

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya. 4'50 » »  
 Resto d' Espanya 2'00 » »  
 Extranger. . . 45'00 » l' any.

**DIRECCIÓ**

Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>  
**ADMINISTRACIÓ**  
 Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

**Preus de cada número**

Número corrent. . . . . 10 centims  
 Id. atrassat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pèra cartas y avisos:  
 en l' Arxiu l'irich-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>.

## CONCURS POÈTICH DE «LO TEATRO CATALÀ»

Ultima llista de Sonets rebuts ab lo vers forsat:

«PODRÀS ANAR MOLT LLUNY SENS BELLUGARTE.»

- N.º 30. ¡ARA VEGI!—Lema: *Quant ti varen véurer, et-cétera.*  
 N.º 31. SONET.—Lema: *A un versayre-sonetista.*  
 N.º 32. A UN AMICH.—Lema: *May ha existit cap poeta que tingués una pesseta.*  
 N.º 33. CONSELL.—Lema: *De 'l dia.*  
 N.º 34. CONVERSA.—Lema: *Inspireume, musas.*  
 N.º 35. A CATALUNYA.—Lema: *De 'l cor.*  
 N.º 36. A UNA SOLTERONA.—Lema: *Trenta vuyt ó trenta nou, á la ratlla de quaranta.*  
 N.º 37. ¡PÈRA TU CÒRRER?—Lema: *La gran manera.*  
 N.º 38. UN PARER.—Lema: *No es impossible.*  
 N.º 39. UN SONET MES.—Lema: *Llavors.*  
 N.º 40. MARINA.—Lema: *Mar en dins.*  
 N.º 41. ¡QUE TE 'N SEMBLA?—Lema: *A 'l meu amich.*  
 N.º 42. A UN AMICH MEU.—Lema: *Déu inspira.*  
 N.º 43. CONVERSA.—Lema: *Entre dos se fa un sonet.*  
 N.º 44. A TARRAGONA.—Lema: *No 'n té.*

Queda tancada la admissió. En lo número de dissapte, dia 22, se publicarà 'l fallo.

Barcelona 7 de Desembre de 1894. —Per acert de la Redacció, 'l Secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

## LA OPINIÓ PÚBLICA

Es mes important y poderosa en realitat que en apariencia.

Per aquet motiu casi sempre s' imposa quant es justa.

Y s' imposa á despit d' aquells que volen falsejarla.

La opinió pública no es mólta vegadas la que 's reflecta en la premsa periódica.

Ho es, no obstant, quant la premsa no está do-

minada per esperit de partit, sia en lo polítich, económich, religiós, artístich, etc., etc.

Allavors los periódichs consideran l' assumpto á que 's refereixen ab claretat, imparcialment.

Y es quant, verdaders portaveus de 'l voler comú, logran lo que aqueix voler desitja.

D' aquesta vritat n' hi ha probas de totas menas. Tant en lo temps antich com en nostres días.

Aixís en Espanya com en altrás nacions.

Podríam citar-ne mólta.

Mes ne tindrem prou, de moment, ab exposar alguns fets, que, si bè en sí de poca importancia, demostren plenament nostra afirmació.

Són fets ocorreguts á casa mateix, millor dit, en nostra ciutat de Barcelona.

Tothom recordarà que fa pochs mesos algú va tenir la idea de obrir botigas en los baixos de l' Hospital de Sta. Creu.

La cosa estava resolta y fins van senyalar-se 'ls punts y las dimensions de 'ls portals de las somnidas botigas.

Vingué la opinió pública á declarars'hi en contra; 'ls diaris en general van combàtrre lo plan;... y las botigas no s' han obert.

Un'altra cas.

Algú volia que 's permetès passar cotxes per la Plassa Real.

L' Ajuntament s' hi mostraba propici.

La cosa estava ja decretada.

Algún periódich n' era partidari.

La opinió pública, no.

Y va imposarse sense fer soroll.

Y encara no han entrat cotxes en la plassa Real.

Ni hí entrarán, qu' es mes.

Ara mateix lo Govern central volia fer esquitxar á Barcelona cinch millons de duros.

Contrariaba això la voluntat de la capital.

Lo Municipi, comprenentho, s' hi oposaba, y con-



descendent en no disgustar a'l Govern, havía pactat un pasteleig.

La verdadera voluntat popular no veyá l' arreglo ab bons ulls.

L' Alcalde y 'l Govern ho han comprés, y dominats per la forsa de la pública opinió, li han donat satisfacció complerta, buscant y trobant manera de accedir á la natural exigencia.

Y ha pogut mes la opinió de 'l poble barceloní que la pretensió de 'ls governants.

Observ'is que tot aixó s' ha lograt sense fer casi soroll, sense pérdrer temps, sense humillació; a'l contrari, dignament y ab molta pressa.

¿Tot per qué?

Perque realment tèn molta forsa la opinió pública quant no es bastardejada.

Si aquet principi no sigués cert, ara tindríam botigas á l' Hospital, en la plassa Real hi entrarian cotxes, y un día ó altre 's pagarian los vintincinch millons de pessetas.

