

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya 1'50 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Extranjer. . . 45'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
 Id. atressat. 45 id.
 Sucursal pera cartas y avisos:
 en l' Arxiu l'rich-dramátich de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}

NUMERO EXTRAORDINARI

que consta de 8 planas de text y 16 planas de folletí de la nova y aplaudida comedia

FET Y PASTAT

arreglada á la escena catalana per **D. Joseph María Pous**; ó siga en total

— 24 planas de lectura —

Preu: 15 céntims

La publicació de la comedia FET Y PASTAT quedarà llesta en dos ó tres números

LAS GERMANDATS**ARTICLE I.**

Es una institució tan important la que té per base un esperit noble y humanitari com l' aussili mútuo, que en varias ocasions hem pensat en fer compèndrer semblant circumstancia, dedicant atenció preferent en nostras columnas á las questions de germandats.

¡Germandat! ¡germanó! ¡Hermosa paraula que es símbol de regionalisme! ¿Y cóm no ser partidaris de la germanó y per lo tant de las germandats, tots los que sentim amor á la regió ahont hem nascut, ensempe que á la nació de que forman part las comarcas regionals?

Algunas vegadas hem deixat entrevéurer aquest desitj á l' dir alguna cosa en passats articles; pero, per mes que ho volíam, no trobábam may la manera

de realizar semblant intent ab gran constancia sense que aparegués nostra tasca impropia fins á cert punt d' un periódich com lo que 'ns conta entre 'ls seus mes assiduos redactors.

Perque—déyam—serán tal vegada molts los que no veurán la congruencia entre 'ls assumptos catalanistas, teatrals ó pertanyents á altrás diversas manifestacions artísticas, ab lo que pót y deu interessar á un monte-pío.

No obstant y aixó, fa ja uns dos anys, resolguérem redactar algunas consideracions respecte á societats de mútuo socorro, y en un article publicat en lo número 85 de LO TEATRO CATALÁ, acabábam ab aquesta reflexió: «...¡qui sab de la primera capital catalana surtirá la reforma y millorament de una institució que en l' extranjer está sólidamente desarrollada y que també pót estarho en Catalunya y en tot Espanya si s' aparta de la rutina y si infiltra en sa manera de ser la sava de vida de la verdadera y

»franca fraternitat! ¡Qui sab si podran vanagloriarse de lograrho 'ls fills de Catalunya.»

Heus aquí, donchs, enllassada ab la idea regionalista—ó millor dit encara, catalanista, —la sort de 'ls Monte-píos ó de las Germandats.

Lo pensament que deixábam transcrit en l' expressat article, será aviat tal vegada de positiva y verdadera utilitat, perque avuy es un fet satisfactori pèra la causa regional en Catalunya, 'l maridatge entre lo aussili á 'ls malats y la afició á la lectura catalana: avuy es ja un fet que en Barcelona s' ha entrat ab semblant maridatge en la via de 'l progrés en quant á 'ls Monte-píos fassi referencia; puig á mes de que alguns de 'ls creats de un temps ensá han donat forma moderna á sos reglaments, la fundació de 'l MONTE-PIÓ CATALÀ, iniciat per la Societat d' aquet periòdich, patentisa eficazment la unitat que per medi de aquesta Germandat nova queda establerta entre 'l socorro á malats y l' entusiasme per 'l benestar y la autonomia de Catalunya.

De moment podrá ser que algú preguntí: ¿cóm se enten? ¿qué tè que véurer l' una cosa ab l' altra?

Pero á aixó respondrem, que 'l MONTE-PIÓ CATALÀ suposa en sos individus esperit humanitari, esperit de germanó, y á 'l mateix temps interés per la pàtria catalana.

Y es aixís, Lo MONTE-PIÓ CATALÀ reparteix setmanalment á tots los associats Lo TEATRO CATALÀ: sos Estatuts estableixen la celebració de funcions teatrals ab las que augmentará 'l fondo social y desenvolupará la afició á 'l teatro de Catalunya. En la seva Junta de Govern hi figura com á President un autor dramàtic tan popular com D. Joseph Maria Pous, un catalanista tan entusiasta com lo Vis-president D. Modest Vidal; una persona tan aymant de 'ls espectacles catalans com lo Tresorer D. Víctor Font; un artista tan perseverant en l' esplendor de nostra escena com lo Contador D. Joan Perelló fundador d' aquet periòdich; haventhi á mes en la propia Junta y en la Associació actors y artistas distingits com don Jaume Molgosa, D. Antón Padrós y altres conreuhadors de las lletres catalanas.

Aixó significa que 'l catalanisme tè ja fonamentada una Associació moral y materialment favorable per 'l ilustració y la salut de quants hi perteneixin, y es un pas endavant per 'l procurar que no regni l' indiferentisme entre certa classe social que fias ara no s' ha preocupat de las aspiracions de 'l regionalisme militant.

En una paraula: Lo MONTE-PIÓ CATALÀ es una nova manera de contribuir á fomentar lo progrés é interessos de 'l teatro regional, un medi de acreixer lo número de catalans aymants de la mare patria, y 's proposa realisar indirectament tan lloables fias valentes de 'ls sentiments humanitaris de 'ls associats.

Per tal motiu Lo TEATRO CATALÀ ha vist ab gust tots los treballs preliminars y anteriors á la constitució de 'l Monte-pío; ven ab goig l' augment de associats, y corresponent com déu á la deferencia y consideració que envers nosaltres com á periodistas significa lo perteneixer á aquesta Germandat ja numerosa, dedicará preferent cuidado á tot lo que á 'l MONTE-PIÓ CATALÀ interessi y 's complaurá en demostrar las ventatjas de una associació de socorro mútuu, que ben considerada, no sols portará en cassos d' apuro consol á familias necessitadas, sinó també amor á la literatura regional y com conseqüència á 'l sentiment de patria.

P. DE R,

ESTRENOS CATALANS

Romea.—*Lo marit de la difunta*, comedia en un acte, de D. FRANCISCO FIGUERAS RIBOT. — *¡Tot per ella!* pessa de D. A. CARETA y VIDAL.

