



PERIÓDICH INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Noticias y Anuncis

Destinat principalment á fomentar lo progrés
é interessos de 'l Teatro de Catalunya

Preus de subscripció	DIRECCIÓ	Preus de cada número
En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre	Viladomat, 164, 4. ^{rt} , 1. ^{ra}	Número corrent. 10 centims
Resto Catalunya. 1'50 » »	ADMINISTRACIÓ	Id. atrassat. 15 id.
Resto d' Espanya 2'00 » »	Tallers, núm. 45, 1. ^{er}	Sucursal pera cartas y avisos:
Extranger. . . 15'00 » 1' any.		er l' Arxiu líric-dramàtic de don
		J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na} .

Suplement a 'l núm. 207, corresponent a 'l día 29 Desembre 1894

CONCURS POÈTICH DE «LO TEATRO CATALÀ»

Lo día 24 de 'l corrent, á dos quarts de cinch de la tarde, 's va procedir á obrir los plechs que contenien los noms de 'ls autors premiats, resultant ser de don JOAN ALEMANY Y BORRÁS lo sonet titulat *A Catalunya*; de D. ANTÓN FERRER Y FERRER lo que 's titula

A un presumptuós, y de D. FRANCESC MARULL lo que tè per nom *Un sonet mes*.

A fi de que puga posarse 'l retrato de l' autor premiat, se prega á D. Joan Alemany y Borrás, (queno 's trobaba present á l' acte) que se serveixi enviar una fotografia pera que hi hagi temps de fer lo grabat que 's necessita.

Barcelona 27 de Desembre de 1894.—Per A. de la R. lo Secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

Prospecte pera l' any 1895

Lo teatro, 'l conreu de la llengua regional, lo catalanisme y las germandats, assumptos en alt grau interessants á tothom que estimi á Catalunya, són avuy los principals fins que serveixen de pauta á la Redacció d' aquest periódich; y com ells per si sols bastan á donar vida á la publicació y á que aquesta siga agradable a'ls seus lectors, en ells continuarà fundant sa relativa importancia LO TEATRO CATALÀ en 1895, any sisè en lo número de 'ls que 's contan d' ensá que va aparéixer entre la premsa catalanista.

Si en lo temps transcorregut hem prestat algún servey á la causa de 'l teatro, ho assegura la afició que 'l setmanari ha despertat entre 'ls autors que li donan vida, entre 'ls artistes que 'l cultivan y entre 'ls aficionats á la escena regional. Si la llengua catalana pót esperar algún bè de la campanya per nosaltres iniciada ab empenyo en favor d' ella, ho diu la bona acullida que la idea ha merescut per part de algunas ilustres personalitats que gosan de envejable reputació entre las mes elevadas de 'l catalanisme modern. Si aquest treurá ventatjas de que 's realisin ab mes ó menys probabilitats y en fetxa mes ó menys propera nostres propòsits regionalistas, es cosa que, si be depén de 'l temps, pót deixarho esperansar l' augment de 'l públich favor y la constancia nostra. Per fi, si la noble institució de 'ls monte-pios voldrá tenir en nosaltres un auxiliar que li siga útil, ja ho demostra la acceptació que la campanya en pró d' ells empresa ha tingut per algunas Juntas y Direccions y per tots los associats que forman part de 'l naixent *Monte-pio català* destinat, per lo que 's véu, á ferse verament popular y á practicar ab gran amplitut l' auxili mútuo.

Los fets que acabem de exposar, que 's desprenen clarament com resultats obtinguts per LO TEATRO CATALÀ en los cinch primers anys de sa vida periodística, y 'l dedicar aquest tot son afany y preferent cuydado á quant puga influir en lo millorament de la sort de Catalunya, són, donchs, ferma base de nostra publicació que en ells está fonamentada.

Tóca ara á la Societat propietaria de 'l periódich y á la Direcció—si una y altra volen ser dignas de la confiança de 'l públich—alsar sos esforços sobre tan sólits basaments, y això facilitarà 'l treball que correspón fer en 1895, porque no hi ha dupte que, aixís com per ser de durada la construcció d' un edifici es indispensable bon fonament, ha de considerarse prou segura la existencia de un periódich quant en anys anteriors ha estat ben vist y, mes que ben vist, ben comprès y apreciat per tots los que 'l lleixen y 'l sostenen donantli vida.

