



PERIÒDICH INDEPENDENT,

de Literatura, Art, Noticias y Anuncis

Destinat principalment á fomentar lo progrès
é interessos de 'l Teatro de Catalunya

Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
Resto Catalunya. 4'50 » »
Resto d' Espanya 2'00 » »
Estranger. . . 15'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
Id. atrassat. 15 id.
Sucursal pera cartas y avisos:
en l' Arxiu líric-dramàtic de don
J. Gelabert. Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

LAS GERMANDATS

ARTICLE V.

A'l parlar en nostre número de 'l 9 de Juny passat de 'l cas d' un pobre carreter malalt, individu de 'ls Monte-píos *La Fraternal y del Sto. Cristo en la Agonia y Sta. Teresa de Jesús* (cas denunciat pe'l diari *El Diluvio*), després de demostrar la poca escrupulositat que denotava per part de 'l periòdich de la Plassa Real lo modo de fer la denuncia y explicar lo ocorregut en l' assumpto de referencia; després de lamentarnos de que involucrés á la inmensa majoria de las germandats entre 'l número de timadors, y després de plánye'ns de que ab ganas de favorir á la honrada classe proletaria, tal vegada li causaba perjudici, déyam «No 's cregui, á pesar de aixó, que defensem a'ls Montes aludits: avuy sols hem de fer constar la intemperancia y la torsada intenció que pót donarse á semblant conducta. No volem perjudicar a'l carreter ni defensar á las associacions á que pertany. Avuy 'ns basta lo dit: per lo demès, tant l' associat con los Montes poden contar ab nostre concurs per' conciliar lo que respectivament los interessi y siga just.»

Y en lo mentat article tenim dit també, que per parlar acertadament *El Diluvio*, debía haverse enterat de lo que deya cada una de las parts interessadas.

¿Ha procedit desde llavoras nostre company de prempsa de manera lógica y digna y ab afany de favorir realment á la classe desvalguda? ¿Havem correspost nosaltres a'l oferiment fet en l' article de 'l número 179 de *Lo Teatro Català*, y que acabem de transcriure?

Aixó analisarem ara.

El Diluvio, després de estar callat prop d' un mes respecte á monte-píos, torna á sa tasca; diu que va quedar plenament demostrat que existeixen *numerosas* societats que ab lo pretext de protegir á la desheredada classe obrera en cas de malaltia, no són altra cosa que verdaderas agencias de negocis, y las empren de nou contra 'l Gobernador civil y contra las aludidas germandats, afirmant que havían acudit á la seva Redacció un *sin número* de individus víctimas de verdaderas estafas realizadas impunement á la sombra de monte-píos que explotan cínica y descaradament a'ls incautos, y afejint que havia formulat gravíssimas denuncias respecte á la major part de monte-píos existents.

¿Ha vist algú en las planas de *El Diluvio* altra denuncia que la que atany a'l pobre carreter Ramón Domingo, formulada per un de sos redactors en l' últim mes de Juny?

Donchs si 'n tèn moltes, com assegura, y s' ha limitat á publicarne una sola, proba que no va á favorir en general á la classe necessitada, ni á rompre lllansas en pró de la rahó y de la justicia, sino que observa una conducta parcial.

Potsé s' objectará que la qüestió es mouer la llebra y que un sol cas pót bastar pera que l' Autoritat se bellgui; mes aixó no es cert, perque desde 'l moment que 's parla de 'l compliment de contractes (un reglament de germandat no es mes que un contracte entre la associació y cada un de 'ls seus individus); desde 'l instant que la qüestió es litigiosa, déu ser instada particularment en deguda forma. Y aquí 's tracta, segons *El Diluvio*, de monte-píos que no pagan lo que han de satisfer á germans malalts y que tenen dret a'l cobro de subsidis.

Demostrat queda, per lo tant, que *El Diluvio* no está en lo just,—sense que aixó signifiqui que no puga haver'hi, ni deixi d' havern'hi, germandats pèsimament administradas—y que en l' assumpto de 'ls dos Montes obra sense imparcialitat.

Pèra corroborarho mès, basta afegir que la Junta de 'l *Monte-pio del Sto. Cristo en la Agonia y Santa Teresa de Jesús*, segons tenim entès va presentarse á aquella Redacció entregant un comunicat á fi de que 's publicuès, cosa que no s' ha fet á pesar de que hi obligan la caballerositat y la lley d' imprenta.

Resulta de lo exposat—fets comprobats tots per quan ha publicat lo propi diari *El Diluvio*—que 'l móvil de 'l seu *tole tole* no es pas protegir á las personas necessitadas que están inscrites en asociaciones de mútuo socorro, ni tampoch favorir á la pobre classe obrera.

* *

Anem ara a'l cas particular, relacionantlo ab l' oferiment fet per part nostra.

