

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT Á FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DEL TEATRO DE CATALUNYA

| Preus de subscripció | REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ | Preus de cada número |
|--|---|---|
| En Barcelona. . . 4.00 ptas. trimestre Fora. 1.50 » » Artistas d'òpera 25.00 » l'any. Abonats protectors, una pla. cada mes. Pago adelantat. | Diputació, 125, 2. ^{on} , 3. ^{ra} Sucursal pera cartas y avisos: en l' Arxiu lirich-dramàtic de don J. Gelabert, Unió, 5, 3.er, 2. ^{na} | Número corrent. 40 centims Id. atrassat. 15 id. Los abonats protectors tenen dret á dos exemplars de cada número de LO TEATRO CATALÀ, á que 's publicuin noves que 'ls convinga mentres no desdigan de'l set- manari, y á obtenir rebaixa en los preus de 'ls anuncis particulars. |

LA BOLA DE NEU

A bon segur que 'l primitiu iniciador de celebrar en Barcelona una Exposició Universal dintre cinch anys, no esperava que semblant idea fructifiqués ab tanta promptitut y facilitat com realment fructifica.

Lo pensament es gran, y aquesta mateixa circumstancia fa que á la sola insinuació de tirar-lo avant sense caràcter de iniciativa oficial per part de las corporacions gubernativas, aparegui la sombra de 'l dupte, ó millor dit potser, la de la incredulitat, y siga difícil y llarga la tasca de esborrar aquestas sombras que, de no apartarse, enfosquirían ab sa negror la noblesa y 'l patriotisme de qui primer va resoldre's á divulgarlo.

La casualitat, la sort, la tática, lo coneixement de causa, ó com se vulga, ha estat per fortuna en lo present cas un factor importantíssim pera desfer ja en las primeras personas coneixedoras de 'l plan, las desconfiansas que per ordre natural podían y casi diñam devían deixarlas sorpresas.

Lo cert es que 'l insinuar poch ó molt de 'l projecte á amichs particulars 'l iniciador, va fer á aquets tan bon efecte, que a 'l comunicars'ho uns á altres, tots ó casi tots van compèndrer que 's tractaba de cosa digna, grandiosa, de utilitat y gloria per la patria, de positius resultats per Barcelona; y aixís, en lloch de desaminar a 'l iniciador, van alentar-lo, van divulgar las bases en qué 's pensa fonamentar lo desarrollo, y celebrant algunas reunions ab caràcter privat y familiar, va aixamplarse insensiblement y poch á poch la esfera de acció, resolguent aviat la confecció de uns estatuts y la constitució de una Societat, que neix per consegüent baix los millors auguris y ab las mes felissas disposicions.

Crescut es ja 'l número de socis; molts é importants las adhesions, constant lo treball de la Junta Directiva, eficas 'l apoyo de la Comissió de Propaganda: tot lo qual vè á deixar ja feta una bola de neu que creixent majestuosa augmentará y en últim resultat será desfeta pe 'l calor de 'l entusiasme, a 'l quedar realisada la lloable aspiració á que converjeixen os preliminars d' avuy, com hi converjirán també

mes tart lo valió concurs y 'l inmens apoyo de 'ls amants de la gloria y de 'l bè de nostra volguda y estimada patria en general y de nostra Catalunya en particular.

Quatre mesos solament han bastat per convertir en cosa efectiva la idea primordial ó precursora: aquesta tè avuy en sos primers realisadors, mes que entussiasistas partidaris, apóstols de una causa noble, disposats á treballar en gran manera per conquistar prossélits y per lograr lo fi á que aspiran de plantejar son propòsit qu' es mostra d' adelanto, de fraternitat universal y de la virilitat de la ciutat que 'l celebra.

Londres, Viena, París, Filadelfia, Chicago, y totes las capitals qu' han celebrat exposicions internacionals desde 1851 en que vá inaugurarlas Inglaterra, han anat aumentan en importancia. Barcelona, siga quin siga 'l resultat de la que va fer en 1888, es considerada avuy com una gran ciutat y va donar vida extraordinaria durant una bona temporada á la fabricació, á la industria, á las arts y á tots los rams de 'l saber, avansant a 'l mateix temps ab pás de gegant per la interminable vía de 'l progrés.

¿Cóm no véurer, donchs, ara ab bons ulls la preparació de una nova Exposició que, degudament organisada ab temps y allissonats per la experiencia, podrá ser millor que la de cinch anys enrera? ¿Cóm no apoyar a 'ls que portan la iniciativa, ab major motiu quant en los Estatuts veyem que no hi ha de tenir responsabilitat material lo Municipi, desde 'l moment que 'l capital se constituirá per accions á cárrech de la companyia anónima que 's creará? ¿Com no ajudar, en fi, á que vaji bé aquest nou Certamen universal que 's projecta, si ha de portar molts capitals y leyra durant llarch número d' anys á aquesta ciutat y si en cas de que 'n resultin beneficis metálichs, ja desd' ara 'ls fundadors de la Societat organísadora 'ls destinan á establiments de beneficencia?

Deber de tot bon ciutadá es, per aquets poderosos motius, procurar que 's realisi ab acert tan lluminosa idea, y deber especial de 'l periodisme es contribuir á que augmenti ara la bola de neu que 's forma y que un cop desfeta per la escalfor de las ideas que brotarán durant cinch anys de mil cervells, donará lloch, segons se vèu, á que 's coroni una gran obra universal de civilisació, de pau y de progrés, ab actes

humanitaris, agradables y altamente honrosos, com són sempre tots los que resultan de la pràctica de la més nobilíssima y consoladora de las virtuts, la Caritat.

