

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 4'30 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 15'00 » 1' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 40 céntims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu l'irid-dramàtic de don
 J. Gelabert. Unió. 5, 3 er, 2. na.

REGALO

A todas las personas que durant lo present mes de Maig se suscriguin á Lo TEATRO CATALÀ, se 'ls regalarán los números 171, 172 y 173 en los que van compresas las planas publicadas fins a'l present de 'l quadro dramàtic *Los españoles en Africa*, qual obra continúa en lo present número y acabará la setmana entrant.

També la setmana entrant acabará la comedia *Fet y pastat* que donem com folletí, y luego regalareu las cubiertas de *La Mare de Déu de 'l Mont*, á fi de que 'ls senyors subscriptors y compradors pogan enquadernar dita obra.

La rova producció que disposem publicar aviat per folletí es—com ja tenim dit—la pessa catalana *Per voler ser Concejal*, original de 'l jove escriptor don Joan Trulls.

A las Juntas de Monte-píos

Las mólta Societats de Socorro mútuo domiciliadas en nostra ciutat y sos encontorns, no tenen cap periódich oficial. Alguna vegada s' ha intentat fer publicacions dedicadas exclusivament á Monte-píos, y han tingut vida curta. May ni una associació d' aquesta classe s' ha atrevit á la fundació d' un periódich que sigui defensor de 'ls interessos de las germandats.

Tot aixó, no obstant, no vól dir que no siga convenient la existencia de un setmanari que dediqui atenció preferent á Monte-píos, porque si aquestos contan ab un medi que, sense ocasionarlos gastos, puga facilitarlos la manera de fer públich lo que 'ls convinga y de defensar consemblants associacions, de veritable é importantísima utilitat, es possible que compranguin las ventatjas que en particular y en general poden reportarne.

Animat Lo TEATRO CATALÀ de 'ls más bons desitjos en pró de las germandats fundadas per' socórrer á 'ls socis en cassos de malaltia, y desitjant que 'ls associats pogan estar sempre a'l corrent de la marxa de 'las que hi ha

existents, la Direcció té la honra de dir á las Juntas de todas ellas y en especial á 'ls senyors Directors ó Presidents, que poden contar aquet setmanari com á defensor de las aspiracions justas y humanitarias á que obeeix tan noble institució.

A 'l efecte, tenen desd' ara á sa disposició las columnas de Lo TEATRO CATALÀ per' tot lo que sigui convenient á la prosperitat de 'l mútuo socorro, en lo ben entés que no se 'ls cobrarà res per la inserció de 'ls escrits que se serveixin enviar ab caracter oficial.

LA DIRECCIÓ.

Cada hù per 'hont la enfilà

Ó LA ASSAMBLEA Y 'LS COROS

S' ha celebrat á Balaguer un nou acte organiat per la «Unió catalanista».

Diuen qu' es important, porque ha estat la tercera Assamblea.

Pero sa importancia única es la que li han donat algunas personalitats significadas.

En quant á la forsa que ha adquirit lo catalanisme, no la veyem los que sens dupte som cegos ó quant menys curts de vista; pero no curts de gambals.

Ja ho tenim dit d' ensá que hi va haver la Assamblea de Manresa.

Casi tot lo que allí 's va acordar no es cosa digna d' homes graves que estiman la patria hont han nascut.

Per' xo es de dóldrer que personas que diuen, deuen y crechen estimarla, fassin lo que fan.

Sa ilustració 'ls hauria de donar á enténdrer que l' amor á Catalunya no 'ls l' ha de fer posar en ridícul.

Y tot quant la «Unió catalanista» ('sent com es una associació particular), fassi, apropiantse com s' apropia, la representació de la regió catalana entera, es

cosa ridícula que cau per sa base, ó millor dit, que no té base.

¿Creuen los *cap-padres* ó capitosts, (si així ho prefereixen) de la anomenada Unió, que una societat, per sabia é important que fós, pót pèndrer acorts que un dia ó altre 's declarin obligatoris pèra tots los catalans, tingan ó deixin de tenir idees regionalistas?

¿Ab quin títol ostentan la representació legal y oficial de Catalunya?

¿Quí 'ls ha nombrat?

¿De quina font de dret legal raja aqueix treball prematur de fer y aprobar constitucions y sistemas tributaris que, ni que vingués la autonomia que somíam, deuria respectar may lo poble catalá si no li dongués la gana?

