

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d'Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 45'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

CONCURS POÈTICH DE «LO TEATRO CATALÀ»

Tercera llista de *Sonets* rebuts ab lo vers forsat:

«PODRÁS ANAR MOLT LLUNY SENS BELLUGARTE.»

- N.º 20. A UN AMICH.—Lema: *Catorze ratlles.*
 N.º 21. MOLT LLUNY!—Lema: *Sens bellugarme.*
 N.º 22. PER LA GLORIA!—Lema: *A un jove.*
 N.º 23. LA FORTUNA.—Lema: *¡Sort qui l' ha!*
 N.º 24. A UN RATA LITERARI.—Lema: *¡Feuli pás!*
 N.º 25. A UN MESTRE D' ESTUDI.—Lema: *Val mes se' escombriayre, etc.*
 N.º 26. LA GANA.—Lema: *Aconsellant á un poeta.*
 N.º 27. A CERT ESTUDIANT.—Lema: *Sonet.*
 N.º 28. A'L SIMPÀTICH ACTOR D. ENRICH BORRÁS.—Lema: *Téva es la gloria.*
 N.º 29. LO MAL HEREU.—Lema: *A 'l fons de 'l sach se troban las engrunas.*

Ab arreglo á las bases publicadas, s' admeten *Sonets* fins lo dia 15 de 'l corrent, en qual fetxa s' publicarà la última llista de 'ls que s' rebin.

Per lo tant, s' haurán de presentar avans de las 6 de 'l vespre de 'l divendres 14, pèra que s' incloguin en lo número de *LO TEATRO CATALÀ*, de dissapte dia 15.

La Redacció, á fi de que 'ls versayres tingan mes camp per' escullir temas, ha resolt no fer ús de 'l dret de publicar sonets enviats que li concedeixen las bases, y si resol posarne algún á mes de 'ls que obtingan premi ó accésit, això serà en números successius després de 'l fallo y ab la firma de 'ls autors respectius, si aquestos no volen conservar l' incógnit.

A l' acte d' obrir los plechs de 'ls lemas podrán assistirhi 'ls interessats. A l' efecte, la celebració de'l mateix s' anunciará oportunament.

Barcelona, 7 de Desembre de 1894.—Per acert de la Redacció, 'l Secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

¡AIXÍS ESTEM!

Cad' any es mes deplorable l' estat de 'l teatro.
 No 'ns referim a'l teatro català en particular.

Aquet, per fortuna, á pesar de no estar á la altura que convindria, dona senyals de que té alguna importancia.

Parlem de 'l teatro en general.

S' entèn, dintre d'Espanya.

Y si 'n parlem ab tot y semblar que no es de gran oportunitat en un periódich dedicat ab preferencia a'l progrés de la escena catalana, ho fem per dos motius.

Lo primer perque això no 'ns priva de dedicar preferent cuydado a'l teatro de la terra.

Lo segon, perque de 'l teatro castellá 'n viuen bon número d' artistes y industrials catalans.

Y á mes, perque 'l teatro castellá y 'l catalá poden estar perfectament units en nostres colisseus, logrant aixís que en ells hi hagi continuada animació.

¿Viurían en Barcelona dos ó tres teatros de vers, si en ells s' hi representessin continuament á diari obras exclusivament de 'l repertori catalá?

No, certament.

Es convenient, doncas, mirar lo que pertoca a'l repertori castellá.

Y aquet—¡trist y dolorós es confessarho; pero es veritat!—cada día, com diem, va de mal á pitjor.

Temps ha que 's véu; mes no s' hi posa remey.

Per ara á lo menos.

Potser no será sempre aixís.

¡Tant de hò!

Pero mentres lo públich mostri tanta afició á aquet treball frívol de la moderna y variada sarsueleta; mentres lo verdader esperit artístich no penetri de nou en lo cor de 'ls aficionats á l' art de Talia; mentres fins en los teatrets particulars que—no sabem si per sort ó per desgracia—abundan tant en nostras ciutats, vilas y pobles, se prefereixi una obra, cómic-hífrica, casi exótica, ben ó mal interpretada, á las grans creacions nacionals antigues y modernes; mentres los mateixos artlístas se vejin obligats, molts cops

contra sa voluntat, per' treballar en profit de la batxaca á no pensar primer en son ideal artístich, no hi ha que confiar en la resurrecció de 'ls bons temps de 'l teatre verdader, aquell que donaba honra y profit, aquell que seria digne de ser sostingut y que ara sols es digne de ser anyorat.

¿No es possible tal volta trobar medis de tornar á la época florentina de la escena nacional?

Creyem que sí.

Y aixó será quant los governs se fixin mes de lo que ho fan ara, en lo que's refereix a'ls espectacles públics.

Quant la carrera de 'l teatre siga, com ha de ser, una professió regularizada.

Quant los poetas y prosistas que 's dedican á escriure produccions exclusivament cómicas ó dramáticas, se vejin alentats per la esperansa y la probabilitat de que 'l seu esforç intel·lectual obtindrà no sols la gloria sino 'l lucro material de que ha de ser mereixedor, ab preferència a'l que ara alcansen autors afortunats de obras sens transcendència y que, encara que tingan mérit, haurían de quedar sempre en segon terme a'l costat de las grans creacions de 'ls bons autors que á llum las donarían.

Quant la llei de propietat consideri mes la inteligencia de 'ls autors que la butxaca de 'ls editors que esplotan á aquells y a'ls empresaris.

Si la excesiva llibertat de que avuy gosa l' escriptor teatral no hagués malejat ab lo curs de 'ls anys lo gust de 'l públich, no sería necessari cap esforç pera ferlo tornar a'l bon camí.

Ara convenen grans remeys, perque 'l mal es gran també y'l refrán ja ho diu: «á grans mals, grans remeys».

Per altra part, avuy no abundan gayre 'ls actors notables.