P. DE R.



LA CIGALA Y 'L VENT

Fàula.

Dalt d' una canya—seca y pelada
que 's mou pausada
rebut sumisa—l' impuls de 'l vent,
hi ha una cigala—molt ju uillosa
qu' ab veu melosa
canta y més canta—continuament.

De la vil terra—poch fa surtida,
de grata vida
ja sols li restan—pochs dias més;
empró no hi pensa—la malhaurada,
y entussiasmada
canta riallera—de 'l sol a 'l bès.

Natura sembla—que restia muda
mitj abatuda
per la inclemencia—d' un jorn d' estiu.
Prest se mustiga—la flor més bella:
calla l' aucella;
mes la cigala—d' aixó se 'n riu.

Ab greu fermesa—canta altanera
sa gloria vera,
que 'l món l' ataca—sens discutir;
y enorgullida—gran peca solta!
tot quant la volta
mira ab despreci,—segons son dir.

La canya feble—ahont cants exhala
diu la cigala
qu' es son alt trono,—son pedestal;
y en son desvari,—radiant y ufana,
gran sobirana
folla 's proclama—sens cap rivall

Mes johl de sopte—forta ventada
ab furia airada
tot ho sachseja—tremolejant,
y don' la canya—tal esbranzida,
que cau ferida
nostra cigala—rondinejant.

Fort lo vent xiula—y allí a 'l deixarla
y a 'l contemplarla
sobre las gayas—flocs d' un turó,
sembla mormola:—Mentres, amiga,
re 'l contradiga,
tindrás sens dupte,—sempre rahó.

I. CAMPRUBÍ NADAL.

Desacort

En lo periódich *La Publicidad*, en lo número corresponent a 'l dilluns passat llegírem un article firmat ab las inicials de 'l nom de un de sos redactors, D. O., que entre altrás cosas diu, referintse a 'l tenor Masini.

«En nuestra redacción el tenor Masini es discutido. Mientras una parte de la redacción le encuentra superior, otra—y nosotros pertenecemos á ella—le halla sencillamente pasable. Como el tenorino no es ninguna forma de gobierno, que es lo que nos podría obligar á

todos á tener un criterio fijo, cada redactor, bajo la responsabilidad de su firma, puede juzgar á D. Ang. lo como bien le parezca. Somos españoles, y en pintura, música y teatro tenemos que estar en desacuerdo.»

Y nosaltres també tenim que estar en desacort ab lo senyor firmant.

No hi ha dupte que 'l Sr. D. O. ha dit a 'l públich que en la redacció de *La Publicidad* hi ha dos tendencias dignas de consideració (de superior á passable), que permeten que 'l crítich Sr. Pascual no obri ab lo desembrás necessari, indispensable, dintre sa esfera ó círculo d' acció, emitint conceptes ó ideas que tenen la importancia que deuen tenir quant publicament la redacció entera solidaria 's fa d' ellas, no desmentint ni contradibent cap de sos actes que com á redactor crítich musical ha fet en las planas de 'l periódich.

Quant lo Sr. Pedrell publicaba en lo *Brusi* aquells foribundos articles que desconsideradament fueitejaban á tothom que en la música fundés sa manera de viurer, ¿no s' estranyaba que la redacció acceptés la responsabilitat de son company músich? Donchs lo dia que hi hagué diferencia apreciativa entre lo que deya ó pensaba 'l crítich musical y 'ls demás redactors que no són músichs y per lo tant que de música no entenen, saltá de la redacció cedint lo puesto á un altre.

Y may se digué que 'l Sr. Pedrell parlés allí en nom propi, no, sino que la redacció valentse de son representant y en aquell cas l' únich que ferho podí, donaba a 'l públich lo que aquella pensaba y creya, fentse solidaris tots y cada un de sos redactors de lo que estampaba 'l crítich especial en las planas de 'l *Diario*.

Perque si 'ls judicis crítichs, ja siguin de literatura ó d' art, que publican los diaris firmats per sos redactors especials, no tenen altra autoritat que la que en si porta la personalitat que 'ls firma (concepte equivocac, erróneo, imposible d' aceptar, y que romp de cop y volta lo llas de la solidaritat que regnar déu en tota redacció), ja podem llesar la ploma y estripar las quartillas, que la feyna aixís se pot encarregar á qualsevol que 's trobi pe 'l carrer.

¡No y mil vegadas no! Lo Sr. D. O. pot pensar lo que vulgui respecteá pintura, música y teatros, dissentint per complert de las apreciaciones, de 'l modo de fer y de véurer de 'l company encarregat de comunicarlas a 'l públich: podrá pensarho, oficiosament, com diu lo Sr. D. O.; pero jamay podrá posarse en pugna ab las ideas, conceptes y apreciaciones de l' encarregat especial de sentirlas y trasmétrerlas a 'l públich de una manera pública, oficial.

Estich segur que se m' objectará, dihent:—Y lo que diu 'l crítich, sigui hò ó dolent, cert ó equivocac, just ó injust, ¿s' ho ha de fer sèn la redacció y ha d' anar baix l' amparo de 'l periódich? Sí. Los treballs de redacció tenen un carácter impersonal, indeterminat; es l' individu que ho escriu y es la veu general que ho diu; es la ciencia que ho pensa y la opinió pública que ho divulga. Per 'xó may s' ha vist que en una redacció ocupi 'l lloch de crítich literari aquell que de literatura coneixements no tingui ó no 'ls hagi demostrat, com may ha passat, y si passa es degut á la *despreocupació* de certs individus, que ocupi 'l lloch de crítich musical qui ab pron feynas coneix las elementals y rudimentarias nocions de solfeig.