¿Y cóm no han vist res d' aixó 'ls organisadors y delegats que van á aqueixas Assembleas aparatosas, preparadas y de efecte teatral?

Aqueixa sola consideració hauria de bastar pèra que no volguessin *farolejar* mes (y perdonin lo castellanisme.)

Pero ¡qué hi farem! Cada ha per 'hont la enfila.

En fi: siga com siga, los propòsits que duhen no tindrán ressonancia, per més que se 'ls hi dongui bombo per una part de la premsa.

Recordin, per exemple, la planxa feta—després de 'l bombo—en las eleccions municipals.

Y qui no va saber intervenir en unas eleccions locals, ¿pretén arreglar be 'l govern de la regió catalana?

Pléguin lo ram.

Molt més bons resultats per Catalunya obtenen los coros de 'l popular Clavé.

Aquets sí que despertan simpatías en favor de Catalunya.

Y no han de menester constitucions políticas; los basta fer conèixer per tot lo vèr sentiment de patria.

Ells estiman Catalunya cantant *¡Gloria á España!*

Ells, a 'l presentarse en qualsevol de las regions, diuhen ab sa presencia.—Personifiquem lo treball, la instrucció y la llibertat.—

Per 'xó per totas parts son ben rebuts.

Fins en lo cor de nostra mare Espanya.

Vájinhi allí 'ls *assembleistas* á organisar una Asambleia.

Ja veurán com en lloch de tenir un éxit com *Mar y cielo*, acabarà pitjor que *Judith de Welp*.

Lo catalanisme no té encara prou partidaris.

Necessita anarne adquirint molts mes, primerament á Catalunya y després fora de Catalunya.

Y celebrant reunions de la importancia de las de Manresa, Reus y Balaguer, podrán trobarse quatre amichs aduladors; mes no la massa de catalans qu'es convenient.

Altres són los viaranys de l' amor patri regional.

No l' afany de fers'hi veurer, donarse llustre y voler mangonejar ab discursos que acabin ab efectes dramátichs per obtenir aplauso de un número major ó menor de convidats.

P. DE R.

ESTRENOS CATALANS

Romea.—Pèra 'l qui porti mes pressa, pessa cómica de D. JOSEPH AMAT Y CAPMANY.

L' autor de *Ferma despoli forçada* ha escrit ab lo títol qu' antecedeix una obreta d' argument bastant

original y desarrollo fácil y entretingut, qu' obtingué molt bona acullida y fou justament celebrada pe'l número públich qu' omplia 'l teatro lo vespre de l' estreno.

Lo juguet té bona forma literaria y esmerada correcció en lo fondo; á 'l contrari de lo que succeheix en altrás pèssas sense cap ni peus que sembla mentida 's posin en escena.—A. R.

RETRATOS Á LA PLOMA

(N.º 1.)

Francesch Ubach y Vinyeta

Petit y rabassut es lo nostr' home; amable y carinyós es lo poeta; talents com lo que té Ubach y Vinyeta n' hi ha poch á Catalunya... y fins á Roma...

Es l' héroe per certámens: ell la poma se 'n porta bastants cops, fent la burleta á mò'ts que s' han quedat sense xaveta per' té una poesia: no es pas broma!

Autor dramátich es y de 'ls de fama, y aixó que casi may se 'n va á comedia. Retira allá á las deu... ó diez y media menys la nit que li estrenan algún drama.

¡Que disgustos D. Francesch! ¡ay! s' estalvia deixant d' aná á 'l teatro cada dia!

Jo.

REVISTA DE ESPECTACLES

Novedats.—La primera funció de temporada va portar dimecres distinjit y número auditori. *Mariana* va valer aplausos á la dama Sra. Cobeñas y á 'ls demès artistes.

Podem dir que la companyia Calvo-Giménez ha posat bè 'l pea en lo teatro de 'l Sr. Elías, de lo que 'ns alegrem en extrem.

Eldorado.—La *verbena de la Paloma* es lo nostre pa de cada dia en aquet teatro. La obra de 'l mestre Bretón quant mes se sent més agrada y es rebuda ab més entusiasme.

Los Puritanos es la obra nova aquesta setmana. La lletra es de Lucio y Arniches, y la música de Valverde (fill) y Torregrosa.