En virtut d' ell hem tingut una entrevista ab don Carlos Izquierdo, director de 'l *Monte-pio del Santo Cristo en la Agonia y Sta. Teresa de Jesús*, y dit senyor 'ns ha manifestat:

Que l' associat D. Ramón Domingo va estar malalt fa cosa de un any de *catarro intestinal agudo*, havent cobrat 32 días de subsidi:

Que havia cobrat sense cap dificultat per altrás malalties:

Que a'l presentárseli 'l certificat de metje de la última malaltia de 'l citat Ramón Domingo, va véurer que també deya *catarro intestinal*:

Que va dir á l' enfermer que no entreguès la póliza á la familia cas de semblarli la enfermetat duptosa de pago:

Que 'l metje de 'l Monte va calificar de crónica la malaltia:

Que se li va presentar una senyora interessantse en favor de 'l malalt y prenent que se li donessin diners á compte, puig la familia estava apuradissima:

Qu' ell va dir no tenia atribacions de ferho en aquet cas concret; pero que reuniria la Directiva y comunicaria sens demora lo que 's resolués:

Que se li va manifestar que si no pagaban, *El Diluvio* 'n parlaria:

Que la Junta Directiva, ab arreglo á Estatuts, va acordar considerar la malaltia com continuació de 'l *catarro intestinal* anteriorment suferit per dit associat:

Que tots los senyors de la Directiva van anar á las oficinas de *El Diluvio*, deixanthi un comunicat; que, no veyentlo publicat, va tornarhi, y que en la entrevista se li va prométrer insertar, en lloch de 'l comunicat, una rectificació que ja 'l satisfaria:

Que aixó no s' ha fet per part de *El Diluvio*:

Que va ser cridat a'l Govern civil á fi de saber com s' arreglaria aquesta qüestió y que 's va comprométrer á convocar Junta General extraordinaria, invitanthi á la esposa de 'l malalt:

Que en aqueixa reunió general se va resódrer en presencia de la esposa interessada y assistinthi un Delegat de 'l Gobernador, pagarli 180 pessetas que, ab las cobradas en la primera part de la enfermetat ó siga l' any passat, fan lo máximun que autorisa 'l Reglament, haventse acordat expulsar de 'l Monte a'l associat Ramón Domingo:

Que aquet, desgraciadament va morir a'ls pochos días de la Junta; que la vinda ha cobrat ja las 180 pessetas y que reclama un altre mes y 40 pessetas per la defunció, lo qual no pót abonárseli, perque ans de morir Ramón Domingo, ja no perteneixia á la Asociació:

Que 'ns enviaria 'l comunicat y una nota de las

fetxas de las malalties de 'l carreter, pèra que judiquéssim.

Sabedors de lo exposat, hem parlat ab la desolada viuda, que 'ns ha dit lo que segueix:

Son espòs fa anys que era 'ls dos Montes: no ha cobrat sino una vegada subsidi per medicina, perque si ha cobrat dos vegadas mes, no ha estat per falta de salut, si per accidents desgraciats — an cop la roda de 'l carro li va danyar un peu y l' altre va ferse un tall grave en la munyeca:—va enviar la baixa á instancia de 'l metje de 'l Municipi Sr. Soldevila que li va aconsellar ferho aixís per ser malaltia llarga y de gravetat: no li passaban las papeletas de cobro ab regularitat y precisament a'l comensar á estar malalt n' hi van portar sis totas juntas; lo metje de 'l Monte, á l' anarhi, ni 'l va polsar tan sols ans de fer diagnóstich: la Junta Directiva va invitarla á una sessió, y, un cop allí, tractaba de no abonarli res y després li oferia subsidi per 30 días: en la General va protestar de la expulsió de 'l seu marit: á l' enviarlos á dir que aquet era mort, van exijirho per escrit, y á pesar de que á ella no se li ha notificat per escrit ni de cap modo l'acort de haverlo expulsat, no li volen pagar lo que li correspòn.

En vista d' aixó es lògich preguntar: ¿qui tè rahó?

Pero com la resposta s' ha d' apoyar en algunas disposicions reglamentarias, en lo próxim article las exposarem y donarem nostra opinió imparcial, que creyem será degudament apreciada per la Junta de 'l Monte y per la viuda de l' associat, ab lo qual podrán evitarse nous disgustos cada una de las parts que están en desavinensa.

P. DE R.



BARCELONETA

SONET

S' aixeca sobre 'l mar la barriada
qu' á tot bon foraster mes enamora,
la mes bonica y mes encantadora
y la may per ningú en vers alabada.

A tots quants la visitan los hi agrada;
en ella observan molt creixent millora,
trobanthi no sè qué d' encisadora
que fa qu' un la visiti altra vegada.

Potsè hi contribuirán també sas noyas
que són bea aixeridas y agradables
y son á mes ninetas molt amables,
escayentas, bonicas y cofoyas.

Tè nom diminutiu; mes es grandeta
la barriada que 's diu Barceloneta.

CARLOS MARTÍ.

REVISTA DE ESPECTACLES

Tívoli.—Dimars passat tinguè lloch la primera representació de la opereta *Artagnan*.

En sa execució hi prenen part tots los artistas de la companyia, que són aplaudits per lo bè que la interpretan.

La Srta. Pretel en lo protagonista dona una nova proba de sas excepcionals facultats líricas.

Eldorado.—Pocas novedats hem de registrar d' aquesta setmana. Sols *Plaza partida*, ha vingut á fer companyia á *La Verbena* y á *El Duo*. Es la

obra estrenada, arreglo de'l francès fet per dos apreciables escriptors d'aquesta ciutat.

La música, bonica y á trossos inspirada, sobresurt de lo vulgar per la manera nova y elegant d'orquestrarla, que denota en son autor, lo director de orquesta Sr. Cotó, fondos coneixements d'armonia que li permeten revestir sas obras ab formas originals que captivan á l'espectador.

La execució, bona. Reberen aplausos la Srta. González, Sra. Salvador, y 'ls Srs, Riquelme y Fernández.

Gran-via.—*Orfeo en los infernos* tèn l'aplauso de 'l públich, degut á que possessionats los actors de sos respectius papers, completan ab detalls los personatjes que representan.

