



Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 45'00 » 1' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pera cartas y avisos:
 en l' Arxiu lirich-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

FOCH D' ENCENALLS

Que la premsa s'ocupi d' assumptes comunals, ho trobo bè; que denuncihi abusos, també ho aprobo; que censuri á arcaldes y concejals quant tingan culpa, està conforme; que això ho fassi per' surtir á defensar l'interés de 'ls ciutadans, m'agrada moltíssim.

Tant es aixís, que fins jo desde 'l meu taller, tot montant rodas y estrelles de fochs, deixaria 'ls ingredients de vegades per' agafar la ploma y escriure á manera de cohets algunas indirectas.... directas sobre coses de la Casa gran, si ho permetès la Direcció de LO TEATRO CATALÀ.

Pero no es aquesta la missió de 'l setmanari y 'm repenso y segueixo la mèva tasca... polvorística.

No obstant y això, avuy prenc la ploma y diré alguna cosa respecte á l' Ajuntament. No per atacar-lo jey! Vull posar en son lloch, com correspon, lo bon nom de la premsa y ho vaig á fer atacant á un que 's creu ser periodista perque 's publican escrits seus en un *diario de la noche*.

Sort qu' es diari de *la noche* y de *noche todos los gatos son pardos*, perque aixís en la foscor passa bon per bestia grossa y *Gil Blas* per periódich novelero.

Anem a'l cas.

Gil Blas s'ha dirigit a'l Sr. Arcalde, segons diu, per demanarli uns datos relatius á consums, qual gestió administrativa (tambè segons diu *Gil Blas*), es desastrosa per part de la Comissió.

Afejeix que l' Arcalde no 'l va rébrer be y que 'l seu redactor *fué arrojado del despacho como un lacayo cuyos servicios no se necesitan*, etc., etc.

Tothom que conegui a 'l Sr. Arcalde D. Joseph Collaso, pensará que això no es vritat ó que, en cas

de serho, motius molt poderosos per' ferho hauria tingut: y casi bè ni aixís ho voldria créuer, perque 'l Sr. Collaso no falta may á las reglas de la bona educació.

Pero d' això 'n pren pretext *Gil Blas* per' escriure quatre frases grossas y de brotxa a'l Sr. Arcalde y per' dir que 'l Sr. Collaso en lo lloch que ocupa no representa altra cosa qu' un dependent nostre (dèu voler dir d' ell y de 'ls demès de *Gil Blas*) y que se'l paga per' que compleixi la seva obligació.

Ja m' ensenyará l' amo de 'l Sr. Arcalde algún recibó d' haverli pagat la mesada.

¡Oh! y 'l déu pagar per endavant, perque *Gil Blas* va comensar á véuer la llum... de la noche 'l día 24 de Septiembre. Per lo tant, encara no ha vensut cap mensualitat.

Y si no 'l paga ell, li suplico que 'm digui si l' Arcalde cobra sou de la Caixa Municipal y quin capítol de gastos ho consigna.

Perque jo crech que 'ls arcaldes no cobren, y com jo tothom s' ho créu, encara que *Gil Blas* digui que se 'l retribueix sense dir qui 'l retribueix.

¡Ah! allò d' anomenar dependent a'l Arcalde, ho recalca varias vegadas.

Ja 's coneix que *Gil Blas* vol halagar a'l PUEBLO soberano.

Després diu qu' ell surará sempre com l' oli.

Sense mirar que l' oli embruta tot lo que toca y que, per conseqüencia, anant á sobre com l' oli, *Gil Blas* podrà embrutar los assumptes en lloch de netejarlos com sembla que pretén.

Assegura que conta ab datos qu' han sigut apoyats per denuncias que se li han fet.

Donchs vingan aqueixas denuncias, sant cristiá; formúlilas en regla devant de la Autoritat y aixís sense demanar notícias, las notícias surtirán; s' aclararán los fets y no caldrá que vosté, Sr. *Gil Blas*, se escarrassi en calumniar ab suposicions de lo que po-

den fer tals ó quals empleats, ni que digui un regitzell de disbarats, ni que en lloch de aprofitar paper de las sèvas planas anant de dret a'l bulto ab dignitat y sempre a'l grà, las omplí de paraulas rimbombants que abultan molt y fan sols un munt d' encenalls que una petita ventada escampa ó que una de las llums de que 'ns servim los pirotécnicos fará cremar en menos temps de 'l que s' ha de menester per dirho, paraulas que són sols apilotadas garbas de blat en las que, com se sab, mes que sustancia alimenticia pèra nutriment de 'l home, hi abunda la palla que 's dona a'ls animals.

Jo no puch créuer que *Gil Blas* fassi tan poch favors a'ls que 'l lleixen.

Quant en los escrits de *Gil Blas* no s' hi veji passió, inquina ó despit, lo públich ne fará cas; de lo contrari, no, y *Gil Blas* de 'l día de la Mercè no tindrà ni tanta vida ni tanta popularitat com va tenir lo célebre *Gil Blas* de Santillana.

Pèra dir CHANCHULLO ESCANDALOSO y per fer cridar qu' aquet s' ha descubert, es precis probarho: sino, per mes que ho estampí ab lletras grossas com fá, alguns creuran que l' escándol surt potser d' altrás oficinas ahont escriuen los que, en apariència a'l menos, volen ferlo desaparèixer.

Y ara que ja he disparat aquet petit castell de fochs, me retiro a'l taller, deixant la plassa a'ls redactors que s' ocupan de literatura, d' art y de las demés tareas preferents de LO TEATRO CATALA, de 'l qual jo sòch solament

LO POLVORISTA.

REVISTA DE ESPECTACLES

Principal. — La companyia Tubau obté molt bona acullida, distingint la lluhida concurrència que assisteix á aquet teatre, á la eminent artista D.^a Maria Tubau de Palencia per la maestría y talent que demostra en totas las obras.