A benefici de D. Modest Santolaria s' estrená *Lo marit de la difunta*, obtenint un éxit molt satisfactori.

Encara qu' ab algunas inverossimilituts, dispensables en un fi de festa, la obreta es una madeixa de embulls, plena de xistes y situacions espontáneas que fan trencar de ríur. Cal afegir que la execució vá com l' anell a' l dit y que de gran part de 'ls aplausos que 's sentiren bé 'n són mereixedors las Sras. Clemente (A.) y Gali y 'l Sr. Capdevila.

—*¡Tot per ella!* es d' argument senzill y abundant en xistes de bona lley, si bé 'l Sr. Careta s' ha olvidat d' esmenar alguns defectes que en sa obra 's troban, fàcils de corregir.

Ab tot, merescué *¡Tot per ella!* l' aplauso d' ell, ó sigui de 'l públich, y fou interpretada ab verdader estudi.—A. R.

Granvia.—*L' amor á la Pàtria*, drama en un acte y en prosa, per D. J. VIDAL y BERTRÁN.

En aquesta obra lo seu autor no ha estat tan afortunat com en *Rey absolut* (sa primera producció dramática).

La pintura de 'ls personatjes no logra satisfer, y en quant á 'l llenguatge, lo trobárem un poch decaigut.

Respecte á la execució, fou molt ben interpretada per part de la Sra. Verdier y de 'ls Srs. Tutau, Parrayo y Serrallera.—B.

LO FUMADOR GORRERO

Un que pateix. . de la bòssa
y es un mal fadrí fuster,
vól casarse ab una ròssa
qu' es guapa y té molt diner.

Si es ella tendrà poncella,
n' es ell tronera y gat vell;
y si jo coneix á n' ella,
també sóch conegut d' ell.

Com que no 'm falta memoria
y ell memoria també tè.
sab bé que sa lletxa historia
punt per punt tota la se.

Y, sabent que si volia
destorbá 'l seu casament
parlant jo ab ella podria
lograrho molt facilment,
perque sempre amich d' ell sigui
y en contra seu res no digui,

pe 'l carrer
mòlts cops me diu:—¡Hola, maco!—
Y 'm dona mistos, tabaco
y paper.

—
Coneix un que garlaria
nit y dia sense parar,
y ab qualsevol renyiria
que no 'l volgués escoltar.

Ell diu:—Lo garlar m' engreixa
y enrahonant no 'm faig may vell.—
Y distret conversant, deixa
la petaca á 'l costat d' ell.

Per més que á mi molt me raca
fer lo paper de mussol,
li vigilo la petaca
y li deixo di 'l que vol.

Aixís, ni un instant reposa
y está de'l tot satisfet;
y mentres ell distret gosa
jo tranquil faig lo meu fet.

Puig quant sense tó ni mida,
com si parlès ab sòrts crida,
y, engrescat,
ab gust fa petar la claca...
jo li buydo la petaca
tot trempat.

—
Conech molt á una minyona,
que li sobra vanitat;
puig créu ser guapa y bufona
sent mes lletxa que un pecat.

Si ella encara es per mereixe'
també jo sóch per casar
y una tarde 'ns vam coneixe'
anant tots dos á ballar.

Com que li coneix la flaca
y sé bé de 'l peu que 's dól,
li dich:—Noya, tu ets molt maca
y mes hermosa que 'l sol.

Altres cops li dich estrella,
perla, angelet, serafi,
y fins li asseguro qu'ella
podrá un jorn casarse ab mi.

Y encara que una mesada
molt repetita y migrada
sól guanyar,
ella, alegre y contentona,
tot sovint diners me dona
per' fumar.

—
Visito á cert rich pabana
ignorant y presumit,
que qualsevol l' entabana
y 's créu ser molt aixerit.

Ell no passa may apiros
per vestir bé ni menjar,
y 'ls mes deliciosos puros
á tot' hora pót fumar.

Com sé que si algú l' ataca
s' enfila com un cargol,
li respallo la casaca
de la manera qu' ell vol.

Y encara que quant s' explica
ho fa de 'l tot malament,
jo li dich que té palica
y qu' es home de talent.

Y sabent ell que l' admiro
y que pe' l fumar deliro,
tot formal,
satisfet y campetxano,
sovint me dona un habano
de' ls de ral.

—
Y ab los puros d' aquest manso
que per mi no tenen preu;
ab la petaca del ganso
qu' enrahona mes que deu;
ab l' apoyo de la lletxa,
que li faig portá 'l neulers
y que desde llarga fetxa
per' fumá 'm dona diners,
y ab lo refors y l' ajuda
d' aquell mal fadrí fuster,
que 'm dona de correguda
mistos, tabaco y paper,
portant buyda la petaca,
fent l' orni y pintant l' amor,
sens gratarme la butxaca
fumo més que cap vapor.

Hi ha qui 's queixa mes que un pobre
ó com si fós un manobre
infelis,
tenin richs palaus y torres:
jo, pobre y fumant de gorras,
sóch felis!

F. LLENAS.

REVISTA DE ESPECTACLES

Tívoli.— Ha tingut lloch en aquest teatre lo semi-estreno de la ópera de 'l mestre Arrieta *Marina*.

Es aquesta, igual á la sarsuela, continuació de 'l mateix estil, la mateixa estructura, la mateixa manera d' iniciar y desenvolupar los pensaments melódichs, y d' igual manera de mórers dintre l' instrumentació.

Lo mestre Arrieta no volgué que 's notés diferencia entre 'l treball nascut á 'l fort de 'l esclat de sa juvenil inspiració y 'l que com ampliació serví quant lo pés de 'ls anys comensa á fer feixuga l' existencia.

Ab aixó 'l mestre volgué (y ho lográ) patentisar de una manera indubtable l' immens caudal de sas excepcionals facultats conceptivas y la frescura y espontaneïtat de las mateixas.

L' execució, discreta.

