

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d' Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 45'00 » 1' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 40 centims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 er 1' Arxiu lírich-dramàtich de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

NUMERO EXTRAORDINARI

sens augment de preu

¡ATENCIÓ!

Ab lo present número publiquem
12 planas de folletí
 de la comedia *Per voler ser concejal*, y no
 obstant l' augment de gasto, se ven a 'l
 preu ordinari, ó siga

10 CÉNTIMS

Un Concurs importantíssim

Tots los actes realissats y que 's realisin referintse
 á 'l Monestir de Ripoll, tenen gran importancia pe'l
 catalanisme.

Tothom va associarse de debó á las manifestacions
 celebradas l' any passat ab motiu de la traslació de
 'ls restos de Berenguer lo Gran. Tota la prempsa va
 ocupar-se ab entussiasme de la restauració de la igre-
 sia enderrocada, en qual obra tan decisiva inter-
 venció va pèndrer l' incansable Bisbe de Vich, doctor
 D. Joseph Morgades.

Ab lo mateix entussiasme ha estat acullida la idea
 de 'l Concurs poèlich que allavors va convocar lo

sabi Prelat; y res ho proba mes, que 'l número de
 composicions que s' han presentat, corresponent á la
Lletra de convit a'ls poetes de Catalunya y fora de
 ella, que en son día va ferse pública.

Avuy hem rebut de 'l Sr. Secretari de 'l Bisbat un
 atent B. L. M. y 'l document oficial que contè 'ls
 títols de las que han estat escullidas; document que
 publiquem á continuació per la importancia que en-
 clou y per' correspondrer á la deferencia qu' hem
 merescut a'l veure'ns honrats demanantnos la in-
 serció.

Es com segueix:

CORONA POÈTICA

á Nostra Senyora Santa María de Ripoll

Avuy fa un any que donarem á l' estampa la *Lle-
 tra de convit* als trovadors de Catalunya y fora de
 ella, convidantlos á formar ab las séves inspiracions
 religioses y patriótiques una gentil *Corona Poética* á
 Nostra Senyora Santa María de Ripoll. Han sigut en
 gran nombre y diversitat de llengues les compo-
 sicions presentades, y no dubtam en dir que la Santís-
 sima Verge s' ha complagut en fer brollar dels cors
 y de les arpes de molts poetes de nostra casa y fora
 d' ella, dolls de santa inspiració. Lo volum de poesies
 que formarà la *Corona Poética* esperam que será dig-
 ne de nostra terra, placenta á la Reyna dels Angels
 y llegit y conservat per tothom ab carinyo verdader.

Triades ja las millors composicions que havem rebut, y jutjades ab imparcialitat per quatre distingits lletrats, baix la Presidencia de S. E. Ilma., fem avuy públichs los títols ab llurs lemes respectius, demanant als autors que 's plascan enviarnos la seva firma, al efecte de que, al donar á l' estampa la *Corona Poética*, cada composició pugui anar firmada ab lo nom del autor. De las composicions que no 's rebrá la firma ó nom del autor, entendrem que aquest vol conservar lo anónim.

Desitja S. E. Ilma. donar aviat á l' estampa la *Corona Poética*, al objecte de que lo día que 's presentarà als peus de Nostra Senyora en Ripoll, y que se anunciará ab la deguda anticipació, puguin adquirirla los devots de la Santíssima Verge y tots los entusiasmats d' aquesta festa de la Poesia.

Senyalam, donchs, lo plaç per rebre los noms dels autors, fins al día 16 de Juliol pròxim vinent, y esperam se servirán enviarlos á aquesta Secretaria de Combra.

Veheuse ara aquí las composicions que s' han cregut dignes de figurar en dita *Corona Poética*:

COMPOSICIONS LLATINES.—N.º 11. *Vilfridus Comes Catalaunice libertatis Auctor*, etc.—N.º 14. *Sit in æternum, amoris, pignus*, etc. Lema: *Supra modum Mater mirabilis, et bonorum memoria digna*.—N.º 15. *Ad restauratum Sancte Mariæ Cenobiticum Catalaunicum Templum villæ Ripollensi situm*. Lema: *Et radicavi in populo honorificato*, etc.—N.º 19. *Ad Sanctam Mariam Riviis-pollentis*. Ode. Lema: *Hæc olim meminisse juvabit*. Virg.—N.º 42. *Purissime ac Beatissime Virgini Sanctæ Mariæ de Ripoll*. Lema: *Os meum annuntiavit laudem tuam*.—N.º 92. *In honorem D. N. Mariæ labis nesciæ puer apud Vicum Pollensam in Hispaniis summa religione colitur*.—N.º 93. *In Beatam Virginem à Rivo Polli*. Tellus, etc.

COMPOSICIO GREGA.—N.º hi há una de presentada sens altre títol ni lema que *Jambi*.