Quant vivia 'l malaguanyat Rafel Calvo, l' insigne Echegaray alimentaba ab son geni la escena patria.

Y com, en general, las obras novas eran comunement també nous éxits, las representaban aviat totes las companyías en distints teatros, y l' art escénich, encara que personificat, tenia vida.

Sense la forsa potent de 'n Calvo, Echegaray ha deixat d' escriure ó poch menos; los actors no han pogut representar tantas obras d' importancia; y com per altra part algunas sarsueletas han alcansat fama, la afició a'l género aquet ha aumentat tant com ha disminuït la que 'l públich sentia per las representacions de produccions serias.

Es precis, donchs, un esforç en bè de 'l teatre.

Fassi'l que degui ferlo; pero fassi's.

Mentre aixó no siga, no 'ns caldrá mes que dir: ¡aixís estem!

Y véurer ab pena que encara dintre poch temps estarem pitjor qu' avuy.

P. DE R.

ESTRENOS CATALANS

Novedats.—*La festa de 'ls manyans*, comedia en un acte y tres quadros, en prosa, original de dos mestres manyans.

No compremem perque l' autor d' aqueixa producció va volguer conservar l' incógnit, puig la obreta val bastant per' poguer dur lo nom de son pare. Mes deixemnos de comentaris y cumplim lo nostre deber. Respecte á aixó, debem dir que *La festa de 'ls*

manyans té bonas condicions: los personatjes són ben trobats; pero tenen lo defecte de no parlar ells, sino que qui parla es lo poeta. Aquellas paraulas no surten de 'l cervell de la gent ignorant y fins á cert punt tonta, que presenta l' autor.

Lo diálech es molt ben buscat y l' argument es lo necessari per aquesta classe de produccions que sols s' escriuhen per un día.

En quant a'l desempenyo, 'l Sr. Daroqui féu l' éxit de l' obreta: 'ls Srs. Guitart, Tressols y Borrás (J), regulars, si bè 'l paper no 'ls permetia fer més. Molt exagerats 'l Sr. Odena y la nena Daroqui, y molt bè las Srtas. Fontova, Caparó y Morera.

Lo públich aplaudí, demanant á l' autor, qui surtí á rébrer aquellas mostrars d' aprobació.—Jo.



A UNA DONA

Ets mare ja: tens qui 't besa
cercant l' escalf de tos pits:
tens un noy que mare 't crida,
y jo encara [pobre de mil
vaig seguint sentne lo qu' era...
rés, rés mes qu' un infelís.
Vuyt anys, qu' han passat depressa:
¿vritat qu' es cert lo que dich?
Lo jorn que 't váreig coneix
era un bell matí d' estiu.
[Los aucellets, com cantaban!
Y las flors, las flors gentils
obrint sos cálzers puríssims
com bocas de serafins,
nostres tendres cors omplian
ab sa fragancia sublim.
Vuyt anys, qu' han passat depressa:
talment sembla qu' era ahir.

¿Recordas d' aquell cap-vespre
que jugant se 'ns vá fer nit?
Tu tremolosa plorabas
y jo, contemplante trist,
ni un sol mot te dirigia,
com si haguéssim fet un crim.
Si nens amichs los dos éram,
grans vam fernes mes amichs.
Tu te 'n vas aná á l' escola
tenint d' aprendre 'l desitj:
jo era pobre, si, molt pobre
y 'l pare va dirme: Fill,
de busca' ofici ja es hora:
desde avuy prou divertit
y fé 'l plaga; á Barcelona
vindrás demá dematí.—

Dit a'l fet: encara pót dirse
que 'l sol no havia surtit,
que ja 'l poble abandonábam
content ell, jo... malehint
la meua fatal estrella
que m' obligaba, infelís,
á deixarte á tu per sempre,
aromátich pom de llirs,
ànima de la mèua ànima
que volia mes que 'l Crist
que penjat a'l coll portaba
ab fervor desde molt nin.

Ara ets casada y ets mare;
tens ja qui 't besa y 't sonriu
cercant ab sas dos manetas
l' escalf de los teus pits.
Tu ets ditxosa, molt ditxosa
y jo encara [pobre de mil
vaig seguint sentne la qu' era...
rés, rés mes qu' un infelís.

J. T. y R.



REVISTA DE ESPECTACLES

Principal.—*La Boronda* es un juguete que acredita á son autor D. Xavier de Burgos; puig en ell s'hi véu la facilitat que dit escriptor emplea en combinar una serie de escenas sumament cómicas, naturals totes, que produheixen efecte rialler entre 'ls espectadors.

En son desempenyo, molt acertats la Sra. Alvarez, que caracteriza una bailarina malaguenya y passada de moda, los Srs. Sala Julien y Villanova, imitant dos personalitats polítiques, y 'l Sr. Manso, que fa un tíu molt discret.

Teatro de 'l Circo.—S'ha transformat en l' Odeón. *Ricardo Darlington*, *El Sepulturero del Cementerio de S. Nicolás*, *Las travesuras de Juana* y altres dramas antics, á ral la pessa, fan lo gasto.

Las Sras. Abella y Llorente y 'ls Srs. Nieto, Martínez y Treviño, sostenen lo pés de 'l treball.

Desitjem que 'n surtin victoriosos y quant menos que tingan felissas festes.

Pero no vulguin posar pas la sabateta a'l balcó.

Romea.—Han comensat los beneficis. Lo galán Sr. Bonaplata ja l'ha fet, ab bona entrada... Ahí devía donarse 'l de la Sra. Mena.

Ab obras de 'l repertori alterna la nova comedieta de 'l Sr. Pous, *Una dona y un Déu*, que, com prevéyam, cada vegada agrada mes.

Tívoli y Eldorado.—No 'n parlem, per estar malalt nostre redactor Armando de la Florida y perque no han ofert novelats.