Lo públich en las quatre ó cinch representacions fou molt numeros, y aplaudí las escenas en que las condicions de la música es quadraba més en las facultats vocals de 'ls executants.

També s' ha posat en escena la inspirada obra de 'l mestre Chapí, *El Rey que rabió*.

Debutá ab lo paper de Rosa la Sra. García de Pinedo, tiple de ven molt escassa y d' extensió limitada. Aixó feu que deixés que 'l públich se fés la il·lusió de sentir aquellas notas de sentiment plenas en lo primer quadro de 'l acte segon, y rumbantas de senzillesa y color en la cansó corejada de 'l tercer quadro de 'l acte citat.

Se feu repetir lo coro de 'ls metjes.

Los demés ni molt ajustats ni afinats.

Ultimament s' ha posat en escena la bonica obra de Lecocq, *Adriana Angot*.

En sa execució 's distingiren las Srtas Martínez, Pretel y Ferrero, en particular la primera que 'ns feu una protagonista perfecta. N' hi ha prou pera fer aquesta calificació sentintli cantar los couplets de 'l segon acte.

Los Srs. Banquells y Gamero ajudaren á que surtís rodona la interpretació.

Eldorado.—Bateig y enterro, tot d' una pessa, van fer en aquest teatre ab *La de vamonos*.

No 's culpi 'l desastre á l' execució: aquesta fou tan bona com permetían las condicions de la obra. De 'l naufragi ne té la culpa que sos autors estiguessen en alt grau desgraciats.

La setmana vinent parlarem de la sarsueleta: *Florin, 15, Principal*.—FLORIDA.

Circo Barcelonés.—¡Gracias á Dén que a'l fi veyem un' obra una mica regular! ¡Gracias á Dén que hem sentit una obra sense paraulas de *baja esfera*, que tant donan que criticar!

La última sarsuela estrenada, que té per titol: *Los celos del cornetín ó El harem del Sultán*, letra de don Frederich de Castro y música de 'l mestre Ferrer, es de lo milloret que hem vist.

La trama es original, nova en lo fondo; pero deixa véurer inexperiencia escénica en lo Sr. de Castro, especialment en lo quadro ters que resulta fret.

La versificació hermosíssima; mes per 'xo amanida ab xistes sumament carregats de pebre.

En la música... 'l mestre Ferrer, s' ha dat á conèixer com á notable compositor. Lo vals de 'l primer

quadro es preciós, aixís com també la melodia de 'l tercer.

La execució, confiada á las Sras. Obregón y Tomás y á 'ls Srs. López, Planas, Carrión, Codina, Peña y Montserrat, acertada.

L' orquesta, dirigida pe 'l Sr. Ferrer, regular.

La *mise en scene* molt magreta, en particular en l' últim quadro.

No obstant, la obra té més éxit cada dia.—R. O.

REPERTORI DE FORA

Mataró 2 de Maig.

Molt senyor meu: Dissapte 28 va treballar la companyia de sarsuela que actua aquí ab molt aplauso. Se representá *Los Madgyares*, satissent molt tots los que hi prengueren part: lo Sr. D. Joan Barceló, dirigint l' orquesta 's portá admirablement.

Diuenje á la tarde y á la nit en lo teatro Euterpe se repetí la gran sarsuela de espectacle *Sueños de oro*, que si havia agradat lo diuenje anterior, més va agradar ahí. Las Sras. Viada, Miquel, Valle y Simó, 's lluhiren molt; a'ls Srs. Marimón, Roca y Andrés no se 'ls hi pót dir sino que ho saben fer y en quant 'l Sr. Barceló, també dona probas de sas bonas qualitats. Tenim companyia de la que estem ben contents.

Per dijous á la tarde, segons se diu, *Doña Juanita*.—E. R.

Vilanova y Geltrú, 30 de Abril.

Torno á pèndrer la ploma després de una llarga malaltia que m' ha privat de donar compte de las funcions d' ópera que tan ben dirigidas varen ser pe 'l mestre Puig y que 's veieren, segons se 'm diu, aplaudits lo baix Sr. Borrás, barítono Sr. Romeu y sobre tot lo mestre citat, que 's despediren lo dia 22.

En lo Tívoli hi treballa ara una companyia dirigida pe 'l distingit primer actor D. Francisco Tressols, formant-ne part los aventajats artistas Sras. Abella, Morera (E.), Morera (M), Martinez, Pérez, Zamora, Tressols) nena y 'ls Srs. Espinosa, García, Tressols, Llonch, Tubau, Ferran, Giménez, Vidal y Fernández.

Ahir á la tarde ab regular concurrencia, va posar *Mal parel*, obra que 'l Sr. Tressols va demostrar tenirla estudiada ab molt carinyo. En quant á las actrius, la senyora Abella, coneguda ja de 'l públich, va portarse com sab ferho sempre, recullent merescuts aplausos.

La Srta. Morera (M), ha guanyat un cent per cent. Si bé en lo *Mal parel* hi té poch paper, de prompte ja va donar á conèixer lo molt que val. Per pessa, varen posar, *Indicis* obra de 'l Sr. Pous, que va agrador molt.

A la nit varen fer *Luchar contra la razón*, sent aplaudits alguns artistas apesar de ser escassa la concurrencia. Per fi de festa *Lo que no vulgas per tu...* original de 'l senyor Llibre. Tampoch varen deixar de veures aplaudits los intérpretes.—LO CORRESPONSAL.

Arenys de Mar 30 de Abril.

Ahir tóu acompanyat á 'l cementiri católich, per numerosa concurrencia de totas las classes y societats de aquesta vila y per comissions de pobles vehins, lo cadavre de 'l distingit y primer de 'ls aficionados que durant molts anys havia treballat ab gran aplauso en tots los teatros d' aquesta comarca, Joseph Berangé (a) *Pobret de mi*. (E. P. D.)

Lo Sr. Berangé s' distingia molt en totas las obras en que prenia part, *Las Joyas de la Roser*, *Muralla de ferro*, *Jesús en La Passió*, *Lo contramestre*, *Lo más perduto*, *La flor de la montaña*, etc.