Trassat tenim ja, per lo tant, nostre camí. Seguirem dedicantnos ab atenció preferent a'ls punts de vista literaris, patriòtics y humanitaris que tant interès tenen pera 'ls lectors, esforçantnos en fer compondre nostras aspiracions que són beneficiosas á la causa de la patria, á la escena regional y á 'l consol y auxili de las classes proletarias; y entre 'ls escrits á tals assumptos dedicats, intercalará la Direcció una secció de crítica musical, religiosa y profana, colaboració escullida, articles castellans quant se tractin en ells assumptos en que siga bo usar la parla de Castella, treballs reproduhits de la premsa que 'ns favoreix ab lo cambi, y diversas seccions de polémica, d' amenitats ó de altres temas que fassin amena y sempre útil la lectura.

Donarem mes amplitut á las correspondencias, reorganisant la secció de *Repertori de fora*; 's publicarán poesias entre 'l text; hi haurá sempre bon número de noves en lo *Saló de descans*; las cavilacions mereixerán predilecció, y per últim, en vista de que avuy són molts los industrials á qui 's reparteix Lo **TEATRO CATALÁ**, y de que tal com ara vé publicantse hi ha poch espay per anuncis, n' hi dedicarem mes, posant cubertas anunciadoras; qual millora será de profit pera aquells á qui convinga y 's realisarà aixís que s' haurá omplert la llista de 'ls que volen ser nous anunciants.

A mes d' això, la Direcció, perseverant en son propòsit iniciat en l' anterior prospecte y esperant vèncer dificultats, procurarà deixar organísat ans de fi d' any lo Concurs interregional que desitja portar á cap com altra de las cosas útils á la importancia de la causa catalanista.

Ab semblant programa creyem tenirne prou pera que en 1895 puga Lo **TEATRO CATALÁ** donar un nou pas segur en lo camí de 'l periodisme professional ben entés; y com ademés aprofitará totes las ocasions per publicar grabats y organísar petits certàmens com ha vingut fentho fins ara, y no deixarà de posar sempre lo corresponent folletí, introduhint també milloras materials, es de créuer que logrará la séva aspiració mes constant y agradosa, manifestada mes de una volta, de ser verdaderament útil y per consegüent de necessitat entre tothom que consideri en lo que val lo periodisme catalá.

A 'l peu de la present fulla s' anuncian los preus de suscripció; pero á fi de donar una proba de lo que la Direcció s' interessa pera 'l socorro mutuo, s' estableix un

Preu especial de suscripció pera las Juntas de Monte-píos

y s' ofereixen á totes las germanats ventatjas positives y economías en tots los gastos de impremta, com són estats de comptes, papeletas, reglaments, etc.

A 'l efecte, las Juntas que vulgan aprofitarse'n, poden passar á la Sucursal (Unió, 5, 3.^{er} - 2.^a) tots los días, de una á dos de la tarde ó de set á vuyt de 'l vespre.

En quant a 'ls anuncis, se n' admeten directament en la Administració (Tallers, 45, primer), ó per medi de 'l comissionat D. Antón Vilalta, que viu en lo carrer de Sepúlveda, 173, botiga.

Los preus son econòmichs y convencionales.

A las societats y á las personas de fora que vulgan la suscripció, se 'ls servirà puntualment si la demanan y acompanyan l' import d' un trimestre (Ptas. 1'50) en sellos de 15 céntims.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36

ALMACEN DE MUSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

Música de zarzuela y libretto, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto. Guitarras desde 5 pesetas.

Fábrica de Libros rayados Y MUESTRARIOS

Encuadernaciones de todas clases

R. Molero y Comp.^u

Baja San Pedro, 15, 3.^o

BARCELONA

Construcció de Teatros

Servey complert y bó per' guardarropías

Carrer de Estruch, 11, fustería

REGALO

A tothom que se suscrigui durant lo mes de Janer se li regalará un exemplar de la comedia **DINERS O LA VIDA.**

Imp. PUJOL Y COMP. — Tallers, 45, Barcelona

derredor del teatro se instalan puestos para la venta y despacho de thé, de golosinas y de juguetes, sibilas y adivinadores, curanderos, trititeros y todos los industriales y mercachifles ambulantes que aprovechan la animación y la alegría del vecindario para ganarse algunos cuartos.

