



[Preus de subscripció

En Barcelona. . . 1'00 plas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Estranger. . . 15'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. . . . 10 céntims
 Id. atrassat. . . . 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 er l' Arxiu lírid-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

L' ESTAT DE 'L TEATRO

III Y ÚLTIM.

Exposadas tenim varias causas que contribueixen á la decadencia actual de la escena, aixís de la castellana com de la catalana, y si volguessin enfondir en aquet terreny 'n trobaríam de molt diferents classes pèra fer mes evident nostra opinió. Pero així 's faria pesada pe 'l lector la tasca comensada, y pèra que no ho sigui, acabem avuy ab algunas consideracions que entran de plé en lo propòsit que 'ns ha guiat á 'l escriptorer la present tanda de articles.

Tals consideracions tenen relació directa ab estrambóticas facultats que dóna la lley mal anomenada de propietat intelectual.

Mal anomenada diem y ho es en efecte: se 'n hauria de dir en certs cassos «lley pèra 'l monopoli de 'l fruyt de la inteligencia agena.»

Demostremho:

La lley vigent autorisa a 'l propietari per' donar ó negar permís pèra representar las produccions literarias ó musicals que ha adquirít, per mes que no 'n siga autor. Fins ara s' havia vist, en virtut d' un dret tan *sui generis*, concedir privilegis ó *privativas* (com se 'n dia generalment) á favor de qui mes pagaba, ó de qui era mes amatent ó feya millors pactes, y aquet gosaba de la explotació d' obras de mérit de vegadas y casi sempre de rendiments segurs, que se obtenían en perjudici d' altrás empresas á qui la esmentada lley no afavoreix.

Pero aqueixa privativa era generalment per un número de representacions mes ó menos crescut; y acabadas aquestas, las demés empresas de la localitat podían fer representar la obra en qüestió, lo que amonraba 'l mal fins á cert punt.

Ara no: perque expremet mes la taronja, hi ha

empresa que ni menja ni vol deixar menjar, sino que 's vol guardar la vianda per quant torni á tenir gana.

Aixís passa ab *El duo de La Africana* actualment. Doscentas representacions n' ha donat la afortunada empresa de Eldorado, y á pesar de que la té retirada avuy en día, conserva 'l dret de la exclussiva prohibició respecte á las demés de la capital.

Y no es sols aixó: hi ha á Madrid editor tan poch considerat, tan poch agrahit a 'l favor, meresent unas vegadas y altrás no, del públich en general; tan poch propens á ajudar á empresas y á companyías que han sigut ó son base y fonament de la fortuna qu' ell ha adquirít ab lo suor que 'ls drets de representació han costat á aquets mateixos empresaris ó á societats artísticas constituídas en empresa; tan explotador de la sabiesa musical agena, que sense mirar lo que es de estricta justicia y en perjudici de tercer, no ha vacilat en ferse seu en forma legal lo que es de 'ls altres, logrant aixís—ó pensantse lograrho—acaparar millor las ganancias que donguin determinadas sarsuelas en todas las regions espanyolas.

¿A qué obeheix sinó á aqueix propòsit la formalisació de escripturas que alguna casa editorial de la vila de l' os ha fet ab célebres mestres compositors, que s' han obligat á entregar á dita casa l' original de las partituras respectivas, á fi de que la empresa que las vulgui, en lloch de llogarlas com fins ara á l' arxiu de que se serveix, no tinga altre remey que adquirirlas directament de l' acreditat, de 'l llest, de l' afamat editor, subjectantse á pagar, á més de 'ls crescuts drets de poeta y músich, un dret extraordinari per lloguer de papers d' orquesta?

Y aixó ¡sembla impossible! ho consentirán compositors tan distingits y eminents com los mestres: Marqués, Caballero, Rubio, Bretón y altres, entre 'ls que hi ha també 'l músich catalá Sr. Cotó, á qui 'l públich de nostra ciutat ha premiat ab aplauso y que ara vé á pagar á aqueix mateix públich lo deute d' agrahiment que hi té, entregantse com los demés

á una casa editorial que vol agabellar los drets tots de las obras célebres modernas de sarsuela per atipar solament lo ventrell d' Espanya, Madrid!