Dissapte passat s'estrená un saynete lírich (ara no se'n diuen sarsuelas), lletra de 'l Sr. Mesa de León y música de 'l Sr. Celestí Sadurní, titulat: *Tribulaciones de un novio ó La portera en acecho*.

Lo treball de 'l Sr. Mesa desputa poch per sa originalitat y molt per lo inverossímil. En nostra vida haguèram concebut hi haguèssim qui per fugir de la persecució d'un futur sogre s'amagués dintre un matalàs que 's troba a'l mitj de 'l carrer y consentís que 'ls camálchs l'agafin, lo lliguin y 'l pújin ab la curriola.

Es en nostre concepte 'l cúmul de la inverossímilitut y de 'l realisme de no gayre bon gust ni de bona lley. En cambi; 'l públich hi riu... y una cosa va per l'altra.

Meréix pera nosaltres la música especial atenció, per tractarse d'un compositor que si fins ara no ha despuntat per la quantitat y qualitat de sas obras, es just consignem que ab sas envejables qualitats musicals pót obtenir gloria y profit en la escena.

A'l Sr. Sadurní li reconeixem intuició musical de condicions no gens comunes; li reconeixem coneixements científichs que demostran un caràcter observador y estudiós; li reconeixem pràctica en lo maneig de la instrumentació, que li facilita escriure ab desembrás y soltura, no titubejant en abordar certs acorts y resolucions. Tot això li reconeixem: y com som los primers en dir que 'n sab, som també 'ls primers en dir que esperábam altra cosa de lo que ha fet en *Tribulaciones de un novio*.

La obra per son tot y detalls, recorda una ja célebre no fa molt temps estrenada.

La manera de revestir la melodia, certs dissenys, la manera de preparar certas modulacions, y fins la manera de resoldrerlas nos recorda l'obra apuntada.

Lo duo que en aquélla, á una senzillesa y facilitat conceptivas uneix un ayre sentit y plé de sabor popular, en lo de 'l Sr. Sadurní es de marcat parranderó temps d'americana sense cap toch delicat y fí de las mateixas.

Lo que mes pót passar es la jota corejada, de nervuda melodia y sóbria instrumentació.

Y ja que parlem de la jota, permétemos los senyors Mesa y Sadurní una observació.

A no equivocarnos, l'acció passa á Madrid. ¿Creuen los autors que es tan popular allí la jota com ho es á Saragossa?

Ab tot: está 'l llibret tan faltat de color local, que lo mateix pót desenvolupar-se l'acció á Madrid que á Pekín.

Creuem que l'obra, si se sosté, serà gracias á que 'l Sr. Oliva canta la jota *al pelo*; que 'l Sr. Güell, aplaudit actor que també figura en la companyia, fa

un borratxo *comme il faut*, y que 'l Sr. Mata ab sa bonica y ben timbrada veu, completa 'l quadro d'una execució bona.

Jardín Español.—La obra de 'l Sr. Fando titulada: *Lo Príncipe de 'l Congo*, no resulta, ni per la lletra ni per la música.

Dimecres s'estrená una producció de 'l senyor Figuerola Aldrofeu, que tèn per títol: *Eureka*.

La idea cardinal no está desacetada, ja que 's presenta á traurer partit de sos molts incidents que 's presentan a'l desenvolup de la mateixa.

Lo tot resulta pesat.

La música sí que es magra.

Esperábam mes de 'l Sr. Giménez. Li hem sentit composicions que acusan un autor de inspiració fácil y original y de coneixements técnichs ben cimentats. Pero en *Eureka* no hi ha ni una ni altra cosa. Repeticions en excés, frases musicals de las mes vulgars, y una pobresa d'instrumentació que extranya sigui d'un músich ja dutxo en son maneig.

L'execució, 'l día de 'l estreno fou de aficionats: dolenta. Creuem que en las successivas funcions millorarán. Lo únich que 's fèu repetir fou lo ball escocés que surtí molt bè.

L'orquestra y sa direcció, insegura.

La decoració de 'l Sr. Urgellés, que representa l'interior d'un circo eqüestre, produheix magnífich efecte y merescuè 'ls aplausos de 'l públich que omplia 'l teatre.—A. DE LA FLORIDA.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Un usurer malalt deya á 'l seu metje:

—Escolti, doctor. ¿No puch menjar re encara? Ja fa tres semanas que no menjo.

—¡Cal de cap manera.

—¿Y per qué?

—Porque la febre que tèn ja l'alimenta.

—¿Es possible?

—Sí, senyor.

—Digui, donchs: ¿no podrí alimentar ab febre á 'ls meus criats?

Fases de l'amor:

Deliri, un hora: passió, un día: carinyo, un any: indiferencia, cinch; fastidi, fins que toqui la trompeta de 'l Judici final.

—¿Per qué heu entrat á la presó?

—Perque m'hi han ficat dos de la policia.

—¿Per borratxera?

—Sí, senyor; si: tots dos estaban borratxos.

Rectificació, contestació y aceptació

En un de 'ls números anteriors se publicá un article en lo qual, se deya que Mr. Gigout havia cobrat mil pessetas per cada concert d'orga que doná en lo Palau de Bellas Arts.

Debem retificar: Mr. Gigout cobrá de nostre Cabildo la quantitat de mil pessetas pe 'ls dos concerts, corrent á cárrech de 'l interessat los gastos de viatge, estancia y manutenció.