Si la opinió pública estès á mercé de la premsa que mes se desganyita, ara ja hauríam de tenir govern republicà, la religió casi 's perdria y estariam ofegats per tota mena de mal entesas llibertats... lliberticidas.

Pero com en aquestos extrems la premsa no está d' acort mes que ab una part petita de la opinió general y la gran majoria n' es contraria, ni la república vè, ni 's pert la religió qu' es salvadora é inespugnable fortaleza de la fè, ni certas llibertats logra veure's implantadas.

Tot á conseqüencia de la forsa de la pública opinió.

Lo mateix succeheix en lo que fa referencia a'l catalanisme.

Cap dupte hem de tenir en créurer, pensar y dir que 'ls catalanistas som en gran número.

Cada día surten nous defensors en la premsa, aspirant a'l logro de 'l millorament de 'l destí de la regió nostra benvolguda.

A pesar d' això, no tots son vèrs portaveus de l' esperit catalá.

Per qual circumstancia, ~ voltas en lloch de favorir la causa á la qual volen ser útils, li serveixen de destorb.

Això també pót probarse.

Poch temps fa que 'l Centre Catalá de Sabadell va premiar un llibre á fi de propagar la idea regional.

Es un llibre bo pe 'l bon desitj que enclou, res mes.

Diem aixó perque no domina en sas diferents seccions lo que vól la veritable aspiració catalanista moderna.

¡Be se n' ha fet una tirada de cent mil exemplars!

¡Be s' ha anunciat en tots sentits!

¡Be s' ha procurat exténdrer la propaganda de aqueix llibre, que 's titula *Compendi de la Doctrina catalanista*!

¡Be 's ven prou barato, á 15 centims!

No obstant, la obreta en qüestió te poca surtida.

¿Per què? preguntem de nou.

Perque—com acabem d' afirmar—no hi campeja en tò dominant lo que busca pèra la sort de la patria la opinió pública de nostre país.

Y qui no vulgui aixís considerarlo, á lo menos haurá de dir que, en punt á catalanisme, no está prou ben formada encara la verdadera opinió pública.

Convè, donchs, formarla, robustirla.

Tot lo que á això tendeixi ha d' impulsarse.

Hi contribueixen las publicacions, las festas catalanistas, nostres poétichs certámens, lo teatro regional, la ensenyansa de la historia catalana; en una

paraula, tót allò que grat sia a'ls sentiments de 'l cor. D' aquesta manera ha reviscut lo catalanisme contemporani.

Procurem, donchs, fer que penetri de veras y ab forsa en la opinió.

Ara hem lograt aficionarhi á molta part de 'ls grans, á la joventut.

Falta un pás decissiu, importantíssim, essencial, pèra que un día s' ostenti ab tota sa forsa la opinió pública en tots los ámbits de Catalunya.

Fer que entri en la imaginació de 'ls noys.

¿Y ahont hem de lograrlo aquet patriótic afany, si no ensenyant a'ls noys lo catalá?

A las escolas es ahont s' han de comensar á aixecar las columnas robustas de 'l temple de la autonomia.

A obtenir tal resultat s' han de dirijir avuy tots los esforços.

Per' intentarho 'ns falta lo indispensable: un llibre.

L' art de parlar y escriur de la llengua que parlan nostras mares.

Necessitem, per dirho aixís, lo pès que fassi inclinar la balansa de 'l costat de la opinió.

Quant tindrem Gramática, estarem á punt de lograrho.

Ella será 'l pá que posarem en lo plat de la balansa.

Faltarà sols la torna per' donarli la cayguda.

¿Y quí'ns la facilitarà? ¿ahont haurem de buscarla?

Molts ho trobaran estrany; pero la torna 'ns la de facilitar lo Govern central.

A aquet haurem de dirijirnos, perque 'l Govern, per medi de 'l Ministre de Foment, será en son día qui podrá decretar que sia oficial y obligatoria en nostras escolas la ensenyansa de la gramática y que 's declari llibre de text pèra 'ls alumnos catalans.

Veji's si parlem be.

Veji's si es important aquest assumpto.

Veji's si es en realitat necessari per' contribuir á que dintre alguns anys se desarrolli en gran la opinió pública catalanista.

Ja 'ns sembla sentir dir á algú que això es somiar despert y que 'l centralisme no ajudarà may a'l catalanisme.

Qui això digui, no s' ha fixat be en lo que, quant es justa y rahonable, pót alcansar la opinió de tót un poble.

P. DE R.



## IDILI

De verms y abets en delitosa sombra  
un pastoret s' está ab sa bella aymada  
fent ramellets de flors;  
l' herba humitosa que 'ls serveix d' alfombra,  
d' aroma regalada  
embauma ab son perfum sos lays d' amor.

Paraulas enciseras  
á cau d' orella l' un á l' altre 's diu:  
las aus batent sas alas los voltejan,  
y totas juganeras  
mentres pe 'ls cims de 'ls arbres ne fressejan  
los axordan ab son etern *piu, piu,*

Cada jorn en cansosa mitjdiada  
y a'l plegar de 'l treball en la vesprada  
se troban á aquell lloch;  
sas mans ajuntán, las besan febreros  
y a'l despedirse los dos concirosos,  
s' allunyan poch á poch.

ANTÓN BUSQUETS Y PUNSET.



## REVISTA DE ESPECTACLES

**Principal.**—L' estreno corresponent á la passada setmana fou lo d' una comedia en tres actes, escrita en francés por Sardou y arreglada a'l castellá pe 'l conegut periodista Sr. Morano, ab lo títol de *Las patas de mosca*.

En res se coneix que la esmentada comedia siga deguda á la ploma de 'l celebrat autor de *Divorciémonos*; mes no es d' estranyar, ja que, segóns s' assegura, *Las patas de mosca* va ser escrita a'l principi de sa carrera literaria.

Aixís com en *De la terra a'l Sol* passa tot per una poma, aquí vè tot per una carta.

Escenas culminants y cómicas enclouhen los tres actes de que consta l' obra. Tipos bastant naturals y un llenguatge hermosíssim; en resum, bona es la comedia; pero fluixa, potser massa fluixa, per ser d' en Sardou.

Lo treball de 'l Sr. Morano, fou molt aplaudit, ajudant á l' éxit lo bon desempenyo que 'n fèu l' incomparable Tubau y tots los demès que la secundaren. Lo Sr. Manso, que es un actor còmic de primera, va estar un xich exagerat. ¿Potser ho feya la falta de xiste que 's nota á *Las patas de mosca*?—Jo.

**Eldorado.**—Segueix omplint los cartells la aplaudida obra *Zaragüeta*.

A cada representació 'l públich hi descubreix noves bellesas; hi aplaudeix la finura d' ingeni de sos actors; admira á través de sa filigrana de xistes que arrencan espontánea rialla, la sinceritat, la bona fe, la moral en que apoyan sa obra los afortunats autors.

Dimars de la setmana passada se celebrá la 200 representació de la inspiradíssima sarsuela *La verbena de la Paloma*.

Totas las obras que s' executaren eran de Ricardo de la Vega: *La canción de la Lola*, *El año pasado por agua*, *La verbena* y *El Sr. Luis el tumbón*.

L' execució deixá molt que desitjar.

Un altre dia direm quatre paraulas respecte lo que s' abusa de 'l morcilleig.—A. DE LA F.

**Teatro Lirich.**—Divendres á la tarde 's celebrá una funció á benefici de la Societat coral *La Aurora Graciense*. Uns quants aficionats representaren *La cartilaginotalgia* ab bastant acert.

Los coros cantaren varias pessas de 'l repertori europeense y foren molt aplaudits, per mes que en algunas pessas estigueren una mica desiguals.

Lo drama *Hija por hija*, de 'l Sr. Carrera, valgué á son autor una ovació. Si tinguéssim l' encarrech de ferne una crítica municiosa y detallada, diríam que á pesar de ser la obra arrebatadament romántica; de contenir certs lirismes de forma y de fondo que perjudican l' *humanisme* de algunas escenas, y á pesar de preveure's lo desenllás desde l' escena quarta, *Hija por hija* té tochs que revelan verdader nervi poétich, un assumpto simpátich, y en certs moments una entonació dramática de primera forsa; en fi, que merescuè las demostracions de aplauso que varen tributárseli.

De la interpretació podem dir que fou molt ajustada, sobressortint l' autor.

D.<sup>a</sup> María Tubau rebé á l' acabar lo monólech *¡Qué vergüenza!* las mes entusiasmadas probas d' admiració per part de 'l públich, mentres una pluja de coronas de llorer, pomells de rosas y barretinas vermellas, cubría l' escenari.—MILORT AGI.

**Teatro Principal (Gracia).**—Dedicant 'l curt espay de que podem disposar, direm que la companyia queditgeix lo Sr. Molgosa agrada de debò, pe 'l mérit d' alguns de 'ls artistas y la bona voluntat y esmero que tots demostran.

La Sra. Pérez (D.<sup>a</sup> Virginia), dama de excelents qualitats y de talent, las posá de manifest en *Sor Teresa* y *Las travesuras de Juana*, obras que li hem vist representar: lo jove actor Sr. Fages es lo noy mimat de 'l públich y ha rebut ovacions, distingintse en *Los amantes de Teruel* y *La Dolores*. Es actor de facultats, y li aconsellem que no s' envaneixi ab los aplausos, perque aixó podria perjudicarlo, portantlo á exagerar, y ell no necessita aquest esfors per arribar á ser un actor excelent.

Lo graciós Sr. Molgosa, las actrius Sra. Solá; Srtas. Galceran, Molgosa, y 'ls Srs. Guardia, Rubio y Morera 's portan bé y agradan, logrant reanimar un local que casi era mort.

Ara té vida, no sols los dias festius, sino tambe 'ls dijous ab las funcions de societat á las quals acut molta concurrència.—M.

**Teatro Zorrilla (Gracia).**—Aquesta setmana rés de nou... ¡Ah! si; dugas novetats: una companyia de pantomima y una triple nova. D' aquella... no 'n parlem, perque avuy no estem per *pantomimas*; d' aquesta 'n parlarem la setmana entrant.

**Teatro Moratin (Gracia).**—S' ha posat *Jugar con fuego*, y en son desempenyo s' hi distingiren la Sra. Miquel y 'ls Srs. Ors, Jovenet y Gilabert.

S' ha tornat á representar *La Traviata*, en qual obra s' hi trobá á faltar de debò a'l Sr. Pruna. No diem res mes per avuy.

*Un coven aficionado de esta villa* s' ha exhibit imitant a'l célebre Frégoli, y si ell no ho haguès dit, ni tampoch nos hauríam adonat de que copiaba á algú. ¡Com que tant se semblaba aquell treball ab lo de 'n Frégoli com jo ab lo Nunci...!—MILORT AGI.

## Un document important

L' Excm. é Iltrm. Sr. D. Joseph Morgadas y Gili, bisbe de Vich, ha tingut la deferencia, que no mereixem y que aghim, de remetre'ns un exemplar de 'l *Boletín Oficial Eclesiástico del obispado de Vich*, corresponent a'l 30 Novembre últim.

Que 'l document entranya importancia suma respecte á música religiosa, no cal dirho: sa procedencia ho demostra. Que 'l Sr. Bisbe hi posará sa voluntat que es molta, sa energia que es inagotable y tot son bon zel que corra parellas ab sa fermesa de carácter, sols es necessari, per veureho, fixar l' atenció de 'l lloch preminent que en lo citat Boletí ocupa.

En aixó, donchs, hi veyem los motius mes que sobrats pera posar en lletras de motllo la mes sincera y coral felicitació que per tal acte 's mereix lo virtuós y sapientíssim Bisbe de la comarca vigatana, l' entusiasmada catalanista, 'l religiós modelo per sa caritat y modestia; l' ayment incondicional vers aquellas manifestacions bellas de l' art que dignifican y elevan l' esperit á las regions serenas mes puras de l' idealisme, 'l modestíssim Prelat de qui esperem la regeneració dintre son bisbat, de la música religiosa.



L' autoritat eclesiàstica ha fet sentir sa autorisada veu en regles que, compendiant en curt articulats los principis fundamentals de la música litúrgica. Heus aquí, 'l citat document:

Reglamento para la música sagrada compuesto por la Sagrada Congregación de Ritos en 12 de Junio de 1894.

#### PRIMERA PARTE.

*Reglas generales para la música que ha de usarse en las funciones eclesiásticas.*

Artículo 1.º Toda composición musical, informada por el espíritu de las funciones sacras, que las acompaña correspondiendo religiosamente al significado del rito y de las palabras, mueve á devoción á los fieles y por esto es digna de la casa de Dios.

Art. 2.º Tal es el canto gregoriano, que la Iglesia mira como verdaderamente suyo, y es, por lo tanto, el único que adopta en libros litúrgicos aprobados por ella.

Art. 3.º Sin embargo, el canto polifono, como también el canto cromático, siempre que tengan dichas dotes, pueden convenir á las funciones sagradas.

Art. 4.º En el género polifónico se reconoce digna de la casa de Dios la música de Pedro Luis de la Palestrina y de sus buenos imitadores; como para la música cromática se reconoce digna del culto divino aquella que ha sido transmitida hasta nuestros días por acreditados maestros de varias escuelas italianas y extranjeras, y especialmente por los maestros romanos, cuyas composiciones han sido alabadas muchas veces por la autoridad competente como verdaderamente sagradas.

Art. 5.º Siendo bien sabido que una composición, aún óptima, de música polifona puede resultar inconveniente por una mala ejecución, en tal caso úsese en las funciones estrictamente litúrgicas el canto gregoriano.

Art. 6.º La música figurada para órgano debe responder generalmente á la índole ligada, armónica y grave de este instrumento. El acompañamiento instrumental debe sostener decorosamente el canto y no ahogarlo. En los preludios é interludios, así el órgano como los instrumentos conserven siempre el carácter sagrado que corresponden al espíritu de la función.

Art. 7.º El idioma que ha de usarse en los cantos durante las funciones solemnes estrictamente litúrgicas, sea la lengua propia del rito, y los textos *ad libitum* tómense de la Sagrada Escritura, del oficio, ó de himnos y preces aprobadas por la Iglesia.

Art. 8.º En las demás funciones se podrá usar la lengua vulgar, tomando las letras de composiciones devotas y aprobadas.

Art. 9.º Queda severamente prohibida toda música vocal ó instrumental de índole profana, especialmente la inspirada en motivos, variaciones y reminiscencias teatrales.

Art. 10. Para atender al respeto debido á las palabras litúrgicas y evitar la prolijidad de las funciones sagradas, se prohíbe añadir palabras que se encuentren omitidas ó colocadas fuera de sentido ó repetidas indiscretamente.

Art. 11. Queda prohibido dividir en trozos del todo separados aquellos versículos que están necesariamente enlazados en sí.

Art. 12. Se veda la improvisación «á fantasía» en el órgano á todo que no lo sepa á hacer convenientemente, esto es, de modo que se respeten no solo las reglas del arte musical, sino también las que favorecen la piedad y recogimiento de los fieles.

#### SEGUNDA PARTE.

*Instrucciones para promover el estudio de la música sagrada y para evitar los abusos.*

I. Siendo la música sagrada parte de la liturgia, se recomienda á los reverendísimos Ordinarios que tengan de ella cuidado, especialmente en los Sínodos diocesanos y provinciales, pero ajustándose siempre á este reglamento. La intervención de los legos se permite bajo la vigilancia y dependencia de los Ordinarios respectivos.

No se pueden formar Juntas ni celebrar Congresos sin el expreso consentimiento de la autoridad eclesiástica, la cual, para la diócesis, es el Obispo, para la provincia el Metropolitano, con sus sufragáneos. Los periódicos de música sagrada no se pueden publicar sin el *imprimatur* del Ordinario. Se prohíbe en absoluto toda discusión sobre los artículos de este reglamento; pero en las demás

materias relativas á la música sagrada, es lícita la discusión, siempre que: 1.º, se guarden las leyes de la caridad; 2.º, ninguno se erija en maestro ó juez de los demás.

II. Los reverendísimos Ordinarios harán cumplir exactamente á los clérigos la obligación de estudiar el canto llano y figurado, especialmente como se encuentra en los libros aprobados por la Santa Sede. Pero en cuanto á los otros géneros de música y al estudio del órgano, no se les impondrán á los clérigos como obligación para no distraerlos de otros estudios más graves á que deben dedicarse. Mas si algunos de ellos están instruidos en tal género de estudios ó tienen particular disposición, podrán permitirles que se perfeccionen en los mismos.

III. Vigilen mucho los reverendísimos Ordinarios sobre los Párrocos y Rectores de iglesia, para que no permitan ejecuciones musicales contrarias á las prescripciones de este Reglamento, valiéndose, según su arbitrio y prudencia, de las penas canónicas contra los desobedientes.

IV. Con la publicación del presente Reglamento y su traslado á los reverendísimos Ordinarios de Italia, queda abrogada cualquier otra disposición anterior sobre la misma materia.

Su Santidad el Papa León XIII se ha dignado aprobar en todas sus partes el precedente Reglamento y ha mandado su publicación en 6 de Julio de 1894.

En altre número farem algunas consideracions que 'ns ha sujerit la lectura de lo que *mana* la Sagrada Congregació de Ritos.

¿Se cumplirá 'l Reglament?

*Ecco il problema.*

MODEST VIDAL.

## 1894 Y 1895

Ja l' any noranta quatre lo farsell depressa va arreglant pera fuji', mentre 'l noranta cinch vè cap aquí caminant ab mes pausa que no un vell.

¿Qué déu portar de nou dintre 'l cervell?  
¿Es bon minyó ó dolent?... No 'ls ho puch dí': encara que per 'xò, créguinme á mí, será si fa ó no fa iguallet á aquell.

Los anys tots són iguals; pro la imprudencia tenim de despreciar aquet ó l' atre, cosa que, francament, no m' hi avinch;

puig jo no hi sè trobar mes diferencia, sino que aixís com 'l un acaba en quatre l' altre que 'l seguirá acabarà en cinch.

J. T. y R.

## Impresiones teatrales á vuela pluma

TEATRO PRINCIPAL.—GRAN TEATRO DEL LICEO.—TEATRO ROMEO.—TÍVOLI.—ELDORADO.—NOVEDADES.

Es cierto qué la compañía dramática que actúa en el decano de nuestros coliseos, reúne elementos muy apreciables y que su dirección por la Sra. Tubau ó el Sr. Palencia, ó por los dos á la vez, pone de manifiesto su competencia artística. No obstante, no podemos menos de censurar la elección que se dá á obras francesas con preferencia á las que enriquecen nuestro teatro español, logrando de esta manera ahuyentar el tipo nacional, como si estuviesen de acuerdo con tanto centro de instrucción extranjera como está inundando esta ciudad y sus alrededores.

Si aplaudimos el mérito de los antes citados directores, reprobamos su poco patriotismo.

\*  
\*\*



Después de los accidentados epiléticos maestros directores del Gran Teatro del Liceo y de la inmensa catástrofe del más horrendo de los crímenes del presente siglo, ha nacido la calma y el bienestar en este grandioso coliseo.

Una compañía de ópera de apreciables artistas, todos dispuestos á cumplir con su difícil cometido y dirigidos por un maestro inteligente, proporcionan agradabilísimas veladas, aumentando su atractivo una espléndida compañía de baile.

Fijándonos en uno de los principales objetivos, que es el alma de los éxitos en los teatros, diremos cuatro palabras del actual maestro director del Liceo, Sr. Spetrino.

Llegó á tal extremo el afán de distinguirse de algunos maestros extranjeros, que alcanzó hasta al ridículo su manera de proceder, tratando á los artistas con palabras mal sonantes y gesticulando tan grotescamente, que motivó el artículo del autor de estas líneas, titulado: *Epolepsica lírica, delirium músicas*, que fué reproducido por varios periódicos de España y traducido por algunos del extranjero.

El actual maestro, simpático, atento con todo el mundo, inteligente y sin moverse como un polichinela, ni arrancarse los cabellos, ni rompiendo batutas y atriles, ni estrujando partituras, ni temiendo, ó figurando temer siquiera ataques de hidrotobía, sabe imprimir en las obras que dirige, todo aquel claroscuro que el buen gusto aconseja, aquella unidad que seduce, sacando siempre el mejor partido de los elementos que dirige.

Dedicamos un aplauso á tan distinguido maestro por su mérito y proceder.

El Liceo va recobrando la brillantez de otros tiempos, por lo que felicitamos á su inteligente director de la Empresa.

\*\*\*

Muy favorecido se vé el teatro Romea y no lo extrañamos, dado el excelente cuadro de compañía con que cuenta.

Cuántas obras se ponen en escena son desempeñadas con perfecto ajuste, obteniendo generales aplausos, siempre muy merecidos.

\*\*\*

El Tívoli está en plena decadencia; lo previmos desde hace ya mucho tiempo.

\*\*\*

Eldorado, con sus ya tradicionales obras del género chico, hace constante negocio y buena cosecha de aplausos. Lo celebramos.

\*\*\*

Si bien el teatro de Novedades, lucha con sus pésimas condiciones artísticas, no obstante su buena compañía y acertada dirección atrae bastante público, que aplaude con justicia el mérito y buena voluntad de aquellos distinguidos artistas.

\*\*\*

Es cierto que en la actualidad no hay nada de aquello que meta ruido, como vulgarmente se dice, á menos que sea el Frontón, donde se arruinan muchos viciosos, dejando á sus familias en la más espantosa miseria ¡Y esto se tolera!...

Basta por hoy de estos asuntos, que tiempo quedará para tratarlos de nuevo.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

## REPERTORI DE FORA

Mataró 10 de Deseembre.

En lo teatro Principal se representá *El guardián de la casa*. La Sra. Valero y demés que hi prengueren part reculliren mólts aplausos y també en *El gatito de Madrid* la Sra. Castillo, que va dar probas de que l'havía fet mólts vegadas y agradá á mólts y á poch no gaire que avans d'acabar tingueren són y se n'anaren á dormir no sè perquè.

Divendres en la Nova Constanca se representá *La dama de las Camelias*: ja se sap que la Sra. Valero lo interpretá bè. Las Sras. Castillo, Antigas, Srta. Salas y Sra. Huertas, acertadas, igual que 'ls Srs. Martí, Parreño, Llibre, Asperó, Bermúdez y Guillemany que hi donaren bon relleu.

Dissapte á la tarde 'ls socios tingueren reunió, havent-hi un desfet de temps y deixant'ho per diumenge vinent.

La companyia á la nit varepresentar *S. Vicente de Paul*, obra que fou ben rebuda, y per fi, *El capitán de fragata* que agradá molt. No citaré á ningú porque tots van cumplir. També 's posá en escena la comedia en un acte, de'l Sr. Llibre, *Sense argument*: repeteixo que va agradar molt.—E. R.

Ripoll 10 de Deseembre.

A falta de 'n Fivaller, m' encarrego de la revista de la funció que 's celebrá ahir dia 9 en lo teatro de la «Academia Católica.»

La formaban dos reproduccions y un estreno. No parlo de las primeras.

L' estreno fou una bonica comedieta en un acte y en vers, original de D. Antón Busquets y Punset. Mólts són las simpatías que disfruta 'l Sr. Busquets en nostra vila, y aixó sol feya esperar un éxit. En efecte; 'l públich rigué de debó ab varias situacions cómicas que están alternadas en l' obra, y saborejá varios trossos serios que conté. Entre mitj d' aixó, hi ha algunas faltas que demostren que l' autor es novell. Per exemple, quant 'n Sisó diu que se 'n vá á fer la manilla; ab una petita escena que passa entre 'n Lets y 'n Trocas, qu' encar no té temps de baixar la escala, torna á entrar dient que ja li han guanyat quatre pessetas. També va cansar una miqueta aquella escena muda. 'L Sr. Busquets, volgué demostrar en certas escenas que sab fer tiradas de versos serios, y aqueixos haurían anat millor á un personatge dramátich que á un de cómich.

Aquesta obra ha sigut un ensaig per l' autor. Va agradar molt y fou aplaudida, y a l' final fou cridat ab viva insistencia 'l Sr. Busquets, que surtí á l' escenari. Varies seus amichs l' obsequiaren, tirantli coronas de llorer y paquets de puros.

La representá molt bè la companyia infantil: hi prengueren part los Srts. Torallas, Puig, Serra, Illa, Guix (G. y E.) y Masdeu. Fou aplaudit particularment lo senyor Guix (E.) ó com li diem aquí 'n Let Biel. Rebin tots mon aplauso que coincideix ab lo de 'l públich que presenciá la funció.—PIO CATALÁ.

Vilanova y Geltrú 11 de Deseembre.

Lo día 8, festa de la Puríssima, 's doná en lo Tívoli una audició de ópera italiana que no fou mes que una especie de concert.

Los Srs. Llorens, Simonetti, Juan Romeu y Mariano Borrás representaren alguns trossos de 'ls actes primer, tercer y quint de *Faust*, arrencant algún aplauso.

La primera tiple Sra. Julieta Wermez cantá 'l rondó de l' acte tercer de *Lucia*, 'sent aplaudida ab entussiasme, per la afinació ab que cantá, haventla de repetir. Se representá després lo quart acte de *Rigolletto* y finalisá la funció ab lo duo de barítono y baix de la ópera *I Puritani*, pe 'ls Srs. Romeu y Borrás.

Diumenje en lo teatro Principal se doná funció dedicada á 'l Regiment de Reserva de Ontorio, posantse en escena *Viva mi niña!*, *La casa de campo*, *Dos canarios de café* y *La Calandria*, obtenint un éxit regular: en quant á la música, portaba 'ls papers mullats, puig van ser acompanyadas ab armonium, produhint bastant mal efecte.—LO CORRESPONSAL.



Mahó 9 de Desembre.

Per fi ha debutat la companyia Roca-Quero en lo teatro Principal. No en va 's diu que un bon dinar fa de bon esperar, puig si be s' ha fet esperar molt la companyia, la veritat es que s' ho val.

En la funció de debut se posaren *Quien fuera libre!*, *Las campanadas* y *El duo de La Africana* (las duas últimas estreno), que foren representadas á conciencia, sobressurtint las Sras. Simó y Valle y 'ls Srs. Quero, Roca, Casas (M) y Casas (J.) y esent rebuda la última ab un entusiasmé gran.

Los coros y la orquesta dirigida pe 'l jove mestre senyor Serra, a'l pel; la direcció escénica com pocas vegadas l' hem vista; la entrada, bona.

Va de debuts: en lo cassino *Consey*, s' inaugurá la temporada ab *El postillón de la Rioja* y *El duo de La Africana*; pero com foren acompanyadas á piano, *vale mas no meneallo*. Segons tinch entés, lo representant de las galerías de propietat literaria, ha fet suspénder los estrenos que tenían anunciats.

En *El Isleño*, continúa la animació: *La peste de Otranto*, *Perecito* y *El prólogo de un drama*, han agradat moltíssim, lluhintse las Sras. Periu y Planas y 'ls senyors Oliva, Pons y Seguí. Lo diumenje próxim *La vaquera de la Finojosa* y *De'l ball a'l bany*.—UN MAHONÉS

Vich 13 de Diciembre 1894

En lo Centre Industrial la companyia que hi actúa baix la batuta de 'l mestre Jordá, celebrá durant los dias 8 y 9 tres representació de la aplaudida sarsuela *La Verberna de la Paloma*, en qual desemenyo s' distingiren en especial lo Sr. Toldos y la Srta. Simo. Res va deixar que desitjar la Srta. Valor.

Lo Centre Industrial ha donat funció extraordinaria en lo teatro Ansonense. En lo drama *Lo timbal de 'l Bruch* van agradar las Sras. Boix y Prats, los Srs. Raurell, Parrau, Aguilar y Soler, pero á aquet li dich que no rigui en escenas serias, com va fer, puig aixís mata las situacions.

Aviat s' inaugurarà un altre teatro.—J. S.

## REUNIONS PARTICULARS

LA UNION DE LA IZQUIERDA DEL ENSANCHE.—*El Gran Galeoto* va donarse 'l día 9, 'sent rebut ab entusiasmé y prodigantse aplausos á tots los que hi prengueren part, especialment a'ls Srs. Mercader (pare), Cirujeda y á la Srta. Panadès.—A. V.

ROGER DE LLURIA.—La comedia en un acte *Moneda corrent* representada 'l diumenje, fòu discretament desemenyada per las Srtas. Mercader y Corretjer y 'ls Srs. Sánchez, Caralt, Pay y Llasas.

Lo drama en un acte *Arte y corazón* fòu escoltat ab gust per la concurrència, qui en distintas escenas y a'l final omplí d' aplausos a'l jove Sr. Barberá, per lo partit que va tréurer de 'l protagonista, haventlo ben secundat la Srta. Mercader y 'ls Srs. Pau, Sánchez y Caralt.

CENTRO CÓMICH-LÍRICH.—Dirijida per don Pere Palaudarias, lo dimars va posarse en escena en lo elegant teatro de Novedats, la comedia de Eche-garay, *Sin familia*, que ya satisfacer per complert á la concurrència y en la qual estigué molt justa la senyoreta Panadès, molt discreta la Srta. Romeu, especialment en lo segon acte, portantse ademés com uns verdaders artistas los Srs. Palaudarias, Laguna, Rodríguez y Vila.

La popular comedia *Cura de moro*, acabá de fer passar distreta la vetlla, havent tingut un desemenyo de primera á cárrech de la Srta. Panadès y senyors Bosch, Verano, Laguna, Estrada y Palaudarias.—Jo.

FREGOLI.—Lo passat dissapte á la tarde va inaugurarse una societat recreativa batejada ab lo nom d' aquet géneroich artista, y ab tal motiu un jove entusiasta de Frégoli, va presentarse á cantar algunas cansonetas italianas en las que se 'l va aplaudir la bona fè.

Tambè posaren en escena la pessa *Roncar despierto* y la sarsuela *¿Cómo está la sociedad!* que varen surtir com varen poguer.

ATENEO DE LA DRETA DE L' ENSANXE.—Plè va véure's en la funció en que 's representá 'l drama *La Creu de la masía*, obra á la que en alguns escenaris podria millor dírseli *La creu de la barraca*.

La interpretació va ser aplaudida, haventse distingit entre tots los senyors Rojas y Farré. La senyora Smith, indisposada; la senyoreta Goula bastant bè y regulars los Srs. Ansaldi, Fábregas, Munnè, Solá y Mariajes.

CENTRO CÓMICH (*Teatro Lirich*).—Diumenje día 9, representaren las comedias *Los hugonotes* y *Los pantalones*, que van anar bè. L' atractiu l' ofería l' estreno d' un juguete catalá, original de 'l Sr. J. de Argila y Font, que porta per títol *¡A'l Liceo!* obra de escás mohiment escénich y bassada en un argument trivial. A pesar de 'l bon desemenyo, fòu rebuda ab desagrado: no obstant, alguns *amichs* van aplaudir á l' autor, que surtí a'l final. Entre la concurrència que omplía 'l local, abundaba 'l bello sexo.—A. V.

CENTRE CONDAL (*Teatro Olimpo*).—La representació de 'l drama *Lo ferrer de tall*, com á conjunt, surtí diumenje més que regular.

Lo Sr. Barceló (*Mestre Jordi*) digné algunas escenas com verdader actor; pero no mes que algunas, puig la inseguritat del paper no li va permétrer deixarnos del tot convensuts com fa en altrás obras. A'l contrari 'l Sr. Bover, ó siga l' *Arnal*, que si no hagués sabut tant lo paper, potser, no presipitantse, hauria resultat mes.

Lo *Manxaire*, molt gras; pero magret de treball.

Lo Sr. Canut (A.) en l' *Esquerra* se defensá bastant bé; pero no 's va recordar gayre d' ahont tenía la má esquerra.

De 'l Sr. Parera no podem dir més sino que vá fer un Sr. *Baró* discret, com aixís també las Sras. Puchol, Gabarró y Gassó sos corresponents papers.

¿Qu' es permés que alguns *curridus fi de sigle*, durant las representació pugan dir en veu alta para-las inconvenients?

Senyors de la Junta, procurin que no succuhei-més.—A.

TERTULIA FAMILIAR (*San Gervasi de Cassolas*).—Divendres se representá *La Traviata* per lac companyia de 'l teatro Moratín de Gracia. No cal dir donchs que va anar molt bè.

Després de la funció, ball: abundaban las senyoretas; no cal dir, donchs, que 'ls *senyorets* se van divertir de debò.—MILORT AGI.

CLARIS.—Ab una concurrència numerosíssima y distingida tingué llòch lo diumenje passat la representació de 'l drama *Sota terra* presentat ab tota propietat y qual desemenyo fòu molt bo. No cal fer menció de l' an per l' altre puig tots estigueren en caràcter.

Un aplauso ben merescut á las Srtas. Gassó (L.) y Amigó y los Srs. Bars, Fages, Bové, Ferrer, March, Massons, Escarré, Verdagner y Pintó.







## ALMACEN DE MUSICA DE **Juan Ayné**

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

### PIANOS SUPERIORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios  
y música de toda clase para piano ó para canto.  
Guitarras desde 5 pesetas.

## A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36**

## SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

### PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

**Carme, 33. — Barcelona**

## Perrucas y postissos

DE TOTA CLASSE PER TEATROS

GRAN SALÓ per afeytar, rissar y talla en la

PERRUQUERIA DE VICENI ARCIA

**Conde del Asalto, principal**

**Arxiu y copistería**

DE

**FRANCESCH PEREZ POL**

**Roig, 24, Entresuelo**

## Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

## Construcció de Teatros

Servey complert y bó per' guardarropías  
**Carrer de Estruch, 11, fustería**

### IMPRENTA DE **PUJOL Y C.**

Especialidad en trabajos estadísticos, obras, periódicos, carteles, prospectos, etc., etc. Impresiones de lujo y económicas. — Sin competencia en los precios.

**BARCELONA**  
Tallers, 45, pasadizo

## La Zapatería de Carreras

establecida hasta hoy en la

**RIERA BAJA, NÚM. 21**

se ha trasladado á la

**Calle de San Pablo, número 4**

## Fábrica de Libros rayados Y MUESTRARIOS

Encuadernaciones de todas clases

**R. Molero y Compañía**

Baja San Pedro, 15, 3.º

**BARCELONA**

# ¡ Mes de 50.000 curacions! OLI BOMBAY

Específico universal de 'l Doctor A. Hodmarjee que supleix las ayguas termals

¡Quántas y quántas personas se troban impossibilitadas á causa de un dolor reumático, nerviós ó inflamatori, privadas de fer lo mes petit mohiment, sufrint los mes forts dolors! ¿Qué no darían pèra curarse radicalment? Donchs apliquéinli 'l Oli de Bombay, compost d' hervas aromáticas y estigan segurs de que á la tres ó quatre friccions quedarán curadas completament, per crónichs, continuats, intermitents, superficiales profons que sían.

PRINCIPALS DEPÓSITS EN BARCELONA

Salvador Alsina, Passatge de 'l Crèdit, 4

Vicens Ferrer y Companyia, Princesa, 1

De venta en las principales farmacias d' Espanya y América

Ayuntamiento de Madrid