No veuen sens dupte aquets apreciables senyors lo mal que fan y que 's farán potsè' ells mateixos. Perqué podrà donarse 'l cas de que las exigencias de 'l explotador de solfas llogadas fassi mimbar lo número de representacions de algunas obras *del genero chico*; y si es aixís—cosa fácil y probable—'ls llibretistas coautors deixarán de cobrar drets per la lletra y 'ls propis mestres firmants de 'l flamant conveni, obtindrán rendiments menors per drets y per traspás de 'l arxiu, de lo que 'ls valdria l' import de mes funcions que 's farien de sas obras si 'ls empresaris no tinguessin aqueix nou dogal que se 'ls prepara.

Convè, donchs, que las empresas no dormin, y dirijintnos á las de Catalunya, y especialment á las de Barcelona, hem de fer avinent que avans de sucumbir á exigencias ó quedarse sense poguer representar las obras millors y de éxit pecuniari; mes ben dit, primer que rosegat los ossos ó siga 'l repertori vell y gastat, sense tastar la carn, tenen dos medis: un d' ells abandonar la classe de treball sarsuelero á tant per hora, y l' altre procurar-se produccions de autors de casa y de compositors catalans, que per sort no 'n faltan, fent renáixer aixís l' afició a l' espectacle l'lich regional; segurs que si demostran uns y altres son mérit respectiu, no deixarán de obtenirne beneficis, las empresas que reanimant a 'l mateix temps lo esmortuít gust de 'l públich. donarán de nou vida á una de las manifestacion envejables de la escena de la comarca, y obtindrán la incondicional aprobació de tots los que no 's mostran indiferents per l' avenir de 'l teatro en Catalunya.

Aixís podría millorar en nostre Principat l' estat de 'l teatro, y 's donaría una llissó ben merescuda a 'ls explotadors en demasia de 'l treball intelectual, demostrant que si aplaudim las obras bonas que de Madrid venen, nostres autors dramátichs y nostres músichs se bastan y sobran per presentar produccions dignas d' aplauso y pera que no's trobi á faltar un género que 's vol explotar excessivament sense consideració y sense recordar que 'ls éxits de Catalunya són més importants de lo que 's pensan.

P. DE R.

JOCHS FLORALS

Van tenir lloch diumenje passat. Eran las dugas quant entrá l' element oficial en lo saló de Llotja, ahont anaba á celebrarse la festa de 'ls Jochs Florals. Aquell estabá adornat ab verdader gust, abundanthi las palmas, estandarts y sobre tot lo simbólich llorer.

Desseguida que 'l senyor Secretari de 'l Govern Civil declará oberta la festa, llegí 'l President don Joseph Balari son discurs, en lo qual demostrá que *l' arbre fa trenta cinch anys plantat en diada semblant podria tenir fondos arrels*, y fa una ressenya històrica de gran mérit; en la que consigna 'ls esforços que degueren tenir lloch en diferentas épocas pera portar á felis terme la restauració de la llengua catalana, dolentse de que quant la obra estabá en un avens per tots punts lloable, la influencia castellana li fes pérdrer sa antiga gracia, y reconeixent per fi la existencia d' un cuch que rou la moderna literatura catalana y que aqueix cuch es la anarquia que 's nota en la qüestió gramatical, digué que s' estudihi com es degut nostra llengua y 's perfeccioni y s' estimi sens exclusivismes de cap mena.

Lo discurs de 'l Sr. Balari es bo per tots conceptes y meresqué justos aplausos de la concurrencia.

Després comensá sa tasca 'l Secretari de 'l Consistori, resultant ser don Jaume Collell l' autor de la poesia *Scherzo* que obtingué la flor natural. Los corresponents accésits los guanyaren los senyors Tell y Novellas.

Lo premi de la englantina d' or fou adjudicat á la composició *La Sardana*, de don Joan Maragall, y 'ls accésits á las que 'n resultaren autors los Srs. Muntanyola y Ubach.

Tampoch s' ha donat aquest any la violeta d' or; pero sí 'ls accésits que correspongueren a 'ls Srs. Colom y Bar.

En quant a 'ls premis extraordinaris, l' ofrescut pe 'l Centre excursionista se l' emportá don Jaume Ramón, de 'l Vendrell; lo de la Associació de Propaganda Catalana, D. Salvador Bover; lo concedit pe 'l Sr. Pons y Massaveu, D. Mariano Escrivá y Fortuny; y 'l de la Excmá. Diputació Provincial de Tarragona, lo citat senyor Ramón. D' aquest últim se 'n doná un accésit á don Norbert Font y Sagné.