Cuando el teatro se inaugura con éxito y la entrada rebosa, el justicia del pueblo, gobernador, general, arcalde ó lo que sea, se acuerda de las leyes de Confucio y prohíbe el espectáculo.

La prohibición dura el tiempo que tarda el empresario en ir á hacer una visita á la autoridad y regalarle una bolsita con algunas monedas de oro.

Hecho esto, *puede el baile continuar*, aunque Confucio se enfada.

Los artistas no hablan. Gritan hasta desgañitarse, porque es tal el ruido y tan estruendoso el escándalo que arman los espectadores, que es cosa rara que uno solo de éstos permanezca callado un momento durante el espectáculo.

La atmósfera en el recinto se pone tan pesada, que un europeo no puede soportarla cinco minutos.

La función la componen diez ó doce piezas y dura ocho horas.

Para mejor aguantar las emociones, los chinos llevan comida en abundancia y se atracan con exceso mientras los cómicos les divierten, y naturalmente, tiran al suelo huesos, raspas, piltrallas, cáscaras y cortezas de sus correspondientes vituallas.

El teatro, á mitad de función, queda convertido en un basurero.

Cómicos y espectadores están tan acostumbrados á este sistema, que ni reparan en ello ni el teatro se limpia para el día siguiente.

Añádase á esto que los vendedores ambulantes despachan su mercancía pregonándola con potente voz, así esté el primer actor engolfado en un parlamento de sensación.

El escenario es de lo más sencillo y primitivo.

Una puerta para la entrada y salida de los cómicos y unos palos con que se simula una habitación ó un paisaje.

Los bastidores, el telón de fondo y el de boca son desconocidos en el teatro chino.

Unas cuantas sillas y dos ó tres mesas constituyen el mobiliario. Cuando se quiere representar un trono se coloca una silla sobre una mesa y se echa por encima un tapete ó un trozo de tela.

Una montaña se figura con una porción de sillas en montón, y por el mismo estilo se imitan los pañetes, las rocas y los jardines encantados.

Los sirvientes de escena y tramoyistas, en una pieza no se separan de los artistas, y sin cesar les dan á beber tazas de thé durante la representación.

El actor cansado de recitar un monólogo, se para en seco, toma el thé, lo saborea, y después reanuda su relación.

La pobreza del *atrezzo* y de la guardarropía contrastan con la riqueza de los trajes de los actores, que son lujosísimos, hechos con las mejores sedas y bordados de oro y plata. Los artistas que representan dioses, emperadores ó fantasmas, se ponen caretas monumentales y monstruosas con barbas gigantescas.

Las caretas de los generales están adornadas con un par de cuernos muy grandes.

Los cómicos encargados de los papeles de bandidos y de ladrones, llevan la cara pintarrajeada de todos los colores del arco iris, á excepción de la nariz, que ha de estar siempre pintada de blanco.

Al presentarse el actor en escena, dice como se llama el personaje que va á representar, lo que ha hecho, lo que va á hacer y qué clase de relaciones tiene con los demás personajes.

Lo mismo tienen que hacer los que representan divinidades, genios, espíritus ó fantasmas que no hablan en la obra.

Se vé por esto, que los artistas se creen obligados á facilitar á los espectadores la mejor comprensión é inteligencia de lo que representan. Un actor que tiene que matar á alguno en escena, señala con su espada el cadáver figurado, y éste se levanta y hace mutis.

Cuando el artista tiene que simular una marcha á caballo para llegar á cualquier punto, hace como que monta y trota y galopa, arreando el aire con un palo, y se para, declarando que ha llegado á su destino.

Como queda dicho, los cómicos gritan sus papeles, porque si los hablaran no serían oídos, y además sus palabras ó chillidos van acompañados por una orquesta compuesta de tambores, panderos y timbales, que producen un ruido muy parecido al de una tormenta.

