

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 4'50 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 45'00 » 1' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 cèntims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu lèrich-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

SECCIÓ OFICIAL

Monte-pío Català.—PRESIDENCIA.—En virtud de lo dispuesto en el art. 19 de los Estatutos, ha empezado el cobro á domicilio de las papeletas del corriente mes. Barcelona 1 Junio 1894—José M.^a Pous.

LA PASSIÓ PER LAS ASSAMBLEAS

Es un fet que las ideas regionalistas van obrintse pás.

Y es molt cert que podrian caminar molt mes depressa de lo que caminan.

Ab tot, per' aixó seria necessari que 'ls regionalistas mirèssim tot lo que afecta á la causa que apodemem, ab los ulls de la mes esquisida imparcialitat.

Y no ha fan tots aixó.

Lo qual es causa de que 's perjudiqui á la idea en general.

Sobre tot en nostra regió.

Aquí hi ha catalanistas de diferents classes.

No hem de repetirho porque ho hem demostrat altrás vegadas.

Alguns s' han vist ja obligats á retirarse de la prensa per no trobar en la opinió la acullida que 's pensaban.

Altres seguim sens novedat y en calma semblant en lo camp de 'l catalanisme.

Y no 'n faltan que fan mes soroll qu' un sach de nous y que semblan ser los porta-estandats de la causa de Catalunya.

Ells tot s' ho pastan a'l seu gust.

Y com tenen alguns periódichs, arman gresca y tocan lo bombo.

Encara que á voltas tocan lo violón.

Y en aquet cas lo públich se tapa las orellas.

No vol sentirlos.

Y la prensa imparcial, catalana ó de las altrás regions espanyolas, tampoch fa cas de 'l rebombori qu' arman.

Lo que proba que no dona importancia a'ls treballs de certs *directors* de 'l moviment regional.

Aixó disgusta á algú de nostras companys de periodisme.

Verbi gracia, á *Lo Somatent*, de Reus.

Y no n' hi ha per' tant.

Perque si lo que aquells *directors* fan tingués rahó de ser, la prensa se 'n ocuparia ab preferencia.

No cal duptarho.

Ara no més ne parlan los periódichs de la colla, per dirho aixís.

Si tots los catalanistas pensessin ab preferencia en lo que convé á Catalunya; aixó es, en conseguir lo més prompte possible tot ó part de lo que 's podria realisar en profit de la regió nostra sense perjudicar á altrás que 'ns són germanas, ja ho veurían si 'ls importants diaris de dintre y de fora parlarían de regionalisme.

Pero en tant que hi hagi qui s' entretingui com si estèssim en nit de lluna, en voler agafar á aqueix astre á'l fons de'l riu ahont s'hi reflecta, no l'haurán pas ni mullantse á 'l tocar l' aigua, sino que la lluna permanexerà dalt de'l firmament segura de que 'ls que així la busquin no tocarán may lo cel ab las dents.

Los catalanistas partidaris d' assambleas cómicas (perque fan riurer), podrán tributarse alabansas mútuas en sos diaris y en sos cassinos; pero, per més que pensin lo contrari, no treballarán seriament en profit de la causa que han de defensar.

Per 'xó 'ls que no som de l' olla no 'ns hi entussiasmem.

Per 'xó ells no lograrán lo que 's proposan.

Y per la passió que 'ls té dominats, de jugar á fer assambleas, la majoría de catalans y de fills d' altrás

regions, no donarán importància á 'ls actes ostentosos que realisan.

Tot lo més, los considerarán com se considera a 'ls armats y 'l capitá Manaya.

P. DE R.

RETRATOS Á LA PLOMA

(N. 3)

Antón Tutau

Actor y director es sens cap tara (quant ho fa bé, s' entén), y ho poden créurer: molts cops á n' en Tutau he anat á véurer, sense que trobi may la entrada cara.

Si estrena un drama ell, no es cosa rara pensar que bon partit ne sabrá tréurer; per' xo jo hi vaig, y així mentres puch séurer lo jutjo imparcial com avans ara.

Molt bó es en Tutau quant ell vól serho; pero com es actor y es empresari, de vegadas en l' Art no pót pensarhi que 'l pensá en la taquilla no deix' ferho

Empresari y actor en una pessa y artista sempre igual, no pót pas ésse'.

Jo.

REVISTA DE ESPECTACLES

Tívoli.—Segón concert d' *Euterpe*.—L' atractia principal d' aquest concert era l' estreno de 'l coro descriptiu ab orquesta, lletra de M. Gardó Ferrer y música de Eleuteri Avenia.

De 'l valor poétich de 'l treball degut a 'l senyor Gardó poch podem dir: es molt fluix é hi manca originalitat.