La lealtat nos obliga á confessar queno es car lo treball de Mr. Gigout.

Aixis resulta... pesseta y dos per concert.

Hem rebut un anónim qual firma diu *Tres Organistas*. Nosaltres que tenim l' honor de conèixer lo *bó y dolent* que dintre 'l ram d' organistas tenim á Barcelona, neguem en absolut que l' autor de 'l escrit hagi tocat orga en cap iglesia. Tot lo mes que li concedirem es que ha tocat molt per sobre l' orga de 'l Palau de Bellas Arts y molt fondo sas deficiencias. Los organistas verdaders tenen mes educació y saben mes de música que l' autor de l' anónim.

Si tinguéssim sobra d' espay insertaríam la carta, perque d' eix modó los que coneixen superficialment un tocador d' armonium, alt, gros, de carns (extracte de Liebig) y que se las dona d' erudit (de catálech), veurían que á l' autor li falta moltíssima educació pèra tractar ab personas decents y á l' mateix temps moltíssimas lliçons d' ortografía pèra intentar escriurer quatre ratllas.

Sabrian que aquest Sr. Bernat (Gim, no tiris) es un mal educat y un mal músich.

Respecte las contractas que Mr. Gigout tingui ó pugui tenir, las creyem certas. ¡Cóm no las tenim que créurer si 'l ferho no cósta una pesseta! Pero ho diu tan detallat, que no sembla sino que l' autor ha viscut en la mateixa habitació que Mr. Gigout; ha menjat en la mateixa taula; ha dormit en la mateixa alcoba; ha respirat lo mateix ayre, y fins sembla hágia sigut son secretari particular.

*
* *

L' autor del anónim (sic) nos ofereix, si volem discutir la personalitat artística de son patrocinat Mr. Gigout, un medi que 'ns hónra en alt grau, y l' autoritat de 'l contrincant que 'ns proposa 'ns obliga á contestar.

Aquest es l' eminent compositor y organista Camilo Saint-Saëns.

Discutir ab l' ilustre autor de *Samson et Dalila* y *Ascanio*, ¡quina gloria pèra nosaltres!

No obstant, com que nostres poquíssims coneixements musicals los hem adquirít estudiant las obras de bons autors que han afiansat sobre segur nostres principis artístichs, acceptem l' oferta y estem á disposició de qui 'ns proposa la controversia.

Pero ara vè lo bo, qu' es *francés pur sang*. Pèra contendir ab lo célebre y eminent organista Saint-Saëns hem d' aprontar 25,000 pessetas que serán lo premi d' aquell que demostrí, ó que Mr. Gigout es un eminent organista y sabi compositor, ó que no es ni eminent ni sabi.

Si 'l firmant de 'l anónim no ha tingut la valentia de firmar ab son nom y apellido, fentse aixís solidari de sos actes y conseqüencias, ¡cóm anem ara á que's fassin efectius aquests 5,000 duros si aquell que ha fet la proposta no diu son nom ni son domicili? ¡Ah, Bernat, quantas miseries de butxaca s' intenta tapar ab riquesas de boca!

No obstant, esperem que 'l firmant de 'l anónim passarà per nostra Redacció á fi de posarnos d' acord pèra 'l día y hora de fer entrega de 'ls cinch mil Alfonsos.

Y á l' mateix temps pèra preguntarli si 'ns comprarà uns quants pots de extracte de carn de Liebig que tenim sobre la taula en que escribim aquestas ratllas.

A. DE LA FLORIDA.

COMUNICAT

Sr. Director del periódico LO TEATRO CATALA.

Muy Sr. mio y de mi mayor consideración: Le ruego á V. encarecidamente que haga insertar en el periódico de su digna dirección, que he presentado la dimisión del cargo de Presidente y me ha dado de baja en la Sociedad recreativa *Francisco de Quevedo*, por no gustarme la marcha de la misma.

Además deseo hacer público que la Sociedad recreativa *Tertulia Familiar* actuará desde el día primero del mes próximo en su nuevo local (calle Tallers, 45,) continuando con el honroso cargo de Presidente de la misma.

Le anticipo las gracias al ofrecirme su atento S. S. Q. S. M. B.,

Antonio Meseguer y Rosés.

REPERTORI DE FORA

Blanes 17 de Juliol.

Tenim aquí la companyia Simó, ó millor dit la familia Simó, y l' Sr. Fages. Es així, perque hi ha 'l jefe (qu' es lo galán-director) D. Ricardo Simó, la esposa d' aquest D. Amalia Raso y 'ls seus fills D. Amalia y D. Ricardo.

Tots reuneixen excelents condicions pèra 'l teatro, com també 'l mentat Sr. Fages, lo Sr. Valero y algun altre; per lo que han tingut molts aplausos en *La muerte civil*, *La Dolores*, *El Anzuelo*, *Los Langostinos* y en las pessas qu' han representat en nostre teatro.

La concurrencia anirà augmentant, perque 'l cuadro artístich de que parlo, es acreedor á que 'l públich correspongui a 'ls seus esforços.—A.

Mataró, 16 de Juliol.

Dissapte en la societat Nova Constancia's representá *La portera de la fábrica*. La Sra. Mena y 'ls Srs. Tutau, Parreño, Tressols y altres sigueren aplaudits.