De 'ls primers poca cosa hi ha pèra alabar: los xistes molt abundants; pero, per lo general, senten á pebre.

La música entra de plé en lo que s' ha donat per dirne *genero chico*; y no está á la altura de 'l nom de sos autors.

Está vist: dos ó tres obras formals que valen moltíssim han donat gust á 'l paladé de 'l públich y han descompost la vena de la inspiració á certs músichs que bè 'n podem dir de *menor cuantia*, que no es possible passin sas obras sino ab la més severa desaprobació ó llensadas a 'l oblit per la indiferencia.

Aixó no vò. dir que la música de 'ls senyors citats sigui mereixedora d' un de 'ls dos extrems, pero sí deixarem sentat que mentres lo públich pugui saborejar la frescura y originalitat de *El duo de La Africana* y de *La Verbena de la Paloma* y ellas li serveixen de punt d' apoyo pèra establir comparacions respecte a 'l mérit de las demès obras, es segú 'l naufragi si no venen aquestas revestidas de qualitat excepçionals no molt comuns entre 'ls compositors que tant abundan.

Aquestes són les idees que 'ns sujerí l' audició de *Los Puritanos*.—A. DE LA F.

Lírich.—Pocas funcions hi donará ja lo gran actor italiá Novelli, perque ha de marxar aviat á América.

Aquet notabilíssim artista es entussiasment aplaudit, y ho ha estat més encara a 'l representar l' imaginari *Rey* de *L' Anima morta*, de Guimerá, qual producció 'ns ha presentat Novelli traduhida á l' idioma de 'l Dante.

Novelli ha estat sublime, fins a 'l punt de fer passar casi desapercebuts los defectes que té aquesta obra, que ha perdut ab la traducció. Més Novelli ha treballat ab tan zel, talent y acert, que las bellesas han lluhit extraordinariament, logrant molts aplausos, de 'ls que n' han participat los demés artistes y 'l poeta D. Angel Guimerá.

Palais des Fleurs.—La grandiosa pantomima històrica *El sitio de Gerona*, ha sigut un acon-teixement com pocas vegadas s' ha vist en aquesta classe d' espectacles.

La veritat es que sos autors han compendiat en 8 quadros tota una serie de fets de sobras coneguts; pero que tots ells han sigut arrencats de la historia de tan patriòtica ciutat.

Los que més veritat revesteixen són los quadros 3.^{er} 5.^{nt} y 7.^m.

La execució, inimitable. Madame Corradi, no obstant de ser extranjera, ha sapigut encarnarse en una verdadera catalana. Los Srs. Ventura (*Pierrot*) y Calderé, ab los gironins *Antón* y *Pau*, fan recordar dos tipos de l' época, arrencats de 'l natural. Los senyors Ibáñez (Joseph y Jordi) també interpretan un general *Alvarez* y un *Moroto* de punta, y per fi, 'ls Srs. Michel, Loris y Corradi acaban d' arrodonar lo conjunt de l' obra.

Lo mestre Sanllehy també es objecte d' una ovació, puig la música es de primera, com ja tenim dit; en particular tota la de 'l primer quadro, lo pás doble de 'l segon, la de 'l séptim y la marxa fúnebre de 'l últim.

En resum: aplausos per 'sos autors y beneficis per 'la empresa que véu plé de gom á gom lo local cada vegada que 's representa aquesta pantomima.—P.

Teatro Zorrilla. (*Gracia*).—La companyia de sarsuela de 'l Sr. Pou ha deixat de treballar en aquet teatro, á escepció d' alguns artistes. De 'ls que van debutar, los que més van agradar foren la simpática tiple Srta. Pepeta Alcázar, coneguda ja per haverhi treballat en anteriors temporadas. A 'l aparéixer en escena fou obsequiada ab rams de flors y coloms.

També ha agradat lo Sr. Sánchez en la interpretació de 'l *Baroncito* de *Los baturros*. De 'ls senyors Aragonés y Pardina, que són los que s' han quedat de la anterior companyia, no cal parlarne. puig es sabut que en materia de fer riurer hi tenen la mà trencada. ¡Ah! també ha debatut una companyia de pantomima que fan treball no més bastant.... passador.—R. M.

Concerts d' Euterpe en lo Tívoli

Dilluns passat, segon día de Pasqua, doná 'l primer concert d' enguany aquesta reputadíssima so-

cietat coral. La concurrencia fou numerosa y aplaudí ab entussiasme la *Inocación á Euterpe* y *Lo cup*.