La música corra parellas ab la lletra. No tenim l' honor de conèixer a 'l Sr. Avenia ni per sas obras ni personalment; pero per *Los carboners* denota poca práctica en lo maneig de las veus y pochs coneixements d' orquestació. No hi vam sentir ni un passatge ni nna modulació que 'ns demostrès la fantasia de son autor. Y si aixó es respecte la part conceptiva, ¿qué direm de la técnica ó de la científica?

Va una proba; la forsa rítmica de la melodía fa agudas las paraulas que són llanas. Héuslas aquí:

En tan dolsa matinada
que l' espay se torn' de grana,
va ruixant fresca rosada
las bellas flors de la plana.

Y segueix:

Entre bells aucells que trinan
per agrest camí y riallers,
bosch endintre s' encaminan
la collá de 'ls carboners.

En altre lloch, per dir *canta falaguer*, diu *cantá*. Y quasi á 'l final, diu:

Lo sol á la posta
lentament s' acosta
donant fi a'l treball,
y braus carboners
cantant falaguers
van serrás avall.

Tot això no ho ha vist lo *mestre*, y si ho ha vist no ha pogut ó sabut evitarho.

L' amorosa queixa que canta 'l fadrí carboner, es molt llarga y li manca sabó de la terra.

Creyem que 'l Sr. Avenia no ha estat acertat en

Los carboners. Esperem apreciá 'l talent de 'l *mestre* en un' altra composició, però tributarli aplausos.

Eldorado.—La presentació de la tiple María González fou la novetat de la passada setmana.

Bella figura, desembrás escénich, formas elegants, sentiment artístich, seductora dicció é intencionada en la frase, es lo constituyent de la artista debutant.

En *El duo de La Africana*, hi vejèrem una *Selika* potser no tan apassionada com estábam acostumats; pero si delicada, mimosa y que coneixedora de la vestimenta afiligranada que envoltan los característichs cants de Andalusia, escampá á dojo la gracia y 'l sentiment d' aquellas *Soledats* inimitables é incomprendibles però tots aquells que no han sentit sobre seu l' influencia d' uns ulls torrats pe 'l foch de las passions y d' uns llavis encesos pe 'l vehement desitj.

La *Soledad* de 'l primer quadro n' es evidentia proba.

Un prech a'l Sr. Cotó. ¿No podrí cantarse la celebrada *jota* de 'l quadro segón á un temps mes viu? Creyem que sí. Tal com se fá no resulta *jota*: fa l' efecte de la *Prosa* de 'l ofici de difunts.

Quasi afirmariám són exijencies que algunas vegadas se creuen poder imposar artistas desconeixadors de 'l valor musical de certas composicions.

—*El pie izquierdo*, comedia de Lucio y Arniches, es apropiada però entretenir a'l auditori fentlo riurer ab los incontables xistes que hi ha.

L' execució, de primera.

Dimars passat se representá la sarsuela *Los de Cuba*.

Si hem de dir la veritat, ni la lletra ni la música 'ns agradá. D' aquesta última 'ns cridá l' atenció unas *guarachas* cantadas per *guajiros* per son ritme original y ben marcat.

Y va de pregunta:—¿Ahont ha vist lo Sr. Director artístich d' aquest teatro, *guajiros* cantar *guarachas* acompanyántselas ab guitarra? Serán, sens dupte, de 'l Perchel de Málaga ó de Triana de Sevilla.

L' execució, bona.

Pepe Riquelme fent de *guajiro* y tocant la guitarra (i) fou l' héroe.—A. DE LA FLORIDA.

Granvia.—Las representacions que ha vingut donant la companyia de notabilitats fi de sigle, han portat vida á aquet colisseu, ja que totas las funcions s' han vist sumament concorregudas, veyentse en totas ellas aplaudits los artistas de diferents géneros que donan amenitat á 'ls espectacles.

La nota *saliente*, lo que ha cridat poderosament y ab justicia l' atenció de nostre públich, ha sigut l' inimitable y simpátich artista Fregoli, qu' es veraderament de lo millor que s' ha presenciát en son género, causant especial admiració las produccions cómicas de son invent, ahont ell sol interpreta tots los personatjes que intervenen en l' obra.—A.

Teatro Zorrilla (Gracia).—Ha deixat de treballar en aquet teatro la tiple Srta. Alcázar: sustituintla altra vegada la Srta. Pinós.

Ultimament també ha debutat lo tenor cómic don Rafel López que ha sigut molt aplaudit y ab justicia. Dissapte passat hi várem véurer las sarsuelas *Bazar de novios* y *D. Dinero*, en las que l' esmentat Sr. López va estar divinament: en la última també 'ns va agradar molt la Srta. Pinós y 'ls Srs. Pardina y Aragónés. Los coros molt acertats, per lo qual tenim de felicitar á 'l mestre D. Laureano Riba. No acabarem sens dar un aplauso á 'l director D. Joseph Palacios per la bona direcció.—R. M.