Teatro Principal (Gracia).—Continúa vent en popa. La concurrencia es numerosa y aplaudeix com se mereixen, á la reputada dama D.^a Virginia Pérez, á la Srta. Galcerán, Srs. Fages, Molgosa y demás artistas. La setmana entrant parlarem de la companyia ab tota detenció.—M. G.

Teatro Zorrilla (Gracia).—S'ha estrenat en aquet teatro *La barca nueva*, obtenint un desempenyo que 's pót posar á la altura de l'obra estrenada.

En vista de lo qual, y considerant que 'l públich va posarse, de tormentós, com la mar esbalotada.... la barca se n'ha anat á fons.

Teatro Moratin (Gracia).—En *Los diamantes de la Corona* s'hi distinjiren la Sra. Miquel, los Srs. Jovenet, Ors, Gelabert y especialment lo Sr. Mestres.

Y per no pérdrer la costum, debem tributar, ans de acabar, un aplauso a'l mestre Barceló.—MILORT AGR.

SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

Si las personas que perteneixen á germandats, volen cobrar subsidi quant verdaderament pót ajudarlos á treure'ls d'apuros en lo curs d'aquellas malalties que són una gran calamitat per'ana familia pobre, es convenient que 's fixin bè en la disposició que casi bè portan tots los reglaments establint que per'cobrar un mateix individu en nova malaltia ha de transcórrer un plasso entre aquesta nova y la que hagués tingut anteriorment; plasso que en uns montes es de dos mesos y en altres de un trimestre.

Aquells germans que no 's fixin molt bè en lo que deixem indicat, s'esposan per sa propia culpa á no

veure's auxiliats quant verdaderament los fassi mes falta.

Un exemple ho demostrará palpablement. No fa gayre temps, un individu d'un montepío va ferse mal treballant, y havent tingut necessitat de deixar la feyna y posarse en cura, va dir a'l metje que li estengués certificació per'enviarla y cobrar subsidi que va ser de *cirujía menor*: lo mal va ser curat a'ls cinch días d'haver enviat l'avís: per lo tant, va cobrar quatre días á dos pessetas, ó siga, vuyt pessetas.

A'l cap d'un mes, va cáurer malalt: va haver de fer llit, gastant en metje y medecinas; va tardar prop de tres mesos á restablirse, y en aquet cas, que la germandat hi hauria tingut de pagar mes de cinquanta duros (y que 'ls hi hauria satisfet), no va haverli de donar ni un céntim, perque no havia passat los dos mesos que 'ls Estatuts prevenen qu'han de contar-se de una malaltia ó altra quant las sufreixi un mateix associat.

Resultat, que l'egoisme de presentar la baixa per un mal que ja 's veyia que no tindria conseqüencias graves, l'afany d'aprofitarse impremeditadament de l'apoyo de las germandats, va perjudicarlo en gran manera, privantli de cobrar mes de setcentas pessetas—perque es de advertir que l'individu á que 'ns referim era de tres montepíos.—

Creyem útil y profitós á las familias pobres, ferlos present las observacions que precedeixen, á fi de que comprengan que no déu abusarse may de las germandats, enviant baixas quant no 's tracta de mals graves y sobre tot de durada, únich cas en que convé y ajuda de veras 'l import de 'ls subsidis.

Després s'ha de fer també un'altra observació á las personas que, formant part d'associacions de socorro mútuu, viuen sols d'un salari eventual.

Es la següent: de vegades se troban sense feyna, y si tenen un día de mal de cap, per exemple, envían pe 'l metje y procuran demanarli 'l certificat de baixa, pensant que aixís cobraran subsidis de 'l monte, que per ells allavors vè á ser compensació de 'l jornal que guanyan quant treballan; pero jornal triplicat (perque 'ls individuos que fan aixó són sempre de dos ó tres montepíos), y resulta que en 5 ó 6 días que fan de llit ó de no surtir de casa, cobran nou ó deu duros de las germandats á que pertanyen.

Donchs á aquets també pót surtirlos lo tret per la culata, tota vegada que no están librats de cáurer malalts de debó avans de finir l'*interregno* á que hem aludit, y també 's veuríau privats en la nova malaltia de 'l socorro que tan útil los fóra.

Ja ho saben, donchs, los que pensan poch y per irreflexió avisan a'ls montes per poca cosa; ja ho saben també 'ls maulons que pensan massa y 'ls volen explotar indegudament.

A uns y altres van dirijidas las presents observacions: a'ls primers per'evitarlos perjudicis; a'ls segons per'que vejín que LO TEATRO CATALA, volent obrar en favor de 'l verdader socorro mútuu, está alerta y disposat á manifestar á las Juntas Directivas un perill que pót perjudicar á las germandats que administran, alguna de las quals n'ha estat ja víctima tal volta.

Enhorabona que 'ls germans busquin lo montepío que ofereixi mes ventatjas, si be han de procurar que aqueixas sigan de compliment possible; pero enhorabona a'l mateix temps que 'ls *aixerits* no se 'n portin subsidis que en rigor no 'ls corresponen.

Reflexió déu haverhi per part de 'ls associats: vijilancia y molt cuydado per part de 'ls Directors,

EL MAYORAL

I

Por la polvorienta y abrasada carretera rodaba pesadamente el coche, al trote de los tres no muy gordos caballos, y acompañado por infernal estrépido de cascabels, herrajes y vidrios temblones.

El día, como del mes de Agosto, era caluroso, safocante, pesado como un plomo, con esa pesadez que enerva y postra.

Salimos del último punto de parada con la amanecida, y dicho se está que á aquella hora respirábamos.

Pero fué por poco tiempo. Luego el sol se enseñoreó de todo el cielo abrasando con sus luces de rayos la tierra, implacable, sañudo, cual si no hubiese de lucir jamás y pretendiera desquitarse en aquel día de la ociosidad á que había de verse condenado.