Va acabar tan poética festa ab lo discurs de gracias que llegí 'l Sr. Reyné: resultant en concepte de 'ls inteligents, molt superiors á las de alguns anys enrera, las composicions premiadas, venint aixó á demostrar que la festa de 'ls Jochs Florals encara té esprit pera enaltir altra vegada tant lloable institució.—A. R.

LO SALT DE 'L LLOP

(Rondalla que conta á la Comptesa lo ballester Brant en lo drama d' aquet títol).

Contan que 'n Simón Montfort
capdill fer,
que l' acer
nomenaban llamp de Déu,
en contra Provensa un dia
se dalia,
y molt corria
duent la ensenya de la Creu.

Com llop de sagnantas garras,
sang volia;
sang bevia.
¡Desperta ferrol era 'l crit.
Sen bras era téra dalla
que mortalla
n' embolcalla
á mil braus ab fer delit.

Capdillaba 'l rey en Pere
ab fé entera
la senyera
de los Albijesos braus.
Ja la sang á dolls vessaba
y avansaba:
destrossaba
lo Albijés son jou d' esclaus

Quant lo Rey caigué de 'l poltre
ja en lo cor
ferit de mort.
un vell foner de 'l servey
sagrament sobre 'l cos feya,
y sonreya
mentres deya:
—Jo ne tinch de venjá' á 'l Rey.

Per tot ahont en Montfort passa
sols se véu
tot arreu
castells, runas, tot cremat;
y en Beziers y Llenguadoch
sang y foch:
no hi ha un roch
que no estiga allí engrunat.

Lo runam y la deshonna
va duent
com lo vent,

per tot ahont passa, ab horror,
ly tot es en nom de Deul
Y'ab sa veu
du la Creu
com llamp zitzegajedor.

Mes un jorn Montfort corria
perseguit,
y seguit
per molts, y pe 'l vell foner,
no corria, que volaba;
y ja 's trobaba
y n' estava
á 'l peu d' aquet barranch fer.

Lo vell foner que s' atura
y á la fona
volta dona,
y la pedra ne brunzeix,
lo cap de Montfort gabella
y l' estrella
que atropella
á 'l fons de 'l barranch fineix.

— Venjat quedas, rey en Pere
— ja ne crida
desseguida
lo foner sentint lo cop:—
ja he venjat lá mia terra
y eixa serra
que 'l soterra
se dirá *Lo salt del Llop*.

JOSEPH CASELLAS

REVISTA DE ESPECTACLES

Novedats.—L' anunci de 'l debut de una orquesta de gossos (auténtichs), va fer que 'l passat dissapte hi hagués un ple complert.

La tal orquesta, que no passa de *sexteto*, no va acabar de satisfer á tothom, ab tot y ser un espectacle bastant curiós; pero es mes propi per' un circo que per' un escenari.

No obstant, lo públich hi riu un rato y no deixa d' aplaudirlos, com també á son director Mr. Saverter, que s' ho mereix bastant.

La sarsuela *Los Voluntarios*, va fent lo seu curs ab molt agrado de la concurrència.—A.

Circo Barcelonés.—Diumenge va tancar las portas, que permanixerán baix pany y clau tot l' estiu fins á 'l próxim Septembre, en que tornarán á obrirse (segons tenim entés) ab la companyia de 'ls Srs. López y Planas que tants aplausos ha conquistat durant la passada temporada. Ab las sarsueletas *Los gos rabiós* y *Los celos del cornetín ó El harem del sultán* varen despedirse.

Au revoir.—R. O.

Granvia.—La companyia Tutau-Mena ha dat fi á sas funcions després d' una llarga temporada (que per cert no ha estat tan favorescuda com se mereixia.) En fi, un altre any y en un altre teatro potser veurá 'l Sr. Tutau mes recompensats sos treballs.

Lo dilluns passat va debutarhi la companyia d' opereta italiana Polombi, qu' ab tant acert ha treballat en lo gran teatro de 'l Liceo.

Dada la baratura de preus, lo públich no s' ha fet sort y assisteix cada dia mes á aquet teatro.

Esperem l' estreno de duas obras que anuncian.—B.

Circo Espanyol.—*Doña Juanita y Adriana* Angot s' han representat ultimament, alternant ab sarsueletas de 'l género petit. La execució, passat de

la estudiosa tiple Srta. Celia Rius..., á l' altura de 'ls preus d' entrada.