CATALANES.—N.º 1. *Un prech*. Lema: *Mare pia*.—N.º 3. *La Veu del Prelat*. Comença «*Diu l' ausetá Pontífice*», etc.—N.º 4. *A Nostra Senyora de Ripoll*. Comença «*En la florida*», etc.—N.º 5. *La festa de Ripoll*. Comença «*He seguit amatent, oh Verge hermosa*», etc.—N.º 7. *Tres diades*. Lema: *Despusahir*.—N.º 8. *A la Verge Santíssima*. Lema: *Penyora de amor*.—N.º 9. *A Santa Maria de Ripoll*. Lema: *Surrexit... alleluia*.—N.º 12. *Les llágrimes del avi*. Lema: *Visca la Patria*.—N.º 13. *Los catalans á Ripoll*. Lema: *La Patria es Fe y Amor*.—N.º 16. *Santa Maria*. Lema: *Oració de noy*.—N.º 17. *A Santa Maria de Ripoll*. Bressol de Catalunya. Lema: *Deus... sanabiles fecit nationes*.—N.º 18. *A la Verge de Ripoll*. Lema: *Amen*.—N.º 20. *A la Verge de Ripoll*. Lema: *La Perla*.—N.º 23. *A Santa Maria de Ripoll*. Lema: *Ahir y avuy*.—N.º 25. *L'ombra d' En Berenguer III*. Lema: *Fortes creantur fortibus et bonis*. (Horaci).—N.º 27. *Ripoll!* Lema: *Modicæ fidei, quare dubitasti?*.—N.º 28. Lema: *Xiu xius*.—N.º 29. *Vot de gracies*. Lema: *Maria hi torna tení un altar*.—N.º 30. *La Veu de la Madona*. Lema: *Surrexit!*.—N.º 32. *Toch de gloria*. Lema: *Alleluia*.—N.º 33. *A la Verge de Ripoll*. Lema: *Salve Regine*.—N.º 35. *La Pascua Catalana*. Lema: *Avant!*.—N.º 36. *Santa Maria de Ripoll*. Lema: *Alleluia*.—N.º 37. *A la Verge de Ripoll*. Lema: *Benedixit te Dominus*, etc.—N.º 41. *Lo Te Deum*. *A Santa Maria de Ripoll*. Lema: *Nunc dimittis*.—N.º 45. *La mort d' En Tallaferro*. Lema: *Dissort*.—N.º 49. *A Nostra Senyora de Ripoll*. Lema: *Monstra Te esse Matrem*.—N.º 51. *A la Verge de Ripoll*. Lema: *Tu honorificasti populi nostri*.—N.º 55. *Lo plany d' un Angel*. Lema: *Et respondit Angelus Domini*, etc.—N.º 60. *A la Perla de Ripoll*. Lema: *Oh Verge Soberana! vos aymo més perque sou catalana*.—N.º 65. *Al Monastir de Ripoll en sa restauració*. Lema: *Patria, Fides...*.—N.º 76. *Lo Monastir de Ripoll*. Lema: *Post nubila Phœbus*.—N.º 77. *A la gloriós Madona de Ripoll*. Lema: *Benvinguda*.—N.º 78. *Ripoll y Catalunya*. Lema: *Avuy al fret cadáver l'ànima s'es unida*.—N.º 81. Sonet. Acròstich á la Verge de Ripoll improvisat en una conversa.

CASTELLANES.—N.º 24. *Santa Maria de Ripoll*.

Lema: *Dos echas, 1855.—1895*.—N.º 38. *Templo de mi corazón en donde mora*.—N.º 40. *El Cenobio de Ripoll*. Lema: *Yo te levantaré el mejor Monasterio que pueda haber en la Marca* (Wilredo).—N.º 53. *Guirnalda funebre*. Lema: *Solo quedan memorias funerales*.—N.º 75. *Un saludo fraternal á los Poetas*. Empieza: *Trovadores cantad*, etc.—N.º 89. *A Santa Maria de Ripoll*. Empieza: *Madre querida*, etc.

VASCA.—N.º 2. *Guaren Ripoll-aldera*. Lema: *Euskaldunak, Jaunarem amori*.

FRANCESES.—N.º 54. *Ripoll!* 18.—N.º 82. *A Notre Dame de Ripoll*. Lema: *Ave, gratia plena*.

PROVENÇALS.—N.º 67. *A Nostro Damo de Ripoll*.—N.º 71. *A N. Damo de Ripoll*.—N.º 83. *A Nostra dama de Ripoll*. Lema: *Wifredus exstitit comes qui...* etcétera.—N.º 84. *Au Santuari de Ripoll*. Lema: *La Creu y las Barras: tot lo programa*, etc.—N.º 87. *La Gléiso de Jaufre*.

ITALIANES.—N.º 62. *La Basilica Ripollense*. Lema: *Di gemme ornato*, etc.—N.º 68. *A Maria Vergine*.—N.º 69. *Maria Vergine*.—N.º 72. *Ripoll*. Lema: *Quando contro stuolo ardente*, etc.—N.º 80. *Alla Madonna di Ripoll*. Lema: *Veggi seder la Regina*, etc. (Dante).—N.º 90. *A. S. E. Rma Mons. Giuseppe Morgades y Gili, Vescovo di Vich*. Sonetto.—N.º 91. *Alla Beatissima Vergine del celebre Santuario di Ripoll in Spagna*. Canzone.

ALEMANYA.—N.º 88. *Der Kaiserglocke Grup. Jur Wiederherstellung von Santa Maria de Ripoll*.

Vich, 23 de Juny de 1894.—Per manament de S. E. Ilma. lo Bisbe mon Senyor.—LLIC. LLUIS G. ROCA, Pbre.

RETRATOS Á LA PLOMA

N.º 6.

Angel Guimerá

Casi sempre se 'l véu en companyia d' un jove rodanxó com una bola: casi may sa persona veureu sola, puig ell per tal company té simpatia.

Es poeta distingit més cada día, perque son pensament tant y tant vola, que ha lograt son nom y sa aureola ab lo gran estre que á sa ploma guía.

En política á ser cap d' ala aspira; pero si en lo teatro á mólt supera, lo seu regionalisme en res altera la sort de Catalunya: ab ell delira

¿Va náixer á Canarias ó á 'l Vendrell?
Si ho volen sapiguer, que ho diga ell ;

Jo.

REVISTA DE ESPECTACLES

Tívoli.—L' única novetat presentada per la empresa d' aquest teatro es la sarsuela en tres actes arreglo de 'l francés pe 'ls Srs. Pina y Dominguez y Vidal y Llimona, titulada: *El colegial Totó*.

L' argument está basat en algunas peripecias de pur género francés y no mólt originals, que per sa poca consistencia, ab prou feynas hi ha materia pera un acte. Pero 'l Sr. Pina y Dominguez no ha volgut descompóndrer la forma de 'l original á 'l concebir lo plan de són arreglo, per mes que ab son talent debia véurer lo baladí de la trama y lo mólt inútil y secundari que hi figuraba pera donarli la duració de tres actes que no són curts. Per lo tant, si en son tot resulta pesada la feyna de 'l Sr. Pina y Dominguez, es degut á que l' arreglador ha posat poch de sa cullita particular, cenyintse única y esclusivament en ésser fiel traductor.

La música arreglada per nostre paysá Sr. Vidal y Llimona, no 'ns agradá, per faltarhi frescura y espontaneitat melódicas; per haverhi falta; en general, d'originalitat, y per últim, per no tenir lo color que requereixen las diversas situaciones de la trama.

Ahont vejem sa má destra y segura, fou en l' instrumentació que está escrita de má de mestre.

¡Llástima que hagia passat temps en una música que tan poch val!

L'execució ha millorat desde 'l día de 'l estreno. La Srta. Pretel lent de *Totó*, arrenca aplausos per la manera ab que broda las situaciones de son paper.