Y allá íbamos, empaquetados en la caja amarilla de la diligencia, sufriendo horrible traqueteo á cada piedra del camino, bañados en sudor, postrados por la inmovilidad, y sin otra distracción ni más consuelo que el de ver por las ventanillas llenitas de polvo, á nuestros caballos cubiertos completamente de espuma, y delante de ellos, extendiéndose hasta perderse de vista, bañada de sol y de luz deslumbradora, la carretera, estrecha, polvorienta, interminable.

Llevábamos tres días de viaje, y durante aquellas interminables jornadas, sólo llegaba á sacarnos de nuestro aburrimiento la voz potente y agradable del mayoral, que tarareaba algunas canciones de su tierra andaluza, esas seguidillas gitanas, mezcla de queja y de suspiro, en las que, como en ninguna otra, palpita la nota semítica característica de nuestra raza.

Pero aquel día el mayoral no dejaba oír su voz.

No cantaba, y como tal silencio llamase mi atención, álguien me dijo, que el pobre hombre tenía el alma muy negra; no podía estar de humor.

—¿Por qué, pregunté.

—Esta mañana, antes de salir, le dieron un recado triste; su hijo se está muriendo... quizás se haya muerto ya. El pícaro garrotillo le ahoga sin misericordia ahí en Villanegra, un pueblo á donde llegaremos á la caída de la tarde.

No quise saber más; ya lo comprendía todo.

Llegamos á un parador y miré al mayoral. Le llamaban Curro, y era uno de los más antiguos mayorales andaluces: grueso, moreno, con patillas de *boca e jacha*, que empezaban á blanquear indiscretamente.

Casado á los cincuenta años, es decir, uno antes de que yo le conociera, aquel hijo que se le moría en Villanegra, era el único; el fruto de su vejez.

Mientras cambiaban el tiro, le llamé y quise que bebiera; debió leer en mis ojos que yo sabía su desgracia y una lágrima, una tan solo, resbaló por el curtido rostro, yendo á perderse en la enmarañada espesura de sus patillas.

Volvimos al coche. Atardecía, y en el aire, aun cálido, la brisa comenzaba á entremezclar los deleites perfumes de la tierra andaluza.

El sol descendía tras las montañas; empezábamos á respirar.

Los que ocupaban la diligencia, que sabían la historia del mayoral, no mostraban gran prisa por llegar al término de la jornada. Las blancas casitas de Villanegra que se perfilaban á lo lejos, doradas por los postreros reflejos del sol poniente, casi nos infundían pavor: experimentábamos verdadera angustia cada vez que oímos las voces del mayoral arreando el ganado; siempre que retumbaba el chasquido de su potente tralla.

A medida que nos acercábamos al caserío, grupos de trabajadores del campo pasaban cerca de nosotros terminada su fatigosa labor, en busca de albergue.

Dos ó tres veces quiso Curro interrogarles; pero sin duda la pregunta se atravesó en su garganta, porque solo pudo el hombre articular esta salutación, tan frecuente entre aquellos sencillos labradores.

—¡A la paz de Dios!

—¡Buenas tardes!—respondían los otros.—

Por fin no pudo contenerse más, y á unos cien metros antes de la entrada del pueblo, haciendo sonar la tralla y procurando robustecer la voz para que en ella no se reflejara su conmoción horrible, preguntó á un hombre que iba ya á desaparecer por un sendero:

—¡Eh! tú... ¿Hay alguna novedad en Villanegra?

II

—¡Nada!—contestó el otro.—Digo... sí; un niño muerto. Y siguió su camino y su canción, sin sospechar que acababa de apuñalar un corazón de padre.

Sí; el niño ha muerto.

Dulcemente, allá á la madrugada había cerrado sus ojitos para no volver á abrirlos más, y en féretro blanco cubierto de flores campestres, que el cariño maternal espigó para tal objeto, esperaba allí, en la humilde salita, la presencia del padre para el entierro.

Al detenerse la diligencia hubo necesidad de ayudar al mayoral á descender de su elevado asiento. Tembloroso, agitado, con paso vacilante, dándole escolta sus deudos y amigos, dirigióse Curro á su casa.

En pos de él fuimos, como él emocionados, y juntos entramos en aquella morada en que la muerte había hospedado. Varias mujeres, rodeando el féretro, sollozaban.

Una de ellas se levantó al acercarnos, y con los ojos abultados y rojos por el llanto, muda, fué á caer en los brazos del mayoral. Aquella mujer era la madre; su garganta levantábase, amenazando romperse, á impulsos de los suspiros que le ahogaban.

—¡Muerto!...—decía—¡muerto!...—

Y aquella terrible palabra resonaba con lúgubre eco por los rincos de la habitación que aún guardaban los ecos de las alegres risotadas del niño, como aún en uno de ellos se veían una tralla y una trompeta, los humildes juguetes del muertecito, que, aunque mudos, parecía como si ellos hablaran también de él.

Curro, atontado no decía una palabra; limitábase el pobre á abrazar, maquinalmente y en silencio, á su mujer.

El corazón de aquel hombre no se desahogó, y esto prueba que en ciertos momentos los menores detalles nos hieren dolorosamente. Sus lágrimas no salieron á borbotones de sus ojos hasta el momento en que una de las viajeras de la diligencia, una buena mujer que llevaba un voluminoso ramo de margaritas, amapolas, campanillas, y que, sin duda por eso, había ocasionado nuestra diversión, llegó á esparcir sobre el cuerpo del niño aquellas flores que, una por una, había ella cogido para su hija á quien iba á ver dentro de poco.

Llegó el sacerdote, revestido de blanca sobrepelliz y estola, y la comitiva se puso en marcha.

Y aun me parece estar viendo en aquella calle, á la semi obscuridad de la anochecida, el singular cortejo: el pobre Curro, vacilante y abstraído, marchaba como una sombra negra detrás de la cajita blanca que encerraba el cuerpo de su hijo; luego las mujeres, los parientes, los amigos, el pueblo todo, porque allí tienen aun profundo respeto á los muertos; y con todos mezclados, los pasajeros de la diligencia, un cura grueso que apenas podía moverse; dos soldados con sendos canutos donde llevaban la licencia, la *patoma*, como ellos dicen, sin duda por lo que tiene de blanca y por lo de esperada tiene; la señora de las flores, todos, en fin, sin acordarnos de que debíamos haber empleado en nuestra cena el tiempo que dedicábamos á aquella obra de misericordia.