Lo conjunt de la companyia es excelent, de manera que no 'ns estranya l' éxit de las funcions.

En altre número parlarem de 'ls artistas ab la detenció que 's mereixen.

Romea. — Las obras de mes relleu entre las de 'l repertori conegut—representadas aquesta setmana—són lo celebrat drama *La dida*, y 'l saynete *¡Qui... compra maduixas!* En la primera ha estat á gran altura la dama Sra. Mena y ha agradat molt també 'l Sr. Serraclara. Los demés artistas s' han portat bè, presentant bon conjunt, tant en lo drama com en lo saynete de D. Emili Vilanova.

Tívoli.—A benefici de la Srta. Pretel fòu la funció que divendres de la passada setmana 's doná en aquest teatre.

Se representá la ja popular sarsuela *Miss Robinson* tent la beneficiada la protagonista.

Se posá també en escena *El monaquillo*, rebent la Srta. Pretel en son desempenyo calorosos y expontáneos aplausos.

Cantá un vals d' un professor de violí, 'hont posá de manifest sa bonica veu y sa perfecta escola de vocalisació.

Foren moltíssims y valiosos los regalos ab que la obsequiaren sos admiradors.—A. DE LA FLORIDA.

Novedats.—Dimecres d' aquesta setmana acabá sos compromisos en aquest teatre la companyia

d' ópera que ha treballat durant la passada temporada baix la direcció de 'l jove director Sr. Goula (fill).

Dimars feren *Gli Ugonotti*, desempenyant los papers de *Valentina* y *Raoul* la Srta. Aymó y 'l senyor Morera.

Respecte la primera ja emitirem nostre humil é imparcial parer quant lo fèu en aquest teatre per primera vegada. Ara tindríam que dir nous elogis, per haverse millorat en la interpretació de son difícil paper.

May havíam patit tant en lo teatre com dimars á la nit.

¡Quin *Raoul*! ¡Pobre Meyerbeer!

Lo Sr. Morera no reuneix encara condicions suficients pèra emprendre's l' execució de 'l *Faust*, ni de *La Favorita* y menys de *Gli Ugonotti*, que 's necessita, á mes de possehir un caudal inacabable de veu y una excelent escola de cant, ésser consu mat actor pèra interpretar fielment las diversas é importants situacions de 'l drama.

Y com que cap d' aquestas qualitats reuneix lo Sr. Morera, per aixó passá dimars lo que passá.

Lo Sr. Morera, si estudiá molt y observa molt y pensa molt, potser arribi á ser alguna cosa. Mentres aixó no fassi, pòt tenir la completa seguritat que obtindrà fracás per funció.

La Wermez, simpática y encantadora com sempre fent lo inspirat patje de 'l acte segon.

La direcció, bè.—ROMEO SANTA CLARA.

Eldorado. — No hi ha d'apte que l' artista de mes relleu d' aquest teatre es la Srta. Lucrecia Arana.

Veü extensa, baixos aconralats, aguts vibrants, potents y pastosos. Junt ab aquestas circumstancias, reuneix ana manera de frassejar que encanta y un sentiment delicat y exquisit. No es gens estrany, donchs, que 'l públich l' aplaudeixi cada nit y demanila repetició de 'ls números en que ella hi pren part.

Algunas de las artistas que componen la companyia són conegudas de nostre públich per haverla formada en altres temporadas.

La única obra nova que 'ns ha presentat, es la bonica sarsuela *Campanero y sacristán*, lletra de Ayuso y Labra y música de Caballero y Hermoso.

Los xistes de bona lley hi són á carretadas; lo públich hi gosa admirant la elegante manera de vestirlos y lo intencionats que resultan.

Lo títol no queda justificat: aixó es lo de menos. En cambi, 'ls mestres Caballero y Hermoso hi han posat uns quants números de música inspirada, senzilla y adecuada á las situacions. Sobressurt un coro de melodia fácil y sentida, armonisat ab detalls que produheixen magnífich efecte. Una romanseta que la Srta. Arana hi aboca la gracia y 'ls primors de sa preciosa veu y que cada nit se repeteix.

Segueix un terceto notable per sa ayrosa forma y per sa expontánea y ben ritmada melodia.

En la execució se emportan la palma las senyoretas Arana y Parra y 'l Sr. Anselmo Fernández.

L' orquesta baix la direcció del Sr. Cotó, molt bè.—A. DE LA FLORIDA.

Granvia. — Lo monólech *Lo vigilant*, posat en música pe 'l Sr. Ferrer, va ser de l' agrado de 'l públich, aplaudits varios números y cridats a'l final los autors.

Per avuy está anunciada en aquest teatre la inauguració de la nova temporada, actuanthi per segona volta 'l celebrat artista Frégoli.

Teatro Moratin (*Gracia.*) — Mereixen ser felicitats tots quants cooperaren a'l gran èxit de 'l brillant concert celebrat dimars, día 2, á benefici de 'ls pobres de la barriada.

Va ser una vetllada lluhida y agradable. Los principals aplausos corresponen á las Srtas. Toutain (Clara y Adela), Homs y Fábregas, a'ls professors músichs, a l' intel·ligent barítono Sr. Camins y á l' inspirat poeta D. Salvador Carrera.

Aquet, a'l lleir sas poesias *¡Madre! y Suspiros*, va enternir a'ls oyents, alcansant forts aplausos y 'l Sr. Camins va alcansarlos merescuts en la romansa de *Il barbiere di Siviglia*.

La concurrencia va quedar satisfeta de tan notable funció, que es digna d' encomi per son doble aspecte artístich y filantròpich.—R. M.

A la mare

EN LO DÍA DE 'L SEU SANT

Dessota aquet cel blau
y sobre de la terra,
tant de 'ls vivents en la tremenda guerra
com de Natura en la superba pau,
tot passa, res es solit, res estable;
á cada pás que dona, 'l sol senyala
un nou aspecte en l' Univers mutable,
y homes y cosas van corrent la escala
que conduex de 'l no ser fins á la vida
y va altra volta a'l punt de sa partida.
¡Terrible metamórfosis que proba,
ó que totes mentida,
ó qu' hi ha un Ser etern que aquí no 's troba!