Las Sras. García de Pinedo y Martí de Moragas, y 'ls Srs. Pinedo, Guardia, Banquells, Gamero, Carbonell, Soucase y altres, contribuïeixen á que *El colegial Totó* proporcioni á la empresa llenos per funcions.

Jardin Español.—Ab la reforma de *Las reformas*, son autor Sr. Pous ha demostrat que sab aprofitar tots los assumptos de circumstancias per portarlos ab éxit á 'l teatro.

Los quadros nous han acabat de fer popular aquesta afortunada obra, que ja ho era prou, y la concurrencia ha aplaudit cada nit á l' autor de la lletra, á 'l músich Sr. Giménez y á 'ls artistas.

Granvía.—Entre las obras que ha posat en escena la companyia d' aquest teatro, hi figura l' estreno de *Gardenia*, arreglo la lletra de 'l conegudísim autor y actor Sr. Colomer, y la música de 'l aplaudit director d' orquesta Sr. Pérez Cabrero.

L' argument está basat en una costum indo-árabe, desenvolupat ab desembrás y escampant per tot arreu la sal y 'l pebre en tanta quantitat, que hi ha moments qu' un t' de tencar los ulls per lo que couhen.

Gardenia es la germana gran de *Ki-ki-ri-ki*, y son pare hi ha abocat á mans plenas la característica de sa personalitat dramática. Aceptadas las primicias de aquet género relliscós y discutible en grau superlatiu si es convenient sa presentació en la escena, se han d' acceptar sas conseqüencias immediatas, per mes que algunas d' ellas pintadas ab los forts colors de la realitat nos enrojeixin las galas.

Lo públich aplaudeix, li agrada: donchs.... endavant, vingan *Gardenias*.

La música 'ns posa en un verdader compromís. Y ho resulta molt més, firmantla nostre amich lo simpátich director d' orquesta de 'l Tívoli.

L' obra de 'l Sr. Perez Cabrero t'è moltes bellesas y un sol defecte.

Las primeras no són d' ell, lo segon es sa firma.

Allí, en los números més culminants (duos de 'l primer y segon actes) no s' ha sapigat despèndrer de l' impresió qu' un estudi detingut de *Faust* ha deixat en sa inteligencia, posant aquellas successions d' acords plens d' elegancia y originalitat que s' admiran en Gounod. Quant un menos s' ho pensa, la textura melódica li recorda tal passatge; la preparació y resolució de tal cadencia li fa memoria de haverla estudiat en la citada ópera; fins los finals, per no apartarse de son favorito mestre (y nostre també), tenen lo carácter solemne y grandios que imprimeix la cadencia *plegol*.

Per aixó se repara dasseguida que no hi ha conexió entre la lletra y la música. Frivolitat llensa la primera: en la segona s' hi véu l' intent de ab sas amplas y sóbrias formas, ofegar la idea no molt elevada de la lletra que l' acompanya. Ab rahò digué un periódich

que la música de *Gardenia* era d' alts alcances y deixaba véurer un compositor distingit.

Nosaltres modificarem una part de 'l concepte. La obra de 'l Sr. Pérez Cabrero mereix en general nostre aplauso, quant no altre per havernos recordat las inspiradísimas obras de Gounod y que tant s' adaptan a 'l género lleuger, com són *Le medecin malgré lui*, *Philemon et Baucis* y *Mireya*, y després per havernos donat probas de volguer implantar en lo teatro una música formal y seria.

La música de *Gardenia* es d' alts alcances y deixa véurer un compositor estudiós.

Respecte á sa execució, 'l día de l' estreno fou regular, obtenint aplausos las senyoretas que feyan de protagonista y *Princep*.

L' orquesta, bé. 'L director, si no mugués tant los brassos no s' emportaría l' atenció de 'l públich y resultaría un director simpátich y discret.

De concurrencia no 'n vulguin més. Ha trobat la empresa un bon filó.

—*Los celos del cornetín ó El Harem de la Sultana*. Aixís se titula una sarsuela estrenada últimament. Tot lo que t'è de llarch lo titol, t'è de dolenta l' obra.

L' autor d' aquesta debía quedar descansat després de tréurers de la mollera aquella serie de xistes (?) grassos, suficients pèra enrojir á un cabo de gastadors.

La música de 'l Sr. Ferrer (Modest) está carregada de pretensions; pero esde lo més innocent y manso.

La execució bona. Sort d' aixó que la salvá, ó sino, era obra á l' aygua.

La Srta Lamaña y 'ls Srs' Oliva y Mata s' emportaren los aplausos de 'l publich que omplía 'l teatro.

—*El Rey que rabió* obté una execució en general bona, desampenyan la Srta. Rodríguez 'l paper de *Rey* ab molt acert y desembrás.—A. DE LA F.

—Poca cosa va ser l' estreno de la sarsueleta *El Sr. de Rabanillo*. Ara, d' aplausos no 'n vulguin més: es com aquell que t'è sed: demana aygua; pero n' hi donan tanta, que acaban per ofegarlo; aixó 'ls ha passat a 'ls Srs. Latorre y Lleó, autors de la nova producció de que 'ns ocupem.—Jo.

Circo eqüestre.—Molt favorecuts per nostre públich s' han vist los brillants espectacles que han tingut lloch durant las festivitats de S. Joan y S. Pere.

Los notables clowns musicals Cassnell segueixen donant varietat á sos treballs.

Tonino y Antonet van celebrar son benefici ab molts aplausos y riallas.

Pero un de 'ls artistas qu' ofereixen més novetat es Mr. Baiset que a 'l presentar son *Circo perruno* en miniatura, ha lograt captarse las simpatías de tota la concurrencia.

Posteriorment ha tingut lloch lo benefici de Leon el Tonto, essent lo més notable de son programa la exhibició de sis grans avestrussos, qu' es lo que hi ha que véurer.—A. R.

Teatro Moratín (Gracia).—La companyia de 'l Sr. Palacios dona funció 'ls dijous, dissabtes y diumenges, veyentse sumament concorregudas. Diumenge representaren las sarsuelas *Los lobos marinos* y *La caza del oso*, las quals agradaren molt per la bona execució. Hi treballaren las Srtas. Pinós, Sras. Herrero y Pastor y 'ls Srs. Pruna, Aragonós, Segura, Pardina, Durán, Pinós y Santafé.

Los coros y 'l Mtre. Sr. Riba, a 'l pel.—R. M.