III

El cementerio está lejos del pueblo. Cuando llegamos allí, era ya casi de noche.

Desde aquel sitio percibíanse, como luciérnagas ocultas entre la hojarasca, las escasas luces de Villanegra, y allá en la carretera, delante del parador, el farol de luz intensísima de la diligencia.

La ceremonia no fué ni larga ni solemne; pero difícilmente se horrorará de mi memoria.

Después que hubimos todos, uno después de otro, arrojado sobre el féretro nuestra paletada de tierra. Curro aún permanecía allí, al pié de la tumba de su hijo, inmóvil, traspasado de dolor, ageno á todo cuanto le rodeaba.

Entonces el conductor de la diligencia se acercó á él, y dulcificando cuanto le fué posible su voz dura, le dijo tocándole nuevamente en la espalda:

—¡Vamos, Curro, hay que ser hombre!—

Y luego, en voz baja, hablándole al oído, añadió:

—¡Pobre amigo! bien sabe Dios que siento tenértelo que recordar, pero... ¡van á dar las nueve!—

Entonces Curro se reanimó; la conciencia del deber le hizo tornar al mundo de la realidad.

—¡Dios mío!... ¡las nueve ya!... ¡Y la diligencia esperando!...—balbuceó.—

Y volviéndose hacia nosotros, como si hubiese come-

tido un crimen horrendo, se excusó, al tiempo mismo que se abría paso entre los que le rodeaban:

—Ustedes me dispensarán si salimos con retraso; pero no es culpa mía! Ya han visto ustedes!...

Y lloraba el desgraciado como una criatura, y creo que todos llorábamos con él.

Cuando todos estuvimos en nuestros puestos, Curro azuzó los caballos cruzándoles las ancas con su tralla, y de nuevo la diligencia se puso en camino con la misma infernal sonería de cascabeles, herrajes y vidrios.

De vez en cuando parecían oír por encima de nuestras cabezas, semejantes al estertor de bestia herida, lamentaciones de angustia que, en la negra noche, tenían algo de siniestras, produciendo un eco lúgubre y estremecedor, semejante al que producen los perros perdidos.

P. EDUARDO DE BRAY.

(De *La Autonomía*, de Reus.)

BELLAS ARTS

Saló Parés.—En aquet centro artístich s' ha rendit tribut á la memoria de 'l maihaurat pintor don Joaquin Vayreda, que acaba de morir á Olot.

No relatem la vetllada que 's va fer, per haverne donat compte la premsa diària: limitemnos á dir alguna cosa de las obras exposadas, totas ellas de tan celebrat mestre paissatjista.

Lo quadro que representa un traslado de mobles es notabilissim. Pót dirse que l' autor va estar inspirat, perque en ell tot es de una vritat artística que encanta.

Un altre que representa uns bous á la vora d' un riu, deleyta a'l intelligent y a'l que no ho siga, puig si 'l primer hi troba primors d' execució, tothom hi véu una naturalitat extremada.

Será llarga nostra relació si detalléssim un per un tots los que hi ha exposats, obra de 'l Sr. Vayreda; mes com per mostra basta un botó, ab lo dit n' hi ha proa per' compèndrer que en tots los quadros s' hi descubreix lo talent, l' acert y 'l gust de 'l gran artista á qui 's vól honrar y á qui en efecte s' honra; per lo qual nos associem á aqueixa manifestació que patentisa lo mólt que Vayreda valia en l' art á que 's dedicaba.—U. D.



Una excusa..... d' ivern

Te queixas, bella Paquita,
de que no vinch á esperarte.
¡Si per vení' á acompanyarte
mólt axor se necesita!

Véus la conveniència teva
y dius que 't vull olivdar:
las probas vaig á donar
de que la culpa no es meva.

Tens la feyna 'prop de 'l Born
y á las set ja hi has d' aná'...
Pero ab aquet fret que fa,
¿qui s' hi lléva tan dejorn?

Jo prou penso en tu, m' aymia;
prou me voldria llevar...
y fins venirte á osperar...
si 'l catre també seguía.

Mes, com que re 'm dona empaig,
puig per'xo no perdo 'l son,
á las vuyt ó á quarts de nou,
'm llevo y vaig a'l despaig.

Se 'n vé 'l mitj día a'l demunt,
y l' hora es inoportuna:
tu plegas a'l puut de la una;
jo plego á las dotze en punt.

De 'l despaig estich distant:
visch a'ls Tallers, sòch allá
y á l' hora qu' has de plegá'
jo tot just estich dinant.

Tot seguit la tarde vè;
jo, á las dos ja apunto l' *eyna*, (1)
y tu, te 'n vas á la feyna
á las tres, com sabs ben bè.

Vè la nit sense clemencia
y á las vuyt tu ja estás llesta,
mentres jo 'm trencó la testa
fentne la *correspondencia*.

Los dos quarts sento tocá'
y també las nou després;
pero jo, filleta, res...
encara no puch plegá'.

Digas, donchs: ¿tinch jo la culpa
de no acompanyarte á tu?
¿Lo que 't dich no sabs segü?
¿No es prou clara la disculpa?

Deixa, doncas, de pensar
que jo 't pugui ser traïdor;
pensa que 't tinch mes amor...
que ganas de treballar.

Creuh', Paquita, sòch constant,
y si tinguéssis espera,
sempre 't vindria a'l radera...
ab un flaviol, sonant.

SALVADOR BONAVÍA

SECCIÓ DE 'L PIROTÈCNICH

No vaig á regatejar cap fulla de llor a'l Sr. Guimerá per son drama *Maria Rosa*.