ESPECTÁCULO VERGONZOSO

Hace más de cuarenta años que escribí el primer artículo contra las corridas de toros y desde aquella fecha, en la prensa y en corporaciones no he dejado de condenar repetidas veces tan repugnante espectáculo que para vergüenza de España se ha dado en llamarle espectáculo nacional.

Parece mentira que la humanidad degenera tan fácilmente á la barbarie; pero por desgracia es tan cierto, que en muchas ocasiones hemos oído á muchos lamentarse por no haber asistido á una corrida de toros en la cual haya tenido lugar la cogida de un lidiador. ¡Y como no ha de ser así, viendo como vemos asistir en tropel á contemplar una sentencia de muerte!

Mil veces hemos dicho que las corridas de toros eran repugnantes, inhumanas, inmorales; allí se vé con aplauso destrozar caballos y cuantos más se vén en la arena agonizando, con los intestinos esparcidos por el redondel, con charcos de sangre, más grita el público pidiendo nuevas víctimas. ¿Cómo se comprende ver en aquellos momentos tantas mujeres celebrando tan asqueroso espectáculo? ¡Ellas que lloran por tener enfermo á su perrito y no comen á veces por el asco que les habrá causado la vista de un raton muerto!

Oíd, mujeres españolas amantes de los toros: todas vuestras gracias se eclipsan al veros impasibles y aún alegres ante las desgracias que ocasionan los cuernos: bien lo sabeis vosotras y en verdad no hay para que reirse de las funestas consecuencias que acarrearán.

Las plazas de toros son la escuela de inocuidad práctica; allí se vocea hasta enronquecer, se insulta, se blasfema, se grita contra la autoridad con frases malsonantes y todo el mundo se cree con derecho á todo, menos á ser respetado. La persona comidada es indigna de asistir allí donde todo es indigno de un pueblo culto.

Las desgracias en las corridas de toros son siempre previstas ¡y el Código castiga la imprudencia temeraria! La fiera atormentada, castigada, obligada á defenderse con rabia, ha de ocasionar desgraciados incidentes de necesidad, y el arte ¡buen arte te dé Dios! no puede evitarlos.

Vergüenza nos dá que á las corridas de toros se las llame espectáculo nacional; y la nación que este título dá á la barbarie, es lógico que coloque á los toreros en primera línea, de entre los personajes más importantes del mundo.

Muere en España un bienhechor á quien por sus virtudes puede llamársele santo, y á su entierro apenas asiste cortejo fúnebre; muere un torero, se reparten sus ropas como reliquias y lo más granado de la villa y corte de Madrid le acompaña al cementerio. Muere un sabio, otro que se habrá arruinado sirviendo al país, los dos sin hacer testamento por no poder legar nada á su familia; muere un torero dejando millones. Esto por sí solo coloca á España á una categoría nada envidiable.

En la actualidad que atravesamos una situación social y económica difícilísima, nuestra nación, muy especialmente la corte, se ha conmovido hondamente por la muerte de un torero. Lamentamos siempre toda desgracia de quien quiera que sea; pero es menos sensible la que proviene de actos voluntarios por imprudencia temeraria.

Hemos condenado repetidas veces las corridas de toros por repugnantes, bárbaras é inmorales, y hoy que

España está emocionada por la muerte en plaza de otro lidiador, repetimos los calificativos que nos merece el vergonzoso espectáculo nacional.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

La meva aymada

(Poesia llegida en la Societat «Tertulia familiar»,
pe 'l President Sr. Meseguer.)

María 's deya y hermosa n' era
mes que lo día y 'l Sol dant raig;
n' era molt pura, molt juganera,
n' era poncella de 'l mes de Maig.

Un jorn surtiren ella y son pare,
y per verdissas de 'ls camps passant,
la meva vista qu' en tot repara,
va veure' en ella 'l astre radiant.

Mirá' y sonriure' va se' una cosa:
vam estimarnos en un moment...
Y quant la vista sobre mi posa,
veig com llampega lo firmament.

Es d' escultura la cara d' ella;
prou que l' alaba tothom qui ho véu;
veig ¡ay! com s' obra tendre poncella,
cada cop qu' obra lo llavi seu,

Y la engalana preciosa trena,
cabell finíssim que n' es fil d' or...
Tant en mi mana la hermosa nena,
qu' un cabell d' ella n' obra mon cor.

Lo coset d' ella fa una figura
que molt admiran tots los galans,
y, sens' mentida, la tal cintura
cap dintre un cércol fet ab las mans.