CANTARS

¿Ja haurás vist com surt lo sol?
¿Ja haurás vist com va á la posta?
Lo mateix es ton amor:
surt brillant, aprés s' afofca.

A 'l jardí de 'l meu amor
s' hi fan rosas vermelletas.
—¿Hónt lo tens?— potser dirás
—Mira't las tevas galletas

La ditxa mes gran de 'l món
puch dir que jo l' he tingut,
y es: que jo, á la meva sogra,
casat d' anys, no he conegut.

JAUME LLOPART.

BIBLIOGRAFÍA

Contestaciones á la consulta, de D. MANUEL DE PEÑARRUBIA.

Lo Sr. Peñarrubia, distingit escriptor y director de 'l diari de Tortosa *La Verdad*, va tenir la humorada de consultar á sos amichs sobre sa situació trista com la de moltíssims espanyols! Lo cas es que ho feu ab tanta gracia, que 34 escriptors varen apressurar-se á donar son parer.

Entre las composicions contestant, hi figuran las següents, que donem com á mostra de 'l humorisme que campeja en la consulta.

*Que busque V. no me explico
la plata, el oro y el cobre;
pues del mundo en el borrico,
siendo pobre, será rico;
siendo rico, será pobre.*

JUAN TOMAS SALVANY.

* *

*Pues señor; lei sus penas
puestos en versos bonitos,
comprendiendo que sus gritos
lanzados entre cadenas,
y en tono de si bemol
eran tan sols clamores,
ó mejor dicho, dslores
de todo buen español.*

*Como yo sé la receta
para su mal, que es mortal,
curarle quiero su mal
sin que gaste una peseta.*

*Si, señor; para medrar,
para ser hombre de viso
y personaje preciso,
apreciado y popular,
deje de ser escritor
constante, fiel y sincero,
y métase sin temor
por las tardes á torero
por las noches á tenor.*

LUIS MILLÀ

En fi, rebí 'l Sr. Peñarrubia nostra coral enhorabona, ja qu' es mes difícil de lo que sembla trobar perriodistas que tingan humor y temps per contestar á *consultas*, atareats com están ab la pesada feyna de la professió.—U. C. B.

COMUNICAT

Sr. Director de LO TEATRO CATALÀ.

Mòlt Sr. meu: en lo número próxim passat inserta lo crítich musical d' aquest reputat periódich, un patriótic

artícle plé de erudició, entussiasme y excelent doctrina, vessant per tots cantons l' esprit d' imparcialitat y á més demostrant una independència y enteresa de carácter á tota proba; cosas que fan que sos escrits sian considerats com d' autoritat reconeguda.

Pero en lo de referencia no va estar en lo cert. No es estrany. La clau de 'l secret sols la tenim contadíssims y verdaders amichs de 'l bon organista (no vull renir, Sr. de la Florida) Mr. Gigout. Sols pochs admiradors de ell sabem lo perquè no tocá registres d' adorno. No fòu per no sapiguerne tréurer partit; no fòu que Mr. Gigout no vejés lo buyt que deixaba no fentlos sentir; res de aixó. L' agent principal, únich, que privá á 'l citat organista fèr gala de sas excepcionals facultats conceptivas en los registres d' adorno, es l' orga que no VAL RES. Las teclas no tenen una pulsació igual: cada dos per tres s' encallan: sempre está desafinat: las manxas quant se toca 'l *Complement* no donan la suficient cantitat de ayre per alimentar la multitud de válvulas obertas: los tubos d' un mateix registre no guardan tots la calitat de timbre. Aixó fa que sigui desigual l' efecte...

En fi: l' orga célebre de 'l Palau de Bellas arts, obra de 'l Sr. Amézua, no serveix per tocarla y menos pera donarhi concerts.

O sino, que respongui com á testimoni de major excepció, 'l reputadíssim professor d' armónium de las cátedras de 'l Liceo, Eusebi Daniel.

Per lo tant, consti per ara y per sempre y sápigaho lo Sr. de la Florida, que en un de 'ls concerts que doná Mr. Gigout, á 'l temps que obria la *Veu humana*, hi havia qui —sapiguent en l' estat en qu' estava— tencaba 'l registre immediatament.

Mr. Gigout no tocá registres d' adorno: tè rahó; diu viitat lo Sr. Armando de la Florida. Pero consti que es vritat també, que no 'ls va tocar, porque 'ls de l' orga de 'l Palau de Bellas Arts, están sempre inservibles.

UN GIGOUTISTA.

EPIGRAMAS

—¿Sabs, mamá, que 'l noy d' en Trillo
tóca mòlt bè?

—No ho sabía.

Ja m' agrada, per si un día....

Y ¿qué tóca?

—L' organillo.

MAYET.

SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

Diumenje se reunirá en Junta General per reformar 'ls Estatus la germandat de la Mare de Dèu de 'l Carme.

—La Junta Directiva de 'l *Monte-pio Català* celebrará sessió un de 'ls dias de la setmana entrant, pera tractar importants assumptos.

—La associació *El Amparo Moderno* está ultimant l' estat de comptes de la mitja anyada, segons disposa la Lley de Associacions.

—Lo senyor Director de 'ls Monte-píos de S. Roch y S. Tomás D. Pau Tallavi, ha estat malalt de gravetat. Afortunadament ja está de 'l tot restablert. Ho celebrem.

INFORMACIÓN TEATRAL

(Exclusiva para nuestra publicación)

Alicante.—Bajo la dirección de D. Fernando Díaz de Mendoza, actúa en el Teatro-circo una compañía de verso en la que figuran las Sras. García, Mata, Larxé, Rodríguez, Valdivia, Ruis y Zorzosa y los Sres. Barceló, Benítez, Cobos, Gómez, Ramos, Peluzzo, Robles y Sequeda. Terminado el abono, vendrá una compañía de zarzuela para la que están ya escriturados la señora Santos y los Sres. Gorgé, Lloret, Azuar, Llorens, Las Santas y Sánchez-Mula.

Baeza.—Funciona con éxito mediano el cuadro de zarzuela del que es empresario Pablo López.

Bilbao.—Con éxito fatal se ha estrenado la quiscosa

de espectáculo, importada del francés con el título de *Napoleón*.

Cádiz.—En el Nuevo Circo funciona, sin público apenas, una compañía de zarzuela dirigida por los señores Navarro y Constantí en la que figuran las Sras. Nalber, Sola, Navarro, Monet, Galán y los Sres. Navarro (Luis), Rodrigo, Martínez, Bayarri, España y Soriano y el maestro González. La situación de estos artistas es bastante apurada, y desde aquí se trasladarán a Huelva el día 23.