* *

Vos, mare, quant veyeu los fils de plata
que festonejan vostre fron clá y pur,
¡cóm deheu pensá aixó: que tot ho mata
'l temps y ho esfonsa en un olvit obscur!
Los Sants Josephs de nena y de minyona
¡si n' eran diferents de aqueixos d' ara!
Llavors potser vos daba vostre mare
lo bon día que avuy un fill vos dona.
Ab los cinquanta jorns de vostre sant
que transcorre' haveu vist
los recorts que guarden descapdellant
direu: «aquet ¡qué alegre!, aquell ¡qué trist!»
Mes cap d' igual: ¡si jo que sòch tan tendre
los sants que us han passat, ja 'm fan apendre
que 'l món es contingent
á cada any nou un cambi nou veyent!

* *

Y a'l mirar que tot passa y tot cambia,
jo cent voltas la vida malehiria
pensant que es un absurd la existencia,
que viurer es duptar y me riuria
de 'l amor, de la gloria, l' art, la ciencia,
si en mitj de 'l trontolleig que fins transforma
l' esfera que 'ns aguanta per l' espay,
no hagués trobat la essencia d' una forma
que no ha pogut canviar-se, mare, may.

* *

Vos, y sols vos, guardeu immaculada
avuy com en ma infancia
d' amor per vostres fills passió sagrada
que ni temps ni distancia
l' han feta trasformada.

Per'xó crech en lo etern que s' enmira
en vostr' ànima, y ella ensenya prou
—per l' amor que 'm teniu que inspira fe,—
á esperar, y esperar confiat, seré,
l' impenetrable ordre d' un món nou.

Y donchs tot vos ho dech en l' aspra vida...
la esperansa, la fe, las ilusions,

com qui paga un tribut, de genollons
demano á Dèu avuy, que bo y teixida
d' alegrías destriadas de la seva,
us fassi una diadema, mare meva.

E. MARTÍ GIOL.

SECCIÓ DE 'L GRAGIÓS

En una reunió una senyoreta trepitjava distretament
á un desconegut que seya a'l seu costat.

A'l fi, cansat aquet de rébrer tants cops a 'l peu, va dirli ab molt bons modos:

—Senyoreta; ja fa temps que m' está maltractant los ulls de poll.

—Dispensi; pero com que tè uns peus tan grossos, jo m' havia cregut qu' era un tamboret.

Una viuda va somiar que veyá a'l seu marit:

—¿Qué me 'n dius de 'l altre món?

—¡Magnífich! Puch assegurar-te que ho passo molt millor que durant los trenta anys que estava cassat ab tu.

—¿Donchs aixís déus ser a'l Cel?

—¡Cal Si sòch a'l infern

Un desesperat deya certa volta:

—Aixó ja ningú ho aguanta: d' aquí vuyt días ja no seré á la terra.

—¿Potser tractas de suicidarte?

—No; m' embarco.

Entre embustersos:

—¿Sabs qu' es tenir pó?

—Ni sè de que 'm parlas.

—¿Ni t' espantan los trons?

—¡Fuig, home! ¡sembla impossible! Un día va cáurer un llamp a'l meus peus y fins me vaig ajupir á cullirlo.

Termómetro y barómetro humano

Raro es el hombre que no posea en él alguna rareza.

Todos tenemos un alza y baja especial que puede muy bien titularse termómetro humano.

La ciencia ha hallado en los termómetros su alza y baja fijos.

Ha sabido graduarlos por el calor que hace encojer ó empinar la línea de mercurio cuyo extremo toca los grados que en otro punto señala.

Pero la humanidad sirve poco para estudiarse á sí misma, y he aquí porque el termómetro humano no tiene leyes seguras.

Si cuando el hombre ve contrariados sus deseos su termómetro marcasse mal humor, y cuando su fortuna le es próspera señalase alegría, no cabe duda que reglas fijas tendrían nuestro termómetro.

¿Sucede esto?

No.

¡Cuántos hay que poseen riqueza y salud envidiable y tienen «un no saben qué» que les atormenta!

¡No faltan tampoco otros que gozan de alegría echados en un mal jergon y llenos de males terribles!

Estos ejemplos ciertos, presentan el termómetro humano con las variaciones que no comprendemos.

De todos modos, si hubiese reglas fijas en la humanidad, nos harían más desgraciados por ahora.

No quiso Dios reservarnos toda la felicidad para la otra vida.

También nos deja probar en esta algunos goces preludio de aquellos otros.

Si nuestro barómetro no marcase alguna vez mal tiempo, no apreciaríamos tanto el bueno.

Después de las tempestades el sol nos parece siempre más hermoso.

Después de una desgracia gozamos más con una dicha.

Después de algún incidente desagradable con algún amigo, abrazamos con efusión á otro que creemos verdadero.

En las familias sucede lo mismo.

¿Y entre amantes?

¿Y en el matrimonio?

He aquí un ejemplo de las variaciones de un termómetro y barómetro conyugal:

—Buenas noches, pimpllo. (Serenó.)

—¿De dónde viene V.? (Cerrazón.)

—Vengo, hija mía, de ver á un amigo enfermo, que el pobre está... (Intervalo lúcido.)

—¡Ya! ¿de veras, eh? (Nublado.)

—Mujer, ¡lo dices con un tono!... (Llovizna.)

—¿Con el tono del diablo que te lleve! (Relámpago.)

—¿Qué tienes, criatura? Mira... (Aparato tormentoso.)

—¡Infame! todo lo sé. (Trueno.)

—¿Qué sabes? (Bocanada.)

—Que me tiene V. olvidada por otra; sí, señor. (Borrasca.)