Formaban en lo programa inspiradas composicions de orquesta de reputats autors, 'sent alguna d' ellas repetida, per lo ben executada.

Una idea se 'ns va acudir á la lectura de 'l programa vejent que hi figuraba 'l wals de 'l Sr. Goula (pare).

¿No 'ns podria la societat Euterpe donar á conéixer lo vast repertori de balls que son mestre y fundador deixá escrits? Creyem que sí. A 'l mateix temps creyem farían un bon servey á la idea d' en Clavé, per coneixe'n alguns que sens mancarhi l' ayre característich d' aquesta classe de treballs, portan sagellada la personalitat artística de son autor.

Aixís se popularisarian més las obras d' en Clavé; cumpliría la societat Euterpe un deber ineludible, y 'l públich recordaria ab goig aquella *Dansa campes-tre*, *Las niñas de 'l Ter*, *Una fontada*, *La caseta blanca* y otras y otras que foren en son temps l' aroma indispensable de 'ls vint anys.

En fi, desitjaríam de la Direcció d' aquesta societat, que prodigués més las obras de son fundador, perque aixís la jovenalla coneixería per complert la regeneradora idea de 'l insigne músich y de la manera que treballaba per sa terra, propagant per tot arreu las bellesas de la música catalana y fent simpática la idea mare de 'l regionalisme ben entés.

Clavé deixá 161 composicions: donguinlas á conéixer sos deixebles, que ab ellas contribuirán á que reverdeixca sempre la corona de immortalitat de son autor.—A. DE LA FLORIDA.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Un borratxo incorretjible, un día renuncia de sopte á 'l seu vici favorito.

—¿Cóm ha estat aquet miracle?—li preguntan—¿Quí l' ha fet?

—La meva sogra.

—¿Y cóm?

—De la manera més senzilla. Sempre qu' estava borratxo 'n veyia duas, en lloch de veure'n una.

Una senyora, anant de viatge, arriba á un *hotel* y demana un aposento.

—¿Lo vol la senyora ab llit per una ó per dos personas?—li pregunta 'l camarer.—

La senyora reflexiona y després diu:

—Posi 'l per duas. Quant se va de viatge ningú sab lo que li podrà succehir.

Un estreno en "La Granada" de Gracia

Per tractarse d' una obra de distingits catalanistas representada per actors, volíam inclóurer en la secció de *Estrenos catalans* la revista de la funció en que va ser posada en escena per primera vegada la producció *Espectres*, traduhida a 'l catalá, de un drama de Ibsen, per D. P. Fabra y D. J. Casas Carbó. Pero com le estreno aquet no ha tingut lloch en teatro públich de la capital y si en lo de una societat particular, deuriám parlar de la representació en la secció de *Reunions particulars*.

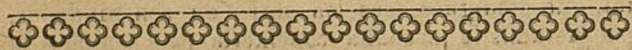
No obstant, com es funció que revesteix un caràcter especial, tant per ser estreno, com per desempenyarla artistes y no aficionats, hem resolt fer la ressenya insertantla en lo present número entre 'ls estrenos y las funcions de reunions particulars.

Comensem, donchs, dient que 'l dia 10 de 'l actual l' elegant teatro de la Societat «La Granada», de Gracia, estava plé de selecta concurrència.

Lo drama en qüestió pertany á la escola realista y en ell s' hi notan alguns bonichs pensaments que si-gueren aplaudits, pero la representació no desperta l' interès que era d' esperar. Hem de fer constar que 'l tercer acte es de lo més atrevit qu' hem vist, y que hi ha en ell certes realitats que en nostre concepte no 's deuen presentar en escena.

No 'ns extenem en mes consideracions, porque l' estreno no porta 'l caràcter que tindria fet en teatro públich; mes no podem menos de dir que no es aquet un bon camí pèra nostra escena.

En quant á la execució, va ser acertadíssima, lluhinthe sas qualitats artísticas la Sra. Verdier y 'l Sr. Piera que sapiguèren tréuer bon partit de sos respectius papers: la Sra. Riera y 'ls Srs. Escayola y Mir arrodoniren lo quadre. A 'l final de la obra si-gueren demanats los traductors, que no 's pogueren presentar per no trobarse en lo teatro, segons s' va dir lo Sr. Piera.—R. M.