Próximament pensan inaugurar las funcions diarias, y de ser cert, proposaríam á la empresa que reformés la companyia, puig que 'l públich diari es mes exigent que 'l de 'ls diumenjes y 'l quadro, tal com ara está, es deficient.—R. O.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Un pinxo vol pujar á un ómnibus pèra anar á 'ls toros. A 'l véurer que hi ha *lleno*, s' encára ab lo que li sembla 'l mes pacífich de 'ls viatjers y li diu ab cert énfassis y amenasantlo:

—Ja pót comensar á baixar.

—Ab mò't gust; pero es pèra xafarli 'ls nassos.

—Sent aixís no cal que baixi: precisament ara recordo que m' he deixat lo bitllet de 'ls toros á casa.

En un teatro de fora hi actúa una companyia d' ópera. Una de las tiples té una veu com la locomotora de 'l ferro-carril de Sarriá. De cop fa un xiscle mes estrany y esquerdat.

—Recristinal — diu una llevadora desde 'l públich.—M' hi jugo 'l cap qu' es un noy.

Un sastre á son dependent:

—Has portat la factura á 'l senyor Manel?

—Si, senyor.

—Y qué t' ha dit?

—Que la portès á 'l dimoni.

—Y tu, que has fet?

—Li he dut á vosté.

REPERTORI DE FORA

Lleyda, 9 de Maig.

Fa algún temps que tenim aquí la companyia que dirigeix don Ricardo Güell, artista que té generals simpatias.

Si haguessin representat molt en catalá, hauria escrit desde un principi; pero com tot lo treball ha estat castellá, he volgut esperar l' éxit de la temporada pèra reasumir-lo.

S' han estrenat las comedias *La de San Quintín* y *Zaragüeta*, ab molt éxit vritat, y las sarsuelas *El duo de La Africana*, *Zapaterín*, *A Roma por todo*, *Colegio de señoritas* y altrás. *El duo* ha agradat extraordinariament.

També s' ha representat *Ki-ki-ri-ki* (en catalá), exornat ab molt luxu.

La tiple senyora Fernández, lo senyor Güell y 'l senyor Casals s' han distingit. Los demás agradan, porque es companyia bona en conjunt.—L.

Arenys de Mar, 9 de Maig.

La Societat «El Porvenir» vulgarment dita de 'ls Rifenyos pe 'ls pobres rifats, segueix en augment ab extraordinari éxit y aplauso de tothom, y s' esplica. Com en aquest Centre no hi ha cap sangonera que 's xucli la sang de 'ls socis, dita Societat creix, donant exemple á las demás, obligantlos á afegir vianda á las ollas per' que 's fassi més bon caldo y altrás cosas, havent tocat ja 'ls arenyenchs y 'ls forasters las bonas conseqüencias. ¡Avant y foral!

Ha sorprés un molt intencionat escrit de 'l número 9 de *La Costa de Llevant*, criticant d' una manera inconvenient l' aficionat, y ben volgut y bon patrici senyor Borrell, en lo drama *La trenza de sus cabellos*. Segons se diu, lo criticant es també aficionat que no deixa de tenir bastants defectes, que 'l públich li dissimula.

Es de reprobar la conducta de tal crítich, que ha demostrat ser ignorant, y que (ho diuhen) al final del mentat escrit: s' enlayra ell mateix fins al cel. Resultaria alló de «Alábat, ruchi» cas de sortir en la pessa *Pluja d' estiu*.

Lo correponsal de Autors, Compositors y Editors de Espanya y Fransa ha passat avisos á 'ls Directors d' orquesta, Presidents de Societats recreativas, professors de piano, etc., etc., pèra que 's contractin breument ab

las que representa, havent posat lo fet en coneixement de la Autoritat y Delegat General.
¿Qué será?—D. PERLIMPLIN.

Vich 9 de Maig

La companyia de sarsuela de 'l Sr. Romani diumenge passat varen posar en escena *Esperanza y Una vella*, quals obras varen ser representades bastant malament: Cómichs y orquesta semblava un orga de gats. També se sentia entre 'l públich algún aucell refilá ab lo cant de l'óliba. Sort que 'l públich ho comprengué y no va acudirhi 'S podian contar las personas.

Diumenge próxim posarán en escena (si no cambian de pensament) *El milagro de la Virgen*, Ja cal que Déu y 'ls cantants fassin que surti millò, encara que siga per miracle.—J. S.

Mataró 7 de Maig.