—¿Quién ha osado calumniarme? (Racha huracanada.)

—¿Calumnias, eh?... ¡Pícaro! me divorcio de tí. (Rayo.)

—Cuando V. guste, señora. (Temporal á palo seco.)

—Me devuelve V. mi dote, y Cristo con todos, caballero. (Terremoto.)

Cuando han llegado á este punto, ella más encarnada que un pavo, oculta sus lágrimas en un rincón de su alcoba.

El se pasea agitado, y dando que ganar al zapatero por los taconazos que arrima al pobre enladrillado. Oscurece.

Ambos se acuestan en el mismo lecho testigo del amor de los esposos.

En su cabecera han jurado no dirigirse la palabra. Pero el corazón vence...

Continuemos la relación del temporal doméstico.

—¿Con que todavía dudas, después de mis protestas, de mis juramentos? (Turbonada.)

—Tu ya no me quieres. ¡Ingrato! (Sigue la lluvia.)

—Tu te dejas guiar por infames envidiosos de nuestra felicidad, ¡Incauto! (Amaina el temporal.)

—Pero ¿qué interés tiene nadie en afligirme sin motivo? (Marejada en disminución.)

—¡Eramos tan felices hace pocos meses! (Cesa el viento.)

—¡Ay, sí! ¡qué felices éramos! (Sale el arco iris.)

—Yo no visitaba á mis amigos; tu no recibías á tus conocidas; y sobre todo esa infernal doña Cristina, tan chismosa, tan antipática... (Última nube.)

—¡Bribon! Mira como sabes de donde viene el golpe. ¡Mujer más mala! (Brisa fresca.)

—¿Quieres hacer una trata conmigo, paloma mía? (Horizonte limpio.)

—Vamos á ver, habla. (Sol radiante.)

—Pon en la del rey á la enredadora, y te prometo por tus ojos divinos que en ocho días no salgo de casa, para que te convenzas de que soy enteramente tuyo. (Buen tiempo fijo.)

¡Dichoso matrimonio y dichoso el que sabe conocer el alza y baja del termómetro y barómetro humano! El nos dá con los disgustos el modo de saber apreciar la dicha.

De lo contrario ésta no existiría.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

Utilitat de las germandats

Per' tocar bons resultats en cás de malaltía tota persona que desitji entrar en alguna associació de socorro mutuo, ha de enterarse en primer lloch de si 'ls que están encarregats d' administarla tenen, no ja honradès y bona fé—perque aqueixas circumstancias s' ha de considerar que las tenen ab lo sol fet d' haver merescut la distinció de ser elejits pera 'ls càrrechs respectius,—sino prou aptitud, prou temps per' ocuparse de la missió que se 'ls confia y prou coneixement de la llei d' Associacions.

Si així 's fès, las germandats serían totas lo que han de ser. Pero no 's fa y per això són en gran número las que no tenen una situació tan bona en realitat com en apariència.

Germandat podríam citar que, ab tot y que en l' estat de comptes anyals tè com existent un capital bastant crescut, si vinguès repentinament lo día de fer un arqueig los fondos serían... *tan fondos* que mirant cap avall, no 's veurían ni ab una auellera de llarga vista. En cambi, n' hi ha d' altres quals estats apareixen ab un remanent relativament petit; pero que basta per' atèndrer á totas las eventualitats, per ser pochos també sos individuos y per tenir pagadas totas las facturas y pòlissas sense escepció: de manera que 'l diner de caixa está sempre á disposició de 'ls germans malalts, qu' es lo que convè.

No solament ha de buscarse això que acabem de dir: també es precis, com hem indicat, que las germandats estiguin sempre dintre de las disposicions legals, á fi de que en qualsevol qüestió que pugui suscitar-se, tinga la Junta l' amparo de la llei y de la Autoritat ab tal que estiga també de la seva part la rahò. Ja se sab que per' sostenir una qüestió gubernativa ó judicial, no es prou á voltas tenir rahò, sino que es precis cumplir ó haver complert ab tots los tràmits legals y reglamentaris á fi de poderla fer valer.

Això es en primer lloch lo que déu mirar aquell que, tractantse de monte-píos, vulgui saber ahont se fica, y després ha de procurar que 'ls reglaments ó estatuts no eliominia de cobro gayres malaltías, que donguin dret á cobrar quant a 'l malalt li convingui ó li agradi, que donguin facultats á las minorías, que l' andador no siga 'l *factotum* y que 'ls fets demostrin que la Junta no descuida la práctica de tot lo que li marcan los estatuts.

Las associacions que tingan aqueixas ó paregudas circumstancias deuen ser preferidas; y com creyem que, indicantne alguna, 'l públich pòt reportarne un bè, no tenim reparo en iudicar *El Auxilio mutuo*, que es de las más acreditadas; *El Amparo moderno* (domiciliada en lo carrer de Estruch, n.º 11. botiga) que ha auxiliat á molts associats en los 28 mesos que porta d' existencia, y 'l *Monte-pío de Ntra. Sra. de los Dolores*.

Inútil es dir que també recomanem lo *Monte-pío Catalá*, porque, en nostre concepte, aquet ofereix una

ventatja sobre tots los existents. En efecte; totes las germandats se concretan á ajudar a'ls germans en cassos de malaltia: no n' hi ha ni una que dongui re a'ls que están bons.

Donchs bé: en lo *Monte-pio Catalá* tots los individus tenen la ventatja de que se 'ls reparteix, sense augment de cuota, nostre setmanari; oferintlos així un medi de distracció que 'ls fa conéixer la manera de ser de 'l catalanisme, la marxa general de las germandats, y 'ls permet satisfer aficions artístich-literarias, á mes de reunir un escullit número de produccions estrenadas ab éxit en los teatros de aquesta capital.