Vull criticar (com se mereix) un comentari que, parlant de l' éxit d' aqueix drama á Madrid, fa *Lo Somatent* de Reus.

Diu que tots los diaris d' aquella capital, SENSE DISTINGIÓ DE COLORS POLITICHs, se destían en elogis de l' autor.

Y jo pregunto: ¿què té que véurer *Maria Rosa* ab la política? Y si 'l drama ó l' autor en aquet cas hi tinguessin alguna relació, ¿hauria triunfat lo Sr. Guimerá?

¿No recorda *Lo Somatent* lo que á aquet notable autor va succehirli allí anys passats, quant los de Madrid van véurer a'l home polítich y no á l' autor dramátich?

¿Vól quas de pansa *Lo Somatent*?
Desenganyis: Guimera ha lograt un triunto literari, un éxit per son geni dramátich, un pás honrós (ab ciertas salvedats) pera 'l teatro catala; mes no ha obtingut cap ventatja pera la causa de la política catalanista.

No ilusionarse, y sobre tot no voler ternos véurer San Cristófol Nano.

Hi ha un ditxo que diu: «Reus, París y Londres.»

Donchs jo ara dich: «Reus, Madrid... y Gracia.»

Si, perque després de lo que dich de *Lo Somatent* de la primera ciutat, y de Guimera á Madrid, me 'n salto á Gracia.

Ahont hi ha una Escola d' Arts y Oficis.

Qual Escola té classe de dibuix a'l desnú.

En ella hi ha un *Adán* per modelo.

Y jo no sé si 'l Director ó 'l Professor... ó algún fabricant de bossas, se mostran escrupulosos en extrem.

Sembla que la classe siga per senyoretas y no per alumnos mascles casi majors d' edat.

Ho dich perque á *Adán* li posan en lloch d'una fulla de parra, un adminicul bastant ridícula.

Si per cas millor li estaria un *taparrabos*.

Y si 'l que ho disposa troba que aixó fa estiu, ara que som á l' ivern mes valdria cubrir á l' *Adán* ab una capa.

LO POLVOPISTA.

REPERTORI DE FORA

Mataró 4 de Desembre.

Divendres passat la companyia Valero va fer una funció á benefici de 'l Hospital, haventi bastanta concurrencia.

(1) La ploma.

Dissapte, primer de 'l corrent, la societat Nova Constancia va disposar lo drama de Pérez Galdos, *La loca de la casa*, obra de que la setmana passada vaig fer menció. Lo mateix dissapte, festa de S. Eloy, los manyans, llau-ners y ferrers feren un ball en lo saló de la Societat de 'l Bon Retiro (avans *La Cubana*) per la orquesta *La Lira*: tots los socis s'hi divertiren molt fòu molt lluhit.

Diumenge en lo teatro Principal la companyia Valero, representá la gran obra d' Echegaray; *Lo sublime en lo vulgar* y per fi de festa *Salon Eslava*, en la que 'l Sr. Montero y la Srta. Castillo reberen molts aplausos. La entrada bastant bona. Per ara va bè.—E. R.

Vilanova y Geltrú 4 de Desembre

La companyia de 'l Tivoli posá en escena dissapte *D. Alvaro ó La fuerza del sino* y per passa *L hereu Pruna*.

Lo diumenje á la tard, ab escassa concurrencia va representar lo drama *La mendiga*, obtenint aplausos la Sra. Mallí y 'ls Srs. Parera, Romeu y Medina. A continuació vingué la comedia *Zaragüeta*, 'sent molt aplaudits los Srs. Parera, Romeu, Pérez, Muñoz y Moré en sos respectius papers.

A 'l vespre representaren *El nudo gordiano*, repetint *Zaragüeta* y agradant abduas obras.

Apesar de las reformas que están practicant en lo Tivoli per comoditat de 'l públich, cada dia va baixant la concurrencia.

Per las próximas festas está anunciat lo debut de una companyia lírica. Veyam si ho animará.—Lo CORRESPONSAL.

S. Feliu de Guixols 6 de Desembre.

Segueix aquí la companyia Arolas-Graells. Diumenje tocá la tanda a 'l drama catalá *¡Mal pare!* que tingué bona execució.

La dama Sra. Juani va ser molt aplaudida. La senyora Cervera no estigué gayre acertada.

Bastant discreta vam trobar á la Sra. Grau.

De 'ls homes, mereix lo primer lloch lo Sr. Graells en lo paper de protagonista: aquest actor comprén be lo que fa, y si be no esta sempre a 'l mateix nivell, sab creixe's en las situaciones culminants; per lo qual en lo ters acte va demostrarse artista superior.

Lo Sr. Marcet va tréurer partit de 'l *Pep Sistachs*, 'sent aplaudit y cridat á las taulas.

Lo Sr. Casals va portarse be.

Lo nen Magi Venancio y en especial sa germaneta van admirar á la concurrencia per lo be que estigueren en la representació.

¡Qui compra... maduixas! tingué gran éxit, distingint-s'hi las Sras. Cervera y Grau y 'ls Srs. Marcet, ab sa notable vis cómica, y Manso que va fer un municipal de punta. La enhorabona.—J.



RE TALL

—¡Saps que noto fa uns quants días que no estás tant riallera?

—Es que tens alguna cosa,

ó algún mal que 't don' tristesa?

—Es que potsé estás aixís

perque 'l noy...? ¡Vaja, contesta!

—Es que fa sis mesos, Pau,

que busco vint mil pessetas.

J. GRAU LLANES.

REUNIONS PARTICULARS

ROGER DE LLURIA.—Plè com de costum estaba diumenje á la tarde, en quina funció 's representá 'l drama catalá *La Creu de la masía*, que obtingué un conjunt bastant satisfactori y fòu aplaudit en las principals escenas. La vritat es que tots estaban sagurs de 'l paper, com aixís ho demostraren la senyo-

ra Coloma, Srta. Mercader y 'ls Srs. Sellas, Solá, Caralt, Pau, Tous, Moragas, Cirera y Hospital.