Ahí en Euterpe vam véurer lo drama *Sor Teresa ó El claustro y el mundo*, fent lo paper de protagonista la Sra. Mena, que va estar admirablement en tota la obra: la Sra. Pallardó, Huertas, Solá y la Srta. Galcerán van dar probas de estar seguras de 'ls seus respectius papers. En quan a 'ls actors los Srs. Tressols, Llibre, Parreño, Serrallara, Montero y Delhon cumpliren y 'ls espectadors aplaudian de debó. Per final estrenaren un problema cómic-líric en un acte y en vers, lletra y música de dos joves residents en aquesta ciutat, que tè per nom 4+2=1. Dita obra la representá 'l Sr. Montero, presentant sis tipos diferents y ab molta lleujeresa en lo cambi de 'l traje. Sigué molt ben rebut y molt aplaudit, y cridats los autors. Lo Sr. Montero ho es de 'l vers, y de la música 'l Sr. Maurí que está en la orquesta de 'l teatro. Lo públich, com dich, surtí molt satisfet.

Respecte á las Santas, puch anticipar que 'l día 27 se farà la inauguració de la Plassa de toros per l' espassa Guerrita; ofici, professó, castell de fochs, balls en totas las societats y funció en Euterpe, per la companyia Tutae.

Días 28 y 29 igualment grans festas, que serán lluhidas y figurarán entre las millors.

En la Rambla y la Rierahi haurá espléndidas iluminarias —E. R

Girona 17 de Juliol.

Estem en plé estiu y ab una xafogó que posa á qualsevol fet un peix, de tanta suor.

Aixís es que no hi ha res de teatros, perque aquí sols tenim lo de ivern, y gracias.

No obstant, he sentit dir que la oficialitat de aquesta guarnició vól fernes passar una bona vesprada lo día 24 ab una funció que donarian si acás en lo *Circo Alvérez* situat en la Plassa de la Independencia. Si es cert, passaríam una vetllada tan distreta com la que no fá molt organisaren dits oficials, haventse distingit tots en gene-

ral, y particularment lo secretari de 'l general Salcedo, tinent de infanteria D. Joan Coy, que fèu las delicias de la concurrencia que omplia 'l teatro Principal, recullint la mar de aplausos, tots ben merescuts.

Haurá ja vist la publicació de 'l cartell de 'l Certamen de las próximas firas, que convoca la Associació literaria de Girona.

Dit siga sense ánimo de ofèndrer á ningú; mes pareix que cada any vá de mal á pitjor la concurrencia de trovadors á dit Certamen, perque, segons se diu, passa aquí lo que en molts llochs, gracias á 'l poch acert ab que 's nombran los jurats, molts d ells forasters que no concorreixen á las reuniones calificadoras de adjudicació de premis, ó que de tot entenen menos de lo que realment se necessita pera desempenyar tals càrrechs.

Tinch pensat concórrer á la entrega de premis de 'l Certamen de Olot y á son temps procuraré ferli ressenya de la festa que diuen será aquest any lluhidíssima.—
M. DE S.

REUNIONS PARTICULARS

CIRCOL DE LA DRETA DE 'L ENSANCHE.—

Las pessas *Castor y Polux* y *Un beneyt de 'l cabás* varen obtenir diumenge un desempenyo bastant regular.

Ab la sarsueleta *Los embusteros* va debutar la senyoreta Peláez que pót posarse a'l devant de las primeras aficionadas, ja que tant per sa bonica veu com per sa bona declamació, li várem reconéixer bonas disposicions per aquest género.

Los demás que la secundaren, bastant insegurs.

CLUB RECREATIU.—En lo favorescut local de 'l carrer de Caspe núm. 64, fa poch s' ha constituhit aquesta societat pera donarhi funcions las tardes de 'ls días festius.

Ultimaments' ha representat lo drama *La Dolores*, quina protagonista desempenyá la coneguda actriu senyoreta Panadés que 'n surtí airosa, com així també la Srta. Masriera y 'ls Srs. Virgili (fill) y Fortuny.

LA LIRA.—Diumenge va tenir un plé y va donar una funció bona en conjunt. En *El prólogo de un drama* y *El arcediano de S. Gil*, va estar molt bé la dama Sra. Ariamonte que en la primera de las citadas producciones va tenir arranques de artista aventatjada. Lo Sr. Mestres está ben pòssehit de 'l personatge de *Rey* en *El arcediano*; en termes que 'l diu sense apuntador, imprimint vigor y forsa dramática á cada frase, per lo qual sería digne de tot encómi si no anès en ocasions massa precipitat en lo dir y no 's deixès dominar per excessiu entusiasme que en poch ó molt es en detriment de 'l bon efecte escénich.

Lo director D. Benet Barba va estar intencionat en lo protagonista de *El arcediano*, si bé parlaba massa baix, sobre tot en las primrras escenas; pero es paper que te ben comprés y que 'l domina. Lo Sr. Cambralla va agradar en *Juan Diente* y en *Leonelo*. Tots van lograr molts aplausos y veure's cridats á escena ab la senyoreta Ariamonte.

De *La casa de campo*, podem repetir lo dit en altra ocasio.

En aqueixa funció 'l jove D. Jacob Comas va llejir la poesia que copiem á continuació ab tot y ser escrita en castellá, perque es preciosa y per ser original de D. Salvador Carrera, que es un excelent poeta catalá:

¡ MADRE !

¡Madre mía! ¡madre amada!
desde el día en que á no verte

me condenó de la muerte
la implacable condición,
nunca tu nombre he invocado
en placeres ni en enojos,
sin lágrimas en los ojos
y en la mente una oración.