Lo *Monte-pio Catalá* está per aqueixa especialitat en condicions ventajosas a'ls demés existents. No es estrany que siga ja numerós, qu' hagi pagat tots los gastos de instalació y que tots los días augmenti la llista de sollicituts que tè en son domicili, carrer de la Princesa, 13, son President l' acreditat comerciant D. Joseph M.^a Pous.

Entérinse de 'ls estatuts nostres lectors, y 's convencerán de la veritat de nostras afirmacions.



A una florista de la Rambla

(SONET FLORIT)

Premiat ab un Albúm en lo Certámen IV de
LA SEBA

¡Cóm no t' haig d' estimar si ets tan pitera
y ab ton esguart que mil raigs d' or fulgura,
dons á las flors la vida y galanura
com si fos ell lo sol de primavera!...

Hi há en tos voltants flayror tan encisera
que com abellas lo jovent s' hi atura;
y això que 'l món, no sé per qué, murmura
que se 't marceix la industria en la panera.

¡Quí sap si a'l demaná una clavellina
dónas a'l punt ta boca vermelloso
y en lloch d' un llii ta galteta final...

¿Qui no coneix ta màgia portentosa?...
¡Ay!... Tot pót ser... ¡Dèu mèu! Ets tan divina,
qu' ara 'm pensaba qu' eras una rosa.

ANGEL RIUS VIDAL.

Certámen humorístich de "La Seba"

Sessió joca-séria pèra la distribució de premis

Concorregut en extrem va ser l' acte de la entrega de 'ls premis guanyats pe 'ls *seballots* autors que optaren a 'ls que havia ofert la alegre Societat que diumenje últim va reunir-se en los salons de la «Roger de Flor» á las 4 de la tarde; es dir, á l' hora mateixa en que 's fan los llonguets calents en lo torn de 'l carrer de la Unió.

Llarga sería nostra tasca si describíssim la festa ab tots los *ets* y *uts*. Per no cansar a 'l lector, diem sols que va ser lluhida, animada, placentera, riallera, sandunguera y demostrativa de que, ademés de 'ls versayres premiats, mereix també premi 'l xispejant dircars presidencial de nostre amich Sr. Asmarats.

Perque en forma satírica y festiva hi ha en ell quelcom important, lo copiem á continuació:

Senyors y senyoras... de *ambos sexos*:

Extraordinariament emocionat, sumament inspirat, colossalment admirat y molt malament afeytat, devant de tan lluhida concurrencia, no puch menos que demana'ls hi un favor; que 's guardin de deixar anar cap estornut ni altra demostració que pugui sonar malament á l' oído... de las orellas, interrompint la oratoria de 'l que tè 'l mal humor, vull dir l' honor, de pèndrer la paraula, cosa mes difícil que pèndrer un café ó un xocolate.

¡Ah, senyors! Hi ha res mes bonich que la filantropia? Per això, avans d' estèndre'm en la materia que origina aquesta prosa ramplana, no puch menos que donar tres carretadas de gracias á la magnánima Junta de 'l «Centro Roger de Flor» aixís com a 'ls demés socis que tant bonament han secundat nostres propòsits, convenzut de que ab un bót... vull dir un vot n' hi hauria prou per tothom.

«La Seba» vè aquí á pagar un deute que tè ab los escriptors que ab los seus treballs van acudir a'l convit á que va tenir á bè cridarlos; y com en tots los tiberis los millors plats acostuman á surtir l' últim, d' aquí vè que, parlant malament, jo sóch ó represento 'l primer plat, ó dit mes clar, un servidor de vostés fa... d' escudella.

Generalment, casi tots los discursos que s' acostuman á fer en actes d' aquesta mena, pecan de un mal; resultan excessivament llarchs; y com que una cosa llarga jo crech que no agrada á ningú—á no ser que sigan llangonissas—la racció que jo 'ls daré, (no de llangonissas) será breu, encara que no mes siga per alló de... val mes poch y dolent que molt y pitjor.

«Avuy la literatura catalana está de festa diria» quan-sevol catalanista d' estar per casa que 's trobés a 'l mèu puesto.

Jo també ho dich, si, senyors; avuy la literatura catalana está de festa... y está de festa també la gran ciutat comptal; lo país de 'ls concejals rumbosos y de las xufas en remull.

Nosaltres no hem vulgut fer propaganda de la nostra *Seba* pe 'l senzill motiu de que tothom sab que las sebas si 's remenan massa couhen y fan gratar los ulls; encare que aquesta, mes que feros grata 'ls ulls nos fa gratar un altra cosa... la butxaca.

Hi dit que la literatura catalana estava de festa y ho sostinch; á pesar de que algún castellá digui que va de *capa-caida*. ¡Ay pobret! Si la literatura anés ab capa, de altra manera anirian las cosas; no 's veurian com 's veuher cada ivern, aquells colzes ab *finestras*, que 's passejan per la Rambla, ni aquells... *dallonsas* de pantalons, apedassats, que sembla que vulgan dir: *cerrado los diez festivos*.

La literatura á que 'm refereixo, ó siga la que ab preferencia propaga «La Seba», es la humorística; aquella que está destinada á alegrar los cors, á fer olvidar los mals de ventre y á procurar que aquell que l' escolti celebri 'l seu humorisme, deixant entreveuer ab los sonris de 'ls seus llabis, dos rengles de dents, sigan petites ó grossas, blancas ó negras.

Se 'm dirá potser que la poesia humorística ha degenerat molt: hi estich conforme, encara que no del tot.

Traslademnos un moment (sense moure'ns d' aquí) á 'ls siglen X, XI y XII, en quina época brillaban poetas festius tan celebrats com en Pere Llansa, en Narcís Baldragas, en Rinaldo d' Orellut y en Cándido Melancólich, (que vostés potsé no coneixen ni jo tampoch sé qui són) y 'ns trobarem que la xispa d' aquets escriptors era tan fecunda y tan desarrollada, que 'ls seus escrits feyan trencar de riurer á tothom, per quin motiu los fabricants de braguers no 's entenian de feyna.