Granada.—Ha debutado la siguiente compañía de zarzuela en el teatro Colón:

Director, Sr. Vega; tiples, Sras. Romero, Martínez, Roca, Imperial, Rocaberti, Martínez (R) y Vizcaino, y actores, Sres. Sigler, Martínez, Vedia, Ruste, Peral, Alarcón y Alba; maestro, Sr. Escribano.

En el Principal han sido muy aplaudidos los músicos excéntricos «Tres bemoles». En la Plaza de Toros trabaja la compañía gimnástica del Sr. Deu Totti y capitán Guillaume.

Guatemala.—En el teatro Colón actúa con muchos aplausos una compañía de verso, dirigida por D. Poulino Delgado.

Habana.—También es muy aplaudido en el teatro Tacón, el cuadro dramático que dirige el Sr. Buron.

Haro.—La compañía dramática de D. José González se trasladará en breve a Logroño desde esta capital.

Jaén.—Una sociedad trata de organizar un buen cuadro lírico para la temporada de verano, encargándose de la formación nuestra Agencia teatral.

Jerez.—Se espera en esta capital la compañía de zarzuela que dirige el tenor cómico Pablo López.

Mataró.—La compañía de verso del Sr. Tutau, es aquí muy aplaudida, sobresaliendo entre los artistas las Sras. Verdier, Huertas y Mena y los Sres. Parreño, Serracra, Tressols, Llibre, Montero y Guilemany.

Méjico.—La compañía de verso del Sr. Casado obtiene todas las noches gran éxito en el teatro Nacional, de cuyo público es actriz predilecta la hermosa Luisa Martínez Casado. La importante Agencia teatral de nuestro querido amigo D. Julio Bonilla, hoy en combinación con la nuestra, ha escriturado para la capital la compañía de zarzuela grande del Sr. Azcaraz y de la que forman parte los artistas Sras. Goyzueta, Méndez, (Amelia), Perolta Padilla, Monjardín, López y Fernández y los Sres. Azcaraz, D. Alesio, Zamora, Barrera, Tamargo, Quijada, Cirés, Sánchez, Gutiérrez, Carriles, Fonseca, Trocherie, García, Reugel, Rodríguez, Megía y Guerrero.

Mérida de Yucatán.—El barítono Alberto Morales y el bajo Sr. Gil han formado sociedad, y con un cuadro de zarzuela explotan este coliseo.

Oporto.—Ha sido tomado el teatro de San Juan por el reputado maestro D. José Tolosa, quien se propone llevar en el invierno una buena compañía de ópera.

San Sebastián.—También aquí ha sido silbado el espectáculo *Napoleón*. Esta calamidad escénica se encamina para Madrid. ¡Tableau!...

Segovia.—El bajo Valentín García, al frente de un cuadro lírico, actúa en el Teatro Principal. Como es de la tierra... se le aplaude.

Sevilla.—Mala fortuna tiene la compañía de opereta Taní en Eslava, pues por más esfuerzos que hace, el público brilla por su ausencia.

Toledo.—En el Centro de artistas ha dado una animada reunión el aplaudido transformador Sr. Tarley, mereciendo no pocos aplausos.

Úbeda.—Con bastante público funciona el cuadro dramático que dirige el Sr. Espantaleón. Entre los artistas se distinguen las Sras. García y Díaz, y los Sres. Galé, Pérez, Beltrán y Fernandez.

Valdepeñas.—A fines de mes se estrenará el nuevo teatro de Verano por la compañía de zarzuela que dirige Alejandro Rodríguez, y de la que forman parte el reputado bajo Sr. Torraño.

Valladolid.—Para estrenar en el teatro de Lope La *verbena de la Paloma*, llegaron sus autores, quienes fueron objeto de entusiasta acogida. En la ejecución de la obra sobresalieron las Srtas. García, Elena y Galé y los Sres. Angoloti, Barta y Duval. Los *Africanistas*, estrenado después, no ha gustado tampoco, pero no obstante, el popular empresario de este coliseo Enrique Ruiz, merece, por su buen deseo de complacer al público la predilección de éste.

Veracruz.—El aplaudido tenor Abelardo Barrera, celebró su beneficio, siendo muy obsequiado de regalos y aplausos.

Vitoria.—Ha debutado la compañía de zarzuela gran-

de, de la que es empresario el Sr. D. Francisco Mora y Alba. El personal es el siguiente: Sras. Soler Di-Franco, Naya, Fabra, Blanc, Sevilla, Galindo, Bernal, Sánchez y Vega, y los Sres. Soler, Peydró, Berges, Bueso, Nadal, Guerra, Navarro, Beut, Salxati, Asensio, García, Rodríguez, Calatayud, Valls y Vázquez. La compañía ha estrenado *El Duque de Gandía* con gran éxito y casi silbó *El Angel Guardián*, por haberse encomendado esta obra a la Sra. Fabra, en la que es sabido no brilla sobremanera, según manifestación de los críticos de la localidad.

Noticias de la Agencia teatral.—Se da por seguro haber tomado el antiguo teatro Eslava un opulento empresario americano, quien se propone intraducir en el local grandes mejoras y contratar para la temporada de invierno una compañía de zarzuela, cuyas principales figuras sean la señorita Pretel y los señores Blanquells y Pinedo.

—En los exámenes de fin de curso efectuados en el Conservatorio Nacional, ha obtenido brillantes notas en los ejercicios practicados al piano y en el solfeo, la bella niña María de Bernaola y Castanedo, aventajada discípula de la profesora de Santander Srta. Carmen Sentí.

—Desde el próximo mes de Septiembre actuará en la Zarzuela la notable compañía de opereta que dirige el distinguido empresario D. Juan Elías.

—El popular autor Sr. Pina Domínguez, ha escrito una nueva zarzuela en tres actos, que será estrenada en Barcelona por la triple Srta. Pretel.

ADOLFO DE GUMUCIO.

CANTAR

Las fullas de l'esperança
que naixen en nostre cor,
cauen totes quant arriba
de 'l desengany la tardor,

J. T. y R.

REPERTORI DE FORA

Manresa 50 de Juny.