JOVENTUT!

Lo jovent tot ho véu clá,
no li causa re inquietut
y no 's deixa gaberná'
per aquell que 'l vol portá'
pe 'l camí de la virtut.
Teatros, balls, reunions...
aixó es lo que li interessa
passanthi ratos molt bons,
no pensant jignocentons!
que los anys corren depressa.
¡La Joventut! ¡Edat bella
en que 'l home 's créu felís
boy jnrant á una donzella
amor etern! Bona estrella,
si sempre durés aixís.
Pro bé la trista invernada
de la vellesa fatal
tan llarga com delicada.
y a 'l pit de 'l jove clavada
deixa una aresta ó punyal.
Llavoras borrar intenta
los erros de joventut;
pero ab sa forsa potentia
la mort l' arrastra, valenta,
fins a 'l peu de 'l atahut.
Allí s' acaba 'l desfici
que dintre de 'l cor va encendre'
la flama de 'l poch judici:
Allí no hi ha goig ni vici...
Allí tot es póls, tot cendra.

J. T. y R.

REPERTORI DE FORA

Maia 16 de Maig.

Molt senyor meu y amich: Havem passat las firas ab un temps que no era de esperar pe 'ls molts núvols que 'ns rodejaban. De forasters Déu n' hi dó: de funcions de teatro las mateixas; res de novetat. *Juanita*, *Sueños* y otras de aquesta naturalesa. Ahí per ser la última, fou lo benefici de 'l tenor Sr. Marimón *El salto del pasiego*, funció ja vista otras temporadas. Com á nou en aquet temps, havem tingut *Sueños de oro*, obra en que 'l mestre senyor Barceló s'ha acreditat dirijintla.

En lo Velodromo tinguèrem á la tarde ginnasta baix la direcció de D. Jaume Agustí, ab un programa bastant escullidet. Agradaren molt y a 'l final feren la pantomima *I due Fratelli*, que distregué a 'l públich. Jo crech que en aquet Velodromo si continuament s' hi fessin espectacles de qualsevol género, la gent s'hi acostumarían.

Per diumenge día 20, tindrem la companyia de 'l senyor Tutau, en la que figura la Sra. Mena.—E. R.

Badalona 16 de Maig.

Disapte passat vaig assistir á l' estreno de la obreta *La Rosita* que 's posá en escena en aquet teatro, Badalones.

L' obra de referencia, que 'l seu autor califica de comedia (?), es dolenta á tot serho y puch assegurar que de molt temps no haviam vist representar una producció de tant mal gust com *La Rosita*.

Careix d' argument: té xistes de mala mena y paraulas impropies de 'l teatro, que ha de ser sempre temple de ilustració. No obstant y aixó, en algunas escena, lo públich rigué... porque sí.

En lo desempenyo cumpliren com á bons la Sra. Verdier y 'ls joves aficionats Srs. Xicart, Verdú, Sitjá, Bartrés y Seus, y á ells se déu si l' obra no sufrí més descalabro.

Ab franquesa, aconsello á l' autor que s' esmeni molt ó que deixi de escriurer pe 'l teatro, si no ha de ferho, ab mes bon acert de lo que ho ha fet.—VERITAS.

REUNIONS PARTICULARS

CENTRO AMPURDANÉS.—Agradosamente pas-sàrem la vetllada de 'l dilluns los que assistirem á la funció que doná aquesta societat.

Los socis la dedicaren á 'l Orfeó Catalá, á qual dedicatoria respongueren los orfeonistas assistint á la funció y pagant ab aplauso la bona execució que obtingueren las sarsuelas *Esperanza* y *El Gorro /rigio*, per part de las germanas Srtas. Faura y Srs. Rauret, Belenger y Guitart.

Després s' organís un ball en que no hi faltá la típica sardana.

Lo local desde que s' hi ha instalat l' Orfeó Catalá ha sigut completament restaurat, veyentse en sas parets los bustos de 'ls mes celebrats músichs estrangers, ressaltant lo de Gounod.

Nosaltres, de 'ls uns y de 'ls altres, orfeonistas y ampurdanesos, rebèrem finas atencions que de cor agraïm.—ROMEO.

CLARIS.—Molt aplaudits se vejeren los aficionados que van pèndrer part en la funció 'l passat diumenge.