Estem, donchs, en desacort ab lo Sr. D. O. de *La Publicidad*. O ell no representa la redacció quant diu

ben t'e a'n Masini per passable, ó 'l crítich Sr. Pascual no la representa conceptuantlo superior.

Quedem, per lo tant, sense sapiguer qué pensa de'n Masini *La Publicidad*.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

ESTRENOS CATALANS

Romea.— *Lo deber*, drama en un acte de D. SIMÓN ALSINA Y CLOS.

A benefici de 'l Sr. Olivé y després de la notable execució de *La creu de la masia*, tingué lloch l' estreno de 'l drama mencionat.

Aquest conté un argument gens nou y escenas que no arriban á conmóurer a 'l espectador per la inverossimilitut de las mateixas; resultant tot plegat sols una obra regular.

A 'l final, l' autor siguié cridat á la escena junt ab los actors.—A. R.

Novedats.— *Lo nícol negre*, drama de costums catalanas, en tres actes y en prosa, original de D. JOAQUÍN RIERA Y BERTRÁN.

La firma de 'l Sr. Riera y Bertrán ja es una garantia; aixís es que assistirem a 'l teatro convensuts de que la producció seria digna de la seva ploma.

Efectivament; desde las primeras escenas s' hi véu la má de 'l mestre acostumat a 'l moviment escénich: l' acció 's desrolla ab molta naturalitat, y en algunas escenas lo realisme proba d' aixecar 'l cap y ferse véurer; pero la má pesanta de l' autor l' aplasta desseguida.

Los finals d' acte són bonichs y ben trobats, y 'l públich los aplaudeix ab gust.

La obra siguié ben rebuda y l' autor cridat á las taulas, si bé no va presentarse á causa de portar dól.

A 'l fer un petit análisis de la obra, no parlarem de l' argument, porque ja ho han fet los diaris locals; lo que sí farem será algunas consideracions que se 'ns van acudir la nit de l' estreno.

La criada, ab tan acert interpretada per la senyora Mena, a 'l nostre enténdrer té molt poch que véurer ab lo drama, lo mateix que 'l difícil paper de *beneyta* que tan acertadament interpreta la Srta. Galcerán. ¿Quin paper hi juga en l' acció, la *beneytona* com l' anomena lo Sr. Riera? Es un personatge que está lligat á l' acció pe'l *parentiu* y res més, puig com diria un castellá, *ni corta ni pincha*; paper de molt estudi y poch profit.

Nosaltres trobem la obra molt ben escrita, molt ben portada, molt pensada; pero un tant lánquida y un xich abundant de xistes que no lligan, á nostre judici, ab la solemnitat de l' argument.

No vól dir que tals defectes perjudiquin en alt grau a 'l drama; aquet en conjant es hò, y aqueixas ne'teses que havem insinuat passen desaperebudas per la major part de 'l públich.

Las Sras. Mena, Ferrer y Galcerán mereixen un aplauso, igual que 'ls Srs. Tutau, Parrenyo, Esteve, Oliva, Montero y Pigrau, pe 'l just desemenyo de sos respectius papers.—M.

REVISTA TEATRAL

Romea.— 'L drama *El médico de los niños*, de Mr. A. Deane, vertit a 'l espanyol per D. Conrat

Colomé y estrenat la vetlla de l' últim dissapte, obtingué un éxit excelent.

La obra verdaderament es de sensació. Un aixam de efectes que á mida que l' acció avansa 's van multiplicant, deixan sorprés á l' espectador per la naturalitat que en ells s' hi véu y 'l bonich desrollu de la trama: aixó deixant apart l' argument qu' es de 'ls més interessants.

Es molt hermosa també la pintura de determinats personatjes, aixís com la correcta prosa en que está escrita la obra.

L' autor siguié cridat a 'l final de cada acte, no poguent presentarse fins á l' últim per impedirli perentoris compromisos de sa artística carrera.

Molt lloable tou lo desemenyo. Las Sras. Clemente (P. y A.) treballaren bastant bè, sobre tot la última. Lo Sr. Bonaplata estigué inimitable. Los Srs. Capdevila y Santolaria molt ajustats en sos respectius papers.—A. R.

Novedats.— *El médico de los niños*, drama arreglat de 'l francés per D. J. LUNA.—*Las fiestas del centenari*, juguet cómic en un acte y en vers, original de D. ANTÓN SALTIVERI.

Segons contan las crónicas, lo drama de Mr. D' Ennery, representat de poch en aquest teatro, fou estrenat á Madrid en 1857.

Donchs bé; *El médico de los niños*, segons arreglo de D. Joan Luna, té tendencias de melodrama ab argument escás si bé interessant; pero no arribant de bon tros á la altura de otras obras de 'l mateix autor, tals com *El registro de la policia*, *La aldea de S. Lorenzo*, *Genoveva*, etc. etc.

No obstant, aquest *metje* tou aquí ben rebut y sa visita ha sigut agradable, fentse recomanable per part de 'ls Srs. Tutau, Parrenyo y Oliva y de las senyoras Ferrer y Galcerán.

—L' autor de la afortunada pessa *A cop calent* va escriurer per l' época que porta 'l títol de sa última obreta, un juguet, que per lo poch que té que véurer ab ditas festas, millor lo podria titular *Un altre calaverada*.

Lo Sr. Saltiveri 's proposá combinar un juguet y 'l juguet resulta y entreté, que es lo que ell volia.

L' argument, encara que no es nou del tot, es mogut y l' obra 's fa escoltar ab gust, celebrantse los acudits de bona lley que conté.

