

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d' Espanya 2'00 » »
 Extranjer. . . 45'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 40 centims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pera cartas y avisos:
 en l' Arxiu lirich-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

INNOVACIÓ IMPORTANT

Agrahida a l' favor cada dia creixent que té aquet periódich, la Direcció vol donar ab gran ventatja la comedia que 's reparteix per folletí.

A aquest efecte, ha resultat que'l número vinent siga **verdaderament extraordinari**, perque tindrà **aument de lectura**

SENSE AUMENT DE PREU.

L' expressat número (que será l' 182 y surtirá l' día 4 de Juliol en lloch de l' dissapte de la setmana entrant), contindrà **12 planas** de la comedia *Per voler ser concejal* y las últimas planas de l' monólech *A las foscas*, á més de l' text corresponent.

Preu corrent, ó siga 10 céntims.

A las personas que vulgan las 8 planas ja publicadas de *Per voler ser concejal*, se 'ls vendrán per 10 céntims en la Sucursal, (Unió, 5, 3.^o 2.^o)

Aixís resultarà per **30 céntims** tota la comedia y 'ls números que la contenen.

Están en preparació altrás milloras.

AVISOS

D. Ramón Ojeda López no forma part de la Redacció, ni té desd' ara res que véurer ni cap entervenció directa ni indirecta ab **LO TEATRO CATALA**.

Ab motiu de haver estat sustrets de l' despaig de aquesta Direcció algúns recibos impresos, sense noms y fetxas en blanch, y varios exemplars de produccions dramáticas dedicadas á l' Sr. Director, se fa públich á fi de que las personas á qui se 'ls passin á cobrar recibos, no 'ls paguin si no són sellats y firmats per l' Administrador.

LAS GERMANDATS**ARTICLE IV.**

Tornem á posar fil á l' agulla per' cusir aquet treball qu' ara comensem y l' que vam suspénder en l' article II, y aixís podrem parlar novament de lo que interessa á tothom que 's fixi molt ó poch en los assumptos, sempre importants, de la associació per' aussili mutuo.

Hem de repetir que per' conseguir lo que de sí mateixa pót proporcionar la idea de agermanarse varias personas per' auxiliarse mutuament basant son desitj en sentiments benéfichs, es precís ferse cárrech que l' temps sempre camina y que las ventajas de l' socorro serán mes positivas, mes seguras y mes apreciadas, quant los que perteneixin á associacions de aqueixa classe, 's prenguin la pena d' enterarse be de lo que disposan los reglaments.

Si així ho fés la generalitat, ó millor dit tothom, lo cumpliment de las disposiciones reglamentarias no sería may lletra morta, com en algunas avuy ho es casi sempre, y las germandats no estarían fiadas en molts ocasions á la voluntat de contadas individualitats y fins si á má vè, á un sol individu—l' andador—que en algunas s' alaba de ser l' amo, l' nervi, l' sostén y l' árbitre de l' monte-pío ó monte-píos de que 's cuida.

Vritat es que sense l' abnegació y 'ls bons desitjos de las Juntas no hi hauría administració ni marca possible, com es cert que l' andador pót contribuir á aumentar la importancia de una germandat; pero es altament indispensable que tots los individuos tingaa ganos de saber com está l' Monte respectiu (en la forma que 'ls ho permetin los estatuts, aixó s' enten), puig d' aquet modo 'ls Directors ó Presidents no dormirán y sobre tot, en las Juntas generals podrian

presentarse proposicions innovadoras y ventajosas per' auxiliar a'ls que han de ser socorreguts.

Aixis desapareixerian de certs reglaments articles tan antiquats com aquells que encara alguns conservan, en los quals se disposa que la Caixa s' obrirà ab tres claus y que d' aquestas ne tindrà una 'l Director, l' altra 'l Caixaer y la tercera 'l Contador, devent estar tots tres presents per' obrirla y tréurer caudals. En altres deixarian de figurarhi disposicions tan ridículas com la que obliga á que 'l pis ahont hi hagi un malalt deura tenir la porta *ajustada* desde las vuyt de 'l dematí á las vuyt de 'l vespre. No 's llejiria en molts l' aberració de suspèndrer lo pago de subsidis durant las epidemias — cosa egoista, altament injusta, antihumanitaria y renyida ab las ideas de verdadera democracia —; ni en bastants estatuts s' exceptuarian de cobro tan gran número de malalties, que tal com se marcan, casi no 's pagaria may a'ls germans malalts; ni 's veurían reglaments, en que ab la excusa de llibertat (mal entesa) s' ataquí directament la veritable llibertat de conciencia; y 'l regalo de velas que alguns fan a'ls individus de las Juntas, no 's convertiria en un permís pera que aqueixas se menjin cent pessetas de 'ls fondos de malalts celebrant techs en algún restaurant, disposició qu' es irrisoria y casi cinica.