Los mentats teatros y 'ls aficionados trobarán á faltar á 'l que 'ls havia tret d' apuros en horas perentorias. També l' trovarán á faltar las companyias que durant l' estiu venen á aquesta vila, puig era un excelent gefe de tramoya y guardarropla. ¡Que Deu l' hagi perdonat! 'Ns asociem a' l sentiment de la familia y en particular de la senyora viuda y fillets.

En lo cassino de 'ls *Rifats*, s' han comensat á fer obras per rentarli una mica l' cos, que ja era hora. ¿Y la cara? 'S diu que tot se farà, y aixó junt ab algún altre petit

projecte que ocult se tenen (pero que tot se sab), conduexlos á vieurer si ab esforços inútils podrán exterminar á 'ls *Riffenyos* que ho considero molt difícil perque ho són dispresats, y ocupan millors posiciones, per la batalla. Portan Mausers sota la manta y bona artilleria y caballeria de retaguardia per sa defensa y..... Per aixó no se pot perdre l' acció per part de 'ls *Riffenyos*, sempre que 'l general en gefe y algun altre mes petit, tassin us de la forsa suprema d' obrar per conciencia propia, ab bona fé y ab l' companyerisme necessari, de tot lo verdader Estat majó á sas órdres. Seguiré ojo alerta D. PERLIMPLIN.

LA MEVA SOGRA

Si 's volgués fer lo retrato de la sogra, no 's podria, puig la seva fesomia té igualdat molt poquet rato. Va ab lo temps: semore varia.

Si á las nou está serena, á dos quarts de deu ja trona; á las onze s' abrahona, poch després tempestat plena que per tot casa ressona.

La seva cara es la cara d' un tiburón, una foca: la seva boca no es boca, es un calaix que aclapara cent mil disbarats que aboca.

La seva mirada fiera es cosa que tant m' espanta, que 'm sembla, si á mi 's decanta, qu' es un lleó que m' espera per' satisfèr sa carpanta.

Tot lo que faig la disgusta; tot lo que dich l' esbalota, de' l qu' esguerro 'n fa xacota; de' l qu' acerto... ¡res! ho ajusta á fet casual sense nota.

Si menjo me diu *golafre*; si no menjo 'm diu *miqueta*; si estich malalt, *senyoreta*; y si estich bó, me diu ¡cafre! que ella per mi viu estreta.

Qu' ella per mi está malalta; qu' ella per mi está aburrida; qu' ella per mi está *entristida*, qu' á ella per mi tot li falta, qu' ella per mi pert la vida.

Tot lo dia á cau d' orella tinch cansonera cansó que com un etern fibló de remalahida abella 'm fa pérdrer la rahó.

Es, en fi, per' acabá, la meva sogra una dona, com no n' hi ha á Barcelona: us juro que no n' hi ha.

¡Eyl per mi, que, enhorabona, no 'n tinch de sogra, está clá.

LLUIS MILLA

BIBLIOGRAFIA

Servius.—Monólech original de D. J. VIDAL Y JUMBERT.

Grata impressió 'ns ha deixat la lectura d' l' obra qual titol acabem d' apuntar.

Lo protagonista *Servius* está prés y esperant l' hora d' anar á ser devorat per las feras en lo Circo romá

y en lo temps que encara li resta de vida expressa ab gran fé las sevas creencias en la doctrina de Cristo, fins que á 'l final se presentan los soldats y se 'l enduhen ab violencia.

Aquest assumpto ha servit á 'l Sr. Vidal Jumbert per deixar conéixer magníficas qualitats d'autor dramátich, puig tot lo monólech té interés y fins animació á pesar de no haverhi acció, propiament parlant.

Lo llenguatge es enérgich, plé de vigor y de bonichs, pensaments, contenint algunas preciosas descripcions tan ben exposadas, que 'l lector ó 'l espectador s' identifican ab la situació d'un modo cumplert.

Lo sacrifici de las Vestals está esplicat allí d'un modo primorós y sembla qu'un ho vèu en lloch de sentirho: tanta es la vritat ab que s' expressa lo pernatje en aquest passatge de l'obra.

L' incendi de Roma, tal com l' autor lo fa relatar á *Servius*, es aixís mateix un fragment que denota gran coneixement de la época primera de 'l Cristianisme, y en ella hi ha ocasió d' aplauso per un actor que sápigat fer ressaltar las bellesas que avaloran aquesta part de 'l nou monólech.

Per lo dit se comprèn que *Servius* es un treball literari-teatral que, en nostra opinió, honraá qui l'ha concebut y desenvolhat ab la inteligencia que demostra lo Sr. Vidal y Jumbert.—P.

REUNIONS PARTICULARS

LUZ DEL PORVENIR.—Dissapte á 'l vespre tingué lloch lo benefici de D. Pere Terrés. La execució de *Tenorios!* pót calificarse de bona, puig la Sra. Puchol y las Srtas. Caparó, Amigó y Gassó (L. y C.) junt ab los Srs. Barceló, Mary, Vergés y 'l beneficiat, treballaren de gust. La concurrencia no pará de riure en tot lo transcurs de la representació.

A continuació va estrenarse una sarsuela titulada; *El Incógnito*. La música, deguda á 'l aplaudit mestre D. Emili Vilalta, té números bonichs com la jota, 'l duo, las coplas etc. ¡Llámuma de música per una lletra tan dolental.

Es molta bona fé la de escriure obras com *El incógnito*.

LA FRATERNIDAD.—A benefici de D. Emili Palau y D. Albert Juñeny, va representarse dissapte passat *Un jefe de la Coronela*, desempenyantla ab acert la Sra. Font y 'ls Srs. Palau, David, Costa, Piera, Roura, Saló y Romero.

Los intermedis varen ser amenisats per la Sra. Arqué y 'l Sr. Albareda, la primera demostrant sa maestría en l'acordeón y 'l segón cantant en companyia de 'l beneficiat Sr. Juñeny.