¡Llástima que algun de 'ls actors que van representar-lo, no li hagués donat lo color que necessitan aquesta classe d' obretas!—A.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

EPIGRAMA

Deya un dia en Castellá;
—D' aquí un any, si mal no conto,
jo ja seré capellá —
Y en Trisbe diu:—¿Vols callar?
No ho serás; ets massa tonto.
—Doncas per aquet motiu
ho puch ser mes, amich Trisbé;
Vaja; ja veig qu' ets poch viu;
¡no sabs tu que 'l ditxo diu
que 'l mes tonto es hó per bisbe?

EUDALT SALA

En la classe de doctrina 'l professor pregunta á un nen de sis anys:

—¿Qui va fer lo món?
 —No ho sé.
 —¿Qui 'l va fer, te dich?
 —No ho sé!
 —Contesta: ¿que no sents que 't pregunto?
 —¡¡Senyor mestre, jo no he sigut!!

A un empleat en la secció de reclamacions d'una casa de comerç, se li ficà un mosquit a l'orella y un company seu 's proposa treure'l.

—No cal, home,—replicà aquell.—¿No saps que á mí tot lo que m'entra per una orella 'm surt per l'altra?

La professor Jaume Xut
 á un deixeble preguntá:
 —¿Sap quin temps es estimar?
 —¿Estimar?... Es temps... perdut

BELLAS ARTS

Saló Parés.—Poca cosa pòt dirse en bé de las obras que hi ha exposadas en la present setmana, á pesar de ser sos autors los Srs. Mirabent, Soler de las Casas, Alandi, Solá, etc., etc., un d'ells degá de nostres pintors, y artistas los altres prou coneguts de nostre públich.

Degut á 'l poch espay de que podem disposar, sols indicarem que lo de 'l Sr. Solá es de lo millor que 's admira en la present exposició, sobressurtint son quadro que representa tipos foráns.

Lo Sr. Soler de las Casas, molt exagerat en lo color de sos quadros, 'sent aqueix lo motiu de que desmereixi son valer. Lo millor es l'interior de una estable, bastant ajustat de llums.

En quant a 'l Sr. Alandi, ha estat bastant acertat en alguns detalls de son quadro de la vella fent las cartas, 'sent aquesta una de sas millors figuras.

Esperem que en un altra ocasió podrem parlar mes extensament de dits artistas, com també de 'ls restants expositors.

A. DE P. R. V.



¡¡Deu me 'n guart!!

—¿Jo casarme?... Sant Antoni!
 Ni 'n vull senti' enraonar.
 ¡Ves si jo 'm podré casar!..
 No m'agrada 'l matrimoni.
 Deu me 'n guart de fer tal cosa;
 seria tornarme boig;
 lo que 's aixó no 'm fa goig.
 Pòt venir la més hermosa
 y 'm jugo 'l nas... de la cara,
 que no es capás de tentarme
 ó bè poguer conquistarme;
 jo ho asseguro desd' ara.
 ¡Quina pena ser casat!
 ¡Y las engunias que 's passen!
 Jo no comprench perque 'ls cassan
 á molts. ¡Oh! ¡Quin disbarat!
 ¡Y vól que jo, comprenent
 que 'l matrimoni es *pelut*,
 me casi? ¿Qué s' ha cregut
 qn' he perdut l'enteniment?

Segons veig, molt l'hi ha estranyat
 lo meu modo de explicarme.
 Es impossible casarme.
 ¡Fa un any que ho sóch de casat!

SALVADOR BONABÍA

ESTATUTOS

De la Sociedad Organizadora de la Exposición Universal de Barcelona para 1898.

CAPITULO PRIMERO

Título de la Sociedad y su objeto.

ARTICULO 1.º Se constituye en esta Ciudad una asociación denominada «Sociedad organizadora de la Exposición Universal de Barcelona para 1898.»

ART. 2.º Su objeto es organizar y llevar á cabo hasta su completa terminación, el Certamen Universal de 1898 en esta Ciudad, contando con el concurso de todas las naciones del globo, á cuyo fin serán invitadas con la debida oportunidad para exponer todos los modernos adelantos y progresos que la Industria, Agricultura, Ciencias, Artes y Letras hayan podido realizar hasta aquella fecha.

CAPITULO II.

De su organización.

ART. 3.º Esta Sociedad se compondrá de Socios fundadores, de número, protectores y de una Junta Consultiva.

ART. 4.º Son Socios fundadores todas las personas que se h'yan adherido al pensamiento hasta la fecha, cuyos nombres y domicilios se hallen debidamente registrados en la Secretaría de la Comisión Iniciadora.

ART. 5.º Serán Socios de número todos los que se inscriban durante los días del 15 al 25 del corriente mes de Abril, y hayan sido admitidos como tales por la Comisión Iniciadora.

ART. 6.º Serán Socios protectores todas aquellas personas que por sus actos en beneficio de la Exposición, puedan así considerarse á juicio de los fundadores.

ART. 7.º La Junta Consultiva la formarán los Sres. Diputados Provinciales, los Sres. Concejales del Ayuntamiento, la Comisión Municipal de Exposiciones y los delegados de todas las Corporaciones, Centros y Sociedades y los Directores de los periódicos adheridos al pensamiento.

CAPITULO III.

Régimen de la Sociedad.

ART. 8.º La Sociedad se regirá por una Dirección general, un Consejo de Honor y un Consejo general.

ART. 9.º La Dirección general la compondrán: un Director, un Letrado asesor y un Secretario y el personal facultativo que sea necesario.