Y finalment, tampoch hi hauria tanta facilitat com ara de que algú ab la *capa* de 'l Monte s' hi fés un vestit complert.

Y com las cosas á mida qu' un s' ocupa d' ellas van logrant que s' hi posi mes afició, 's generalisaria la manera de concebir alguns plans mes ó menos útils, mes ó menos pràctichs, y no 's tardaria en tocarse resultats que serían beneficiosos en general.

Aixís, apartantse d' antiquallas, s' entraria en un terreno de millorament, y 's trovarian las ventajass consoladoras de la bona associació.

¿Per qué no 's fa aixó? Perque la majoria de associats á Monte-pios no mes s' enteran de quant se paga, de si hi ha jubileo y de quina cantitat se dona á 'ls malalts; com si aixó bastès, com si las demès disposicions de 'ls reglaments no interesessin á tots y per consegüent á cada hù.

Convè, donchs, vèncer aquesta apatía, aquesta desidia; y per aixó hem emprés la campanya en favor de las germandats, perque estem convensuts de que despertant l' inteas de 'ls associats contribuirem á un fi lloable.

Si 'ls individus que forman part de Monte-pios se prenguessin la pena de enterarse de lo que 'ls incumbeix, se fixarian també en los estats de comptes y veurían las irregularitats que alguns contenen.

Nosaltres n' hem vist un en que no hi apareix cap déficit, no obstant lo qual, la germandat que 'l presentaba está plena de deutes ó germans malalts; y ara, sense anar mes lluny, tenim sobre la taula l' últim que ha publicat lo Monte-pío «*La Humanidad*» bajo la advocación de Ntra. Sra. del Pilar, que no resisteix pas la confrontació ab lo reglament de la expressada Germandat.

Poch costa demostrarho. L' article 24 diu que l' andador «*percibirá como honorarios una peseta cincuenta céntimos anuales por individuo: de esta cantidad correrá á cargo de los asociados una peseta y deberán satisfacerla junto con la cuota mensual de Junio y Diciembre de cada año por mitad, y los cincuenta céntimos restantes los satisfará en la misma forma la Caja de la Sociedad.*»

L' estat aludit, que comprén desde primer de Ju-

liol á 31 de Desembre de 1893, conté la llista de socios, figurantn'hi 181. A l' andador li correspon cobrar en total per aqueixa mitja anyada (segons lo Reglament) 75 céntims per individu, ó sigan pessetas 135.75, de las que havían d' haver pagat 50 céntims cada associat junt ab la papeleta de Desembre, y 25 céntims la Caixa de la Societat.

Donchs bè: las papeletas de Desembre, en dit estat de comptes figuran cobradas á pesseta y á l' andador se li apuntan com pagadas Ptas. 172.50; es dir, que de l' exmaen y confrontació, resulta una diferencia contra la Germandat de Ptas. 208.25. ¡Ah! es de advertir, que en los comptes, en lloch d' aparèixer cobradas en Desembre 181 papeletas á pessetas 1.50, com mana 'l Reglament, sols hi ha anotadas 100 papeletas á pesseta. ¿Y las 81 restants? ¿Podrá algú esplicarnos tan gran anomalia?

No 'ns fixem en una errada material de suma en la casilla de las pólissas pagadas, de la que resultan 63 pessetas contra la Associació, ni en que en Novembre deixan de figurar en los cobros 51 papeletas mensuales, ni en altres detalls.

Lo exposat basta per' demostrar la incuria y la poca formalitat que en aquet particular regna, y per' assegurar que si 'l Monte de que 'ns ocupem per vía d' exemple, fòs més atés per part de 'ls que 'l constitueixen, aixó no passaria y no 's donaria 'l cas de de que, haventhi d' haver fondos, aquets no existixin y de qu', á pesar de las tres claus de la Caixa, aquesta aparegués buyda y no hi hagués ni 30 pessetas per' satisfer subsidi á un germá que no ha pogut cobrar (y no es tot sol, segons sembla,) tenint que esperar tanda y á més lo que resolgui una Directiva nombrada contravenint lo Reglament, á causa, segons se diu, d' haver fugit lo Director que suscia l' estat presentat ab fetxa de primer de Janer de l' any present.

Basta per avuy. Un altre día parlarem de que va obrintse pás la idea moralisadora, y citarem alguns cassos que demostran l' adelanto que 's nota en algunas personas que s' ocupan de Monte-pios á fi de contribuir per sa part á engrandir sa esfera d' acció ab propòsits que han da trobar apoyu en tothom que tinga sentiments honrats.