Quan surt de 'l poble per' aná' á fira,
donzells ricatxos, ab gran anhel,
prompte la cercan: ella se 'ls mira...
¡Semblan abellas prop de la mell!

¡Ay! tant l' estimo,
tant m' enamora,
qu' ab ella un' hora
se 'm fa un minut,
y quant la miro,
li dich:—Traidora,
per mi may plora
ton cor tossut.—

Llavors, mirantme,
diu que m' estima,
y á n' á mi 'm mima
guardant recel;
y jo, juntantme
ben aprop d' ella,
li dich:—Estrella
duta del Cel.—

Tenen gran ditxa
si s' aconsolan,
dos cors que 's volen,
en ferne un cor.
Una desditxa
may no la veuhen,
puig sempre creuhen
en son amor.

¡Ay! ma doncella,
l' amorosida,
may de la vida
m' oblidará,
Així un jorn, ella
va di' ab dulsura...
¡Es vritat pura
que 's cumplirá!

SALVADOR BONAVÍA.

BIBLIOGRAFÍA

LA ROSITA, quadro de costums badaloninas, en un acte y en prosa, de D. JOSEPH PONT Y ESPASA.

Ni 'l corresponsal d' aquet periódich en Badalona tenia prou bon gust en son paladar literari á 'l véu-

rer representar la obreta de que anem a parlar, ni l'autor està de 'l tot en lo just a 'l queixarse de 'l concepte que aquell va formar de *La Rosita*.

En primer lloch, l'autor no califica *La Rosita* com a comedia, sino *quadro de costums badalonins*; en segon lloch, en la citada producció no hi faltan escenes ben combinades, ni una trama, encara que senzilla, suficient pera lligar las situacions còmicas; y en tercer lloch, no es l'obra en general de un mal gust remarcad.

Per lo tant, sens dupte per l'efecte de la representació, ó per seguir aquesta a altr'obra més delicada, ó perquè trobantse *Veritas* tip de funció a 'l estrenar-se *La Rosita*, estava com qui després de menjar pollastre no troba bo un plat també saborós, ó per aquestes tres coses reunidas, es potser que li va semblar massa dolenta *La Rosita*.

D'altra manera, en lloch de fixarse sols en los xistes de malo mena y frases impropies de 'l teatro, com *trincherayre* y *afartarse* en boca de *Rafelet* y *Angelina*, ¡Ay! ara m'apreta. ¿Qué t'apreta a tí? etc.; lo volguer pegar a la protagonista *D. Mariano* y 'l *Sr. Golafre*, y alguns acudits massa atrevits si 's diuhen ab intenció refinada, hauria vist que no hi mancan escenas ben portadas, salpicadas de gracias espontáneas y que alguns tipos están ben descrits, 'sent lo llenguatge (salvo pocas escepcions) sempre adequat y haventhi escenas que acusan en l'autor bonas disposicions pera 'l género teatral festiu. Entre aquestas se contan las de *Angelina* y *Rafelet*, com la que aquet té ab *León Culebra*, y las últimas que resultan animadas y superiors a las primeras.

De lo que peca la nova producció de 'l *Sr. Pont* y *Espasa* es de ser bastant *caricaturas* alguns personatjes, de algunas entradas y surtidas no justificadas, y de prodigar-se excessivament los *estribillos* de 'l *mal de cap* y 'l *mal de ventre*.

Aquesta es nostra opinió lleal y desinteressada, que aduhim per encàrrech de 'l *Sr. Director*, després d'haver llegit detingudament l'exemplar manuscrit de *La Rosita*.—U. C. B.

REPERTORI DE FORA

Mataró 28 de Maig.

Dissapte, en la Societat Nova Constancia la companyia representá 'l drama en 5 actes *Felipe Derblay*, obra de que ja he parlat en carta anterior.

Fa molt temps que aqueixas funcions semblan rellotje de repetició. Quant hi havia sarsuela un individu de la Junta deya un dia a certs socis que s'esclamaban, que en la sarsuela no era tan fácil cambiar; pero veig que en lo vers tampoch. Lo destino ho vol aixís, aixís siga.

En la pessa *De 'l ball a 'l bany*, los *Srs. Llibre* y *Serrallera* van agradar molt.

Ahí a la nit en Euterpe 's representá *La Dolores*; la *Sra. Mena* recullí molts aplausos. Los *Srs. Tressols*, *Parreño*, *Guilemany*, *Serrallera*, *Llibre* y *Montero* 's portaren tan bé, que 'l públich cada acte aplaudí de gust. Després van fer la divertida comedia en 2 actes *Levantar muertos*, en que 'l *Sr. Tutau* se distingí molt, com també las *Sras. Pallardó* y *Huertas*. Va ser una escullida funció.