Dijous, com vaig dir en l'altra carta, en Euterpe's representá *Donna Juanita*. Sigueren molt aplaudits la senyoreta Simó fent la protagonista, com los Srs. Andreu, Bobé y Roca en los seus respectius papers. La senyora Miquel es sempre una bona artista 'ls coros baix la batuta del Sr. Barceló, van anar al pelo.

Dissapte en la societat Nova Constancia representaren *El Diabolo en el poder*, haventhi merescuts aplausos per la Sra. Viada, Srtas. Miquel y Simó y 'ls Srs. Querol, Roca y Andreu que s'hi lluhiren. Lo coro de homes a 'l final de 'l primer acte tingueren que repetirlo y 'l Sr. Barceló tingué que surtir á escena entre aplausos generals. Las funcions d' ahí en Euterpe foren *Sueños de Oro*, en qual obra 'ls Srs. Andreu y Roca hi cantaren coplas molt ben amanidas ab bonas especies.

En los diaris de la localitat se llegeix que 'l día 20 la companyia de 'l Sr. Tutau treballará aquí. Segons se diu, no més á las nits; los aficionados de tarde no podrán disfrutarse. ¡Malorum!—E. R.

Vilanova y Geltrú 7 de Maig.

La companyia de 'l Sr. Tressols, lo día de la Ascensió y ab escassa concurrencia va posar en escena *Juan Val-jean* á la tarde, y á la nit *La hostalera de la Vall*, obra que la va repetir ahir á la tarde y en la que 'l Sr. Tressols y la Sra. Abella 's portaren molt bé. A 'l vespre va posar ¡Tenorios! y *Lo que no vulgas per tu...*

En aquesta funció 'l teatro semblaba un cementiri. Será tal volta que 'ls aficionados á espectacles están esperant la companyia de sarsuela dirigida per D. Joseph Bosch y de la qu' es mestre lo Sr. Marino. Se diu que dissapte vinent donará sa primera funció á 'l Tivoli posará en escena *Nina*, *La Czarina*, *El estilo es el hombre* y *A casarse tocan*.

Las tiples que hi figuran son D.^a Concepció Cubas, y Virginia Alverá, com també los artistas Srs. Bosch, Muñoz, Palarea, Lassantas, Quero y altres.

Segons noticias, la empresa te contractat lo teatro Prado de la pintoresca vila de Sitges pera donarhi algunas funcions en días de moda, com també á contractat la orquesta Vilanovesa qu' es la que sempre surt mes airosa en aquéstos traballs.—Lo CORRESPONSAL.

REUNIONS PARTICULARS

LA AMISTAT.—Es molt mono y de gust, lo teatre d' aquesta favorescuda societat y molt aplaudits los quadros de companyia de aficionados que indistintament alternan, donant funcions á quinas mes escullidas. Dimecres día 2, varen representar *Sense argument*, *Lo primer día* y *Castor y Polux*, despenyantlas ab aplauso la simpática Srta. Peris y 'ls Srs. Martí, Ferrer, Mas, Roig, Durán y Ruiz qu' en la primera va distingirs'hi especialment y en la segona 'l Sr. Martí.

Ultimament ha donat funció un altra companyia ab *Lo noy de las camas tortas*, *La torre de 'ls mistèris* y un altra, 'sent aplaudits tots quants'hi varen pèndrer part.

En la segona de ditas produccions va estrenarse

una decoració deguda a 'l pinzell de D. Ignasi Planas, que per lo ben entesa y pe 'l bon cop d' efecte que causá, meresque la aprobació de tothom, que demanaba á l' autor. Aquet surtí á rébrer los aplausos de 'l públich. ¡Endevant! y... rebi també 'l nostre.

CENTRE DE EBANISTERIA.—Lo penúltim diumenge tingué lloch lo benefici de D. Joseph Giménez posantse en escena 'l drama castellá, *Lo sublime en lo vulgar* y *El novio de D.^a Ines*, alcansanthi aplausos las Sras. Rodríguez, Carús y 'ls Srs. Giménez, Olives, López, Albareda, Planell y Cailá.

LA TRENINIA (*Assiatic*).—A benefici de 'l soci D. Manel Gallofré va interpretarse diumenge 'l terrorífich drama *Cárlos II el Hechizado*, interpretantlo ab ajust la Sra. Muntal y 'ls Srs. Bach, Ferrer, Bert, Baqué, Amores, Albareda, Urdián y Comas. Lo beneficiat en lo difícil paper de *Padre Froilán* va tenir ratos felissos y d' altres en que hi va fer molta broma (potser massa), en particular a 'l final de l' obra. Aquell personatge mereix un estudi particular, per' re presentar lo tal com va concebirlo l' autor y tal com lo descriu l' historia.