Avuy, ab tot y haverhi l' afició que hi ha á la literatura festiva y satírica, y no faltant tampoch bons autors que 'ls hi podrán faltar rals, pero que lo que 'ls hi sobra es xispa, y que en aquesta materia han trobat la embocadura,—com diu un amich meu—no 's dona 'l mérit ni la importancia que li pertoca quant se tracta de fer revirer actes ó manifestacions que no tenen altre fi que proporcionar distracció y bon humor, ó millor dit, fent que 'ls que ho presenciïn no s' aburreixin de fástich.

¿Potser es que a'ls escriptors d' avuy 'ls falta algo? Si fós aixís, sería qüestió de fer un examen general.

¿Ho fa tal vegada que 'l ferriurer ja ha passat de moda? Jo coneix autor que diu que es mes difícil fer riurer que 'l fer plorar; afegint que per' fer plorar á una dona,

per exemple, basta sols clavarli un parell de bofetadas ben donadas.

Conech un altre escriptor, qu' es celebrat pianista á la vegada, y aquet assegura que 'l fer riurer es molt mes facil; y prenent també per exemple una dona, ell diu que s' empenya á ferla riurer a'l moment, sols tocantli una cosa... en lo piano.

Aixó diu que está probat, y que si alguna vegada no li surt bé, está disposat á deixarse tallar... las ungles

Pero, trist es confessarho, la literatura catalana ha degenerat; si, senyors; ha degenerat com tot lo de'l món degenera; com las patatas y las monjetas, que cada cullita surten mes petites, y com los jornals de'ls treballadors, que cada día son mes reduhits.

En la actualitat, no 's troba cap escriptor capás de compòndrer poemas com *La gallina napolitana*, *L'escarbat Bum Bum*, *La sardana de l'Avellana* y altres poemas y llegendas festivas y humorísticas que han elevat la nostra literatura á una envejable alsada ahont es precis aguantarla, perque si cáu, ¡bona nit viola! 's posará nns nassos com un tomátech.

¡Ah, senyors! ¿qui no sent ballarli 'l cor d' alegría a'l comensar á llegir las obras mestres de sigles passats? ¿Volen res mes eneisador que aquell poema de'n Ramon dels Pebroters que comensa ab la següent estrofa:

«La sardana de l' avellana
pica de peus y balla de gana?»

Y aquella altra tan inspirada llegenda de 'n Cristófol Ploramicas, que comensa aixís:

«Escarbat bum-bum,
posi oli, posi oli
escarbat bum bum
posi oli á ne'l llum?»

Tenim també aquell mágich poema, popular en tot Catalunya que diu:

«La lluna, la pruna
vestida de dol,
son pare la crida
sa mare la vol».

Y després també entre las composicions d'aquells temps tenim 'l hermós idili que respira sentiment per tots quatre costats y que comensa de aquet modo:

«Ploreu, ploreu, ninetas,
que 'l burro está malalt;
tè mal á las potetas
y 'l ventre li fa mal».

¡Ah, senyors! Verdaderament, de molts anys en aquesta part no s' ha escrit res tan talòs ¡ay! tan hermós com aquestas obras, ni es probable que se'n escrigui cap.

Quina penetració, quin talent teníam nostres antichs versayres! Basta llegir un parell que són dugas ratllas pera quedarme convenzut y transportarse a'ls millors temps de nostra arquelógca literatura festiva.

Vegin lo que diu en Pere Banyut en una sas millors obras.

«Ball manetas
toca las tetas
tócalas tu
que las tens boniquetas.
La ball-ball
la queta de la gallina,
la ball-ball
la queta de 'l nostre gall.»

Y per' acabar; ¿qui de vostés no coneix la rondalla *Lo pont de las formigas* y la *Cansó de la seda* que tanta afició desperta en las nenas quant encara 's maman lo dit?

No puch menos que recordar un fragment de tan inspirada composició:

«Sota, sota cambra
que broda la seda,
¿de quina seda?
¿blanca ó vermella?
¿á quan va l' unsa?
A dos quartets.
Jo me 'n duchs aquesta
pe 'l mèu marit promés.»

Aquí tenen, senyors, emborronada la historia de la literatura festiva catalana. Sento no poguerme esplanar mes, perque tindria gust en citar exemples, fins que 's quedessin ben adormits y allavoras recitaria ab tot l' aparato que requereix, la balada humorística de la Marieta, que diu:

«Marieta, Marieta,
ja sòch á la escaleta
etc... etc... etc...»

Afortunadament, tenim en Barcelona algunas, encara que pocas, importants corporacions qual lema es sols divertir-se pé'l sistema métrich... humorístich; y consti que no ho dich per «La Seba», perque aquesta, igual que las que creixen á l' hort, es invisible; creix colgada de las arrels y sols se deixa veurer un cop cada vegada, quan grilla.

Avuy es un de ells; treu lo grill ab tot son esplendor y l' exhibeix á tots lo que senten amor á las llettras; ó millor dit, á tots los que hi senten de nas.

He dit a'l comensar que seria breu; y avane de que m' atrapessin ab una mentida, preferiria m' atrapessin ab un cartutxo á la butxaca, carregat de monedas cinch duros

Primerament perque no es aquesta la ocasió de donar la lata á una concurrència tan lluhida com la que ara está escoltant; y segona perque en materia de fer discursos, se'm podria aplicar alló de «que sap lo gat de fer culleras.»

Sols me resta fer constar que 'l lema de «La Seba» (per si no ho sabian) es *Jorik yuns volgare quet*; paraulas mágicas que 'ls fills de Noé van grabar á la torratxa de la torre de Babel, y que traduñidas á la nostra llengua, volen dir una cosa per l' estil: «qui seba talla 'ls ulls li ploren.»

Y per acabar; si per escoltarme ab mes comoditat algú s' havia aguantat l' alé, ja pòt obrirse las aixetas de'l desahogo, que lo qu' es jo.... ja he acabat la tasca.