Sra. Empresa, ¿qué no farán cap drama catalá?—E. R.

Manresa 28 de Maig.

La companyia cómic-dramática que actualment treballa en lo Teatro Conservatori, sab captarse las simpatías de 'l públich, ja per las bonicas obras qu'esculleix, ja pe 'l bon desempenyo que obtenen.

Lo dijous últim nos doná *Mariana*, en qual producció ratllaren a bona altura totas las parts de 'l quadro; pero molt especialment la *Srta. Llorente*, qu' en lo difícil pa-

per de protagonista, estigué admirable y arrencá frenéticos aplausos.

Ahir nos doná a conèixer la propia companyia la obra de Pérez Galdós, *La de San Quintín* y en ella 's distingí notablement també la *Srta. Llorente* en lo paper de *Rosario de Trastansara* ó siga *Duquesa de San Quintín* y estigueren perfectament los *Srs. Simó*, *Fages* y *Llorente* en los respectius personatjes de *D. César*, *Victor*, y *Marqués de Falfán*, secundantlos las demés parts.

En los dos referits dias se presentaren en escena los *perros músicos*, que no tenen mes particularitat que fer riurer un rato.

Los dos teatros-catés venen posant diariament en escena, aplaudidas sarsuelas y pessos còmicas.—E. S. A.

Vilanova y Geltrú 28 de Maig.

La companyia de sarsuela de 'l *Sr. Bosch* va debutar per Pasqua en lo teatro Tivoli; posant en escena *Nina*, *La Czarina* y *El estilo es el hombre*, en que 'l *Sr. Bosch* va distingir'shi. A *casarse tocan* es l'obra que seguí, obra ja molt vista: ab tot se vegeren aplaudits alguns de 'ls intérpretes. *I comici tronati*, *Coro de señoras*, *Chateau Margaux* hem vist després, y com estreno la sarsuela *Los Puritanos*, en la qual s'hi van distingir notablement los *Srs. Bosch* y *Las Santas*. Després també s'ha posat *El señor Luis el Tumbón*, que no va deixar de agradar per la bona execució, *El Gorro frigio* y *El suicidio de Alejo*, omplirem lo calaix de la taquilla y 'l teatro. Los aplausos no van escassejar per 'l *Sra. Cubas*, *Sr. Bosch* y altres. Varen lluhir-se en *El duo de La Africana*, sobre tot la *Sra. Cubas*, havent cantat molt bé y ab tota la energia que requereix la jota. La apoteosis, molt ben preparat y ben presentat.

Diumenge 20 a la tarde, la sarsuela *Los descamisados* y altres conegudas. *El Húsar*, en dos actes, va proporcionar un nou éxit: lo teatro estava plenissim, y s'hi veyan totas las classes de la societat en palcos, butacas y públich. Los *Srs. Bosch*, *Los Santas*, *Sra. Cubas* y altres, varen treballar ab molt carinyo, alcansant merescuts aplausos. ¡Lástima gran que deixin de formar part de dita companyia 'l tenor cómic *Sr. Las-santas* y la tiple *Sra. Cubas*!

Lo dia de Corpus a 'l vespre, *Coro de señoras*, *Los zangolatinos* y *La soirée de Cachupin*. Escassa concurrencia; pero va quedar molt satisfeta, puig lo *Srs. Valor* y *Bosch* y la *Sra. Alverá*, tenen bona escola y són artistes de talent. Ahir a la tarde va passar la companyia a Sitges pera posar en escena las renombradas sarsuelas, *Nina*, *El duo de La Africana* y *Coro de señoras*. A la nit va posar a n' a 'l teatro Tivoli d'aquí, la repetició de *Los descamisados* y *El Húsar*, no sentintse ni una palmada durante la función. Procuri la empresa posar en la companyia un bon tenor cómic y una bona tiple: de lo contrari, a son degut temps tocará mals resultats. — Lo CORRESPONSAL.

Tarrassa 25 de Maig

La companyia de 'l teatro Romea d'aqueixa, comensá la temporada en aquesta ciutat en lo teatro Principal lo dissapte últim, representant ¡*Tenorios!* que fèu riurer molt y agradá altre tant.

L'anunciar-se per cartells la presencia de 'l autor, tóu causa de que 'l públich l'obligués a sortir a 'l final de la representació. Luego 's representá *Pintura fi de siglo* que 's fèu bastant pesada, encara que 's rigué una mica.

Lo diumenge a la nit donaren una representació de *Los aucelets* que agradá bastant, juntament ab *Lo marit de la difunta*.

La concurrencia en las dugas funcions no fòu gens escassa y surti plenament satisfeta.

Per demà a la nit, s'anuncia en lo teatro de 'l Retiro una funció representant *Doña Juanita*, per la companyia *Palombi*.—L. C.