Ab *Lo testament de 'l oncle* y... ab ball terminá tan concorregut espectacle.—R. O.

TERTULIA FAMILIAR.—La secció de tarde representá 'l passat diumenge la comedia *El censo*, 'sent molt ben interpretada pe 'ls Srs. Miró y Sánchez. També es digna de menció la simpática Sra. Parejo, puig cada día veyem lluir mes en las taulas son talent.

Després los Srs. Buxaderas y Teixidó cantaren varias pessas acompanyats á piano pe 'l Sr. Cantarell.

Per últim vingué la segona representació de la comedieta ¡Cuidado ab la dona! Son autor lo Sr. Grau Llanes introduhint nous personatjes, logrant que millorés bastant la producció.

Lo desempenyo per la Srta. Paz y 'ls Srs. Gonzalez, Bosch, Call, Sanchez y Tarridas va anar á 'l pelo.

La concurrencia qu' omplí 'l local aplaudí ab justicia.—Jo.

ESQUERRA DE 'L ENSANXE.—Lo día 5 donaren funció teatral á benefici de la Societat coral *Barcanona*.

Lo drama *La Dolores* fou molt ben interpretat per part de tots, en especial, las Srtas. Adela y Aumalla, y 'ls Srs. Gisbert, Aleta, Nebot y Blanes.

Baix la direcció de D. Julio Sales, estrenaren la composició *La Matinada* y després representaren la sarsueleta ¡Ya somos tres! la Srta. Pacheco y 'ls senyors Pina, Rubio y Rocafort.

Cantáren *La Marsellesa*, van ballar y... se acabó.

Diumenge día 5, representaren las pessas *La cartilaginotalgia* y ¡Mala nit! executadas ab molt cuidado.—Jo.

LA LIRA.—Ab lo drama *Las joyas de la Roser* doná funció diumenge passat. Era escassa la concurrencia.

En la execució hi va haver de tot; pero s' hi notaba falta de ensaigs. Lo Sr. Barba (pare) en la interpretació de 'l Bernat estigué bé y en algunas escenas tingué moments felissos. La Sra. Ariamonte, salvo l' accent valenciá, va surtir airosa de son comés, y si no hagués tingut un *Melciar* tan fret y tan poch... enamorat, altra cosa n' podríam dirne.

Los demès... mitj en plata y mitj en quartos. Acabá la funció ab la corresponent ballaruga.

No acabarem sens dar un aplauso á 'l jove D. Jan-

me Solá que, per obsequi á la concurrència tocá algún ball nou, 'sent molt aplaudit. Lo Sr. Solá es jove y ja demostra gran intelligencia en lo piano. A seguir aixís, li augurem brillant carrera.—R. M.

LA GRANADA (Gracia).—En la funció que doná l'últim diumenge aquesta societat, se posá en escena las comedias *Levantar muertos* y *Com sucuhela moltas vegadas*, las quals varen tenir un acertat desempenyo 'sent aplaudits sos intérpretes Srtas. Oliveros y Casajust, la Sra. Tormo y 'ls Srs. Fabrè, Anglada, Granollers y Camp. Acabá la funció ab un ball.—R. M.

FOMENTO DE LA BARRIADA DE S. ANTONIO (Teatro Lope de Vega).—Funció de 'l dissapte dia 4, á benefici de 'l Sr. Morante.—La representació de *Las euras de 'l Mas* deu calificarse de bona individualment, excelent en algunas escenas y descuidada en aïtras. La Srta. Panadès molt bé sempre; lo Sr. Vinyals té fet un detingut estudi de 'l *Guillem de Rocafort* y va dirlo ab gran seguritat, entonació y vigor dramátich. De 'l Sr. Soler podem dir que 'ns va recordar á 'l intelligent galán D. Félix Ribot, per la manera de presentar y recitar la part de *Antón*. Lo Sr. Castelló tragué bon partit de 'l *Marqués*, contribuint á 'l éxit de algunas escenas, com igualment lo Sr. Morante que va fer un *Llützer* bo. Los demès van ajudar.

Alguns descuyts de traspunte y de direcció van deslluhir certas situacions.

Tots van obtenir aplausos merescuts.