ART. 10.º El Consejo de Honor lo formarán: El Jefe del Estado, los Ministros, los Presidentes de los Cuerpos Colegisladores, los Senadores y Diputados de la Provincia, las Autoridades Civil, Militar, Provincial, Eclesiástica, Judicial y Universitaria y los representantes de las naciones extranjeras.

ART. 11.º El Consejo General lo formarán: la Junta Directiva de los Socios en unión de la representación de la Junta Consultiva, presididos por el Excmo. Sr. Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

ART. 12.º La representación oficial de la Sociedad corresponde al Consejo General; la Administrativa á la Junta Directiva de Socios, y la Ejecutiva á la Dirección General.

ART. 13. La Junta Directiva de Socios se compone de un Presidente, un Vice-presidente, un Secretario, un Vice-secretario, un Tesorero, un Contador y diez vocales y cinco suplentes, nombrados todos en Junta general de Socios.

ART. 14. La representación de la Junta Consultiva se compondrá de diez y seis individuos elegidos de entre los mismos, para los efectos que trata el artículo 11.

ART. 15. Siendo los Socios fundadores la base para el desarrollo de la Exposición, á éstos corresponde la elección de los cargos de que trata el art. 9.º, pudiendo en sus Juntas delegar cada Socio su representación en otro Socio fundador, si lo juzga conveniente.

CAPITULO IV.

Capital Social.

ART. 16. El Capital Social lo constituirán los anticipos, donativos, suscripciones, subvenciones, loterías, arriendos, acciones, obligaciones, etc., etc., que estime por conveniente y necesario crear la Sociedad, con arreglo á las Leyes, y constituyéndose en caso necesario una Compañía anónima para su realización.

ART. 17. Los Socios fundadores y de número se comprometen á anticipar en calidad de reintegro ó de donativo, las cuotas mensuales que tengan por conveniente; empero nunca podrán éstas ser menores de cinco pesetas.

ART. 18. La falta de pago de dos mensualidades implica la pérdida de todo derecho en la Sociedad.

ART. 19. Las cuotas anticipadas por los Socios, además del reintegro á que tienen derecho según el art. 17, permiten á los mismos la entrada general á la Exposición y á todas cuantas fiestas ésta celebre.

CAPITULO V.

De su funcionamiento.

ART. 20. La Sociedad, además de los presentes Estatutos, funcionará por medio de un reglamento interior, confeccionado por los Socios fundadores durante el primer mes de su constitución y aprobado en Junta general de Socios.

ART. 21. En todos cuantos contratos, ventas, subastas, concursos, etc., etc., celebre la Sociedad, serán siempre preferidos en igualdad de condiciones los Socios á los que no lo sean.

ART. 22. Los cargos de la Junta Directiva serán gratuitos y obligatorios, y retribuidos los de la Dirección general á juicio y con aprobación de la Junta Directiva.

ART. 23. El día 30 del corriente mes de Abril se constituirá la presente Sociedad con los Socios fundadores y los de número inscritos y admitidos por la Comisión Iniciadora, y una vez que ésta haya hecho entrega á los Socios de su activo-pasivo, se procederá acto continuo al nombramiento de cargos.

CAPITULO VI.

Domicilio social.

ART. 24. El Domicilio social radicará en Barcelona y lo determinará á su debido tiempo la Junta general, quedando establecidas interinamente sus oficinas, en el segundo piso de la casa número 7 de la calle de Archs de esta ciudad.

CAPITULO VII.

Disolución de la Sociedad.

ART. 25. La Sociedad quedará disuelta, salvo en caso de fuerza mayor, en la época de la clausura de la Exposición, procediendo á su liquidación en la forma establecida por las Leyes vigentes.

ART. 26. Practicada que sea la liquidación, los beneficios que puedan resultar se repartirán entre los establecimientos benéficos.

DISPOSICIONES GENERALES

ART. 27. Estos Estatutos sólo podrán modificarse en el caso de acordarlo así las tres cuartas partes del número de Socios fundadores.

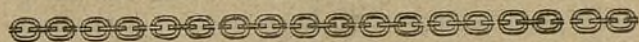
ART. 28. Con arreglo á la Ley se presentarán dos ejemplares de los presentes Estatutos en el Gobierno Civil de la Provincia.

Barcelona 12 de Abril de 1893.—*J. Sempau Berenguer,*

Presentado por duplicado en este Gobierno Civil, hoy día de la fecha.

Barcelona 15 de Abril 1893.—El Gobernador, *R. Larroca.*

Hay un sello que dice: *Gobierno Civil de la provincia de Barcelona.*



D' IVERN

Cubreix montanya y plana
ab son mantell la neu;
la terra, avans ufana,
ni flors ni fullas treu.

Espessos núvols negres
sovint tapan lo cel;
los prats, avans alegres
cuberts están de gel.

La mar, qu' enjugassada
llensaba dols murmul;
se sent bramar irada
ab espantós orgull.

L' aucella, qu' ans cantaba
alegre y sens parar,
avuy, de'l fret esclava,
ni pòt tan sols volar.

La boyra s' ageganta
la terra amortallant;
alé de mort qu' espanta
arreu se va escampant.

Si flors y fullas moren,
l' amor encar es viu;
si 'ls prats y 'ls aucells ploran,
lo nostre cor sonriu.

¿Què hi fá que cel y terra
s' omplenin de tristor,
si 'ns lliura d' eixa guerra
lo nostre ínners amor?

Gosem; la vida es breuha
y 'ls goigs molt dolsos són;
go-sem, aymada meuha,
fins á olvida'ns de'l món.

Las portas ben tancadas,
dins ta cambra solets,
¡que 'n vinguin de ventadas,
tempestas, néus y trets!