La companyia dirigida per D. Ricardo Simó donà a hir la funció de despedida, posant en escena la joia de 'l teatro modern *Consuelo*, en que ratllaren a gran altura 'ls Srs. Simó y Fages y molt especialment la Srta. Llorente, que feu una protagonista acabada.

Entre las otras obras importants que la citada companyia 'ns ha donat, figura *El jorobado*, que alcansá excellent desemenyo.

Demá comensará a funcionar en lo propi Teatro-Conservatori una nova companyia dirigida pe'l primer actor Sr. Borrás, representant lo magnífich drama catalá *Mar y cel*.

Passant á altre assumpto important, puch dirli que en pochi dias va quedar organizada la manifestació proteccionista que en aquesta ciutat s' ha efectuat.

Manresa, població tan important per sa industria, sa agricultura y son comers, no podia menys, en la companyia proteccionista que s' está portant á cap en Catalunya, que pèndre'hi, tart ó d' hora, una part important.

Ab tal motiu va formularse una unánime y solemne protesta contra 'ls projectats tractats de Comers, en la qual hi prengueren part tots los elements productors de la comarca y representacions de centres económichs de distints punts de Catalunya, caracterisadas personalitats, la premsa y comissionats de las Lligas Productoras de 'l Principat y de Viscaya.

Entre las personas de significació figuraren en la citada manifestació los Srs. Zulueta, Sala, Alsina, Benet y Colom y 'ls prohoms de las Provincias Vascas senyors Alsola y Echevarría.

Lo meeting se celebrá en lo teatro Conservatori. En las taulas, degudament adornadas ab banderas y escuts, s' hi sentaren los individuos de la Mesa presidencial y las comissions y representacions que havían acudit. La platea y 'ls tres pisos estaban plens.

Se llegiren infinitat d' adhesions, algunas d' ellas molt significativas, y després de parlar lo President senyor Soler, diputat provincial, varen fer ús de la paraula 'ls Srs. Guitart, Trolls, Zulueta, Alzola, Echevarría, Sala, Alsina y Benet y Colom, expressantse ab calor y entussiasme y posant de relleu los perniciosos efectes

de l' lliurecambi y la imperiosa necessitat que totes las classes tenen d' ésser proteccionistas, 'sent sumament aplaudits tots los discursos. A 'l final lo President llegí unas conclusions que foren unánimement aprobadas.

Desseguida se serví un dinar sucudent en lo saló de actas del Institut de 2.^a ensenyansa. Una crquesta, situada en los claustros de 'l edifici, tocá lo *Guernikako-Arbola*, tots los comeasals se posaren de peu y á l' acabar donaren viscas á Bilbao y a 'ls representants viscaíns.

Se feren brindis, qu' arrencaren molts aplausos, y donada ab aquell acte per acabada la manifestació, molts de 'ls forasters partiren en lo tren de la tarde y altres en lo mixto que surt més tart, quedantse en aquesta 'ls senyors Alzola y Echevarría, que foren acompanyats á visitar alguns edificis públics y cassinos, y assistiren per la nit á la funció teatral avans descrita.

Avuy aquells dos campeon; regionalistas, s' han vist obsequiats ab una excursió á Montserrat.

L' acte d' ahir va resultar sério, imponent y sobretot digne de la causa proteccionista, y constituí un llas més de germanó entre Catalunya y Viscaya, que tenen formadas sas Lligas de productors pera defensarse de las exigencias centralisadoras de nostres governants.

—Las cerveserías Catalana y Suissa, continuan en sos respectius teatros sas funcions diarias, ab numerós públich, sobre tot los dissaptes y dias festius.—E. S. A.

Arenys de Mar 30 de Juny.

Extraordinaria será la festa major que 's prepara per S. Zenón.

Veji 'l programa:

Dia 8.—Repich de campanas, completas á la Iglesia, acte amenisat per la acreditada orquesta de 'l mestre Cotó, composta de 19 professors y bon número de cantors; serenata á la plassa.

Dia 9.—Repich general de campanas, grans tronadas; á las 10 de 'l matí ofici solemne ab la orquesta mentada, concert á la plassa, *pasacalles* tot lo dia per nanos y gegants, professó molt lluhida 'sent confiat lo pendó principal a 'l Sr. D. Francisco de P. Roget y Pujadas, lo tercer pendó á 'l fill de 'l Sr. Casademunt y un altre á qui no puch parlarne, porque no se sab si 'l portará 'l Rifat gros ó 'l mitjá; funcions en los teatros, gran castell de focs, repartiment de caritats, y balls públics de envelat.

Dia 10.—Altres repich, tronadas per desvetllar á tot-hom, cucanyas, regatas dirigidas pe 'l Real Club de Barcelona, balls tarde y nit, y funcions teatrals.

Dia 11.—Com los demás, y á més concert en lo gran envelat de l' Ateneo, ascensió de 'l intrépit capitá Budoy ab lo seu globo, etc.—D. PERLIMPLIN.

Mataró 2 de Juliol.

La nit de S. Joan 's doná funció en Euterpe, representant *La bofetada*: fón molt aplaudit lo Sr. Tutau y 'l senyor Parreño. Acabada la funció hi hagué focs artificials y acabá la festa ab 8 balls de societat. L' endemà en lo mateix Euterpe 'l drama *La novela de la vida*, que va ésser una ovació per la Sra. Mena. La Sras. Pallardó, Verdier y Huertas y la Srta. Galcerán, siguéren molt aplaudidas, com també 'ls actors.

Los artistas mataronins, ó de casa, dissapte á Canet siguéren ben aplaudits tots. 'S véu que 'l Sr. Viada té acert en disposar las obras.

Per S. Pere va haverhi *La de San Quintín*, molt aplaudida: tots treballaban de gust. Molts concurrents se presentaren a 'l Sr. Tutau pera que tornés á repetir la obra diumenje. Aixís sigué.

Dissapte la companyia representá en la Nova Constancia *La mesonera del León de oro*, que sigué ben rebuda y *Zaragüeta* ab gran éxit.

Lo Sr. Tressols torna á formar part de la companyia y són molts que se n' alegran y jo també.—E. R.

Tarragona 2 de Juliol.

Sr. Director: Per ara res de teatros. Lo Principal continúa tancat y en l' Ateneo 'ls diumenges hi fan reunió.

Unicament á alguna qu' altra societat, com «Lo Renacimiento» y «Romea», se donan petitas funcions, la major part d' ellas catalanas.