He dit.

JOSEPH ASMARATS.

REPERTORI DE FORA

Mataró 2 d' Octubre.

La novetat de 'l teatro fòu dissapte passat en la «Nova Constancia» la funció donada á benefici de 'l decano de'ls dependents, D. Joan Subirachs (Benet), home molt estimat pe'ls socis. Se representá 'l drama *La ratlla dreta*, per la Sra. Solá, Srs. Viada, Montero y Cardona y després seguí *Cura de moro*. Los socis concurrents passaren un rato de distracció.

Diumenje á la nit en l' Euterpe, ab un llenó gran, la companyia de sarsuela baix la batuta de'l mestre D. Martí Conti, va estrenar *El Húsar* per la Sra. Romero, que sigüé molt aplaudida junt ab alguns de 'ls altres artistas. Després van donar *La Verbena de la Paloma*. No anuñeno á ningú perque tots sigueren aplaudits. Van repetir casi tots los números, tant de coros com de parts: va anar bé (*fins la empresa*), que per diumenje anuncia *La Czarina*; pero no se si se 'n farà á la tarde. Si repetissen *La Verbena* á la tarde 'ls portaria un llenó.

Segons diuen, acabat la sarsuela tornem á tenir vers. No mes desitjo á la empresa de la temporada d' iverñ no un llenó com diumenje, uns llenos regulars. Ja podria estar contenta.—E. R.

Vilanova y Geltrú, 3 d' Octubre

Dissapte últim en lo Tivoli Villanovés, se executá, agradant bastant, *El molinero de Subiza*, en que la senyora Rey va obtenir molts aplausos.

Diumenje á la tarde *La Bruja*. En lo desempenyo 's va notar vacilació per lo poch segurs qu' estaban los artistas de sos respectius papers. A la nit la sarsuela *La Traviata*, en la que 's distinjren la Sra. Rey y 'l senyor Bassols, 'sent cridada ella a'l palco escènich y aplaudida ab entussiasme.

Me plau fer constar lo solemne acte de la obertura de curs en la *Escuela Oficial de Artes y Oficios*, que 's va efectuar en lo Círculo Villanovés, qual acte va revestir suma importancia y en que 's repartiren premis consistentes en diplomas y accésits de 25 y 15 pesetas respectivament, haventhi alumno que va obtenir 60 y 65 pesetas.

Va haverhi discursos adequats á la solemnitat, y en los intermedis la Banda de la Casa Amparo, de aquesta vila, executá varias pessos, contribuint a'l lluhiment de la inauguració.—F. MESTRES.

REUNIONS PARTICULARS

ATENEO DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.

— Alguns nens, fills de socis, diumenge varen representar la sarsuela *Pascual y Los saboyanos*, quina interpretació va sortir á satisfacció, especialment de 'ls seus respectius papás.

Los joves aficionats representaren després la pessa *Vots son triunfos*, acompanyats de la Sra. Goula, haventse portat bé 'ls Srs. Rojas, Ansaldi, Solá á Fábregas.

La numerosa concurrencia que assisteix á las funcions, veurí ab gust que aquestas acabessin una hora mes aviat, falta petita que pót ben subsanarse.

CIRCOL RECREATIU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.—Lo drama *El gran Galeoto* fou la obra destinada pera la funció passada, sortint, sino superior ni de primera, bastant regular, y demostrant sos interlocutors que teníen ben estudiats sos respectius papers; guanyantse per aquet motiu alguns aplausos. —Jo.

SALÓ DE DESCANS

Ha comensat á publicarse en Alicante un setmanari titulat *La Voz federal* y á Saragossa lo periódich artístich *El Teatro*. A'l pás que 'l desitjem bona acollida, sápigam que nostre setmanari s' honrará enviantlos lo cambi.

—D: Jaume Ramón ha tingut l' amabilitat d' enviarnos un exemplar de la *Monografia* que va obtenir lo premi ofert per la Diputació provincial de Tarragona en los Jochs Florals de'l present any. Es un tomet imprès ab esmero en la vila de 'l Vendrell. L' autor, Sr. Ramón, ha fet ab aquesta *Monografia* un treball molt digna de alabansa y ab ell demostra haverne fet altres d' investigació á fi de poder donar noticias exactas de l' época de la construcció d' aqueix famós *Arch de Bará*, joya arquitectónica que data de 'ls primers temps de nostra era.

Considerem merescut lo premi que va lograr y recomenem la lectura d' aqueixa curiosa obra a'ls aficionats á las antigietats de Catalunya.

—Avuy donem per folletí las planas 5, 6, 11 y 12 de la comedia *Diners ó la vida*.

—S' ha imprès y posat en venda la sarsuela catalana *Tres per una*, original de D. Joseph María Pous y música de'l Mtre. D. Joan Rius.

—Lo día 14 de'l corrent hi haurá funció extraordinaria en l' Ateneo de la Dreta de 'l Ensanxe. Será á benefici de 'l primer actor y director D. Joseph Rojas, y 's posarán en escena las sarsuelas *Los Embusteros*, *Dos Canarios de café* y *Los zangolotinos*, acabant ab ball de societat.

—La empresa de 'l teatro Principal ha admès las produccions tituladas: *De Madrid á Suiza* (en 3 actes), y *El Axioma de Manso* (en 1 acte), originals de l' aplaudit escriptor D. Joseph M.^a Pous.

—Ha entrat á formar part de la companyia dramática de D. Wenceslao Bueno, l' aplaudit primer actor jove D. Esteve Serradó.

—En la distingida societat Círcul Mercantil Familiar hi haurá funció extraordinaria 'l dissapte 13 de 'l corrent á benefici de 'l conserje de 'l mateix círcul. Se posará en escena la xistosa comedia en un acte *Un vagó* y la aplaudida sarsuela *Toros de puntas*, dirijida pe'l Sr. Molet y concertada pe'ls mestres Srs. Trilla y Raurich.