Hoy llego hasta el frio lecho
en que tus restos reposan;
hoy ¡madre! mis manos osan
á tu sepulcro llamar.
Perdona si tu descanso
altera mi voz impía;
mas me falta ¡madre mía!
un modelo que copiar.

Polvo eres ya y un solo átomo
no hallaré en tu sepultura,
de la gentil hermosura
con que el Señor te adornó.
Vano es de entre las cenizas
que surja tu cuerpo espere;
pero el alma nunca muere,
y esa ¡madre! busco yo.

Quiero aspirar la poesía
que en tu memoria se encierra.
Envía el alma á la tierra;
deja que llegue hasta mí;...
deja, aunque llanto copioso
mi pecho filial taladre,
si he de cantar á una madre,
¡que te cante, madre, á tí!

A tí, que fuiste en el suelo
iris de eterna bonanza,
dulce raudal de esperanza,
bálsamo á todo dolor:
á tí, que dejar supiste,
como una estela gloriosa,
entre mi cuna y tu fosa
todo un poema de amor.

El primero en tus entrañas
tuve albergue pasajero,
y el dolor más rudo y fiero
te hice ¡madre! conocer,
mientras me dabas gozosa,
á trueque de tantas penas,
con la sangre de las venas
una parte de tu sér.

Débil tronco, rosal tierno,
del amor á los arrullos
¡cuántos fragantes capullos
diste al jardín terrenal!
¡Cuán hermosos, cuan lozanos
los capullos florecieron
y sus cálices abrieron
en el materno rosal!

Ni uno solo de tus hijos
bebí en pecho mercenario
el sustento necesario
á su naciente vigor:
todos, todos encontramos,
de tus fuerzas á despecho,
sávia de vida en tu pecho,
en tu regazo, calor.

Cada sér que diste al mundo.
puso—hiriendo tu belleza—
una cana en tu cabeza,
trazó una arruga en tu tez:
aún recuerdo que decias,
en ellos tús ojos fijos,
«cuando la traen los hijos
bienvenida la vejez»

Desde el instante solemne
en que alcanzó el hombre amado
todo el tesoro guardado

en tu cuerpo virginal....
renunciaste al mundo entero
de tu pecho en el santuario,
para subir el calvario
del cariño maternal.

Y ya se hundió en Occidente
el sol que, al darte alegría,
rosadas tintas vertía
en tu rostro encantador;
y ya surgió en el espacio
triste luna agonizante,
para llenar tu semblante
de su pálido fulgor.

Sobrado niños nosotros
para observar tu quebranto,
sin dar valor á tu llanto
mucho te hicimos llorar;
¡mucho! labraron impíos
de tu martirio la palma
siempre un temor en el alma,
á cada instante un pesar.

¡Cuán cariñosa y risueña
nos mostrabas, madre amada,
la virtud engalanada
con su ropaje mejor!
¡Con qué amoroso desvelo
detenías nuestro paso
si, ignorante, entraba acaso
en la senda del error.

¡Con qué inefable dulzura
se infiltraba en nuestro oído
tu rezo, en pos repetido
por nosotros á compás!
¡Cuál sellabas con un beso
esa plegaria sublime
que en el cerebro se imprime,
que no se olvida jamás!

¡Cuántas auroras te vieron
meciendo al hijo adorado
y con canto improvisado
conviviéndole á dormir!
¡Cuántos días, cuántas noches
te hallaron junto á su lecho
estudiando de su pecho
el agitador latir!

Mas de una vez cuando, estéril
tu cuidadoso cariño,
los ojos del tierno niño
se iban cerrando á la luz;
vi en los tuyos desbordarse
tanto llanto ¡madre mía!
como la Virgen María
derramó al pie de la Cruz.

Aun dentro de mí resuenan
los ayes de tu tormento
al sentir su último aliento,
al darle el postrer adiós.
Aún tu horrible pugna miro,
un cuerpo al otro abrazado,
por retenerle á tu lado
ó partir juntos los dos.

¿Qué labios sino los tuyos
besaron con embeleso
á la muerte? ¿dónde hay beso
de mayor excelsitud?
Para trazar ese cuadro
maternal, fueran infieles
de Murillo los pinceles
y de Espronceda el laud.

Corta vida, eterna lucha:
y cuando; madre querida!

no hubo ya para otra herida
lugar en tu corazón;...
la vista fija en los mismos
que tu existencia troncharon,
tus pupilas se velaron
con el último crespón.

Adios, y perdona ¡madre!
al mirar mi desconsuelo,
si teniendo en tí el modelo
no lo he sabido copiar.
Cuerpo, púdrete en el fango
de la mundanal escoria:
alma, vuélvete á la gloria,
¡que es donde debes estar!

SALÓ DE DESCANS

Desitjant la Junta directiva de 'l MONTEPIO CATALÁ organitzar prompte la primera de las funcions teatrals á que fa referencia l' article 67 de 'ls seus Estatuts y á fi de correspondrer á la confiança que denota la contiua entrada de associats, ha resol't que a 'l quedar formadas las companyias be nostres teatros per' la vinent temporada, 's convoqui Junta General extraordinaria ab la idea de celebrar una representació en la que 's posin en escena produccions de verdadera importancia.

—En la mayoría de festas majors de las poblacions importants de nostra comarca hi figura algún acte literari catalanista. Aixó es una clara proba de que s' arrela la aflicció á las lletras catalanas, y per consegüent ab gust donem compte de 'ls cartells en que aquells venen anunciats.