Pero 'ls aplausos van ser mes merescuts encara en la sarsueleta *El Gorro frigio*, que va anar perfectament, fentse dignes de incondicional elogi en absolut, tant las Sras. Rebollo y Gabarró com la simpática Srta. Guitart y 'ls Sr. Morante, Soler, Vinyals, Costa, Suriñach, Gassó, Miquel, Fatjo y Serra, que van treballar be, sense exajerar, ab gracia y presentan ttiposab acert.

Pocas vegadas hem vist *El Gorro frigio* tan ben executat, ni per companyias de cartel. Per'xó ho consignem ja qu' es vritat, Rebin nostre aplauso.

A las dos de matinada vam sortir y faltaba representar *Sense argument*.—P.

SALÓ DE DESCANS

—L' intelligent pianista D. Delfe Armengol va organisar dias passats en los salons de casa seva, una vetllada musical á fi de fèr conèixer las qualitats de 'ls seus deixebles.

Sigué una festa agradable y las familias que hi concorregueren van quedar satisfetas de 'l concert y de la amabilitat de 'l Sr. Armengol y de sa distingida familia.

Lo baritono Sr. Puig doná probas de lo que val, cantant l' aria de *Faust* y la serenata de *D. Giovanni*, en quals pessas va lluhir sa veu plena y extensa, demostrant bon gust artístich. La Srta. Iglesias fèu gala de sos adelantos en l'aria de *Adelaide*, de Betthowen y una romansa de Arnau.

La Srta. Paca Caralps que ab lo mestre Armengol va executar la *Sonata ou Divertissement* de Hummel, va patentisar tenir en lo piano seguritat, llimpiesa y colorido, lo mateix que sa germana Carolina, las Stas. Vallvé y Soto y 'l jove Martí, qu' executaren á dos pianos la *Ouverture* de *D. Giovanni* y la *Invitación á la valse*.

A mes prengueren part en la vetllada la aplaudida triple Sra. Tarsi, lo notable violinista Sr. González y l' intelligent mestre Rodoreda, aquet acompanyant algunas pessas á piano, lo según executant ab maestría varias composicions, y la Sra. Tarsi fentse aplaudir en las arias de *Freischütz* y *Aida*.

Felicitem a 'l Sr. Armengol y á sos deixebles,

—S' ha estrenat ab extraordinari éxit en lo *Palais des*

Fleurs una pantomima histórich-dramática que tè per títol *El stio de Gerona*, la qual acaba ab apoteosis.

En la execució Mme. Corradi y 'ls Srs. Ibañez (Ventura, Jordi y Joseph) Calderé, Michel, Lloris y Corradi 's portaren molt bé.

La música de 'l mestre D. Joseph Sanllehy es bonica.

Autors y executants sortiren á rébrer los aplausos de l' entusiasmada concurrència, á qui la pantomima recorda fets de gloria per Catalunya.

—Hem tingut lo gust de saludar á la distingida soprano dramática Srta. Ada Filibert que fa poch es á Barcelona. La Srta. Filibert ha conseguit notables triunfos en Monza, Génova, Venecia, Liorna, Cremona y Perugia en las óperas *Victor Pisani*, *Nabuco*, *Africana*, *Trovatore*, *Ernani*, *Ugonotti*, *Jone y Ruy Blas*. Son repertori es extens y es fácil que dintre de poch canti en algún de 'ls teatros importants de la Península.

Li donem la benvinguda

—Un nou concurs literari ha obert la animosa societat Roger de Flor.

S' adjudicará un premi y varios accéssits á la mellor poesia referent á un fet d' armas de Roger de Flor, escripta en nostra llengua.

La composició que 's fassi digna de 'l premi, se publicarà en lo número 6 de 'l periódich de dita Societat, corresponent á 'l dia 1 de Juny próxim.

—Ab la pantomima *El Obrero*, va inaugurar la secció de nit de la Tertulia Familiar las funcions teatrals lo passat diumenge. En dita pantomima van tenir ocasió de véurer lo merit de 'l jove Sr. Gaspar Pons que feu un *Pierrot* inimitable. També treballan molt bé la Srta. Parejo, 'ls Srs. Garcia, Campos, Grañen, Lluís Perematen y 'l nen César Peremanten (germá de l' anterior).

—Ha deixat de publicarse lo periódich *L'Esparver*, de Tarrassa. Ho sentim.