En obsequi á la concurrencia 's farà ball, executant lo programa un reputat quinteto.

—La empresa de 'l teatro de Novedats comensa avuy la temporada d' ivern. La producció escullida es lo drama *L' Arlesiana*, obra que encara no s' ha representat en los teatros d' Espanya.

La companyia es la mateixa de l' any passat ab poca variació y en ella figuran com á director y galán D. Enrieh Borrás, com á actor cómic D. Vicens Daroqui y com á primeras damas, D.^a Concepció Ferrer y D.^a Concepció Palá.

Móltas són las obras ab que conta la empresa, totas d' autors reputats, haventni algunas de 'l celebrat autor D. Angel Guimerá, de D. J. Riera y Ber rán, de D. Joseph María Pous y d' altres aplaudits poetas.

—egons nos escriuhen de Tarragona, ha inaugurat ja la temporada en lo teatro de l' Ateneo la companyia de 'l Sr. Ortega, havent agradat en gran las Sras Ricart y Tarés y 'ls Srs. Ortega, Coll y Granell.

—Nostre corresponsal de Vich nos fa saber que actua en lo Centro Industrial una companyia de sarsuela dirijida po 'l mestre D. Lluís Jordá y que en lo teatro Principal ha funcionat en representacion extraordinarias la companyia de vers de 'l primer galán D. Emilio Martínez.

CAVILACIONS

XARADA

Es consonant la primera,
un article es la segona
y 'sent pronom la tercera,
trobarás que 'l tot te dona
un carrer de Barcelona.

JOAN RIPOLL.

GEROGLÍFICH

X O R O R.

X.

Ha enviat las solucions de 'l N.^o 193 lo Sr. Valentí Giménez, y las de'l 194, los Srs. J. Blanch D., Antón Vilalta, Nómaz Renrot, V. Giménez, Cap de Trons, J. P. T., Rupilla, J. A. R. Vall R. Maldemare, Naz-zech, Jo-mateix y Pep Xerraire.

N' han enviat no mes una 'ls Srs. Carquinyoli y Pep Llantia.

La setmana entrant publicarem las solucions de las cavilacions de 'ls números 193 y 194 y en lo número 198 surtirá la llista de tots los endevinayres que tindrán dret á entrar en lo sorteix per saber á quins tres se distingirá publicantlos lo retrato en lo número 200 de LO TEATRO CATALA.

AVIS

Per deferencia á alguns senyors corresponsals que han ofert remètrer lo que deuen per tot lo día 9, aplassem á dissapte 13 la publicació de la llista de 'ls deutors per atrassós.

CORRESPONDENCIA

J. Grau Llanes, Pau Medajo, Manel Roig D., María Isern, Sach de Gemechs, Carquinyoli, Araaf Petit, Petit y Gras y T. T. T., li escullirem algunas cavilacions. —Boby: lo Director per contestar vól saber á qui dona la resposta. Envihi nom y apellido y respondrá.—Angelina: acceptat.—R. J. X: no li prometem insertar lo que envia; pero si envia alguna cosa mes, com en lo rebut s' hi vèu quelcom, potsé ho admetrem sense vacilar. —Atrapa-sabis: enterats.—A Pujadas: hem donat lo ofert, y mes encara, entregant las obras publicadas per folletí en LO TEATRO CATALA durant aquest any. *La Mare de Déu de 't Mont*, no s' ha publicat aquest any, va comensar l' any passat. Per lo tant, donant los fulls desde Janer sería incompleta l' obra y per 'xò hem preferit donar *Los españoles en Africa*, que no s' ha publicat per folletí, com tampoch s' hi ha publicat *A las foscas*: de modo que aquestas no van ab lo ofert, no 'sent com no són folletins. Si vól los fulls de *La Mare de Déu de 't Mont*, publicats durant l' any actual, los hi darem.—J. Blanch D., idem.—J. Pont y Angelina, anirá.—Vilalta, Daunis y Ripoll, part, sí.—Pompido, ja 'n va.—Sach de Gemechs, no.—Milort Agí, pót passar divendres á la imprenta y parlarem.

Imp. Pujol y C.^a -- Tallers, 45.—Barcelona

CASAS RECOMANADAS

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.
 Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.
 Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.
 Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.
 Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.^o
 Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.
Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas. Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36
 BARCELONA

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

ALMACEN DE MÚSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

BARCELONA

PIANOS SUPERIORES
 NACIONALES Y EXTRANJEROS
 ARMONIUMS ECONOMICOS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.
 Guitarras desde 5 pesetas.

La Zapatería de Carreras

establecida hasta hoy en la

RIERA BAJA, NÚM. 21

se ha trasladado á la

Calle de San Pablo, número 4

Gran surtido de calzado superior

Calzado de época para artistas de teatro

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

¡ Mes de 50.000 curacions !

OLI BOMBAY

Específich universal de 'l Doctor A. Hodmarjee que supleix las ayguas termals

¡Quántas y quántas personas se troban impossibilitadas á causa de un dolor reumátich, nerviós ó inflamatori, privadas de fer lo mes petit mohiment, sufrint los mes forts dolors! ¿Qué no darían pèra curarse radicalment? Donchs aplíquinli l' Oli de Bombay, compost d' hervas aromáticas y estigan segurs de que á las tres ó quatre friccions quedarán curadas completament, per crónichs, continuats, intermitents, superficiales ó profons que sían.

PRINCIPALS DEPÓSITS EN BARCELONA

Salvador Alsina, Passatge de 'l Crèdit, 4

Vicens Ferrer y Companyia, Princesa, 1

De venta en las principals farmacias d' Espanya y América

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ

per' guardaropias

Per' informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, II, fustería

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
 de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per' afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de VICENS GARCÍA

Conde del Asalto, 6, principal
 Casa establerta desde 1840

Orquesta de 'ls Catalans

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustes dirigirse

Sepúlveda, 190 - 3.er

BARCELONA