Representaren lo drama *La pena de mort*, de qual execució direm que pocas vegadas ha estat á tanta altura en las societats de Barcelona.

Los aficionados que ab tanta justícia varen ser aplaudits, foren los Srs. Fages, Bars, March y Bové. També contribuïren molt á l' obtenció de 'ls aplausos las damas Srtas. Gassó y Amigó.—Jo.

TERTULIA FAMILIAR.—Lo vespre de 'l dilluns passat van celebrar los socis una gran vetllada literari-musical.

Dignas de elogi són totas las parts de que 's componia 'l programa, com aixís també tots los que lo executaren. Aplausos en gran va conquistarse lo senyor Cantarell tocant varias pessas musicals: també fou molt aplaudit lo quinteto de guitarras y bandurrias, qu' era format de los Srs. Potdadera (germans), Borrás, Sampere y Cabedo. No menos aplausos tingueren los Srs. Bergés, Campos, Pavani, Carné y Crespo, per haver recitat varis treballs literaris. Digna d' elogi es lo barítono Sr. Buxaderas. Lo coro de la Societat «El Betis», va cantar ab molt acert la barcarole *La mar*. ¿Si van tenir aplausos?... ¡Ja ho crech!... ¡La mar!

Sols falta mencionar la part encarregada á l' President de la Societat, Sr. Mesegué, y, respecte á ella, direm que lleí molt be duas poesias originals de

nostre amic lo jove escriptor D. Salvador Bonavía.

LA TRENYINA (*Assúttich*).—Diumenge a la nit, funció de broma, *Los banys de Caldetas*, *Calvo y compaña* y *Nit de nuvis*, interpretadas ab' acert per las Sras. Muntal y Romeu y pe' ls Srs. Amores, Bach, Albareda, Ferrer, Baqué, Bert y Urdián.

LA AMISTAT.—També hi hagué funció diumenge a la nit, *L' amor es cego*, *La teta gallinaire* y *A pel y á repel*, baix la direcció de 'l Sr. Roura, acompanyat discretament per la Srta. Aleña, 'l Sr. Esteve (a) Cadiraire y altres.—R. O.

TÍVOLI GRACIENSE.—Diumenge 's representá 'l drania *Misteris de 'l mar*, essent bastant ben des- empenyat per las Srtas. Brunet, Casajust y Mestres y 'ls Srs. Puig, Bonnin, y altres. Per fi de festa lo saynete *¡Fuera!* que va fer riure á discreció.

FOMENT VOLUNTARI (*Gracia*).—En la funció que doná 'l últim diumenge aquesta societat se posá en escena 'l drama en tres actes *Lo Salt de 'l Llop*, de qual execució surtiren airosos tots los intérpretes y en particular lo Sr. Casellas en varias escenas y en la de la Rondalla que explica á la *Comptesa*. En fi, estava tan be en son paper de *Ballester*, que en algunas escenas no 's féu recordá a 'l gran actor Fontova.

A 'l final foren cridats á escena y demanat 'l autor que es lo esmentat Sr. Casellas (D. Joseph.)

VOLUNTARI DE LAS AFORAS.—AMIGOS DE LA AURORA (*Gracia*).—Continúa ab gran aplauso del públich la Companyia de pantomima que dirigeix 'l aplaudit pierrot Sr. Caballero.—F. M.

SALÓ DE DESCANS

—Hem rebut un luxós cartell per medi d' 'l qual 'l Ajuntament de Valls anuncia la celebració de 'l Certamen literari pera donar més esplendor á las festas que 's preparan en aquella ciutat en honor de San Joan Baptista.

S' ofereixen 2 premis ordinaris y 23 d' extraordinaris: los primers consisteixen en una *flor natural* á la millor composició poética qual assumpto 's deixa á la voluntat de 'l autor, y en una *Rosa d' or*, ofrena d' aquella Corporació Municipal á 'l millor treball en prosa ó vers, sobre usos, costums, carácter ó historia de Catalunya.

Per la molta extensió de 'l prospecte, no podem inser- tarlo tot en nostre periódich; pero hem de dir que hi ha acert en los temas y en los premis pera que resulti un Certamen important.

Lo plasso per' admétrer treballs finirá 'l 12 de Juny proxim.