P. DE R.



SAN JOAN

Bella es la vispera
del buen San Juan.
Clavé

L' embaumadora brisa
d' aroma impregna l' aire;
los camps, rosts y boscurias
remors ne van llensant
y las rojenças tintas
que a 'l lluny lo cel ne mostra
murmuran: «¡Cor, alégra't,
qu' es nit de San Joan.»

Remuga la quitxalla
que llenya arreu replega:
lo jorn va de vensuda,
la nit avansa en tant;
y per arreu ressona
per l' eco repetida
la veu de: «Cor, espláya't,
qu' es nit de San Joan.»

A 'l mitj de la plasseta
la llenya 's contorsiona

à impuls d'ardentas flamas
que consumintla van;
mes no pòt rebel·larse
ni vol: per re ho faria,
s' ho porta la vesprada,
qu' es nit de San Joan.

Lo cel de nit es negre
y negre déu restarne:
las infernals fogueras
ho saben, y no obstant
de tintas matisantlo
son vel de dol esquinsan
dientli a l' enrogirlo:
«Es nit de San Joan.»

Tronadas y petardos,
cohets y corre-camas
à l' esplotar ferèstechs
l' espay van atronant
y ab tot y dur per lema
la nit: «Repós y calma»
lo tremol no l' enutja,
qu' es nit de San Joan.

La taula està voltada
d'hermosas donzelletas,
que consultant l' oràcul
la nit ne van passant.
Tot l' any sos papàs manan
que a l' llit dejorn se fiquin:
avuy ja es altra cosa,
qu' es nit de San Joan.

Parellas amorosas
que 'ls boscos ne travessan
ab goig y amanyagantse
la fosca van cercant.
La nit à amar convida
y 'ls cors ayment s' esplayan...
¿Quí, donchs, l' amor refusa
sent nit de San Joan?

La nit de la verbena
sól ser nit d'alegria,
preludi de tristesas
que sucuhintse van:
los uns la beneheixe
los menos l' abominan,
que no hi ha qui no guardi
recort de San Joan. (1)

J. ROIG CORDOMÍ.

REVISTA DE ESPECTACLES

Eldorado.—Parlant de *Viento en popa*, direm que es de argument no molt nou; pero desenvol·lat ab acert y garbositat donant lloch á algunas escenas molt escayentas.

L' autor Sr. Fiacro Irayzpz, ha demostrat tindrer condicions dramáticas y molt especials pera manejar el salero, el azucarero de la gracia y la finura.

La música es de l' Mtre. Geroni Giménez. Lo que més descolla de la partitura es una bonica barcarola corejada que 's canta á telò baixat. La romanseta de tiple, que la Srta. González la diu molt correctament, es sentida y s' hi vén en son autor desitjos d' allunyar-se de la corrent parranderia.

L' execució acertada y esmeradíssima per part de las Srtas. González y Gómez y 'ls Srs. Cerbón, Riquelme, García, Valero y altres.

La direcció y l' orquesta, ajustats.

Lo reputadíssim pintor escenógrafo Sr. Urgellès ha pintat dos decoracions que representan un trasatlàntich en alta mar y la cámara de l' mateix, que cada nit lo públich aplaudeix de bó y millor.

Ha tingut lloch també la *reprise* de la inspiradíssima sarsuela *Guasín*, desempenyant lo protagonista

Pepe Riquelme que sab traurer partit de 'ls mil y un xistes de que està empedrada l' obra.

Jai-alai ja fou objecte, quant s' estrená a l' Circo Equestre, de que dignèssim nostre humil é imparcial parer respecte son mérit lfrich-dramátich. Sols tenim que dir ara, que la execució ha millorat, y que 'l quadro final que representa un frontón, produheix verdadera ilusió, per observars'hi fins los més petits detalls de 'l joch de pilota, cosa que 'l públich paga ab aplausos.

Repetirem: si per la bondat de 'l libreto y de la música poca cosa 's pòt dir, mereix per l' execució la bona acullida que 'l públich cada nit li dona.—F.

Tívoli.—Segueix aquet teatro ab las representacions de las dos obras de 'ls Mtres. Caballero y Hermoso: *Los dineros del sacristan...* y *Los africanistas*.

Está ensajantse una obra, arreglo de 'l francés fet pe'ls Srs Pina y Dominguez la lletra y de nostre distingit company Andreu Vidal y Llimona la música.

Coneguda la pericia de 'ls autors de 'l tan celebrat *Húsar*, no 'ns equivocarem si diem que á la empresa d' aquest teatro se li presenta un' altra mina pera explotar.