De aquí resulta naturalmente que el juego escénico queda reducido á la mímica, sobre todo para los que hacen de mujer. Porque, ya es tiempo de decirlo, las mujeres en China no pueden dedicarse ahora al teatro desde que el emperador Tziau tomó como á querida á una cómica.

Los cómicos-cómicas imitan la voz atiplada del bello sexo, accionan y gesticulan como las mujeres, y para que la ilusión sea completa, calzan zapatos muy pequeños y saltan en escena como cabras.

En cambio, los artistas que hacen de emperadores ó de reyes andan con paso majestuoso y acompasado y levantan mucho los pies, con imponente gravedad.

¿Qué situación social es la de los cómicos chinos? ¡Cosa increíble! A pesar de la pasión que tiene el público por el teatro, á pesar de sus treinta siglos de existencia, el teatro y los artistas en China no gozan de consideración.

Así es que en China, un periódico serio que se respeta, no se atreve á decir una palabra de teatro en sus columnas.

Por consiguiente, ¡adiós gloria artística, adiós interviews, adiós epítetos más ó menos halagüeños!

Un artista de teatro en China es menos que un comparsa en el último teatracho de Europa.

El repertorio chino no tiene notas salientes que puedan revolucionar la vida de los habitantes celestes.

Las piezas teatrales son de dos géneros: piezas históricas, que difunden, á imitación de las de Europa, nociones falsas y de fantasía sobre el pasado, y luego el repertorio corriente, el *género chico*, compuesto de comedias y sainetes, cuyos argumentos se inspiran en la inmoralidad, y cuya acción enseña la astucia y las malas mañas de la gente viciosa y depravada.

La China está aún esperando su Calderón, su Molière ó su Shakespeare.

Los autores de hoy continúan por el camino trillado, y siguen dando color más subido á los chistes groseros y á las palabras obscenas, con equívocos que entusiasmaban hace dos ó tres mil años á los Pielas-Amarillas.

El eterno tema del marido ó del amante engañado por su mujer ó su querida respectivamente, y de ahí no salen squellos ingeniosos autores.

Digamos, para terminar, que la música china me-recería llamar la atención de los europeos.

Esta música, de lengua fecha (un método de música china publicado en 860 contiene nada menos que 129 sinfonías para tambor solamente), tiene á su disposición 72 instrumentos musicales.

Los tambores son de 17 clases, todas diferentes.

Los chinos tienen pasión por la música, y prefieren el tambor á cualquier otro instrumento.

Las sinfonías europeas y nuestras orquestas les hacen daño en los oídos, y dicen ellos que les producen efectos insoportables de cacofonía, extrañándose mucho que haya mortales que puedan aguantar horas enteras el ruido de nuestros conciertos.

Y se comprende que los chinos no hallen agrado mas que en sus concerradas con acompañamiento de sus 17 tambores, campanas, mazos, carracas y demás enseres, porque de algún modo han de excitar el oído, atrofiado como todos sus sentidos por el opio y otras cosas.

REPERTORI DE FORA

Manresa 18 de Deseembre.

Diuenje passat, 16 de l' actual, se posá en escena en lo teatro Conservatori l' melodrama *La Aldea de San Lorenzo*, executat baix la direcció del inteligent primer actor Sr. Bozzo, qui estigué molt acertat en lo paper de *Cabo Simón*.

També estigué á bona altura en la part de *Sofia* la senyora Cardaldas, sent ben secundats per las Srs. Llonch, Gómez y nena Bozzo y pe'ls Srs. Llonch, Subirá, Borralleras, Espinosa y Calado, que se'n dugueren merescuts y entusiastas aplausos.

Numerós públich aná á la tarde a'l concert celebrat en lo café de la Alhambra, paregut a'l de la plassa de Catalunya de eixa capital, y que está situat en lo passeig de Pere III. En dit concert hi prengueren part los reputats artistes Srs. Vallés, Burés, Barris y Martí.

Lo Sr. Vallés, com á solista de contrabaix, es una notabilitat.

No té res de estrany que las personas de bon gust vajan á la Gavia á fascinar-se ab las melodías que dit senyor arrenca de aquellas quatre cordas tan aspres, y li tributin grans ovacions a'l final de cada número.