MERCAT DE SETMANA

(RECORDS D' OLOT)

No es pas mon intent ara com ara fer ressenya d'un d'aquells mercats tan senyalats en terra d'Olot, que

tenen cás contadas voltas en tota l' anyada, no. Lo mercat de que vull parlar es un de 'ls que se 'n diuen de *setmana*, per la senzilla rahó de que tenen lloch tots los dilluns y divendres.

Aixís que 'l sol apunta, pe 'ls camins y encontradas de Castellfolit, La Canya, Ridaura, Vianya, Bas, Sant Prívat, Baunetas, Bugadà y tota la nunió de petits pobles qu' en faldells y cims de montanyas vehinas brollan manyachs y tranquils, comensan á deixarse véurer paguesos ab matxos carregats ab sachos de grans y pagesas ab cistellons plens a curull de verdura y pollastradas.

Tot fent via ab lleujeresa per' ferse passar lo fret de 'ls peus ('sent a l' ivern), no deixan per'xó de rosegarné un bon llombarro de pá de fajol, ab tot y ja tenirne dins lo cos, al exir de sa llar, un parell de plats de farro.

De tros en tros los mercadayres van trobantse y augmentant las collas: la maynada va saltant y trencant branquillons per' enpaytarne á la primera sargantana ó cuca que llambreguin.

Las donzellas y minyons tenen altre pensament: *ellas* ab las sabatonas y mocador de seda qu' estrenarán diumenje per anar á *ballas*. *Ells* ab la *manilla* ó cau *arras-trat*, que si resta temps farán en lo café. Aquets són sos pensaments per parts; pró abdos á l' una no olvidan sos respectius amors.

Los xaruchs, altre n' es son cuidado; sols pensan en las pessetas que se 'n pót tréurer de duas sacas de monjetas y una de blat de mero.

Ja se sab, en aquet món tothom té sa fal-lera.

Ja som á mercat.

Aquet tè lloch en la Plassa Major: girant la vista per sos quatre cantons, veurem en primer lloch quatre rengleras de pagesas ab cistells de viandas en terra, sentadas en banchs baixets; ben atapahidas: així una dona fa calor á l' altra.

Lo nas vermell, las orellas ertas, los llabis amoratats y las mans sota 'l devantal, allí s' están sense gosar a enrahonar per pór de que l' alé se 'ls geli.

A més de la virosta exposada en cistells, veureu que la gran majoria de pagesas ostentan demunt de sas faldas, pomas, avellanas, nous, formatje, ous, algún gotimet de rahim pansa, y tota aquesta fruyta propia de conserva y tan estimada en ivern.

Lo mes estrany de tot es, que 'sent com són aquells fruyts lo que se 'n diu triats, se dona 'l cás de que ho venguin mes barato que lo que duhen en los cistells.

Cosa estranya, ¿vritat?

Donchs no us ne fareu de novas quant sapigueu que tot aquell género es *contrabando*. Aquellas pomas, aquells ous, avellanas, etc., es portat a'l mercat sense que 'l pare ó 'l marit ne tinga esment. Ell ha dit:

—Ves á mercat, pórtahi aquesta vianda, no la donguis menos de tant.—

Y marca una cantitat que no 's baixa pas.

Pro com que la dona sempre tè certs gastets que a 'l home no li plau pagarlos, es precis enginyarse: per lo tant, cullint avuy una poma d' amagat, demá un rahim, y fins algún cop dient que de la llocada s' ha mort un pollet, á l' arribar lo día de 'l mercat, pót posarse en venda tota aquella mercancia y donarla molt barato, ja que poch cósta y no convé tornarla á casa.

Tocant á que una mercadayre descubreixi á l' altra, no hi ha pas pór; puig com totes fan lo mateix, bon cuidado tenen de no dir res per' que de retop no 's descubreixin ellas mateixas.

Ara, passant á la part de 'ls homes, á aquets los trobareu en una punta de la plassa voltejats de sachos ab grans y de mirons ab mes ganas de fer petarhi la gran xerrada, que no pas de comprar un picotí de fajol.

Tant com va avansant lo día, lo bullici de 'l mercat va en augment, fins á tal punt, que estonas hi ha que per entendre mes de quatre mots seguits teniu de aplicar l' orella en la boca de qui enrahona. Alló es un' olla de grills, un' orga de gats ab febre, un *poti-poti* de paraulas, es lo mal de cap de 'ls vehins; pró també es la vida d' Olot, la sahó de l' arbre que creix á l' entorn de 'l Fluví, arbre cada día mes gran, cada día mes hermós.

A la que toca mitjdia 'l moviment decau fins que de una á dugas queda la plassa completament deserta. Sols l' encarregat de vigilar 'ls banchs vo treyentlos d' un en un, tot xiulant una cansó cansonera per alegrar son treball.