NOTAS ARTISTICAS

En el Salón de los Campos Elíseos de París, ví un cuadro que representaba la ejecución de una adúltera: el cómplice del adulterio yacía degollado y la adúltera iba á ser atada viva al cadáver de su amante, para ser abandonados y encerrados en un subterráneo.—He visto lienzos en los cuales se vé apedreada la mujer adúltera.—Otro cuadro representa la adúltera atada á un poste, expuesta á la vergüenza pública.

Hoy para representar el adulterio se vé á una mujer ricamente engalanada, rodeada de personajes que la aplauden y la admiran.

En un gabinete de figuras de cera, ví representado un robo por media docena de hombres de mala facha, harapientos, teniendo atada con cuerdas á la familia robada, amenazándola de muerte con cuchillos, puñales y pistolas.—Hoy se representa un robo figurando un salón ricamente amueblado, media docena de caballeros, de frac y corbata blanca, leyendo unos estatutos y al fondo del cuadro por una galería se vén en el campo á multitud de familias muriéndose de hambre, arruinadas por aquellos señores.

Tomando el asunto de las palabras de Jesús, se pintaba un cuadro en el cual hombres y mujeres se abrazan diciendo: «todos somos hermanos.»—De Jesús hoy se ha retrocedido á la creación, pintando á Cain por amor fraternal.

Antes se representaba el valor por un guerrero.—Ahora el verdadero valor se representa por un saco de dinero.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

NO N' HI HA PER' TANT Ó L' ORGANISTA DE MIL PESSETAS

Anem á tractar de Mr. Gigoat.

May havíam vist en la premsa d' aquesta ciutat,

(1) Premiada en lo segón Certamen de La Seda

per lo regular imparcial y justa, lo desbordament de elogis tributats a'l organista de Sant Agustí de París.

Qui menos li ha dit l'ha tractat de eminent organista y consumat mestre compositor, molt coneixedor de l'instrument que toca per haver, en sa juventut, assistit assiduament á sota las manxas de l'orga.

No; no n'hi ha per tant.

Creyem que venim obligats á estampar la veritat de l'fet pera posar en son degut terrenó 'ls coneixements y gust artístich de 'ls músichs d' aquesta ciutat, que no 's deixan enganyar ni per recomencacions, ni per formas ampulosas, ni per pagas de mil pessetas per cada concert.

¿Quin concepte n' haurán format de nosaltres los francesos quant sols per sentir á Mr. Gigout, organista de Sant Agustí de París, que es, com si diguéssim de S. Pere ó S. Cugat de Barcelona, acabem los termes laudatoris y encomiástichs de l' diccionari, y l' posem a'l cel a'l costat de 'ls homes mes eminents de l' art musical? ¿Quin concepte 'n formarán de nostros organistas quant llejeixen que Mr. Gigout nos ha fet sentir l' orga tal y com se deu tocar en la interpretació d' aquestas monumentals obras de Bach y de Hoendel?

Se creurán, pe l' dir de la prempsa, que 'ls barcelonins no sabem lo qu' es orga; que no hem sentit altres organistas que 'ls de l' escola de l' *tiruliru*, y que Barcelona, respecte á art musical, encara s' ha de civilisar.

No: no es aixís.

Direm á nostros lectors y á tots aquells que 'ns vulguin sentir, quedissentim per complert de la prempsa periódica d' aquesta ciutat; y apelant a'l testimoni de mestres organistas, afejim que aquesta com l' altra vegada que vingué, sols demostra 'ser un bon organista, res mes que un bon organista, de nítida, clara é igual execució, y ésser un regular compositor. Aixó 'ns ho demostrá tres anys enrera, a'l armonisar, com á tema libre, la bellíssima cansó de la *Titayna*, de *La Brema* de 'n Clavé. Aixó nos ho ha demostrat ara, a'l volguer fernes sentir unidas la *Marxa real* y la sens igual *Cansó de Vich*.

La popular cansó *La Mare de Déu* está en *tó menor*, compás sis per vuyt, temps barcarola; la *Marxa real* está en *tó major*, compás de quatre y temps maestoso: calculin los iniciats en armonía musical y diguin si es possible fer l' unió d' aquestas dos cosas sens desvirtuarlas en sa essencia y forma.

Alló no fón desarrollo d' un tema *ni Cristo que lo fundó*. Fón l' exposició d' un tema ja preparat y estudiat. La *Marxa real* forma part d' un tomo publicat á París per la casa Alfred Ikemler y Companyia, que du per titol *Chants nationaux du monde entier*, arreglats pera piano per Messemacker. No podí ser nova, donchs, per Mr. Gigout.