—L' Ateneo Tarrassench ha publicat pera 'l Segón Certamen Literari d'enguany, un cartell suplementari que anuncia un premi de S. M. la Reyna Regent, consistent en la riquíssima obra en 3 volums *in folio* titala- da *Colección litográfica de cuadros del Rey de España* (1826), lo qual s' adjudicará á la millor comedia ó drama en un ó més actes y en vers. Se reserva pera 'l Ateneo 'l dret d' estreno de 'l obra.

Un altre premi de la Excm. Diputació Provincial, essent un objecte d' art, pera la més ben escrita novela de costums.

Altre de 'l *Academia Médico-Homeopática* de Barce- lona, (també un objecte d' art), que s' otorgará á la mil- lor memoria sobre 'l tema: *Concepte científich y prác- tich de la doctrina homeopática*.

Y per fi, un de la mestra municipal donya María Anto- nica Olives, un objecte artístich, pera la poesia que més be ensalsi á las Autoritats que s' interessan com deuen per la instrucció de 'l poble.

—Lo Centre Catalá de Sabadell celebrarà un Concurs regionalista pera 'l qual ofereix un premi de 300 pesse- tas á 'l autor de la millor *Cartilla Foral* que, á sem- blansa de la publicada á Navarra per don Hermilio Oló-

riz, resume xi ab la major concisió y claretat possibles lo procés d' agravis y expoliacions de que ha sigut víctima Catalunya fins á sa actual decadencia y 'l capítul de rei- vindicacions administrativas y políticas que constituhei- xen lo programa y bandera de 'l Regionalisme catalá.

Los plechs s' haurán de remétrer á 'l Secretari, (Ca- rretera de Manresa, núm. 9. Sabadell), y deurán anar sense firma ni contrassenya de cap mena que puga indi- car sa procedencia, devéntlos acompanyar ab un sobre tancat contenint lo nom de son autor.

Se admetrán treballs fins lo dia 8 de Juliol propvinent. Lo Centre Catalá de Sabadell s' obliga á publicar y vul- garissar la *Cartilla Foral* premiada.

Formarán lo Jurat Calificador D. Angel Guimerá, don Modest Durán y Folguera, don Joseph Viguer, don Jo- seph Cortils y Vieta, don Francisco Serés, D. Lluís Du- rán y Ventosa; y don Antoni de P. Capmany.

—En la última Junta General extraordinaria celebra- da per la Associació de socorro mútuu «El Amparo Mo- derno» establerta en aquesta ciutat, la Presidencia doná compte de que 'l metje inspector de la mateixa D. Joan Doménech Martínez, s' ofería á visitar de franch en son despaig, instalat en lo carrer de 'l Hospital, 46, primer, á las familias de 'ls associats, bastant per' acreditar tal carácter la presentació de la papeleta de la mesada co- rrent ó de la anterior.

L' oferiment de 'l Dr. Doménech fou molt ben rebut, donátseli un vot de gracias per aqueixa mostra de con- sideració á 'ls individuos de la germanat.

Per nostra part direm que la conducta de 'l Sr. Domé- nech es digna de la més completa alabansa y de que tin- ga imitadors.

—Sembla que 's tracta per algú de mirar si 'l Ajun- tament subvencionará las funcions de Teatro catalá. Segons y com, hi estem conformes.

Pero visquem... y vejem.

—Avuy publiquem per folletí las planas 17, 18, 19 y 20 de la comedia del Sr. Pous, titulada *Fet y pastat*.

—Lo jove D. Francisco Soriano ha dedicat á D. An- dreu Bons, president de la secció recreativa de la Unió Republicana de 'l Districte 4.^{rt} la funció de benefici que ha disposat donar avuy en lo teatro de 'l carrer de Cabanyes de 'l Poble Sec. En dita funció, 'l Sr. Bons, en obsequi á 'l beneficiat, recitará 'l monólech *L' ata- conador de 'l barri*, original de D. Ramón Ojeda.

També se representarán tres sarsueletas castellanas.

—Nos diuhen de Ripollet que la darrera funció de 'l teatro Cot va ser molt aplaudida. Lo programa era de produccions catalanas: lo drama *Lo Rector de Vallfogona* y la pessa *Nit de nuvis*.

Abduas obras agradaren, obteninhi aplausos justos y per lo tant merescuts, la Sra. Gabarró, la Srta. Guitart, y 'ls distingits aficionats Srs. Sales, Verdager, Capella, Cot y altres de la població.