Ha vingut á aquesta ciutat lo diputat á Corts en varias legislaturas D. Joseph Sepúlveda. Desde que es aquí porta donadas tres conferencias en lo saló de l' Centre de la Unió Republicana, y cada día va sent mes numerós l' auditori que va á escoltarlo, fins á tal punt, que han mirat de proporcionarli un local molt espayós y gran, perquè són molts que se'vuen privats de sentirlo per no poguer arribar ni á entrar en lo local.

L' herentit, y cregui que es un orador notable y que la seva pulcritud y facilitat en la paraula, deixa convensut á l' auditori que va á escoltarlo totes las nits que dit tribuno celebra conferencias.—A. G. X.

Mataró 17 de Deseembre.

Dimécres 12, la companyia Valero doná la tercera funció de abono y representá la comedia *Los Dominos blancos*, distingintse las senyoras que hi prengueren part y també ls actors. Hi hagué poca concurrència. Per final *Los corridos*, en que la Srta. Salas y la Sra. Antigas, treballaban ab gust, com també ls Srs. Bermúdez, Llibre y Guilemany.

Dissapte en La Nova Constancia s' representá *El gran Galeoto*, en la que la Sra. Valero y ls Srs. Martí, Parrenyo y Llibre reculliren molts aplausos. *Sense argument*, agradá pe'ls xistes que té y porque la Sra. Castiello y ls Srs. Montero, Guilemany y Llibre ns van deixar satisfets.

Diuenje á la tarde dit Centre torná á tenir reunió, presidint l' arcaide Sr. Barba, que féu un petit discurs, explicant lo qu' ell desitjaria y tentse entendrer tan bé que l' aplaudiren de bó de bó. Se acabá la reunió en pau y amistat, que es lo milló. La votació per la nova junta será diuenje vinent.

La funció d' eix día en lo teatro Principal siguió la di-

vertida comedia *El difunto Toupinel*, que agradá molt, agradant també *Rondo final*, en la que la Srta. Salas, senyora Huertas y Srs. Llibre y Montero, se'n portaren la palma.—E. R.

S. Feliu de Guixols 18 Deseembre.

Després de *La muerte civil* drama horripilant á l' que va servir de festiu *La malvada de Sitjes*, la companyia ha estrenat *Zaragüeta*, producció verdaderament notable y mes ara que las bonas no abundan.

Los artistas tots estigueren be, alguns en alt grau, comensant per las damas, dich que la Juaní y la Grau van fer dos parts, ab tota naturalitat: lo Sr. Arolas molt correcte y ajustat a l' tipo; lo prestamista á cárrech de l' Sr. Marcet, no hi ha mes que desitjar; Graells un gran calavera; Casals, millor que en altrás obras; Manso, acertat. Es dir, tots dignes de general aplauso.

Així s' logran las simpatías artísticas, y si la companyia segueix per tals viarany, farà estada y bon negoci.

Tarragona 19 de Deseembre.

Desgraciadament ha sigut un fet, lo presajiat en ma carta anterior, respecte de la companyia que actúa en lo Principal. L' ovació ruidosa va tindre lloch dissapte passat, que estaba anunciat *Sensitiva* y *La leyenda del Monje*. Durant la representació de la primera, caigueren a l' palco escénich coronas de xipré, manats d' ofals y tronxos. Gracias á la intervenció de ls ajens d' ordre públich, la cosa no va passar á majors.

Una barra descomunal se necessita per posar en escena las obras sense coros y casi sense companyia pues la meytat han tingut de marxar sense poguer cobrar.

Los periódichs locals sensnan durament á la Junta de l' Hospital pea llogar á companyias que desdihuen de l' importancia de la població.

En lo teatro de l' Ateneo la animació va en crescendo gracias á ls estorsos de la junta y de l' director de escena Sr. Orlega.

Lo diuenge ab un lleno complert tingué lloch, la representació *La Dolores*, qual desempenyo va deixar altamente satisfeta á la concurrència que omplía el saló.

JOAQUIM BAS.