Si com á improvisador se manifestá una mitjanía, ¿qué 'n direm com á compositor?

L' *Himne á Fransa* contesti per nosaltres. Faltat de inspiració y de plan, no s' hi véu la má destra, versada, segura en lo maneig de 'ls instruments pera la obtenció d' un efecte determinat. Carregat de *fanfarre* que serveix pera tapar los buyts orquestrals que la deficiencia de son autor no ha sapigut omplir ab recursos de bona lley, fa resulti sens atractívol, sens una idea que per sa valentía, nervi y originalitat aixequi l' gran, lo marvellós concepte de patria.

Lo públich aixís ho compregué y l' rebé ab indiferencia.

Mr. Gigout no 'ns ha ensenyat res respecte á l'

tecnicisme de l' orga. Ho hem après de 'i que fón organista de Notre-Dame, Mr. Veillot; nos ho han ensenyat ab sas obras Lefebure-Wely, de la Magdalena, lo sapientíssim Mr. Hesse, organista célebre de Breslau, Lemmens, Boëly y altres. Y després, tenim aquí, á Barcelona, qui toca l' orga ab tan gust y ab tanta maestría com Mr. Gigout sens costarnos doscents duros.

Nos referim á nostre distingit professor d' armonium de las cátedras de l' Liceo, Eussebi Daniel, primer premi de l' Conservatori de Música de Bruselas y que en diferents ocasions ha demostrat son immens caudal de ciencia musical, sens que hagia buscat de la prempsa tan perjudicial manera de encomiarse.

Encarregui nostra Corporació Municipal la celebració d' algun concert á nostre amich y veurá aquesta y l' públich que sens necessitat de pagar 1.000 pessetas, sentirem las mateixas composicions que 'ns ha tocat Mr. Gigout, ab la mateixa seguritat y maestría, ab la mateixa distinció y pulcritut; pero ab detalls que corroborarán d' una manera evident, possehir ab mes perfecció que l' organista parisien, un complert coneixement de l' orga moderna.

Diem aixó porque Mr. Gigout no 'ns fèu sentir los registres d' adorno.

Consti, donchs, de una manera clara, terminant y precisa, que Mr. Gigout no es cap eminencia en l' orga, ni es, tampoch, cap sabi en composició.

Mr. Gigout no passa aquí, y á París, d' ésser un bon organista.

A. DE LA FLORIDA.

REPERTORI DE FORA

Mataró, 18 de Juny.

Ab molta concurrencia, dissapte 16 en la societat «Nova Constancia» s' representá *La Taberna*. Estigueren molt acertadas las Sras. Verdier y Pallardó: l' Sr. Tutau igual qu' altrás vegadas que li haviam vist ter; sempre be. L' Sr. Serrallera y l' Sr. Llibre representaren un paleta y un manobre a'l natural. Per ara 'ls dissaptes los passem molt be 'ls socios.

Ahí en «Euterpe» s' representá com estreno l' drama catalá de D. Ignasi Iglesias, *L' Escorsó*, en que las Sras. Verdier y Pallardó s' distingiren. Lo Sr. Tutau representá un maquinista que sembiaba de debó: l' senyor Llibre un *Llorens* molt intencionat. En los finals de l' segon y tercer actes l' autor tingué de surtir y rebé una gran ovació. Estaban be, molt be també 'ls Srs. Tressols y Monteró. *Zaragüeta* va anar be per final. Ja en altra carta vaig dir que tenim *Zaragüeta* per mes vegadas.

Haig de fer menció que la companyia mataronina, ó de casa, dissapte dia 23, treballaran en lo teatro de Cadis de Mar, fenthi tres estrenos, *Un mal tanto*, *L' Escorsó* y *Lo que no vulgas per tu*... baix la direcció de l' Sr. Viada, actor ja conegut en dita villa. A la última y assistirá l' autor Sr. Llibre. Desitjo un bon plé: ja daré compte de l' resultat.—E. R.

Girona, 18 de Juny.

No estranyi mon mutisme: es porque ocupacions de carácter urgent me privan á voltas de fer correspondencia.

Tingué lloch ahir feu vuyt dias en la próxima villa de San Feliu de Guixols, una reunió de fabricants respecte a'l tractat ab Alemania. Res vull dirne, porque la majoria de periódichs han manifestat punt per punt quant allí s' digué, y porque es assumpto molt delicat pera nostra regió. Mon criteri dissenteix de l' de adversaris y partidaris en molts cassos y conceptes, y casi m' inclino á obstar per l' oportunitisme ben entés, en materias económicas com la present.

Y deixant aquet partier, entro á parlar de lo que informa nostra publicació, l' Teatro.