F. MARIO.



Lo Catalanisme

À VILAFRANCA DEL PANADÉS

Lo regionalisme es tal vegada una de las ideas mes grans y mes nobles que hagi pogut concebir la inteligencia humana y, com á tal, es la que ab mes ardor y ab mes bons fruyts ha trobat ressó en los cors de 'ls bons patricis.

Practicat tal y com hauria de ser resulta, no una idea política, sinó una obligació que tota persona té de defensar la patria que l'ha vist néixer y de procurar son benestar per tots los medis que estiguin á son alcans. D'altre modo, practicantse, com s'acostuma en la generalitat; es á dir, volgient, com volen alguns, lluhir sas prenas personals y tenint ganas de que l'vegín, alló no es ja la idea de patria; alló es la idea política, lo que vulgarment se diu procurar per la patria.

Lo molt que m'extendria sobre 'l particular no es desconegut de mos lectors, per lo qual faré punt y apart y m'ocuparé de lo que he manifestat en lo títol, s'ent los párrafos precedents una introducció á lo historia que passo á explicar.

Lo catalanisme á Vilafranca comensar en l'any 1889 desde quina fetxa la major part de vilafranquins saben que cosa es ésser catalanista, puig que ho ignoraban per complert. Pót dirse, donchs, que comensa aquí lo catalanisme en aquesta vila. Quatre joves vilafranquins, que sentian dins son cor reviscolar la idea de amor á la patria, y ab l'afany de fer saber lo grau de la idea aquesta, fundaren un periódich que ab lo títol de *Lo Clam de 'l Panadés*, veyia la llum mensualment y 's repartia de franch per la vila.

Aquets joves eran, si mal no recordo, Pere Bolet y Macià Roig, (actual Redactor lo primer de *Las Cuatre Barras*, periódich regionalista d'aquesta vila), los joves poetas Salvador Banis y Clascar (mort en la flor de sa edat) y Manel Guasch.

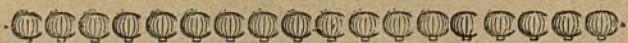
Ab la publicació de tal periódich lograren lo seu propòsit, y en l'espai d'un any no mes se contaban 50 joves que seguien á aquells en la árdua empresa de procurar lo bè de Catalunya; mes veyentse sols, sense una persona d'edat que pogués dirigirlos en son camí, anaren á entrevéure's, ab l'objecte de posarli en coneixement per si volia presidirlos, ab D. Pere Sacases, actual President de 'l Centre Catalá, qui manifestá son assentiment ja que de molt temps tenia gran convicció en un assumpto pe 'l qual aquells joves l'anaban á trobar.

Se fundá lo Centre Catalá a 'ls pochs mesos y ab sa fundació coincidí la publicació de *Las quatre Barras*, portaveu de dit Centre.

Heus aquí explicat l'origen de 'l Centre Catalá Vilafranquí.

En articles successius explicaré las causas perque s'ha arrelat lo «Centre Catalá» y a 'l mateix temps las causas perque un día pot deixar de existir.

EMILI MESTRES Y FORNS.



La Societat de concerts de Madrid, á Novedats

Una numerosa y escullidísima concurrència omplia 'l teatro, desitjosa d'admirar a 'ls músichs que

tants bons recorts van deixar l'última vegada que van venir.

Lo Sr. Bretón fou molt aplaudit á la sortida: en la primera part se repetiren dos números de la *suite d'orchestre*, de 'l compositor noruech Grieg, y causá verdader entussiasme en lo *moviment continu* de Paganini, executat magistralment pe 'ls primers violins. La quinta sinfonia Beethoven va ser ben interpretada; sobre tot l'*allegro* final. En la tercera part se repetí lo *largo religioso*, de Handel, composició melódica que l'orquestra digué executar d'un modo admirable.

Ab mes detenció parlarem dissapte d'aquesta sèrie de solemnitats musicals. Avuy lem punt felicitant a 'l mestre Breton y á la orquesta per ell dirigida, la qual mes que excelent pót dirse excelentíssima.

BEN.

REPERTORI DE FORA

Madrid 5 de Maig.

Ab éxit creixent continúan las funcions d'ópera en lo «Príncipe Alfonso», á pesar de las malalties de que han sigut vicima nòlts de 'ls artistas.

Lo tenor Masin, que agrada en *Puritinos*, ha tingut que rescindir lo contracte y en son lloch ha vingut lo tenor Angioletti que debutará diumenje ab l'*Africana*. *Favorita*, *Ernani*, *Bella fanciulla di Perth*, *Lucia* y *Lucrezia*, són las otras posadas desde ma última fins avuy.

La *Favorita* obtingué un desempenyo falaguer; no aixis la *Bella fanciulla*, puig ni a la Sra. Svicher ni á Lanfredi 'ls hi esta l'obra mitjanament; la *Lucrezia*, fou l'obra millor desempenyada; Lanfredi, tal volta tornant per sa negra *honrilla*, feu un *Genaro come il faut*.

La Laborda canta com á mestra de bona llei y 'ls seus números foren per ella interpretats de manera que sapigué electrizar a 'l públich que no 's cansá d'aplaudir-la en tota la nit. En lo primer acte canta la *cavaletta* que tan nom doná á la Cepeda, y que totes las tiples de 'l dia supprimeixen, ja per no estar adicionada á l'obra, ó per las molts dificultats d'execució de que está plena.

Lo baix Sr. Riera cantá bé, compartint los aplausos ab la Laborda y Lanfredi.

La setmana entrant s'estrenará l'obra de 'l Sr. Giró, *El sombrero de tres picos*, baix lo següent repartiment.