San Feliu de Guixols 18 Diciebre

Despres de *La muerte civil* drama horripilant a'l que va servir de lenitiu *La malvada de Sitjes*, la companyia ha estrenat *Zaragüeta* producció verdaderament notable y mes ara que las bonas no abundan.

Los artistas estigueren be, alguns en alt grau. Comensant per las damas, dich que la Juaní y la Grau van fer dos parts ab tota naturalitat: lo Sr. Arolas molt correcte y ajustat a l' tipo. Lo prestamista á cárrech de l' Sr. Marcet, no hi ha mes que desitjar; Graells un gran calavera; Casals millor que en altrás obras; Manso acertat. Es dir tots dignes de general aplauso.

Així s' logran las simpatías y se fa companyia segueix per tals viarany, farà estada y bon negoci.—F.

REUNIONS PARTICULARS

LA UNION DE LA IZQUIERDA DEL ENSANCHE.—Lo diuenge va donarse la comedia en dos actes *Perecuto*, obtenint un desempenyo regular. Finalizó la funció ab un lloit ball de societat.—A. V.

CENTRE ARIBAU.—La comedieta *A ca' la modista*, representada diuenge, fou rebuda ab molts riallas per la concurrència que va aplaudir á la senyoreta Laura Gassó que hi va fer una modisteta molt simpática, y a ls Srs. Serrat (J. E. y E.) y Serra.

Las obretas *De vuelta del otro mundo* y *Carambolas* també van surtir ajustadas y foren aplaudidas; pero aconsellem á alguns de ls jóves que procurin treballar ab desembrás y sense por, qu'es de la manera que las obras resultan mes acabadas.

FRÉGOLI.—La segona funció donada l' diuenge á la tarde va veure's sumamenr concurrada.

En ella s' van representar *Castor y Polux* y *El gorro frigio*, havent surtit la primera mes acabada que l' altre, ja que aquell *gorro* 'ls venia gran casi a tots.

Tambè s' estrenà un monòlech català titulat. *Delivi*, escrit pe'l president de la societat Sr. Ginestà y recreentat pe'l jove Sr. Sanjuan, havent sigut aplaudit a'l final junt ab son autor qui demostrà en aquesta obreta algún coneixement pera'l teatre; per lo que esperem veurerli algo de profit.—Jo.

DINORAH.—*Sebas a'l cap*, obra posada en escena 'l passat diumenge, va fer passar un bon rato a la concurrència, que aquell dia va ser un xich escassa.

Tots los qu' hi prengueren part, varen obtenir aplausos.

LUZ DEL PORVENIR.—Ab bon desemenyo varen representar lo passat diumenge varios aficionados de la casa, 'l drama *Clarís* y la comedieta *Pintura fl de sigle*, obras en las quals que agradaren los principals intérpretes.

CIRCUL DE PROPIETARIS, (Gracia).—Bon desemenyo va tenir 'l drama *La Dida*, representat diumenge. La Sra. Verdier va fer una protagonista de punta, y que 'l Sr. Balmanya tania un *Rock* ab molta sombra també. Després vingueren las Srtas Massó y Romeu que varen estar bè en sos papers, igual que 'ls Srs. Vila, Montaner, Marin y Jané, fen un conjunt digne d' elogi. Hi haguè aplausos donats ab justicia. Com a fi de festa posaren la comedia *La Escandalosa*, en la que las tres damas esmentadas y 'ls Srs. Balmanya y Lambert varen proporcionar un rato alegre a la concurrència.—M.

SALÓ DE DESCANS

—Verdadera satisfacció tenim a'l comunicar a'l públich la agradable nova de que l' eminent autor, gloria de'l Teatro Regional, don Frederich Soler y Hubert (Serafi Pitarra) continúa millorant en la malaltia que sufreix. Res ho indica mes que la supressió desde ahir, de 'l parte facultatiu de 'l Dr. Blanch, per medi de 'l qual s' enteraba diariament de l' estat de l' malalt a 'ls amichs d' ell y de la familia.

Esperem que la millora seguirá fins a lograse 'l restabliment total.

—Sembla que avuy comensará actuar en los teatros Moratin y Zorrilla de Gracia una companyia de drama, alternant ab la de sarsuela que dirigeix lo popular tenor comieh Sr. Pruna.