Continuem ab la company'a dramática de 'l simpàtich primer actor Sr. Ortega, que acompanyat de sa esposa la Sra. Ricart, y de altres artistas no menos distingits, fan las delicias de aquet públich, posant en escena obras magistrals y de bon gust, com són *El Amigo Fritz*, *La Doctores* y altres, havent obtingut en totas calutoses y merescuts aplausos.

La Sra. Ricart y 'l Sr. Ortega en particular, vesteixen ab molt gust y propietat y diuen sempre perfectament.

La nit de dissapte passat estreneuren lo drama castellà *Redimido!* qual autor permanece oficialment en la obscuritat, si be se sab es degut á la ploma de una distingida personalitat, resident entre nosaltres. Encar' qu' he procurat formarne criteri, permé'm no parli d' ell avuy, concretantme solament á dirli que la versificació es molt regular, que té pensaments molt bons, que es d' un realisme massa viu, y que quants actors en ell prengueren part surtiren airosos de sos respectius papers, particularment la Sra. Ricart, protagonista de la obra.

Un altre dia potser podré ser mes explícit.—M. DE S.

Arenys de Mar 27 de Juny.

S' ha fet la festa de barri en lo carrer de Munt, ab un ball que durá desde las 10 á la 1 de la nit, per la orquesta de Premiá, á carrech de 'l vehinat. Lo centre «El Porvenir» durant molt rato fôu plé de gom á gom. Dita festa no pogué celebrarse en la diada que li correspongué de la vuytada de 'l Corpus últim, per haverse retractat de la paraula 'l senyor director de la orquesta «La Sonadora» D. Miquel Xiqués, de Canet. Vaji's ab cuidado á fer cap més tracte ab lo director de 'l mentada *Sonadora*, perque 's trobarán sense *Sonera*. A pesar de pèndre'hi part i' autoritat local per' transigir, no pogué lograse per la resistencia de 'l *Sonadó* y un altre quitxalla de 'l Rial, que segurament estaban influhitis pe 'ls Riffats. Sobran los comentaris.

Queda ja feta la funció á benefici de la Sra. Viuda y fills de 'l malograt aficionat Joseph Barangé, haventhi hagut poca concurrència, degut á certas tonterías maliciosas.—La viuda dona moltes mercés á 'ls senyors abonats, á la Sra. Planas per haver treballat de franch, y á 'ls aficionats y demés personas que han contribuít á tan lloable fi.

En lo magnífich palacio de 'ls Riffats ha tingut lloch ja la reunió general de costum y acordaren la admissió de 'l pendó segón, com també de fer una festa tan lluhida per S. Zenón, que ja 's dirá, y ja ho veurem, y ja ho vem vist, y boynas.

A 'l teatro de 'l Ateneo 's posá en escena 'l drama *La Bolva d' or* y la pessa *La feyna d' en Jafá*. Poca concurrència; desemenyo, bó.—D. PERLIMPLIM.

Madrid 18 de Junio.

En el Consejo de Ministros celebrado el día 14 del actual en la Secretaría de Estado, ha sido adjudicado el teatro Real á D. Luciano Rodrigo.

En el pliego de condiciones que presentó en el Ministerio de Fomento, el nuevo empresario se comprometió:

1.º A presentar una tiple y un tenor más de los exigidos en el pliego de condiciones.

2.º A poner en escena todas las temporadas dos óperas nuevas.

3.º A adquirir un telón nuevo, pintado con arreglo al boceto aprobado por la junta técnica del Teatro Real.

4.º A depositar 50,000 pesetas antes del tercer año de su contrato, con el propósito de ayudar á la construcción del escenario ya proyectado.

5.º A sostener una escuela de canto, con el objeto de contribuir á la mejor educación de los alumnos del Conservatorio.

6.º A crear una escuela de baile.

7.º Rebajar el 14 por 100 á todas las localidades del teatro, incluso el paraíso que se propone que cueste una peseta si la adjudicación recae á su favor.

8.º A mejorar todo el vestuario y atrezzo.

9.º A contratar todos los años cuatro artistas de lo más notable.

Ahora bien, como quiera que D. Luciano Rodrigo, es hombre emprendedor, y hombre que no se arredra ante las empresas difíciles, como lo ha demostrado en muchas circunstancias y últimamente en el *Príncipe Alfonso* de esta Corte, que sobre la baratura de los precios, ha cumplido muy religiosamente con el público, dando los ar-

tistas que prometió en los carteles, el público asiduo al teatro Real puede creer que todo cuanto ha ofrecido en el pliego de condiciones, lo cumplirá religiosamente.

Pocas novedades tenemos en la actualidad en Madrid.