—Per no haver correspost á 'ls desitjos de 'l públich y en particular á 'ls de la empresa, ha deixat d' actuar en l' *Alcázar Español*, la companyia de sarsuela que dirijia 'l aplaudit mestre D. Matias Aguadé.

Ara continúa funcionanthi la de 'l Sr. Fernández.

—Segons se 'ns comunica, 's projecta obrir, durant la temporada d' estiu, lo local-teatro conegut per *Moulin Rouge*, instalat en lo lloch que ocupaba l'incendiat teatro Espanyol. Ho celebrariam.

—Hem rebut lo follet *Lliris d' aygua*, aplech de amorosas de Valentí Carné (Un A. Vendrellench), que revelan condicions de versaire en son autor, si bé no están exentas de notables defedctes. Agrahim la atenció.

—Hem rebut la comedia *Un Assalt*, original de don Arturo Carreras, y 'l drama *La serp de la gelosia* y 'l juget *Ella y ell en lo Parch*, originals de D. Pere Reig y Fiol; quals obras han sigut estrenadas y aplaudidas recentment en lo teatro Romea. Agrahim la deferencia á 'ls respectius autors.

—Avuy continuem la producció *Los Españoles en Africa* y á mes donem com follet 4 planas de la comedia *Fet y pastat*.

Monte-pío Catalá

ESTATUTOS

(Conclusión).

CAPÍTULO VIII

Del capital social

Art. 66. El capital social sólo se invertirá en gastos propios de esta Asociación. Entre ellos figurará el pago de las suscripciones de LO TEATRO CATALA que se servirán á los asociados.

Art. 67. Dicho capital se compondrá:

- 1.º De los derechos de entrada de asociados.
- 2.º De las cuotas mensuales.
- 3.º De las cuotas especiales para el fondo particular de viudas.
- 4.º Del diez por ciento sobre el importe de las sus-

cripciones á LO TEATRO CATALA correspondientes á asociados, cuyo diez por ciento el periódico lo cede á este Monte-pío.

5.º De las utilidades y beneficios que se obtengan organizando alguna función teatral.

6.º De los donativos de las personas que favorezcan la Asociación.

7.º De cualquier otro ingreso que se obtenga ó que se acuerde recaudar en Junta General.

CAPITULO IX

Del Andador, de la expulsión de asociados y de la disolución del Monte-pío

Art. 68. La Asociación tendrá un andador que merezca la confianza de la Junta de Gobierno y que estará á las inmediatas órdenes del Presidente para desempeñar su obligación.

Art. 69. El andador deberá presentar al Presidente todos los meses, antes del día 25, la liquidación del cobro de cuotas.

Art. 70. Su retribución consistirá en una peseta y 25 céntimos anuales por cada asociado, satisfecha por semestres, y en 50 céntimos de peseta por cada aspirante admitido.

Art. 71. La Junta de Gobierno deberá expulsar de la Asociación á cualquier individuo de la misma, en los casos siguientes:

1.º Al que después de haber sido admitido, dejase de reunir alguna de las circunstancias del artículo 3.º de estos Estatutos.

2.º Al que con enfermedades fingidas ó con documentos falsificados, tratase de engañar á la Asociación.

3.º Al que fuese condenado en causa criminal.

Art. 72. Esta Asociación no podrá disolverse sino en los siguientes casos:

1.º Por resolución unánime de la Junta General, siempre que no queden menos de once asociados sin concurrir á dicha Junta.

2.º Cuando en circunstancias normales se hubiese gastado todo el capital.

Art. 73. Llegado el caso de disolverse, se repartirá por partes iguales entre los asociados la cantidad sobrante, después de satisfechas todas las atenciones.

La documentación quedará en poder del último Presidente de la Asociación.

ARTÍCULOS ADICIONALES

1.º El domicilio de la Asociación queda establecido en la calle de Viladomat, 164, 4.º, 1.ª.

2.º Para modificar los presentes Estatutos, será indispensable que apruebe la reforma la Sociedad Lo TEATRO CATALA, bajo cuyos auspicios se constituye este Monte-pío.

ARTÍCULO TRANSITORIO

La Junta de Gobierno podrá dispensar á los aspirantes á ingreso el pago de dos pesetas del derecho de entrada, mientras no llegue á 150 el número de asociados.

Solució á la xarada de '1 núm. 174:

CAPELLA.

Imp. Pujol y C.ª - Tallers, 45.—Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurni, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** sucesor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos. Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.

Guitarras desde 5 pesetas.

Agencia Franco-Hispano Artística

de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.