Frasquita, Srta. Laborda.—Mercedes, Srta. Franchini.—Perico, Srta. Masoni.—Lucas, Sr. Lanfredi.—Corregidor, Sr. Ventura.—Garduña, Sr. Verdaguier.—Alcalde, Sr. Barba.—VOLFRAM.

Vilanova y Geltrú 8 de Maig.

Ahir á la tarde l'ópera *Il trovatore* va portar un plé y donar molts aplausos, especialment á la primera contralt D.^a Margarida Juliá en lo paper de *Azucena*.

En l'intermedi de 'l segon a 'l ters acte la orquesta va executar la gran sinfonia de *Guglielmo Tell*, dirigida pe 'l Sr. Puig, que valgué una infinitat d'aplausos.

Ab un plé de gom á gom varen posar á la nit la *Favorita* que ja en lo primer acte va proporcionar aplausos a 'l tenor Sr. Arroyo y la Sra. Juliá.

En lo segon acte, l'aria de *Alfonso*, molt bé; 'l duo cantat per 'l Sr. Romeu y la Sra. Juliá, ja no 's pót desitjar més.

Lo concertant de l'acte ters, va surtir un poch *desconcertat*; lo coro fluix; l'aria de *Leonora*, molt ben afinada y sobre tot ab expressió.

La romansa *figlio diletto*, de 'l quart acte, á las mil maravillas; lo coro religiós, nòt bé; 'l Sr. Borriás va cantar tot lo seu paper ab dolsura y afinació; lo duetto final un poch escabros á causa sens aupte de 'l cansansi de 'ls artistas.

S'ha despedit la companyia.—LO CORRESPONSAL.

Mataró 8 de Maig.

Dissapte la societat «Nova Constancia» doná funció ab tres pessas, una de nova en aquesta temporada (dich no

va perquè no l'han fet ni a Euterpe ni a 'l Principal; era *El Monaguillo*. La Sra. Sendra va fer un escolà molt escolà. També 'l Sr. Andreu mereix aplausos y tots.

Ahí 'ls aficionats a las funcions de tarde van anar a passeig: no van tenir res: la companyia era a Vilassar y nosaltres quietets. Així es com guanya 'l teatro: quant la gent hi està inclinada... tancar-lo.

Per la fira ó passat la fira vindrà la companyia que actua a Romea y a las tardes segons se diu, no'n farán: volen que 'ns hi acostumem. La empresa sabrà lo que li convé.

A la nit d' ahí en Euterpe 's representà *La Marsellesa* ben representada, ben rebuda y ben aplaudida.

Ahí dijous la societat Isern en lo Principal va representar *La Tempestad*.—E. R.

REUNIONS PARTICULARS

LA JUVENTUD.—La comedia castellana *Robo en despoblado* es la que varen representar 'l últim diumenge ab un desempenyo molt acertat per part de las Srtas. Romeu, Vila, Tarragó y Srs. Soler, Senyercali, Canals y Balleacá.

VIRIATO.—Després de 'l diálech *Un cop de telas* per la Srta. Ugas y 'l Sr. Martí, van posar la sarsueta *El lucero del alba* en la que estigueren molt bé la Srta. Adela y 'ls senyors Ariño y Fábregas.—A.

SALÓ DE DESCANS

La célebre Miss Ida Fuller ha reanimat lo teatro Eldorado. La dansa serpentina es un espectacle de molta novetat, que dona y donará molts plens a la Empresa. Lo publich no 's cansa d' aplaudir las elegants y capritxosas combinacions que resultan de 'l moviment de 'l anchuroso traje de miss Fuller y de 'ls potens focos de llums de colors que la il·luminan.

—Lo primer concert matinal de Euterpe donat en lo Tivoli dijous día 11, va ser molt concorregut.

També 's vèu p' cada vespre 'l Circo Equestre de la plassa de Catalunya d' ensà que ha comensat la temporada. Ja parlarem d' aquets espectacles.

—Lo Centro Roger de Flor, en commemoració de 'l segon aniversari de sa fundació prepara pera 'ls primers de Juny varias diversions y espectacles extrordinaris y repart de bonos a 'ls pobres de 'l districte. Molt ben pensat.

—Lo Teatro del Recreo (avans Jardinets) s'inaugurà disapte passat ab lo drama *Lo port de salvació*, y la pantomima *Los pobres de Paris*. La execució va anar bastant ajustadeta, interpretat per la Srta. Arasa, y 'ls Srs. Querol, Marquet, Vinyals, Minguell, Mallorquí, Maniagues y Barber.

—La Comissió de Propaganda de la Exposició Universal d' aquesta ciutat per 1898, ha nombrat una delegació composta de 'ls Excms. Srs. D. Joaquim María de Paz y D. Agustí Urgellés de Tovar y de 'ls Srs. D. Manel de Lasarte, D. G. Bolívar, D. Pere Company y D. Felip Dalmases, la qual junt ab los representants de la Junta Directiva de la Societat Organitzadora, D. Ramón Clausolles, Excm. Sr. D. Joseph M. Torres, D. A. Andreu y D. J. Huguet, se presentarán a las Autoritats superiors a oferirlos los nombraments de 'l Consell de Honor que estableixen los Estatuts.