LOPE DE VEGA (*Assiátich*).—Un altre benefici... ¡y van tres! tingué lloch també dissapte: 'l de D. Joaquim Palacios.

Decrets de la Providencia y *Un sabater filosófic*, las dos valencianas, tingueren acceptable execució per part de las Srtas. Victoria (C. y A.) y de 'ls Srs. Mora, Planells, Martinez y 'l beneficiat, veyentse aplaudits.

UNIÓN REPUBLICANA (*Poble sech.*).—Diumenje á 'l vespre á benefici (¡dali ab los beneficis!) de don Joan Gisbert, va representarse *La joya de la Costa*, obtinguenthi aplausos la Sra. Forcada y 'ls Srs. Gis-

bert, Nebot, Bons, Vellini y Aletá, especialment los Srs. Gisbert y Bons.

Lo coro Barcanona, á qui anaba dedicat lo benefici, va cantar varias pessas, 'sent aplaudidas entre ellas *La Marsellesa*, de Clavé, y per últim va ferse *Palos y á casa*.

Y á casa.

LA BRUJA (*Olimpo*).—Un drama nuevo, va ferse diumenje passat prenenthi part la Sra. Puchol y 'ls Srs. Barceló, Vidal, Parera, Moreno, Baimaña y altres.

CÍRCOL MERCANTIL FAMILIAR.—Diumenge va posarse A *ls peus de vosté* y *Las carbassas de Montroig*. La primera va anar bé; gracias á 'ls estorsos de la Srta. Serra y de 'ls Srs. Borrás, Ferrér, Cosme y Jané. La segona va resultar una verdadera carbasseta de S. Joan: ni á carbassó arribaba. Ja se sab: las cosas depressa no 's poden fer be; y sense ensajarlas... menos.—R. O.

ROGER DE FLOR.—En las comedias *Los dos barbers* y *A la prevenció*, representadas diumenje, hi prengueren part los Srs. Bosch, Virgili, Tey y Cortada deixant ben alt lo pabelló de 'l bon desempeñyo.

AUSIAS MARCH.—En aquesta favorescuda Societat posaren en escena diumenje, las comedietas: *Echar la llave* y *La gran idea*. En la execució de la segona s' hi lluhiren tots 'ls que hi prengueren part, que foren 'ls Srs. Rafecas, Carrasco, Toy y la senyoreta Artigas. La concurrencia era namerosa, y aplaudí ab entussiasme y ab juscia.—Jo.

LA LIRA.—Bon benefici va fer diumenje 'l senyor Mallorquí. Mòlta concurrencia, mólt éxit y regalos.

La Cruz de Castellar va donar ocasions de lluhirse de veras á 'l Beneficiat, á la Srta. Casajust y á 'l senyor Mestres. En dita obra va portarse bastant bé 'l jove D. Benet Barba.

Estaba ben ensajada y tots van obtenir aplausos. Lo resto de la funció va ser catalá.

¡No's pót ser guapol! es un monólech que va agradar, y, no es estrany: hi abundan los xistes, no 's fa may pesat; y com va ser desempenyat acertadament, los aplausos corresponen á mitjas á 'l autor D. Ramón Ojeda y á 'l executant D. R. Mallorquí.

Lo juguet *Sense titol*, no es pas sense gracia, porque 'n té en gran. Va divertir mólt, distingintse la Srta. Casajust y 'ls Srs. Mallorquí, Barris y Artigas. Un aplauso á tots y á 'l autor D. Pere Mallorquí.—P.

NUEVA LEALTAD MARTINENSE.—La secció recreativa va donar funció dissapte passat, comensant ab *La dama de las Panotxas*, desempenyada per la Srta. Faura y 'ls Srs. Benet, Royo, Clapera, Cabre- ra y Ribas.

Seguiren las sarssuelas *Nina*, *Los Baturros* y *Dos canarios de café*, qual interpretació va ser de l'agradado de la concurrencia que no escasejá 'ls aplausos, especialment á 'l Sr. Belenguer que en *Los baturros* va caracterisar un *Baroncito* mólt sandunguerito.—A.

SALÓ DE DESCANS

—En lo Cassino Provensalense va haver funció dissapte, ab lo drama *El bandido Lisandro*, en que va ob-

tenir molts aplausos lo galán D. Arturo Parera. A més va estrenarse la pessa *Lo somni de la ignoscencia* prenenthi part las Srtas. Adelina Sala y Catarina Fontova y 'ls Srs. Colomer, Millá y Muñoz. Va agradar de debó.

—Lo diumenje de la setmana entrant; día de Pasqua, hi haurá funció en lo teatro de 'l Foment Voluntari de la vehina vila de Gracia, ab la representació de 'l drama de D. Joseph Casellas *Lo salt de 'l Llop*, que será posat en escena ab lo degut aparato baix la direcció de son autor, qu' es a 'l mateix temps director d' escena de la companyia de tan distingida Societat. També preparan la sarsuela *Para casa de los padres* y s' acabará ab ball de Societat.

—En la ressenya que publicárem en lo número passat de LO TEATRO CATALA, de la vetllada donada en la Societat Roger de Flor deixárem de mencionar la part musical per haverse quedat sense compondrer.

Volem subsanar la deficiencia, dient que són dignes de aplauso lo Sr. Forment per las pessas que va cantar com altre tant la Sra. Llobet y 'ls Srs. Rosés, Grant, Gual, Carné y Argenti.

Los joves pianistas Srs. Alarcon y Fuertes cumpliren també á satisfacció, aixís com lo violinista Sr. Moreno.

Un nen, (quin nom ignorem) tocá dugas pessas á piano ab una gallardia admirable, fent las delicias de 'l públich que 'l aplaudí ab entusiasm.

—Més sobre la Societat Roger de Flor.

Pèra 'l concurs obert pe 'l periódich oficial de dita Societat, se reberen 6 composicions aspirant a 'l premi de que parlárem en un de 'ls números anteriors.