Las collas de pagesas ja són camí de sa llar; pocas són las que s' entretenen comprant per las botigas alguna cana de roba ó alguna pessa de trenzilla.

Los homes sí: ab la excusa d' anar á tractar ab un

amich d' una compra important, ó ab la manganilla de anar á véurer un parent, s' escampan pe 'ls cafés á te 'l cau que molts cops dura fins á posta de sol, hora que ab bona cama y una excusa per' la dona, emprenen lo camí de sas casas, aprofitant tota las dresseras.

Aquet es lo mercat de setmana.

LLUÍS MILLÀ.

REUNIONS PARTICULARS

LA BRUJA (*Olimpo*).—Lo día 24 asistírem á la funció que donaren los aficionados d' aquesta societat.

Representaren ab molt acert lo drama d' Echegaray, *Manantial que no se agota*, recullint aplausos en gran las Sras. Puchol y Cardaldas, junt ab los senyors Vidal, Barceló y Parera.—Jo.

CLARÍS.—Lo diumenge passat tingué lloch lo benefici de las Stras. Francisca Amigó y Julia de las Morenas.

La sala concorreguda. La funció siguié *Un ramo de violetas*, drama en dos actes, en que 's distingiren la Srta. Amigó y 'ls Srs. Bars, Fages, Bové, Verdager, Pintó, Barfull y Blanch.

La pessa *¡Endevant las atwas!* siguié interpretada ab molt acert, per part de la Srta. Amigó y senyors March, Fages, Massons y Verdager.

Per últim, *Marinos en tierra*, per las Srtas. Amigó y Gassó (C.) y 'ls Srs. Valero, Fages y Roig. Un aplauso apart mereix lo primer per fer un andalús de misto.

Los regalos foren varios y alguns de valor.—J. O. A.

CÍRCUL ARTÍSTICH RECREATIVU. (Carrer de Casanovas).—Aquesta distingida societat doná funció diumenje passat, posant en escena, baix la direcció de 'l Mtre. Sr. Oliveras y de 'l tenor cómich don Jaume Juez, las sarsueletas *Ya somos tres*, *Las niñas desenvueltas* y *Los baturros*. En la primera hi prengueren part las Srtas. Grané y Dora, la Sra. Cardaldas y 'ls Srs. Juez, Sicart y Ayuso, obtenint un conjunt molt acceptable: la segona siguié desempeñada per las mateixas senyoras y 'ls Srs. Juez, Martí, Sala y Marqués, sobressurtint las Sras. Cardaldas y Dora y 'l Sr. Martí, qu' es un consumat artista, y per fi feren las delicias de 'l públich en *Los Baturros*, la Srta. Dolors Grané y 'l director senyor Juez, que estigué á una envejeable altura, ajudant a'l bon éxit los Srs. Sicart y Sala.

Aquesta societat, que tan favorescuda 's véu y que conta ab elements tan valiosos, hauria de donar mes funcions dramáticas y líricas, puig veraderament lo públich ne surt sempre molt complascut.

SOCIETAT DE MANYANS MECÁNICHs.—(Celebrá 'l dissapte últim la funció de reglament, representantse *El prólogo de un drama*, *El Arcediano de S. Gil* y *Cel rogent*, prenent part en las tres obras la Sra. Boix y 'ls Srs. Furquet, Panadés, Ambrosio y altres que no recordem. Lo desempenyo siguié regular, obtenint *El Arcediano* mes bona interpretació que las otras. Si 'l Sr. Furquet se corretjís de certs defectes de dicció que tè, sería un bon aficionat, perque es molt estudiós y busca 'l modo d' agradar.

S' anuncia pe 'l día 16 lo benefici de 'l senyor Panadés.—R.

CÍRCOL DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.—La sala d' aquesta societat va omplirse de concurrencia desitjosa de presenciar la representació de 'l drama *Lo Ferrer de tall*, qual desempenyo, en conjunt, casi no va deixar res que desitjar.

Las Sras. Coloma, Zamora y Martí, van portarse bastant bé, la Srta. Varela va ferhi un *Manvair* molt aixerit: lo Sr. Tort en lo paper de *Mestre Jordi*, acertat en algunas escenas; lo Sr. Biosca va fer un *Esquerrá*... que sabia ahont tenia la má dreta; 'l se-nyor Civil un *Baró* bastant respectable y 'l Sr. García un *Arnal* molt simpátich. Van repartirse aplausos per tots.

Va acabar ab la pessa *La sombra de un vestit*, á cárrech de las Sras. Coloma y Zamora y 'ls Srs. Mompel, Torras, Pujol y Arán.—A.