—Ha entrat com a Director de escena de la Societat Foment Voluntari de Gracia, D. Frederich Ferran.

—Avuy se donará funció a benegí de 'l jove D. Joseph Ferrer en lo Centro Artístich Recreatiu de 'l carrer de Casanovas. A mes de posarse tres sarzueletas castellanas, se representará 'l joguet catalá de nostre amich D. Joan Trulls, titulat *Per voler ser concejal* que temps en rera várem publicar per folletí.

—Lo Jovent Catalanista de Ripoll, ha acordat celebrar en la diada de San Joseph, un certamen particular, oferint los següents premis:

I. Premi anomenar d' honor y cortesía, consistent en una «Flor natural».

II. Lo lltre. Arxiprest, regent de Ripoll, regala *Los Misterios de la Francmasoneria*, de Lleó Taxil, a la millor poesia dedicada a Santa Maria de Ripoll.

III. D. Joseph Wilson, Pbre. fa entrega d' un *Album de'l Monastir*, al autor de la millor oda que mostri agra-himent de 'ls Ripollesos envers lo restaurador de la Santa Basilica.

IV. D. Antón Portell regala una botunadura d' or ab un rich brodat dintre, a'l que presenti los millors treballs en vers, relatant las festas de la inauguració de'l Monastir.

V. D. Lluís de Trany y de Gófol ofereix una obra en dos tomos *El Quijote*, ricament enquadernada, a'l millor escrit sobre 'l tema: *Morgades restaurador de'l Monastir*.

VI. D. Pere Pellicer y Pagès, fa entrega de la memoria de Santa Maria de Ripoll, a'l millor treball: *Ripoll bressol de Catalans ilustres*.

VII. D. Tomás Raguer ofereix una joia d' or y argent a la millor poesia humorística.

VIII. Una escribania de bronze platejada, la entrega D. Joseph Vaquel, a'l millor quadret de costums catalanas.

IX. Un joch d' escriptori d' argent, ofrena de D. Joan Vallmitjana, a la millor composició que enalteixi las glorias del poeta-músich Clavé.

X. D. Angel Cañellas y Romans, fa donació d' un bonich tinter, a'l autor de la millor composició dedicada a'l cantor de *L' Atlántica*.

XI. Quatre catalanistas ofereixen una Colòmetà d' argent, a la millor poesia patriótica.

Bases.—Lo Jurat concedirá 'ls accessits y mencions honoríficas que cregui convenientes.

Dit Jurat es constituït pe 'ls senyors: D. Joaquim Mercadal, prebère, president, D. Joaquim Puig y Pujol, vocal, D. Ramón Bonet y Batlle, secretari.

Los treballs s' han de remetre a'l Secretari de'l Jurat, carrer de S. Pere, Ripoll, ó a'l bussó existent en la entrada de'l Academia Católica, fins a'l dia primer de Mars, próxim, junt ab un plech clos que continga 'l nom de l' autor y duga en lo sobrescrit lo titol y lema de llur composició.

La festa de repartició de 'ls premis se verificará en lo saló de la Academia Católica, a las tres de la tarde del dia 19 de Mars próxim.

A son temps se farà públich lo veredict de'l Jurat.

—S' han realisat varias milloras en lo local interior de la Cerveseria Colombiana, ahont se troba 'l teatre de la Societat *L' Arpa*, milloras que 'l públich ha vist ab satisfacció. La porta de entrada a'l teatro es ara la de 'l entressuelo de la casa y s' baixa a la platea desde la galeria, passant per un salonet. S' ha instalat un café en l' entressuelo y s' ha construït una escala interior a fi de que las personas que ho desitjin pogan anar a la cerveseria sense surtir a'l carrer. La platea es ben pintada y s' completará la ornamentació, restaurant la embocadura de'l escenari.

Respecte a espectacles, se prepara un ball ab orquesta y, segons sembla, entrará en la companyia un nou galán jove.

—D. Joaquim Riera y Bertran, ha tingut la galanteria, qu' agra-him molt, de enviar a aquesta Redacció un exemplar dela seva comedia catalana *Un' orga de gats*, estrenada fa molt temps y recientment impresa.

