un de 'ls números próxims de LO TEATRO CATALA.

—La empresa de l' *Alcázar Español*, ha contractat una companyia de sarsuela que dirijeix lo Mtre. Matías Aguadé, figuranthi la tiple D.ª Anita Ferrer, lo tenor Alfred Solá; Srtas. Pinós y Prats, los tenors cómichs, Torres y Félix; barítonos Rumiá y Fernández y altres artistas coneguts.

Alternará ab la *troupe* francesa, peteneras, balls extrangers, etc.

## Monte-pío Catalá

## ESTATUTOS

(Continuación)

Art. 41. La obligación de los Vocales se entenderá á los Asociados que no formen parte de la Junta, cuando se les delegue para visitar á algún enfermo.

Art. 42. El Vice-Secretario extenderá las papeletas mensuales de cobro y suplirá interinamente al Secretario, al Contador ó á cualquiera de los Vocales, por ausencia, enfermedad ó fallecimiento.

Art. 43. Siempre que el Presidente convoque á reunión la Junta de Gobierno, se celebrará la sesión á la hora y en el sitio señalados, empezando aquella puntualmente si hay la mayoría de sus individuos, ó media hora después con los que concurren, siendo válidos y obligatorios los acuerdos que recaigan.

Las sesiones de la Junta de Gobierno empezarán siempre tomando nota de los individuos que asistan y leyendo luego el acta de la anterior, antes de procederse á lo que haya de ser objeto de deliberación.

Las votaciones serán nominales, y en caso de empate no se tomará acuerdo sobre la cuestión concreta



que lo motive, celebrándose otra sesión el día siguiente, en la que se discutirá de nuevo el punto, y si también hubiese empate en la votación, decidirá el Presidente (que votará siempre el último.)

Si la cuestión fuese de carácter grave y trascendental, el acuerdo será solo interino, y el Presidente convocará para antes de 15 días Junta General, á fin de resolver el caso en definitiva.

#### CAPÍTULO IV

##### De las Juntas Generales

Art. 44. Divídense en dos clases: ordinarias y extraordinarias.

Serán ordinarias las que la de Gobierno tendrá obligación de convocar todos los años para el último domingo del mes de Enero, con objeto de dar cuenta del estado de la Asociación, discutir los asuntos generales de la misma, y proceder á la renovación de cargos.

Esta Junta será convocada con ocho días de anticipación, entregándose á domicilio, junto con cada papeleta de aviso, un ejemplar del estado general de cuentas de la anualidad precedente.

Si algún asociado desea que en ella se traten asuntos por iniciativa del mismo, deberá notificarlo al Presidente con cuatro días de anticipación, para que se incluyan en la orden del día.

Art. 45. La Junta de Gobierno deberá convocar Junta General extraordinaria en los casos previstos en los artículos 37 y 56, y podrá convocarla siempre que lo crea necesario á los intereses de la Asociación.

También se celebrará Junta General extraordinaria cuando lo soliciten veinte asociados por medio de solicitud al Presidente, en la que conste el asunto ó asuntos que hayan de ser objeto de la reunión. Será indispensable que haya transcurrido un año desde el ingreso de los firmantes en esta Asociación.

En este caso se celebrará aquella antes de los treinta días de haber sido presentada la correspondiente solicitud, avisándose á todos los asociados cinco días antes de aquel en que haya de tener lugar la Junta.

Art. 46. En las discusiones podrán hacer uso de la palabra tres concurrentes para apoyar ó defender las proposiciones y otros tres para impugnarlas, concediéndose además la palabra á cada orador una sola vez para rectificar.

Discutido así suficientemente el asunto, se procederá á la votación.

Los individuos de la mesa votarán los últimos, cuando las votaciones sean nominales.

Art. 47. Todas las sesiones empezarán tomándose nota de los presentes; seguirá la lectura, por el Secretario, del acta de la anterior, y una vez aprobada ésta, se tratarán los asuntos correspondientes.

Art. 48. Es obligatoria para todos los asociados residentes en Barcelona, la asistencia á las Juntas Generales.

Sin embargo, si á algún individuo se lo impidiese justa causa, podrá excusarse mandando anticipado aviso por escrito al Presidente, haciendo constar cual es el motivo, y entendiéndose que une su voto al de la mayoría.

El asociado que no dé aviso ni concurra á alguna Junta General, si enfermase durante los primeros ocho días siguientes al de dicha Junta, no cobrará subsidio en aquella enfermedad.

(Se continuará).

#### CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

**La Imperial**, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

**Sastreria de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

**Successors de T. Vidal**, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

#### Arxiu y copistería

DE  
**FRANCESC PEREZ POL**

Roig, 24, Entresuelo

## A CASARSE TOCAN

por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL**, Conde del Asalto, 25  
BARCELONA

## SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

**PREUS SENS COMPETENCIA**

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

**Carme, 33. — Barcelona**

#### ALMACEN DE MÚSICA

DE  
**Juan Ayné**

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

**PIANOS** **SUPERIORES**  
NACIONALES Y EXTRANJEROS

**ARMONIUMS ECONOMICOS**

**Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto**

**Instrumentos de todas clases,**

**Guitarras desde 5 pesetas.**

## Agencia Franco-Hispano Artística

DE  
**Teatros, Circos y Conciertos**

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas de todos géneros, lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías completas de Verso, Opera Zarzuela y Circos.

Imp. Pujol y C.ª - Tallers, 45. — Barcelona