Lo Jurat calificatiu ha concedit lo premi y tres accésits a 'ls següents treballs:

Premi: á la poesia titulada *Lo primer de Maig*, (lema: *Lo meu Sant*) de que resultá serne autor D. Joan Manobens Vidal.—**Primé accésit:** á la poesia *Lo primer de Maig*, (lema: *L' Ema*), original de 'l mateix.—**Segón accésit:** á la poesia *Lo primer de Maig, cansó d' el ganadul*, (lema: *Jo soch l' autor*), que resultá ser de D. Salvador Bonavía.—**Accésit tersé:** á la poesia *Lo primer de Maig*, (lema: *¡Visca 'l Maig!*) quin autor resultá serne, per tiple vegada, lo Sr. Manobens Vidal.

En un de nostres números vinents publicarem algunas d' aquestas poesias.

—En la distingida Societat «Clarís», estrenarán próximament lo monólech cómic *A las foscas*, desempenyat pe 'l jove aficionat D. Joseph March.

—La societat filarmónica «Orfeo Catalá» s' ha traslladat á 'l carrer Dufort, primer pis.

Lo local que acupaba á 'l carrer de 'ls Cambis, tot y ser gran resultaba petit per lo número de socis que la forman.

—Nostre amich D. Joseph Asmarats ha guanyat lo primer accésit ab un monólech titulat *¡Prou comedial!* en lo certamen celebrat novament á Figueras. També se n' handut un premi y dos accésits l' aplaudit actor y autor D. Lluís Millá per sas poesias *Mestre Jordi*, *¡Clavé!* y *Lo noy de 'l Ampurdá*.

—La lluhida Societat «Tertulia familiar» nos participa haver fet son trasllado a 'l nou local de 'l carrer de Cotoners, n.º 14, 1.º.

—En la Societat «Lo rabe sech» donaren una representació, lo passat diumenje, de 'l monólech *Pilat*, de nostre amich D. Ramón Miralles. Lo desempenyo, á càrrech de 'l jove Sr. Roca, vá anar bastant bé.

—Publiquem lo següent fallo dictat pe 'l Jurat calificador de 'l «Certamen literari» organísat per la Societat Erato, de Figueras:

Premi 1: *Nostalgia*. Lema: *Anhel etern*.—**Accésit 1:** *Adeu siau*. Lema: *¡Ay de mi quant lo llamp de la guerra*, etc.—**Accésit 2:** *Nostre pá*. Lema: *Guanyarás lo pá ab la suor*, etc.—**Mencions honoríficas:** *Defensa propia*. Lema: *Al campo*, D. Nuño voy, etc. *Un drama*. Lema: *A aquell que ha nascut esent pobre, l' haurian de fusellar*.

Premi 2: *Lo Anís Barcino*.—**Accésit:** *Goigs del agloriós S. Anís Barcino*.

Premi 3: *Albada*.—**Accésit 1:** *Al mar catalá*. Lema: *Remors*.—**Accésit 2:** *Juventut*. Lema: *Labor prima virtus*.

Premi 4: *Desert*.

Premi 5: *L' enganyifa del Riff*.

Premi 6: *Desert*.

Premi 7: *¡¡¡ Viva la borratxera!!!* Lema: *¡¡¡ Viva!!!*—**Accésit 1:** *¡¡¡ Viva la borratxera!!!*. Lema: *Una cur-*

da alegre l' cor.—**Accésit 2:** *¡Quina turca!* Lema: *¡Viva la borratxera!*

Premi 8: *Desert*.

Premi 9: *D' estudi*. Lema: *¡¡ Pobre mestrell!—Accésit 1:* *¡Prou comedial!* Lema: *¡May més!*—**Accésit 2:** *Premeditació y Alevosia*. Lema: *¡Morté ben mortal!*

Premi 10: *Las noyas de 'l Ampurdá*. Lema: *Pamel de cel*.—**Accésit 1:** *Corona de flors*. Lema: *Las noyas ampurdaneras son las mes bellas que hi há*—**Accésit 2:** *Las noyas de 'l ampurdá*. Lema: *Las noyas del Ampurdá, son las mes bellas que hi há*.

Premi 11: *Per las carreras*. Lema: *Vejin la jugada trista, de un gran velocipedista*.

Adició 1: *Desert*.

Adició 2: *Mestre Jordi*. Lema: *Lo ferrer de tall*.

Adició 3: *A Clavé*. Lema: *Era 'l trovador de 'l poble*.—*¡Clavé!* Lema: *¡Gloria á España!* *¡Avant!*

Adició 4: *Solos*. Lema: *Si ab esclops pretenen corra...* etc.—**Accésit 1:** *Cantars*. Lema: *Qui no sap caldrá espartenyas, no es pas fill de 'l Ampurdá*.—**Accésit 2:** *Cantars*. Lema: *La espartenya es una joya que desperta braus recorts*.

Lo reparto de premis tindrà lloch en los salons de «La Erato» demá diumenje.

Secció Artística Universal

Madrid.—El teatro del Príncipe Alfonso, cada día se ve más concurrido. Después de *Barbiere* tocó el turno á *La Sonámbula*. Había grandes deseos de oír á la señorita Pinker en dicha ópera. La señorita Pinker alcanzó una ovación franca y entusiasta; dijo el andante del primer acto, con verdadero amor. El duo del segundo lo dijo muy bien, siendo aplaudida, y rayó á gran altura, en el *rondó* final, en donde hizo gala de su hermosa voz, de agradable timbre y extensa, y demostró seguridad completa en las notas picadas. Al finalizar dicha pieza, fué saludada con una nutrida salva de aplausos. La *cavaletta* final la bordó, mereciendo los honores de la repetición.—El tenor Sr. Emiliani, hizo un *Eltino* inimitable, aplaudido en distintas ocasiones: lo mismo el bajo Sr. Meroles que hizo un *Conde* á la perfección contribuyendo al buen éxito de la ópera.

Después de *La Sonámbula* vino *La Favorita*. La señorita Cucini estuvo muy bien, siendo aplaudida especialmente, después de la romanza *Omio Fernando*.—El tenor Sr. Emiliani, estuvo muy acertado en la difícil parte de *Fernando*.—El Sr. Escaramela hizo un buen *Alfonso*, mereciendo mención aparte la romanza *A tanto amar Leonora*, que la dijo con buen gusto. El Sr. Meroles estuvo muy acertado, siendo felicitado por parte del público.