—Avuy publiquem las planas 9, 10, 15 y 16 de la pessa titulada *L' Indult*, de D. Joseph Campderros, que s' acabarà en lo número próxim.

—Lo Consistori de 'ls Jochs Florals pera l' any 1895, ha quedat constituït per D. Lluís Domènech y Montaner, D. Hermi de Oloriz (Arxiver de la Diputació Foral de Navarra), D. Joseph Estanyol, D. Joseph Ll. Pellicer, D. Jaume Ramón y Vidales y D. Joan Amiral y Forasté Suplents: D. Claudi Planas y Font, D. Joaquim Tomasio, D. Agustí Valls y Vicens y D. Lluís de Mercader.

Soluciones a las cavilaciones de 'ls n.ºs 204-205

NUM. 204.—Xarada.—*Caramelo*.

Geroglífich.—*La gorra sobre 'l cap y 'l nas sobre la boca*.

NUM. 205.—Ters de sílabas.—*Pepito*.

Cadena.—*Llus, Sila, ulls, sastres, Roda, edil, salesia, suís, Sila, asallar; tiro, arts, rosa*.

Geroglífich.—*Las notas fan escola*.

Havian enviat las soluciones de'l número 203, estant ja en prensa 'l 204, los Srs. A. Lacasa, J. Castells y A. Torrell y Antigas.

Ningú ha remés las de 'l 204 y 205.

CORRESPONDENCIA

J. Grau, C. Suliá y Miró Adela Vidal, Climent Peras General Ginestà: no va. A'l que sia autor de 'l sonet que du per lema: *No és vridat?* ha fet tart y no pot entrar en concurs. Tomás Riera anirá.

Imp. Pujol y C.ª -- Tallers, 45.—Barcelona

AVÍS INTERESSANT

DISSAPTE VINENT NO 'S PUBLICARÁ LO TEATRO CATALÁ.

EN CAMBI SURTIRÁ 'L

PROSPECTE PERA L' ANY 1895

indicant las milloras que 's tracta de realisar pèra correspondrer á la creixent importancia que va adquirint lo periódich.

Dit prospecte 's repartirá ab profusió y en los kioskos se regalará á qui 'n demani.

Una de las ampliacions consistirá en donar mes espay á 'ls anuncis y casas recomanadas, haventse encarregat de admétre'n, á mes de la Administració, 'l comisionat D. Anton Vilalta, que viu en lo carrer de Sepúlveda, 173, botiga.

Agencia Franco-Hispano Artística de Teatros, Circos y Conciertos

Tallers, 45, 1.ª - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías de Verso, Opera, Zarzuela y de Circos.

Construcció de Teatros

Servey complert y bó per' guardarropías
Carrer de Estruch, 11, fustería

Fábrica de Libros rayados Y MUESTRARIOS

Encuadernaciones de todas clases

R. Molero y Comp.

Baja San Pedro, 15, 3.º
BARCELONA

ALMACEN DE MUSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS
Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios
y música de toda clase para piano ó para canto
Guitarras desde 5 pesetas.

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas. Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja'

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Perrucas y postissos

DE TOTA CLASSE PER TEATROS

GRAN SALÓ per afeytar, rissar y tallar cabells en la

PERRUQUERIA DE VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

¡ Mes de 50.000 curacions ! OLI BOMBAY

Específich universal de 'l Doctor A. Hodmarjee que supleix las ayguas termals

¡Quántas y quántas personas se troban impossibilitadas á causa de un dolor reumátich, nerviós ó inflamatori, privadas de fer lo mes petit mohiment, sufrint los mes forts dolors! ¿Qué no darían pèra curar radicalment? Donchs aplíquinli l' Oli de Bombay, compost d' herbas aromáticas y estigan segurs de que á las tres ó quatre friccions quedarán curadas completament, per crónichs, continuats, intermitents, superficiales ó profons que sían.

PRINCIPALS DEPÓSITS EN BARCELONA

Salvador Alsina, Passatge de 'l Crèdit, 4

Vicens Ferrer y Companyia, Princesa, 1

De venta en las principals farmacias d' Espanya y América

Ayuntamiento de Madrid