D. Mariano Cot va demostrar sas bellas dots de pianis- ta en las pessas musicals ab que va amenisar los entre- actes.

Ara preparan *La Creu de la masia*, de qual éxit ente- rarà en son dia á 'ls lectors vostre corresponsal.

—La *Biblioteca Popular Catalana* (colecció de tometes de poesias de Frederich Soler, Vilanova, Pons y Massa- veu, Balaguer, Robert, 'l areta y Rocamora, ha passat á ser propietat, segons tenim entés, de 'l Sr. Martínez, due- nyo de 'l kiosko situat en la Rambla frente a 'l Liceo.

—Pera demá está anunciat en la societat Tertulia Familiar, lo benefici de 'l director d' escena, D. Ramón Maymir. Las obras escullidas són: *A la prevenció*, *Lo vigilant* y *El prólogo de un drama*.

Augurém un plé.

—Va de beneficis. Los Srs. Rubio y Pina (de la Socie- tat Esquerra de 'l Ensanche) celebrarán demá 'l seu. Se posarán en escena las sarsueletas *Los zungolotinos* y *¡Las doce y media... y sereno...*

—Altres matrimonis, dich, benefici. Lo dia 27 de 'l co- rrent se farà en lo teatro de la Societat Claris, lo de la Srta. Amigó, que té generals simpatías.

—Segueix la llista.—Lo mestre de música D. E. Gonzá- lez Calderón de la Barca ha organisat 'son benefici, que tindrà lloch lo dia 2 de Juny en lo teatro Romea, havent dedicat la funció á la distingida Societat Foment de la Barriada de Sant Antoni y á 'ls seus amichs particulars.

—Segons notícies, que las tenim per certes, lo Certamen obert per la Societat Centre Còmic Barcelonès, de que hem parlat en algun número, s'ha suspès fins a la pròxima temporada d'ivern, y allavors las obras escullidas se posaran en escena en un de 'ls nostres teatros en qu'hi actuihi companyia catalana.

—S'ha posat en estudi en la Societat Tertulia Familiar una comedia en un acte y en vers que t'è per títol: *Marit, poeta... y rals*, quin estrenq tindrà lloch eu lo present mes.

—Hem rebut lo folleto *El 1º de Mayo*, de la Biblioteca Económica de la revista psicológica *La Irradiación*, en lo qual se dona una solució a 'l problema social.

La suscripció a dita Biblioteca costa a 'l any 2 pessetas. L'Administració está establerta en lo carrer de Hita número 6, baix, Madrid.

Lo preu de cada folleto per separat es 20 céntims.

CAVILACIONS

XARADA

Aprop de 'l meu *prima-dos*
hi ha una *tres dos* molt com cal
y 'm diu boig lo noy Ambrós
perque hi vaig ab lo *total*.

CONVERSA

—Mira filla, avuy me 'n vaig
—¿Ahont? ¡Ah! ¿A Mataró?
—Ma, noy! Vaig allà ahont no m'hi portaran las camas.
—Pero ¿ahont?
—Dona, entre 'ls dos ho acabem de dir.

E. BARRIS.

LOGOGRIFO NUMERICH

1	2	3	4	5	6	—	Nom d'home.
1	2	1	2	6	—	Vè d'América.	
1	2	3	2	—	Part de 'l home.		
	3	4	5	—	Número		
	3	2	—	Part de 'l cos.			
	6	—	Vocal.				

PERE BRUNET.

TRENCA-CLOSCAS

Alela Belvó Nera

PALMA

Formar ab aquestas lletras lo títol d'una producció teatral en un acte.

R. ABRAB.

Imp. Pujol y C.ª — Tallers, 45 — Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Domènech**, carrer de la Gran-via, 211.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, 11, fusteria

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' TEATROS

GRAN SALO

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de **VICENS GARCÍA**

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

Orquesta de 'ls Catalans

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELLO

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190 - 3.ª

BARCELONA

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.
Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.
Sucessors de T. Vidal, Consulat, 15 (Casa fundada en 1812) Gran magatzem d. matalassos.
Sastreria de teatros de **J. Guitart** successor d. Fernando Domènech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.ª.

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESC PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con mármol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena a 20 pesetas, y de matrimonio a 35. Sillas de regilla a 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol a 24 y gran surtido de muebles de todas clases a precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven a plasos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos. Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto
Guitarras desde 5 pesetas.

Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.