Secció Artística Universal

Madrid.—La empresa del teatro Príncipe Alfonso, después de cumplir sus compromisos con el público por una parte y con los artistas por otra, ha dado fin al espectáculo de ópera italiana, obteniendo en dicha campaña pingües resultados.

La ópera con que se despidió la compañía fué *Il Barbiere di Siviglia*, en la que tomó parte la eminente artista Srta. Regina Pinker. El numeroso público que asistió al espectáculo, le tributó una ovación franca y entusiasta, regalándole preciosos ramos de flores naturales. En la lección del tercer acto, cantó el vals de *Dinorah*, teniéndolo que repetir en medio de atronadores aplausos.

La Srta. Pinker salió contratada para Italia, y volverá á España durante Agosto y Setiembre á las veladas de Cadiz.—B. C. B.

SALÓ DE DESCANS

—La compañía de sarsuela que treballará en lo teatro Granvía durant la temporada d'estiu, será capitanejada pe 'ls coneguts artistas Srs. Mata y Colomer formantne part també l' actor cómic D. Joan Oliva y altres artistas apreciables.

Donada la baratura de preus que regirán en las funciones, es d' esperar que la campaña será de primera, ó siga com la de l'estiu anterior.

—S' ha organísat una companyia lírich-dramática pera la *Cerveceria del Recreo* (avans *Jardinet*) situada en lo carrer de la Universitat, terme de Gracia. Son directores D. Bonaventura Ges y D. Enrich Calls, y hi figuran entre otras, las Sras. Balacloche, Cano, Soler y Pons, y 'ls Srs. Fábregas, Miralles (Joseph), Pairó y Minguell. Demá comensarán á treballar ab lo drama *El bosque del ajusticado* y la pessa catalana *Campí qui puga*.

—Aquesta nit tindrà 'lloch en lo Círcol recreatiu de la Dreta de l' Ensanxe una representació de las obras *La huérfana de Bruselas* y *Setze jueces*, á benefici de la dama jove Srta. Dolors Varela.

—Ab lo present número acompanyem las cubiertas de 'l drama *La Mare de Déu de 'l Mont* y s' acaba la publicació de l' obra d' espectáculo *Los Españoles en África*. Dissapte vinent comensará en lo folletí la pessa cómica, titulada: *Per voler ser concejal*.

CAVILACIONES

XARADA

—Pare, ¿vól donarme l' hñ?—
deya á l' Antón lo noy Pep.
Que te 'l dongui la *dós prima*
—lo pare li respongué,—
que jo no puch deixá' ara
la má de *tot* de 'l Vicens.

SIMÓN DE 'L SOL.

HOMONIMIA

Parlant en *Tot* y en *Conrat*
de polítichs y otras cosas,
digué:—Són molt agradosas
la *tot* y la llibertat.

ARTUR CASADEMUNT

Soluciones á las cavilaciones de 'l Núm. 177

Xarada: ROCA — *Tenca-closcas:* LA CREU DE LA MASIA.
— *Rombo:* R, COL, CUSIR, ROSARIA, LIRAS, RIS, A.
Las han enviat los Srs. Jo mateix, Barret Vell y Pep Llantia, que poden passar á la Sucursal á recullir lo premi ofert.

A mes han remés soluciones, endevinant la xarada y 'l trenca-closcas, los Srs. Carquinyoli, Lluomanera, Argilaga, Joseph Peix, Xarau, A. Vila y G., Joan Petit, Llorens de 'ls Piteus, Oller, Pal y Trocas, Gumersindo Cots, J. Boigas, Bernat Xinxola, Joseph y Joan de la Son, M. Billitis, Batllori, Noy de la mare, Noy de Solsona y M. Pompido.

A cada hñ de 'ls que envihin las d' aquest número, se 'l regalará lo tomo de poesías de 'l *Certámen festiu literari*.

CORRESPONDENCIA

Veritas (Badalona): hem perdut las senyas de son domicili. ¿Vol enviarlas? — E. Mestres (Vilafranca): ho llejirem. Gracias — J. Subirana (Vich): escribim.— E. Roig (Mataró): ja li enviém. Val tres rals.— A. Benvingut: no l' hem entés.— Quasimodo: quant tinga *modos* sense *quasi* contestaren.— Pal y Trocas, Nastarat, J. Juli Vert. Pere sense Po: no va lo de vostés.— J. T. y R.: lo seu si.— A. P.: deu tres pesseta.— J. Ferrandis (Cornudella): esperem que enviará lo que li tenim demanat.— Jaume Poch (Plá de Cabras): ¿ja reb Lo TEATRO CATALA.— J. Tomás y Mateu: V. ? B. ?

Imp. Pujol y C. — Tallers, 45 — Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roi, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con mármol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plasos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona