

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 1'50 » »
 Resto d' Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 15'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}
ADMINISTRACIÓ
 Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
 Id. atrassat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

CONCURS POÈTICH DE «LO TEATRO CATALÀ»

FALLO DE 'L JURAT CALIFICADOR

PREMI.—Sonet núm. 35. A CATALUNYA.—Lema: *De 'l cor.*

ACCESSIT 1.^{er}—Sonet núm. 11. A UN PRESUMPTUÓS.—Lema: *¡Salomón!!*

ACCESSIT 2.^{on}—Sonet núm. 39. UN SONET MES.—Lema: *¡Llavors!!*

Lo Jurat calificador d' aquet Concurs poètic, després de lleir detingudament totes las composicions presentadas, considera que la mereixedora de premi es la que 's titula *A Catalunya*, tant per l' assumpt com per la forma propia ab que es tractat, y opina que 'ls dos accèssits corresponen a 'ls sonets *A un presumptuós* y *Un sonet mes*; a'l primer per la concisió com enclou tot lo pensament en lo peu forsat, y a'l segon per la galanura que 's nota en tots sos versos.

A mes fa menció honorífica de 'l senyalat ab lo número 4, *Poder y voler*, per sa idea original, y de 'l que t'è 'l núm. 9, *A un mut xerrayre*, per la gracia que hi campeja.

Entre 'ls demès, n' hi ha que tenen condicions; pero són inferiors ab relació a 'ls que s' han mencionat.

Barcelona 19 de Desembre de 1894.—BENJAMÍ ROMO.—JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.—JOSEPH M.^a POUS.

La Redacció, a'l fer públich lo fallo que precedeix, participa a 'ls interessats, que dillans, día 24 de 'l corrent, se procedirà á obrir los plechs que contenen los noms de 'ls autors premiats; qual acte tindrà lloch en la Administració (Tallers, 45, 1.^{er}) á dos quarts de cinch de la tarde, poguent assistirhi tots los poetas qu' han presentat sonets á aquet Concurs.

Los guanyadors de 'l premi y de 'l primer accésit, poden portar son retrato pèra fer lo grabat corresponent.

De 'ls sonets no premiats, la Redacció 'n publicarà alguns ab la firma de 'ls respectius autors que ho autorisin, ó en altre cas sense firma, si aquells no s' oposan á la publicació.

Per últim, dona las gracias á tots los que s' han prés interès per la celebració de 'l Concurs.

Barcelona, 21 Desembre 1894.—Per A. de la R., lo Secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

IMPORTANTE A LOS MONTE-PIÓS

El objeto que hoy nos proponemos tratar es trascendental y de un carácter que tal vez dará algo que hacer en las dependencias del Estado y será causa de que en su resolución definitiva haya de intervenir el Poder central.

Semejante consideración nos decide á valernos de la lengua castellana, á fin de que se nos comprenda bien en las esferas oficiales.

El caso es grave y según como se procediera podría acarrear grandes perjuicios y matar una institución tan humanitaria y sagrada como lo es la del auxilio mútuo.

Ahorremos preámbulos y vamos al asunto.

Grande es el desarrollo que cada día adquiere la asociación para hacer menos dolorosa á las personas pobres la eventualidad de las enfermedades ó la época de la vejez. Se cuentan en Barcelona por centenares los monte-píos y los hay en distintas formas, tendiendo todas á un mismo fin altamente laudable y humanitario: el socorro al desgraciado enfermo, el auxilio en ciertos casos al pobre trabajador.

Mas de cien mil asociados se cuentan en las múltiples asociaciones benéficas al efecto legalmente constituidas, y es agradable ver como va en aumento el deseo, el afán de ingresar en las mismas, convencido como está el necesitado de que mediante una pequeña cuota mensual, encuentra un lenitivo á los pesares propios de todo género de desgracia ocasionada por la falta de salud.

La marcha regular de estas hermandades es en general de relativa prosperidad, llegando algunas á tener verdadera importancia, ya por su antigüedad, ya por su estado financiero, ya por llevar el consuelo en días de tribulación al seno de familias verdaderamente necesitadas.

Pero así como donde menos se piensa salta la liebre, también cuando menos se espera preséntase un inspector de impuestos; y éste, sea por exceso de celo, por órdenes recibidas, por afán de lucro, por equivocación ó por otros motivos, sin fundamento alguno legal y perapetado en cierta disposición que cuadra al caso lo mismo que cuadraría á un Santo Cristo un par de pistolas, intenta dar principio á una cruzada improcedente y capaz de dar al traste, si le pudiera salir bien, con todas las asociaciones de socorro mútuo.

La persecución ha empezado ya: el pretexto se funda en la pretensión injustificada de aplicar determinados artículos de la ley del Timbre del Estado: la causa verdadera..... esa no se puede comprender, aunque no falta quien presume adivinarla.

Ello es que se trata de hacer bombo aun á costa de víctimas, y á alguien le ha parecido campo abonado la mútua beneficencia fraternal: ello es que alguna sanguijuela pretende chupar la sangre de los pobres, obligando á un gravámen en lo sucesivo y á tremendas multas retrospectivas á algunas entidades legalmente establecidas con sujeción á las disposiciones vigentes.

En prueba de ello basta considerar lo que acontece al Monte-pío *El Porvenir de la Humanidad* y á algún otro, á los cuales se ha querido intimidar con formarles expedientes de defraudación por no fijar el timbre móvil de 10 céntimos en los recibos mensuales de los asociados, y obligarles á que en adelante lo adhieran, equiparando así los monte-píos á las sociedades mercantiles, gremiales, casinos y á las asociaciones de recreo á que se refiere la ley.

¿Y qué alegan los inspectores oficiales? Una Real orden de Abril de 1893, dictada para un caso concreto de la *Sociedad filantrópica mercantil matritense*. Como si esta entidad tuviese nada de común con las hermandades que ahora se trata aquí de perseguir.

No creemos que los delegados salgan bien de su descabellado y ridículo propósito, porque es claramente extraño al espíritu y á la letra de la ley y de la misma R. O. citada; pero bueno es que los monte-píos se hallen prevenidos para lo que les pueda ocurrir: y en este supuesto, creemos muy acertada la idea que tuvo *El Porvenir de la Humanidad* convocando á toda prisa muchos Presidentes de diversas asociaciones establecidas en esta capital.

En gran número acudieron éstos y por eso fué un espectáculo consolador el que se ofreció el lunes último por la noche en la sala de la archicofradía de la Sangre, en cuyo local se celebró la junta á que acabamos de referirnos.

Setenta y nueve Directores ó Presidentes, que por serlo algunos de más de una asociación representaban 94 monte-píos, acudieron á la invitación, y ex-

puesto por el de *El Porvenir de la Humanidad* el objeto de la convocatoria, hicieron uso de la palabra algunos concurrentes, vertiendo todos las más atinadas ideas para unirse y rechazar la estraña ingerencia del fisco en un asunto para el cual ni la ley ni los reglamentos le dan ninguna facultad.

La animación que reinó en la junta prueba que los Presidentes de las hermandades tienen perfecta conciencia de su deber y se interesan por las asociaciones benéficas, y lo prueba aun más el acuerdo tomado nombrando una comisión interina de nueve Presidentes, la cual gestionará lo conveniente para parar los pies á los que aplicarían mal la ley aun cuando parecen tener el propósito de hacerla cumplir con todo rigor.

Esperamos con interés saber lo que practique la citada Comisión, cuando dé cuenta de sus trabajos en la reunión magna que convocará en breve y á la cual serán invitados todos los Presidentes de los Monte-píos de Barcelona y sus contornos.

No desmaye, la Comisión y desde ahora puede contar con nuestro incondicional apoyo, valga por lo que valga; pues, persuadidos de que la razón de los celosos inspectores del timbre es la razón de la sinrazón, estamos dispuestos á contribuir á que no se salgan con la suya.

Pero la Comisión, debe concretarse únicamente á indagar si hay ó no agarradura para exigir lo que se pretende: en modo alguno hacer ningún acto colectivo con carácter oficial, ni hacer consultas como comisionados, á ninguna autoridad ni centro administrativo, porque este solo hecho perjudicaría la causa que hay que defender.

El auxilio mútuo es una institución poderosísima por mas que pertenezcan á ella en general solo las clases menesterosas; es una institución que debe ser mirada con cariño por lo poderes públicos, y éstos deben respetarla y fomentarla, porque sus benéficos resultados alcanzan á la masa más numerosa de la sociedad.

Celebraremos que la cuestión que nos ocupa no ocasione disgustos ni serios perjuicios y que con motivo de haberse planteado, sea base del afianzamiento, de nuevo desarrollo y de la unión bien entendida que debería existir entre todos los monte-píos para responder al fin de su creación.

P. DE R.

ESTRENOS CATALANS

Tivoli.—*Lot celos de la Coloma ó barallas de dos guapas per un jove comprimit*, parodia en un acte, letra de D. Arturo Guasch, música de D. Carlos Oró.

Pe'l titol haurá comprès lo lector se tracta de la parodia de la célebre obra de 'ls Srs. Vega y Bretón *La verbena de la Paloma*.

La delicadesa que en totas las escenas llensá 'l pulcro y atildat saynetero D. Ricardo de la Vega en sa última obra, no fou compresa per 'l autor de la parodia.

Representa la primera lo delicat y poétich liri gronxat per las mes puras y vehements manifestacions d' un amor intens, ferm, sens un adorn de lascivia, passió sostinguda per baix y grosser desitj; las flors més embaumadas li donan sos perfums, y las més galanas sa forma y color.

La segona... es tot lo contrari.

Comprehem que la parodia es lo género mes difícil de cultivá pe 'l cuydado de no passar de lo sublime á lo ridícul; de lo hò á lo dolent; de lo decent á lo repugnant, y l' autor de la de que 's tracto ha donat lo pás temut.

Sentim en l' anima veure'ns obligats á parlar de eixa manera, perque voldriam que 'l teatro fos lo sagrat temple de l' art y de 'l bon gust; y també perque coneixem los excepcionals dots q' e adornan á l' autor, posadas de manifest en altrás obras sevas que coneixem.

La música... no ha passat de 'l Ensanxe.

La representació fou aplaudida.—A. DE LA F.

Novedats.—*De dos, un*, comedia en un acte y en prosa, original de D. JOSEPH BARBANY.

Aquesta producció, estrenada en lo benefici de D. Enrich Borrás, va agradar á 'l numerós públich que casi omplia 'l teatro.

De dos un es una obreta que ompliria de plé son objecte teatral si son autor s' hagues entretingut mes en intercalarhi xistes qu' ara hi escaseijan. Dintre la naturalitat es una bona obra; y això 'ns alegra, perque no pertany á la classe de las qu'avuy, per desgracia, distreuhen ab preferencia á l' espectador.

La obreta, no obstant, proba,—y a'l dirho creyem estar en lo cert—que 'l Sr. Barbany val molt mes de lo que ha demostrat valer en *De dos un*.—Jo.



LO FLOR DE LA NINETA

¡Gelosal

¿Qué té la bella nineta?
¿qué té la rosa d' Abril?
¿Per quin motiu avuy mostra
sos tendres ulls humits?
¿que han fet los seus dolsos llavis
d' aquell fletxadar sonris?
¿y la rosor, de sas galdas,
per qué se n' ha despedit?

Digaumho, sombras beneytas,
digaumho, flors de 'l jardí,
aucellets de la boscuria
treyme d' eix estat trist.
¿Donchs que té ma bella aymia,
angel pur de 'l paradís,
imatje de mos ensomnis,
estrella de lo infinit?

Lo seu plor á mi m' acora
recordant que en jorns d' estiu,
sota de róurers altívols
coronas 'nábam teixint;
coronas que jo posaba
sobra lo séu front jolui;
las aucelletes que ho veyan
l' enveja 'ls feya morir.

Corriam per la planura:
ella saltaba ab delit,
en tant que, jo recullia
floretas d' olor sublim,
pera portar á la Verge
de nostre amor bell encis,
que té lo séu hermitatge
en lo sot de Montsoliu.

¡A la Verge immaculada
si ns' hi arrivábam á dir,
de pregarias ab tendresa
perque l' amor benehís!
Y quant la lluna ruenta
surtia d' un turó á 'l cim,
nos entornábam á 'l poble;
¡que n' era jo de felís!

Mes avuy la veig tristeta:
ja no surt cap rialleta,
de son llavi carmesí;
ja no vé á la font jemada
á 'l cayent de la vesprada
com ans solia venir.

—Digasme, aucell que refiles;
tu, que las noyas vigilas
enmirallantse á la font;
¿no has pas vist á l' amor meva,
que avuy sense pau ni treva
busco per aqueixos monts?

Digasme; ¿per qué tristeta,
ne suspira la pobreta
mostrant amarch desconsol?
¿Per qué ab mi 's móstra plorosa?
¿que ja ab mon amor no gosa?
¿Tant que lo meu cor la voll

—Es que un jorn á la vesprada,
mentres érau á la prada
se va ressentir en gran,
perque, a'l surtirne la lluna,
veres dir qu' era oportuna
y que l' estimabas tant.

ANTON BUSQUETS Y PUNSET

REVISTA DE ESPECTACLES

Principal.—A 'l véurer anunciada una obreta de 'n Vital Aza, várem dir «Será bona,» y no vam equivocarnos. *Chifladuras* manté molt l' atenció de l' auditori y 's fa aplaudir per las bonas situacions cómicas. Lo tipo que desempeña lo Sr. Vallés es molt acertat, 'sent així també 'l porter, que tan bé caracterize l' actor Sr. Manso.

Creym que *Chifladuras* durará temps en los cartells de 'l Principal.

Eldorado.—La companyia d' aquet teatro ha resucitat la sarsuela de 'ls Srs. Ramos Carrión y Lustaní ab música de 'l Mestre Arrieta, titulada: *Un sarao y una soirée*.

Lo títul indica molt bè l' objecte de 'ls autors: un parangón entre nostras reunions íntimas, plenas de plácida candidés y bona fè y en las quals s' espansionan los concurrents ab jochs de prendas, endevinallas y las *soirées* que sens rahò de ser y sens compaginar-se sa forma ab la sobrietat de nostras costums tan ben pintadas per l' insigne Mesonero Romanos en sas *Escenas Metritenses*, ompliren de vent pretencions á ciertas familias fentlas sortir de son circul d' acció.

La música es senzilla, expontánea, instrumentada ab aquella facilitat y elegancia que era 'l distintiu de l' autor de *Marina*.

L' execació bona.

Lo Sr. Cotó dirijint l' orquesta molt bè. — A. DE LA F.

Teatro Principal (Gracia).—Lo benefici de 'l Sr. Fages va ser molt concorregut. La funció, un éxit. En la comedia *El señor Gobernador* foren justament aplaudits las Sras. Perez y Galcerán y 'ls Srs. Molgosa, Guardia, Rubio, Morera, Vila y 'l Beneficiat. Lo Sr. Molgosa estaba molt acertat: lo Sr. Fages va satisfernos.

Pero ahont aquet jove actor va entusiasmar, fou en *El prólogo de un drama* representant la part de *Leonardo*. Va haverhi molts bravos, haventse alsat á 'l final mes de vuyt vegadas lo telò, en mitj d' una pluja de llorer y vols de coloms.

La Sra. Perez y 'ls demás artistes estigueren bè. Lo Sr. Fages fou obsequiat ab molts regalos.

Diumenge funció catalana ab *Lo Ferrer de tall*, que interpretaren á la perfecció 'ls Srs. Molgosa, Guardia y Pages, ben acompanyats per las Sras. Solá. Galceran y Molgosa y 'l Sr. Morera en son ingrat paper.

A la Srta. Molgosa li sobravingué un treball 'ssent causa de que s' interrompís momentaneament la representació, y á 'l final lo Sr. Molgosa va donar explicacions á 'l públich que ab insistencia demanaba á 'l *Manxayre*.—M.

Zorrilla (Gracia).—Ha debutat la Sra. Romero, tiple de verdader talent y que agrada molt á pesar de certa estranya desigualtat en la veu que, á nostra moda de veurer, la perjudica bastant.

L' estreno de *El Organista* ha sigut un éxit. La veritat es que l' obra estava admirablement ensajada baix la direcció de 'l Sr. Pruna. Tots los actors que hi prengueren part s' hi distingiren. Lo Sr. Pardina fet un artista en lo paper de *Braulio*; 'l Sr. Durán treyent tot lo partit possible d' aquell militar *neula*; 'l Sr. Aragonés sostenintse bé, y 'l Sr. Pruna presentant un pagés graciosissim y dominant lo conjunt com un mestre. Las Sras. Romero y Herrero varen fer sos papers ab *salero*.

Los coros bè: 'l mestre Riba mereix un aplauso.
—MILORT AGÍ.



A UN QUE 'M DEMANA VERSOS

¿Per què sabs que sòch poeta
demanas que 't fassi versos?
Tens pensaments molt perversos!
Demanam una pesseta,
y, sense contestar res,
te la dono, ben segü...
es á dir, si 'm promets tu
tornarme'n duas després.

Jo, ab molt gust, ja t' escriuria
frases surtidas de 'l cor,
que parlessin de 'l amor,
y te las dedicaria.

Mes seria això una cosa
qu' á mí no 'm pót convenir.
¿Véus qu' hi tindria que dir
ta bonica y bona esposa?

A voltas me desespero
per tornarme cantadó;
pero que jo fassi això,
la vritat, no fa guerrero.
¿Vóls que 't digui, ab frases netas,
que vola lo papalló
per los voltants d' una fló
que despedeix olòretas?

¿Vóls que 't digui que pateixo
per una nena *hechicera*
y que li vaig a'l radera...
bè, vull dir que la segueixo?

¿Vóls que 't digui, sense pó,
que á voltas solet ab ella
volent parlarli á 'l orella,
li faig, ab gust, un petó?

¿Vóls què 't parli de la mar?
¿Vóls que 't parli de la terra?
¿Vóls què 't digui qu' á la guerra
qui no hi vá... será un cobert?
¿Vóls que 't digui, amich lleal,
qu' a'l quintarme l' altre día,
vároig tenir l' alegría
d' haver tret número alt?

Tót això, qu' á ningú afronta,
ab molt gust ho puch contar;
mes podrías esclamar:

—Ves ara á mí aquet que 'm conta!—
Ja pòts véur' incontinent
que 't faig versos sens descuit:
aquí 'n tens quaranta vuit
que 'ls he hi fet ab un moment.

SALVADOR BONAVIA.

El teatro en China

Inserta *La Revue des Revues*, un estudio sobre el Teatro chino, que ha publicado M. Korostovietz en el *Viestnik Jeropy*.

El autor tiene voto de calidad. Hace muchos años que reside en Pekin, y ha estudiado á fondo la literatura del Celeste Imperio, y sus recientes observaciones sobre aquel teatro son tan sinceras como exactas.

«Los teatros y los cómicos en China, escribe Korostovietz, llevan vida vagabunda.

Exceptuando algunas grandes ciudades que tienen edificios especiales para espectáculos, los empresarios y sus compañías viajan de continuo de un lado para otro, cargados con todos los trastos del oficio como cómicos de la legua.

Con unas pértigas ó varas largas de bambú y unos cuantos metros de cuerda y de tela, arman ellos sus barracones, para cuatro ú seis días, tiempo suficiente para ganar con que continuar la caminata.

Estas construcciones tienen por lo general cabida para 2.000 personas, y están hechas tan á la ligera que muchas veces ocurren desgracias de consideración y casi siempre producen incidentes grotescos. Con frecuencia se hunde el teatro y aplasta á los artistas y á los espectadores; pero algunos chinos más ó menos en aquel país nada significan ni afectan en lo más mínimo la pública opinión.

Las compañías artísticas se titulan pomposamente con apodos como estos: *Sociedad feliz*, *Asociación brillante*, *Lirio artístico*, etc.

Los artistas se dividen en categorías, según los papeles que representan, y así cobran sus sueldos.

Los que tienen la suerte de representar emperadores, reyes, generales, príncipes y altos funcionarios ó magnates, cobran por toda la temporada ó campaña teatral de 500 á 750 francos.

Los cómicos de segunda fila, que no hacen más papeles que los de burgueses, empleados de poca monta, mercaderes, diablos, etc., tienen la mitad de sueldo, y, por último, los artistas encargados de los papeles de mujer y de comparsa, cobran real y medio ó dos reales por función.

La compañía, así que llega á un pueblo cualquiera, se mete en una cuadra ó cocheron y empieza á armar el teatro en sitio á propósito para dar función al día siguiente.

Los habitantes del pueblo y los comarcanos acuden como moscas al espectáculo, y aprovechan esta ocasión amigos y parientes que no residen en el mismo lugar para verse y reunirse, celebrando fiesta con este motivo.

Las aldeas y las ciudades que tienen la suerte de poseer un teatro siquiera por unos días, parecen entonces pueblos invadidos por la muchedumbre de fuera.

Las casas se adornan y se saca á relucir el fondo del cofre. Se encarecen los víveres y todo es júbilo y jaleo. En las escuelas se suspenden las clases, y en