El teatro de Apolo, que sigue poniendo en los carteles *La Verbena de la Paloma* y *De Getafe al Paraíso* (esta refundida en un acto), sigue teniendo muy buenas entradas y haciendo los empresarios un buen negocio.

El teatro Moderno, antes de la Alhambra, se ve también muy concurrido. Se han estrenado cinco ó seis zarzuelas en un acto, y han sido otros tantos escándalos monumentales. Últimamente han puesto en escena otra zarzuela en un acto cuyo título es *Candelada*, que es del agrado del público.

Los autores de la letra D. Antonio Paso y Alvarez García, como los de la música, Sres. López Rojas y Martínez, fueron llamados á escena muchas veces al final de la representación.

El sábado 16 debutó en el teatro de la Zarzuela, la compañía infantil, de la que es maestro Director nuestro paisano D. Juan Bosch.—B. C.

A la font de 'l Petó

IDILI DOBLE

Allá á la Font de 'l Petó
la mes rica y pintoresca,
un demati de Juliol
mentres per dalt de l' arbreda
los aucellets entonaban
cansons hermosas y alegres,
estaban parlant d' amor
arrambadets á una pedra
un cargol de mitja edat
y una sargantana vella.
¡Quin idili mes bonich
en aquells moments se veyal
¡quin goig feya aquell conjunt!
¡com gosaba la parella!

Mes ¡ay! mentres aixi estaban
ab la il·lusió mes complerta,
fuig corrents la sargantana
á amagarse entre las herbas
y 'l cargol esporuguit
dins sa barraqueta n' entra.

* *

Dos enamorats n' arriban
ab cara alegre y riallera;
ell es un tendre fadrí
y ella una hermosa donzella.
Com si anessin molt cansats
buscan per allí una ombreta
y á seure 'ls dos van corrent
á sobre la pedra aquella
'hont moments avans l' amor
s' hi feyan dos bestioletas.

Cegat d' amor lo fadrí
un petó fa en la má d' ella;
y, com si celos tingués,
la sargantana furienta
de entre mitj las herbas surt
per amagars' á la pedra.

La donzella, que l' ha vist
passar prop de 'l vestit d' ella,
fent un gran crít fuig corrents
y 'l fadrí allí mut se queda.

La sargantana, que ho véu,
esclama:—«Preneu paciència:
vosaltres m' heu destorbat
y ara jo prenc la revenja.»

J. ASMARATS

REUNIONS PARTICULARS

LA GRANADA GRACIENSE. — Tingué lloch dijume en l' elegant teatro d' aquesta societat la

representació de 'l magnífich drama en tres actes *Entre el deber y el derecho*, qual execució va ser acertadíssima, essent dignes d' aplauso la Sra. Tormo, la nena Tormo y 'ls Srs. Fabré, Moret, Tormo y Villarrubias. Un aplauso a'l director Sr. Fabré, puig que aquesta vegada ha sabut escullir una obra adequada á las facultats de la companyia.—R. M.

TERTULIA FAMILIAR.—Lo passat diumenge á 'l vespre representaren ab bastant acert la comedia *Cástor y Pólux*, que fou molt ben rebuda per la numerosa y escullida concurrencia que casi omplia aquell local. Mereix ferse menció de 'ls que la interpretaren, que foren los Srs. Girbés, Maymí, Carné y David.

Dignes d' aplauso son també 'ls que prengueren part en la pantomima que després se representá, *El maestro de armas*, quin desempenyo fou portat á bon port per actius y braus marinos (alguns d' ells; altres... aixís, aixís...) Lo públich aplaudí en dispersas escenas a 'ls Srs. Gaspar, Pons (qu' es un pierrot que 'n sab) Campos, Cardona, Lluís del Vall, Germán, Roca, Maymí y las simpáticas Stas. Domingo y Parejo.—Jo.

CIRCOL ARTISTICH RECREATIU.—Poca concurrencia va haverhi á la funció donada 'l dissapte passat á benefici de 'ls artistes de las companyias dramática y lírica, y per cert que no sabem á qué atribuir tal anomalia; puig lo escullit del programa y las simpatías de 'ls beneficiats feyan esperar un plé de gom á gom.

Comensá la funció ab 'la sarsuela *Al agua patos*; seguí la parodia de la ópera *Carmen* que té per títol *Carmela*; y s' acabá ab *Los aparecidos*, distingintse en son desempenyo las Srtas. Circuns, Vila y Borralleras, la Sra. Cardaldas y 'ls Srs. Martí, Torruella (germans), Marqués y Sicart.

La direcció escénica, á carrech de'l Sr. Cuxart, esmerada: la orquesta y coros, dirigits pe 'l mestre senyor Oliveras, bastant ajustats.—R.