—Reunida la Junta Directiva de dita Societat diemecres en sessió ordinaria, va pèndrer en consideració una proposta de 'l Sr. Perelló referent a la creació de 'l periódich oficial de la Societat; va acordar que 'l Dr. D. Emili Clausolles redactés una Memoria explicativa de son projecte per organitzar lo Certamen de modo que ofereixi, apart de grandiositat, novetat utilitaria, y va nombrar a 'ls Srs. Clausolles (president), Claramunt, Clausolles (D. Emili), Perelló, Valcells y Huguet (D. Just) pera que, previas las gestions oportunas, presentin aviat dictamen respecte a 'l lloch ahont deurá emplantarse la Exposició. Ames la Junta va enterarse de que s' han repartit ja a 'ls Diputats Provincials y a 'ls Regidors los oficis participantlos sos nombraments pera formar part de la Junta Consultiva.

—Diumenge últim va celebrarse ab molt lluhiment la festa de 'ls Jochs Florals, assistinhi totes las Autoritats. L' acte resultá brillant y altament regionalista.

Algun concepte de 'l discurs de 'l Sr. Brañas va ser causa de que 'l general Excm. Sr. D. Arseni Martínez Campos fes alguna observació al fet de que s'ha ocupat la premsa y fins ha ressonat en lo Congrés de Madrid.

—Se diu que en la temporada vinent que començarà durant lo mes de Octubre, lo teatro de Nove-dats estarà a 'l exclassiu cuidado de D. Salvador Mir.

—Acabem de rébrer la trista novà de la mort de la distingida esposa de nostre corresponsal en Vilanova, D. Joseph Guasch y Escardó. Acompanyem a nostre amich y a sa familia en lo sentiment y desitjem que Déu los donga resignació.

—Las funcions de 'l teatro *Circo Español* continúan molt concorregudas. Dijous va repetir-se la pes-sa *Marit, muller y C.* que denota la xispejant gracia de 'l popular autor Sr. Aules.

—S' han donat dos carreras de caballs, espectacle que porta sempre molta concurrencia a 'l Hipódromo y que cada any té major numero d' aficionats.

CAVILACIONS

TRENCA-CLOSCAS

Si, la, do, re, fa, la.
F. POL.

Formar ab aquestas lletras lo titol de una comedia catalana.

B. RUJACA.

MUDANSA

La Tol, filla d' en Sever
té una tol que canta bè.

MANEL CAMPANYÀ Y ALDONFEU

CONVERSA

—Noy, escolta
—Oh, no estich per orgas.
—Vina desseguida
—Tres cops hem dit tu, jo y tots dos, lo que 't vull contes-tar: vaig per lo qu' he dit, que ho es lo temps.
SIMÓN DE 'L SOL.

ACENTIGRAFO

Lo total Pere Ribot
per fer panys té molta tol.

A. LACASA G

GEROGLIFICH
UN I J I N A B
Si Si Si Si Si Si
ooo èè
1000000
6 KILO
66SiSi

JOAN MARÍ CODINA.

Soluciones á las cavilaciones de 'l número 125

Xarada: VI-LA-SE-CA.
Endevinallas: 1.^a, LO VESTIT; 2.^a, LO TEMPS; 3.^a, L' AL-
RE; 4.^a, LA O; 5.^a, LOS DITS; 6.^a, POMA
Cambi anagramàtic: ACAS, CASA, SACA.

Las han enviat los Grs. Morera, Pa Sucat, Gordinfroy, Ra-
món Pallus, Pal y Trocas y A. B. C. que si remeten la, d'
avuy obtindrán lo tomo de poesias de D. Victor Balaguer.

CORRESPONDENCIA

Jem-dos Ca-sum: tot es fluix.—J. C. Martí: no está bè.—J.
Ginesta: ja hi tenim revister. No obstant enviihi a guna ve-
gada y veurem.—A. Grau: la llejirem.—Un còmic T. T. R.
(Tarragona): aprofitarem lo ters de sílabas: fassi propagan-
da.—R. Font. (Tarragona): també veurá alguna cosa aviat.—
C. Torrents: la xarada vam publicarla ja: no som rellotjes de
repetició.—M. Campanyá: ja pòt teni' una esperansa; li po-
sarem la mudansa.—J. T. R.: diu poch lo vers seu en sustan-
cia.—E. Roig (Mataró): li enviarem demà.—A. Lacasa: ja an-
rà.—M. Ventafòchs: las solucions sevas van venir com diu lo
ditxo; aixó es, quant fou mort lo combregren

Imprempta de Pujol y C.^a-Tallers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de San-
ta Ana, 23.
Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurn 14, 1r.
Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.
Magatzem de pells de **J. Pous y C.^a**, Princesa, 13.
Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de
Tallers, 27, 2.n
Taller de fotograbats de **J. Gil**, Universitat, 64.
Rosendo de Messeguer, dentista de la Real Casa,
Rambla de Canaletas, 5, 1.r

Papeleria Parisien, Archs, 3.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudi-
llers Blancs, 2.

Máquinas de fer mitja de **Narcís Doménech**, carrer
de la Gran-via, 211.

Casa **Falco**, hules, articles de goma, plumeros, etc., ca-
rrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Ncu de la Ram-
bla, 25.

Sastreria de teatros, de F.^a Mora, Hospital, 91 - 1.

LLUNAS ASSOAGADAS PER' MIRALLS

DE

ORTEGA Y BADIA

Depósit de cristalls, baldosas, baldosetas, etc.

TELEFONO NÚM. 1397

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3
BARCELONA

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera
ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab
marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y
un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mo-
bles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de ma-
trimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven
á plasos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

FOTOGRAFIA

DE

A. S. (Xatart)

Carmen, 3, (esquina á la Rambla)

GRAN CERTAMEN

DE HOMBRES FEOS

Se anunciará oportunamente

GANARÁN PREMIOS

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse á'l carrer de

Estruch, 11, fusteria
BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per' afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal
Casa establerta desde 1810

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable con-
certista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190 - Barcelona