Se m' assegura que dintre poch temps comensará la publicació d' un nou setmanari festiu literari, que 's titulará

Tarragona Alegre, que, segons los proposits de 'ls seus fundadors, será de 'ls millors que s' hajin publicat en aquesta ciutat.

Han presentat la dimisió 'l president de l' Ateneo don Joan M.^a Segura, y 'l vocal don Baldomero Baró. S' ha encarregat de la presidencia l vice-president don Ernest Herrera.

Se hon refundit en una, las societats «Foment» y «Club Tranquil».—J. B.

Vich 2 de Juliol.

Molt Sr. meu: Segons programas, per las festas de sant Miquel tindrem en lo teatro Principal una companyia de sarsuela, la qual dirigeix D. Francisco Puig y que prometen darnos *El Rey que rabió*, *Las campanas de Carrión*, *El Duo de la Africana* y *¿Cómo es á la sociedad?*

En lo teatre del Centro Industrial tindrem lo gust de veurer son estreno, ab las sarsuelas *La Tempestad*, *Los Diamantes de la Corona* y *Las Campanadas*, per una bona companyia (segons diuen).

En lo Centro de la Rambla 'ls dramas *Bach de Roda* y *Un jefe de la Coronela*.

En lo Café de Catalunya la companyia de Cant y Ball: diu que veurem algunes estrenos. La setmana entrant li enviaré la revista.—J. S.

REUNIONS PARTICULARS

FOMENT DE LA BARRIADA DE S. ANTONI.

—Altra manifestació d' afecte á la escena catalana ha donat aquesta societat, ab la funció celebrada dissapte en lo teatro Lope de Vega.

La Creu de la masía sigué 'l drama escallit. Tingué bona interpretació y 's lluhiren en especial la Sra. Forçada y 'ls Srs. Tersol, Saperas, Soler y Vinyals, que obtingueren merscuts aplausos. Lo senyor Tersol va fer un *Andreu* de primera. La senyoreta Miquel y 'ls Srs. Castelló, Miquel, Serra y demás estigueren acertats.

La sarsueleta *Chateau Margaux*, va doná motiu de distingirse á la Srta. Miquel, Sra. Forçada y senyors Morante, Suriñach y Miquel.—P.

TEATRO DE LA CERVERERÍA COLOMBIANA.—Hi hem vist estrenar lo jugueta *De una a tres*, que está escrit ab gracia y te un ll moralisador, realisant l' amor conjugal. Son autor, lo jove senyor Mallorquí, presenta dos tipos de marit y muller y ab ells demostra lo que 's proposa per medi de xistosas escenas.

EL ARPA.—En dit teatro s' ha inaugurat la societat de aquet nom, representant *Las esposallas de la morta*. La concurrencia va ser escullida y tributá aplausos á la Srta. Casajust y a 'l Sr. Mallorquí, en los protagonistas. Los Srs. Borrás y Artigas, bastant bè.—P.

TERTULIA FAMILIAR.—La representació de la comedia *La teta gallinaire*, va dar lloch á que s' distingissin varios aficionats, quins foren aplaudits ab justicia.

A n' aquesta Societat també tractan de fer *El pleito de Sandoval* (arreglo catalá).—A.

CLARÍS.—Ab una execució molt ajustada s' ha dat una representació de la comedia *¡Tenorios!*, que va cáurer molt en gracia de la concurrencia. Lo despenyo aná á cárrech de las Sras. Rap, Gassó (germanas), Julia y Amigó, y de 'ls Srs. Bové, Fages, Masons, Vives y Cornelio.

Uneixin un aplauso nostre á 'ls que 'ls tributarenn los espectadors,—Jo.

CENTRO MORAL —Lo passat diumenje vam assistir á l'estreno de 'l drama premiat en l'últim certamen obert per dita Societat, quin títol es *Dos fills*, original de nostre particular amich D. Joan Manubens Vidal.

Dos fills no passa de ser una petita producció que ab lo poch argument de que disposa, mantè sempre l'interés de 'l espectador. De 'ls tres actes de 'l drama, á nostre entendre, podria molt be suprimirse l'últim, posant lo final a 'l segon.

La versificació, bastant senzilla; pero correcta: las escenas, ben trobadas, pro massa llarchs los parlaments y algunas repeticions, lo qual es un defecte de que adoleix lo primer ensaig dramátich de 'l senyor Manubens.

Mes ab tot y lo dit, l'obra té bon sentit moral, per lo que lo recomanen á totes quantas Societats católicas se veuen privadas de dar variació á las funcions teatrals per no trobar obras apropósit per'ellas.

En la execució, ajustats los Srs. Font y Cortadellas, 'sent regularment secundats pe'ls Srs. Saigí, Senesteva, Cots, Pascual, Martí y Rosich. La concurrencia aplaudí ab entussiasme, fent surtir á l'autor a'l final de cada acte.

Rebi nostre amich la enhorabona.—B.

LUZ DEL PORVENIR.—Lo passat diumenje a'l vespre donaren funció, representant las comedias *Nicolás* y *El cosechero de Arganda*. Lo desempenyo no va está á l'altura d'altras vegadas, en la segona hi notárem falta de ensaigs. Confíem en que un altre dia podrem parlarne millor a'l fé la revista d'aquesta tan distingida societat.—Jo.

TÍVOLI GRACIENSE.—Diumenje passat la companyia infantil representá ab éxit tres sarsuelas: *La leyenda del monje*, *Los embusteros* y *Colegio de señoritas*, en que 'ls petits artistes alcansaren gran ovació, en especial los nens Mora, que estigueren molt bè.

LA BANYA GRACIENSE.—A benefici de 'l senyor Péris, tinguè lloch l'últim diumenje una funció; componia 'l programa la gatada *Lo Cantadó* y la comedia *Lo mestre de minyons*: sigueren desempenyadas regularment, fent riure per las butxacas.

Tambè lo terceto de la mateixa societat cantá algunas pessas de son escullit repertori.—R. M.

SALÓ DE DESCANS

Hem sentit parlar d'una combinació artística que voldriam se portés á cap, perque la considerem altament ventajosa per'la escena catalana.

No volem revelar noms per no ser indiscrets; pero aixó no 'ns ha de privar de manifestar la satisfacció ab que veuriem que la temporada vinent lo teatro catalá instalat en Romea contés ab la cooperació artística d'un Director y de una primera dama que tenen grans y meresudas simpatías, y que junt ab los principals artistes que allí acostuman á treballar, oferirían conjunts inmillorables y enlayrarian la fama de la escena regional.