También se puso en escena la ópera *Gli Ugonotti*. La Sra. Cerne en la parte de *Valentina*, estuvo hecha una artista de primer orden. En el duo del tercer acto con el bajo, se mostró una artista perfecta. El duo con el tenor, lo dijo á las mil maravillas, espresándose con verdadero sentimiento. Al finalizar fué calurosamente aplaudida.—El tenor Sr. Grani, apesar de un pertinaz catarro, se hizo aplaudir al finalizar el *raconto*, mereciendo aplausos en el septimino, y siendo felicitada en el duo final.—El Sr. Escaramela, fué muy aplaudido, especialmente en la conjura. Tanto el bajo Sr. Arando en la parte de *Marcello*, como el Sr. Meroles en la parte de *Saein Bris* estuvieron muy bien.

Con estos elementos, á más de la Sras. Kupfer y Leonard, bien se puede decir que tenemos en el teatro Príncipe Alfonso una compañía de primer orden. A más tenemos dos distinguidos maestros los Sres. D. Pedro Uruña, que en otras ocasiones ha figurado como maestro en el teatro Real de Madrid, y últimamente en el Real de Lisboa; y el Sr. Palminteri, que viene de Italia precedido de una justa reputación, y en donde ha hecho teatros de primer orden.—B. C. P.

Milano.—Il primo dei tre Concerti orchestrali alla Scala, ebbe luogo l' altra domenica e mediante il concorso d' un pubblico scelto e nella platea affollato; non così nei palchi che la maggior parte erano vuoti, cosa poco lodevole per i palchettisti, perche in tal modo fanno conoscere che vogliono ben poco incoraggiare la grand' arte la quale ne avrebbe estremo biaoigno.

La curiosità piu grande era rivolta al nuovo direttore, il maestro Lemoureux, che colla sua intelligenza e pa-

sione seppa vincere concrotando e concertando l'attraente programma eseguito con slancio e calore notevolissimo.

I pezzi eseguiti furono i seguenti:

Ouverture del Coroliano, capolavoro stupendo del sommo Beethoven, che fu interpretato bene, ma forse un pó affrettato il movimento; la *Sinfonia italiana*, di Mendelssohn, che desto le più vive impressioni; la *Rapsodia norvegese*, del Lealo; l'*Incantesimo de Venerdi Santo*, del *Parsifal*, dell'affascinante Wagner, che provocó entusiastici applausi; la *Suite*, del Grieg, la quale contiene 4 gemme di effetto incantevole da che il pubblico entusiasmato ne volle il *bis* per la *Danse d'Anitra* e per *Chez le roi de Montagne*, che il bravo direttore Lemoureux concesse senz'altro.

La popolare *Sevillana* del Massenet, pezzo degno dell'autore della *Manon*, chiuse il concerto.

Se il programma fu di generale aggrado, ciò non toglie che si deplori come in tutta Italia non si sia saputo trovare un maestro da mettere alla testa d'una orchestra italiana, mentre tributiamo la nostra ammirazione per la valentia cui diede prova il maestro Lemoureux, già notissimo senza esere stato mai in Italia. Degna di lui fa l'oschestra.

Al Manzoni tutto procede trionfalmente, e l'Impresaria degli affarioni-Sahato sera ebbe poi luogo la prima rappresentazione della *Mignon*, le di cui patetiche melodie esercitano sempre una grande attrattiva sulla maggioranza del pubblico che acorse numerosissimo, tanto che non ó era più ou posto vuoto.—Nel suo complesso l'esecuzione fu buona; ma non perfetta. Speriamo pero che sarà migliore nelle successive sere, sparita che sia quella specie d'incertezza quasi sempre inevitabile in una prima rappresentazione.

La signora Campagnoli (*Filina*) fu quella che s'ebbe i maggiori applausi, sia per la sua voce squillante, estesa, sia per la sua prodigiosa agilitá che fu apprezzatissima nell'aria del terzo atto, cui dovette *bissare*.

Nella parte della protagonista, la signora Monti-Baldini ó sse benissimo la preghiera dell'ultimo atto; pero la sua voce robusta, omogenea e dall'accento caldissimo, sembra più adatta all'interpretazione di una parte in cui la passione richieda espressioni vigorose, anzi che ai canti un pó lagrimosi di *Mignon*.

Il tenore Ciovara canta con certa grazia; ma i mezzi vocali sono alcunché limitati.

Lodevoli nelle loro rispettive parti il basso Geromia (*Lotario*), il Cremona (*Loerte*) e la Rappini (*Federico*). Bene i cori e l'orchestra diretta dal maestro Cimini che s'ebbe un caloroso applauso alla fine della sinfonia eseguita egregiamente.

Al teatro Filodrammatico la compagnia di Operette Gravina, fa magri affari, adonta di aver ricorso alla *Santarellina* ed alla *Gran-via*.

Al teatro dell'Alhambra le cose procedono invece á mareviglia; di maniera che la Compagnia Equestre dell'Amato aumento ed aumentará ancora la rappresentazione che dovevano essere poche.—GUADA.

—En la ratlla 2.^a de l' article *Ay qué gracia!* publicat en lo número de dissapte últim, hi ha una errada que convé rectificar. Deya la nació per dir lo racional.

Monte-pío Catalá

ESTATUTOS

(Continuación)

Las Juntas Generales se celebrarán en el lugar y á la hora prefijadas si hubiese mayoría de asistentes, ó media hora después con los que haya, y sus acuerdos serán válidos y obligatorios. Nunca habrá sesión de segunda convocatoria; pero si no se acabaran de discutir por la excesiva duración de una sesión los asuntos de la orden del día, se reanudaré ésta el domingo ó día festivo próximo inmediato.