Acabem de rébrer lo que ha publicat lo Centre Catalanista d' Olot y per ell veyem que se celebrará durant las festas de 'l Tura lo quint Certamen literari d' aquesta vila que 'l té ja organiat, haventse nombrat lo següent Jurat calificador:

Senyors D. Joaquim Botet y Sisó, *President*; D. Joaquin Franquet y Serra; Rvnt. Dr. D. Miquel Serra y Socarrats, *Pbre.*; D. Joseph Soler y Colomer y D. Pere Llosas y Badia, *Secretari*.

S' adjudicarán tres premis ordinaris y 10 d' extraordinaris: tots los treballs deurán ser remesos a 'l Secretari (carrer de Lorensana, Olot) avans de 'l dia 25 d' Agost que vè. Encara qu' es un acte catalanista, s' admetrán en alguns temas, composicions escritas en castellá.

—Ha quedat nombrat corresponsal de aquet periodich en la vila de Olot, lo Sr. D. Joan Mestres y Coll.

—Lo teatro construhit á Sardanyola pèra donar funcions d' istiu, s' inaugurarà ab representacions de sarsuela. Al pás que pèra 'ls artistas desitjem que vaji be, lamentem que per tot se fiqui la sarsuela castellana que dificulta en los teatros de poblacions petitas la importancia que deuria tenirhi 'l teatro dramatch.

—Va arribar tart pèra publicarla dissapte últim la carta de Vich, donant compte de las festas de S. Miquel en aquella ciutat.

A mes de donar compte nostre corresponsal de las funcions de 'l teatro Ausoiense, parla de la inaugueació de de 'l Centre Industrial ab *Los diamantes de la Corona*, y fa constar que en lo Centre de la Rambla hi va haver representacions catalanas ab los dramas *Bach de Roda* y *Un jefe de la Coronela*. Ab qual motin fa grans elogis de 'ls Srs. Raurell, Vila, Brichs y Anglada, á pesar de que aquet, segons ell, *havia vist a 'l llop*. Lo Sr. Parnau va estar molt be 'n la pessa *Lo promes de la Sila*.

—Ab lo titol *Los primeros capullos* ha publicat D. Joseph Martrus, de Manresa, un tomo de poesias castellanas, en las que s' hi descubreix bastanta inspiració, y que totas son de mérit relatiu.

Agrahim la atenció d' havernos enviat un exemplar.

—Lo jove y aplaudit actor D. Ricardo Güell treballa durant la temporada present en lo teatro Gran-Via, ahont s' ha conquistat las simpatias de 'l públich com en altres colisseus de quals companyias ha format part.

—Durant la temporada vinent la empresa de 'l teatro de Novedats estará á cárrech da l' actual arrendatari D. Salvador Mir, que s' ocupa ja en formar la compa-

nyia catalana y castellana de declamació. Están contraccats, segons se diu, lo distingit actor D. Vicens Miquel com a director artístich, las Sras. Ferrer y Palá, la Srta. Adelina Sala, lo galán D. Enrich Borrás y 'ls actors senyors Virgil, Pigrau, Daroqui y Odena.

—La empresa de 'l Romea també 's prepara. Se citan molts noms; pero no 's dona per segur fins ara mes que 'ls contractes de la dama Sra. Clemente, la Sra. Monner y 'ls Srs. Soler, Goula y Fuentes.

—Lo primer actor D. Francisco Ortega ha passat á treballar ab sa companyia a 'l teatro de Palamós. Ha fet alguna variació en lo personal, entrant desde ara á formarne part l' aplaudit galán D. Vicens Miquel, la dama jove Srta. Aurora Miquel, la dama jove Sra. Antigas, y 'l Sr. Barba.

No duptem que 'l públich de Palamós tributará sos aplausos á dits artistes, aixís com també á la reputada dama D.^a Dolores Ricart á la Sra. Tarés y a 'ls demés artistes.

—La Societat Roger de Flor, que tant s' esmera pera complaure á sos socis y visitadors, ha organísat pera demá diumenge una funció teatral composta de las comedias *Un tigre de Bengala* y *Los descamisados*. A més estrenarán un passatemp ó estreme, original de 'l senyor Asmarats, que du per titol *A cá 'l pintó* y, per últim obsequi á las senyoretas hi haurá lo seu respectiu ball.

—L' aplaudit actor D. Jaume Molgosa y la seva filla agradan molt en totes las funcions que donan en lo teatro de Caldas de Montbuy.

—La funció que en nostre darrer número vam ressenyar com de la societat *Tertulia Familiar* no era de aqueixa societat recreativa, encara que va donarse en lo local ahont celebra sas lluhidas reunions.

—La companyia de 'l gran actor Vico 's troba ara en la América de 'l Sud. Segons vegem en la premsa americana l' éxit de las de las funcions es gran, distingint lo públich sobremanera a 'l citat artista, á la Sra. Contreras y a 'l galán Sr. Perrin.

Lo benefici de Vico ab *Lo sublime en lo vulgar*, va ser una notable solemnitat teatral.

—En Covent Garden de Londres, s' ha representat la nova opera *Werther* de Massenet. Los principals interhan sigut De Reizke, Mad. Carnes y Mad. Sigróns Arnoldson. La orquesta sigué ben dirigida pe'l Mtre. Mancinelli.

—Avuy hi haurá *gran pelea de gallos* en la funció de 'l Circo Equestre ab motiu de ser lo benefici de 'ls germans Cañadaa, puig debutará 'l pare de 'ls beneficiats fent un gran t.eball aéreo y exhibit un Circo gallistich.