—Nostre company de prempsa *El Badalonés* (que no acostuma á posar grabats) publica en son últim número un preciós retrato de 'l últim President de la República francesa, Mr. Carnot, villanament assassinat en la ciutat de Lyó.

—La Junta General de la Societat Clarís celebrada 'l día 16 Juny per' renovar part de la Directiva. Aquésta queda constituída de'l modo següent. President, Sr. Torrente; Vice-President, Sr. Maní; Tesorer, Sr. Bunich; Secretari, Sr. Massons; Vice-Secretari, Sr. Bernadell; Vocals, Srs. Serra, Oromí-Arnús, Fages, Bentura, Rincou y Carrió.

En dita Junta lo Sr. Oromí va llegir una bonica Memoria per contribuir á 'l prestigi de la Societat.

—Ha visitat nostra Redacció un nou setmanari artístich-teatral. Se titula *El Pentágrama* y 's publica á Madrid.

Li desitjem tota classe de prosperitats.

—La companyia de D. Ricardo Simó passa á Blanes desde Manresa.

—S'ha format una companyia pera 'l teatro de Banyolas. Forman part d'ella 'ls actors D. Llorens Capdevila, D. Ricardo García, 'l Sr. Tubau y altres.

—D. Joseph Amat y Capmany, 'ns ha remés un exemplar de la pessa *Pera 'l que porti més pressa*, de qual obra es autor. Agradim la atenció. Sa lectura ha confirmat la favorable opinió que teníam de aquesta obreta.

—La companyia de D. Joseph Balmanya donará funció diumenje en lo Tivoli Graciense.

—En lo Foment Voluntari de dita vila, es prepara 'l drama *La Dida*, baix la direcció de D. J. Casellas.

—Avuy no donem las últimas planas de 'l monólech de 'l Sr. Bonavía, *A las foscas*, per excés d'original.

—Expléndidament ha celebrat son tercer aniversari la distingida Societat *Roger de Flor*. Las festas han sigut molt animadas; per lo tant, donem un aplauso á la Junta de obsequis de dita Societat.

Tots los números de que 's componia 'l programa, estigueren acertats, en especial lo de repartir bonos a'ls pobres d'aquell barri pera que poguessin recullir un pá de tres lliures.

Nosaltres per nostra part repartírem com se mereixian, los cinch bonos que la Societat va dignarse enviarnos.

—Lo dissapte vinent la Societat *Tertulia Familiar* celebrará una vetllada literari-musical.

Promet estar molt lluhida.

—Diumenje passat nostre excelent amich Sr. Sempau Berenguer, ab motiu de celebrar lo sant de una de las sevas simpáticas fillas, va donar en son domicili una reunió que va resultar una manifestació musical per haverhi assistit algunas senyoretas aficionadas á 'l cant y á 'l piano y alguns joves que demostraren envejables qualitats per la música.

Pe 'l carácter intim de la reunió no citem noms: sols farem menció de la heroína de la festa, la agraciada senyoreta Lluís Sempau, que va lluhir sa bonica veu y son bon estil de cant. No va faltarhi 'l corresponent ball y refresch.

Que per molts anys puga tenir festas semblants.

CAVILACIONS

XARADA

—¿Quant, *Tres quart*, te 'n anirás?
—Me sembla que d' aquí un mes.
—Y de la noya *hu dos tres*
¿qué no te 'n despidirás?
—Home, de tothom, es clar.
—¿Y la *tot*?
—Aquesta no;
puig vam tení' una qüestió
que tothom ne va parlar.

J. GRAU LLANES.

INTRÍNGULIS

Posar lletres en los punts, de manera que llegint horisontal y verticalment donguin dos noms propis de dona.

JOSEPH SUBIRANA.

TARJETA

Lola Soca de Az

Formar ab aquestas lletres lo títol d'una molt nombrada sarsuela castellana.

PIPI

ADVERTENCIA

Lo próxim número surtirá DISSAPTE día 14, y en ell acabarem de publicar la comedia

Per voler ser Concejal

Soluciones á las cavilaciones de 'l núm. 179

Tarjeta.—LO CASTELL Y LA MASIA, CONTRAT ROURE.

Xarada.—CARMETA.

Logogrifo numérico.—PORTUGAL.

Las van enviar los Srs. B. Rujaca, C. Roca, P. R., Carqui-nyoli, Roig de mal pel, Estudiant, Pal y Trocas, Rosselló, A. B. C., Pep de 'ls Ous y Bernat X., los quals poden recu-llir lo premi ofert, en la Sucursal (Unió, 5, 3.º, 2.º).

A cada hù de 'ls que envihin las d' avuy, se 'ls regalará un exemplar de 'l drama *Llas de foch*.

CORRESPONDENCIA

J. Pont y Espasa, J. T. y R., C. Roca, J. Subirana (Vich), J. Tomás Mateu, J. Llopart, Jota Eme, L' Endevinaire, J. Poch, A. Busquets: acceptat tot ó part. — J. Guasch (Vilano-ve): si no surt fins avuy, ¿cóm vol que l' enviessim avans? — B. Canudas (Madrid): ja está enviat. — F. Verdaguer (Granollers): queda suscrit. Gracias. — J. Bosch (Cassá de la Selva): 'l servirem. — A. Raffi (S. Boy): ja 's véu que no 'ns coneix. Escripturem particularment y no trobará á faltar res. — J. Pat- tau: no va bè — E. Roig (Mataró): rebut diners. Demani a 'l carter *La Mare de Deu de 'l Mont* qu' era dintre 'l paquet.

Imp. Pujol y C.ª -- Tallers, 45. — Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernan- do Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa funda- en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de
Estruch, 11, fustería
BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS de toda classe per' TEATROS

GRAN SALO

per' afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de VICENT GARCÍA
Conde del Asalto, 6, principal

Orquesta de 'ls Catalans

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190 - 3.º

BARCELONA

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas re- gilla, una mesa noche con marmol, una mesa come- dor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas doce- na. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES
NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.
Guitarras desde 5 pesetas.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

IMPRENTA

DE

PUJOL Y C.ª

Especialidad en trabajos es- tadísticos, obras, periódicos, carteles, prospectos, etc., etc. Impresiones de lujo y econó- micas. — Sin competencia en los precios.



BARCELONA

Tallers, 45, pasaje