Se representá ademés *El novio de D. Inés*, que proporcioná agradable estona á la lluhida concurrencia.

CENTRO ARIBAU.—Tres obras en un acte van fer lo gasto: la primera *Tal hi va qui no s' ho créu*, que va anar... aixís; la segona *Lo pronunciament*, que va anar divinament, estant molt acertats los germans Serrat, Vilaplana y Srta. Riutort, que tots plegats s' emportaren molts aplausos; y per últim *Un gepich cantant victoria*, á cárrech de 'ls ja citats, junt ab los Srs. Serra, Regincós, Puig, Alegre y Vilardebó.

DINORAH.—Una nova Societat qu' está instalada en lo local que ocupa lo *Círcol de l' esquerra de l' ensanche*.

S' inaugurá 'l passat diumenje, posant en escena las comedias *El sueño dorado* y *La espurna*, obtenint la primera un bon desempenyo per part de 'ls senyors Plácido y Sanz, distingintse las Srtas. Benedicto y Zamorano (germanas). En la segona obreta va sobresurtir 'l esmentat Sr. Plácido,—un actor en perspectiva—*que vale á lo menos, dos*.—Si sos estudis activa, —pót tení' un lloch envejós.—Jo.

LA LUZ DEL PORVENIR.—Varias vegadas, parlant d' aficionats, hem dit que las obras surten ajustadas; pero si aqueixa observació 'ns acut, may ab mes oportunitat qu' ara podem ferla constar, a 'l ressenyar la funció que diumenje a 'l vespre va donar en son teatro la societat en que funciona la companyia dirijida per D. Albert Dèu.

Lo drama *Treinta años ó La vida de un jugador* va donarnos ocasió de compèndrer que 'l Sr. Dèu reuneix magníficas qualitats y coneixements artístichs: lluhí las unas interpretant be 'l paper de *Jorge*, especialment en lo últim acte, y evidenciá dits coneixements cuydant molt la direcció que va contribuir a 'l bon conjunt.

Debem alabar á la Srta. Panadés, á la Sra. Muntal (inmillorable posadera), á la Srta. Roig y a 'ls Srs. Fages, Roig, Miracle y Comas. Los demás se estorsaren. L' éxit fòu bo.

LA CATALANA.—Lo diumenje passat se posaren en escena las sarsuelas *Para una modista... un sastre* y *El hombre es debil*, per la Srta. Faura y 'ls senyors Toll, Ribas y Gener. Tant en la una com en l' altra obtingueren bona cullita de picaments de mans, mereixent especial menció la execució de *El hombre es debil*. També 's mereix un aplauso 'l pianista senyor Raurich.—A. DE R.

FOMENT VOLUNTARI (*Gracia*).—Drama de 'l passat diumenje *La Dolores*: execució, en conjunt molt desbaratada. La Sra. Abella en la protagonista va tenir moments dignes de elogi. De 'l Sr. Gatell en la interpretació de *Lázaro*, esperábam mes d' ell. Lo Sr. Trenchs va estar desentonat en tota l' obra, y en quant a 'l Sr. Arqués, li aconsellem que si un' altre vegada torna á fer lo *Sargento guapo* l' estudihi y 's penetri be de lo qu' es, porque no 'l va compèndrer. Los Srs. Ferrán y Casajuana (*Patricio* y *Celemin*) mereixen aplauso. La Sra. Corriols, regular. La direcció, descuydada: ni hi havia bandurrias péra acompanyar la copla.

CIRCOL DE PROPIETARIS (*Gracia*).—Ab las comedias *Clara Sol* y *Los pantalones* s' hi doná funció

l'últim diumenge. La execució de dites obras fón acceptable, distingint'shi la actriu Sra. Verdier y 'ls Srs. Balmanya y Lambert que van fer ríurer de valent. Las Srtas. Romeu, Brunet, la Sra. González y 'ls Srs. Montaner, Jané y Vila completaren lo quadro.

—R. M.

LO PAGÈS Y 'L RAJOLER

(FAULA)

Perque feya ja temps que no plovia un pagès se queixaba l'altre dia.
Vá ploure' aviat y un rajoler cridaba perque l'aygua sa feyna li mullaba.

Això 't proba, lector, ben clarament que no pót estar may tothom content.

Un A. VENDRELENCH.

SALÓ DE DESCANS

Avuy donem per folletí las planas 7, 8, 17 y 18 de la pessa catalana *L'indult*.

—Avuy óbra de nou sas portas lo Gran teatro de 'l Liceo, ab una notable companyia d'ópera que representarà *L'amico Fritz*. Sabem que la empresa té elements pera que siga brillant la temporada.

—La societat *Luz del Porvenir* prepara funció catalana pera 'l día 16, ab lo drama *Pau Claris* y la pessa *Pintura fi de sigle*.

—En lo mateix local donará avuy ball ab orquesta la societat Claris y demà á la tarde representarà 'l drama catalá, titulat *Sota terra*.

—La companyia que dirigeix D. Narcís Pou, desde avuy torna á funcionar en lo teatro de Esparraguera. Nos complauria véurer que fa una brillant campanya.

—La sastreria teatral, situada en lo carrer de Sadurní, número 14, primer, que havia sigut de D. Joan Baret (conegut pe 'l *Sort*), per mort de dit senyor es ara de compte de D. Francisco Tey, que 's proposa conservar y aumentar sa reconeguda importancia, confiantla a'l cuydado de l'entès dependent, D. Miquel Ciuró, que fa ja temps está a'l freute de tant acreditat establiment.

—Avuy á la tarde, hi haurá una funció en lo teatro Lirich, organizada per la societat coral «Amichs de la Aurora».

Lo programa es molt variat y segons éll, pendrán part en l'espectacle 600 coristas que cantarán las mes aplaudidas composicions de'l immortal Clavé.