SALÓ DE DESCANS

—Avuy posem per folletí las cubertas de 'l drama *Llas de foch* y 's continua la publicació de 'l monólech *A las foscas*.

—Lo Sr. Tressols ha deixat de formar part de la companyia de 'l Sr. Tutau. Segons sabem, ha entrat en la formació feta per Vilanova, en qual companyia hi ha també com á galán lo Sr. Pigrau y entre 'l personal la Sra. Ferrer, Sr. Daroqui y altres artistes que han de comensar demá.

—En lo Certamen obert per la Societat Centro moral de San Luis Gonzaga, ha guanyat lo premi ofert a' millor drama en vers, lo jove poeta D. Juan Manobens Vidal, ab 'l obra *Dos fills*.

Sembla qu'aviat será estrenat en aquella Societat pe 'ls socis de la mateixa y que están pintant duas decoracions.

Rebi nostra enhorabona lo Sr. Manobens y Déu vulga que aviat poguem dir altre tal, a'l estrenarse dita obra.

—Per cartas particulars que hem rebut de Buenos Aires, sabem fa furor 'l obra de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, *La Verbena de la Paloma*.

Es tant 'l entusiasme que causan aquellas escenas plenas de vida y colors y aquella música inspirada, que hi ha teatro que l' ha feta quatre vegadas en un día.

—La empresa Galofre, de 'l Eden Concert, ha contractat una companyia dramática que desempenya la part més important en los espectacles que disposa durant la temporada d' estiu. La dirigeixen los primers actors D. Rafel M. del Castillo y D. Joseph Asperó, figuranti la primera dama D.^a Rosa Castillo, lo segon galán don Claudi Tubau, lo graciós D. Agustí Morer, lo primer barba D. Antón Carnicero, 'l galán jove D. Joseph Torras,

las Sras. Castillo (Pilar), Martínez (Josephina), 'ls senyors Casas (Miquel), Oliveras (Félix), Llorens (Joseph), Puigmal (Joan) y Domingo (Pere).

Com á notabilitat de *imens succès*, hi ha la divetta franch-espanyola D.^a María Molgosa.

—Després de penosa malaltia, ha mort 'l apreciable actor D. Rómulo Cuello, qu' havia estat molt aplaudit anys enrera en lo teatro Catalá (D. E. P.)

—Las soluciones á las cavilacions de 'l núm. 179 y la contestació á la correspondencia pendent, 's publicará tot en lo vinent número que surtirá 'l

dimecres 4 de Juliol

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernandó Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.^o

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plaso y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES
NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó ppra canto.
Guitarras desde 5 pesetas.

Imp. Pujol y C.^a — Tallers, 45.—Barcelona

GALERÍA DE 'L PERIODICH

LO TEATRO CATALÀ



DON JOSEPH MARÍA POUS

Distingit autor dramàtic

ANUNCIOS

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Magatzem de pells de **J. Pous y C.**, Princesa, 13.

Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.n

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Café Catalá. (Centre de artistas d' ópera y sarsuela), Rambla de Sta. Mónica, 6.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blanchs, 2.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-vía, 211.

Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Lampistería de J. Mestres, S. Pau, 40, botiga.

Copistería y Arxiu

DE TEATROS (vers y música)

DE

JOSEPH BONNIN

Puntualitat y esmero en servir

Passatge de Madoz, 5, 2.er

LLUNAS ASSOGADAS

CRISTALLS, BALDOSAS Y BALDOSETAS

DE

ORTEGA Y BADIA

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA



FÁBRICA DE CORBATAS.

VENTA

al por Mayor y Menor
Calle de Fernando VII n.º 27
Frente la Iglesia de S. Jaime
Barcelona.

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimonio) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimonio, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ

per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, 11, fustería

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS

de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de VICENS GARCÍA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferriosa, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

La Ortopedia moderna

Calle Colón, núm. 3, Travesía á la Rambla del Centro á la Plaza Real

Establecimiento Ortopédico para el tratamiento especial de todos los vicios de conformación del cuerpo humano por medio de la Ortopedia aplicada á la Cirugía

Curación radical de las hernias por medio del brague-ro *Regulador articulado* construido por el inteligente y conocido Director que fué durante muchos años de los talleres de D. E. Clausolles

DON BARTOLOMÉ CARCASONA

Inspección facultativa por el conocido médico cirujano **D. Pedro Juncadella.**

Hay gabinete reservado para consultas y las horas de éstas son 11 á 12 y 4 á 5 tarde.

Se construyen y aplican: piernas, brazos y manos artificiales.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELLOU

Per' ajustes dirigirse

Sepúlveda, 90-Barcelona