—Lo día 25 á las 9 de 'l vespre tindrà lloch en el espayós local de 'l carrer de Tallers, núm. 45, lo benefici de la dama Srta. Anita Parejo. Se reparteixen ja bonichs y capritxosas invitacions y programas.

—Lo conegut actor cómich D. Lluís Millá ha guanyat en lo Certamen de Palafrugell lo premi ofert á la millor elogia á Fentova, ab sa composició titulada: *Lleó Fontova, primera pedra de gloria de 'l Teatro Catalá*.

—En lo Certamen literari de Palafrugell, ha guanyat lo premi ofert á la millor poesia festiva, la composició titulada *Fantasia buscana*, original de D. Josep Asmarats. (J. Staramsa).

—Próximament se publicará 'l cartell de un nou Certamen humoristich obert per la societat *La Seba*.

—S' está pintant ja 'l decorat pe'l saynete *Los encants de S. Antoni* obra de 'l popular autor D. Joseph M. Pous que 's proposa presentar ab tota propietat la empresa de 'l teatro *Jardin Español*.

Tembé sembla que en dit local se posará á la major brevetat la sarsuela *La Verbena de S. Pere* de 'l mateix autor, música del mestre D. Ricardo Gimenez.

—Demá diumenge tindrà lloch en la distingida societat *Ateneo Marqués de la Mina* de la Barceloneta, l' estreno de *La trinitat de l' amor*, comedia catalana en un acte y en vers original de D. J. Bué Ventura.

EPIGRAMAS

Casi be escapantli 'l plor
digué ahí 'l fill de ca 'n Mata.
—La Remey es una ingrata;
m' ha deixat robantme 'l cor.—
Y a'l sentirli di aixó 'n Pau
li digué tot resolut.
—Tonto, l' haguesses tingut
al bagul tencat ab clau!—

Diu que d' aquet mon n' hi ha un feix
y aixó té de ser vritat,
puig si pesa tant com contan
ha de ser un feix... pesat.

J. P. y E.

Avuy repartim com á folletí las cubiertas de la comedia catalana *Fet y Pastat*. Proximament comensarem la publicació d' una altra obra que creyem será de l' agrado de nostres lectors.

CAVILACIONS

XARADA

Una y dos es per' pegar:
en tres hu la geografia
ab molt profits' estudia;
y ara, en fi, per acabar,
dich que tres y dos es nota
qu' á ningú agrada tenirla
La tot vola: si vóls dir-la
parlant castellá 's denota.

A. B. C.

LOGOGRIFOS NUMÉRICHES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	—	Nom de dona.
4	3	5	7	7	5	4	9	—	»	»
9	6	4	2	6	8	9	—	»	»	»
6	9	3	7	8	7	—	»	»	home.	
9	6	8	4	9	—	»	»	»	dona.	
3	8	4	9	—	»	»	»	»	»	
9	7	5	—	»	»	»	»	»	Animal.	
7	8	—	»	»	»	»	»	»	Musical.	
8	—	»	»	»	»	»	»	»	Vocal.	

J. Roca.

1	2	3	4	5	6	7	8	—	Carrer de Barcelona.
	7	6	4	2	6	5	7	—	Nom de dona.
		1	7	6	7	3	5	—	Aucell.
			4	5	7	6	7	—	Poble catalá.
				7	8	1	2	—	Poble catalá.
					6	7	8	—	Part del cos humá.
						2	8	—	Un animal.
							7	—	Vocal.

DELFIN

TARJETA

Gil Closas de Arnau

Formar ab aquestas lletres lo titol de una producció catalana.

BENET BARBA

A cada hu de 'ls que envihin las solucions se li regalarán los números que contenen la comedia *Digali barret digali sombrero*.

CORRESPONDENCIA

M. Pompido: te rahò. Pot recullir lo drama dilluns, (Unió, 5, 3.º, 2.º).—J. Roig: rebut y en part bè.—F. Grau (Constantí): rebut 1.50.—J. Róch (Blanes): rebut 1 peseta.—J. Alemany: rebut y anirá. Gracias.—Veritas: rebuda carta, número en premsa.—A. Busquets y J. Valls: ho llejirem.

Imp. Pujol y C.^a -- Tallers, 45.—Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafael, 16, 1.º.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.º - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

Máquinas para coser

Perfeccionadas de todos los sistemas

WERTHEIM

Francfort, S. MEIN

PATENTE DE INVENCION

LA ELECTRA

FUNCIONANDO EN ABSOLUTO SILENCIO

10 reales
SEMANALES



REBAJA
AL CONTADO

Modelos
para familias é in-
dustriales

Ventas
al por mayor y me-
nor.

Depósito general en España

JOSÉ WERTHEIM

18 bis. — CALLE DE AVIÑÓ — 18 bis.

BARCELONA

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y percha.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25
BARCELONA

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES
NACIONALES Y EXTRANJEROS

ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó ppra canto
Guitarras desde 5 pesetas.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

IMPRENTA

DE

PUJOL Y C.ª

Especialidad en trabajos estadísticos, obras, periódicos, carteles, prospectos, etc., etc. Impresiones de lujo y económicas. — Sin competencia en los precios.



BARCELONA

Tallers, 45, pasaje

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Per' informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, Il, fusteria

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per' afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de VICENS GARCÍA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa de la Corta desde 1849

Orquesta de 'ls Catalans

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELLO

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190 - 3.º

BARCELONA