Tambè hi figuran la pessa catalana *La cartilaginotalgia*, lo drama de 'l distingit poeta D. Salvador Carreer *Hija por hija* y 'l monólech *¡Qué verguenza!* desempanyat per la eminent dama Sra. Tubau. Se llegirán poesias y tocará escullidas pessas musicals per la banda de la Casa de Caritat.

—Las funcions de las societats están donant mostra de que existeix bon repertori catalá. Ja hem dit en altra nova lo que farà la Claris y *La Luz del Porvenir*. Ara direm que 'l *Centro Condal*, disposa per demà en lo teatro de 'l Olimpo la producció *Lo ferrer de tall*, y la societat *L'Arpa*, anuncia per aquet vespre lo popular drama *Lo gat de mar*.

La societat *La Nueva Lira*, pica mes alt, perque fa avuy uu estreno: lo de 'l drama de nostre amich D. Simón Alsina y Clos, titulat *La Espiga roja*.

¡Bè per aqueixas societats!

—En Romea 's prepara l'estreno de la obreta *Tocats de l'ala*, de 'l Sr. Riera y Bertrán.

—En l'Ateneo Constancia, 'l passat diumenje tenia d'haverhi funció teatral; mes va suspendre's, com així també varios números musicals que havia de cantar la Srta. Tatxé, de la que tenim bonas notícias.

Próximament 's traslladará á aqueix local, la humorística societat Lo rabe sech.

—En lo local de 'l carrer d'Aribau s'inaugurarà demà á la tarde una societat recreativa denominada *Frégoli*, ab una funció cómic-hírica.

—En lo carrer de 'l Hospital, 106, s'ha inaugurat la societat de ball que porta 'l nom de *Zaragüeta*.

—Desde 'l día 1 de l'actual treballa en lo teatro de la Societat La Harmonia de Sans, una companyia dirigida pe 'l estudiós actor D. Lleonart Arrant.

CAVILACIONS

XARADA

Dedicada á certs actors que van en busca de llors.

En cert teatro *Total* representaban

un quants aficionats

y 'l veure'ls daba pena, perque feyan

no mes que disbarats.

Quart que 'l gitano feya me 'n portaba

un vestit de pagès

ab una *prima-dos* que no 'n tenia

de gitano pas res.

La tiplé, segons *tres* va dirme un socio,

tenia pretensions;

en cambi no tenia gens de gracia

en dur los pantalons.

A 'l veure' 'ls concurrents que lo que 'ls daban

era un *prima-tres-quart*

avans d'acabar l'acte, á n' aquells pobres

los varen patejar,

y ab closcas de *tres-quart* trastos y pedras

los van fé una ovació

que allí mateix alguns d' aquells *artistas*

s'hi van morir... de pò.

Aficionats que aneu de poble en poble

buscant gloria y profit,

si no us veyeu capassos per fe una obra

¡tornéuvosen a'l lli!

J. STARAMSA.

TRENCA-CLOSCAS

Ramiro C. Romea y Ceu

LLERS.

Formar ab aquestas lletras los titols de dos obras catalanas y 'ls de sos autors.

GEROGLIFICH

LA GORRA

'L CAP

I

'L NAS

LA BOCA

F. NAP.

Soluciones á las cavilaciones de 'l número 203

Xarada: CAVALLET.

Endevinalla: LO VERS.

Las han enviat los Srs. Carquinyoli, J. Estruch, Pep Llantia y J. M. (de Olot) que si endevinan las d' avuy, tindrán com á premi un exemplar cada hu de la obra *De nostra cullita*, conforme está anunciad.

CASAS RECOMANADAS

Sastrería teatral, de Francisco Tey, sucesor de Joan Baret, Sadurní, 14, 1er.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Zapatería de teatros, S. Pablo, 4, tienda.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Imp. Pujol y C.ª - Tallers, 43, Barcelona

ALMACEN DE MUSICA
DE
Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

PIANOS SUPERIORES
NACIONALES Y EXTRANJEROS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios
y música de toda clase para piano ó pura canto.
Guitarras desde 5 pesetas.

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con mármol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Perrucas y postissos

DE TOTA CLASSE PER' TEATROS

GRAN SALÓ per afeytar, rissar y tallar cabells en la

PERRUQUERIA DE VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

Construcció de Teatros

Servey complet y bó per' guardarropías
Carrer de Estruch, 11, fustería

IMPRENTA
DE
PUJOL Y C.

Especialidad en trabajos estadísticos, obras, periódicos, carteles, prospectos, etc., etc. Impresiones de lujo y económicas. — Sin competencia en los precios.

BARCELONA
Tallers, 45, pasa

La Zapatería de Carreras

establecida hasta hoy en la

RIERA BAJA, NÚM. 21

se ha trasladado á la

Calle de San Pablo, número 4

Fábrica de Libros rayados Y MUESTRARIOS

Encuadernaciones de todas clases

R. Motero y Comp.

Baja San Pedro, 15, 8.º

BARCELONA

¡ Mes de 50.000 curacions ! OLI BOMBAY

Espeífich universal de 'l Doctor A. Hodmarjee que supleix las ayguas termals

¡Quántas y quántas personas se troban impossibilitadas á causa de dolor reumático, nerviós ó inflaó matori, privadas de fer lo mes petit mohiment, sufrint los mes forts castigs! ¿Qué no darían pèra curarse radicalment? Donchs aplíquinli 'l Oli de Bombay, compost d' herbes aromáticas y estigan segurs de que á las tres ó quatre friccions quedarán curadas completament, per crónichs, continuats, intermitents, superficiales profons que sían.

PRINCIPALS DEPÓSITS EN BARCELONA

Salvador Alsina, Passatge de 'l Crèdit, 4

Vicens Ferrer y Companyia, Princesa, 1

De venta en las principales farmacias d' Espanya y América

Ayuntamiento de Madrid