CAPÍTULO V

De la suspensión de subsidios, y de los fallecimientos

Art. 49. Ningún asociado cobrará subsidio en caso de enfermedad, hasta haber transcurrido 90 días desde su ingreso en la Asociación.

Art. 50. Los asociados enfermos cobrarán subsidio aun cuando vayan á algún hospital; pero dejarán de cobrarlo si se trasladan á la Casa de Caridad, á las de las Hermanitas de los pobres, ó á cualquier otro establecimiento análogo que en lo sucesivo se fundase.

Art. 51. Tampoco tendrán derecho al subsidio los individuos cuyas enfermedades sean provenientes de antes de haber sido admitidos en la Asociación, ó que hubiesen raspado ó falseado la póliza en que conste la baja. El que esto hiciere será expulsado de la misma sin derecho á reclamación alguna.

Art. 52. La Junta de Gobierno podrá nombrar un médico de su confianza y utilizar sus servicios cerca de los enfermos siempre que lo juzgue útil para cerciorarse de si procede la suspensión ó denegación de subsidio. Ningún enfermo podrá negarse á que, para dicho objeto, le visite el médico de la Asociación.

Art. 53. Dicho facultativo será considerado asociado honorario, y si enfermase se le socorrerá como á los demás. No pagará derecho de entrada, ni cuota: en cambio, no cobrará las visitas que el Presidente le ordenase.

Tampoco podrá conferírsele cargo en la Junta de Gobierno, á cuyas sesiones se le llamará, sin embargo, (sin tener voto,) cuando hubiese de oírsele con motivo de alguna duda respecto á algún enfermo.

Art. 54. Si falleciese algún asociado, se entregará á sus herederos la cantidad de cuarenta pesetas.

Si la muerte fuese repentina ú ocasionada por enfermedad de uno ó dos días de subsidio, se les abonarán cincuenta pesetas.

CAPÍTULO VI

De los tiempos anormales

Art. 55. En épocas de epidemia esta Asociación se dedicará también á su fin humanitario; y al efecto de socorrer á los que enfermasen en tan desgraciadas circunstancias, (que es cuando más necesitan el auxilio los asociados que no salen de la población,) los que se ausenten deberán satisfacer el importe de un trimestre, entregándolo al Presidente al darle aviso de su partida. El que se ausentase sin entregar dicha suma, será dado de baja en la Asociación y perderá sus derechos en la misma.

Si en estas épocas anormales se ausentase la mayoría de la Junta de Gobierno, los individuos de la misma que no se vayan, asumirán todas las atribuciones de dicha Junta, siempre que aquellos sean tres, que desempeñarán con carácter accidental los cargos de Presidente, Tesorero, y Secretario-Contador.

Caso de no quedar sino dos individuos, estos llamarán al asociado más antiguo de los que no se hayan ausentado, quien ejercerá uno de los cargos antedichos. Si únicamente quedara uno, llamará además al asociado que siga por antigüedad de registro, y los tres tendrán encomendadas las funciones de regir el Monte-pío; y si el último individuo de la Junta se ausentase también, deberá participarlo al asociado

más antiguo que no se ausente, quien con otros dos que elija, compondrán la Comisión Directiva accidental, para no entorpecer la gestión administrativa.

Art. 56. Pasada la situación anormal, dicha Comisión dará cuenta á la Junta de Gobierno de lo que haya realizado, á fin de que ésta lo someta á la deliberación de la General, convocándola á sesión extraordinaria.

Art. 57. Si por efecto de ser muchos los enfermos, llegase á extinguirse el fondo general, se suspenderán los pagos, y así que termine la época anormal se celebrará Junta General extraordinaria para resolver lo que se estime conveniente.

CAPÍTULO VII.

De las viudedades

Art. 58. Los asociados que deseen para sus esposas el socorro de viudedad, satisfarán—además de su cuota correspondiente—otra de una peseta cada mes, para constituir el fondo particular de viudas.

Art. 59. Perderán el derecho á las ventajas de este capítulo los asociados que no satisfagan puntualmente y sin demora alguna su cuota especial.

Art. 60. Cuando el fondo particular de viudas llegue á mil quinientas pesetas, empezará el pago de socorros á las de los asociados de que trata el artículo 58.

Art. 61. Dicho socorro consistirá en quince pesetas mensuales á cada viuda de asociado que mientras hubiera pertenecido á este Monte-pío, hubiese satisfecho constantemente la cuota que determina el artículo primero de este capítulo.

Art. 62. Si antes de que el fondo particular de viudas alcance á mil quinientas pesetas fallece algún asociado adherido á las ventajas del presente capítulo, así que dicho fondo llegue á la referida cantidad, la viuda ó viudas supervivientes cobrarán, á contar desde la fecha en que el indicado fondo fué el que fija el artículo 60.

Art. 63. Los asociados que ingresaren en este Monte-pío sin opción al beneficio de viudedad para sus esposas y que deseen obtenerlo, podrán participar de él manifestándolo por escrito al Presidente (siempre que se hallen en buen estado de salud), mediante la entrega en el acto del importe de las cuotas especiales correspondientes á los meses transcurridos desde su ingreso en la Asociación.

Art. 64. Para percibir socorro, es preciso que la interesada conserve el estado de viudez y que hayan transcurrido tres meses desde la muerte del marido asociado.

Art. 65. Si llega á extinguirse el fondo particular de viudas, se suspenderá el pago de socorro por este concepto hasta que haya nuevo fondo de cuotas especiales.

(Se concluirá.)

CAVILACIONES

XARADA

Qu' es animal ma primera
tot seguit podrás trobar,
y en la dos mitja tercera
qualsevol pot rellicar.
Fa prima y tersa, cla's véu,
aquell que may enrahona,
y l' neu tot lo trobareu
á l' iglesia en poca estona.

T. COSTA.

Soluciones á las cavilaciones de 'l núm. 172

Xarada: CAVILA.

CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Sucessors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** sucesor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.

Guitarras desde 5 pesetas.

Agencia Franco-Hispano Artística

de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.º - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

Imp. Pujol y C.ª - Tallers, 45. - Barcelona